

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



Diana Karenne

Protagonista de JUSTICIA DE MUJER, producción «Karenne-Film», de Roma

Núm. 33 - Barcelona, 26 de Enero de 1918

10
Cts.



PEDIR DETALLES A

L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono

MADRID: Alocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * * DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España . . . Un año 5 ptas.
Extranjero . . . » 10 »
Número suelto . . . 10 cts.
Atrasado . . . 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

SESSUE HAYAKAWA



Sessue Hayakawa

Sessue Hayakawa nació en Tokio el 10 de Junio de 1889, pero en su aspecto esencialmente europeo se atenúan casi hasta la anulación las características determinantes de las razas asiáticas.

De él puede decirse que es el actor japonés, de teatro, primero y cinematográfico luego, que mayor relieve ha alcanzado en los más famosos teatros del mundo.

Sus altas dotes artísticas, su configuración y su talento, han labrado el prestigio que, iniciándose cuando apenas contaba diez y ocho años, le ha valido escalar el puesto de innegable preferencia que hoy ocupa, no

por ascensión circunstancial y momentánea, sino por esa gradación lógica que

se registra tan pocas veces, basada en el desarrollo de las aptitudes a fuerza de vocación y de estudio.

Sus padres, cómicos de regular nombre, no pudiendo substraerse a la política de expansión y de dominio que culminó en el Japón durante las últimas décadas de la pasada centuria, quisieron que se dedicase a la Marina de Guerra, y a ese efecto ingresó en la Escuela Naval de su país cuando todavía era casi un niño, pero la aventura marítima duró poco; Hayakawa no mostraba ningún interés por ser militar ni navegante y su familia no tardó en convencerse de que al hoy famoso actor no le tiraban las aficiones acuáticas.

Debutó en el teatro a los diez y siete años, formando parte de compañías de escasa importancia, hasta que con la eminent Sada Yacco—de la que se separó después para formar y dirigir una compañía propia—se dió a conocer de los grandes públicos cuando la eminent trágica japonesa hizo su famoso recorrido a través de los principales escenarios mundiales.

La gran afición de este singular actor por la literatura inglesa, lo llevó a matricularse en la Universidad de Chicago, y a verter luego al japonés las grandes obras de Shakespeare, que se estrenaron en Tokio, interpretando Hayakawa los papeles de primer actor y alcanzando éxitos clamorosos, sobre todo en *Otello*, del que hizo una portentosa creación.

Actuando en un teatro de la costa del Pacífico, lo conoció el gran productor americano Lasky, que hizo hasta allí el viaje deseoso de apreciar su trabajo, del que quedó tan admirado, que le propuso la entrada en el arte cinematográfico, firmando, mediante una cifra fabulosa, el contrato para actuar en una serie de películas.

De este momento arranca la celebridad mundial del actor japonés, pues nadie puede dudar de la universalización del cine, en el que hizo una entrada triunfal, con todos los honores, consolidándose como una primera figura entre los grandes favoritos del público.

La película *La marca de fuego* estrenada en América con el título «El Impostor» ha sido la primera que nosotros hemos conocido de Hayakawa y justo es dejar sentado que en confirmación de cuánto esperábamos, su triunfo en el papel de Tori ha sido de los mas rotundos y merecidos.

En España, el estreno de *La marca de fuego*, primero en Madrid, y en Barcelona ahora, ha revestido todos los caracteres de un excepcional acontecimiento artístico y ha impuesto como primer actor de expresión incomparable y de dominio absoluto sobre la acción y sobre el gesto a este artista que de modo tan intenso hace sentir la emoción angustiosa y honda de la tragedia.

Y para terminar, como datos biográficos curiosos, apuntaremos que es de un color amarillo mate, de cabellos y ojos de un negro intenso, que mide un metro y setenta centímetros de estatura, que está casado con la artista japonesa Tsuru Aoki, y que su figura elegante y armoniosa, de aspecto aristocrático, es fácil a la adaptación de todos los tipos sean cualquiera que sean sus cualidades materiales y psicológicas.

DON FELIX DE ALBANIEGO

1918 = EL GOLFO

Magnífica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

ENCARNACIÓN OSÉS

Nosotros no somos muy amigos de elogiar a los de casa, y a esto se debe que, apesar del talento de nuestra redactora Encarnación Osés, no le hayamos rendido nunca desde estas columnas el testimonio de nuestra admiración y de nuestro agradecimiento por la brillante labor con que viene avalando, cada número, las páginas del *MUNDO CINEMATOGRÁFICO*.

Además, la modestia de nuestra distinguida compañera también se oponía a nuestro propósito de excepcionar nuestra norma en su honor y dedicarle unos párrafos que habían de ser elogios a la fuerza, porque la sinceridad tenía que dictarlos y sólo elogios merece la ilustre publicista.

Hoy es otra cosa. No somos nosotros los que hablamos. Habla el prestigioso periodista J. M. Castellví desde el número extraordinario de *Tribuna artística*, y nos limitamos, muy gustosos, naturalmente, a recortar su artículo cuyos conceptos subscrivimos en un todo.

La mujer española, en términos generales, tiene un miedo hórido, invencible a la vida. La acción es contraria a su temperamento. Es heroica por abnegación, por sufrimiento, por piedad, por emoción... Pero la dinámica la cohíbe, la anonada. En una sola frase: nada hay más lejos de una *mujer de acción* que la mujer española.

De esta característica general se desprende que el sentido del arte en nuestras mujeres tiene una orientación de inercia. Y que por lo tanto, en literatura, que es la manifestación que ahora nos interesa, no es demasiado difícil encontrar buenas noveladoras y excelentes cuentistas. Pero son muy contadas y muy poco personales las que dedican su actividad y sus entusiasmos al periodismo.

Entre esas pocas hemos de conceder un lugar a Encarnación Osés. Su inquietud psicológica y su sentimiento

del arte, la han llevado al periodismo, a la revista, como la manifestación más adecuada a su dinamismo moral; y en él triunfa porque para triunfar le sobra talento, sensibilidad y capacidad y perceptivas.

Analicemos someramente un escrito cualquiera de Encarnación Osés. En él, lo primero que nos ha de sorprender es su espíritu de observación hermanado con un concepto crítico conciso y terminante. O lo que es lo mismo, Encarnación Osés, cuando narra, desentraña los aspectos íntimos de la narración. Luego, necesariamente, ha de tropezar nuestro interés con el estilo. Y éste es limpio, escueto, sobrio, fuerte y sonoramente castellano. Luego, a manera de complemento y broche que avalora su trabajo, hallamos un caudal grande de emoción y una profundidad poco frecuente de pensamiento.

Para llegar a este dominio de las difíciles facilidades que exige el arte del periodista, Encarnación Osés ha tenido que vencer una larga teoría de obstáculos tradicionales, romper la muralla de los prejuicios y despreciar muchas veces la miedosa opinión ajena. Estas consideraciones nos dan la norma y la medida de su temperamento fuertemente femenino e imperturbable.

Además, y aparte de la profesión, ha cultivado con singular fortuna casi todos los géneros literarios—crónica, cuento, drama...—Por que ella ha sabido escribir deprisa sin dejar de escribir bien. Cualidades ambas que le han conquistado una personalidad firme y preeminente.

Porque podíamos sintetizar estas cuartillas en una sola frase: Encarnación Osés es una excelente periodista sin dejar de ser una notabilísima escritora.—J. M. CASTELLVÍ.



Nuestra compañera de Redacción **ENCARNACIÓN OSÉS**, que tan brillante labor viene haciendo desde estas páginas, a las que ha iniciado la popular «Encuesta del beso».

ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico de la Manufactura española E. TRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, ent.º, 1.ª, de 6 a 8



Ideal perfumería y peluquería para señoritas y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

1918 = EL GOLFO

Magnífica película de la manufactura española
Dessy Filme, interpretada por **Ernesto Vilches**



ECOS MUNDIALES



Cine en construcción

Sobre los terrenos que ocupó el Tívoli ha comenzado a desarrollarse el vasto proyecto de levantar un nuevo cine que será un verdadero palacio de proyecciones, de gran cabida y montado con todas las comodidades y adelantos del confort moderno.

La dirección, de las obras ahora y del espectáculo luego, está a cargo de don J. Socias, marqués de León, al que deseamos cordialmente todo el éxito que merece su gran proyecto.

Las modas y el cine

Han gustado mucho los modelos para vestidos de la casa Gerard, que se proyectaron como una parte de las Actualidades Gaumont.

Arte y Cinematografía

Hemos recibido el número extraordinario de este simpático colega, editado a todo lujo y con una verdadera profusión de grabados y artículos que dan exacta cuenta del movimiento cinematográfico durante el pasado año 1917.

Agradecemos el envío del número y felicitamos a los directores de la interesante revista a los que deseamos iguales ánimos y éxitos para la labor que vienen realizando.

Nino Oxilia, ha muerto

Cuando nos llegó la triste noticia no quisimos publicarla hasta tanto que la pudiéramos confirmar, esperanzados en que fuese falsa.

Desgraciadamente no lo ha sido. Nino Oxilia ha muerto en el campo de batalla, y con él pierde la cinematografía uno de sus más prestigiosos elementos artísticos.

Era un notable actor dramático, de exquisita percepción y vigoroso temperamento, que enamorado del cine se consagró a él y en él obtuvo resonantes triunfos.

Como «metteur en escene» se destacó siempre por su buen gusto y arte prodigioso, del que quedan muestras en las cintas que dirigió para la «Pasquali», la «Ambrosio», la «Savoia» y la «Cines», en la que laboraba últimamente como primer director artístico.

La guerra cruel ha segado otra vida en plena juventud, con una reputación brillante y con un porvenir de esplendor y gloria.

Descanse en paz el ilustre artista, que ha muerto como los héroes, derramando su sangre por el honor de su Patria.

El cine en Verdún

Es sabido, porque de ello se ha escrito mucho en la prensa mundial, que Verdún es en realidad una ciudad subterránea desde hace un año. Lo que no se ha divulgado tanto es que hay un cinematógrafo trabajando todas las noches con llenos completos. El local, según periódicos de las trincheras, está situado a una profundidad de treinta metros y constituye una obra maestra de ingeniería.

1918 = EL GOLFO

Magnífica película de la manufactura española
Dessy Filme, interpretada por **Ernesto Vilches**

Films marítimos

La «Liga Marítima» en Francia constituida para levantar el interés público por la escuadra de guerra, está obteniendo grandes éxitos con sus cintas editadas para este fin.

Hasta ahora la nación no se daba cuenta del trabajo y de las hazañas de los buques de guerra que tan importante papel juegan en el conflicto actual; hazañas que han sido conocidas gracias a estas películas.



NEVA GERBER
Protagonista de la serie «El teléfono de la muerte»
que se estrenará el lunes próximo

Un interesante film

La casa Pathé frères anuncia actualmente una interesante producción con el título *La reina se aburre*.

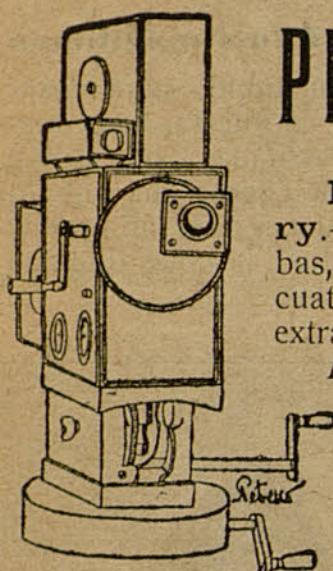
El film está dividido en diez y seis episodios y será una de las más interesantes series editadas por dicha casa.

Es protagonista la famosa artista americana, favorita del público, Miss Pearl White y esto sólo basta para garantizar un gran éxito a esta interesante producción.

Compre V. en cualquier kiosco «Princesas del arte», magnífico álbum musical dedicado a Blanquita Suárez

1918 = EL GOLFO

Magnífica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**



PRESENTACIONES

El misterio de los Montfleury.—La casa Verdaguer pasó de pruebas, el día 18, las dos primeras de las cuatro jornadas que integran esta serie extraordinaria de la marca «Aquila.»

El campo maldito y *Los hijos de nadie*, que son los títulos de las dos jornadas que conocemos hasta ahora, merecen fiar muy mucho en el mérito de la serie, porque, si para muestra basta un botón ya hemos visto dos botones

de insuperable valor por los que poder juzgar del resto.

Se trata de un argumento, esplendidamente presentado a base de secuestros, y otras aventuras emocionantes, pero sin exageraciones de inverosimilitud sino dentro de una honrada escrupulosidad de motivos, que interesarán mucho al público.

De cuarenta para arriba...—No podemos quarnos de las primeras cintas que hemos visto de la manufactura española «Patria film». El otro día una magnífica. Ahora los señores Dessy Martos que nos presentaron aquella nos han presentado otra, hecha con un dominio completo, de argumento gracioso por que sí y de una interpretación insuperable por parte de los artistas del teatro de la Comedia, de Madrid.

De cuarenta para arriba... hará reír mucho y demostrará al público los alcances artísticos de la importante casa madrileña.

Las apariencias.—También la hemos visto en el salón de pruebas de la casa Dessy. Es una película dramática muy bien puesta en escena e interpretada muy acertadamente, que gustará mucho por las emocionantes situaciones de que se compone y el verismo de todas ellas.

«Princesas del arte» es un álbum musical dedicado a Blanquita Suárez, que deben apresurarse a adquirir todos los que se interesan por el arte de variétés.

El octavo, no mentir.—Presentada por la casa «Gaumont». Una finísima comedia, modelo en el género, de 1,500 metros que pasan deleitándonos sin que por un momento desmaye la atención que nos despiertan desde el comienzo, sus escenas movidas y fáciles.

Zeus.—Como la anterior proyectada en sesión de pruebas por la citada casa «Gaumont». Según el título

indica es una versión cinematográfica de la conocida novela de Dickens, escrupulosamente llevada a la pantalla donde una labor de interpretación admirable da vida a los personajes del libro, y nos subyuga y emociona con el fuerte dramatismo que palpita en la urdimbre de sus cuadros.

ALMANAQUES RECIBIDOS

Un poco tarde, por esperar a recibirlos todos, damos cuenta de los almanaques con que hemos sido obsequiados y que agradecemos a los que han tenido la atención de remitirnoslos.

Son éstos don Ernesto González.

Empresa Cinematográfica.

La tipografía «La Académica».

Los señores Santos y Artigas, de la Habana.

D. J. Segalá.

D. Juan Verdaguer.

D. J. Llatjós Prunés.

D. J. B. Turull Fournols.

D. J. Gurgui

Y la casa Nuñez y Compañía, impresores.

Repetimos a todos nuestro agradecimiento y les deseamos muy buenos negocios y prosperidades en el año que todavía es nuevo.

LA HIJA DE LOS DIOSES

El miércoles se estrenó en el teatro Odeón, de Madrid, a beneficio de la Asociación de la Prensa, la magnífica película *La hija de los Dioses*, que obtuvo un delirante éxito.

¡Pero, Marcelina!

(Letra de la página musical)

II

Marcelina es tan elegante
que el camello le da a cualquiera
pues parece una dama noble
en lugar de una chaléquera.

A mi pollo le traigo frito
porque le han dicho en su oficina
que yo debo ponerme chapiri
y aprender para bailarina.

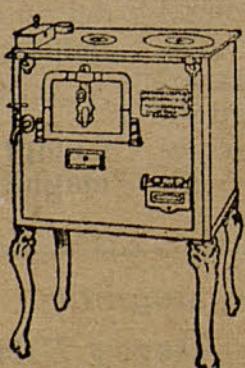
Tendría muchos aplausos
y los duros a porrillo
sobre todo si movía
el solomillo.

(Estribillo)

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54
BARCELONA

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

Pero, Marcelina!

Letra: ALVARO RETANA. — Música: RAFAEL GOMEZ. — Creación de BLANQUITA SUÁREZ.

ALLEGRETTO

En la calle de Málaga es famosa la Marce.
li-na u-na chispa de rompey ras-ga quea los hombres en calabria.
Los morenos de barrios
ba-jos an-dan lo-co-s por mi pa-lmi-to pe-ro a mi ya me tienen cha-la-da lo par-ne-ses de un se-norito, que sue-le lle-var meal pà-las pei-na-da de pei-na do-ra y lu-cien-duras e na-guas que dán la ho-ra.
Los domingos a la dom-bi siem-pre va la Marce-li-na a lu-cir con un po-lli-to su ca-ra di-vi-na. Y se pone muy chu-lo-na a baillar co-mou-na fie-ra y al mi-rar me las co-co-tes les dá den-te-ra.

Al final para FIN salta del po-

Página musical núm. 25

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTO

La marca de fuego

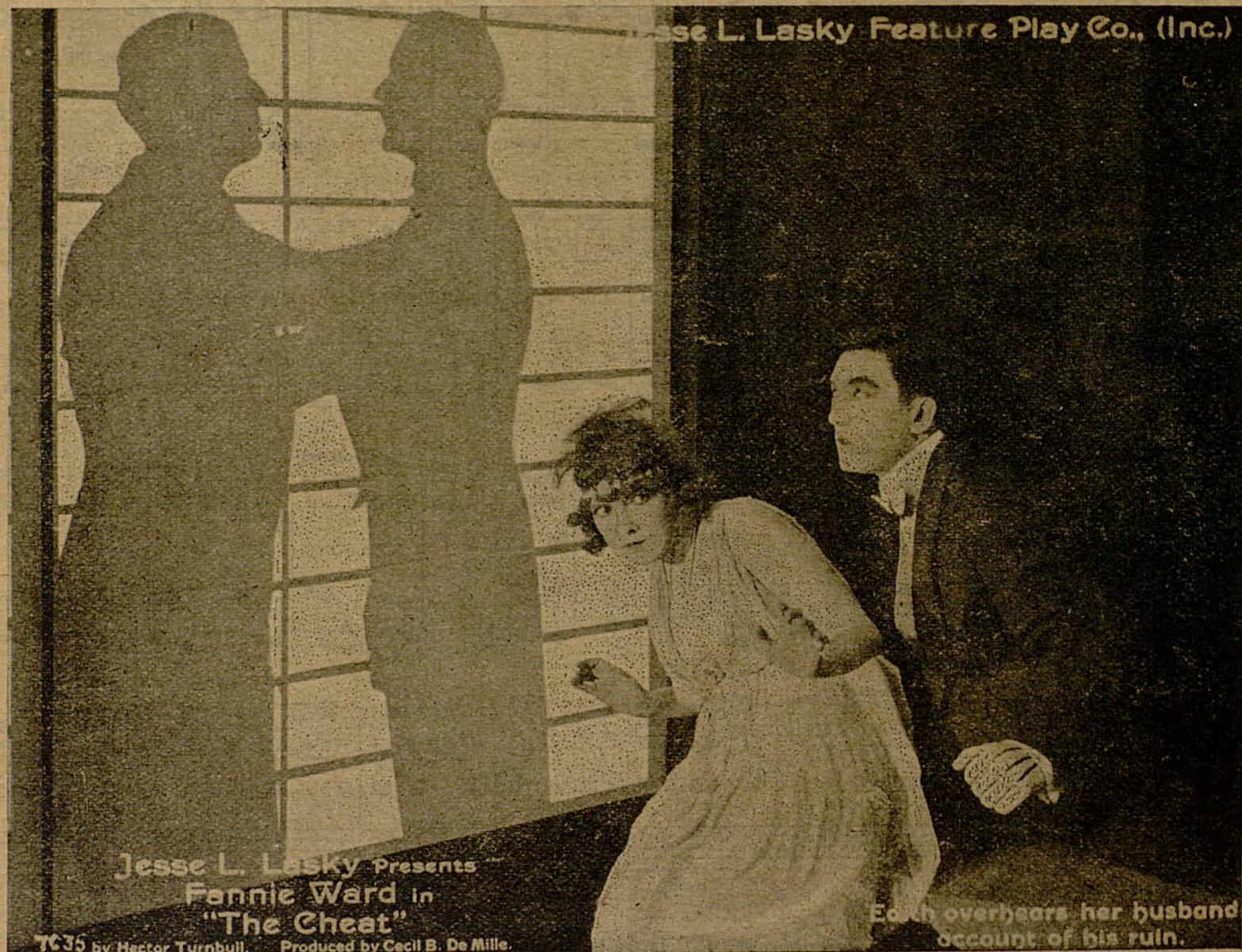
Marca «LASKY» — Por SESSUE HAYAKAWA

Ricardo Hardy, opulento bolsista de Nueva York, viene sufriendo sensibles reveses de fortuna. Al presente, tiene un inmenso capital en acciones de la «D. & O.» y temeroso de que continúe la mala estrella, trabaja incansable en las mil caprichosas y científicas combinaciones numéricas del negocio. Su mujer, Elena, desconoce la verdadera situación y no deja el fausto de su vida en el gran mundo, derrochando dinero extraordinariamente.

de atenciones, las que, realizadas con pasmosa maestría y serenidad, no infunden en Ricardo ni siquiera la más ligera sospecha del volcán que arde en el pecho del rico japonés que ofreciera a Etena su corazón y su fortuna.

A aquella misma noche un amigo de Ricardo, que conoce la situación de Elena, tenta su codicia proponiéndole una operación financiera y Elena acepta aventurando los 10,000 duros que tenía en depósito y que, perdidos en la jugada por el amigo, ha de reponer inmediatamente para enviarlos a su destino.

No hay más que una solución, puesto que su marido



Ricardo, con exquisita delicadeza, le llama la atención, significándole parte de la verdad a la que Elena ni siquiera da asenso; de tal modo el lujo y la vanidad obstruye su entendimiento.

Elena es tesorera de la Cruz Roja, cuya grande y elegante Junta de damas neoyorquinas proyectan un gran baile a beneficio de los heridos belgas, de cuya Junta tiene en caja 10,000 dólares. Se propone Elena que el baile resulte de la mayor esplendidez y, al efecto, solicita de Hisshuro Tori, joven japonés de inmensa fortuna y que de ella se halla profundamente enamorado, que le ceda sus salones, de lujo incomparable y de extraordinaria riqueza, que Tori cede en seguida.

El baile se celebra, y aquella noche Tori colma a Elena

le había anunciado la situación del momento: solicitar de Tori la cantidad de referencia, cantidad que Tori pone, por medio de un cheque, en manos de Elena. Y continúa mostrándole los objetos de su pertenencia a los que acostumbra marcar de un modo extraño por medio de un sello al rojo fuerte.

No ha sido tan desinteresada la acción de Tori como corresponde al caballero y señor de cuyos títulos hace el amor y la pasión juguete, y concibe grandes esperanzas de que Elena sería suya a corto plazo.

Al día siguiente, Elena entrega a la Junta la cantidad consabida y todo queda en el misterio.

Ricardo Hardy, este mismo día, es favorecido por la suerte; las «D. & O.» suben a precio elevadísimo y se re-

ENTOS

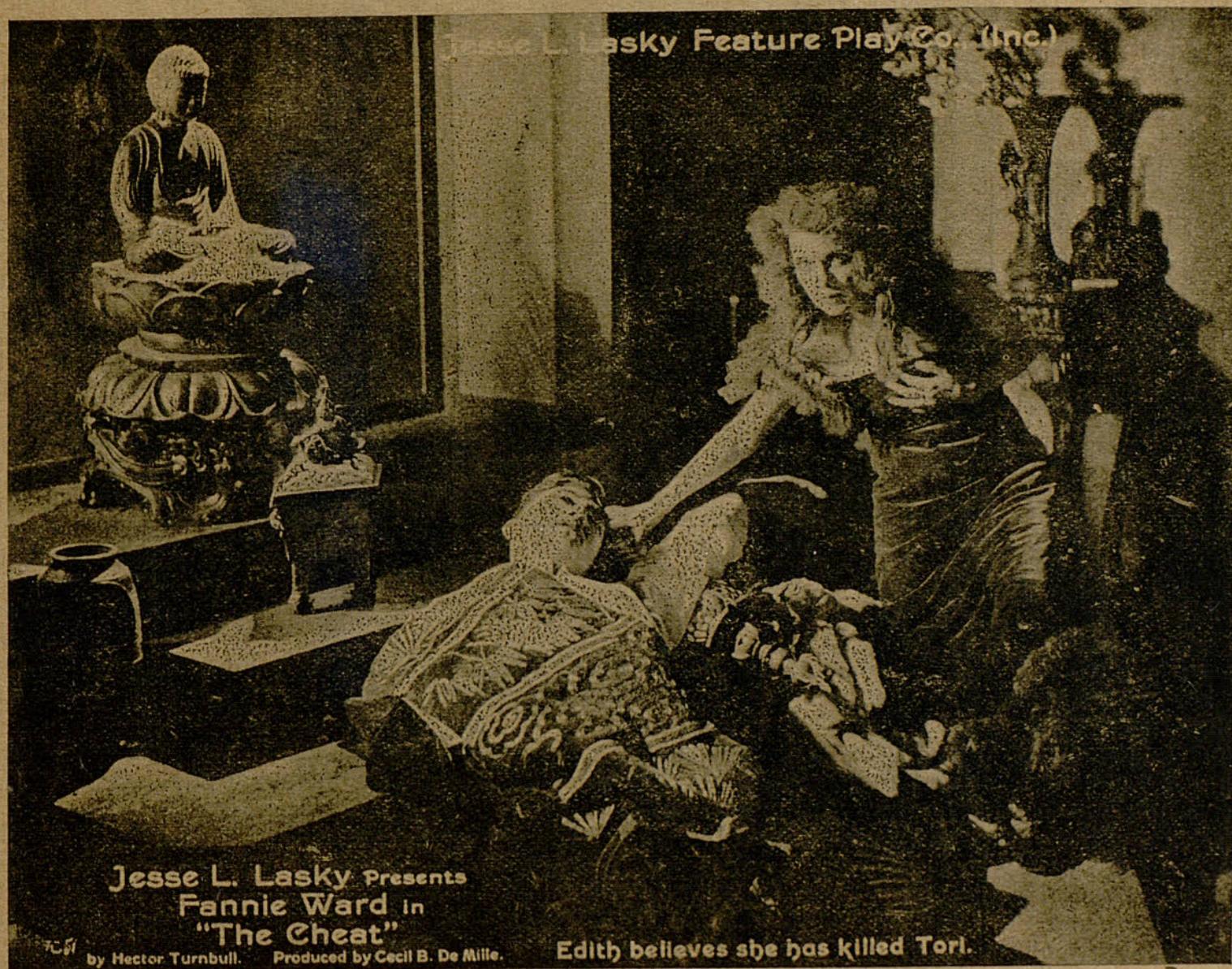


pone de las pérdidas anteriores con grandes creces. Es como siempre el hombre enamorado de su mujercita a cuyo regazo corre jubiloso, contándole la fausta noticia. Volverá a lucir su belleza y su opulencia.

Elena le dice que en una partida de *bridge* ha perdido 10,000 dólares y que los necesita. Ricardo firma un cheque y besándola, como a una niña, le advierte de los inconvenientes de tal proceder.

Es ya de noche. Tori espera a Elena, según condición impuesta, y Elena llega presurosa, no para entregarse a su tirano, sino para devolverle aquel préstamo hecho a precio

dejando parte de sus vestidos entre las garras del apasionado Tori... Entretanto Ricardo ha notado la ausencia de Elena y sale a buscarla. Sospecha que se halle en casa de Tori. Es quizás un aviso de su enamorado corazón y, al llegar al jardín del palacio de Tori, oye la detonación; corre, y a través de los cristales oye los quejidos de Tori; rompe las cristaleras y entra en el aposento en donde con horror observa el cuadro: Tori herido, entre sus manos pedazos de un traje de mujer y a corta distancia el cheque que él firmara. En presencia de los criados de Tori, Ricardo se declara culpable y es entregado a la policía y encarcelado. Llega el



de su honor. Pero Tori no admite el dinero y se cruzan insultos y denuestos. Impaciente furor invade a Tori mientras que en Elena crece la entereza y el valor, a tal punto, que al asirla Tori de un brazo, Elena le amenaza con que le matará. Tori sonríe irónicamente; se ve que de sus ojos brotan chispas infernales, y le da displicente un revólver. Pero la lucha se reanuda con mayor ardimiento; el momento es asazmente terrible. Elena huye y brinca sobre los ricos muebles de la sala, y Tori se lanza sobre ella como tigre sanguinario, la derriba, le desnuda brutalmente la espalda, y Tori la marca con el hierro cruel de sus caprichos.

Elena se revuelve como hiena herida; Tori la contempla despavorido, en cuya actitud recibe una bala cerca del corazón y cae bañado en sangre. Y Elena escapa de la sala,

juicio oral. Los hechos habían despertado en la gran ciudad hondísima impresión. Inmenso público oye las acusaciones contra Ricardo y la declaración de Tori, falsa de toda falsedad, no obstante haberle visitado Elena y encarecido que declarara la verdad para salvar a su marido.

Elena no puede resistir por más tiempo la injusta declaración de Tori y, levantándose energética, valerosa, heroica, se declara autora del hecho, mostrando su herida y diciendo toda la verdad, con toda la magnificencia de su grandeza. El pueblo indignado se lanza a los estrados y quiere luchar al malvado, pero la autoridad se impone, el orden se restablece y la Justicia absuelve a Ricardo que abraza efusivamente a su esposa, recobrando ambos la felicidad... — FIN.

1918 = EL GOLFO

Magnifica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

Protea IV

Los misterios del Castillo de Malmort
(Conclusión)

Rodolfo se había apoderado de varios papeles de Protea y entre ellos, había hallado una carta por la que venían en conocimiento de la dirección de la Granja de los Manzanos. El bandido comprende la importancia de sus descubrimientos y la fuerza que habría de darle la posesión de la niña y después de un pequeño consejo, se decide a apoderarse de Margarita.

Entretanto nuestros héroes se ocupan en despistar a sus enemigos, y las casualidades de la vida ponen a Teddy y a su compañera en presencia de un antiguo compañero de armas del primero; León, es ahora propietario de un magnífico circo ambulante y recibe a los dos héroes con los brazos abiertos.

Protea y Teddy, creen haber hallado un refugio seguro, pero Rodolfo no ha abandonado sus propósitos de venganza y en plena noche, el pequeño campamento de los artistas ambulantes, es atacado por la banda da foragidos de Rodolfo y sólo un prodigo de audacia y sangre fría salva a nuestros héroes.

El golpe ha sido rudo. Pero Protea ha jurado terminar de una vez con sus enemigos. A su vez, comienza una persecución en la que llevada por su temeridad, pronto se halla sola persiguiendo a Rodolfo... Este, va consiguiendo burlar a Protea, y al hallarse en su camino con una pasarela que salva un abismo abierto entre dos gigantescas peñas, hace saltar el rústico fuerte. «Estoy salvado!» dijo el bandido para sí.

Pero no ha contado con la energía indomable de su perseguidora... En efecto, Protea, al hallar cortado el puente, reune sus fuerzas y con un prodigioso alarde de valor, salva de un salto maravillosamente dado en el vacío la enorme distancia que separa las dos peñas, continuando su persecución, más decidida que nunca a vencer a su enemigo...

SEXTO EPISODIO

En poder del pirata submarino.—Teddy, abandonado a sus propias fuerzas, piensa que lo mejor que puede hacer es dedicarse a la busca de Margarita. Y amenazando a uno de los bandidos que ha caído en su poder consigue, gracias a su habilidad y su perspicacia, llegar a tiempo de librarse a la niña de una muerte horrible a la que Rodolfo la había condenado.

Margarita es confiada ahora a los buenos amigos de Teddy, los artistas del circo ambulante. Una vez la niña en lugar seguro, Teddy piensa que en Malmort hallará a Protea y presuroso se dirige hacia al castillo.

Los bandidos, a quienes los terribles golpes de la heroína tienen desconcertados, se han refugiado en el castillo... Pero Protea ha entrado en él antes que ellos...

Merced a un estratagema, Eva había conseguido que el notario, depositario del plano del escondite del tesoro, le entregara el precioso documento y cuando ha podido entregar a Rodolfo el fruto de su astucia, Protea por un lado y Teddy por otro, aparecen para castigar las criminales ambiciones de los périfidos hermanos.

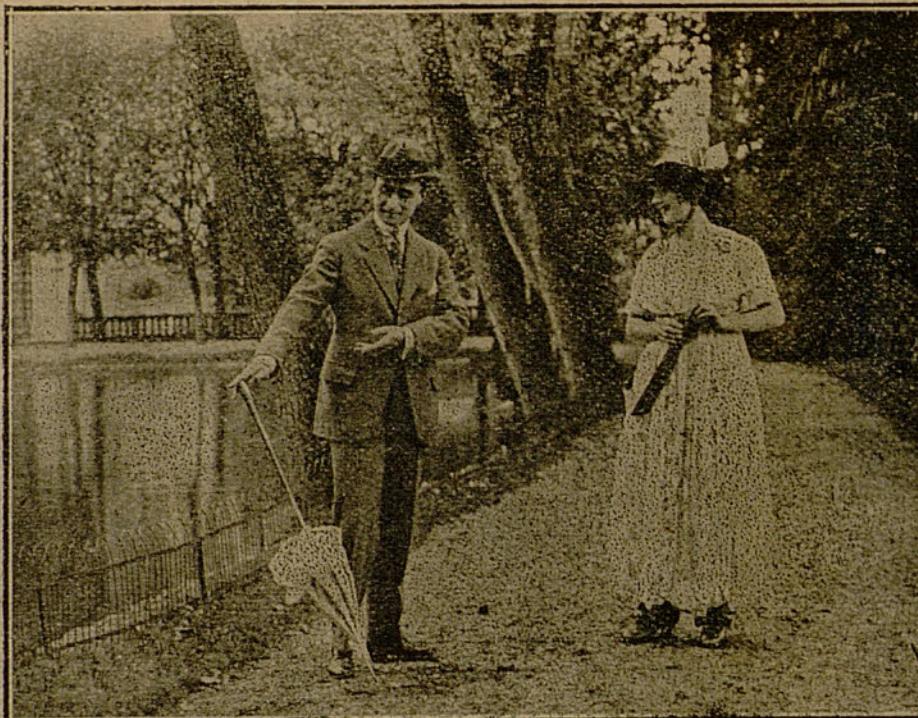
Pero una vez más, Rodolfo ha conseguido huir, dejando a Eva en poder de Teddy.

Protea se lanza de nuevo en persecución del bandido. La noche es tenebrosa, pero la heroína no se arredra... De pronto, la valiente joven se siente aprisionada... Luego, los golpes que sobre su cuerpo descargan sus enemigos la rinden... Esta vez Protea, vuelve a ser prisionera de Rodolfo.

Nuestra valiente justiciera es trasladada a un submarino... En tal situación y bajo las garras de Rodolfo, nadie podrá salvarla!... Pero su valor es inquebrantable...

El buque pirata ha debido preocuparse, en un momento dado, de su propia salvación, y en el momento de desorden que se ha producido, Protea ha hallado el modo de buscar su huída... Rápida, se desliza y se arroja al mar, nadando velocemente hacia la orilla...

Pero Protea, antes de escapar, ha preparado su venganza y en tanto que en rápida carrera se acerca a tierra,



«Midinettes». Estrenada con gran éxito ayer

PROXIMAMENTE

CHRISTUS

CINES

TEMPORADA DE CUARESMA

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

1918 = EL GOLFO

Magnifica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

una formidable explosión, hace temblar el espacio... El monstruo de los mares, ha desaparecido llevando en sus entrañas a los bandidos que quisieron destruir la felicidad de una inocente...

Protea ha cumplido su juramento. Ella y el alegre Teddy han puesto a Margarita en posesión de su inmenso tesoro.

La Justicia ha triunfado.—FIN.

Los Mohicanos de París

(Continuación)

Entre Regina y Petrus no tarda en brotar el amor que une sus puras almas en el seno de la dicha.

Entretanto Gerardo para substraerse a los remordimientos de su conciencia dedica a obras de caridad la fortuna que a instancias de la malvada Ursula arrebató a los niños, para acallar de esta manera el desasosiego que ha invadido su espíritu.

Petrus confía a Salvador el amor que siente por Regina y el buen sacerdote creyendo que Regina es huérfana causa de la carencia absoluta de noticias de su padre accede a consagrar el amor de los dos jóvenes y fija la fecha del proyectado casamiento. Pero llegado este día que debe llenar de satisfacción el alma de los dos enamorados se recibe una carta de Sarranti dirigida a su hijo Salvador en la que le participa que ha experimentado una gran alegría al volver a ver a su correligionario Premonti al que creía muerto y en cuya carta éste le manifiesta que regresará próximamente a su lado para recoger a su hija y manda de paso para la señora Corbin las mensualidades atrasadas.

Ante la noticia el pobre Salvador, aunque con el alma llena de amargo pesar, debe suspender la boda cuando sólo faltaban breves instantes para que la bendición de Dios les uniera para siempre... qué dolor para Regina al saber que debía esperar una temporada antes que pudiera ser la esposa de Petrus, pero por otra parte cuánta alegría al saber que en breve abrazaría a su padre... pero entretanto Salvador le aconseja que debe pasar el tiempo que falta para su boda en el Instituto de San Dionisio.

Salvador es llamado con urgencia al lado de un moribundo y al acudir se encuentra frente Gerardo que le

cuenta lo ocurrido en el castillo de Viry la noche de la muerte de Ursula y obligado por su conciencia se revela culpable solicitando de Salvador la absolución de sus pecados, pero éste por el relato de Gerardo tiene una sospecha cruel... Aquel hombre es el autor del crimen que luego imputaron a su padre aprovechando su ausencia y obligando al enfermo a hablar le hace exclamar... «Si, padre... soy muy culpable puesto que luego acusé a un hombre honrado que por razones políticas abandonaba su patria...» La luz se hace en el cerebro de Salvador... era su padre al que Gerardo acusó cobardemente y al hacer esta relación, Gerardo le autoriza a que revele la verdad tan pronto él haya muerto. De este modo Gerardo, que cree firmemente que Salvador no es capaz de romper el secreto de confesión, se halla seguro de que no se verá descubierto hasta después de su muerte y que podrá pasar tranquilamente los últimos días de su vida sin tener que rendir cuentas ante la justicia.



Una escena de la versión cinematográfica de la popular obra «La Bohème», que tan gran éxito ha obtenido en Barcelona

SEGUNDA JORNADA

En el Instituto de San Dionisio donde se encuentra Regina y se encuentra también Susana la hermana, de Loredano de Valgeneuse, en una fiesta de beneficencia en la cual toman parte Susana y Regina y a la que asisten Salvador y Petrus, ocurre un hecho singular. El perro Rolando, que llevado por Salvador apareció en el salón tirando de un pequeño carrito cargado de flores, presta también su concurso a la fiesta.

(Continuará)

1918 = EL GOLFO

Magnifica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

1918 = EL GOLFO

Magnifica pelicula de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

COMENTANDO

LAS FORMALIDADES DE CHARLOT

Parece un contrasentido hablar de las formalidades de Charlot sin que en ellas haya un fondo esencialmente cómico. Parece inverosímil pensar en las seriedades del gran Charles Chaplin enriquecido frente a la pantalla por su inimitable gracia y sin embargo Charlot, que tantas veces despertó nuestra hilaridad, con su indumentaria extravagante, se nos presenta hoy en un gesto de seriedad absoluta defendiendo su arte ante los tribunales de Justicia.

Charles Chaplin olvidado por un momento de su vida continua de humorismo ha presentado pleito contra ocho compañías americanas productoras y alquiladoras de películas, por haber anunciado algunas de ellas como producciones legítimas de Charlot, sin ser éste el que hubo de interpretarlas. Este hecho ha provocado la indignación del verdadero Chaplin y su gesto de absoluta seriedad en justa defensa de su continuo humorismo frente a la pantalla.

Suponemos que a la vista celebrada con motivo de tales denuncias habrá asistido Charles Chaplin olvidando su flexible bastón y su inverosímil sombrero, pues de no ser así aseguramos que no habría en el mundo juez que sentenciara con la solemnidad propia del caso.

Charlot, el antiguo cómico de aldea, el moderno millonario que cuenta por millones de dollars el importe de sus contratos, se ha empeñado en demostrar a los americanos que no sólo sirve para provocar la risa sino también para ahogarla con una sentencia condenatoria de los tribunales de Justicia. Estos, que han reconocido toda la razón de la demanda presentada por Charlot, después de condenar a las casas productoras a una fuerte indemnización que abonarán a Charles Chaplin, les han prohibido la proyección de las películas motivo de la denuncia.

Seguramente los industriales condenados no volverán a reír las gracias de Charlot ante el recuerdo de las peseñas que les cuesta el inimitable artista que a veces también suele tener gestos de un completo actor de carácter.

ARTURO ORTEGA

LOS APUROS DE CLARA MC. DOWELL

El Director de un periódico americano ha celebrado una entrevista con la famosa artista cinematográfica de aquel país Clara Mc. Dowell, entrevista que por las confesiones hechas en ella por la referida artista resulta interesantísima por cuyo motivo la trasladamos a nuestros lectores.

Cuenta Clara Mc. Dowell que durante su carrera artística, nunca se vió tan cerca de la muerte como en la interpretación de la film, *Las murallas malditas*, de la marca «Red Feather».

Clara Mc. Dowell, que apenas pone los pies en un buque sufre un horrible mareo, tuvo que permanecer embarcada en un vapor de alto porte y mecida como en una cuna durante todo el día sufriendo, por consiguiente, de un modo horrible. Cuando terminó el día y fué imposible continuar trabajando, Clara Mc. Dowell abandonó el buque más muerta que viva.



UGO GRACCI

Intérprete de «Los Mohicanos de París»

No terminan aquí los sufrimientos de la artista.

Otras escenas de la película en cuestión habían de ser tomadas en pleno desierto, y allá fué Clara viajando en un castillete, llamado «howdaw», colocado sobre el lomo de un camello. La artista entrevistada asegura que sobre el camello sintió la misma sensación de mareo insoportable que a bordo del buque. Y por si esto no fuera bastante el argumento de la película exigía y así fué preciso verificarlo que la martirizada artista se arrojara desde lo alto del «howdaw» sobre la cima de una colina de arena.

El director técnico de los trabajos, compadecido de la artista le ofreció un maniquí para interpretar esta escena, pero Clara M. Dowell desesperada de su estancia sobre el castillete, optó por arrojarse aunque resultara con la cabeza rota. Rodó la artista hasta el abismo sin que afortunadamente sufriera herida alguna, pero en el estado que puede suponerse, después de tan singular viaje. Todavía, y sin reponerse de los referidos sufrimientos, Clara, sonriente, tuvo que colocarse de nuevo ante el objetivo para bailar una danza oriental seductora en extremo.

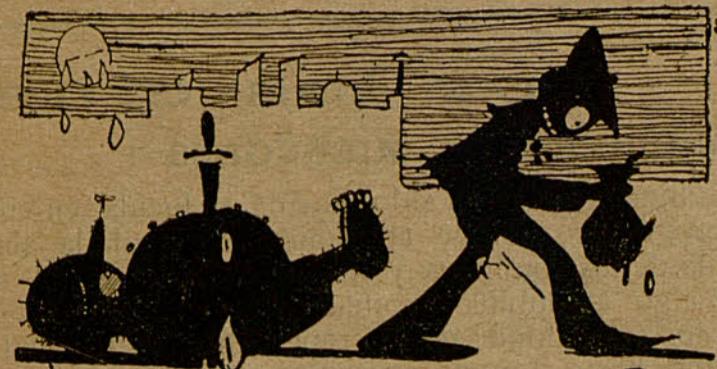
Mucho habrá ganado Clara Mc. Dowell en esta producción, pero habremos de convenir en que es una ganancia a mucha costa conseguida.

1918 = EL GOLFO

Magnifica pelicula de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE y NIKO



Estamos como aquel que dice en vísperas de liarnos a bocado limpio con los adoquines de la calle y dejar la ciudad completamente desurbanizada.

El hambre de modo persistente, contumaz y paulatino ha ido realizando la conquista de todos los estómagos hasta el punto y coma de que hoy por hoy y mientras las cosas no se arreglen—que no llevan camino de arreglarse—va a ser necesario reglamentar la alimentación a base de la lana de los colchones viejos, badanas de sombreros en desuso y pastas de encuadernaciones antiguas.

La vida es una película en serie con episodios de una intensidad trágica que da calambres. De una parte la manifestación de las mujeres decididas a que las cosas bajen de precio, y de otra parte el precio de las cosas decidido a continuar más allá de las regiones éteras, nos tienen el alma en un hule, digo en un hilo, y las tripas, valga la vulgaridad de la frase, en período de huelga forzosa.

Las funciones de teatros, cines y las otras de semejante divertimiento se han resentido bastante por la falta de público, pero siguen. Las funciones que se han suspendido definitivamente y no llevan guisa—porque aquí no guisa nadie—de reanudar su normalidad son las funciones gástrico digestivas.

Lo cual—para dar la razón a los esforzados paladines de la paradoja—es motivo de que ahora que no nos atracamos porque jamás la sobriedad digestiva llegó a extremos de tamaña pluscuaperfección, estemos privados de salir a la vía pública a menos que no queramos arrostrar el riesgo de que nos atraquen.

La luna lleva presenciada una colección de actos punibles, que aumentando su clásica languidez y proverbial tristeza la tienen llorando a moco tendido desde que sale hasta que se pone. Y cuidado que se pone triste la pobrecita. Porque hay cosas que hacen mustiar el gesto y llorar lágrimas de sangre hasta a los ojos de un puente.

La prensa nos da cada día igual contenido. Un artículo defendiendo la necesidad de vender los periódicos más caros—con lo que estoy completamente de acuerdo aunque no sea yo el que

paga las facturas del papel que se consume en esta revista—y una información de los últimos sucesos que siempre son iguales en su esencia y en su finalidad: el desvalijen multiforme movido un poco por los apremios del órgano digestivo y otro poco por el rico o medianamente acomodado, aprovechen de la situación, que por cierto está más negra que un indígena auténtico del acreditado Senegal.

El terrorismo se ha impuesto y nos tiene en constante alarma. Hasta bombas y todo estallan por ahí, elevando al pacífico transeunte, hecho trozos, a la altura de los artículos de primera necesidad, o sea más allá de las nubes. Hay niña clorótica o histérica que se emociona más leyendo un diario que si leyese una novela de truculentas aventuras, y piensa que el novio no va a llegar a la hora acostumbrada

porque en el camino le van a salir los fantasmas y de un facazo—esto no es muy lírico—le van a poner el abdomen al descubierto para que saquen su hambre con los despojos del ser amado los macilentes perros callejeros hambrientos y desaprensivos. Si Edgar Poe hubiera vivido en esta época, su maravillosa literatura de escalofrío hubiera tenido una nueva y abundante fuente de inspiración. Pero aparte todo esto, que es precioso como motivo novelesco, bueno será que la ruda prosa vuelva a la normalidad, que lo difícil, y que en vez de que lo atraquen a uno, pueda uno atracarse—aunque gane poco—siquiera sea de modestas y democráticas monchetas, al precio modesto que ha caracterizado siempre a este simpático producto alimenticio.



Dibujos
de NIKO

Martinez Selgasqul



1918 = EL GOLFO

Magnifica pelicula de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

CURIOSIDADES

Lo que se gana

Una pequeña idea de lo que son los grandes cinemas en los Estados Unidos dan algunas noticias que leemos en periódicos americanos. Por ejemplo el célebre «Rialto Theatre» de Nueva York cuenta con un término medio de 80,000 pesetas de ingresos cada semana. Si en las films presentadas intervienen estrellas conocidas, los ingresos suben hasta 110,000 pesetas. Por el impuesto de guerra establecido hace algunos meses en aquel país, el Rialto ha contribuido con unas 10,000 pesetas mensuales.

Nuevos cines

A pesar de la guerra los negocios no van mal en los Estados Unidos. Lo prueba el hecho de que frecuentemente se construyen nuevos cinemas monstruosos.

En San Francisco acaban de inaugurar el «California Theatre» con capacidad suficiente para 3,000 personas. Este cine ha sido construido con un lujo tal que los gastos, incluidos terreno e instalación, ascienden a 10.000,000 de pesetas.

En Chicago construyen dos nuevos cines, uno con un gasto de 4.500,000 pesetas y el otro con 2.500,000. Ambos tienen capacidad bastante para 3,000 personas.

Se conoce que el dinero de la vieja Europa se ha trasladado al Nuevo Mundo.

Un cine en el hospital

En el gran hospital militar de Gladhow Hall, en Inglaterra, acaban de instalar un cine permanente que servirá para distraer a los heridos.

Los films que se proyectan son regalos de las grandes casas cinematográficas. Celebran dos representaciones cada semana.

Films japoneses

Se conoce que el Japón debe dar buenos argumentos para la cinematografía, porque además de la gran cantidad de conocidas casas americanas que se han dedicado a la producción de películas japonesas, también la casa Edison ha comenzado a trabajar en igual sentido. Sin duda, como cosa nueva tendrán gran éxito estas films.

Adquiriendo «Princesas del Arte», tendrá V. un gran álbum musical con los mejores couplets de la bellísima Blanquita Suárez

«JUDEX», EN FRANCIA

Leemos en la prensa francesa que el día 18 se estrenó nada menos que en quinientos cines de aquella República, la *Nueva misión de Judex*.

De los comentarios que hace dicha prensa a este acontecimiento artístico y del clamoroso éxito con que ha sido acogida esta *Nueva misión* se desprende que supera en bellezas, interés y emoción a la otra que tan gran suceso obtuvo en todas partes.

1918 = EL GOLFO

Magnifica pelicula de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

Por los cines

DE MIERCOLES A MIERCOLES

La última semana ha sido movida y lucida en cuanto a los programas, aunque al comienzo de ella la alarma derivada de los conflictos y manifestaciones en la calle, retrajo algo al público habitual de los cines. Con todo fué en los cines donde menos repercutió la gravedad del momento, hasta el punto que todos ellos han funcionado con normalidad.

Como películas de grandes méritos hemos visto una americana. *La marca de fuego*, que es realmente estupenda de interés y de emoción y que ha obtenido un merecido triunfo en Eldorado y Palace cine, donde también representó un acontecimiento artístico la versión cinematográfica de la popular obra *Boheme*, en la que Leda Gys está sencillamente maravillosa.

Los mohicanos de París, terminaron de proyectar en el Cataluña con el mismo éxito que comenzaron.

Las emocionantes aventuras de Protea y su simpático compañero Teddy en la serie *Los misterios del castillo de Malmort*, interesan y gustan cada vez en casi todos los cines de Barcelona, pues recordamos haberlas visto en las pantallas de Bohemia, Condal, Kursaal, Iris Park, Royal, Diana, Argentina y Excelsior.

En casi todos éstos y en Príncipe Alfonso y Walkyria se ha puesto también *Maternidad* y las jornadas de *Naná*, dos producciones colosales, que en los últimos cines mencionados han compartido los elogios del público con *El sino manda*, una muy buena película española.

Y nada más, al menos que yo recuerde, aunque con lo apuntado hay suficiente para demostrar que no han faltado cintas de mérito ni dentro del número de ellas, la mayor variedad.

RAMÓN PUELLES

Pruebas próximas

Los días 28 y 31 del actual se pasarán de prueba en el teatro Eldorado y salón Cataluña, respectivamente, las películas de la casa Ernesto González tituladas: *Secreto de Jack*, marca «Cines» y *Tren de lujo*, marca «Megale Film».

En los círculos cinematográficos hay gran interés por estas presentaciones.

Correspondencia

Iza. San Feliu de Guíxols.—Como verá usted queda complacido en este número.

J. S. Granollers.—Como verá no tenemos sección de correspondencias en los pueblos y por eso no podemos aceptar sus amables ofrecimientos. Muy reconocidos de todas maneras.

M. B. Villanueva y Geltrú.—Lo tenemos y pensamos publicarlo.

Charlot y José S. en C.—«La Publicidad», los lunes, «El Noticiero», los jueves y «El Diluvio», los viernes. Además tienen sección cinematográfica «El Diario del Comercio» y «El Liberal».

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

1918 = EL GOLFO

Magnífica película de la manufactura española
Dessy Films, interpretada por **Ernesto Vilches**

PROXIMAMENTE:

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca CINES

Última creación de LYDA BORELLI

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA
Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde
Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepets) BARCELONA

PRONTO:

LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA
Puesta en escena por Rodolfi

Exclusiva de JOSE MUNTAÑOLA
Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

1918

JACK JOHNSON y la BELLA LUCILLE en Fuerza y Nobleza

Magnífica película en cuatro
episodios sensacionales

Exclusiva de
Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62 BARCELONA
Teléfono G. 667

EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario ex-
clusivo para Espa-
ña y Portugal:

JOSE M.ª BOSCH
BARCELONA
Plaza Buensuceso, 3
Teléf. A. 2037 (Diorama)

JOSE M.ª BOSCH

Aparatos de proyección
de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de
tiraje de positivos, Máquinas de medir, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA



Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA



DIORAMA

¡ GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS !

ESTRENO el dia 3 del próximo febrero en el **SALON CATALUÑA** de la magnifica película en un proemio y tres capítulos

El escándalo de la princesa Jorge

Producción extraordinaria de la **PASQUALI FILMS**, de Torino, según la célebre novela de la escritora rusa **OLGA DUBLIN**

Adaptación española de **AMICHATIS**

Interpretación de la bellísima actriz **EVA DORRINGTON** y de los más conocidos actores del arte cinematográfico italiano

Próximo ESTRENO en...?

Venus, ninfas y sirenas

Extraordinaria producción de asunto originalísimo, según el libro con igual título del célebre W. CHATTERTON y puesta en escena por su autor. Adaptación española de **AMICHATIS**

Edición extraordinaria **FILMS MILANO**

Protagonista: **LINA PELLEGRINI**

En esta película, de ejecución impecable y maravillosas escenas, interpretan una danza fantástica numerosas bailarinas del cuerpo de baile del Teatro Scala, de Milán

M. DE MIGUEL

Consejo Ciento, 294, pral.-Teléf. 5102 A.-BARCELONA