

EDICION POPULAR ILUSTRADA

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Señorita MARGARITA MARIN

Primera actriz de la manufactura cinematográfica  
ESTRELLA FILMS, de Barcelona

Núm. 32 - Barcelona, 19 de Enero de 1918





# JUDEX QUE TORNA



# JUDEX QUE VUELVE

PEDIR DETALLES A

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

\* \* \* \* \*

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN;  
Rambla Canaletes, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

**Se publica los Sábados**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:  
España . . . Un año 5 ptas.  
Extranjero . . . » 10 »  
Número suelto . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

### FERNANDA NEGRI POUGET

En arte, lo esencial es destacarse por una característica determinada. Tener personalidad propia. Crearse un estilo o modo de sentir y expresar que, diferenciándose de todo lo demás, atraiga sobre sí la atención y el estudio en que han de cimentarse las consagraciones definitivas.

El músico, el pintor, el actor, el poeta, que aun estando reputados de buenos no han logrado un sello de personalidad y se desenvuelven en un círculo de imitación, no pasarán de discretos ejecutantes ni sus obras nos producirán otra sensación que la de recordarnos el nombre y el modo de hacer de aquel en quien están inespí-  
inspiradas.

La imitación, que es tanto como falta de temperamento, representa en arte la negación de esa encendida espiritualidad que se precisa para sentir hondamente y ejecutar por gloriosos impulsos.

Fernanda Negri Pouget es una artista original, de características propias e inconfundibles.

La vemos en la pantalla y su arte no nos recuerda ningún otro. Nos vence por su grandeza y nos cautiva desde el primer momento, esclavizando nuestra atención.

El arte de Fernanda Negri Pouget es un arte impulsivo en el que se destacan por igual la ductibilidad de expresión, fácil al dominio de todos los sentimientos y estados psicológicos, y la compenetración espiritual del papel que interpreta.

No es una artista de estudio que piensa el gesto que ha de subrayar esta o la otra situación escénica. Es una artista de alma, que fundiendo la suya en la de la mujer que ha de representarnos, hace lo que hace sin previo propósito, pero haciendo siempre lo que haría la mujer representada.

Y esto que determina un nuevo valor artístico en las películas en que ella toma parte: el de la propiedad absoluta, presta también a su trabajo el prestigio de la desenvoltura y sugestión con que nos admira.

No tiene este o el otro papel preferido, como no es una actriz para esto o para lo otro. Es una actriz para todo, porque es una artista en el concepto más justo y amplio de la acepción. Nosotros la recordamos en tres películas y en las tres, interpretando motivos diferentes, la recordamos igualmente dominadora e igualmente genial.

En *El coche número 13* nos conmovió con la trágica y angustiosa locura de la desgraciada Ester, poniendo en nuestra garganta el nudo de la emoción y sacudiendo nuestros nervios con el reflejo de su malaventura.

En *Lucciola*, punto luminoso con la intensidad de su belleza en la obscuridad de su origen, muchacha arrancada de los más bajos fondos sociales, impulsiva y salvaje, en su modo de ser, autoritaria y libérrima por naturaleza, nos da la sensación justa de la golfilla de muelle, que elevada por el amor a otros ambientes de dignidad y de mentira conserva siempre la rudeza de su alma.

Y en *Mariucha*, ingenua y traviesa, delicadamente alocada, con ese encanto inefable de las juventudes espléndidas, nos alborota el corazón con repique de gloria el triunfo de su gracia y su belleza. Esa belleza en la que también hay un no sé qué extraño que la separa de las otras, porque es una belleza, como si dijéramos a borbotones, impulsiva y audaz, como su temperamento, como su modo de ser y de

sentir, como su alma.

Fernanda Negri Pouget, es una artista, así,—sin adjetivos, sencillamente una artista,—que por su modo de sentir exclusivo, propio, único, deja siempre marcado en nuestra memoria el recuerdo de su nombre, con un elogio que nace del propio convencimiento y que se afirma en el extraño privilegio de tener una característica personal imborrable, porque al mérito de tenerla se asocia la cualidad dominadora y sugestiva de su arte.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



*Fernanda Negri Pouget*



**Páginas cinematográficas**
**LA ENCUESTA DEL BESO**

Sra. Encarnación Osés.

Soy lectora de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO y me place, por lo tanto, enviar mi opinión sobre el beso en el cine.

Creo que el beso no debe suprimirse porque es lo que más emociona en las películas.

Los artistas que me gustan más besando, haciéndolo a mi entender, con mucha naturalidad y apasionamiento, son Francesca Bertini y Gustavo Serena.—

MANOLICA IZQUIERDO.

Para la Encuesta.

¿Debe suprimirse el beso en el cine? ¡No!

¿No debe suprimirse? ¡No!

¿Cómo debe ser el beso en el cine? Debe ser prolongado.

¿Qué artistas de cine besan mejor y con más naturalidad?

Lyda Borelli y Gustavo Serena.—ENRIQUE TREIG.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Muy Sr. mío: Habiendo leído en el periódico de su digna dirección la encuesta abierta por doña Encarnación Osés, me permito contestar a las preguntas siguientes:

¿Debe suprimirse el beso en las películas? No.

¿Cómo debe ser el beso en el cine? Según la película indique.

¿Qué artistas besan mejor y con más naturalidad?

Como natural lo es mucho besando Pearl Wite. También lo es Francesca Bertini, pero está más como mujer apasionada.—LULÚ P. V.

Sra. Encarnación Osés.

He aquí mi modesta opinión sobre la encuesta entablada por V. en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO:

El beso en la película debiera desaparecer por completo por muchas y poderosas razones que no expongo aquí por no ser demasiado extenso. Con ello se ganaría en moralidad y en cambio no perdería nada el arte.

Y en cuanto a qué artistas besan mejor y con más naturalidad, debo decirle que ninguno; pues le repito que soy refractaria a esa expansión.—CELESTE.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Para la encuesta.

El beso en el cine no debe suprimirse, ni moderarse, ni reformarse. Nada de eso. Si a la película la despojasen del beso quitarían interés y emoción a todas las cintas por buenas que fuesen. En todas las cosas de la vida intervienen mujeres, y donde hay mujeres hay amor, y donde hay amor hay besos. ¿Por qué entonces suprimir el beso en el cine toda vez que el cine es copia de la realidad?

Los artistas que besan con más naturalidad son, sin duda alguna los norteamericanos, entre los que se pueden citar Pearl Wite, Lucille y Hugo. A éstos les siguen los artistas franceses, y entre estos los que más me gustan be-

sando son la Robinne, Susana Grandais y Max Andrée.—CLAUDINA.

Sra. Encarnación Osés.

Contestando a las preguntas de su encuesta, le diré que el beso en el cine no debe suprimirse ¡quía!

Que como el beso no se mide ni se pesa, en la película debe ser como salga.

Y en cuanto a naturalidad, riase usted de eso. Todos los besos que se dan los actores en las películas, son naturalísimos y recatados. Se lo dice un experimentado, no en la película, sino en eso de besar. Pues crea usted que los que se escandalizan por los besos de la Borelli, la Ber-



Una escena de la película «La dióha», pasada de prueba recientemente

tini, etc., son unos ignorantes que no saben de qué modo se besa la gente por ahí.

A mí, las artistas que más me gustan besando, son las niñas de quince años para arriba, tales como la Jacobini, Makowska, Hesperia, Kassay, etc., etc.

¡Vaya si me gustan!—UN BESUCÓN.

**PRINCESAS DEL ARTE**

Mucho esperábamos de la publicación de este álbum musical, pero la realidad ha superado a todas nuestras esperanzas. El número de «Princesas del Arte» dedicado a la gentilísima artista Blanquita Suárez, en la que se encuentran felizmente unidos el arte más exquisito y la más perfecta belleza, ha sido acogido por el público con un tan decidido interés, con simpatía tan manifiesta, que cada día son mayores las demandas recibidas de todas partes.

Como dentro de muy poco auguramos que el referido número de «Princesas del Arte» se habrá agotado, lo advertimos a todos los que deseen adquirirlo, para que lo más pronto posible dirijan sus pedidos a la casa Francisco Granada, de esta, Barará 15, encargada de su venta.

**EMPRESARIOS:** La película de series que batirá el record de esta temporada, será

**EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT**

Segunda época de **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**

Marca **HISPANO FILMS**

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

**JOSE M.<sup>a</sup> BOSCH**

**BARCELONA**  
Plaza Buensuceso, 3

Teléf. A. 2037 «Diorama»



## ECOS MUNDIALES

### Prueba próxima

Dentro de pocos días se pasará de prueba, en uno de los principales cines de Barcelona, la magnífica película de la manufactura española «Estrella films», titulada *La mano roja*, acerca de la que hay las mejores impresiones en los círculos cinematográficos.

### La prensa diaria y el cine

El jueves pasado dedicó *El Noticiero Universal* una sección realmente extraordinaria a la cinematografía como celebración del primer aniversario de la fecha en que inauguró la interesante hoja que bajo el título «Jueves cinematográficos» viene dirigiendo con tanto acierto nuestro querido amigo el notable periodista don Francisco Más Ballezá, al que felicitamos sinceramente por el impulso que con sus iniciativas y talentos ha contribuido a dar al cine en la prensa diaria desde el simpático órgano barcelonés.

### Adquisiciones

La casa Gurgui ha adquirido últimamente cuatro magníficas películas que no tardarán mucho en presentarse en sección de pruebas.

Entre ellas está la titulada: *Los siete pecados capitales*, que interpreta la genial Francesca Bertini.

Compre usted en cualquier kiosco «Princesas del arte», magnífico álbum musical dedicado a Blanquita Suárez.

### Sincera felicitación

Nos complacemos sinceramente en felicitar al joven y culto periodista «Amichatis» por sus últimos éxitos en la adaptación española de los letreros o títulos de las producciones *El escándalo de la princesa Jorge*, *La Bohème* y *Flor de rocío*, que juntas con las que anteriormente se deben a su galana pluma vienen a dignificar la hasta ahora ramplona literatura de las películas.

Y no es poco ver que gracias a unos y a otros, pero a Amichatis principalmente, se va imponiendo el sentido común en las leyendas que antes nos hacían reír al ver tantos y tan grandes atentados a la gramática proyectados en el lienzo.

### Novelas-argumentos

Próximamente se pondrán a la venta unas interesantes novelas-argumentos de la gran serie de la «Hispano Films», *El testamento de Diego Rocafort* (2.ª parte de *Barcelona y sus misterios*), adquirida en exclusiva por don José M.ª Bosch.

El libro, que ilustrarán grabados de los protagonistas y escenas principales de la cinta, está escrito por un reputado escritor que ha popularizado en el periodismo cinematográfico su pseudónimo de Roque Rico.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

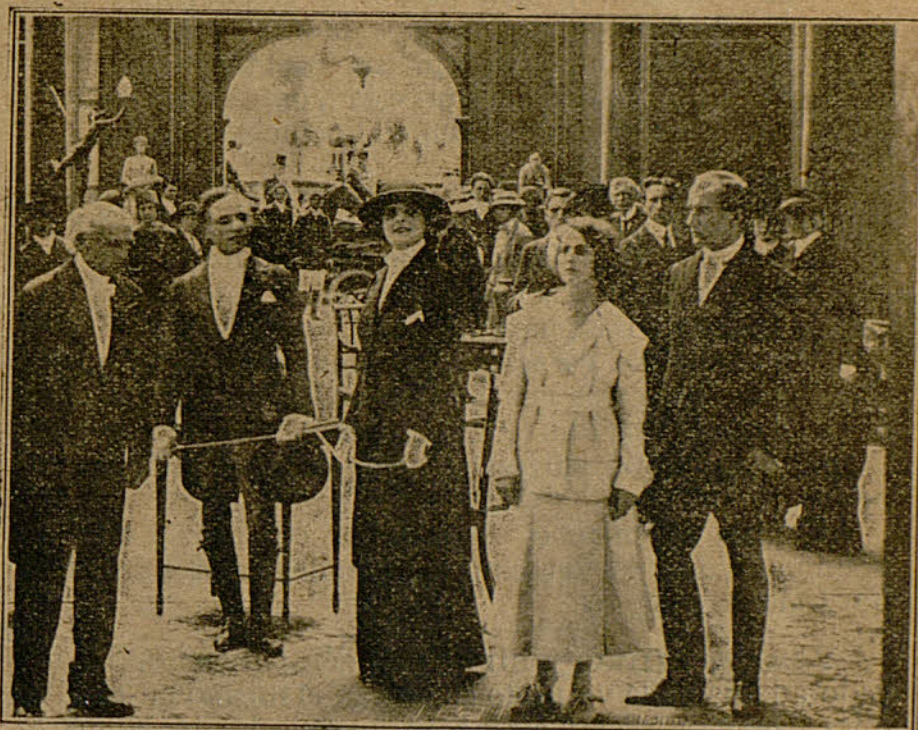
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH  
BARCELONA

### Cristóbal Colon

En el coliseo «Albia», de Bilbao, se estrenó la semana pasada con ruidoso éxito *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, registrándose el caso de que, a pesar de lo elevado de los precios,—pues un palco cuesta 25 pesetas—se vea constantemente lleno el teatro donde se proyecta la magnífica película histórica.



Una escena de la película LOS MISTERIOS DE PARIS

### El cierre en Inglaterra

Sin que se hayan confirmado, circulan rumores de que el Gobierno inglés va a decretar el cierre de toda clase de espectáculos, y de los cines por consiguiente, hasta tanto termine la guerra, pero a nosotros nos parece la noticia más bien hija de un *canard* o una mala intención de los enemigos del cinematógrafo, que recogida del propósito de los ministros de la rubia Albión.

### París en América

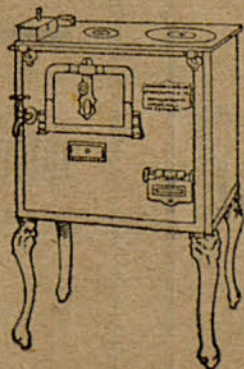
El famoso productor de películas americano William Fox ha empezado los trabajos para una nueva producción de *Los miserables*, la notabilísima obra de Victor Hugo.

Para dar mayor verismo a su producción Mr. Fox ha empezado a construir en América una parte del antiguo París donde se desarrolla la indicada obra. Los gastos que originarán estas construcciones se elevan a 250,000 pesetas.

## FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

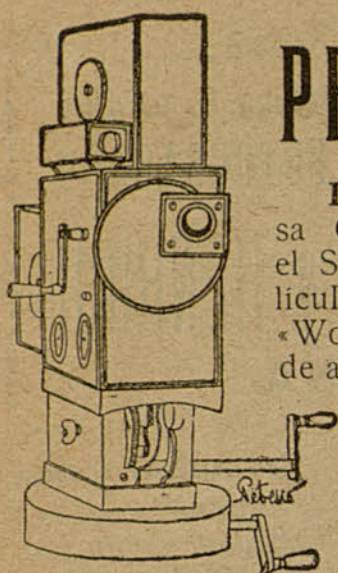
Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54  
::: BARCELONA :::

Barras de metal-Varillas para visillos-Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.





## PRESENTACIONES

**La aventurera.** — La «Empresa Cinematográfica» nos enseñó en el Salón Cataluña, esta preciosa película de la marca norteamericana «World», que es una de las principales de allende el Atlántico en cuanto a elección de argumentos, elenco de artistas y esplendidez en la presentación.

*La aventurera*, no desdice los prestigios de su marca. Es una película dramática de interesantísima trama que mantiene despierto el interés del público con la urdimbre de sus escenas y que sacude nuestros nervios con sus situaciones de intensa emoción.

Además está muy bien llevada a la pantalla y a la perfección de la fotografía que nos da una acabada sensación de relieve, se une la interpretación perfecta de la estrella yanqui Kitty Gordon, que está con razón reputada como una de las que más lucen en la cinematografía.

**La dicha.** — *La dicha*, es una interesante cinta, con asunto simpático y cuadros de gran belleza que ha editado la «Tiber Film», de Milano, y que ha adquirido don Manuel Troncoso, que nos la presentó en su salón de pruebas el sábado de la semana pasada.

Tiene todas las características de buen gusto que se acentúan en las casas italianas y una labor esmeradísima de la gentil Linda Pini y Laura Fanón, que, como Luis Dusse, realizan verdaderas creaciones de sus difíciles papeles.

Después del estreno, el público confirmará nuestra opinión de que es una cinta de grandes valores artísticos por todos conceptos.

**Venus, ninfas y sirenas.** — W. Chatterton ha llevado a la pantalla y puesto en escena él mismo su célebre obra *Venus, ninfas y sirenas* que ha editado la marca «Milano Film».

La amarga desilusión de los reyes en el destierro con los celos ensombreciendo el amor, ventura suprema de la vida, tiene en esta cinta de bello argumento, escenas de imponderable dramatismo, que culminan en la gran fiesta y en el asalto de los lobos al trineo en que la bella protagonista supersticiosa se encamina a través de la nieve a consultar su porvenir al viejo adivino que vive en la estepa blanca y helada.

Lina Pellegrini, que no puede hacerlo mejor, realiza una verdadera creación del papel de la protagonista y con

ella todos los demás viven con admirable justeza los personajes del libro.

No cabe duda que la casa Miguel de Miguel que tiene la exclusiva de esta película y que nos la presentó en el teatro Cataluña, realizará con ella el bello negocio que garantizan sus méritos.

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi :: Director artístico de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico **Lauria 12 enl.º 1.º de 6 a 8**

## NUESTRA PORTADA

La cinematografía española, en una época de floreciente progreso, puede enorgullecerse de contar entre sus factores esenciales con actores de mérito indiscutible y con actrices de probado temperamento artístico.

Entre éstas se encuentra la bellísima Margarita Marín que ha escalado por sus propios méritos uno de los primeros lugares y que no tardará en llegar a la consagración definitiva a que la dan derecho sus portentosas facultades escénicas.

Es una de las principales figuras de la manufactura española «Estrella films» y ha interpretado las películas que llevan por título *Pero el amor venció*, *Amor parricida* y *La mano roja*, intenso drama siciliano.

Nosotros honramos hoy la portada de este número con el retrato de tan meritísima artista y tenemos la seguridad de que para gloria del arte español, le están reservados grandes triunfos en la escena muda.

## Fado Blanquita

(Letra de la página musical)

II

Como mi galán es un tunante  
nota que me ha gustado bastante  
por eso suele aprovecharse  
y cuando estamos a solas  
me propone ciertas cosas  
que no deben escucharse.

El mozo me vuelve loca  
con su manera de hablar.  
Como Dios no lo remedie  
no sé lo que va a pasar.

PROXIMAMENTE:

## LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca CINES

Ultima creación de LYDA BORELLI

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA  
Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

PRONTO:

## LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por Rodolfo

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA



# Fado Blanquita

Letra: RAFAEL ADAM.— Música: ALVARO RETANA.— Creación de BLANQUITA SUÁREZ.

mo - li - ne - ro bien plan - ta - do Di - ce que de mi se ha e - na - mo - ra - do y que

ya no piensa en re - sis - tir - me pues si yo mi a - mor le nie - go aunque se a por la fuer - za el habrá de conse - guir - me

(BRILE) El mo - zo me gus - ta

(BRILE) tan - to que a ho - ra mis - mo le di - ré

que lo que pi - de por ma - las por bue - nas se lo da - ré D.C. CODA

Página musical núm. 24

**PAUL IZABAL**  
Pianos y Pianolas-Pianos  
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5  
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# ARGUMENTOS

## Protea IV

### Los misterios del Castillo de Malmort

Gran novela cinematográfica de sensacionales aventuras, en seis episodios.—Creación del eminente director de escena M. G. BOURGEOIS.—Protagonistas: Josette ANDRIOT (Protea) y TEDDY.

#### PRIMER EPISODIO

**Una misión sagrada.**—Parecía que para Protea, la intrépida, la valerosa defensora de tantos oprimidos, había pasado el tiempo de las aventuras. Separada de su amigo Teddy, a quien deberes de patriota habían llevado a los campos de batalla, recordaba con fruición sus triunfos pasados y no soñaba en reverdecir sus laureles, cuando un misterioso asunto, suscita su intervención.

Teddy ha obtenido un permiso y en su visita a Protea, su madrina de guerra, explica que está encargado de remitir, a Luisa Varon, una carta que contiene las últimas disposiciones de un compañero de armas, Santiago Robert, a quien una granada había dejado muerto en el campo de batalla.

En su carta, Santiago, confesaba a Luisa Varon, a la que en otro tiempo había abandonado, con su hija, que su verdadero nombre era Santiago Robert de Tarazona, último descendiente de una ilustre familia, la de los condes de Tarazona y heredero de los cuantiosos bienes de dicha familia. Hablaba de su arrepentimiento por el abandono en que la había dejado y deseando enmendar su falta, legaba a su hija Margarita, la totalidad de su inmensa fortuna. Añadía que desconfiando de todo había realizado sus bienes y que el importe de aquella realización, unos doce millones, se hallaba enterrado en un lugar secreto del castillo de Malmort.

Santiago Robert de Tarazona tenía un pariente lejano, Rodolfo Renny que junto con su hermana se consideraban los únicos herederos del infortunado Conde. Habiendo sorprendido el secreto de la existencia de la hija y decididos a todo para no verse desposeídos de la tentadora fortuna, que les arrancaba el testamento de Santiago, Rodolfo se presenta en casa de Luisa y arrebatándole el testamento, huye dejando a la infeliz presa de una terrible crisis cardíaca.

Enloquecida, la desgraciada madre, no duda en llamar a Protea y a Teddy, sus nuevos amigos, pero su dolencia es tan grave que sólo tiene el tiempo de confiar, en su agonía, su hija Margarita a la valerosa Protea.

Durante este tiempo, Rodolfo y Eva, se habían convencido de que su violencia había sido inútil; el de Tarazona había escondido el tesoro en un lugar secreto del antiguo castillo feudal y en el testamento no se daban instrucciones para hallarlo.

Y de nuevo Protea, protectora de la pobre huérfana, se halla decidida a medir sus fuerzas con peligrosos aventureros a los que nada debía detener, en aquella carrera desenfrenada, a la caza de millones. Pero el juramento hecho era sagrado: Protea sabrá cumplirlo y entregará a Margarita el tesoro de su padre.

#### SEGUNDO EPISODIO

**En la boca del lobo.**—Protea y sus desconocidos adversarios tienen el mismo pensamiento: llegar cuanto antes al castillo de Malmort para intentar descifrar rápidamente el enigma del tesoro.

Pero Protea, ha debido perder algún tiempo. Ha querido dejar a Margarita en lugar seguro y la ha confiado a unos granjeros que de antiguo conoce. Esta dilación ha dado lugar a que los aventureros se hayan adelantado y a

que los hallemos en el viejo castillo de Malmort, intentando por todos los medios arrancar al anciano guarda Francisco, el secreto del tesoro.

Rodolfo se preocupaba al propio tiempo, de entorpecer la persecución de que era objeto por parte de Protea y le preparaba una emboscada de la que la heroína sólo podía escapar gracias a un golpe de audacia.

Convencido Rodolfo de que no podía arrancar al fiel guardián, el secreto de que era fiel depositario, lo liga



PROTEA IV o los misterios del Castillo de Malmort

fuertemente y lo encierra en una profunda cueva de la casa. Realizada su hazaña, se transforma de tal modo que puede confundirse con el viejo Francisco y así, al llegar Protea y Teddy, bien confiados aceptan con alegría la hospitalidad que el fingido guardián les ofrece.

Inconscientemente, nuestros dos compañeros, se han metido en la boca del lobo...

#### TERCER EPISODIO

**La bóveda infernal.**—Rodolfo, que en otro tiempo había habitado el castillo y que conocía todos los mis-

teriosos rincones de sus salas, considera que ha llegado la hora de deshacerse de sus huéspedes.

Vencida por la fatiga, Protea, cede al sueño que lentamente se apodera de ella, cuando de pronto, el pesado dosel de su cama, cae sobre ella, aprisionándola y dejándola sin movimiento... Lanza un grito de auxilio y quiere luchar con el peso que le ahoga: es demasiado tarde... La cama, comienza a moverse y desciende, en la oscuridad, a profundidades misteriosas. Teddy ha oído el grito des-

encarnizados enemigos le preparan... Poco dura la duda: la enorme bóveda del calabozo, se destaca del techo y comienza a descender lentamente...

—¡A mí, Teddy!...—grita desesperada.

Pero sus gritos, sus lamentos, se pierden en el lúgubre silencio de la cámara... Y Protea, destroza sus manos contra el muro, trata de contener el descenso de la enorme piedra y todo es en vano... La muerte, se acerca, lenta e inexorable.

#### CUARTO EPISODIO

**El heroico Teddy.**—En tanto que Teddy ronda enloquecido los muros del castillo y que Protea, agoniza bajo el formidable peso de la bóveda infernal, el viejo Francisco, ha conseguido deshacer sus ligaduras.

Libre el buen guardián, quiere penetrar en el castillo, por uno de los pasadizos que le son familiares y que ha dejado al descubierto, después de haber derribado la débil tapia que cerraba su entrada. Avanza por el pasillo, escuchando los menores ruidos... Buscando un paso conocido, levanta una losa y penetra en la cripta, donde cree oír lamentos... Entra por una misteriosa puerta abierta por un resorte y al asomarse a la cámara, a su vista se presenta el espantoso cuadro de una persona que lucha con la muerte, bajo el peso de una gigantesca bóveda... Es Protea.

Francisco logra arrancar a la heroína de una muerte segura y cuando Protea vuelve en sí, en una transición de la que sólo es capaz su espíritu esforzado, hállase de nuevo pronta para la lucha y ansiando tan sólo hallar el momento de la revancha.

Ante todo es preciso escapar de las garras de Rodolfo; Francisco se encarga de guiar a la valerosa joven... Y comienza una intrincada serie de oscuros pasadizos hasta llegar a una de las tumbas de la cripta. Por un resorte, la tumba se desplaza y a una indicación del guarda, Protea se tira por un hueco abierto, cayendo en una gruta abierta en las rocas que son cimiento del castillo; desde la gruta, por su entrada cerrada por mohosa reja de hierro, sólo se divisa el mar. Protea abre la verja y comprendiendo que solo en el mar está su libertad, no duda un momento y en un chapuzón fantástico, desaparece en las olas.

Durante este tiempo, Teddy busca desesperado a su madrina. Las pesquisas le llevan hasta la casa del guarda, donde Rodolfo y sus acólitos, creyéndose libres de toda mirada, celebran ruidosamente la victoria obtenida sobre Protea a la que consideran muerta. Enloquecido Teddy, no escuchando otra voz que la de su dolor que clama venganza por Protea, fuerza la puerta y solo contra todos, reduce a los bandidos a la impotencia.

Uno de los bandidos ha podido escapar, pero Teddy aperebido de la fuga, rápidamente se encarama en el automóvil en que huye el granuja y después de una carrera loca, consigue apoderarse de él.

Teddy, vuelve a Malmort, pero una nueva emboscada la aguarda; atacado va a sucumbir cuando un marinero interviene providencialmente y le salva la vida... El marinero es Protea, que recogida en el mar por unos pescadores, sin perder un minuto ha reanudado su campaña y ha partido en busca de su compañero.

#### QUINTO EPISODIO

**El salto de la muerte.**—Teddy, feliz al ver de nuevo a su madrina, a la que creía muerta, le dice entusiasmado que en la casa del guarda, tiene prisioneros a Rodolfo y la mayor parte de sus cómplices, pero al llegar al lugar, sufren la cruel decepción de ver que los prisioneros habían desaparecido.

(Continuará)



## Velo desgarrado

por Lyda Quaranta y Valentina Frascaroli.—(Savoia film)

GAUMONT

(Conclusión)

—¿Eres tú, Eva?—insistió y entonces una voz tierna y encantadora contestóle:

—No, milord: soy Daysy, la hija de Kalder.

Sonrió Wilkins. En su mente si difumaba el recuerdo de la graciosa chiquilla con la que compartió los juegos de su infancia, pero no podía su memoria precisar vigorosamente su figura borrada por el tiempo. Daysy, niña aun, había salido del castillo mandada por su padre a un

ello. La sombra del presidio nubló el risueño porvenir que esperaban los aventureros.

Eva hubiera querido apresurar su boda con Lord Wilkins para ponerse al abrigo de su nombre, pero desde hacía algún tiempo, parecían haberse entibado sus relaciones: Wilkins parecía preferir la compañía de Daysy a la de Eva. Esta, que al principio no había hecho caso de la jovencita, adivinó de pronto el peligro que había en que despertase en Wilkins una simpatía en que no contaba: era preciso hacer desaparecer la intrusa...

Aprovechó un paseo que daba el Lord apoyándose en el brazo de la pequeña Daysy: al encontrarse éstos en solitario lugar del parque, unos embozados se apoderaron de la joven encerrándola en un lóbrego subterráneo que se abría en las ruinas que en el mismo parque ha-



Velo desgarrado

colegio de su patria: había regresado hacía poco, cuando ya los ojos de Lord no veían.

Wilkins llamó a la muchacha y en íntima conversación recordaron ambos los felices tiempos pasados, las horas de su infancia, sus inocentes juegos, los juegos preferidos...

Daysy ahogó un sollozo:

—¿Lloras, Daysy...? ¿Por qué lloras...? ¿Lloras por mí...?

Anudóse la voz en la garganta de la joven, que no pudo contestar. Coloreó el rubor sus ebúrneas mejillas y huyó corriendo hacia la casa. Desde aquel día, durante las ausencias de Eva, buscó el Lord consuelo a su desgracia en la compañía de la gentil Daysy.

\*\*\*

Por su parte, Eva y su hermano hallábanse en grave aprieto. Sin duda se sospechaba de ellos en Nueva York, pues mister Parker, el administrador general de los hermanos Burns, reclamaba insistentemente la presencia de éstos en América para un asunto de importancia, ofreciendo hacer él el viaje en caso de que le autorizaran a

bía. Nadie había visto lo ocurrido: solamente Wilkins estaba allí, y el Lord estaba ciego...

Al dolor que sintió Wilkins por la inexplicable desaparición de su compañera, uniéndose de pronto el que le dió una carta que recibió de ella en la que Daysy le declaraba haber huído con el hombre que amaba: había simulado un rapto violento... Sin Daysy, su única compañía estaba en Eva y ello hizo que se apresurase la boda.

Wilkins quiso que sus amigos concurriesen a la ceremonia vestidos con los trajes que llevaban para la famosa partida en la que decidió su porvenir y el de la mujer que le esperaba en las gradas del altar, pero cual no fué la sorpresa de los invitados y el terror de los aventureros al ver que aparecía otra mujer vestida idénticamente que Eva. Al general estupor sucedió la confusión cuando Wilkins prorrumpió en un estridente grito de alegría. Habíase desgarrado el velo que cubría su vista y contemplaba arrogante la belleza de Daysy que no era otra la jovencita que, tocada con las galas de la desposada, estaba situada frente a Eva mirándola altaneramente. Quiso la despechada aventurera preguntar qué significaba aquello y avanzó Wilkins para darle cumplida respuesta:



—Esto, Miss, significa que esta vez ha perdido V. la partida y que en cambio la que tenía que ser su víctima...

—Pero, ¿y usted?—rebate Eva mirando fijamente los ojos del Lord.

—¡Ah! ¿Yo? Nunca estuve ciego, gracias a Dios, menos el tiempo durante el cual tuve intención de casarme con V. Fué una ceguera, sí, pero el señor Parker, que está presente, me ha curado completamente...

Y en medio de general extrañeza por cuanto ocurría, Parker, que había llegado días antes de Nueva York, acabó de desenmascarar a los aventureros: pero los invitados no veían satisfecha su insaciable curiosidad. Comprendían perfectamente que el Lord hubiese podido fingir la ceguera y engañar a los profanos con tal comedia, pero ¿cómo era posible que hubiese podido engañar a los médicos más eminentes?

—¡Con dinero!—contestó Lord Wilkins que con él se obtiene todo, absolutamente todo, menos la felicidad a veces...

Y estrechó contra su corazón a la delicada Daysy, a la mujer que en su desgracia le amara...—FIN

## Los Mohicanos de París

*Adaptación cinematográfica en nueve actos  
de la popular novela de ALEJANDRO DUMAS*

*(Continuación)*

Petrus un joven pintor perseguido por sus parientes Susana y Loredano de Valgeneuse al verse tan rudamente combatido por el Destino que se complace en labrar su infelicidad, acude al templo donde se halla predicando Salvador y escucha su palabra llena de entusiasmo y la arrebatadora elocuencia que le ha hecho célebre como orador sagrado. La docta conferencia trata del sacrificio personal ante la adversidad y el desdichado joven halla en las palabras del orador un consuelo a su desgraciada vida...

Mientras escucha la conferencia, las negras ideas que le hubieran conducido al suicidio, huyen de su mente y su pecho se abre a la esperanza y a la vida...

Terminado el sermón Petrus siente la necesidad de agradecer a Salvador el remedio que ha encontrado en sus palabras y le besa la mano con efusión. Salvador, a quien he interesado la bondad del joven y su desgracia, le ofrece protegerle buscando para él una colocación en que sus facultades artísticas tengan empleo, y obtiene para él la plaza de maestro de dibujo y de música en el Colegio de la señora Corbin donde se halla Regina desde que su padre vióse obligado a abandonarla al escapar de la persecución del gobierno que le hubiera condenado a muerte como conspirador.

Regina desde el día que su padre la dejó en la ventana de la escuela ha ido creciendo en compañía de la señora Corbin que la considera como hija suya y ella ayudándola en sus tareas educativas es para los pequeñuelos un verdadero ángel de bondad.

La Providencia se complacía en juntar a los buenos para que unidos pudieran luchar contra sus opresores. De un lado Salvador, Regina y Petrus. Salvador sufría la injusta acusación que pesaba sobre su padre y Regina que se veía lejos del suyo a causa del destierro que

sufría el mismo por sus ideas políticas. Petrus había referido a Salvador que era víctima de las persecuciones de sus primos Susana y Loredano de Valgeneuse que ambi-



MARY CLEO TARLARINI  
intérprete de «Los Mohicanos de París».

cionaban su fortuna y que le hacían objeto de sus persecuciones por la cual vióse obligado a cambiar de nombre fingiendo haberse suicidado para que le dejaran libre y pudiera dedicarse a su arte. Salvador le recomienda que no pierda la esperanza de volver a entrar en posesión de sus riquezas en cuya justiciara tarea él le ayudará cuanto le sea posible.

*(Se continuará).*

Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña de la magnífica película  
**EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE**



## COMENTANDO

## El viejo París renace

Entre los varios *ecos* llegados del extranjero y que publicamos en otro lugar de este número, ha merecido que nos detengamos en su lectura uno según el que un americano, Mr. William Fox, ha empezado los trabajos para una nueva producción cinematográfica de *Los miserables*.

Hasta ahora nada tiene de extraño lo dicho ni por esto habría motivo de comentarlo, pero he aquí que Mr. Fox, deseando dar a su producción un verismo pocas veces igualado y atendiendo con ello no sólo al interés artístico que representa su decisión, sino también al mayor desarrollo económico que pueda conseguir, previo un estudio acabado de aquellos lugares donde Victor Hugo movió las principales figuras de su obra, dispone los necesarios dollars y empieza a construir en tierras americanas una parte del viejo París, con aquellos cafés y típicas tabernas donde, con realidad sorprendente, ha de pasar ante los ojos del espectador la simpática figura de Juan Valjuan arrastrando todos sus dolores, ciñendo, primero el grillete de forzado y ostentando, luego, la vara de alcalde. Y en este París que sólo vive entre las páginas de *Los miserables* y que renace hoy bajo las manos y el ingenio de un americano, podrá encarnar con todo verismo la delicada figurita de Fantina, exquisita creación del príncipe indiscutible de la literatura francesa.

Esperamos que tal producción rendirá un gran beneficio material a Mr. Fox, pero no será esto causa para que los amantes no sólo ya del cine, sino de las bellas letras, le rindan el homenaje de su agradecimiento.

Bien merece Victor Hugo, bien merece el autor ilustre de *El hombre que ríe* y *Nuestra Señora de París*, que el viejo París renazca para dar vida a una de sus más inspiradas obras.

ARTURO ORTEGA

«Princesas del arte» es un álbum musical dedicado a Blanquita Suárez, que deben apresurarse a adquirir todos los que se interesan por el arte del varietés.

## Un artista de 102 años

La gran casa americana «Goldwyn», que trabaja en la preparación de la sensacional film *El supuesto traidor*, ha llamado para que preste, como actor, su colaboración



ELDA BRUNI DE NEGRI

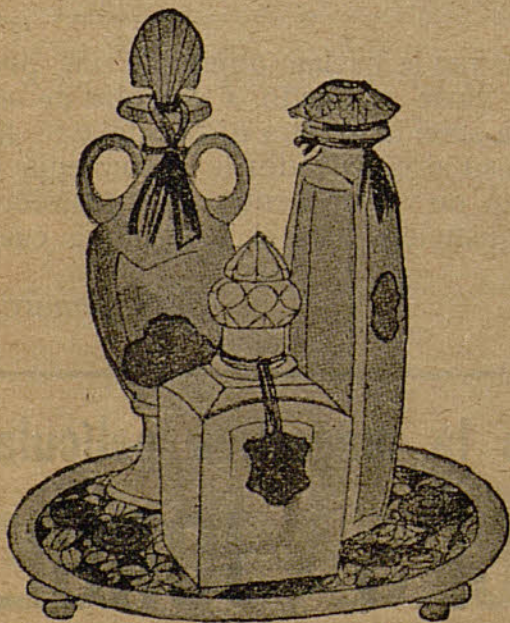
Intérprete del papel de «Susana» en «Los mohicanos de París»

en estos trabajos, a un habitante de las antiguas granjas que se conservan en las extensas selvas de América.

Este actor que se singulariza por su edad entre los innumerables actores de la cinematografía, cuenta la friolera de 102 años, edad más que respetable para exponer ante la pantalla humanidad tan prolongada.

Las principales escenas de *El supuesto traidor*, encargadas al anciano actor, han de ser desarrolladas por éste, acompañado de la joven y bellísima estrella de la casa Goldwyn, Mac Marsh.

Seguramente que Mac Marsh temerá a cada momento la interrupción de su trabajo por la naturalísima muerte del hombre de la selva, que a otra cosa le ganarán, pero, ¡lo que es a vivo!



## LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

## EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS



# LA ACTUALIDAD EN BROMA

Los amantes de las películas de serie a base de aventuras sensacionales, están como para olvidar el precio de las subsistencias de puro contentos porque la cosa lo merece.

La heroica Protea ha hecho su reaparición a golpe de bombo y platillos con *Los misterios del castillo de Malmort*, que son unos señores misterios en toda la extensión de la palabra.

Nada menos que en la tontería de ocho cines de Barcelona se ha estrenado a la vez esta cinta, y estrenarse y ganar al público ha sido una misma cosa. Protea y el simpático Teddy, cuyo traje a cuadros es de lo más épico que hemos visto en lirismos de sastrería, han rubricado con pluma de oro las simpatías que se traen entre la gran masa popular.



Y vaya unas simpatías bien ganadas. A los que hablan de la nefasta influencia del cine en las costumbres con el mismo fundamento que podrían hablar de la metempsicosis social en el aparato respiratorio, los llevaría yo a ver esta cuarta serie de Protea, y me dejaba reventar el sabañón del dedo que ellos quisieran, si no cambiaban la *cinéfobia* por la *cinefilia* en menos tiempo del que se gasta ahora para volatilizar tres duros en cualquiera tienda de ultramarinos.

En *Los misterios del castillo de Malmort*, se hace el bien a expuertas y completamente gratis, que es lo más raro en esta época de egoísmo universal.

Desde que llega Teddy tan contento con su licencia de guerra y enseña a su madrina la carta del compañero muerto en las trincheras, que es de donde arrancan las complicaciones y heroísmos detrás de una herencia arrebatada

inúicuamente, se nos alborotan los nervios y notamos en la garganta una cosa así como si nos la apretaran con un cordelillo.

Hay momentos de tanta intensidad dramática, que ponen de punta hasta el pelo de los bisoños. Y es que Protea la invencible burla los peligros y sale de ellos impulsada por su valor y ayudada por las audacias de Teddy, con la misma soltura con que se sube a un tranvía a plena marcha un vendedor de periódicos.

Después de verla escapar de una emboscada con todos los caracteres de terrible, después de verla salvarse cuando ya iban a hacerla modesta papilla bajo una bóveda infernal, contemplando cómo salta sobre un abismo sin necesidad de traspalín, y sobrecojiéndonos después al volar un submarino en donde estaba prisionera y al admirar cómo se salva a nado con la agilidad y desenvoltura de una anguila joven, es artículo de primera necesidad el reconocer que el dominio de lo sensacional y de lo escalofriante acompaña a Protea desde la cuna en que la acostaron sus padres para que durmiese el primer sueño apenas llegada a este pícaro mundo.



Sus habilidades, que le permiten lo mismo deleitar a

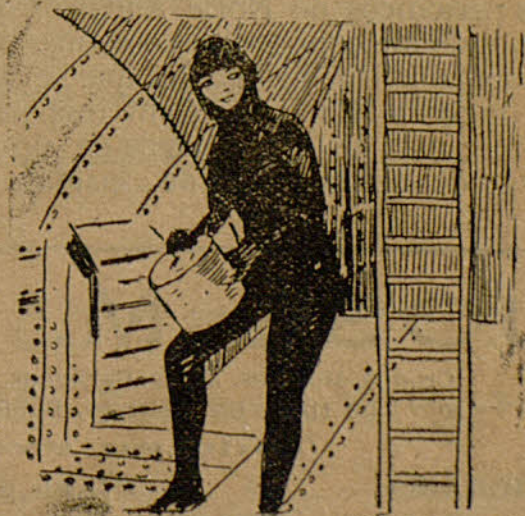
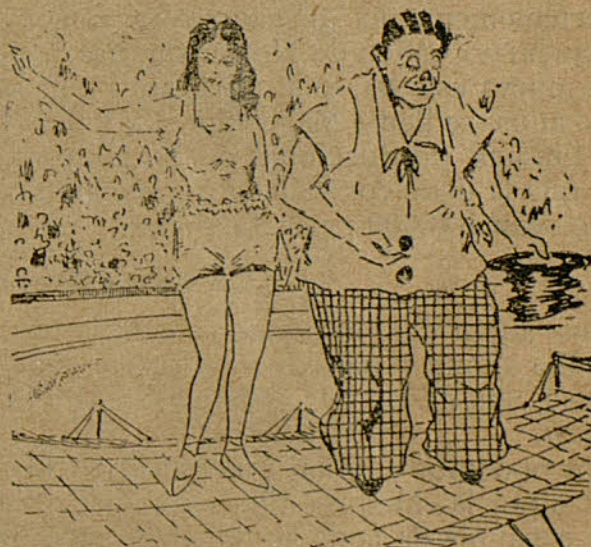
los públicos de un circo que perseguir y capturar a unos bandidos, dando el salto de la muerte como quien estornuda, tienen bien merecida la admiración que el público siente por esta magestad de la pantalla.

En *Los misterios del castillo de Malmort*, Protea amarra la emoción y el interés de la gente con una cuerda invisible muy fuerte y no suelta los nudos hasta que cumplida su misión y castigados los malos, como en los dramas del teatro antiguo, despide a Teddy, que se vuelve a pegar tiritos en la guerra.

Entonces respiramos tranquilos, con esa inefable tranquilidad que sentiríamos si nos enterásemos de que el carbón había vuelto a su precio normal, y nos marchamos a la calle, que está más oscura que el cine, a dar traspies en las tinieblas y a pensar con miedo en los fantasmas atracadores.

Y sugestionados por el altruismo de los protagonistas de *Los misterios del castillo de Malmort*, consideramos lo bien que andaría la cosa pública si Protea y Teddy viniesen por acá a luchar contra los acaparadores o a intervenir de cualquier moda en la política nacional.

Martinez Segasner





## CURIOSIDADES

### Los secretos del cine

Antes de empezar buena es una aclaración sobre los secretos del cine a que nos vamos a referir para evitar en algunos lectores malévolos pensamientos.

Son estos secretos aquellos procedimientos por los que se llega a la impresión de una película, procedimientos que escapan a la curiosidad del espectador, que en el Grand Central Palace, de New York, y en ocasión de una fiesta dada en honor y beneficio del Ejército y Armada, han sido descubiertos por las dos famosas artistas americanas Mac Marsh y Mabel Normand.

Esta pareja de artistas que unen a su fama merecida una belleza singular, bajo la dirección del célebre productor Mr. Goldwyn, presentáronse al público del Grand Central Palace, impresionando ante él una larga película sin omitir detalle alguno, enterando así a los espectadores de los procedimientos seguidos para producir una cinta cinematográfica.

Esperamos que en América esto será motivo para un aumento de casas productoras, lo que celebraríamos, ya que no es descabellado pensar que algunos ociosos multimillonarios piensen erigirse en productores ante el secreto revelado por las simpáticas Mac Marsh y Mabel Normand.

### Lo que ganan los niños

Recientemente ha brotado otra nueva estrella en el cielo cinematográfico de Norte América.

La nueva estrella, una niña aun, que apenas cuenta quince años, se llama Mary Miles Múnter y ha trabajado en las últimas producciones de la famosa casa «Mutual Film» que la tiene contratada por la suma de 20,000 dólares o sean 100,000 pesetas anuales.

### La bella Otero en el cine

Hace algún tiempo dimos la noticia de que Carolina Otero iba a tomar parte, como protagonista, en algunas películas, una de las cuales había de titularse *El otoño del amor*.

Hoy podemos ampliar que estas películas serán tres y editadas por la «Medusa Film» que pagará a la celebrada artista española de fama mundial el pico de 150,000 pesetas por su trabajo.

Como se ve, no hay que ir a América para ganar los duros por millares.

En Italia también los desembolsan que es un primor.

**Adquiriendo «Princesas del Arte», tendrá V. un gran álbum musical con los mejores coupls de la bellísima Blanquita Suárez.**

### Hallazgo dorado

Donde menos se piensa salta la liebre. Según leemos en los periódicos de Norte América, que es, dicho sea de paso, donde ocurren las cosas más raras del mundo, una compañía cinematográfica que se dirigía a las montañas de Santa Mónica, en California, para impresionar algunas escenas de una película en preparación, tuvo un hallazgo de esos que tiran de espaldas.

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Por requerirlo así la cinta en la que tenían que figurar cuadros de la guerra, hicieron explotar algunas bombas encontrándose con que las explosiones pusieron ante su vista una más que regular cantidad de granos de oro, de ese precioso y dorado como las mieses en Agosto.

Lo que no nos dice la prensa de allí es si los artistas continuaron su trabajo cinematográfico o se dedicaron de lleno al acopio del rico metal.

Aunque creemos lo segundo. Nosotros al menos lo hubiéramos hecho así.

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA

## ESTRENOS PROXIMOS

del 20 al 26 Enero 1918

### Salón Cataluña

	Días
Los Mohicanos de París, segunda jornada. . . . .	1200 ms. } 21
El retrato de Salustiano. . . . .	300 »
Charlot, musico ambulante. . . . .	600 »
Los Mohicanos de París. 3.ª y última jornada. . . . .	1500 » } 23
El otro. . . . .	1250 »
Charlot, prestamista. . . . .	600 » } 24

### Kursaal, Iris Park, Royal

Naná, 3.ª jornada. . . . .	1800 ms. }
Astrid. . . . .	2000 » }
Protea, 3.ª y 4.ª episodios. . . . .	1500 » }
Folador Za-la-mort. . . . .	300 » }
El retrato de Robustiano. . . . .	300 » }
Protea, 5.ª y 6.ª episodios. . . . .	1500 » }
Deuda de sangre. . . . .	1000 » }
La oveja descarriada. . . . .	1600 » }
El otro. . . . .	1250 » }

### Diana, Argentina y Excelsior

Protea, 3.ª y 4.ª episodio. . . . .	1500 ms. }
Astrid. . . . .	2000 » }
Naná, 3.ª jornada. . . . .	1500 » }
Folador Za-la-mort. . . . .	300 » }
Protea, 4.ª y 5.ª episodio. . . . .	1500 » }
Deuda de sangre. . . . .	1000 » }
La oveja extraviada. . . . .	1600 » }
Hazañas de Pompeyo. . . . .	700 » }

## CORRESPONDENCIA

*Enrique Treig. Ciudad.*—Para complacer a ustedes y una vez percatada del asunto que me exponen, le dedicaré unas cuartillas puestas que se trata de cosas del cine.—E. O.

*Dos buenos amigos. Ciudad.*—Tomamos nota de su deseo y procuraremos complacerle.

*Tomás Alba. Valencia.*—Lo que usted pretende es muy difícil. Puede recortarlas de los periódicos ilustrados, pues el otro medio que consistiría en pedirlos directamente a los interesados no creo que le diera resultados nada más que a medias.

*G. S. E. Ciudad.*—Tardarán todavía unos tres meses.  
*M. Durán. Pavia de Sta. Ana.*—Hispano Films, Studio Films, Barcinógrafo, Boreal Films, Argos Film, Royal Films, Estrella Films, de Barcelona, y Patria Films, de Madrid.

*Un caballero. Ciudad.*—Procuraremos complacerle. *El teléfono de la muerte*, de la «Trans-Atlantic».

*M. I. Ciudad.*—Muchas gracias por lo de simpáticos. Puede escribirle a la «Cesar Film», Esedra di Termini, 47. Roma.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

## JOSE M.<sup>A</sup> BOSCH

Aparatos de proyección  
de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

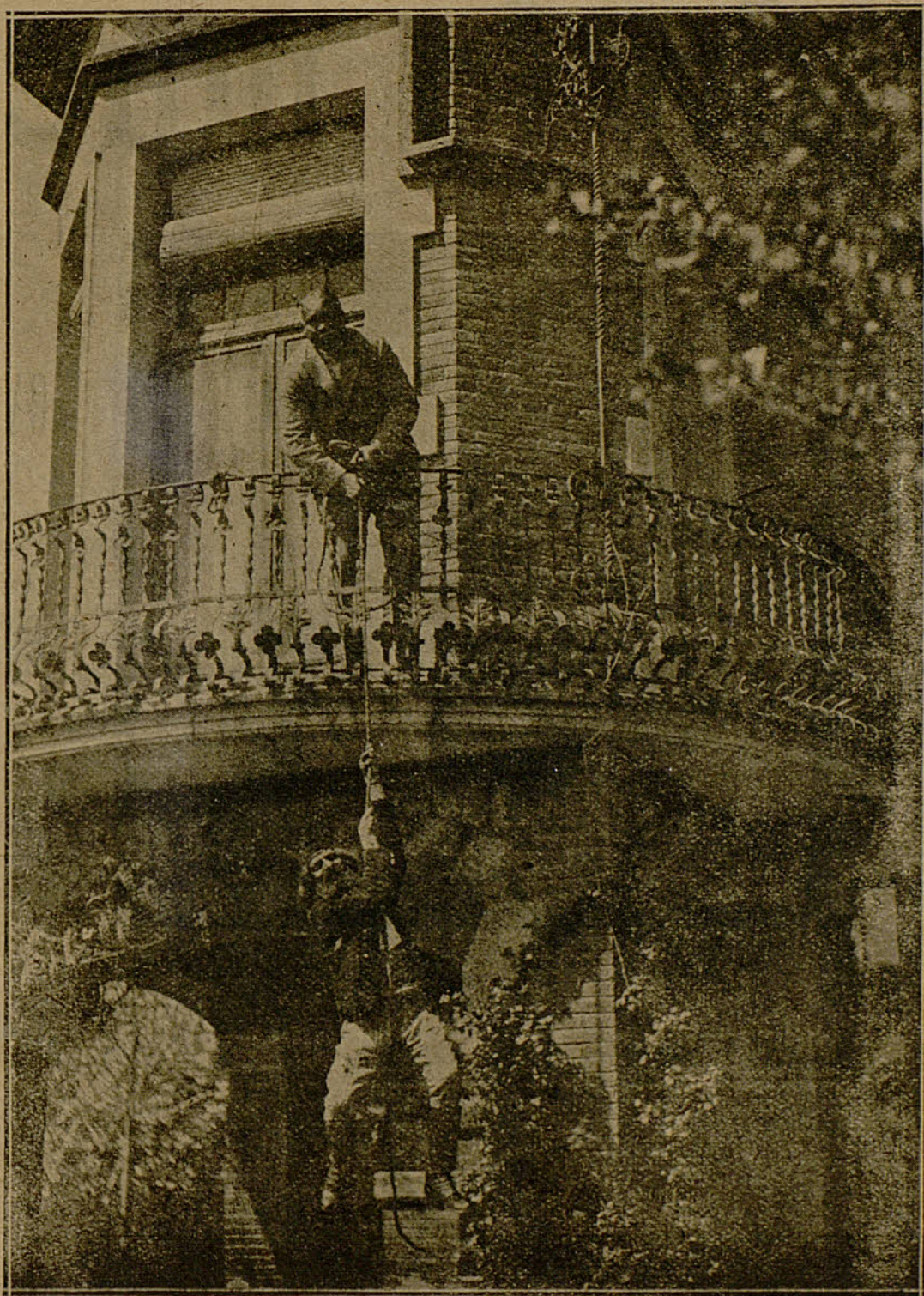
Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA



1918 - Jack Johnson  
y la Bella Lucille en

# Fuerza y nobleza



Magnífica película en cuatro episodios sensacionales

Exclusiva de

Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62, entl.º - BARCELONA - Teléfono G. 667

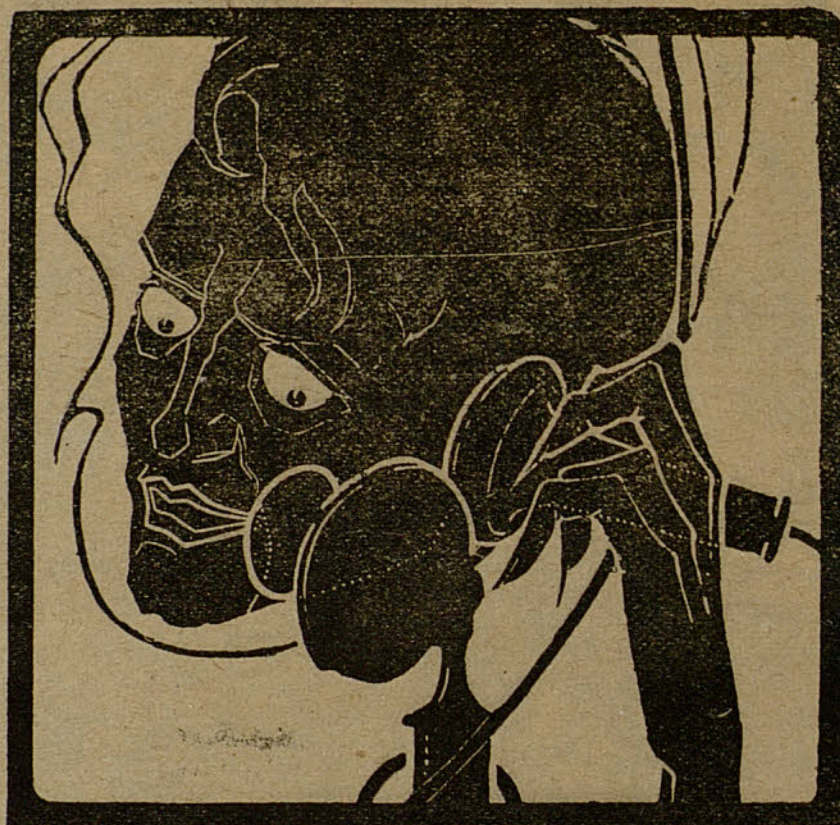


El día 28 de este mes se estrenará en toda España

# El teléfono               de la muerte

Edición:

The  
Trans-Atlantic  
Film Co.



Protagonistas:

Neva Gerber  
y  
Ben Wilson

¿

?

Grandiosa serie en 15 episodios

¿?

Exclusiva de la

**Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer**

**Casa Central**  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA.—Teléfono A, 969

**Sucursales:**  
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14  
Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba): Refugio, 28  
Apartado 1.918  
LISBOA (Portugal), Calçada de  
Gloria, 3

**Agencias:**  
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ereilla, 16; OORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.