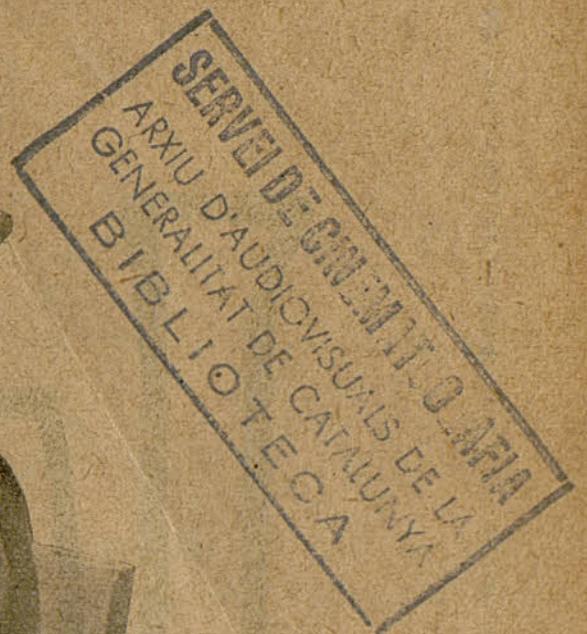
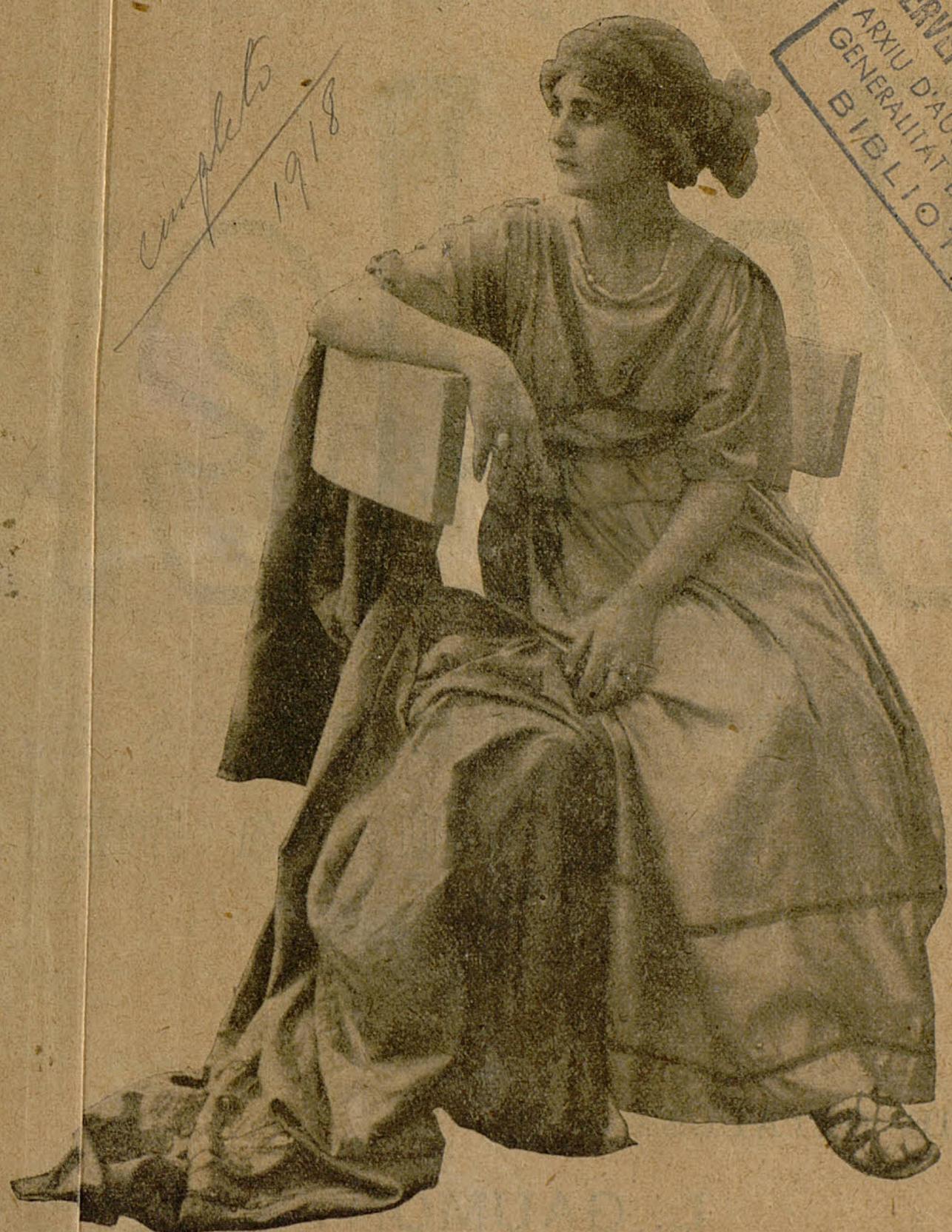


# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



La bellísima artista BARTOLI

Protagonista de FABIOLA. Visión artística de FAUSTO SALVADORI, según la popularísima obra del Cardenal español WISEMAN

Núm. 30 - Barcelona, 5 de Enero de 1918

10  
Cts.

Como regalo de año nuevo la casa GAUMONT participa a su numerosa clientela que pronto volverá

# JUDEX

con las emocionantes aventuras de su nueva misión.

PEDIR DETALLES A

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 91. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Stracan, número 22.

DEPOSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SEBASTIAN, Guetaria, 12.



# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canalatorta, 11  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 13. 50. 50

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA,

se publica los Sábados

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:  
España . . . Un año 5 ptas.  
Extranjero . . . » 10 »  
Número suelto . . . 10 cts.  
Atrasado . . . 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS



## ELENA MAKOWSKA

Para mí, cronista que, como cronista, sólo gozo de los placeres inefables que produce la íntima satisfacción de adorar la belleza, es hoy un día de fiesta.

Hoy voy a escribir la silueta de la artista de mis preferencias.

Si tuviese que contestar una serie estrambótica de preguntas de esas tan típicas... ¿qué color prefiere?... ¿qué mes le gusta más?... ¿cuál es su héroe novelesco preferido?... ¿cuál es la vida real?... etc.

Si tuviese que contestar una de estas *enquettes*, al preguntarme qué

artista de cine prefería, dejaría por contestar todas las demás preguntas ya esta respondería con letras muy grandes:

— «La Makowska».

\*\*\*

La prefiero porque es LA MUJER.

No es la figura escultural, ni la belleza clásica más o menos convencional, ni la exuberancia de la carne, ni el triunfo del espíritu, ni el misticismo, ni la tragedia viva, ni el *chic parisien*.

Elena Makowska no es nada de esto: es LA MUJER.

Es imperfección, la nariz, y la boca, y los ojos y todos los detalles. El *corset* tampoco es impecable: casi estoy tentado de decir que tiene cara de *papeona*.

Y sin embargo, al menos para mi gusto, es la artista más guapa, y la que sugestiona, y me enamora, y hasta me ha producido un insomnio que otro su recuerdo: por-

que tiene, por encima de todo, la belleza de LA MUJER. Es LA MUJER por excelencia.

Y es su feminidad tan acentuada, es tan mujer, sugestiona tanto, tiene tal modo de posar y de andar, y de mirar y de reír, que todo el mundo conviene en que es la más guapa, a pesar de que está llena de imperfecciones en sus detalles.

Y por eso, el articulista, incorregible adorador del eterno femenino, siente por la Makowska enamoramientos que llegan hasta el insomnio y declara que es su artista predilecta.

\*\*\*

Su arte es supremo porque es el arte por excelencia femenino.

Porque ante la pantalla representa papeles de mujer y es más mujer que nadie.

Porque traduce la pasión en gestos tan apasionados que enamoran y llenan de ansias al espectador.

Porque viéndola se siente vibrar un alma femenina y ese imán de los sexos nos atrae invenciblemente y nos llena de unción: de una unción mística llena de adoraciones para la Diosa gentil que todos adoramos dentro, aunque nuestros labios hablen de otras religiones: para la inmortal Venus Afrodita.

\*\*\*

No hay elegancia como la de esta suprema mujer, porque la elegancia es algo de naturaleza esencialmente femenina.

¿Habéis visto *La Gioconda*?

En la genial creación del apóstol italiano del estetismo la Makowska, representando la tentación femenina superior a todo vínculo y a todo orden de vida, tiene momentos, cuando visita la Exposición, de elegancia suprema.

Y no es elegancia parisina, ni recuerda la refinada corte romana, ni la aristocrática de Londres, ni la severa de Viena, ni la clásica de Madrid.

Su elegancia es la suprema elegancia de la feminidad.

\*\*\*

Yo estoy enamorado de Elena Makowska, y para mí no hay artista como ella.

Hay muchos así. Ella despierta la admiración, el entusiasmo.

Y yo que soy absolutamente ecléctico, y que digo que *me gustan todas*, hablando de ésta soy radical y digo, y repito, y repetiré siempre, que es la mejor, y que es lo absoluto: porque es LA MUJER.

JULIO ÉCIJA

Páginas cinematográficas**LA ENCUESTA DEL BESO**

Es tan crecido el número de cartas que hemos recibido para la encuesta del beso que nos vemos precisados a llamar la atención de nuestros lectores para hacerles presente que no se impacienten porque sus contestaciones tarden en aparecer, pues nosotros las iremos publicando por riguroso orden de recibo, y hay que tener en cuenta que éstas son muchas y el espacio de que disponemos bastante reducido.

Paciencia, pues, que a todos les llegará su turno.

Y vayan las primeras opiniones recibidas.

Redacción de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

**PARA LA ENCUESTA DEL BESO**

Yo creo que el beso en el cine no debe suprimirse, porque equivaldría a quitar naturalidad y emoción a las películas, pero sí opino que muchos artistas italianos y daneses debieran moderar su manera de besar, porque lo que ellos hacen no es besar sino embestirse unas veces, simular ataques epilépticos otras y descender siempre en los momentos pasionales a una degradación horrible.

El beso, en toda ocasión, debe ser natural, espontáneo y humano.

A mi parecer, los artistas que besan con más naturalidad son los norteamericanos, en general, y después los franceses. Los italianos, repito, y en particular las italianas, parecen, besando, gatos en Enero,

MARGARITA

\*\*\*

Señora doña Encarnación Osés.

En contestación a la pregunta que se insertó en EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO tengo el honor de contestar lo siguiente:

Que el beso en la película no debe suprimirse, sino naturalizarse. Ni estilo Berlini, ni ridículemente tímido.

Que la artista que mejor besa, es... Bueno, primero que me besen a mí y luego podré dar mi dictamen con conocimiento de causa.

PATATITAS

\*\*\*

Redacción de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Mi opinión sobre la cuestión planteada en el MUNDO, es la siguiente:

El beso, en el cine, no debe suprimirse, pues nada ganaría con ello la moral de las mamás asustadizas y de

**FUERZA Y NOBLEZA**

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G 67 - BARCELONA

RA 10  
las niñas cloróticas que se desvanecen ante los óculos cinematográficos.

Es verdad que algunas artistas, especialmente las italianas y antes las danesas, temen el tiempo de envejecer mientras dan un beso, haciéndolo poco naturalmente y sin distinguir entre un beso de amor y uno fraternal, por ejemplo.

Con mucha naturalidad besan las artistas francesas (no todas, no!) y las yanquis, aunque éstas parecen, como todo lo de su tierra, automáticas.

Y en cuanto a lo de cuál de ellas besa mejor, es un conflicto hacer distinción tan marcada.

Hay muchas.

MANSO CORDERO

\*\*\*

Señora doña Encarnación Osés.

El beso, en el cine, no debe suprimirse; eso, nunca jamás!

Las artistas que besan mejor, son las que dan los besos más largos, especialmente la María Jacobini.

Aunque no sea natural, el beso en el cine, debe ser muy artístico y con poses muy provocativas.

EL TRANQUILLO

\*\*\*

Redacción de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

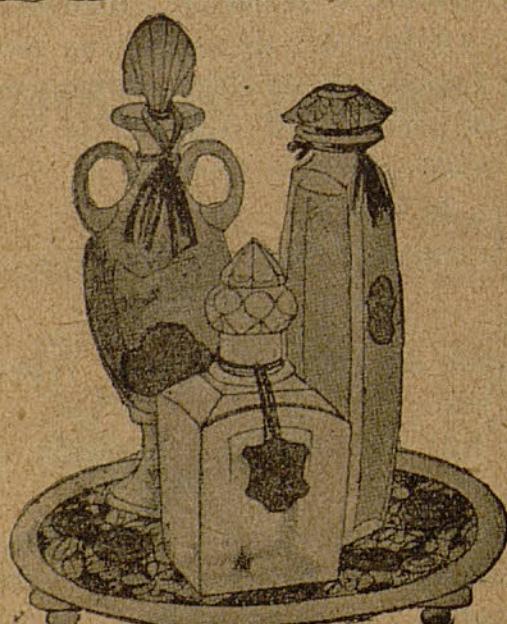
Para la encuesta de esta simpática artista:

El beso, en el cine, no debe suprimirse, pues de ser así denotaría una moralidad ridícula.

Los besos deben ser naturales, sin acudir a contorsiones como suelen hacer algunas de las citadas artistas para expresar pasión.

Las artistas que besan con mayor naturalidad, son las americanas, y entre ellas Pearl White, y de las italianas, María Jacobini y Hesperia.

UN LECTOR O LECTROR QUE NO SE FIRMA

**LA FLORIDA**

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

**EUGENIO SARRÀ**

**BARCELONA**

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS MUY BAJOS



## ECOS MUNDIALES



### NUEVO FILM NAVAL

Los americanos están actualmente editando un interesante film con el título de *La escuadra del Tío Sam*. La película, que está hecha bajo los auspicios y con la colaboración del Gobierno americano, contiene muchas curiosas escenas de la vida en los buques de guerra de aquel país.

### MAX LINDER

El importante periódico cinematográfico francés *Cine Journal*, que en uno de sus últimos números daba la noticia de que Max Linder había celebrado un nuevo contrato con la casa americana «Essanay» para doce films por cinco millones de francos, ha recibido una carta del famoso cómico diciendo que, no solamente no ha firmado un nuevo contrato, sino que ha rescindido el primero firmado con dicha sociedad en el año 1916.

### FILMS DE CARNAVAL

La conocida casa americana «Vitagraph» prepara un interesante film con el título *Una mujer entre amigos*, que tiene como argumento la vida del carnaval con interesantes escenas del Carnaval en París, en el Sur de Francia y sobre todo en Niza.

### FILMS AFRICANOS

El conocido productor y artista inglés Lisle Lucock que ha salido para África del Sur con objeto de preparar algunas producciones de gran interés. Se ha asegurado la colaboración de varias artistas de gran talento y además tiene a su disposición un ejército de indígenas que pueden llegar hasta un total de 60,000 personas. Los dos más importantes, entre los films que tiene la intención de hacer, se titulan *Las minas del rey Salomón*, uno, y *Allan Omaterman*, otro.

### LOS NUEVOS CHAPLIN FILMS

La casa americana «William Vogel», que tiene los derechos exclusivos para el extranjero de los nuevos films, firmados, de Charlot, dice que las demandas de éstos han llegado a una cantidad nunca vista. Sobre todo de Europa, a pesar de la guerra, hay grandes pedidos.

### UNA BUENA IDEA

Un cinema de París organizó la Nochebuena una tombola en beneficio del público en la que cada entrada daba derecho a un número.

Los premios eran, entre otras cosas, cien kilogramos carbón el premio gordo, cinco paquetes de tabaco el segundo y un kilo de azúcar el tercero, cosas que se pagan bastante caras en París actualmente.

### EL ALMANAQUE DE «EL DILUVIO»

Hemos recibido el almanaque que anualmente regalan los repartidores de *El Diluvio* y que es realmente cu-

rioso por la serie de datos interesantes que contiene y detallados resúmenes del año sportivo, taurino, teatral, cinematográfico, artístico, literario, etc., en un acabado compendio de la vida de Barcelona en 1917.

También dedica unas páginas al curso y progreso de



GIUSEPPE STERNI

QUE INTERPRETA EL PAPEL DE «PETRUS» EN LA PELÍCULA  
«LOS MOHICANOS DE PARÍS»

la cinematografía en el año pasado, recogiendo las más salientes novedades en producción española y principales éxitos de la extranjera.

El libro está muy bien presentado e ilustrado con profusión de grabados relativos a los diferentes asuntos de que trata.

## FUERZA Y NOBLEZA

sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

**Empresa Cinematográfica**

Rambla de Cataluña, 62. - Teléfono G. 667 - BARCELONA

## JOSE M. BOSCH

Aparatos de proyección  
de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio. Reparación de toda clase de aparatos

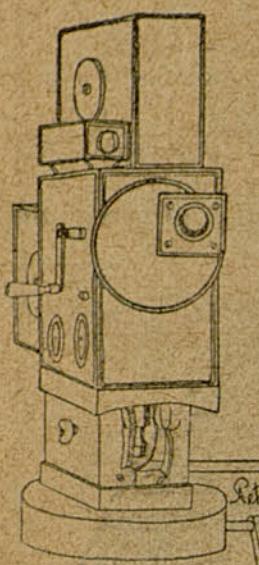
Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

x

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

x DIORAMA



## PRESENTACIONES

**El tormento.** — La casa Dessy Martos S. en C. pasó de prueba esta película en el Salón Cataluña el día 27 de Diciembre.

Como es la misma que pasó para los invitados a la inauguración de sus oficinas y ya dimos cuenta en aquella ocasión de los méritos de la cinta, nos basta ahora con repetir qué el juicio de los cinematografistas, en general, ha confirmado ahora cuánto dijimos entonces y que la casa editora que lo es la «Ambrosio» y los protagonistas Elena Makowska y Febo Mari brillan a la altura de sus merecidos prestigios.

*El tormento* es una película de éxitos seguros, por cuya adquisición es justo felicitar a Dessy Martos S. en C., que han demostrado una vez más el buen gusto y acierto de sus elecciones.

## FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

**Los chacales.** — De la marca «Films Succés» y exclusiva de la casa Ernesto González; presentada en el Salón Cataluña el día 31 del pasado.

Un drama de gran efecto, en cinco partes, según la conocida obra de A. Day, en el que las bellezas de presentación, escrupulosa y justa, se unen a las de interpretación a cargo de la guapísima Musidora que realiza una labor admirable, sumándose a todo la fotografía en un conjunto excelente.

**La espiral de la muerte.** — También exclusiva de Ernesto González, presentóselo el mismo día que la anterior.

*La espiral de la muerte* es de la marca «Ambrosio», y tiene un argumento sensacional que nos cautiva a través de sus escenas emocionantes en las que la protagonista Cedy Trian y secundada por la célebre troupe Alberte nos sorprende con un arriesgado acrobaticismo de imponente audacia y nitidez.

Los preciosos paisajes que sirven de escenario a la acción siempre movida e interesante y artísticos virajes realzan los méritos de esta cinta realmente extraordinaria.

## PRINCESAS DEL ARTE

Compre V. en cualquier kiosco de periódicos y revistas este elegante «álbum musical», dedicado exclusivamente a la preciosa BLANQUITA SUAREZ en el que figuran los mejores couplets de la simpática artista con numerosas fotografías y artículos de las más prestigiosas firmas.

Precio de venta: 1'50 ptas.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

## GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

## Jardinerita bonita

(Letra de la página musical)

II

Porque soy linda y pobre  
se piensan algunos que pueden triunfar  
y que van a llevarse  
la flor tan preciosa que no quiero dar.

Como no haya boda  
yo les aseguro  
que esta jardinera  
no entrega su amor;  
y ha de ser en vano  
que todos prosigan  
repitiendo al verme  
con gran pasión:

(Estríbillo)

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepés)

BARCELONA

## GRAN PELETERIA ROIG Y PRATS

Calle de Balmes, 9, 11 y 13 - Teléfono 1342 A. - BARCELONA

## REYES

Gran surtido en Renards Blancos Fumé Sidka, así como en juegos para niñas y bebés, en todas las clases de pieles que exige la moda.— PRECIOS EXCEPCIONALES

# Jardinerita bonita

Letra: R. ADAM.—Música: A. RETANA.—Creación de BLANQUITA SUAREZ

MODERATO

Hay un bo-re-a-lla en la pla-ya que pue cu-na de mi  
*¡Ohé! cresc. poco a poco*

di - cha el pri-mera-mor que tu-ve en las a-gua-s lo me-ci-a Aquel ni-do sus-pen-di-do so-bre el  
*mf cresc. molto*

mar y ba-juel sol *Aquel ni-do que nool vi-dó e-ra el ni-do de mia-mor* Soy bale  
*Voz 8<sup>a</sup> baja*

- le-ra sobre el mar de la vi-da voy re-man-do soy ba-te-le-ra yen mi ca-mi-no  
*meno*

pe-nas voy de-jan-do D.C. *S. y sigue* ¡Ohé! ¡Ohé!

*nerdiéndose*  
*¡Ohé!* o - hé rall. e dim. rall. *ppp*

Página musical núm. 22

**PAUL IZABAL**  
 Pianos y Pianolas-Pianos  
 Paseo de Gracia, 35      Buensuceso, 5  
 VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# ARGUMENTOS



## Los Mohicanos de París

Adaptación cinematográfica en nueve actos de la popular novela de ALEJANDRO DUMAS

### PRIMERA JORNADA

Nos hallamos en un estado imaginario hondamente conmovido por violentas luchas políticas... Los conservadores y los restauradores a los que llaman «mohicanos» se disputan el poder.

El conde Rapp y Sarranti, dos fervientes mohicanos, se hallan a bordo del navío que manda el primero para facilitar la fuga de su compañero de ideas Premonti, que se halla preso en la Cárcel de Corfínio por motivos políticos.

Premonti que pensando únicamente en su libertad ha limado pacientemente la reja del depósito de cadáveres, logra derribar aquel férreo obstáculo que se opone entre él

y su libertad y desde un torreón elevadísimo se arroja al mar. Sus compañeros que han seguido ansiosamente su lucha con las olas lo recogen y logran reanimarlo alejándolo de aquel maldito edificio que amenazaba convertirse en su tumba.

En el castillo de Viry dos hermosos niños jugaban con Brasil, su perro avarito. Es el animal un magnífico ejemplar de la raza del Monte de San Bernardo que por su fidelidad es el mejor guardián de los dos herederos de la fortuna de su padre que al morir había confiado la educación de los dos niños a Sarranti, tan prestigioso mohicano como hombre de cultivada inteligencia, y con quien le unía en vida un sincero afecto.

Cuidaba de la administración de la fortuna de los niños, su tío Gerardo que con la ama de gobierno Ursula se encargaba del régimen del castillo.

A la muerte del padre de Victor y Leonia, Ursula no abandonó el castillo de Viry porque en su alma había germinado la maldada idea de apoderarse de la fortuna de los niños... ¿Cómo?... Fascinando a Gerardo con su belleza y su coquetería para lentamente adueñarse de su voluntad y hacer de él un dócil instrumento de sus malvados deseos.

Sarranti, a quien su partido ha hecho depositario de una cuantiosa fortuna, confía a Gerardo la custodia del dinero rogándole que le tenga en su disposición en todo momento pues puede necesitarla en cualquier instante para intervenir en el levantamiento armado en favor del hijo del Regente.

Mientras Sarranti cumpliendo lo otruido a su amigo se encarga de la educación de los niños, la perversa Ursula logra dominar completamente a Gerardo que se abandona en sus brazos quedando preso en sus redes sin suponer que aquella mujer sólo desea hacerle faltar al sagrado jeramento prestado a su hermano moribundo...

De pronto un día Sarranti pidió a Gerardo que le entregara la suma que le había entregado y le confió el secreto de una próxima intención que los mohicanos debían llevar a cabo la próxima noche... Ursula que acechaba una oportunidad para llevar a cabo su plan, aprovecha la partida de Sarranti para inducir a Gerardo a que le ayude a la desaparición de Victor y Leonia... Este,

cegado por el amor de Ursula, acepta la infame complicidad. Sólo falta el momento preciso... la revolución estalla, pero es reprimida rudamente por la fuerza adicta al gobierno...

Sarranti vése obligado a huir valiéndose de los caballos que Gerardo le había preparado previendo el caso y Ursula al verlo partir cree llegada la hora... La vida de Victor y Leonia peligra...

Arrancados violentamente de su sueño los niños son conducidos hacia el parque, Ursula se encarga de suprimir a Leonia y Gerardo de Victor... La infame mujer lleva a la niña hacia una cocina en cuya despensa quiere encerrarla, y Gerardo conduce a Victor hacia el Parque, y embarcándose con él en un bote lo arroja al agua, abandonándolo mientras lucha con la muerte... en el estanque.

Ursula mientras intenta encerrar a Leonia no sospecha que camina hacia la muerte. Brasil que en su maravilloso instinto ha comprendido que algún peligro amenaza a sus pequeños dueños se lanza en defensa de la niña luchando con Ursula a la que deja sin vida al sujetar fuertemente con sus patas el cuello de la maldada mujer... Sarranti recibe el último adiós de su hijo Salvador que le espera en el apartado camino que debe seguir para ponerse en salvo y al regresar de despedir a su padre, encuentra en un recodo del camino un perro que se halla moribundo a consecuencia de dos heridas de bala. Este perro no es otro que Brasil que ha pretendido extraer el cadáver de Victor del estanque adonde lo había arrojado Gerardo y que descubierto por éste que temía verse delatado por el noble animal, le ha perseguido a tiros, obligándole a soltar el cuerpo de Victor y huir.

Pero el fiel perro que ha olfateado el rastro de Leonia, sigue el camino que ha emprendido la niña al huir del castillo y la hubiera recuperado, a no ser que las fuerzas le faltaron y cayó rendido a un lado del camino donde le halló el hijo de Sarranti quien le dió el nombre de Rolando.

Premonti vése obligado igualmente a huir al fracasar la revolución y al traspasar la frontera deja a su hijita Regina en la ventana de la escuela que dirige la señora Corbin cuyos buenos sentimientos le son conocidos, dirigiéndole una carta en la que le hace entrega de una cantidad para que atienda a su manutención.

Leonia que aunque herida ha conseguido huir del castillo es recogida por la Barlett una gitana vagabunda que la dedica a bailarina. A la mañana siguiente en el castillo de Viry se descubría el cadáver de Ursula... y Gerardo al llamar a la policía procura en sus declaraciones acusar del hecho a Sarranti para que recaiga sobre él la responsabilidad del crimen haciendo notar de paso que ha desaparecido una fuerte cantidad que guardaba en la caja de caudales.

Entretanto Sarranti sin sospechar la falsa acusación que le ha imputado Gerardo, abandonaba su país desde un pueblecito de la frontera, huyendo de la persecución del gobierno.

Han pasado los años y las pasiones políticas siguen agitando al Estado que experimenta las sacudidas de las luchas entre mohicanos y conservadores.

(Continuará)



Los niños M. y S. TOCHIO de San Bernardo GNOME  
intérpretes principales del granioso film



GIULIO DE LA TORRE  
intérprete de «Los Mohicanos de París»



LUIGI DUSE  
intérprete de «Los Mohicanos de París»

## Velo desgarrado

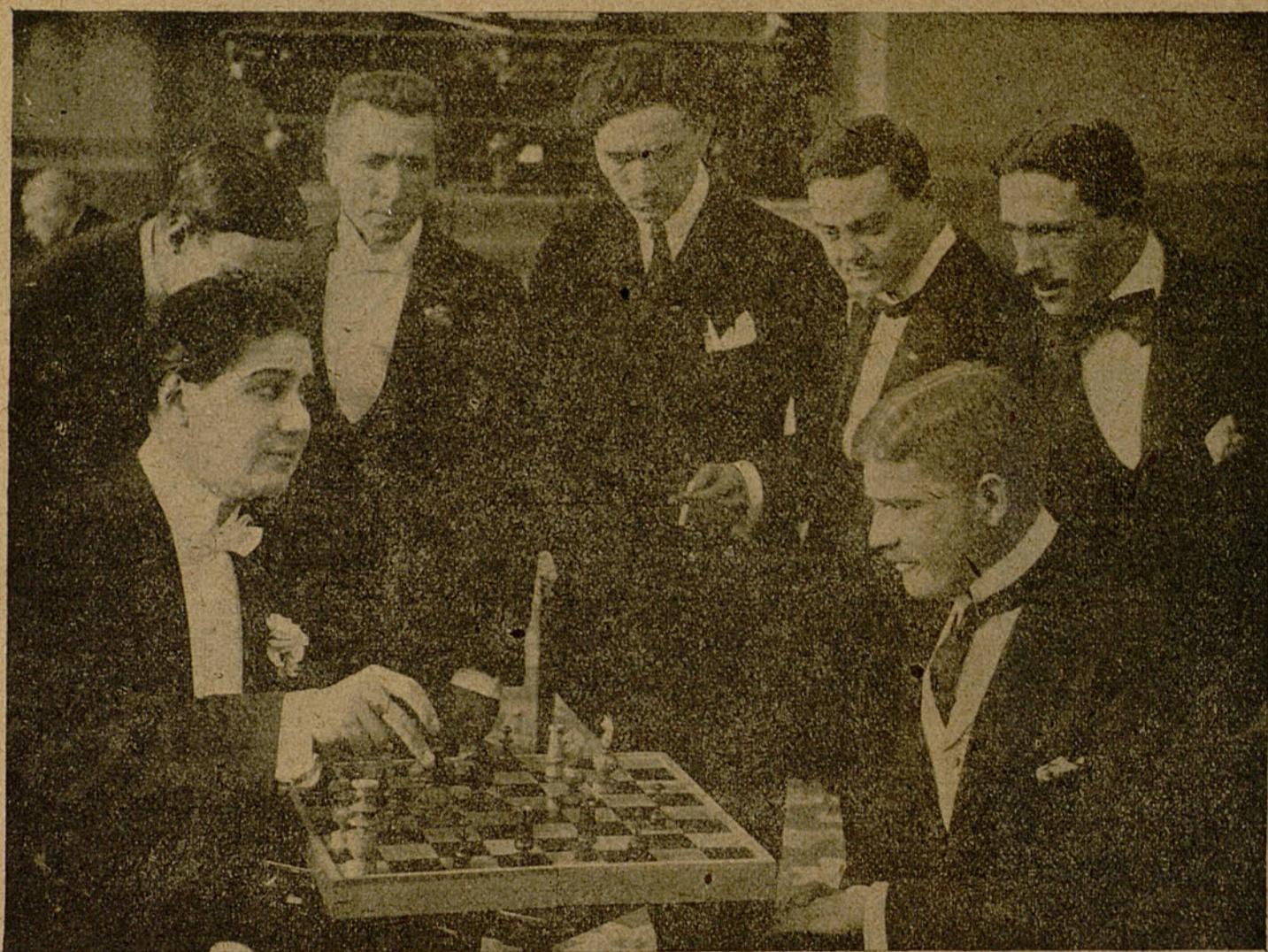
Savoia Film.—L. GAUMONT

Puede decirse que, quien del gran mundo, no conocía a Jorge Wilkins, no sabía vivir. En maravillosas fiestas que organizaba en caprichos ultra-americanos, lord Wilkins no daba su brazo a torcer. Su manía era la de exceder a todo el mundo en fastuosidad: nunca quiso contraer matrimonio por temor a que sólo se apreciase su inmensa fortuna y su nombre. Cuando sus íntimos recordábanle

le cupo más remedio que confesarse a sí mismo que aquella mujer ocupaba por entero su corazón.

Su vida de solterón impenitente había terminado de hecho el día aquel: las partidas de ajedrez continuaban con suerte no muy varia. Regularmente, lord Wilkins surfió derrota tras derrota: su amor propio llegó a sentirse herido hasta el punto de aceptar una extraña apuesta de su habilísima rival. Miss Eva puso su persona por apuesta a cambio de que el Lord apostase su nombre y su fortuna.

La partida era extraordinaria y quiso Wilkins que lo fuese más todavía: mandó que uno de los inmensos salo-



Velo desgarrado

el deber de no extinguir con él el nombre de sus abuelos contestaba invariablemente que sólo se casaría con una mujer sin nombre y sin fortuna, pero que desconociendo su posición, le amase por sí mismo.

Su pasión era el ajedrez, en cuyo juego se consideraba invencible hasta el día en que miss Eva Burns, americana como él, infligióle serio derrota en el difícil juego. Wilkins no exteriorizó el despecho que le había causado aquella derrota y las varias que le siguieron, sino en el trato que dió desde aquel día a Kalder, un escocés que había salvado la vida de sus padres y al que tenía en su casa como mayordomo: otra derrota no menos formidable había recibido, desde el día en que conoció a Eva, su escepticismo en cuestión de amores. La rubia miss le había cautivado y no

nes de su palacio fuese convertido en tablero y suplicó a todos sus amigos que accediesen a ser fichas vivientes de aquel juego, convenientemente vestidos. Llegó el día. Inicióse empeñada la partida. Miss Eva atacaba con empeño y el Lord multiplicaba toda su atención buscando la ocasión de asestar un certero golpe a su rival, pero fueron vanos sus esfuerzos. Eva acabó por desmoralizarle completamente infligiéndole una derrota formidable. El Lord anunció entonces sus espousales con Eva.

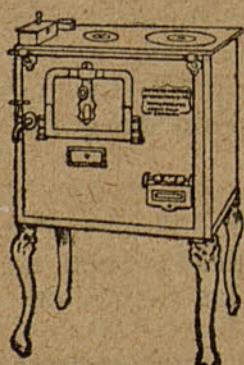
Se señaló para fecha cercana la ceremonia del enlace: los preparativos eran dignos de la riqueza de los novios. Miss Eva, con su único hermano, habitaba ya en el castillo de su futuro esposo.

Este habíase informado ya de la posición de Eva: sus

## FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54  
BARCELONA

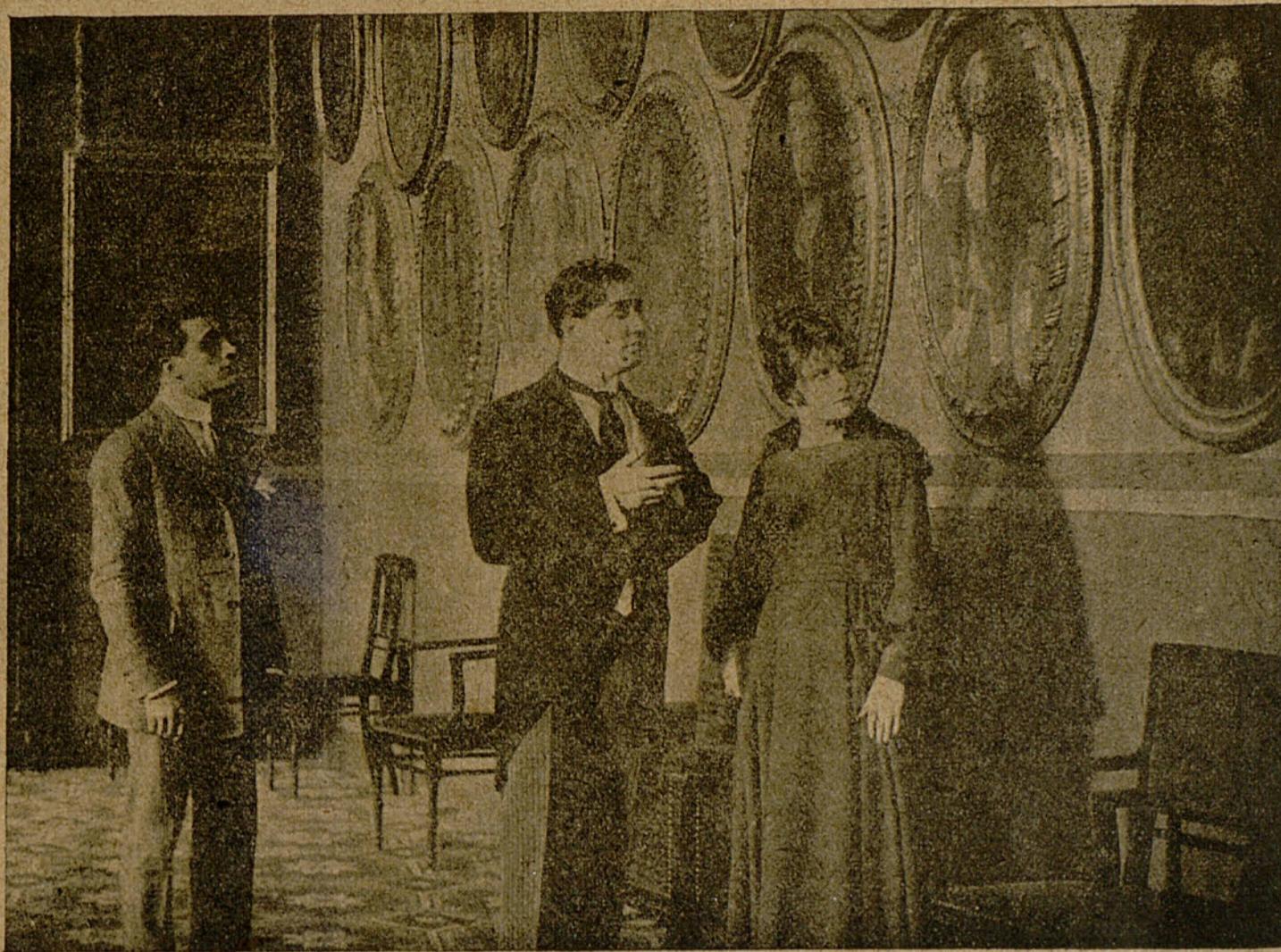
Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Arriéculos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

corresponsales en Nueva York habíanle declarado que la fortuna de los Burns era inmensa y su conducta por demás regular, aparte la originalidad, común a los de su raza, de viajar constantemente por todas las regiones del globo para distraer sus inalterados ocios.

Pocos días faltaban para la boda cuando cierta mañana, al despertarle un criado, reprochóle lord Wilkins no haber abierto las ventanas o, por lo menos, encendido la riquísima lámpara que adornaba la estancia: sin embargo, abiertas estaban las ventanas y por ellas penetraban raudales de vivísima luz que, aunque desmesuradamente

ante la perfidia de Eva, de la que hubía jurado ser compañera fiel del Lord, pobre ciego cuyos ojos no verán jamás la luz del día, que cree en el amor de una mujer y en la afición del que tendría que ser el hermano de ella y que no es más que su amante...

La verdadera Miss Eva Burns, con su hermano, había perecido tiempo antes en una catástrofe alpina, cuando escalaban los abruptos picachos de los montes suizos. Con infernal habilidad, el secretario y la dama de compañía de ambos infelices se apoderaron, a un tiempo, de su fortuna de su nombre. Los Burns, únicas ramas de una familia



Velo desgarrado

abiertos, no veían los ojos del Lord. La ciencia fue importante ante el mal que, por haber aquejado ya a algunos miembros de la familia de los Wilkins, fue declarado hereditario.

En su inmenso dolor pensó lord Wilkins en la palabra que Eva le había dado, en los juramentos tantas veces repetidos cuando cogidos del brazo paseaban a la sombra de los sauces que poblaban las orillas del estanque de la quinta, y quiso librarse, pero con inefable alegría oyó del labios de Eva:

—No, Jorge, no me voy, no quiero irme: compartiré tu desgracia, y si tu curación es imposible, mis ojos verán por ti, mi corazón latirá con el tuyo, seré tu compañera para toda la vida...

\*\*\*

Quien hubiera podido ver, sin ser visto, cuanto ocurría en casa de lord Wilkins, hubiera quedado estupefacto

extinguida, pasaban su vida recorriendo el mundo, disfrutando de una fortuna depositada en un banco en donde únicamente conocían su firma. Minucioso estudio había permitido a los dos aventureros falsificar la firma de los Burns, con lo que podían continuar impunemente su fechoría...

Un día estaba lord Wilkins en el jardín. Había permitido al criado afecto a su servicio únicamente, una momentánea ausencia y fumaba en silencio a la sombra de los árboles que poblaban el lugar. Un rumor apenas perceptible hirió su oído y si sus ojos hubiesen podido ver, hubiera sorprendido a una delicada joven que le contemplaba con piedad y admiración a la vez; hubiera sorprendido el dulcísimo movimiento de la joven al enviarle un beso...

La voz del Lord rompió el encanto:

—¿Quién está ahí? —preguntó; pero no obtuvo contestación ninguna.

(Continuará)

**EMPRESARIOS:** La película de series que batirá el record de esta temporada, será

## EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M. BOSCH

BARCELONA  
Plaza Buensuceso, 3

Teléf. A. 2087 • Diorama

## Comentando

Leímos hace algún tiempo, no recordamos dónde, que es frase de necios aquella de que al teatro no debe irse más que a reir, a regocijarse unas horas.

Es claro que esta afirmación—salvando lo que pueda tener de molesta para el público cuando se hace en sentido general, cuando alcanza a todos los espectadores—comprendemos que la hiciera quien la hizo llevado de un amor grande a las manifestaciones artísticas, queriendo salvar con ella la atención y el respeto que merecen nuestros grandes artistas en el género trágico y dramático de la escena. Por lo demás y cuanto hemos dicho refiriéndonos al teatro podemos aplicarlo a las representaciones cinematográficas, siendo este tema sobre el que pudieramos decir mucho y que se presta a muchas y variadas consideraciones.

Más particularmente en el cine, donde la tragedia y el drama llegan con más fuerza, con más vida ante los ojos del espectador—porque a este fin ayuda el mayor realismo de la escena,—es donde los aficionados a este género de representaciones tienen ocasión de repetir su acostumbrada opinión, de que sólo a reir se debe asistir al cine.

Y esta opinión, que a primera vista parece sincera no lo es, sin embargo, sino completamente falsa y únicamente producto de otras sensaciones espirituales, ofreciéndose el caso de que sea aquella más decidida con más apariencia de sinceridad cuanto más fuertes y más violentos fueron éstas.

El cine que hoy cuenta con obras de argumento altamente interesante y dramático, obras debidas en su mayor parte a los maestros de la moderna y antigua literatura, y que además no deja decaer un punto el interés en la argumentación, guarda entre sus films, mil y mil aventuras detectivescas, ofrece al espectador todos los días ocasiones no sólo de poner todo su interés en el espectáculo, sino que le obliga a sentir la dramática emoción de la obra proyectada y casi siempre interpretada admirablemente.

El espectador que en películas de esta naturaleza sigue—a pesar de cuanto diga después—el desarrollo de la proyección con todo el interés de que es capaz, que en los momentos críticos ha sufrido una emoción triste o dolorosa, que *ha sentido* la obra en toda su intensidad, quiere desechar aquella emoción fuerte dolorosa y he aquí entonces que el «cine» amigo consolador y bondadoso le ofrece un auténtico «Charlot» donde la gracia más acabada triunfa en la pantalla y el espectador, olvidando aquella impresión dolorosa que le hizo sufrir unos instantes, rie con toda libertad, con toda su fuerza y experimenta, con el regocijo un descanso espiritual que le parece, y en efecto lo es, excelente.

Y de este descanso, de esta satisfacción que produce la risa ha nacido aquella frase de que al cine sólo debe irse a reir, pero nunca significa que el género dramático y trágico deje de interesar y conmover al público ofreciéndole muchas e intensas emociones artísticas que si en lo humorístico y festivo hay verdadero arte, no deja de haberlo en lo serio y en lo dramático, porque el arte no es exclusivista ni radica en esta o en la otra modalidad.

ARTURO ORTEGA

## FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

## DE LA BELLEZA Y SU COMPRENSIÓN

Ya a partir de la antigüedad greco-romana, las ideas estéticas tuvieron su fermento al querer resolver lo que significa «belleza.» Como es sabido, en el diálogo platónico «Hipias el mayor» se hacen varias preguntas a este respecto, que son contestadas en diversas formas sin encontrar su solución, es decir, sin dar la definición verdadera; y la pregunta: «¿Qué es lo bello?» tantas veces hecha, quédase sin respuesta. Sin embargo, es indudable que tanto Hipias como Sócrates saben que sólo un determinado número de personas, una categoría de selección, puede estar en condiciones de tratar esos argumentos.

Lo mismo puede decirse de los artistas y críticos del Renacimiento, que formaban una casta selecta, como puede juzgarse por lo que refiere Vasari, al hablar de Miguel Angel, disgustado éste de que un maestro de obras le hiciera observaciones, por el tamaño de una nariz de una figura que esculpiera. Sabrosamente relata Vasari que el gran escultor, fingiendo retocar la nariz, fuera haciendo caer desde lo alto polvillo de marmol, a lo que el capataz lleno de orgullo dijera:—Así queda mejor. ¿No lo veis?—El gran crítico dice: «Siempre los que no entienden pretenden juzgar de cosas que no están a su alcance y que sólo deben ser tratadas por los artistas.»

También en esto están de acuerdo todos los grandes estéticos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ruskin mismo hace advertir casi siempre su concepto aristocrata en el arte, y así lo exponen. ¿Tienen razón? ¿La belleza es para pocos o es de todos?

Este problema capital, para fijar una verdadera orientación artística, obliga a discutir acaloradamente y muchos kilos de tinta y toneladas de papel se emplearían para ello.

La cuestión, de suyo tan interesante, bien lo merece. Y hoy más que nunca. El cinematógrafo, espectáculo para todos, hace que estas cuestiones estéticas sean estudiadas con preferencia y que del campo filosófico y abstracto, en que se hallaban, entren en el de la actividad humana. Y ya el sentido estético deja de ser ahora privilegio de unos pocos cerebros excepcionales, pasando así al dominio de casi todos.

¿El público lo hace por intuición solamente o porque ya está educado?

Hay mucho que tratar este interesantísimo problema, procurando amenizar sus conceptos con casos prácticos.

La belleza debería ser para todos; el cinematógrafo la pone al alcance de todos los ojos, y al percibirla visualmente todos deben o deberían estar en condiciones de apreciarla.

ARTURO LAGORIO

Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña de la magnífica película

## EL ESCANDALO de la PRINCESA JORGE

Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación  
Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad  
de la casa

**M. de Miguel**

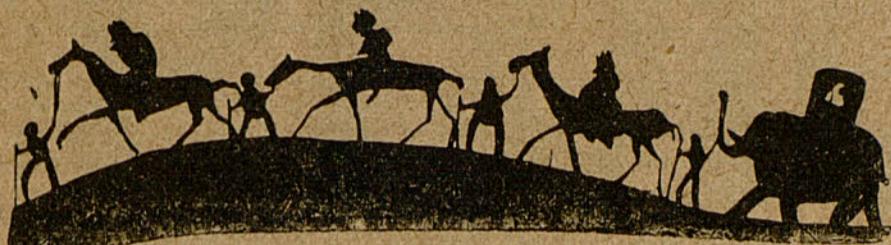
Consejo Ciento, 294

Teléfono 5102-A.

**BARCELONA**

# LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE Y SOLER



han sido todo lo negros que se presagiaba, ni muchísimo menos.

El cierre, el temible cierre general que parecía inminente, se ha esfumado para bien de todos antes de llegar.

Así los cines han funcionado normalmente y los empresarios han visto con fruición que al público de todos los días se ha sumado el otro público de fechas fijas: los payeses que sin miedo al frío han venido como siempre a las fiestas en numerosas tribus presididas cada una por el cabeza de familia respectivo.

El payés es un tipo perfectamente sensible a las suntuosidades de cualquier carácter, que pone una nota de animación en las calles de la capital cada vez que la visita.

Y todos las veces hace lo mismo. Se pasma al pie de la estatua de Colón, siente cosquilleos de temor ante las fieras del Parque, abre la boca delante de las casas de la gente rica, se da una vuelta por los cines, hace sus compras regateando con la contumacia del que no quiere que lo engañen en el precio y regresa al pueblo cargado de paquetes y de cestas, con el cuerpo molido por el ajetreo y con el alma hinchada de dulce satisfacción.

Lo que no hace un payés por nada en el mundo es abandonar las cestas y envoltorios que contienen sus compras.

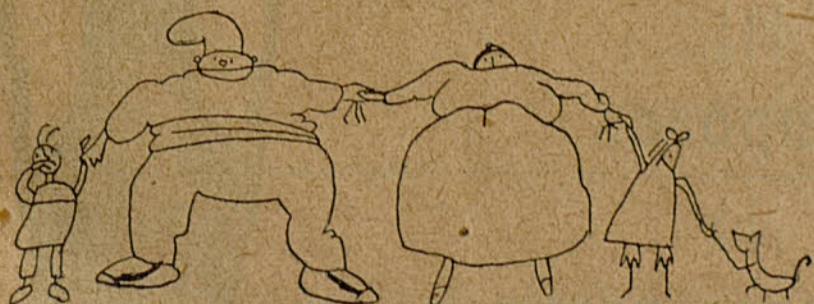
Cargado con ellas danza de la Ceca a la Meca, come, duerme y entra en el teatro y en misa.

Yo los he visto en el cine abrir cada ojo como el ruedo de la plaza Monumental, ante una escena de espeluznantes aventuras, echar las muelas de risa con las graciosas travesuras de Robustiano y sacudir la barretina de angustia cuando en la pantalla se proyecta una escena fantástica. Todo sin quitar las manos del promontorio de paquetes que les hunde las rodillas no dejándolos moverse y molestando a los demás espectadores.

Para el payés los paquetes de sus compras son como una prolongación de su persona.

Si tuviera que aplaudir, rascarse o llevar a feliz término la refinada coquetería de sonarse las narices, se vería en un compromiso de órdago a la grande.

Pero sin embargo de estos rancios agarramientos a lo inveterado, es indudable que algo van perfeccionándose en su psicología rural, en sus costumbres y en su aspecto con los adelantos del siglo. El tiempo no pasa en balde para nadie.



la portada de una revista festiva que revientan de risa sus lectores.

Las hay que después de ver las sedas y adornos de las señoritas y de contemplar en el cine las galas de las actrices en candelero, se marchan a los encantes y pierden la serenidad adquiriendo lazos, blusas, y cintas de lince. Hasta sombrero hay algunas que se encasquetan. Ayer vi a una por las Ramblas que era propiamente la exaltación hasta el infinito de la mamarrachería cómica.

Y lo que diría ella para sus adentros mirándose de reojo en las lunas de los escaparates: ¡Com se morirán de enveja a Rocapelada!

El caso es que los payeses se han divertido, que se han marchado y que aquí nos quedamos nosotros con los zapatos en el balcón esperando a los Reyes Magos que ya vienen de camino.

(Dibujos de Antonio Soler Roselló)

A. MARTINEZ DE GASQUE



Sobre todo para las payesas más fáciles como mujeres a la volubilidad y a hacerse cosas feas en la razón de origen y en todas las razones con tal de hacerse cosas bonitas para adornar su cuerpo.

Un payés no se quitará la barretina ni se pondrá cuello de pajarita en puntas, se lo diga quien se lo diga, pero una payesa viene de su tierra con la ropa regional y se vuelve vestida como para ilustrar



## COMPRE VD.

en cualquier kiosco la preciosa novela-argumento de

### PROTEA IV

o Los misterios del castillo de Malmort

la colosal serie en 6 episodios, editada por la casa «ECLAIR»

Precio: 0'30 Ptas.

Para pedidos:

FRANCISCO GRANADA-Barbará, 15.-BARCELONA

## ESTRENOS PROXIMOS

del 6 al 12 Enero 1918

### Salón Cataluña

	Días
Liliana, «Cesar film» por la Bertini.	1800 ms.
El velo desgarrado, por Lydia Quaranta.	1418 »
Andalucía pintoresca, «Barcinografo».	300 »
Charlot empleado de bazar.	450 »
	7
	10

### Kursaal, Iris Park y Royal

	Días
El sello gris, episodios 11 y 12.	1300 ms.
Los misterios de París, 3 <sup>a</sup> jornada.	1200 »
El velo desgarrado.	1500 »
Georget y la criada.	350 »
El sello gris.	1300 »
Los misterios de París, Segunda jornada.	1200 »
Las víctimas de la felicidad.	1300 »
Las delicias del hombre.	400 »
	7
	10

## CORRESPONDENCIA

A. J., Ciudad.—Puede usted pasar cuando quiera por estas oficinas a liquidar el importe y ni una palabra más. Total 10 pesetas que son una insignificancia comparadas con la inmensidad de los mares.

R. S., Santander.—Para contestar a todo lo que usted pregunta se necesita estar un año consultando antecedentes y la verdad nos asusta p' rder el tiempo. Haga las consultas poco a poco y obtendrá respuesta, pero, hombre, treinta y dos preguntas juntas...

A. O. M., Cáceres.—Soltera. Lo demás lo encontrará en esta misma sección como respuestas a otros curiosos que nos lo han preguntado anteriormente. Cincos pesetas por giro postal.

H. P., Ciudad.—Pudíéramos contestarle que «porque no queremos» y listos, pero, la verdad, no nos gusta expresarnos en esos términos de dureza y le decimos en otros más suaves que «porque a nuestro modesto juicio no procede».

R. del V. I., Madrid.—Ante todo felicitarlo porque sus iniciales coinciden con las de don Ramón del Valle Inclán y brégo sentir por usted que no coincidan en lo otro, en el talento, vamos, que por los versos que usted me ha remitido y que regalo al chico de la redacción para que los venda por papel viejo, son más malos que largos y ¡cuidado que son largos!

## FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

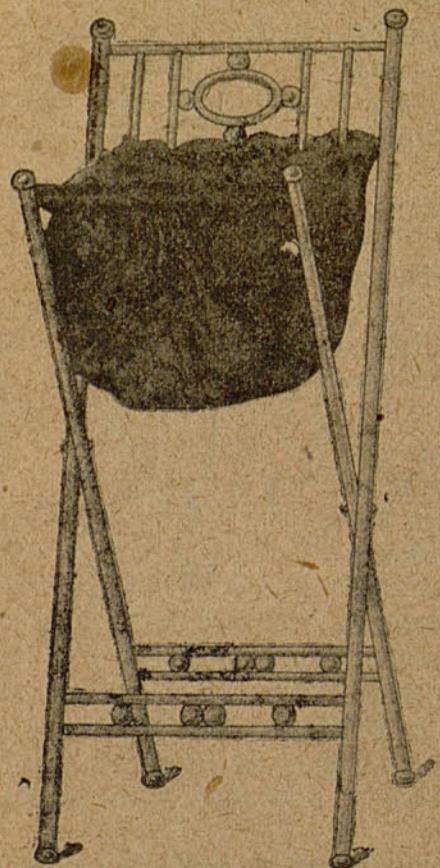
Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

## OBJETOS PARA REGALOS



Bronces para muebles

|||  
lámparas

|||  
Barras para cortinas



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 Barcelona

# Protea IV

Los misterios del Castillo de Malmort

POPULAR SERIE EN SEIS EPISODIOS

PROXIMO ESTRENO EN LOS

Cine Bohemia

Cine Condal

Cine Diana

Cine Excelsior

Cine Argentina

Cine Royal

Cine Kursaal

Cine Iris-Park

---

Concesionarios para el alquiler:

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono 3264 A. - BARCELONA

**PROXIMAMENTE:**

La extraordinaria película de la  
marca CÆSAR FILM, de Roma:

# **MARTIR**

DOS JORNADAS

Magistral interpretación de la bellísima artista

# **TILDE KASSAY**

• • •

## **J. GURGUI - BARCELONA**

Paseo de Gracia, número 56, entresuelo