

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



El simpático TEDDY

Compañero de la heroica PROTEA, que en unión de ella, realiza sensacionales hazañas en la colosal serie PROTEA IV o LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

Núm. 28 - Barcelona 22 de Diciembre de 1917



¡Pronto! ¡Pronto! ¡Pronto!

volveremos a ver

JUDEX

en su nueva serie

?

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléj. 2991 - Dirección telegráfica: Crono.

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - **BILBAO:** Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - **SEVILLA:** Orfila, 13. Teléfono 916. - **VALENCIA:**
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - **MÁLAGA:** Strachan, número 22.

DEPOSITOS: CARTAGENA, General Escaña, 6. - **PALMA DE MALLORCA,** San Bartolomé, 5. - **SAN SEBASTIAN,** Guetaria, 12.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

TILDE KASSAY



Es poco conocida en España.

Hace poco tiempo que ha empezado a ornar el arte cinematográfico con su genio, y en poco tiempo se ha colocado en la primera fila.

En este arte moderno hay también Caballeros de la Tabla Redonda: en la misma mesa pueden sentarse muchas artistas geniales sin que nadie presida: la Bertini, la Menichelli, la Borelli, la Karenne, la Grandais, Lucile Love, la Barriscale, Tilde Kassay...

Esta última se ha colocado inmediatamente entre esta aristocracia del arte, con las que hemos citado, y con otras más de iguales méritos, que no citamos porque sólo hemos querido lanzar un puñado de nombres cogidos al azar, no formar una lista completa, labor imposible.

Hace poco que ha empezado a trabajar y por eso es poco conocida en España; pero las cintas suyas que hemos visto nos han entusiasmado.

La primer película que vi de Tilde Kassay, fué *El canto de la agonía*.

Esta película fué un ruidoso éxito, y así como popularizó el nombre de la artista entre el público, llamó poderosamente la atención de los empresarios de cine.

No es, por lo tanto, de extrañar que *Naná*, creación sublime de esta mujer genial, sea solicitada con insistencia y perentoriedad tales por los cines de toda España, que el éxito de esta película es una verdadera consagración para la Kassay.

No es de extrañar que en el Cine Cataluña constituya esta cinta la actualidad palpitante y que no se hable más que de la Kassay entre los aficionados y en los centros cinematográficos.

Yo conocía un retrato de la Kassay: lo tengo en mi estudio en sitio preferente entre los de muchas otras estrellas.

Conocía este retrato antes de haberla visto trabajar. Parece en el retrato una señorita delicada y aristocrática: su tipo acusa un espíritu selecto y exquisito: no sé si es físico o espiritual de expresión; pero me pareció notar en el retrato un vago parecido con Mme. de S. vigné.

Cuando vi *El canto de la agonía* se desvirtuó un poco la visión global que de su temperamento me había producido el retrato: pero muy poco. Me parecía más artista, capaz de representar los papeles más alejados del temperamento que mi imaginación la había atribuido.

Pero la he visto trabajar en *Naná*.

Naná es una cortesana de baja extracción que ha logrado escalar el pináculo de la cortesanía, gracias, más que a nada, a su potencia infinita de feminidad lujuriosa.

Naná tiene muchísimo de mujer, y por lo tanto, muchísimo de gata también.

El alma que yo había supuesto a la Kassay no podía encarnar nunca en el cuerpo de *Naná*.

Yo, tal como la había concebido, podía suponerla cortesana, pero descendiendo de alta estirpe y no ascendiendo desde el populachó, conservando siempre una excel-situd aristocrática.

Deseaba vivamente ver *Naná*.

Y en *Naná* la Kassay demuestra la inmensidad de su genio, porque personifica a la creación de Zola con tanto arte, con tanta verdad, que viéndola en la cinta se convence uno de que ella es *Naná*, la misma *Naná*, y que Zola no hizo más que adivinarla.

Es una artista prodigiosa.

Iría de vuestro brazo y todos la creerían vuestra hija, vuestra hermana, vuestra esposa.

Estaría en vuestra cocina y todos la creerían la cocinera, y hasta guisaría bien.

Si la encontrarais una noche con atavíos apaches en los barrios sórdidos de Atarazanas, no pensaríais jamás que se había disfrazado.

Estoy seguro de que se compenetra con su papel hasta tal punto, que después de «filmarse» *Naná* hubiera deseado vivamente estar cerca de ella.

Porque en *Naná* Tilde Kassay es muy mujer, pero más gata que mujer: una gatita deliciosa que juega con sus adoradores como con ratoncillos: pero siempre es mujer y pone en sus juegos amor.

Y a mí me gustan mucho las mujeres gatas que juegan con los hombres poniendo algo de amor en sus juegos.

Y ella se compenetra tanto con su papel que estando yo cerca de ella hubiera sido posible recibir un zarpazo.

JULIO ÉCIJA

Peligro en puerta

Estamos en vísperas de un cierre total de teatros y cines, si las cosas no se arreglan antes del día siete de Enero próximo. Así como suena; de un cierre de todos los teatros y cines de España, que agobiados por el exceso de tributación han solicitado que éstas se disminuyan en proporción que les haga posible la defensa del negocio, sin que tan justa solicitud haya sido atendida.

De la última junta celebrada en Madrid por aquellos empresarios, salió en firme el acuerdo de cerrar sus salones y lo mismo los de provincias, el mencionado día 7, en el caso de que no logren lo que tan llenos de razón reclaman.

¿Lo lograrán? No sabemos. Lo que no ignoramos es que las cosas deben arreglarse sin que el cierre llegue, y que a nuestros gobernantes atañe apreciar en toda su magnitud los perjuicios que causaría el que los espectáculos dejaran de funcionar, para poner el remedio que no puede ser otro del que reclaman los interesados.

El cierre no perjudicaría solamente a los que tendrían que dejar a la fuerza de concurrir a los teatros y cines donde buscan unas horas de esparcimiento y diversión, ni perjudicaría solamente tampoco a los empresarios; perjudicaría además a todos y son muchísimos los que del teatro y del cine viven, sacando así el pan suyo y de sus familias y a evitar este perjuicio general y doloroso es a lo que hay que tender con un sano espíritu de rectitud que debe apoyarse en la equidad y en la justicia.

A nosotros nos consta que en este caso la razón está de parte de los empresarios y que no exageran al decir que el negocio se les hace imposible. Basta calcular el coste actual de sus nóminas, y relacionarlo con el precio de las entradas para sacar la consecuencia de que sólo se sostienen por verdadero milagro.

Es opinión general que en materia de teatros y cines las pesetas corren en abundancia fastuosa, pero no creemos que en esta falsa opinión sostenida por el vulgo al juzgar sólo por las apariencias, puedan incurrir también los gobernantes obligados a juzgar de las cosas por el fondo y no por la superficie.

Los impuestos actuales imposibilitan en verdad la vida de los espectáculos y deben menguarse en bien de todos, pero deben imponerse antes de que el cierre agrave la cuestión con daños que luego serían imposible de reparar. Lo contrario sería pretender que teatros y cines funcionen sólo para el Estado, y francamente, no hay derecho.

Comentando

Si los antiguos y grandes maestros de la literatura teatral hubiesen podido, al concebir sus obras, disponer de tan grandes elementos como en nuestros días el cine pone a disposición de los escritores, si aquellos Ramón de la Cruz, Lope de Vega, Zorrilla y tantos otros como dieron días de gloria al teatro español hubiesen tenido para marco de sus grandes concepciones el inimitable, el verdadero escenario de la naturaleza, es indudable que con mucha más energía de inteligencia las hubieran desa-

rollado y mucho más geniales hubieran sido sus obras; porque aquel mismo escenario en que habían de desarrollarse, en pleno paisaje, junto al embravecido mar unas veces y otras bajo las altas cumbres de las más elevadas montañas de la tierra, los grandes dramas que aquellos maestros concibieran hubieran tenido más completa expresión, hubieran impresionado más intensamente al espectador en que no sólo el oído, sino más que éste la vista, llevase a sentir con más entusiasmo y más completamente lo que el autor somete a su fallo. Es claro que algunos podrán argüir: ¡No, porque el espectador de cine no puede escuchar las bellezas de la versificación o el puro y castizo estilo de una prosa! Y a esto contestaremos, asegurando antes que no incurrimos en falsas afirmaciones, que muy al contrario ocurre ya que todas las bellezas literarias, todo el mérito de un poema puede estar en un ademán y un gesto. Confiad, sino, la lectura de unos versos magníficos a quien nunca tuvo nada de artista de

la palabra y del sentimiento. Confiad la declamación de un bello pasaje a quien no sepa comprenderlo y aquellos versos y aquella prosa que nos hubieran encantado despertando nuestra admiración sólo conseguirá aburrirnos. He aquí porque el complemento del escritor es el actor que interpreta, que da vida a la concepción; diríamos que es el actor el alma sin cuyo concurso, sin cuya inteligencia todas las bellezas literarias serían letra muerta, tesoro inútilmente producido, bellezas que pasarían inadvertidas, manifestaciones del humano ingenio nacidas estérilmente en la absoluta soledad de un pensamiento.

En el cine, huérfano de toda expresión hablada, caben perfectamente todas las bellezas literarias y todas las grandes emociones artísticas. Necesita sólo de grandes y notables actores, de actrices inteligentes que como base principal y única de su arte tengan un alto y completo conocimiento del corazón humano. Hoy, afortunadamente, el arte cinematográfico cuenta entre sus artistas muchos y muy notables que han sabido a fuerza de inteligencia y voluntad dominar la dificultad esencial y principio artístico, base de su labor. Poner en gestos y ademanes elocuentísimos toda la intensa emoción de una tragedia o toda la gracia que despierta la hilaridad de nuestro público.

ARTURO ORTEGA



DON JOSÉ TOGORES
 Notable director artístico español que dirige actualmente
 la gran película **EL GOLFO O EL ÚLTIMO BESO** de la
 marca **Dessy Films**.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA



ECOS MUNDIALES



Folletos de propaganda

Los hemos recibido, y muy bien editados por cierto, de las casas Verdaguer y Gurgui, con los argumentos e interesantes fotografías de las películas *Los Mohicanos de París* y *París misterioso*, respectivamente, de las marcas italianas «Milano» y «Caesar films».

Fuerza y nobleza

Dentro de poco se pasará de prueba esta magnífica producción de la «Royal film», que tanta expectación ha despertado y que como dijimos, ha adquirido su exclusiva para España y Portugal «Empresa Cinematográfica».

El negro Jack Johnson, que como es sabido interpreta el papel de protagonista, ha llegado de Madrid para completar las últimas escenas con las que la película aumentará mucho de vistosidad y emoción.

Por lo que sabemos podemos asegurar que el éxito de *Fuerza y nobleza* confirmará los felices augurios y justificará la impaciencia con que se la espera.

Los mohicanos de París

A mediados de Enero próximo se estrenará en el Salón Cataluña la magnífica adaptación cinematográfica de la popular novela de Alejandro Dumas, con cuyo motivo y en la citada fecha publicaremos un extracto de la mencionada novela en la sección de argumentos.

También en Suiza

La guerra y sus consecuencias no han dejado de perturbar el normal funcionamiento de los cines en Suiza,

donde se ha dictado una disposición obligando a cada uno de los empresarios a tener cerrados durante doce días de cada mes sus respectivos salones.

En vista de esto y para no privar en absoluto al público de su distracción favorita, los empresarios de diferentes ciudades se han puesto de acuerdo distribuyéndose las fechas de modo que siempre haya funcionando en cada ciudad uno o dos salones por lo menos.

King Lear

La célebre casa americana «Thanhouser Film» acaba

de poner al mercado una magnífica producción de la grandiosa obra del inmortal Shakespeare, *Rey Lear*. El film está hecho en 5 partes y tiene como protagonista el famoso artista F. Ward.

Actualmente se enseña el film con gran éxito en Inglaterra.

Films de la vida de los soldados

La conocida casa americana «Essanay Films», acaba de formalizar un contrato con el Gobierno americano para hacer películas de varios de los campamentos militares de los Estados Unidos.

Las películas que enseñarán la vida, costumbres y diversiones de los soldados serán representadas por el Gobierno en todo el país.

Cinema ambulante

En Inglaterra se hace actualmente una propaganda en favor de las tropas con películas que representan los hechos de aquel ejército.

Los films se proyectan al aire libre por mediación de una máquina que se llama Lumógrafo que hace posible la representación con la luz del día. El Lumógrafo va en un gran automóvil que lleva al detrás la pantalla y de esta manera se puede dar una representación donde se quiere.

Interesante producción

La nueva producción de *Cleopatra* hecha por la famosa casa americana «Fox Films», tiene un éxito enorme actualmente en Nueva York en el Lyric Theatre.

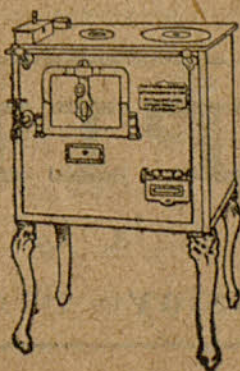


IRENE LOPEZ DE HEREDIA
Bellísima actriz, protagonista de la película «El golfo»

FERRETERÍA de Jaime Villá

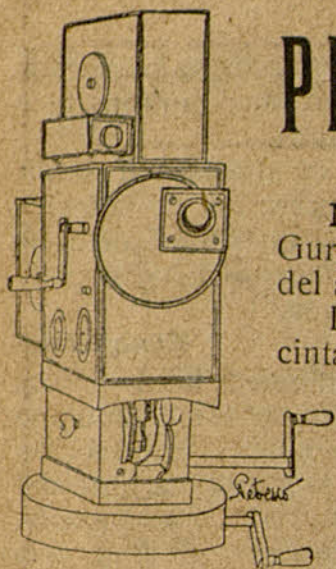
Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54
BARCELONA

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Bateria de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.



PRESENTACIONES

Mártir.—Presentada por don José Gurgui en el teatro Eldorado el día 12 del actual.

La «Cæsar film», editora de esta cinta, ha conseguido con la brillantez y abundancia de su labor, que su solo nombre nos asegure la bondad de sus películas antes de conocerlas.

Con *Mártir* se afirman estos singulares prestigios. Es un hermoso drama en dos jornadas, cuyo argumento escapa de lo corriente y manido, para emocionarnos y deleitarnos con su original desarrollo, con la presentación espléndida y con la interpretación de Tilde Kassay y Gustavo Serena que realizan verdaderas creaciones en sus respectivos papeles.

El delito de la Opera.—Don Juan Llatjós Prunés, que tiene la exclusiva de esta película para Cataluña, Aragón y el Norte, la pasó de prueba el día 15 en el Salón Cataluña.

El delito de la Opera es una película de la marca «Júpiter», con un emocionante argumento dividido en seis episodios, de dos partes cada uno.

La acción se desenvuelve intrigándonos desde un principio y ganando nuestra atención que sostiene a través de sus escenas hasta la del desenlace de una intensidad dramática insuperable.

Mercedes Brignone y Rodolfi, como todos los demás que tienen papel en esta obra, están muy bien de interpretación.

En suma, puede asegurarse que la cinta es buena por todos conceptos y que dará a ganar mucho dinero.

Lucha por el amor.—Un bonito drama de la marca «Savoia», de buena presentación y una interpretación muy esmerada. Lo pasaron de prueba el día 17 en el salón de la casa Gaumont.

El testamento de Diego Rocafort.—Don José M.^a Bosch nos presentó en su cine Diorama la continuación, con este título, de la serie *Barcelona y sus misterios*, editada por la «Hispano films», manufactura española a la que su simpático director don, Alberto Marro, ha sabido colocar en un lugar de preferencia envidiable.

La proyección tuvo lugar en los días 19 y 20, pasándose cada día tres episodios de los seis que componen la serie, y produjeron a todos la satisfacción de ver adelantar nuestra industria, puesto que esta película reúne en sí los mayores aciertos de técnica, de vistosidad, de interés y de emoción.

La interpretación también esmeradísima y la fotografía se asocian a los valores todos de la cinta en un conjunto armónico y notable.

El testamento de Diego Rocafort continúa los merecidos éxitos de *Barcelona y sus misterios* y es desde luego una prueba irrefutable de que ya somos alguien, en estas lides cinematográficas.

PRINCESAS DEL ARTE

Proximamente pondremos a la venta nuestro álbum musical, **PRINCESAS DEL ARTE** dedicado exclusivamente a la gentil **BLANQUITA SUAREZ**, en el que figuran los mejores couplés de la simpática y bellísima artista.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

Cuando la mujer sonríe

(Letra de la página musical)

II

Hay que dar a la sonrisa
bello encanto sin cesar,
pues con ella logra pronto
la mujer hacerse amar.
Sé de algunas que alcanzaron
la alegría del vivir
porque supieron, graciosas
muy a tiempo, sonreír.

(Al estribillo)

III

Cuando la mujer sonríe
hay que armarse de valor
si caer quiere evitarse
en las redes de su amor.
Aunque yo les aconsejo
no evitar este caer
pues la vida es muy amable
con sonrisas de mejer.

(Al estribillo)

= MARTIR =

Hermoso drama en dos jornadas de la CÆSAR FILM
por Tilde Kassay y Gustavo Serena

Concesionario:

J. Gurgui

PASEO GRACIA, 56

Teléfono A. 2198

BARCELONA

Letra de R. LLURBA

CUANDO LA MUJER SONRIE

Música de P. GODES

MODERATO

FIN

La son ri sa en las mu je res es el an zue lo i de al; ni do

de a mor y pla ce res y de po der co lo sal. Es u na fle cha que

hie re con muy jus ta pre ci sión y a los hom bres se di

ri je ca si siem pre al co ra zón Oi gaus ted po llo. Fi je seen

mi y en mi ma ne ra de son re ir Si us ted es

ga lan te com pren de rá lo que con e llo que ro in di car

Al

ORQUESTA

VOZ

rall:...

rall:

Al

Página musical núm. 20

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS



ANDRÉS HABAY, intérprete de la película «Resurrección»

El camino de la luz...

Marca Tiber-Film Roma

El senador De Regni, había salido de la nada. A los treinta años, era todavía un modesto empleado de una hacienda particular.

Era en la época en que empezaba a discutirse el proyecto de la reforma urbana de Roma, y De Regni creyó llegado el momento de hacerse una posición, aprovechando del escaso valor de los solares que debían ser derribados y que valdrían el doble el día que se llevara a efecto la expropiación por el Municipio.

Así constituyó la base de su fortuna; luego, gracias a una sabia administración y a su espíritu de orden, logró aumentar sus rentas, y cuando recibió el título de senador del Reino, tenía ya una considerable fortuna.

Elena Altieri era pobre, su padre Juan Altieri amigo desde la infan-

cia del senador, se la había confiado al morir rogándole hiciera para con ella las veces de padre y la niña había crecido en su casa junto a Augusto, hijo único de Regni.

Augusto tenía un carácter diferente del de su padre y para él la vida no era más que el medio de superarse cada vez más contribuyendo con su estudio, a la perfección del mundo y al enriquecimiento de la Ciencia.

Transcurrieron para Augusto los días de su infancia y al llegar a la juventud, después de terminados los estudios que le dió su padre, su afán de saber no quedó saciado y acometido del vértigo de la investigación, que nunca queda satisfecho, decidió dedicarse al estudio de la Astronomía que por sus bellezas y por los misterios que reserva todavía a los que la estudian con fe, era la ciencia ideal para su temperamento, amante de las largas horas de meditación y soledad y de extasiarse en la contemplación de la inmensidad del firmamento, poblado de ininidad de astros, que encierra cada uno un mundo de misterio...

Criado junto a Elena Altieri, en la intimidad de un hermano para con su hermana, al llegar a ser hombre y teniendo ya su título de Licenciado en Ciencias Físicas y Naturales, la única forma en que el amor y la alegría se habían anunciado en el alma de Augusto, era bajo la encantadora visión de la hermosa huérfana.

Pero Elena, de espíritu algo fantástico, no concebía el amor como un medio de paz y de dicha y acariaba en su febril imaginación, mil soñadas quimeras y cuando una tarde, de regreso de un largo paseo al Monte Gianicolo, mientras Roma

aparecía iluminada por los rojizos resplandores de un soberbio crepúsculo, Augusto le confesó su amor y le reveló sus ardientes deseos de hacerla su esposa, ésta le respondió... «Lo que me propones es absurdo, te aprecio, pero no te amo... me parecería que me caso con mi hermano...»

Unos días después, Augusto abandonó la casa para trasladarse a Pavia donde en reñidas oposiciones obtuvo una cátedra en la Universidad.

La familia De Regni pasaba el Otoño en una quinta cerca de Colli Albani, magnífica posesión que el senador compró a una noble familia, que había sufrido reveses de fortuna.

El juego y los placeres han obligado a don Livio de Corsi, último descendiente de una gran familia romana, a vivir en una casa de campo que forma parte de su patrimonio y que linda con la finca que habita la fami-

lia del senador De Regni. Las señoriales maneras de don Livio, su aire noble y aristocrático, cautivaron prontamente a Elena, que sintióse atraída hacia el noble por su temperamento romántico y soñador, que ansiaba un título nobiliario para coronar sus sueños de muchacha.

Por su parte, don Livio hacia a Elena una corte discreta lamentando en su interior que aquella joven, que no le desagradaba del todo no tuviera un par de millones que le permitieran rehacer su perdido patrimonio... en cuyo caso Elena hubiera sido una soberbia marquesa de Corsi.

Así llegaron los últimos días de Otoño. Augusto había regresado de nuevo a reunirse con la familia, lleno de esperanza, creyendo que el corazón de Elena hubiera variado y aceptase su amor para completar su dicha, ahora que regresaba orgulloso y triunfante con su título de catedrático de Astronomía y al reflexionar sobre su pretendiente el marqués don Livio de Corsi, le animaba la idea de que el arruinado aristócrata, solo buscaba una fortuna y Elena era pobre.

Una tarde al regresar de Roma en su automóvil el senador De Regni es víctima de un grave accidente, debido a que el reventón de una cámara hace saltar el volante de manos del chauffeur, produciéndose De Regni heridas de gravedad, que ponen en peligro su vida. Llevado al castillo en un carro, al volver en sí había llamado a Augusto, rogando que le dejaran solo con él, pues tenía que revelar un gran secreto...

Cuando murió Juan Altieri, padre de Elena, le confió junto con la muchacha una importante suma, de la que él se había servido, para lanzarse a arriesgadas especulaciones y ésta había sido la base de su gran fortuna. Acostumbrado a la riqueza, había callado hasta entonces su secreto, pero sintiéndose morir, no podía ocultarle la verdad y dejaba a su conciencia, la restitución de la fortuna a Elena que verdaderamente tenía derecho a una gran parte de la fortuna de De Regni, puesto que con su dinero había sido adquirida... Los médicos llamados con urgencia de Roma, habían fracasado en su intento de salvar la vida del senador a pesar de haber probado una delicada operación. En el silencio de la noche Augusto recordaba una a una las palabras del moribundo y se convencía de la triste evidencia, que le obligaba a poner a Elena en posesión de una fortuna que ella soñaba poseer para para poder casarse con el marqués de Corsi. Sin embargo la rectitud de su conciencia, le privaba de obrar

de otro modo y pronto tomó su decisión y le contó a Elena, la verdad y la puso en posesión de su inmenso dote.

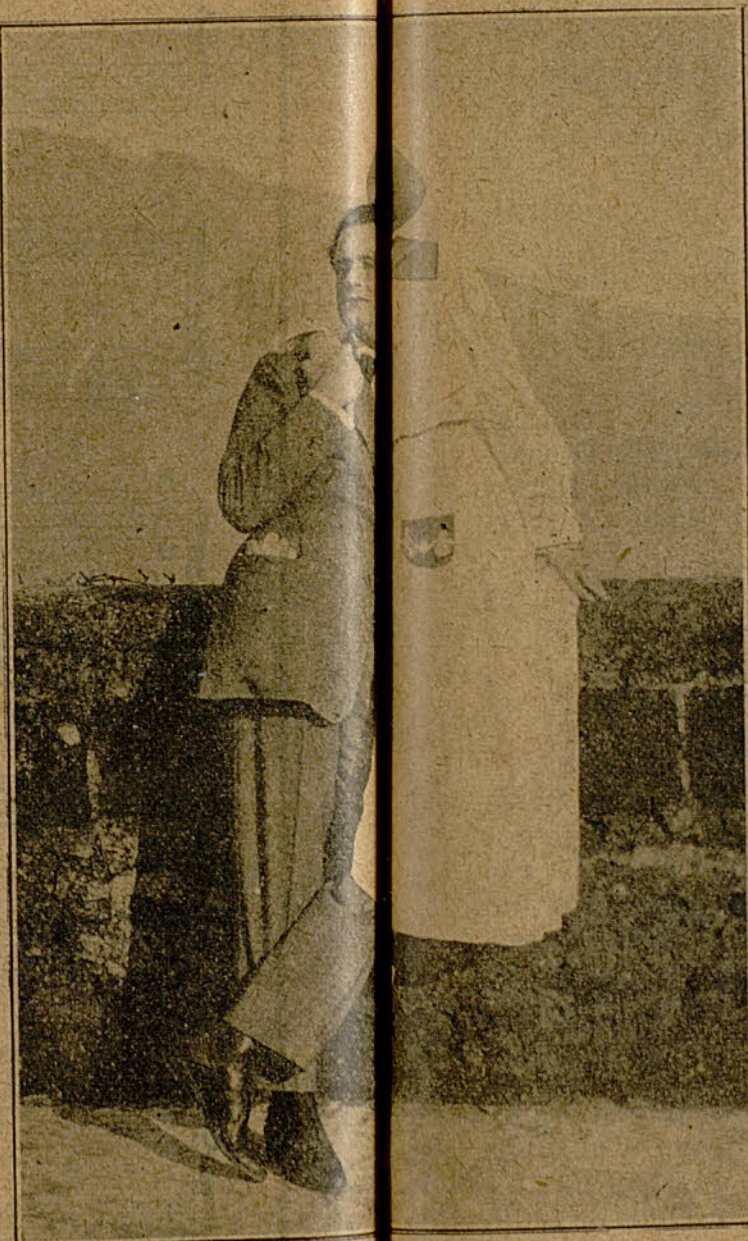
Después partió para Pavia, a ponerse al frente de su cátedra, donde, sus alumnos esperaban su palabra, reveladora de los maravillosos secretos de la ciencia.

Transcurrido el tiempo de luto, el viejo Palacio de los marqueses de Corsi, volvía a abrir sus puertas, recibiendo como señora a Elena, que era la nueva marquesa de Corsi.

Transcurrieron algunos años y Elena ya no se hacía ilusiones sobre la manera de ser de su esposo. Jugador desenfrenado, y mujeriego impenitente, don Livio apenas se había visto en posesión de la cuantiosa herencia de la joven, había vuelto a empezar su vida de placeres y orgías y Elena por su parte, se había acomodado

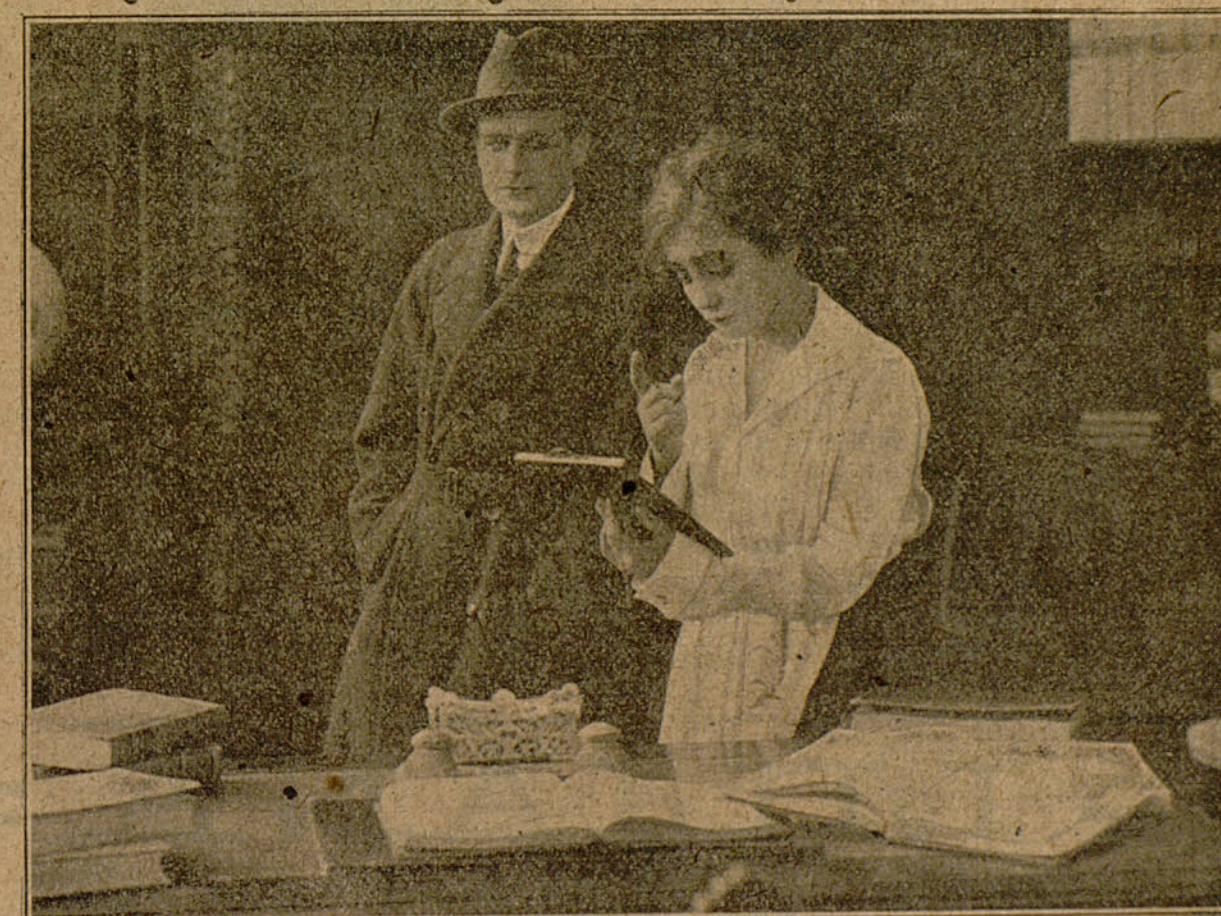


MARIA JACOBINI intérprete de la película «Resurrección»

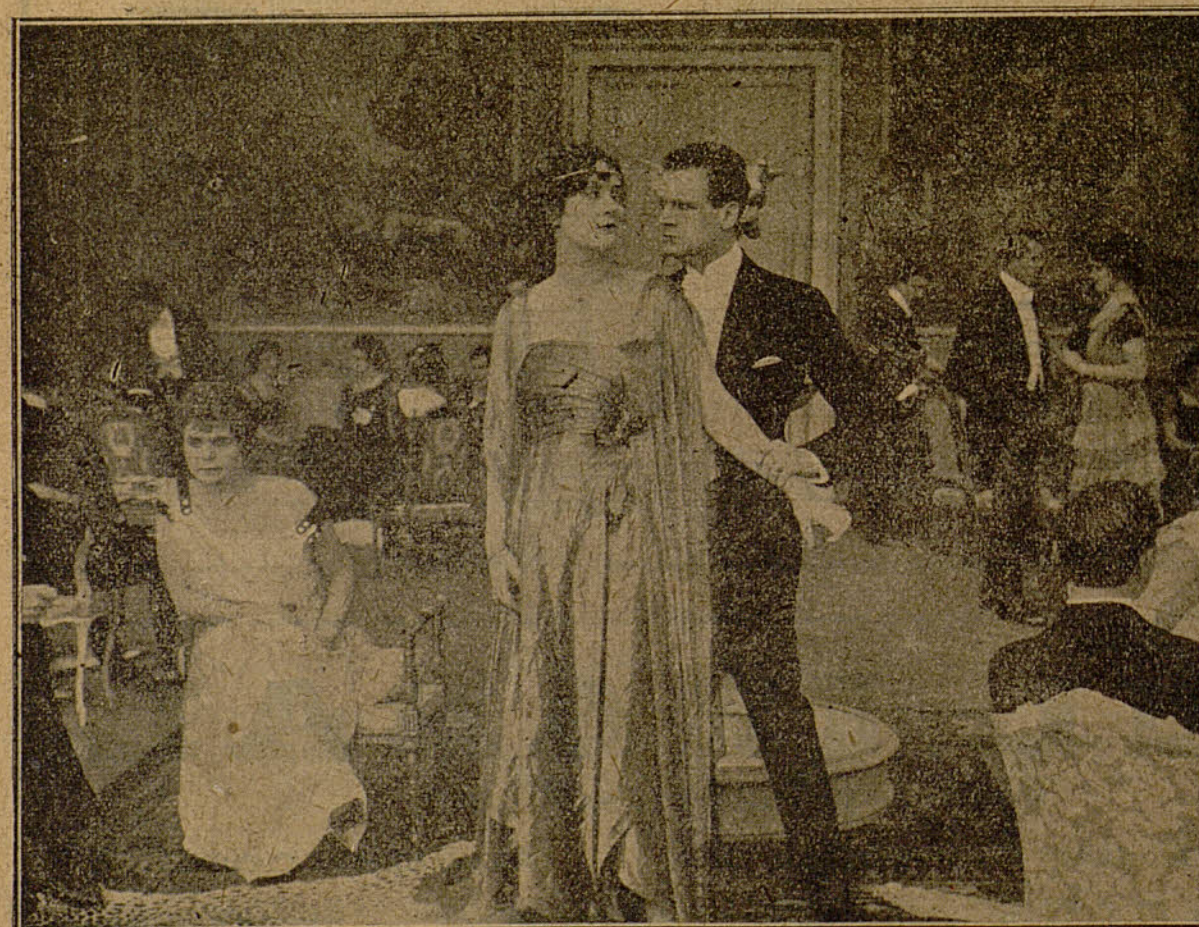


El camino

creto, pero sintiéndose morir, no podía ocultarle la verdad y dejaba a su conciencia, la restitución de la fortuna a Elena que verdaderamente tenía derecho a una gran parte de la fortuna de De Regni, puesto que con su dinero había sido adquirida... Los médicos llamados con urgencia de Roma, habían fracasado en su intento de salvar la vida del senador a pesar de haber probado una delicada operación. En el silencio de la noche Augusto recordaba una a una las palabras del moribundo y se convencía de la triste evidencia, que le obligaba a poner a Elena en posesión de una fortuna que ella soñaba poseer para para poder casarse con el marqués de Corsi. Sin embargo la rectitud de su conciencia, le privaba de obrar



El camino de la luz



El camino de la luz

a la manera de vivir moderna, brillando en las fiestas y los salones de la rica capital.

Augusto llevaba una vida retirada en Pavía, sin otras ilusiones que sus estudios y sus lecturas y sin poder olvidar a aquella que había sido el sueño de su juventud. Un rayo de luz, vino a alegrar la tristeza y la soledad del joven profesor; Furetta, una pobre huérfana, que una noche recogió en la calle, al descender del Observatorio, acompañaba su soledad distrayéndole con su presencia.

La vida desordenada de don Livio había obligado a Elena a poner coto a sus exagerados gastos y a negarle sus riquezas, por lo que un día éste para satisfacer un capricho de una bailarina griega, había robado a su mujer un magnífico collar de perlas. A partir de este hecho, Elena abandonó la casa de su marido y partió hacia París; después aburrida se había establecido en Grosseney.

Aquel año el profesor De Regni, con dos de sus ayudantes, se había retirado al refugio de Cima Gnifetty, para llevar a cabo ciertos experimentos sobre la composición del aire atmosférico en aquellas elevadas regiones.

Elena que se había enterado del sitio en que se encontraba Augusto, una mañana escaló la alta montaña y al hallarse juntos de nuevo aquellos dos seres sintieron unidos por el afecto de siempre, recordando los dichosos instantes de su juventud.

Llegada la noche, Elena quiso partir a pesar de que el tiempo se había vuelto amenazador. Sin embargo rogó al conductor de su trineo que tuviera cuidado en los lugares peligrosos a fin de evitar un accidente, pero el camino era en extremo difícil y en una revuelta brusca, el conductor fué lanzado del vehículo y el caballo, al sentirse sin la mano que le guiaba, tropezó rodando en su caída hacia el abismo arrastrando a Elena.

El agudo grito lanzado por Elena en aquel terrible instante, había llegado hasta la cima del monte donde se encontraban Augusto y sus compañeros que acudieron inmediatamente en su socorro. La capa de nieve era bastante espesa y Elena sólo quedó atontada por efecto de la caída y unas horas más tarde volvía en sí en brazos de Augusto, mientras afuera arreciaba la tormenta...

El capricho de Elena había alejado a Augusto de sus estudios y lo había transportado a través de toda Italia hasta el encantador golfo de Sorrento. Pero su felicidad duró poco, porque Augusto no había encontrado en Elena la ingenua muchacha de otro tiempo, sino a la dama del

gran mundo con sus refinamientos y frivolidades. Elena había encontrado en Augusto al hombre superior que aparecía ante sus ojos aureolado por su sacrificio, renunciando a las riquezas que a ella le permitían llevar tan fastuosa vida. Pero un día fué preciso separarse, él para volver a sus estudios y ella para volver a los brillantes salones, en los que del ía lucir con todo el esplendor de su título de marquesa.

Augusto sentía despedirse de la Elena de otro tiempo, cuyo recuerdo conservaba puramente en su imaginación, le dolía alejarse de aquella dulce compañera de la infancia convertida ahora en una frívola dama del gran mundo.

Al regresar a su casa Augusto no pudo reprimir un momento de debilidad y dió suelta a su dolor, derramando copioso llanto que le ahogaba la garganta.

Sintió que alguien lloraba con él, con mal reprimidos sollozos... volvióse y vió a Furetta que tímidamente tomaba parte en su dolor... la miró a los ojos y comprendió la ingenuidad de su alma...

Era así como él soñaba ser amado!... las lágrimas de Furetta le enseñaban *El camino de la luz*; allí estaba la felicidad... la dicha suprema estaba allí...!



La Condesa SAFFO DI MARTURACIO
intérprete de *Los Mohicanos de París*

La joya fatal

(Conclusión)

Mientras tanto, la prensa había extendido la noticia del naufragio por el mundo entero; Radu Rodonyi y el pequeño Eddy, recogidos por un navío que acudiera al último desesperado llamamiento del *Condor* próximo ya a hundirse en los abismos del mar insondable, habían llegado a Nueva York; esta circunstancia, unida a la no aparición de Nike entre los salvados y a la carencia absoluta de noticias respecto a ella, dió a Luis Palmer y a su mujer Dolly la inhumana satisfacción de creer que la rica heredera había desaparecido para siempre, e impulsóles a hacer valer sus derechos sobre Eddy y, por consecuencia sobre su inmenso caudal hereditario que les llegaba con una oportunidad casi providencial; cuando veían agotados sus postreros medios de vida y cerradas totalmente las puertas salvadoras del crédito.

Y, sin embargo, Nike vivía... Pero qué vida era la suya! Escapada milagrosamente de la muerte por naufragio y arrojada sobre aquella tierra de desolación; sin noticias de los seres amados de su alma, a quienes creía muertos, no le quedaba más solución que esperar resignada junto a su

= LILLIANA =

CÆSAR FILM

Por Francesca Bertini

Concesionario:

J. Gurgui

PASEO GRACIA, 56

Teléfono A. 2198

BARCELONA

única compañía, aquel hombre que comenzaba a hacerle sentir el horror de una pasión de fogosidad rudamente salvaje. Una nave de exploradores había anclado pocos



MISERICORDIA GINESTÁ

protagonista de la serie «El testamento de Diego Rocafort»,
continuación de «Barcelona y sus misterios».

días antes en la costa, y la nave estaba vacía. Sus tripulantes internáronse y no volverían hasta pasados dos meses: y aquellos dos meses interminables transcurrió la vida de Nike en una angustia cruel, asediada por la pasión de Kunding, cada día más impetuosa, más gigante, más violenta. Ella ansiaba ardientemente la vuelta de los exploradores que podrían restituirla a su perdida felicidad; él la temía porque implicaba la separación de la mujer que

constituía ya la única razón de su existencia, el solo lazo que le ataba a la vida.

En Nueva York, en tanto los tribunales de justicia, a los que se habían dirigido Luis Palmer reclamando sus derechos sobre Eddy y Radu protestando contra la reclamación, acuerdan una dilatoria de un año y un mes antes de confiar la tutela y la herencia del huérfano al demandante.

Y al fin inicióse el viaje de regreso de Nike. Kunding con más ojos que el Argos de la fábula, vigila incesante, toma infinitas precauciones para impedir que la amada revele su personalidad y anuncie su retorno a América; pero ella logra substraerse al espionaje abrumador los instantes precisos para confiar a uno de los exploradores un telegrama dirigido a Radu dándole una cita en París.

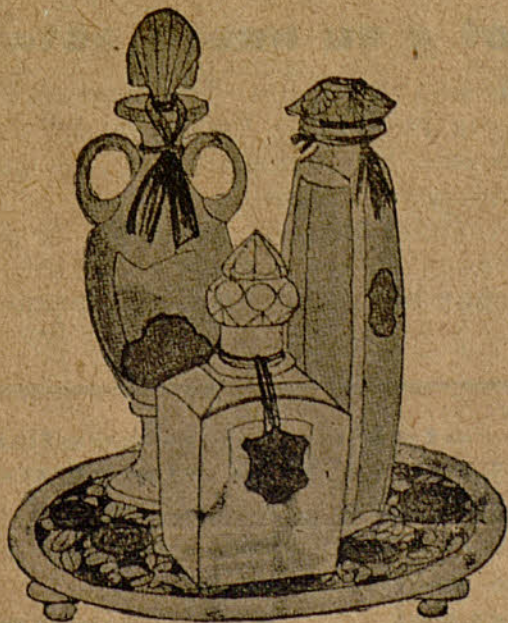
Sin embargo, Kunding acechaba siempre, cual ave de rapiña dispuesta en todo momento a caer sobre su presa; y al llegar a tierra, emprende una táctica de engaño, haciendo a Nike tomar trenes que la alejaban de su destino, y conduciéndola mientras ella creía correr hacia la felicidad, a uno de sus castillos perdido en las estepas rusas.

Cuando Nike descubre la verdad desconsoladora es ya demasiado tarde; y ella se encuentra a merced de aquel hombre, que aun la trata con la sumisión de un vasallo a su reina, en la esperanza de ser amado algún día, no sabe cuándo...

Desesperada, pero no vencida, hallando siempre alientos en su inmenso amor a Radu y a Eddy, logra Nike apelar a la astucia persuadir a Kunding de la necesidad de que vaya a Nueva York a recoger a su hijo adorado, medio único de que ella se resigne a una vida que le es odiosa y de que llegue a amar a Kunding. Mientras tanto, ella le esperaría en un convento, confiada a los cuidados vigilantes de la abadesa, una prima de Kunding.

La astucia consigue la victoria que se negó a la sinceridad. Kunding parte feliz, ajeno a la menor sospecha que pueda poner sombras de duda en la convicción del próximo triunfo de sus amantes anhelos y Nike, burlando la estrecha vigilancia a que se la somete, arrollando, resuelta, miles de obstáculos que solo un amor intenso como el suyo podría franquear, huye del convento y vuela, feliz a los brazos de su amado.

Pero los periódicos anuncian que Nike Dawis hállese entre los supervivientes del *Condor* y que el conde Radu Bodonyi está en París esperando su llegada; y Kunding que lee estas noticias, interrumpe su viaje, vuelve precipitadamente a Rusia, confirma en la fuga de Nike del convento la sospecha de traición que mordía venenosa en su alma, descubre el rastro de la fugitiva, la persigue y le da alcance cuando, en sus labios las mieles de la felicidad, más dulces tras de tantas amargas, ella viajaba con su adorado Radu.



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y
objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña de la magnífica película
EL ESCANDALO de la PRINCESA JORGE

Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino
 Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación
 española de "AMICHATIS". Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad
 de la casa

M. de Miguel

Consejo Ciento, 294

Teléfono 5102-A.

BARCELONA

Con furiosa demencia de celos, Kunding blande su puñal y ataca a los amantes; pero en la lucha desesperada con Radu, el arma se vuelve contra su propio pecho y Kunding es víctima de sus furiosos de venganza; pero también en la violencia de la pelea se rompe el joyel siniestro, y con ello desaparece el triste destino que ejercía sobre la bella Nike y sobre todos los que la rodeaban con su amor, el camafeo de la virgen peruana.

FIN

EL LIBRO DE PROTEA IV

Mucho confiábamos en el éxito al poner a la venta los folletos con el argumento y fotografías de esta sensacional serie, que dentro de poco admirará con las heroicas hazañas de la protagonista y de su simpático compañero Teddy a todos los públicos de España.

La gran aceptación que ha logrado este libro de *Protea IV o los Misterios del Castillo de Malmort*, ha superado en mucho a nuestros cálculos, con todo y ser éstos de los más optimistas.

La demanda es tan grande que ya tenemos casi agotado la edición y estamos pensando en otra nueva con que atender los compromisos que nos llueven de todas partes, ocurriéndonos lo mismo con las magníficas aleluyas de las que ya hemos encargado un nuevo y crecido tiraje, lo que demuestra que el público sabe corresponder a los esfuerzos que hacemos por servirles y que se ha interesado de manera muy singular por la película a que se refieren folletos y aleluyas, una de las producciones que con más derecho pueden figurar en el libro de oro de la cinematografía.

Los niños del cine

La niña Jean Fraser

La niña Jean Fraser posee una atractiva personalidad poco común en la escena norteamericana. Hace tres años nació en Los Angeles (California), de padres que nunca han tenido que ver en las tablas ni con asuntos cinematográficos. Uno de los miembros de la Empresa «Selig», huésped en la misma casa donde ella residía, encantado con las precoces facultades de la niña, escribió acerca de ella y la presentó al Director de representaciones, y desde entonces la pequeñuela ha estado siempre ocupada.

En los talleres de la Compañía «Selig», todo el mundo la conoce como «Steve», nombre que le dió su padre al nacer, quien sufrió un vivo desengaño al percatarse de que la recién nacida no era varón. Le voy a poner «Steve», que es algo así como si dijéramos Baldomero en castellano, dijo el buen señor filosóficamente, y «Steve» se quedó. Es dudoso que sus compañeros de la Casa «Selig» la conozcan bajo otro nombre.

Hizo su primera aparición cinematográfica en *El tigre cebado*, en cuya película trabajó con un feroz tigre de Bengala, hablándole cariñosamente y llamándolo «mi enorme gatito».

Jean no tiene miedo a nada ni a nadie, y ha desempeñado papeles en muchas cintas en que aparecen animales feroces. Sus ojos son azules, sus cabellos abundantes y rubios y su sonrisa encantadora. Jean ha aparecido en casi todas las últimas producciones de la Compañía «Selig», inclusive en *Los amantes de la selva*, *Ordenes*, *El niño y el leopardo* y *Dulce alhelí*, en la que obtuvo un verdadero éxito. La empresa «Selig» la tiene contratado exclusivamente por una fuerte suma de dollars.



TULLIO CARMINATI
 protagonista de la película
 «El camino de la luz»

Charlot y su nuevo estudio

El conocido periódico americano «The Moving Picture World» publica una interesante fotografía del célebre Charlot con su hermano Sid trabajando en los nuevos estudios que han empezado a construir.

Según ha dicho Chaplin tiene la intención de gastar medio millón de dollars en estos nuevos estudios, que serán construídos según planos hechos por él mismo.

JOSE M.^A BOSCH

Aparatos de proyección
 de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetones, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio. Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE, SOLER y PRAT UBACH



La pascua está encima y aunque infinidad de cosas nos están haciendo la pascua desde hace una multitud de tiempo, justo será rendir a la actualidad el ligero tributo de unos comentarios en chunga.

El cronista que cuando llegan estas fechas solemnes no consagra unas cuartillas al consabido tema de la lotería, los turrones, el pavo y el aguinaldo, es hombre al agua.

Yo no sé si este año el turrón estará más caro que el año pasado. Supongo que sí. Lo que me consta es que llegada la hora de comprarlo nadie protestará del encarecimiento, ni dejará de llevarse a casa los kilos de rigor. Los simpáticos turroneros, esos tipos de faja y montera que, como las golondrinas se van y vuelven, han tomado

ya sus posiciones en la capital y atrincherados en sus puestos, detrás de verdaderas murallas de cajas tentadoras, se sonríen filosóficamente de la guerra, del precio de las subsistencias y de la falta de carbón, una trinidad de calamidades como para chuparnos los dedos de gusto.

Las manadas de pavos se pasean por la ciudad con los bermejos mocos colgantes despertando codicias gástricas hasta en los más morigerados, y no cabe dudar que los turroneros y los paveros—entiéndase por paveros vendedores de pavos—harán su Agosto a fines de Diciembre.

A estas horas todos soñamos con los clásicos artículos de pascua y hay quien se queda durmiendo en la oficina o en un sillón del casino, contemplando una zarabanda de capones, botellas y barras del de Jijona, que le danzan en torno de la cabeza como una promesa de indigestión segura.

La lotería y el aguinaldo son los dos recursos con que cuenta el buen español para volverse loco comprando cosas. Desde que empieza Diciembre y con Diciembre los estudiantes a pegarle puntapiés a los libros y a pedir vacaciones en todos los tonos, no se piensa en otra cosa que en la lotería y en el aguinaldo como aderezo de las exaltaciones de Navidad.

Luego la lotería toca o no toca y los aguinaldos son más o menos espléndidos, pero como ya se había hecho el ánimo ¡qué caray! el caso es disfrutarla en gordo por aquello de la tradición.

Este año me temo mucho que los fantasmas le estropeen a más de uno el presupuesto de gastos, sacándole hasta la última perra chica por esas calles de Dios, si no se acaba con ellos a coscorrones para que podamos salir de noche sin riesgo de que nos buceen en el portamonedas y se nos lleven hasta la camisa de franela.

Ah, y para que los empresarios de cines y teatros que se frotan las manos

de gusto pensando en el negocio que se les avecina, no vean fallidos sus cálculos de ganancias por el temor de la gente a salir de noche.

Hay que comer el pavo, pegarle al turrón los bocados correspondientes, ingerir unas libras de peladillas y almendras, beber unas botellas de champán y recorrer los espectáculos.

El que no hace todo esto no es castizo, no tiene ropa negra, ni en su casa hay almirez.

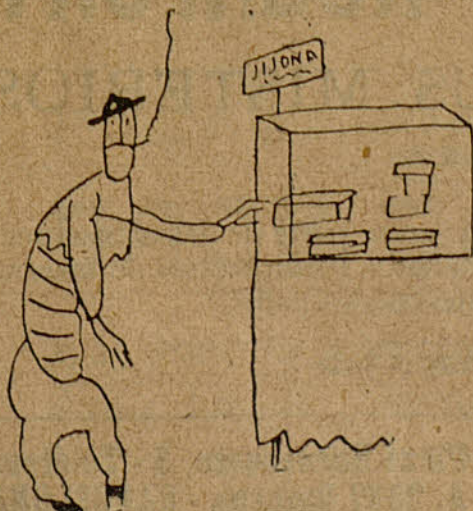
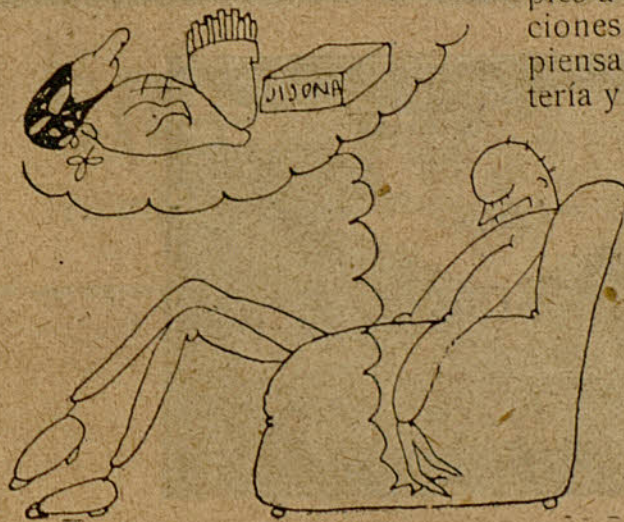
Después de todo con abstenerse de estas expansiones no se va a terminar la guerra, ni van a abaratarse las subsistencias, ni a dejar de ser el carbón un problema obscuro.

Con que, amigo lector, para cuatro días que vamos a vivir en este mundo, ande el movimiento.

Buenas pascuas y.... poca sal de higuera.

Martinez Selasgruf

(Dibujos de P. Prat Ubach y Antonio Soler Rosselló)



JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94.—Teléfono 4713.

BARCELONA: Paseo Gràcia, 59.—Teléf. G-254

La tigresa de Montmartre

Grandiosa serie en 15 episodios y 12 partes

Protagonista: EMILIA SANMOM

ESTRENOS PROXIMOS Correspondencia

del 23 al 29 de Diciembre

Salón Cataluña

	Días
La llave de oro, por Bessie Barriscale	1400 m. }
Naná, 3.ª jornada, «Cesar film»	6000 » }
Eva la Hechicera, drama americano.	1500 » }
La escalera circular.	1725 » }
Tortura de madre.	1520 » }
Revé Cresté (Judeu).	1600 » }
Bartolo y la manicura, «Triangle».	1600 » }

Diana, Argentina y Excelsior

La última carcajada.	700 » }
La Flota de los emigrantes, «A. de Rosa»	1700 » }
El sello gris, 3.º y 4.º episodios	1300 » }
Sucho detective.	250 » }
El anillo de Pierrot.	1500 » }
El Sello gris, 5.º y 6.º episodios	1300 » }

Kursaal, Iris Park y Royal

El Sello gris, 3.º y 4.º episodios	1400 » }
La Flota de los emigrantes	1800 » }
El anillo de Pierrot.	1500 » }
Georget en el baile de máscaras.	400 » }
El Sello gris, 5.º y 6.º episodios.	1300 » }
La tortura de una madre.	1600 » }
Charlot detective.	700 » }
La nueva secretaria.	700 » }

Estrenos generales: Revista Pathé y Actualidad's Gaumont.

Matarredona, Valencia.—Unos quince mil duros. De lo otro con qué mande cinco pesetas por giro postal estamos al cabo de la calle. Gracias por sus elogios que nos han ruborizado. En casa somos muy modestos y sus adjetivos rimbombantes nos atortolan. A pesar de todo sentimos no publicar sus versos porque son muy malos. Las cosas claras.

R. de S. y G. Sabadell.—Si tiene usted condiciones le será muy difícil y si no las tiene imposible, pero como nos parece lo segundo, no queremos ilusionarlo. Por lo demás es usted muy dueño de hacer lo que guste siempre que no sea mandarnos su drama. ¡Horror!

P. P. P. Ciudad.—Si usted se pudiese ver la cabeza por dentro se asustaría. Debe tenerla llena de serrín putrefacto. Y por favor no se saque más cosas de la cabeza o mándelas a otro lado si se las saca, porque de otro modo vamos a tener que trasladar la redacción y ocultarle a usted las señas.

Mari, Sevilla.—¡Olé, olé y olé! Todo esto quiere decir que atenderemos su pedido por la gracia con que lo hace, adelantándole que no le será fácil obtener.

J. F. B. Reus.—Agradecemos su ofrecimiento. Tenemos ya nombrado correspondiente en esa que nos sirve a satisfacción.

M. G. R.—Desgraciadamente no encajan en esta revista los trabajos que nos remite. Mande algo que pueda publicarse y hablemos.

A. S. M.—Aunque pregunta demasiado le diremos que cuenta 21 años, tiene pelo rubio y una muy regular estatura.

J. R. Z.—¡Es tan malo! Mande algo mejor.

FELIX COSTA, IMPRESOR.—ASALTO, 45.—BARCELONA



Próximamente:

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

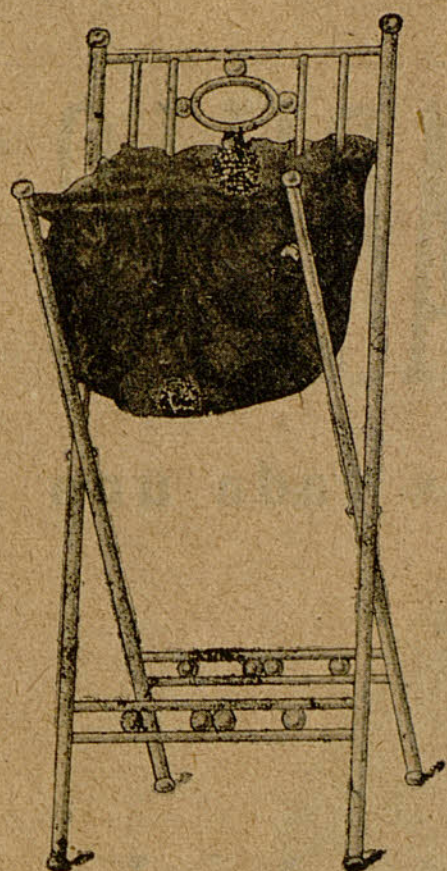
Cinedrama novelesco en varios episodios de espléndida presentación, en el que gran parte de las situaciones se desarrollan en las principales vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y entre otros Monserrat y su famoso monasterio. Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles.

¡Éxito inmenso, colosal éxito!

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:

JOSE M.^A BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - Teléfono
A. 2037 DIORAMA - BARCELONA



OBJETOS PARA REGALOS

Bronces para muebles



Lámparas



Barras para cortinas



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 Barcelona
Teléfono A. 3224

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 62, pral - BARCELONA - Teléfono G. 667

Gran exclusiva para España y Portugal de
la sensacional película en cuatro etapas

FUERZA Y NOBLEZA

Marca ROYAL FILMS

Protagonistas, el famoso campeón de boxeo

JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

La película que más ha despertado el interés del público y que más éxito ha de obtener por el trabajo de sus protagonistas y la belleza emocionante de sus escenas.

EL TRIANGULO AMARILLO

Cuatro episodios de 1,500 metros cada uno

Edición TIBER FILM, de Roma

Original, puesta en escena e interpretada por

EMILIO GHIONE



Primera de la serie EXTRA-ESPECIAL de la

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16. ✕ ✕