

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



THE PURPLE MASK N°15.

"THE FLOATING SIGNAL"

GRACE CUNARD (LUCILLE)

Protagonista de la sensacional serie LA MASCARA ROJA

los grandes éxitos del
actor cómico

cel Levesque

La mujer fatal



Chistosa come-
dia en dos partes,
cuya interpreta-
ción corre a cargo
los populares actores

Srta. Ivonne Dario,
Mr. Michel, Mr. Mathé, etc.

Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orilla, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.
DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

FRANCESCA BERTINI



Francesca Bertini

El articulista ha-
estampado este alti-
simo nombre enca-
bezando una cuartilla
y ha caído en éxtasis.

Después, para es-
cribir de esta artista
eminente se ha senta-
do con toda correc-
ción, se ha alisado el
pelo mirándose en un
espejito de plata, ha
derramado alrededor
unas gotas de perfu-
me, ha encendido un
cigarrillo egipcio y
puesto al alcance de
sus ojos una rosa—
la reina de las flores.

Y deplorando no
poder vestirse de pon-
tificial para oficiar ante
el altar del Arte ha-
blando de esta Diosa,
se ha reconcentrado
en sí mismo, ha enfo-
cado su espíritu sobre
sus más puras ideas
estéticas, y con ver-
dadera unción ha em-
pezado a escribir.

Porque esta gran
artista constituye la
cúspide de las admi-
raciones del escritor.

¿Es guapa la Bertini?

Es un sacrilegio preguntarlo y analizarlo y discutirlo.
Es una gran artista.

Y cuando ella quiere encarnar el tipo de mujer her-
mosa, hay que adorar su belleza, y si alguna vez quisiera
ser fea, sin compuestos ni alifafes, sin torcer el gesto, sólo
por la magia de su arte, nos inspiraría horror.

Y es tan artista, que cree el escritor, sin conocerla en
su intimidad, que siempre debe ser artista, ante el aparato,
y en toda su vida, y que es por lo tanto una mujer que no
es guapa ni fea: que es sencillamente una artista genial
que está más allá de la belleza convencional de la mujer
hermosa.

No es el tipo, ni el ademán, ni el gesto sino es toda
ella, que parece haber sido inventada por la naturaleza en
el oportuno momento para coronar la invención del hom-
bre y derramar el glorioso bálsamo del arte sobre el cine-
matógrafo.

No es este ni el otro papel el indicado para ella: no
hay otra que haya desempeñado tantos papeles tan distin-
tos y tan maravillosamente.

Si un escritor quisiera escribir un papel expresamente
para la Bertini se volvería loco rebuscando con la imagi-
nación, porque ella sirve igualmente para todo. Este escri-
tor acabaría por escribir un papel absurdo, disparatado,
imposible de interpretar, por que ella sólo puede especia-
lizarse en vencer imposibles.

Tiene la Bertini un gesto suyo típico, característico,
levantada la cabeza, avanzada la barbilla, huída la frente
hacia atrás, como de quien mira arriba, muy arriba, aman-
te de las perfecciones infinitas de lo infinitamente alto.

No es una perfección ni es un defecto: es algo exclusi-
vamente suyo y personal que la caracteriza.

Lo hemos visto mil veces en las películas, en los retra-
tos.... estamos seguros de que los afortunados que fre-
cuentan su trato lo habrán visto también en ella misma.

Yo he incurrido en el feo vicio del coleccionismo,
aminorada la falta por la belleza de lo coleccionado.

Colecciono retratos de artistas cinematográficos y ten-
go una colección pasmosa.

Un día, mirando mi colección de manera inconsciente
mientras vagaba el pensamiento, englobando el conjunto
de una manera sintética tuve la percepción de conjunto
de que todas las artistas se parecían en algo. En que casi
todas habían copiado el *posar* ante el objetivo la actitud
característica de la Bertini.

Es que Francesca Bertini es el modelo: es el gran
maestro que ha señalado orientaciones definidas: es la
cristalización del gusto ambiente; es el arte tal como lo
considera hoy el hombre encar-
nado en cuerpo de mujer.

En la última película que co-
nozco, de esta Diosa, resalta su
genio de una manera brutal, ava-
salladora.

No he de explicar aquí el ar-
gumento, ni he de desmenuzar
su genial faena. Sería quitarle
atractivos a la deliciosa virginidad
de verla por primera vez, de
volver a verla....

La película *La pequeña fuente*
es un nuevo triunfo esplendoroso
de esta genial mujer.

El cronista al acabar de escri-
bir y estampar su firma se con-
vence de que ha cometido un sa-
crilegio por no haberlo hecho de
rodillas.

JULIO ÉCIJA



Francesca Bertini

Páginas cinematográficas

Una visita a la «Royal Film»

Con objeto de tener a nuestros lectores al corriente de todo cuanto se relacione con la escena muda, doy comienzo en este número a una serie de informaciones cinematográficas, segura de que los amantes del arte de la pantalla han de agradecerme.

Vayan, pues, mis primeras cuartillas dedicadas a la «Royal Films», ya que allí hemos ido en busca de noticias que puedan interesar al público.

* * *

La «Royal Films» es una manufactura que cuenta todavía con una existencia tan corta que muy poco se podría decir de ella si al girar mi visita a dicha casa no hubiese salido agradablemente sorprendida y convencida de haber visto algo nuevo, perfecto y digno de fijar la atención. Y es que al entrar a la «Royal», nada más que al trasponer el umbral de la puerta, se respira ambiente artístico y el ánimo se predispone en favor de todo cuanto allí nos rodea.

Con su amabilidad característica me recibe el señor Baños, que gustoso y complaciente responde a cuantas preguntas se me ocurre hacerle y no deja de mostrarme hasta el último rincón de la casa. Desde el elegante y severo despacho, la primera pieza donde nos introducimos y a la que siguen gerencia y oficinas, todo muy bien instalado, no cese de admirar cuanto voy viendo, todo tan ordenado y limpio. La sala de proyecciones con cabina y aparatos; sección de empalmes, de tiraje, de positivos y negativos, secadores automáticos, laboratorios, sala de coloridos, sección fotográfica, etc., teniendo que añadir a todo esto galerías, atrezzo, vestuario y demás.

Como se ve, la instalación de esta manufactura nada tie-

ne que envidiar a las del extranjero, pues sobre que todo está hecho *ad-hoc* y con el mayor cuidado, cuenta también con elementos y medios suficientes para hacer las cosas a lo grande. Además la «Royal» tiene a su frente una persona peritísima e inteligente en la materia, que tiene arres-tos suficientes y grandes iniciativas para llevar a cabo una empresa como la que se propone la «Royal Films». Don

Ricardo Baños, que es la persona a quien me refiero, ha dado quizá el primer paso seguro en la cinematografía nacional tomando la orientación definitiva que ha de conducirle al final del éxito. Bajo su experta dirección se hizo cuidadosamente la instalación de esta Compañía cinematográfica, y ella por sí sola habla de cuanto puede esperarse de la «Royal Films». Ha empezado por donde se debe; esto es, por poner bien los cimientos para trabajar sobre una base sólida; por estar dirigida por quien sobradamente conoce el arte de la película y trabaja con fe y entusiasmo.

Y así, de esa manera es difícil fracasar en las empresas, o mejor dicho, no se fracasa nunca. Sus comienzos son una prueba patente de lo que digo. En menos de un año, que es lo

que de vida lleva la casa, ha editado seguidamente, *El idiota de Sevilla*, *La cortina verde*, *Juan José y Fuerza y Nobleza*, esto sin contar algunas más, entre las que se halla *La Malquerida*, impresionada por encargo.

Fuerza y Nobleza, la última película que por su cuenta ha filmado la «Royal», es una grandiosa cinta hecha a todo lujo, que ha de cautivar

la atención del público. La impecable y hermosa fotografía de la misma es tan clara y tan detallada, que puede afirmarse sin temor a faltar a la verdad, que es lo mejor de todo cuanto hasta la fecha ha producido la cinematografía española.



El popular MINUTIBLO tan conocido por nuestros públicos

LOS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA

LA PARODIA CÓMICO-BURLESCA

CARMEN

Por el inimitable CHARLOT

Charlot sastre para señoras
Charlot perfecta dama

No hay quien resista a reírse

Casnovas y Piñol - Rambla de Cataluña, 56 - BARCELONA

Fuerza y Nobleza, cuyos principales intérpretes son el negrazo Jack Jhonson y su bella esposa Lucille, ha sido vendida por el señor Baños en 200,000 pesetas a los señores Sanz y Vallescá, quienes tienen la concesión para todo el mundo, disponiendo además de dos negativos, vendido en firme uno de ellos, el segundo, para Norte América.

Hablando de *Fuerza y Nobleza* dijo el señor Baños:

—Yo tengo la esperanza de que el éxito de esa cinta ha de responder a mis esfuerzos, pues crea usted que he trabajado en ella a conciencia y con entusiasmo.

También yo creo firmemente, y así lo deseo, que las esperanzas del señor Baños no han de ser defraudadas, sino muy al contrario.

El público que ya es inteligente en cuestiones de cine ha de responder con su aplauso unánime a la primorosa labor de la «Royal».

Y muy poco ha de tardar en confirmarse mi modesta opinión, ya que *Fuerza y Nobleza* está próxima a estrenarse.

—¿Qué tiene usted ahora en preparación?—he preguntado.

—¡Oh, muchas y muy buenas cosas!—ha respondido el señor Baños.—Pero lo primero que vamos a filmar es una cinta que se titulará *Los Arlequines de seda y oro*.

Después me ha hablado de grandes proyectos que cuando sean un hecho han de tener el carácter de acontecimientos artísticos.

Los nombres de Rusiñol, Martínez Sierra, Usandizaga y otros más de prestigio reconocido se han barajado en la conversación. Pero haré punto, porque diría más de lo que debo y he prometido ser discreta.

Después de felicitar al señor Baños por su hermosa labor y darle infinitas gracias por las atenciones de que me ha hecho objeto, salí de la «Royal Films», pensando con cierta satisfacción que en lo sucesivo ya no tendremos que envidiar la cinematografía extranjera, toda vez que la nacional va tomando incrementos tan notables y avanzando cada vez más en su perfeccionamiento.

¡Lástima grandísima el que en España no haya una docena de manufacturas como la «Royal Films»!

Pues es indiscutible que el día que las tengamos podremos ir a la cabeza con el país que más y mejor produzca.

ENCARNACION OSÉS

ECOS MUNDIALES

Chaplin ante los tribunales

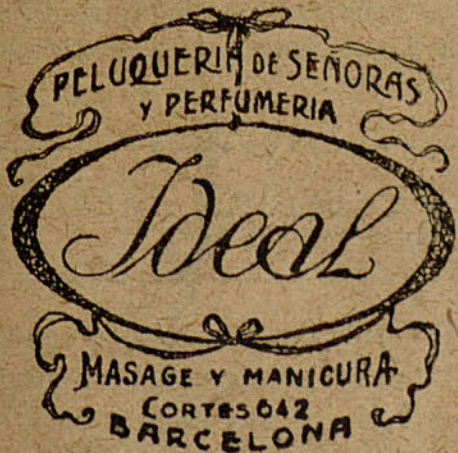
Charlie Chaplin, el célebre mímico cuya fama ha dado la vuelta al mundo, acaba de presentar una denuncia ante los tribunales de Nueva York contra la «Apollo Feature



La célebre artista MUSIDORA, de la casa Gaumont

Film Company», que ha venido usando de su nombre en diferentes producciones.

El querellante alega que la compañía aludida está ofreciendo a los exhibidores dos fotocomedias tituladas *Char-*



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

lie Chaplin, con el premeditado propósito de engañar al público haciéndole creer que dichas cintas son efectivamente originales de Charlot.

En realidad, según afirma el demandante, no tuvo intervención en la producción de las películas ni autorizó a la compañía para que las presentara en plaza, tratándose solamente, dice, de obtener ganancias explotando su prestigio cinematográfico.

Con objeto de que los tribunales se percaten del valor de su fama como artista y no estimen exagerados los da-

bilidad de que disminuya su atracción sobre la taquilla debido a imitadores, y exige que se prohíba a la empresa mencionada presentar las cintas o hacer uso de su nombre. Reclama además 50,000 duros en concepto de daños y perjuicios.



BIANCA STAGNO BELLINCIONI, protagonista de «El anillo maléfico»

ños y perjuicios que reclama por el uso ilegal de su nombre, Chaplin declara en la demanda haber terminado recientemente una serie de doce cintas que le han reportado un beneficio de 675,000 duros, y que tiene un contrato con el «Circuito Nacional de Exhibidores», válido por diez y ocho meses a partir del primero de Octubre, para interpretar ocho fotocomedias mediante una remuneración de 1.075,000 duros.

Huelga decir que el cómico está indignado ante la pro-

Toda una semana de éxitos en el SALON CATALUÑA ha sido la confirmación de los méritos artísticos de

EL FAUNO

Marca AMBROSIO

Por FEBO MARI y ELENA MAKOWSKA

Exclusiva de la casa

Dessy Martos, S. en C. Aragón, 249. Tel. G-1269
BARCELONA

Un gran éxito

Lo ha sido sin duda y muy justo el obtenido en el Cine Cataluña, de esta ciudad, por la gran película *El Fauno*, interpretada por Febo Mari y Elena Makowska.

Lo mismo la noche del estreno que todas las demás se ha visto el salón concurridísimo, siendo unánime la opinión de que *El Fauno* es una película delicadísima, de bello argumento y que sus autores e intérpretes consiguen aumentar los justos prestigios de que disfrutaban.

Vaya nuestra enhorabuena a la empresa del Cataluña por su buen ojo para los programas y a la casa «Dessy Martos S. en C.» que tiene la exclusiva de la excelente cinta.

Estrenos próximos

Entre los estrenos anunciados para la semana próxima figuran *El anillo maléfico*, interpretado por Bianca Stagno Bellincioni, de la «Empresa Cinematográfica», y *Las vírgenes locas*, por Diana Karren, marca «Ambrosio», de la casa Ernesto González.

Amigo restablecido

Lo está ya por fortuna, habiendo abandonado la clínica en que se le hizo una grave operación, nuestro amigo don Francisco Puigvert, operador de las *Actualidades Gaumont*.

Nuevo impuesto

El Gobierno norteamericano ha aumentado en quince céntimos por metro el impuesto que gravaba la importación de películas, lo que, como es natural, será causa de una alteración en los precios.

¿Qué vamos a hacerle? Paciencia y a esperar tiempos mejores.

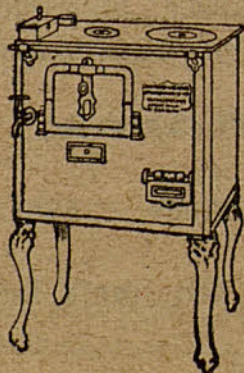
Reapertura

Parece cosa cierta la inmediata reapertura del antiguo Palace-Cine, de Barcelona, remozado y elegantizado con grandes obras de reforma y que empezará a funcionar de nuevo con el nombre Ideal-Cine.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata moscas - Heladoras - etc.

HAY QUE HACER PATRIA

Para mi buen amigo A. Martínez de Gasque.

Muchas veces hemos hablado del cine, de su arte y de sus artistas. ¿Vale una vez más mi modesta opinión en este asunto siquiera sea por que amparan mi falta de competencia los entusiasmos que siento como aficionado y como español?

Y digo español porque es del cine en España de lo que voy a ocuparme y he de hacerlo doliéndome de que la producción nacional no haya llegado, sobre todo entre nosotros mismos, a la consideración que se merece ni al lugar de preferencia en que podría estar colocada.

Pocas naciones hay como la nuestra en condiciones de fomentar la industria cinematográfica y a pesar de esto y del esfuerzo que supone el trabajo constante y animoso de nuestras casas editoras, es forzoso y lamentable reconocer que luchan con una prevención antipatriótica y suicida en lugar de verse estimuladas por el aplauso general, la simpatía del público y la ayuda lógica y merecida de las empresas de espectáculos.

Esto último es en verdad lo único que falta a las películas españolas para que representemos en el mercado internacional—después de haberlos representado en el mercado propio—valores análogos a los de las industrias extranjeras.

Elementos esenciales nos sobran por fortuna a poco que queramos fijar la atención en ellos. Por el solar patrio pasaron un centenar de razas de distintos caracteres, variados estilos, diferentes pensamientos y todas dejaron hermosas pruebas de su arte. No hay en nuestra tierra una capital, un pueblo o una aldea, por escondida que esté, y, escasa que sea su importancia, que no guarde un tesoro de riqueza arqueológica. Esta riqueza combinada con la otra de nuestro clima, nuestros paisajes, nuestra luz, nuestro sol, hacen de España la mejor galería cinematográfica que pudiera apetecerse.

Tampoco nos faltan ingenios para hacer bellos argumentos, ni menos obras de la literatura y del teatro clásico y moderno que verter a la pantalla, ni pasajes históricos que llevados al cine serían una fuente inagotable de motivos amenos, interesantes y simpáticos.

Las cintas editadas hasta ahora lo demuestran cumplidamente. Hasta el capital, en un principio rehacio a proteger la cinematografía, empieza a convencerse de la utilidad sana y positiva de estos negocios.

Pasan por las pantallas de nuestros cines millares de de cintas extranjeras entre las que si las hay muy buenas—nosotros también las tenemos—las hay en cambio que no llegan a regulares y nos admiran o hacemos como que nos admiran sin embargo; y como fondos de infini-

dad de estas cintas hemos visto tantas veces que no podrían ni contarse, ese pueblecito encantador de la costa de Génova, Nervi, explotado por pintoresco en todos sus aspectos, en todos sus rincones.

En España existen muchas vistas como las de Nervi y no obstante aquéllas cruzan el mundo, corretean por los tres mil cines españoles, reciben el aplauso del público y enriquecen a editores, representantes y empresarios.

Con la ayuda del elemento «dinero» el negocio cine-



Srta. IVONNE DARIO, de la casa Gaumont

matográfico será grandioso en nuestra patria, fórmense actores esencialmente acondicionados para este arte, escribanse argumentos o entresáquense de nuestro teatro y nuestra literatura, y todos los amantes del cine agrupados y laboriosos consagrémosle lo que es suyo y se merece dentro de la razón y de la justicia.

Y una vez logrado esto veremos, no ya recorrer los tres mil cines españoles, sino el mundo entero, películas que ostenten con orgullo el nombre de España.

Hay que hacer patria.

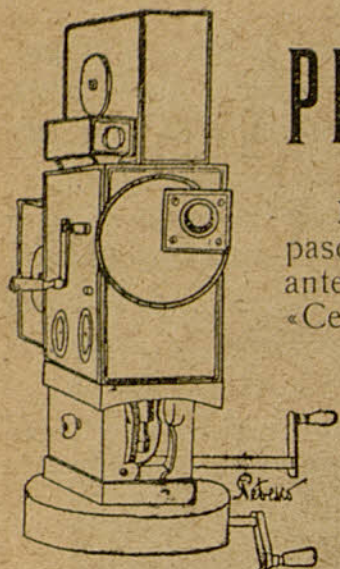
JOSÉ DEL VALLE

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepels)

BARCELONA



PRESENTACIONES

Midinettes (modistillas) — Se pasó de prueba el jueves de la semana anterior en el Salón Cataluña, por la «Central Cinematográfica» que la tiene en exclusiva.

Midinettes es una finísima comedia, intencionada, de la marca «Eclipse», que con retazos de la vida real ha tejido una serie de situaciones admirables, de gran efecto y belleza, sacando de su ambiente a una linda modistilla de París para colocarla en un plano social superior, de cuyas corruptelas y fingimientos se burla al principio, es víctima después y se libra al fin con un bello y arrogante gesto de generosidad y de independencia.

El papel de modistilla lo interpreta la deliciosa Susana Grandais, bellísima, gentil y encantadora, con derroches de arte y de esa gracia tan difícil, mezcla de ingenuidad y picardía que caracteriza a la simpática actriz.

Todos los demás muy bien en su conjunto de interpretación admirable y la presentación y la fotografía espléndidas a más no pedir.

En nuestro concepto *Midinettes* es una magnífica cinta que se verá mucho y siempre con éxito.

Maternidad. — Empresa Cinematográfica nos enseñó, el día 28 en su salón de pruebas, una excelente película con este título, de la marca americana «World».

La estrella Alice Brady que hace el papel de protagonista da con su arte dominador un mayor realce a los motivos emocionantes del argumento que es un fuerte drama en el que las escenas se suceden en una gradación admirable de interés.

La *misse en scène*, justa y adecuada confirma los prestigios que avaloran la presentación de las películas americanas, así como la fotografía y los fondos, nítida la primera y muy bien elegidos los segundos.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

¡Y por que me da la gana!

(Letra de la página musical)

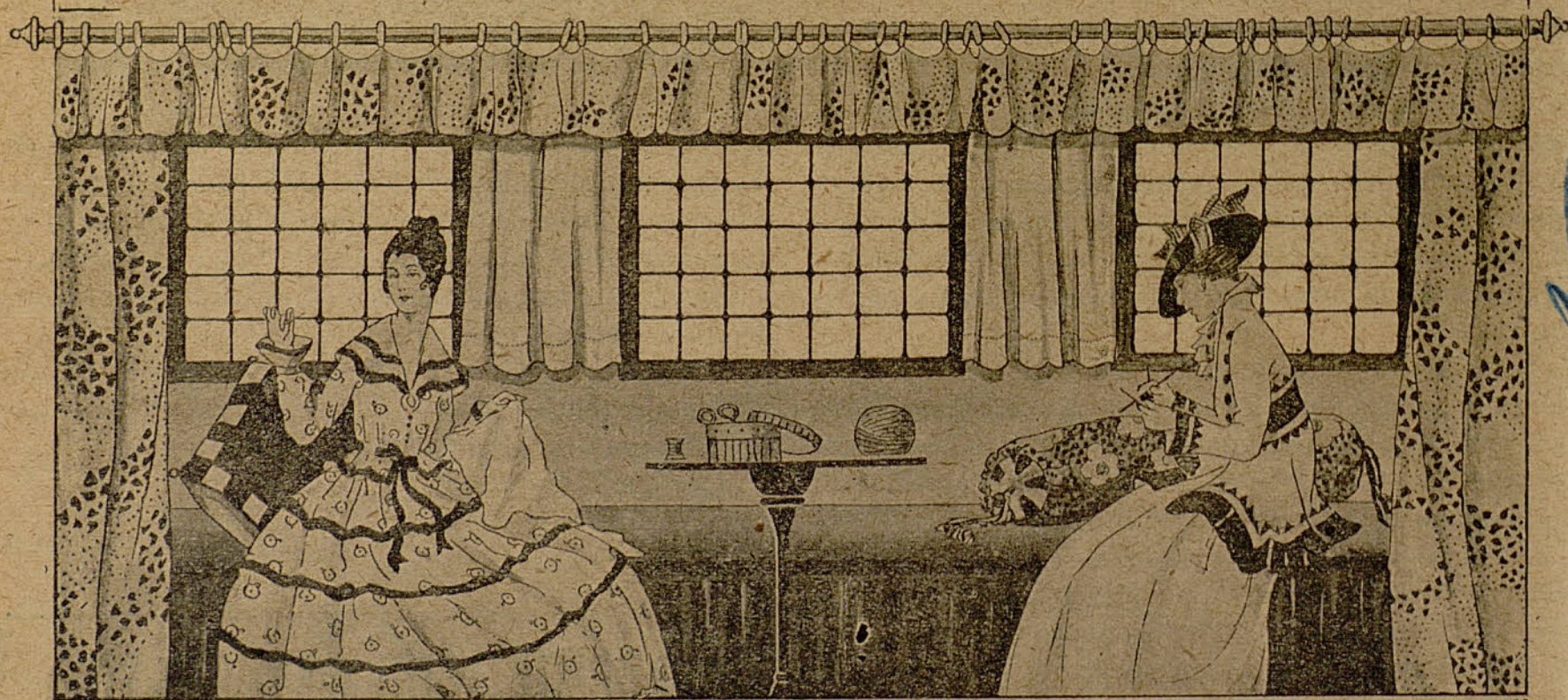
Tengo un novio que es torero
y también es de Triana
y me gusta porque es chulo
¡y por que me da la gana!

Cuando yo voy a los toros
con el mantón puesto así,
se paran hasta los coches
pa que pase esta gachi.

(Refrán 2.º)

Yo soy Dora la graciosa,
fíjese bien en mi talle,
hasta el sol más resplandece
cuando yo salgo a la calle.

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3224

¡Y por que me da la gana!

LETRA DE
R. Riera

Creación de
DORA LA ARAGONESITA

MÚSICA DE
JOSE M. LOPEZ



ARGUMENTOS

El gran secreto

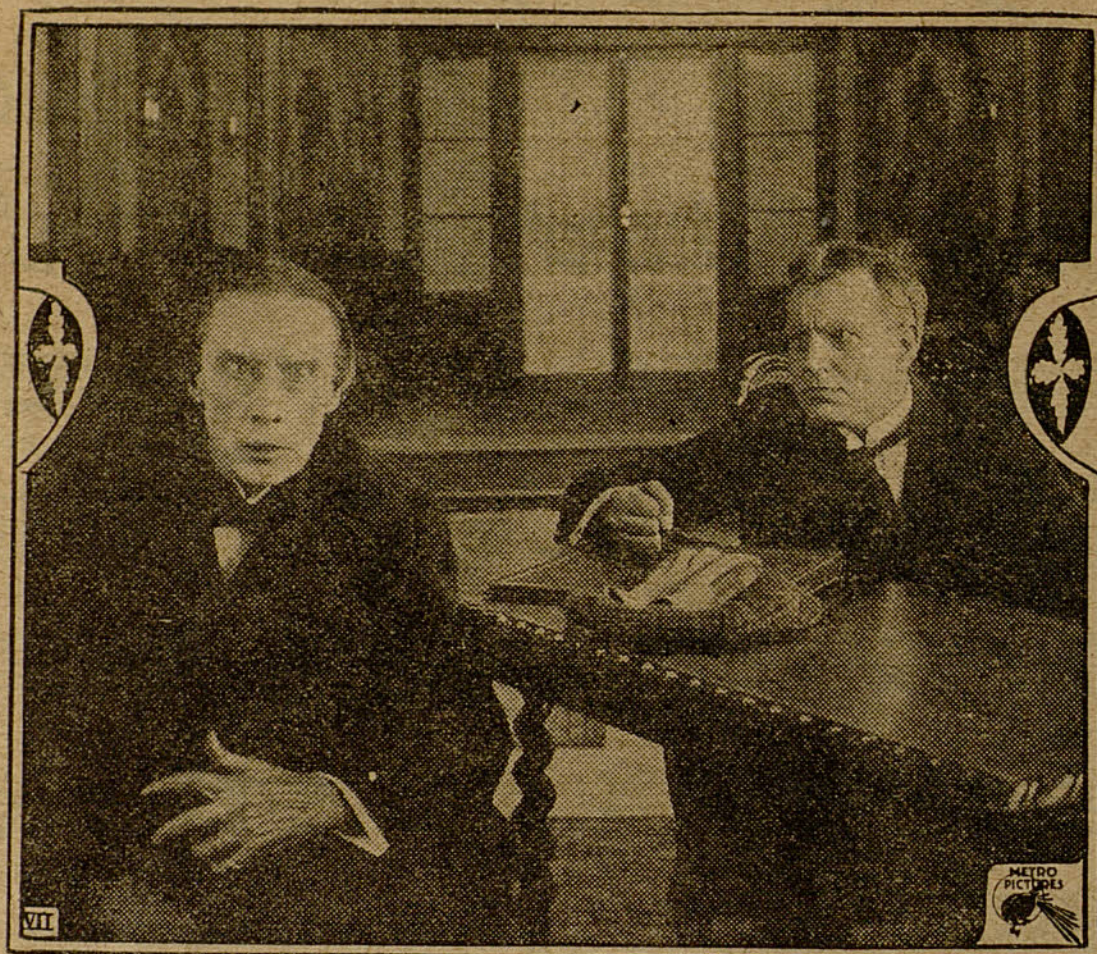
(Continuación)

SEGUNDA PARTE

Confiando en su talento abre un estudio de pintura. Recibe la visita del detective Sears y desde la ventana observan que una pandilla de foragidos atacan al chauffeur que ha conducido el automóvil de Sears y en su lugar se coloca uno de ellos.

El detective dice a Montgomery que no se inquiete, que esa oportunidad puede conducirles sobre la pista del crimen del detective Ackerton y entrando en el automóvil,

El Dr. Sulfo, que está enterado del estudio que ha montado Montgomery, manda allí a Sara Loring, una aventurera, para que con el pretexto de hacerle su retrato, entre en amistad con él. Mientras Sara está posando, Montgomery, llamado por Wee See, sale de la habitación. Sara aprovecha aquel instante para registrar los papeles de Montgomery y cuando éste regresa,



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

se deja conducir hasta una barraca en donde lo encierran. El Dr. Sulfo enterado de la detención de Sears, corre a comunicárselo al Gran Maestro y entretanto ordena a un sirviente que le sirvan cuanto comida desee. Las órdenes se cumplen, y una suculenta mesa se presenta ante Sears, quien rechaza todo alimento suponiéndole envenenado. El guardián se retira y el detective saca del forro del sombrero varias pastillas compuestas de alimentos condensados.

Al enterarse el Gran Maestro de que el detective ha rechazado los alimentos, que le han servido creyéndolos envenenados, ordena al guardián los coma delante de él para quitarle aquella duda.

El guardián obedece y prueba alguno de aquellos alimentos, pero Sears que ha previsto el caso, los ha envenenado y a los pocos instantes, el sirviente cae atontado por la acción del tóxico, de lo que se aprovecha Sears para despojarle de sus ropas y escapar.

ella le suplica le permita usar el teléfono que se encuentra en una habitación inmediata. Por aquel medio, la aventurera se pone en comunicación con el Dr. Sulfo, informándole de su descubrimiento y del plan que intenta poner en práctica para apoderarse de ellos. Sara se finje enferma y Montgomery la conduce a un coche mientras Wee See va en busca de alguna medicina; Montgomery no logra reanimarla de su aparente desmayo, no obstante sus esfuerzos.

Berta entretanto se halla alojada en lujosa residencia y aparentemente se siente feliz, pero en su corazón hay una gran pena que la entristece. Ella debe su vida y su fortuna a Montgomery y sólo anhela poderle ayudar ahora que él se encuentra falto de recursos y cuidados. Le confía a su madre su secreto y ambas buscan el medio de llegar a lo-

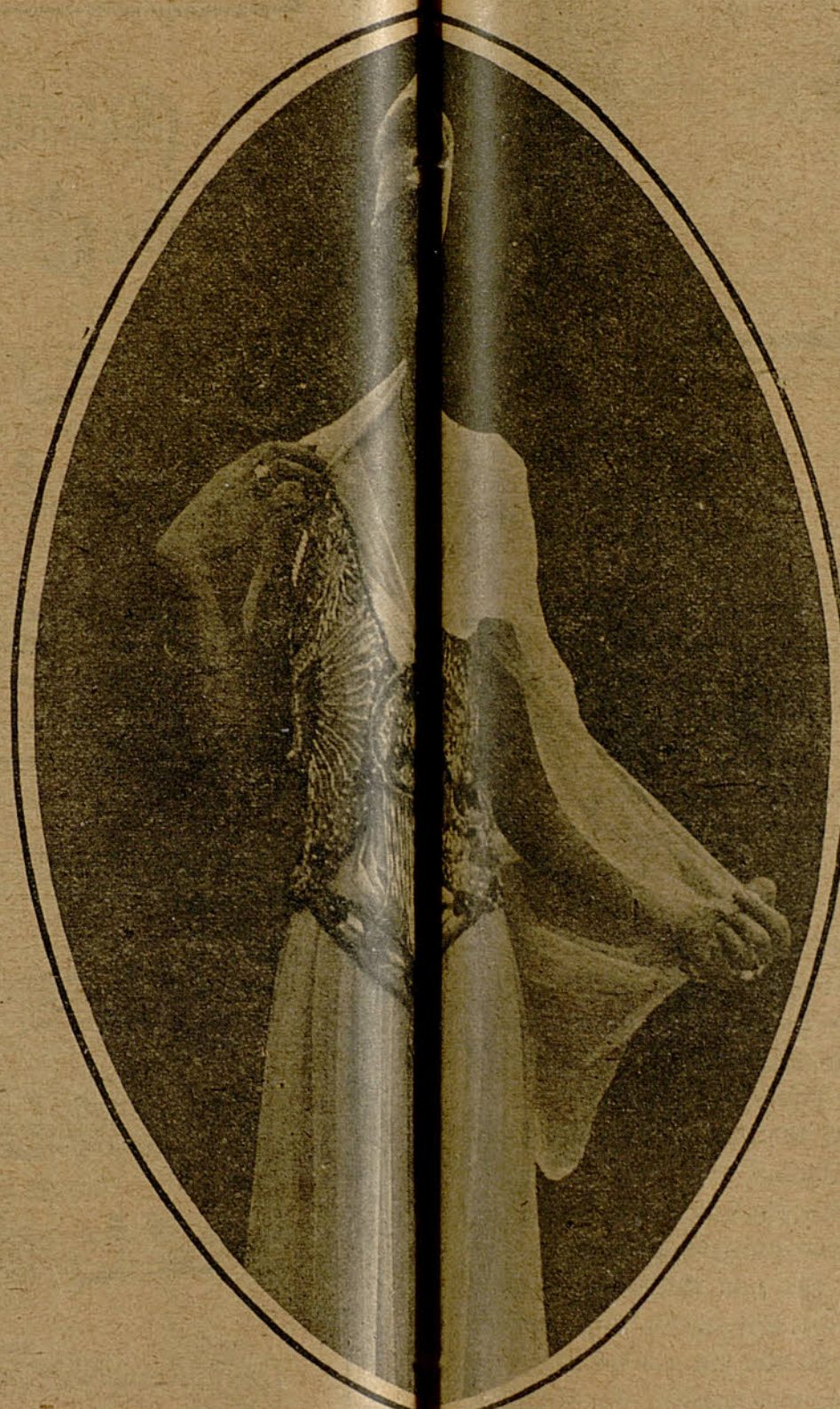
garlo sin que la dignidad de Montgomery pueda molestarle. Así deciden visitar a Montgomery en su estudio y hacerle una proposición. Al llegar el estudio encuentra la puerta entornada. Berta corre en busca del ser que ama y al llegar a la puerta del estudio, la abre lentamente y ve que el hombre que ella ama, tiene una mujer en sus brazos (la desmayada Sara Loring) y la pobre Berta avergonzada abandona aquella casa donde ha recibido tan tremenda desilusión.

y ya puede abandonar su casa. Sara y el doctor han quedado en verse más tarde para que la infame mujer pueda recibir instrucciones. Una vez Sara y el doctor han salido, se apercibe Montgomery de que ha sido robado.

Entretanto Redman Sears, el detective, logra escapar del poder de la banda.

SEGUNDA PARTE

Montgomery telefona a Redman que ha sido robado. El detective se entera de que el doctor Sulfo se ha caracterizado con una barba postiza y con este dato, le sigue la pista, para lo cual se caracteriza también y se presenta en



Lydia Quaranta, en "Velo desgarrado."



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

EPISODIO XI

PRIMERA PARTE

Un disparo en las tinieblas.—Cuando Berta regresa a su casa con su madre, Montgomery que ignora su visita recuerda su aventura.

Ella le suplica que llame a su médico. Sulfo que tiene interceptada la línea, contesta a la llamada y al poco rato se presenta en el estudio llevando un pequeño saco de herramientas y vistiendo un disfraz.

Sara le dice a Montgomery que Sulfo es el doctor de la familia y le suplica la deje sola con él. Una vez se encuentran solos, Sara y el doctor, empiezan a buscar el tesoro. El Dr. Sulfo logra encontrar el cofre y lo mete dentro de su maletín, después de haber verificado lo cual, llama a Montgomery y le dice que la enferma sigue mejor

el bar a que el doctor Sulfo suele concurrir. Allí se encuentran ambos frente a frente, pero el doctor que ignora que el detective se haya escapado, no cree sea aquel sujeto que tiene a poca distancia del lugar que él ocupa.

Montgomery recibe un sobre en el que encuentra cuatro billetes de mil dólares y un papel sin firma que dice: «De alguien que sabe que esta pequeña suma le servirá de ayuda.» Suponiendo sea de Berta, corre a verla. Le cuenta el envío y le dice le agradece mucho creyendo que sea de ella la que se lo haya mandado, pero Berta celosa se lo niega y le dice en explosión de celos, que no es suyo el envío y que probablemente será de aquella joven que estaba en su compañía y entonces Berta le cuenta la visita que hizo en su estudio y la desagradable sorpresa que tuvo, cuando vió aquella mujer en sus brazos y después de una explicación ambos amigos se reconcilian.

Por la ventana de la habitación en que se hallan Berta y Montgomery, aparece la figura de uno de los miembros

de la banda que acecha poder apoderarse de los dos en venganza de la paliza que Montgomery le había propinado. Saca un revólver e intenta cometer un crimen, pero temeroso de Montgomery espera que éste salga de la casa.

Berta y Montgomery, después de su reconciliación, tienen muchas cosas



BEVERLY BAYNE IN "THE GREAT SECRET"

que explicar y la paciencia del criminal comienza a agotarse. Cuando Montgomery se despide de Berta; ella se acuerda de que ha prometido a sus amigas que pasará un rato en su compañía y Montgomery se ofrece a acompañarla.

Al salir, el espía que acechaba en la ventana, le hace un disparo y emprende rápidamente la fuga seguido de un policía...

EPISODIO XII

PRIMERA PARTE

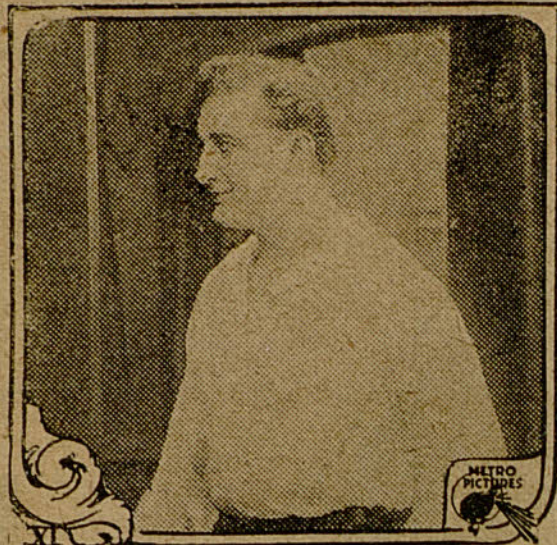
Cogidos en la red.—Después de haber efectuado el disparo contra Montgomery, que afortunadamente no hizo blanco, el agresor se dió a la fuga sin que el policía que le perseguía pudiera darle alcance.

Berta y Montgomery se dirigen al Bazar de Caridad, donde tiene lugar una tómbola, cuyo producto se destina a fines benéficos y en la que corresponden algunos valiosos premios, llamando la atención de la elegante concurrencia, la belleza sin igual de Berta y el buen humor de Montgomery, que no parece ser el hombre víctima de un criminal atentado que le ha hecho sentir tan próximo el frío de la muerte.

En el salón de té, anexo a la grandiosa sala donde está instalada la tómbola, se encuentra el doctor Sulfo tomando tranquilamente su té acompañado de la aventurera Sara Loring que se congratula, al igual que el infame doctor, en haber podido apoderarse por fin del ambicionado cofre que contiene los importantes papeles de la cuantio-

sa fortuna. El detective Redman Sears y su ayudante Cochran suponen que el maletín que tiene el doctor Sulfo sobre la mesa contiene datos interesantes que les pueden dar algún indicio sobre la extraña aventura en que Montgomery les ha iniciado. Según las órdenes que el detective le comunica, el ayudante se dirige a los interruptores de las luces que iluminan la sala y deja ésta a oscuras.

Efectivamente, aprovechando el momento que la sala queda a oscuras el doctor que ha visto era objeto de la vigilancia del detective, logra ganar la puerta y sa-



FRANCIS X. BUSHMAN IN "THE GREAT SECRET"

le, pero el detective no le pierde de vista y le sigue sin que éste lo sospeche. El doctor penetra en una casa por una entrada escusada y el detective y Wee See, que le acompaña, procuran introducirse en la casa.

Entretanto en el Bazar de Caridad ocurren sucesos que comprometen la honorabilidad de Montgomery. Una banda de ladrones elegantes elige para teatro de sus fechorías el recinto donde se celebra la tómbola, logrando robar

varias joyas... Una de las robadas, es la ex-novia de Montgomery, en cuyo auxilio corre éste, siempre dispuesto a prestar su apoyo en defensa del bien, y los ladrones al verse perdidos y que el joven atleta les prohíbe la salida, sin que antes todo el mundo no se deje registrar, hábilmente le esconden un collar robado en el bolsillo de su frac, para que al ser registrado él al igual que todos los demás se encuentre en su poder las joyas robadas.

Así ocurre con profundo disgusto de Montgomery, que hubiera pasado por ladrón a no ser que una de las jóvenes vendedoras del Bazar, testimonía ante los policías cómo ella vió que los ladro-

nes depositaban disimuladamente en el bolsillo de Montgomery, el collar robado.

El doctor Sulfo se encuentra en uno de los departamentos de la aislada casa que ocupa en las afueras de la



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

LOS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA

LA CORTINA VERDE

Marca ROYAL FILMS

Por la conocida artista La Preciosilla

Casanovas y Piñol - Rambla de Catalunya, 56 - BARCELONA

Charlot héroe del patín Charlot en el balneario

El colmo de la hilaridad y risa

ciudad y satisfecho de su victoria, se decide a abrir su maletín, pero el insistente maullido de un gato, le llama la atención y sale un momento de la estancia para ahuyentar al molesto animal y durante este momento el detective penetra por una ventana y abriendo el maletín se apodera de los documentos que el doctor Sulfo ya creía en su poder. En cuanto al gato que dió lugar a la salida del doctor, no era tal gato, era el ingenioso Wee See que imitando al felino, contribuyó al buen éxito de la empresa.

El anillo maléfico

Tespi films

El anciano conde de Speroni se halla próximo a la ruina, por los despilfarros de su hijo Jorge, que en plena juventud, derrocha el oro a manos llenas en una vida de escándalo y de vicio. Lucas Malasoma, rico negociante, puede disponer a su antojo de la fortuna de Speroni, ya que la mayor parte de ella se encuentra en su poder, gracias a préstamos e hipotecas con que el Conde comprometió el legado cuantioso de sus pasados. Pero Malasoma tiene un hijo, Tullio, a quien ama, y que está enamorado de Livia, la hija del Conde. Y el negociante—padre al fin—visita al señor Speroni para pedirle la mano de Livia para su hijo Tullio.

Livia, que ama con pasión al joven conde Anselmi, no vacila en sacrificar su amor por salvar de la ruina a su padre, y contrae matrimonio con Tullio Malasoma, sin olvidar por esa unión su primero y único amor.

Ha pasado un año. Tullio acostumbra a dar fiestas en su casa, a las que acude el conde Anselmi, que no ha podido desterrar de su alma la imagen de Livia. El deseo que los dos antiguos novios tienen de hablarse, de recordar sus amores fracasados, les hace olvidarse de la prudencia y Tullio los sorprende más de una vez en sus conversaciones dolorosas, alejados del bullicio de los salones, hundidos en la semipenumbra de la terraza. Y los celos comienzan a apoderarse del alma del marido.

Livia, sin embargo no da motivo ninguno para que se pueda dudar de su honradez. Al hablar con Anselmi va segura de sí misma, con la plena confianza de que nada ni nadie puede hacerle faltar el respeto que debe a su marido, ni obligarle a olvidar sus deberes de esposa. Comprendiendo Anselmi que aquellos diálogos continuados pueden acarrear algún perjuicio a la mujer que ama y respeta, deja de frecuentar los salones de Tullio. Pero entonces entre él y Livia se entabla una correspondencia asidua, llena del profundo dolor de sus recuerdos, hasta que un día el Conde se decide a partir para Africa temiendo por la tranquilidad de Livia. Una última entrevista, dolorosa y amarga, pone un epílogo triste a aquellos amores. Y cuando ellos dos se despiden para no verse nunca más, Tullio, escondido tras las cortinas, los espía, los acecha sintiendo su alma torturada por la mordedura



El anillo maléfico

brutal de los celos, y corre al cuarto de su mujer, donde rebusca entre los papeles de ella hasta dar con las cartas, que a juicio de él, son altamente comprometedoras para Livia.

Poco después, ante las acusaciones de Tullio, Livia sólo contesta con un silencio despreciativo, deseando interiormente, con un deseo morboso, que su marido la crea culpable para poder recobrar su independencia moral. Logrado su objeto, la infeliz mujer vuelve a su antiguo palacio, donde reanuda su vida de lujo aparatoso, sintiendo como un consuelo el poder demostrar a su marido

Próximamente:

La popular novela de la célebre escritora rusa OLGA
= DUBLIN, dividida en un proemio y tres capítulos =

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de "AMICHATIS".—Producción extraordinaria de la PASQUALI FILMS, Torino.

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL, Calle Consejo de Ciento, número 294. Teléfono 5102-A. - BARCELONA

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4713

BARCELONA: Paseo Gracia, 59. — Te. G-254.

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

Grandiosa serie en 15 episodios y 12 partes

Protagonista EMILIA SANOM

que no necesita de él para, vivir en la escala que le pertenece. Pero otra vez la figura descarnada de la ruina vuelve a aparecer en el palacio de los Speroni.

Mientras tanto, Jorge, arrepentido de su vida de disipación, ha terminado la carrera de abogado, y vuelve junto a su hermana, dispuesto a sostenerla y ampararla. Al darse cuenta de la situación de Livia, aconseja que lo más práctico es proceder a la venta del palacio para escapar de la ruina que se cierne sobre ellos.

Enterado de la ruina de su mujer, Tullio hace gestiones cerca de Jorge para volver a unirse con ella, a la cual, a pesar de todo sigue creyendo culpable. Y deseando inculcar su creencia al hermano, le entrega las cartas comprometedoras, suplicándole que él sirva de juez en su demanda. Jorge duda por un momento de la fidelidad de Livia para con su marido, pero poco después ante el tono de sinceridad con que su hermana cuenta sus amores y la trágica muerte de Anselmi, ocurrida en Africa, siente que las dudas huyen de su alma, y se promete ayudar a Livia y defenderla contra las acusaciones de su marido.

Unos días más tarde, Jorge tiene que defender ante los tribunales la causa de una infeliz mujer acusada de asesinato en la persona de su marido. Livia acude al acto. Y al escuchar de labios de su hermano la misma historia de ella, citándola como atenuante del crimen; sintiéndose ella también como la que se encuentra en el banquillo, rodeada de una atmósfera de espionaje, de dudas, de celos, de desconfianzas, su alma sufre un golpe cruel con el espectáculo que contempla, y sin fuerzas para resistirlo, huye de la sala, llena de pánico de sí misma...

De vuelta en su casa, Jorge, en algunas palabras de su hermana, en la mirada de ella, cree ver como un reflejo de lo que pasó por la mente de la mujer que acaba de defender, y aterrorizado, trata de alejar de la imaginación calenturienta de Livia el trágico fantasma que se ha ido for-



El anillo maléfico

mando, ante la insistencia de su marido en obligarla a volver a su lado, ante el espionaje de que se la rodea, ante el acto criminal de aquella otra mujer que acaba de contemplar. Y le propone un viaje largo en compañía de él para olvidar aquella obsesión funesta.

Livia acepta. Pero cuando Jorge sale a hacer los preparativos del viaje, ella, con una mirada visionaria en los ojos, huye de la casa y se acerca al río, que mansamente va lamiendo las dos orillas cubiertas de verdor. Un salto trágico, y las aguas se abren para dejar paso al cuerpo de aquella mujer desventurada, que, fácil para el sacrificio, no pudo sin embargo resignarse con su suerte...

FIN

Próximamente

la popular novela de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN, dividida en un proemio y tres capítulos

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de Amichatis. - Producción extraordinaria de la «Pasquali Films». - Torino

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL. - Consejo de Ciento, 294 - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

Próximamente: Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino.

El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación española de "AMICHATIS".
Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad
de la casa

M. de Miguel

Consejo Ciento, 294

Teléfono 5102-A.

BARCELONA

El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

EPISODIO XII

Sacrificio de amor. — Hope ha recibido carta de una joven llamada Ines Machin, exigiéndole que se case con ella a fin de borrar una supuesta ofensa a su honra.

El teniente cuenta a su prometida, que hace muchos meses había asistido con Inés a una partida de campo con varios invitados, y sorprendiéndoles la noche perdidos en la montaña, tuvieron que refugiarse solos en una cabaña propiedad del hermano de Inés, hasta el amanecer, en que éste se presentó. El hermano juzgó comprometida la reputación de Inés, y aun cuando Hope había procedido respetuosa y caballerosamente con ella le ofreció su mano Inés relevó al teniente de su compromiso, y por eso, ahora se muestra sorprendido ante sus exigencias.

Cleo, a pesar de lo mucho que ama al teniente Hope, sacrifica su amor, aconsejándole que su honorabilidad le obliga a casarse con aquella mujer para salvarla del desacreditado.

Tras de esta escena Hope se retira contristado, y aparece el bueno de Hook para ofrecer a su amiga el regalo de boda. Cleo quiere aparecer serena pero el derrumbamiento de sus ilusiones se traduce en lágrimas de amargo dolor.

Hope llega a su país para ponerse a disposición del Gobierno. Allí le aguarda un acontecimiento inesperado. Marcos Edmond, a quien el teniente salvó de la muerte en un accidente de verdadera emoción y peligro con motivo de una partida de caza, lo ha instituido heredero de su inmensa fortuna.

Entretanto, Cleo ha agotado sus recursos y ha de vivir en un medio humilde, casi miserable, ayudada por el altruismo inagotable de su excelente amigo Hook, que tampoco está muy sobrado de medios, mientras el teniente prepara su casamiento con Inés, y Olga convalece en la cabaña de los vaqueros que le dieron albergue.

Para celebrar la convalecencia de la conspiradora, los vaqueros organizan un baile, y los bandidos que no perdonan ocasión de vengarse de los vaqueros que en la contienda última habíanles linchado un camarada, se aprovechan de la algazara que reina en la fiesta para asaltar la cabaña. Valiéndose del tropel y la confusión, Olga y Mor-



El secreto del submarino

ton pretenden huir por las ventanas. El propósito fue seguido del fracaso por que quedan en poder de los foragidos, los cuales los conducen a lugar seguro en su guarida.

EPISODIO XIII

Libertad reconquistada. — El jefe de los bandidos se lleva consigo a Olga y a Morton, con la esperanza de obtener por ellos un crecido rescate. Morton pretende hacer creer al jefe de los bandidos que posee una gran fortuna, y con la oferta de extenderle un cheque a cambio de la libertad de ambos, cree, y lo consigue, inspirar con-

PROXIMAMENTE

LA HISTORIA DE LOS TRECE

MARCA CINES

Ultima creación de LYDA BORELLI

EXCLUSIVA DE JOSÉ MUNTAÑOLA-PROVENZA, 318 - TELÉFONO 1071 G. - BARCELONA

PRONTO

LA JOYA FATAL

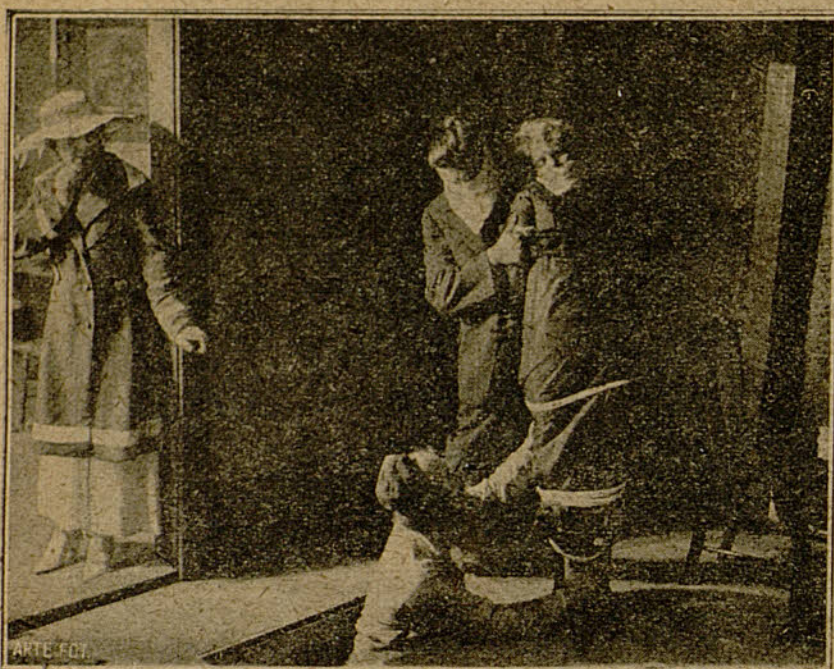
EDICION

A. de Rosa

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA**Puesta en escena por RODOLFI**

EXCLUSIVA DE JOSÉ MONTAÑOLA-PROVENZA, 318-TELÉFONO 1071 G.-BARCELONA

fianza al jefe de la partida. Le pide autorización para consultar con Olga respecto a la cantidad definitiva que ha de fijarse para el rescate. Olga está en su aposento leyendo un libro que se tropezó al azar en la mesa del ladrón. La precipitación con que lo esconde pone a Mor-



El secreto del submarino

ton sobre aviso, despertando sospechas vehementes de que tal volumen contenga, al fin, el secreto del submarino. En efecto; es el famoso tratado de filosofía que un individuo de la partida encontró en un sendero de la montaña.

Morton, siempre ambicioso, rompe, desde aquel momento su alianza con Olga Yvanoff y se abalanza sobre ella, arrebatándole por la fuerza el valioso tomo de filosofía. Salvando obstáculos formidables huye a caballo, sin que nadie pueda darle alcance. Olga también ha podido esquivar su cautiverio.

Allá en el país del teniente Hope se celebra una recepción en la casa de su prometida, como prólogo del futuro casamiento. Inés, confidencialmente, revela a una amiga suya que si se valió de aquella supercheria para casarse con Hope, no fue por amor, ni razones de dignidad social, sino para atrapar la renta de su actual prometido. El teniente que ha oído esta rastrera confesión, se considera

exento de ningún deber para con aquella que lo ha engañado y a quien jamás pudo amar.

Pero Cleo sufre apuros que dificultan su vida. Los esfuerzos de Hook para mantenerla no corresponden a la liberalidad de tan gran protector, porque, si bien busca trabajo, su defecto físico es una impedimenta penosa, que le cierra todas las puertas; y convencida Cleo de que es para su protector una carga abrumadora, decide al fin trabajar ella misma.

Mahlin y Santsuma no han descansado en sus pesquisas para apoderarse del secreto. Y es claro. También han venido a la montaña a buscar el tratado de filosofía, que con el de metalurgia, forman el complemento del secreto o la clave del invento del doctor Burke. Por los bandidos saben que el ejemplar acompañó a Olga en su huida.

Lunes, 3 Diciembre

Grandioso estreno en el SALÓN CATALUÑA

LAS VIRGENES LOCAS

(Demi Vierges)

De MARCEL PREVOST.—Protagonistas DIANA KARENNE y ALBERTO CAPOZZI

Lujosa presentación

Exclusiva **Ernesto González**

Plaza del Progreso, 2-Madrid.—Aragón, 270-Barcelona

Morton prosigue con ardor sus investigaciones con objeto de encontrar el tratado de metalurgia, y esquivando un encuentro desagradable con Olga Yvanoff, se procura albergue en un apartado barrio de la ciudad.

Y Hope, que pudo al fin desprenderse de Inés, dispónese a correr al lado de Cleo, su verdadero amor. Una invitación de la Junta de Defensa de su país se lo impide. Requerido con apremio por el Gobierno para adquirir a todo trance el ambicionado secreto.

(Continuará)

TRIANGLE PLAYS

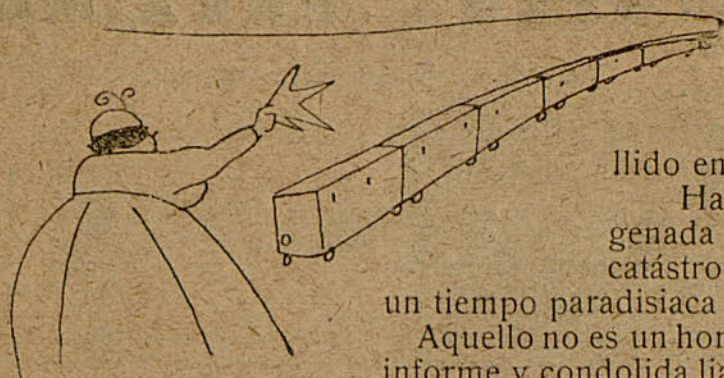
LAS PELICULAS DE FAMA MUNDIAL

Vea V. una TRIANGLE pasará el mejor rato del día**En todos los cines de primer orden**



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. MARTÍNEZ DE GASQUE y ANTONIO SOLER ROSSELLÓ



La cosa tiene gracia a pesar de entrar de lleno en el sentido de lo fatalmente trágico. Yo me enteré por una casualidad y desde que lo supe comprendo que se le tenga más miedo al objetivo de un aparato toma-vistas que a un sarpu-llido en el cogote.

Hay que ver como está don Acisclo — protagonista de esta berengena bufo-cómico-dramático-sentimental — desde la noche de la catástrofe que tiró por tierra dos de sus muelas más preciadas y la en un tiempo paradisiaca tranquilidad de su vida doméstica.

Aquello no es un hombre rechoncho y satisfecho como antes. Es un montón de carne informe y condolida liada en un batín de paño verde a listas, por obra y gracia, o desgracia, mejor dicho, de la revista Pathé que lo ve todo, lo sabe todo y no se calla nada.

Los que no ignoren el axioma con pretensiones metafísicas de que la razón es una fuerza, pueden calcular con muchas probabilidades de exactitud lo que serán dos puñetazos dados con toda la fuerza de la razón. Algo así como un golpe de maza largado a todo meter por el más robusto de los acreditados cíclopes mitológicos.

Pero entremos en materia y relatemos el hecho que ha deshecho la felicidad de don Acisclo, dando al relato todo el orden y apariencia de las películas en serie.

Prólogo: Don Acisclo marchó a Madrid una tarde de la semana pasada para arreglar ciertos negocios. En la estación quedó su señora con lágrimas de despedida en los ojos, haciéndole adiós con el pañuelo hasta que el tren se perdió en el horizonte oro y fuego del véspero lírico-otoñal.

Primer episodio: Ya en Madrid, don Acisclo arregló sus asuntos y después de escribir a su esposa una carta encendida de pasión, con dolores de ausencia, — que son los únicos que no curan los sellos Yer — se marchó al hipódromo arrastrado por unos amigos perversos.

Segundo episodio: En el hipódromo notó un vuelco en el corazón seguido de un aceleramiento en las pulsaciones y se dejó a los amigos para dar el brazo y lo que pudiera, a una cocota de esas descacharrantes que hacen a los hombres volverse locos, gastar el dinero y encender los cigarros en las bombillas de luz eléctrica.

Tercer episodio: Don Acisclo retorna a Barcelona. Las delicias del hogar despiertan el remordimiento por lo pasado y para acallar las voces de la conciencia y dar gusto a su esposa, la ofrece llevarla al cine.

Cuarto episodio: La esposa acepta. Ya están en el cine. Las películas van pasando con sacudimientos de emoción en el público. Después del último gesto trágico de la Bertini aparece en la pantalla un letrado:

«Revista Pathé» «Un aspecto de las carreras en el hipódromo de Madrid» y don Acisclo nota un alarmante hormigueo interior que es el presagio de la catástrofe.

Quinto episodio: La catástrofe se avecina. Por un rincón del lienzo aparece don Acisclo del brazo de una hembra de tronío. La esposa abre unos ojos que parecen dos rodajas de mortadela. Cuando las figuras llegan al centro en una ampliación provocadora, juntas, estrechadas por el delito, se oyen en el salón dos gritos de furia, dos palabras de temor y de escusa y dos bofetadas epitalámicas.

Los músicos paran su tocata. Se hace la luz. Un hombre con todo el aspecto de una chufa lánguida, abandona el salón. Detrás va su mujer metiéndole el abanico por la espalda y agotando el repertorio de adjetivos insultantes.

Epílogo: A la mañana siguiente al limpiar el local los mozos del cine encontraron al pie de dos butacas unas muelas en buen estado de conservación con todas las señales de haber sido arrancadas violentamente.

Un abogado recibió una visita para empezar las gestiones de divorcio. Y dime ahora tú, fector imparcial, si los objetivos no son en la tierra una especie de sucursales del ojo de la Providencia y si no deben huir de ellos como del demonio los hombres casados que se quieran saltar a la torera las severas prescripciones de la epístola de San Pablo.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

(Dibujos de Antonio Soler Rosselló).



LOS REVENTADORES

El grupito de *reventadores* ha vuelto a hacer de las suyas y tan injustamente, por cierto, como siempre.

Recientemente, en uno de los mejores salones de Barcelona se ha silbado por unos cuantos una película que a todos ha parecido magnífica y que lo es de verdad.

Puede que esto obedezca a un prurito de gracia mal entendido y puede también que obedezca a falta de gusto para apreciar los méritos artísticos de una cinta y de talento para comprenderla cuando se escapa de los moldes de lo corriente y es una filigrana de idealidades y bellezas.

De todos modos bueno sería que estos *reventadores* cesaran en su antipática tarea, no por lo que perjudiquen a las películas, que no las perjudican en nada, sino por lo que molestan al público.

POR LOS CINES

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Los episodios de *La Máscara Roja* siguen su curso con buen éxito en todos los cines, grandes y pequeños de Barcelona.

Como novedades en el «Cataluña» se han puesto y han gustado las películas *El Fauno*, en la que Febo Mari y la Makowska consiguen un señalado triunfo, y otros de «Charlot» que no hay que decir lo que divierten y regocijan. Además hemos visto *La base de los submarinos*, magnífica cinta de la serie «Mistinguett detective», con la que hará buenos negocios su concesionario señor Tolosa.

En Príncipe Alfonso y Walkyria: *La fábrica moral*, *Galatea moderna*, *La base de los submarinos* y *Mariucha*.

En Diana, Argentina y Excelsior: *Galatea moderna*, *Mariucha* y *Sofía de Kravonia*, y los mismos en los cines Bohemia, Condal, Kursaal, Iris Park y Royal.

Y en los de Triunfo y Marina: *Aventuras de Maciste*, *La Santa*, *El canto de la agonía* y *L'Aigrette*. R. P.

ESTRENOS PROXIMOS

del 2 al 8 de Diciembre

Salón Cataluña

	Días
Pobre Catalina, «Triangle»	1400 m. } 3
El anillo maléfico	1700 »
La Máscara roja, 9.º y 10.º episodios	1200 »
Compón'elas c' mo puedas, vaudeville	675 » 4
Las Virgenes Locas, «Ambrosio»	2000 » 5
Un corazón de oro, «Gaumont»	1470 »
Charlot trabajando	100 » 6
La píldora amarga, «Triangle»	640 »
La Máscara roja, 11 y 12 episodios	1200 »

Príncipe Alfonso y Walkyria

La pequeña fuente	1800 »	3
La Máscara Roja, 9 y 10 episodios	1200 »	
El ultraje, «Triangle»	700 »	
El diván	400 »	6
La Máscara roja, 11 y 12 episodios	1200 »	
El payaso, «Pathé»	1000 »	
Max, médico a pesar suyo	700 »	
Georget en el baile de máscaras	850 »	
El duelo	500 »	

Diana, Argentina y Excelsior

La Máscara roja, 9 y 10 episodios	1200 »	3
El otro Fatty	700 »	
El anillo maléfico	1700 »	
La pequeña fuente	700 »	

Kursaal, Iris Park y Royal

La Máscara roja, 9 y 10 episodios	1200 »	2
El anillo maléfico	1700 »	
La pequeña fuente	1800 »	
La fortuna de Pepín	295 »	6
La Máscara roja, 11 y 12 episodios	1200 »	
Pobre Catalina	1500 »	
El vértigo	1300 »	
La hazaña de Robustiano	305 »	
Max Linder, médico a pesar suyo	700 »	

Estrenos generales: *Revista Pathé* y *Actualidades Gaumont*.

FELIX COSTA, IMPRESOR — ASALTO, 45 — BARCELONA

Pronto veréis las proezas de

EMIR, EL CABALLO POLICIA

Interesante película de gran novedad
en la que el papel de protagonista lo
interpreta el célebre caballo EMIR

CONCESIONARIO:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56
Tel. A-2198 Barcelona

El lunes 3 de Diciembre

Se estrenará en varios Cines de Barcelona la película de gran atracción

EL ANILLO MALEFICO

Interpretada por la bellísima

B. Stagno Bellincioni

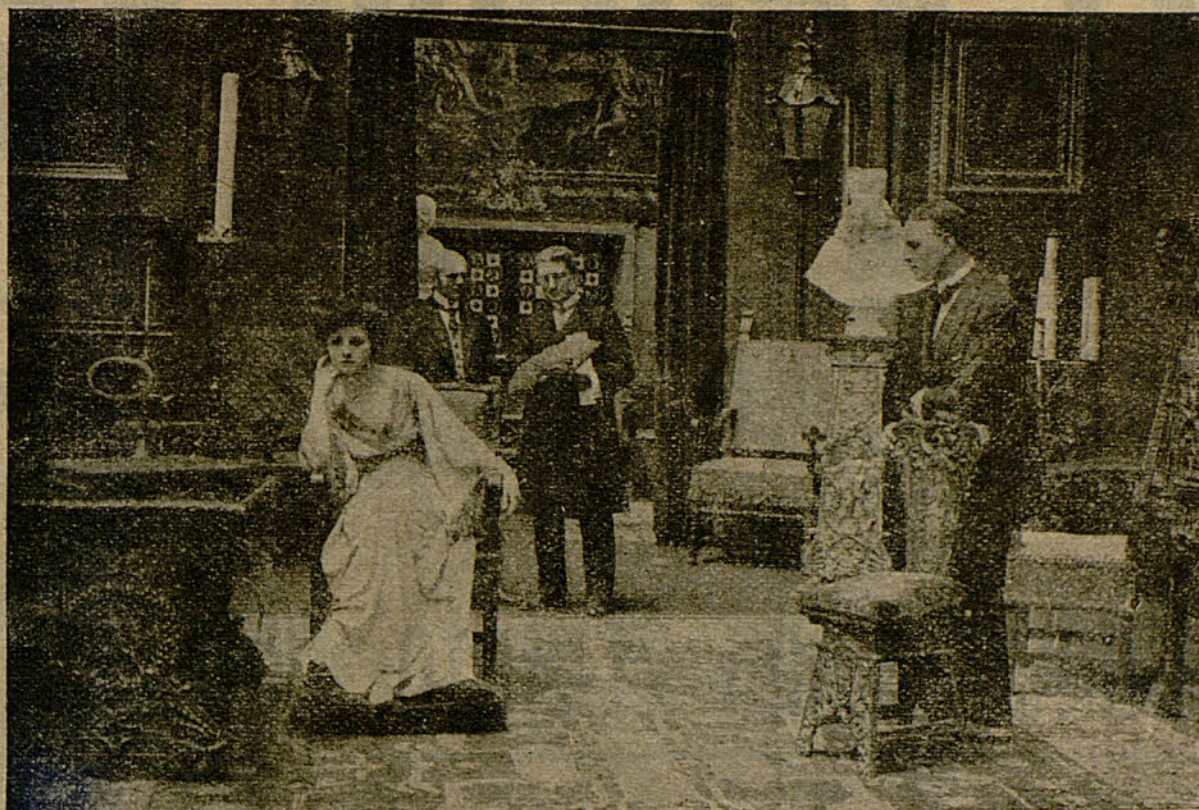


*Empresa
Cinematográfica*

Venta y alquiler de películas
: Monopolios y exclusivas :

**Rambla Catalunya, 62
BARCELONA**

Teléfono 667 G.
Telegramas CINETO



≡ PROTEA IV ≡

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT



Sensacional serie en seis episodios, editada por la marca «ECLAIR», puesta en escena por M. G. BOURGEOIS e interpretada por JOSETTE ANDRIOT y el graciosísimo TEDDY, constituirá el mayor acontecimiento de la próxima temporada cinematográfica. — Excepcional propaganda: Carteles, Fotografías, Aleluyas populares, Novelas-Argumentos

Títulos de los episodios	{	UNA MISIÓN SAGRADA		EL HEROICO TEDDY
		EN LA BOCA DEL LOBO		EL SALTO DE LA MUERTE
		LA BÓVEDA INFERNAL		EN PODER DEL PIRATA SUBMARINO

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

CABOT Y PIÑOT Aragón, 249-Barcelona

El veneno verde

(**INTEMPERANCIA**)

Grandioso drama pasional en cuatro actos, adaptación de la obra del

Conde León Tolstoi

EDICIÓN **ARMANDO VAY-MILANO**



SEÑORITA ELENA LEODINOFF



SEÑORITA EVA DORRINGTON

PRINCIPALES INTERPRETES:

Elena Leodinoff
Eva Dorrington
Armando Pouget
Francisco Sala

SERIE "AUTORES SELECTOS"

DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA **J. Verdaguer**

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ereilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Oasa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.