

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA
POPULAR LA REGIONAL
ONAL 'LO



La gentil artista BLANQUITA SUAREZ
en la preciosa comedia cinematográfica LA VERDAD

En breve, el chistoso vaudeville

La Mujer fatal

por el primer actor cómico

Sr. Levesque

y la finisima comedia americana

LA MANO TULLIDA

por la genial actriz

Ella Hall

Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escoba, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

LYDA BORELLI

Voy a tratar de analizar aquí el trabajo de Lyda Borelli en una película determinada; en la última suya que conocemos: en *Malombra*; porque así podré intentar aclarar ante vuestros ojos las características del matiz especial de esta genial artista y contaros sus excelencias, en su última modalidad, en el momento actual; puesto que el artista evoluciona continuamente al vivir el arte.



Además tendrá este escrito otras enseñanzas al ocuparse de una película que, como todas las obras verdaderamente grandes, ha sido discutida.

Malombra es un vestido exquisito hecho a medida para la Borelli.

Todo le ha sido subordinado a ella: los demás actores, a pesar de su mérito, han tenido con el supremo arte de la gran trágica, la galantería de obscurecerse voluntariamente, de trabajar a grandes y vigorosos pinceladas—a brochazos más bien—de ser pintura escenográfica que sirva de fondo vago que haga resaltar más la delicadeza de cromo de la faena artística de la protagonista genial.

Malombra es un drama impregnado de un ardiente romanticismo.

Decimos de las escuelas literarias lo mismo que de las artísticas: no son comparables y en todas cabe lo bello.

Pero determinado público, preocupado tal vez por falsas ideas de elegancia y de moda, puede encontrar *cursi* quizás este romanticismo, alejándose así del verdadero artista más que el otro público de abajo que es sentimental. Así puede explicarse que esta hermosa cinta, que tanto ha gustado en el extranjero, haya gustado aquí mucho en dos extremos, entre los indoctos y entre los que del arte han hecho culto y objeto de estudio; y en cambio haya gustado menos entre públicos que han ido al espectáculo en automóvil y quizás han pensado que las *sensiblerías* son impropias de su distinción.

Todo esto dicho con el debido respeto.

Pero vamos a la faena portentosa que en esta película realiza la Borelli.

Cuando aparece en el castillo en traje negro de viaje es la joven aristócrata de Roma: aun es burlona, de gustos delicados. Cuando habla con su tío desdeñando la habitación está guapísima y llena de distinción.

Borda su papel en el bote cuanto asiste a la fiesta de la primavera.

Sus dotes trágicas se manifiestan en todo su esplendor cuando empieza a vivir el drama de la muerte.

Sigue estando guapa, pero ya no despierta nuestra admiración de hombres; ya es su belleza como la de una estatua clásica.

Cuando su primo se le declara, para expresar el desprecio y la ira, pone en juego todos, hasta los más ténues musculillos de la cara. Ella lo consagra todo al arte; toda ella en absoluto está dentro, muy dentro de su papel.

¿Habéis visto jamás mejor expresado el apasionamiento que en la entrevista que tiene ella en el jardín con el novelista, cuando aparece cubierta por un velo?

Pero donde para mi gusto llega a lo sublime, cuando hace una labor portentosa, es momentos antes de disparar sobre su amor.

Su cara, rozando una columna de la galería expresa el tedio, el dolor, la desesperación, la incertidumbre, todas las más variadas pasiones, con tal elocuencia, que parece imposible que una cara pueda hablar con tanta claridad, y seguir siempre siendo bella, aunque, poseída por el genio, nos haga admirar su belleza y su talento entre nubes de respeto que alejan todo deseo impuro.

¡Qué distinción la suya jugando al ajedrez!

¡Qué belleza misteriosa e inquietante tiene en la orilla del mar cuando él la sorprende tendida en la arena!

Lyda Borelli consagra a su arte todas, absolutamente todas sus facultades. Es bellísima siempre; pero a veces con belleza tan trágica que nos infunde espanto.

Su fisonomía sabe expresarlo todo de manera elocuentísima. Sus actitudes, sus movimientos son también maravillosamente justos e inspirados.

Así como el desnudo escultural puede mostrarnos la belleza completa de la mujer sin impurezas, es lástima que no haya algo parecido en la cinematografía.

Si Lyda Borelli pudiera trabajar en un desnudo, yo os aseguro que sabría hacerlo impregnando su labor de pureza y de arte, ennobleciéndola, y que sería prodigiosa, incomparable su obra, si pudiésemos admirar todo su cuerpo, como hoy admiramos su cara.

Y es lástima que no se la pudiera ver hasta por dentro. Porque estoy convencido de que su corazón late al compás de su acción, de que sus entrañas trabajan tanto como su deliciosa boca que ella sabe torcer sin afearse; como la comisura de sus labios, como sus cejas, como sus párpados que cubren sus ojos recordándonos a la Dolorosa.

JULIO ÉCIJA

Páginas cinematográficas

FILM DE LA MODA

Ya estamos en plena estación invernal y en el momento en que las elegantes sacan a la calle y lucen en la ópera todas las innovaciones y caprichos de la tirana Moda que esclaviza sin cesar a esa mitad del género humano que se llama sexo bello. Ciertamente es que sin esa esclavitud—voluntaria, por supuesto—no tendríamos las mujeres la continua renovación de atractivos que tenemos, ni esas transformaciones ideales unas veces, encantadoras otras, y siempre, como es natural, coquetas y adecuadas a nuestra figura, a nuestro rostro, a nuestro cabello.

Cosas todas ellas que subyugan a los hombres aunque atenten contra la integridad de sus bolsillos. Porque las mujeres no se visten para ellas mismas, como aseguraba un pensador y quizá también detractor de las mismas. Las mujeres se visten, se acicalan, se componen y renuevan tanto sus galas, por y para los pícaros hombres que gustan excesivamente de la variación. Porque las mujeres saben perfectamente que en la renovación de sus tocados, de sus lazos, de sus plumas, de sus collares y de sus flores, prolongan y sostienen los dulces galanteos de sus amadores, y que muchas veces también se los llevan prendidos entre sus tules y gasas hasta la vicaría.

Justo es, pues, que los hombres paguen sin regatear las galas que tanto les sedujeron; y más justo todavía el que ellas se desvivan por continuar siendo la muñeca preferida y adorable.

Ya habréis visto, amables lectoras, que el imperio de la falda ancha y cortijera ha caído por completo. Que el figurín que la ha sustituido es estrecho, recto, esbelto y algo más largo. Que el traje sastre domina; pero que el traje sastre que ahora domina no es el de hace dos inviernos que era excesivamente varonil, sino por el contrario, es un traje sastre muy afeminado que se adapta muy bien a la forma ondulante del cuerpo de la mujer. La sobriedad de guarniciones en estos trajes es la nota más elegante, pues sólo admiten grandes cuellos y bocamangas de piel y botones forrados del mismo género. También es de notar que se lleva muy poco escote aun en los trajes fantasía, y que las chaquetas van cerradas en su mayoría. Asimismo son las telas de cuadros, bien solas, bien combinadas, las preferidas para estas confecciones.

El sombrero-boina ha tenido también gran acentación por lo elegante, por lo cómodo y por lo económico.

De todas maneras es de advertir que para los trajes fantasía, hechos en su mayoría de terciopelos oscuros, está indicadísimo el sombrero grande y levantado en forma de tricorno, con plumas lloronas que han hecho de nuevo su aparición.

En pieles, las de forma de capelina son las que más se llevan, confeccionadas en toda clase de piel. Sin embargo, el renard blanco será lo de más gusto y el complemento de más lujo para trajes de gran vestir.

Y antes de terminar esta crónica, debo hacer saber que las parisinas adornan este invierno sus pieles y trajes con ramitos artificiales de miosotis; unas florecillas azul claro cuyo significado en el lenguaje de las flores quiere



EVA DORRINGTON

Bella actriz, protagonista de la película «Kip-Kim-Kop»

decir «no me olvides». La flor de moda de las encantadoras francesitas, lleva en sí todo un poema de amor y pesares. «¡No me olvides!» habrán exclamado sus padres, sus esposos, sus hermanos y sus prometidos, al abrazarlas por última vez al partir para las trincheras.

ENCARNACIÓN OSÉS.

Próximamente: Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino.

El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación española de «AMICHATIS». Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad
de la casa

M. de Miguel

Consejo Ciento, 294

Teléfono 5103-A.

BARCELONA

ECOS MUNDIALES

Grandes exclusivas

La casa Miguel de Miguel ha adquirido la exclusiva de una gran película de la marca Milano, titulada *Venus, Ninfas y Sirenas*, que es un interesante cine-romance de W. Chatterton con la gentil Lina Pellegrini en el papel de protagonista.

La misma casa tiene también la exclusiva de otra sensacional película con el título *El escándalo de la princesa Jorge*, cuya prueba que hay grandes deseos de presenciar se verificará en breve.

Esta última cinta está editada por la marca Pascuali-Film y dividida en cuatro jornadas.

Otra película española

Después de dar los últimos toques a la colosal serie de aventuras *Fuerza y Nobleza*, cuya presentación no tardará mucho, sabemos que la incansable Royal-Films se ocupa en los preparativos de otra película que se titulará *Los Arlequines de seda y oro*.

No se dirá luego que nuestras manufacturas no trabajan.

Gratas visitas

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción las de los simpáticos amigos de Madrid J. L. Campúa, de Prensa Gráfica, y Vicente Alagón, prestigioso cinematografista.

Bienvenidos.

«Los Héroes del mar»

Con este título y bajo la protección del rey de Inglaterra están haciendo en aquel país una gran producción que dará interesantes detalles de la vida y peligros en el mar, y de las hazañas de los buques de guerra y de sus tripulaciones.

El beneficio que dará esta importante producción, será para el «Fondo del Rey Jorge para Marineros» destinado a ayudar a las mujeres y los hijos de los héroes del mar de Inglaterra.

Artistas y soldados

Los artistas americanos se han hecho muy amigos de los soldados y no dejan marchar ningún regimiento sin haber organizado una fiesta de despedida.

La célebre Mary Pickford, por ejemplo, se ha hecho protectora de una batería del primer Regimiento de Artillería de Campo y con ocasión de su salida para el frente en Europa ha organizado una gran fiesta con baile, cuya reina era la simpática artista.

Entre los invitados figuraba también Danglas Fairbank, el célebre Charles Ray y otros; no hay que decir que no faltaba el popular Charles Chaplin.

«Justicia de mujer»

El nuevo film que bajo este título ha puesto al mercado la nueva casa «Karenne Film» de Roma, está causando gran interés, como era de esperar figurando Diana Karen-

ne, la célebre protagonista de *Demie-Vierges*, en el principal papel. En París está formándose una nueva casa de alquiler que se ha asegurado la exclusividad de esta interesante producción para Francia y sus colonias.

De Charlot

El célebre comediante acaba de terminar la última película que tenía que hacer para la «Mutual Film» y que lleva por título *El Aventurero*.

Ahora empieza su nuevo contrato que ha hecho con la «Liga de los Propietarios de Cinemas» para producir ocho films durante 18 meses por la suma de un millón de dollars sin contar las diferentes gratificaciones.

El gran artista ha dejado ya las «Lone Star» estudios de la Mutual y está buscando un sitio para construir unos estudios de su propiedad. Los planos están hechos ya y según se dice será un establecimiento de primer orden con todas las nuevas invenciones y avances de la técnica.

Sus compañeros serán casi los mismos que trabajaban con él en la «Mutual Films». También ha contratado al director que ha dirigido sus producciones en las «Lone Star» estudios de la Mutual. Se esperan grandes cosas del inimitable cómico y las esperanzas no serán en vano.



ITALIA ALMIRANTE MANCINI
Protagonista de la magnífica película
«Maternidad»

PROTEA IV

Films de color

La «Technicolor Motion Picture Corporation» de América que ha terminado sus nuevos ensayos está enseñando actualmente una producción en colores naturales que representa, según noticias que llegan, una nueva época en la fotografía de color.

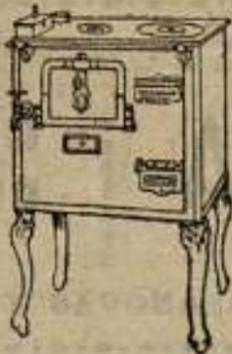
Casi todos los defectos anteriores han desaparecido, sobre todo la poca claridad con que se veían antes los objetos en movimiento. Sobre todo las escenas al aire libre están muy bien representadas y los más finos colores están reproducidos.

El nuevo procedimiento ha causado gran interés en los círculos cinematográficos de aquel país.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. :::

La Prenda fatal.

Sabemos que don J. Muntañola ha adquirido esta cinta de la marca «Valkora», de Milano, siendo seguro que obtendrá con ella grandes éxitos por tratarse de una magnífica producción.

PROTEA IV

Concesión de grandes marcas.

«Empresa Cinematográfica» ha sido nombrada concesionaria exclusiva para el alquiler en Cataluña y Baleares de las renombradas marcas «Wold-Film» e «Inter-Ocean-film Corporation», de New-York.

Presentación

El jueves se pasó de prueba en el Cine Cataluña la película marca «Eclipse» titulada: *Midinettes*, interpretada por Susana Grandais, exclusiva de «Central Cinematográfica».

Por falta de tiempo y espacio no nos es posible hacer en este número la reseña de la presentación que haremos en el número próximo, adelantando desde ahora que se trata de una buena película.

Compras importantes

Don Ernesto González, de Madrid, a quien hemos tenido el gusto de saludar en esta, ha adquirido la gran película *Calvario de Madres*, interpretada por Sarah Bernhardt, que tan interesantemente pinta la exaltación patriótica de las mujeres francesas.

También ha adquirido otras diferentes películas por un valor aproximado de 200,000 pesetas y nos ha anunciado que lo más próximo reaparecerán las celebradas cintas cómicas de Georget.

Folletos de propaganda

De la casa J. Verdaguer hemos recibido dos lujosos folletos de propaganda con el argumento y fotografías de las preciosas películas *El camino de la luz* y *Sofía de Kravonia*.

De la casa J. Gurgui otros dos preciosos folletos, también con el argumento y fotografías, de *Naná* y *Emir, caballo policía* y una interesante colección de postales de esta última película con dibujos muy bien ejecutados.

Películas por aereoplano

Debido al exceso de mercancías que se amontonaban en la estación de Buffalo y no pudiendo la casa Triangle despachar una película con la prontitud necesaria para que se estrenase aquel mismo día en Rochester, se valió del célebre aviador Roland Rohlfs que llevó la cinta en un aereoplano Curtiss, empleando 45 minutos en hacer el viaje.

El señor J. Farren, empresario del «Victoria Teater», acusó recibo de la película con el siguiente telegrama:

«Película *Tar Heel Warrior* llegada sin novedad por aereoplano Curtiss en 45 minutos; todavía han sobrado 5 minutos hasta su proyección. Felicitaciones.»

Esta es la primera vez que en los anales de la cinematografía se ha dado el caso de que una película haya sido enviada en aereoplano.

Por lo visto estas casas americanas no se paran en barras para cumplir sus compromisos, saltando por encima de todos los obstáculos por aquello de que más hace el que quiera que el que puede.



Una escena de la bonita película «La fábrica moral».

Un Film de «Estrellas»

Los productores de Films de los Estados Unidos, para ayudar al segundo empréstito de guerra, tienen la intención de hacer una combinación para producir un film, en el cual están representados la mayor parte de los más conocidos artistas de películas de aquel país.

En este film se verá a la vez Douglas Fairbank, Mary Pickford, Pauline Frederic, Marguerite Clark, Billie Bunke, Mabel Taliaferro y muchas otras celebridades del film. También el presidente Wilson saldrá con algunos miembros del Gobierno americano.

No hay que decir que esta producción tendrá un éxito enorme con todas esas estrellas de la cinematografía.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Bolivar, 12 (próximo Plaza Josepets) (Gracia) BARCELONA

Mary Pickford en los tribunales

La notable artista Mary Pickford, cuyo verdadero nombre es Gladys Mary Moore ha sido demandada en el Tribunal Supremo de Nueva York por la suma de 103,750 dollars.

El demandante es un antiguo empresario de la actriz que alega que esta cantidad un poco respetable se la debe en concepto de comisiones.

Los GRANDES EXITOS de la TEMPORADA

SANGRE Y ARENA

de la obra de V. BLASCO IBAÑEZ

Concesionarios para Cataluña y Baleares: CASANOVAS Y PIÑOL - Rambla de Cataluña, 56 - BARCELONA

CHARLOT MARINERO

CHARLOT EN EL TEATRO

Suceso extraordinario de risa

LUNES 26

Grandioso estreno en el SALON CATALUÑA

EL FAUNO

Marca AMBROSIO

Por Febo Mari y Elena Makowska

Cómo se forma un artista cinematográfico

Es indudable que el arte de la escena muda reside en la expresión del rostro, y en la armonía de la figura. Sin un rostro lo bastante expresivo y sin una figura armónica y elegante es inútil que nadie sueñe con ser actor cinematográfico.

Lo primero que debe hacer todo aspirante a actor es someterse a sí mismo a un examen imparcial y si él no lo hace, o lo hace sin la suficiente serenidad de juicio, el director de la Academia a que se presente tiene la obligación de ser severo e inflexible en la apreciación del aspecto del neófito y de la adaptabilidad de sus condiciones al teatro mudo.

De este momento arranca la responsabilidad de los profesores que han de educar con método y hacer progresar razonadamente las aptitudes de los alumnos siguiendo un orden lógico la enseñanza.

La base de todo curso para formar un artista se reduce a conseguir el dominio de las cuatro expresiones fundamentales. Dolor, Alegría, Amor y Odio, en todas sus gradaciones.

El alumno ha de pasar de una a otra expresión con suma naturalidad, sin afectaciones ni momentos de duda, resueltamente como por una sacudida nerviosa o una conmoción espiritual.

Una vez logrado esto, es decir, que el alumno sea el dominador del gesto y no que el gesto domine al alumno, hay que atender a los ejercicios que conduzcan a hacerlo andar, accionar y moverse con soltura, no olvidando que en las películas un ademán estemporáneo, un movimiento torpe o unos andares sin la necesaria elegancia pueden trastornar un efecto en el público haciéndole reír a carcajadas ante una escena de tragedia.

Después que se ha dado por terminada esta preparación o educación individual se pasa a los cuadros de conjunto, haciendo trabajar a varias personas, y a los ejercicios de caracterización, parte esta esencialísima, por que al aspecto que se dé a la cara ha de seguir la adaptación de los movimientos y psicología del individuo representado.

Nada se conseguirá con calzarse una peluca blanca y calva si quien la lleva se mueve con la agilidad de un joven de veinte años, ni con pintarse el rostro para

hacer un indio feroz si luego los ademanes han de ser los de un clubman despreocupado y rico por su casa.

Ser director de una academia cinematográfica no es un grano de anís, puesto que para enseñar una cosa por lo menos hay que saberla. El director de una academia debe tener además de los conocimientos particulares del arte de la pantalla otros conocimientos generales suficientemente extensos.

La enseñanza de las «muertes», y de los diferentes casos de locura obligan a tener nociones de medicina, hasta convencer al alumno del porqué de ciertos síntomas que han de fingir para conducirse como un loco furioso, pacífico, contemplativo, tétrico, idiota, etc., o para morir en escena cómo debe morir si es por un caso de tisis, de envenenamiento, de asfixia, de una puñalada, de un estacazo en la cabeza o de un tiro en la sien.

Aparte de estos y otros muchos conocimientos que el director o profesor ha de tener para inculcarlos al alumno, se precisan los indispensables del arte dramático y los de psicología experimental para el dominio de las expresiones características.

Sin todos estos requisitos no puede llamarse nadie profesor o educador de artistas cinematográficos.

Y ante todo, ya lo dijimos al principio, antes de admitir al alumno para engañarlo y explotarlo si no sirve para lo que se propone, y antes por consiguiente de obligarlo a hacer el primer guiño de prueba, es indispensable el examen de su aspecto.

Con malos profesores no hay artista posible, pero tampoco sin alma de artista, sin contextura espiritual para serlo y sin un aspecto armónico y agradable, hay profesor que pueda sacar de nadie más de un vulgar comparsa o a lo sumo un figurín cuya misión única sea estar siempre quieto y de espaldas al objetivo.

JUAN CLARIDADES



MARIA JACOBINI

Bella protagonista de la película «Resurrección»

Próximamente:

La popular novela de la célebre escritora rusa OLGA
= DUBLIN, dividida en un proemio y tres capítulos =

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de "AMICHATIS".—Producción extraordinaria de la PASQUALI FILMS, Torino.

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL, Calle Consejo de Ciento, número 294. Teléfono 5102-A. - BARCELONA

EL FAUNO

Por Febo Mari y ELENA MAKOWSKA

Para el lunes 26 se anuncia el estreno de la película *El Fauno* en el Salón Cataluña, atento siempre a las mayores novedades de la cinematografía mundial para corresponder con ellas al constante y merecido favor de su público aristocrático.

Anunciar una obra escrita y dirigida por Febo Mari, es siempre una noticia de sensación, acogida en todas partes con las más evidentes muestras de entusiasmo.

De ahí que cuando se supo que el célebre poeta y director cinematográfico italiano, empezaría una nueva película del mismo género que *El fuego*, la expectativa despertada fué enorme, máxime el saber que *El Fauno*,



que es el título del nuevo film, sobrepasaría en su concepción y esplendidez escénica a la anteriormente citada.

De esta obra en la que el gran Febo Mari y la eminente Elena Makowska realizan portentosas creaciones llegando a lo sublime en aras de su arte imponderable, ha dicho Raymond Dufilm:

«Febo Mari, el insigne poeta y artista italiano, nos refiere brillantemente en esta obra maestra del arte algo de las costumbres depravadas de nuestra época, comparadas con la vida sencilla y admirable de los primeros tiempos en que la vida se deslizaba como en un paraíso terrestre.

Y artísticamente, imaginando un sueño de cierta modelo que muy amedrantada queda completamente sola en el estudio de su escultor, en tanto que éste va a pasar algunas horas en la vida mundana, presenta los vicios, eterna lepra de nuestra sociedad, en tanto que la pobre muchacha se cree arrebatada de su amor, por una hembra intrigante y bella. Exaltada en sueños cree que el Fauno, obra maestra de su artista, adquiere vida y él mismo le muestra cómo debiéramos vivir, para ahuyentar de nosotros las bajas pasiones y los vicios. Pero ese sueño adquiere además tintes trágicos; la modelo cree que su Fauno, el que representa su puro y primer amor, es matado por una bala, disparada por el hijo de Caín.

Y evolucionando el sueño, por raros secretos mentales,

cree que no lo han matado, sino que se lo han arrebatado un príncipe y una princesa, el primero para apoderarse de la obra maestra, la segunda para quitarle su amor.



Pero las brumas del sueño se desvanecen, lo entrevisto en los confines de lo desconocido ha desaparecido.»

Tal es a grandes rasgos el maravilloso poema que Febo Mari ha llevado a la pantalla y que no tardará en admirar el público de Barcelona en el más aristocrático de sus cines.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 9. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

Sal andaluza

(Letra de la página musical)

Mi pare y mi mare aluego
pa que durmiera la nena
cantaban cantos alegres
de esos que quitan las penas;
luego pa enseñarme andar
cantaban cosas gitanas
y al compás de sus canciones
fué por el mundo esta Sevillana

(Refrán)

PRONTO

LA JOYA FATAL

EDICION

A. de Rosa

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA DE JOSÉ MUNTAÑOLA-PROVENZA, 318 - TELÉFONO 1071 G. - BARCELONA

LETRA DE
Rafael Adam

SAL ANDALUZA

MÚSICA DE
José Giménez

PIANO

musical notation for piano introduction

VOZ

Con un ca.chi.to de barro del pie de la torreel o... ro

musical notation for vocal line

hi zo mi pa.rees.ta ri.ña hi. zo de ba.rro un te. so. ro Na. cí yo en tierra anda.

musical notation for vocal line

lu. za cru. daí mo. ris. ca Se. vi. lla has. ta el cu. ra de mi tie. rra me. hi zo el bau.

musical notation for vocal line

lis. me con man. za. in. fla

musical notation for vocal line

Por e. so yo cuan. do an. do por la ca. lle mi. ran. do a si y con. to. ne. an. do el ta. lle los hom. bres

musical notation for vocal line

di. cen vien. do el cuer. po pa. sar vi. va tu gar. bay tu gra. cia tu pa. rey tu mare. D. lé mi se. rra na. apren. da us. ta dan. dar. **f** Al **f**
y Coda.

CODA.

musical notation for vocal line

ARGUMENTOS

La pequeña fuente

Marca: «César-Film»

por Francesca Bertini

Teresa, una mujer humildemente buena y humildemente apasionada, ha casado con Esteban, un joven poeta que con apariencias de soñador, es hombre de espíritu ambicioso. Para su egoísmo, no es suficiente la convivencia de su virtuosa mujer, a quien no atiende con la solicitud y el afecto que merece; antes al contrario, la hace objeto constantemente de una cruel indiferencia.



LA PEQUEÑA FUENTE

Con Teresa y Esteban vive un primo de éste llamado Valentín, que, como Teresa, se resigna a soportar la crueldad del poeta, que los humilla en nombre de una grandeza intelectual imaginaria.

Esteban va cierto día a un salón de pinturas, donde se congregan elementos del gran mundo aristocrático. Allí conoce a Ellen, princesa exótica por sus excentricidades, que atrae hacia ella el corazón del poeta. Este se enamora; pero, más que nada, le inclina hacia la princesa su carácter vanidoso y henchido de ambiciones.

Por virtud de estos execrables consejeros, Esteban desea presentar en los salones de Ellen su nueva producción *El Poema de la Fuerza*.

Teresa, orgullosa de los éxitos de su marido, pretende acompañarlo, pero éste la rechaza, considerándola de poco relieve social para alternar entre gentes de aristocrático abolengo, y prometiéndole disculparla ante la princesa Ellen. Teresa llora tan injustificado desvío, y visita a una modista para que le haga una *toilette* atrayente, por si el atavío exterior fuese capaz de hablar al esposo con más elocuencia que sus íntimas condiciones morales.

Bien pronto desiste, sin embargo, de sus proyectos, convencida de que Esteban no la querrá, aunque se presente ante sus ojos con el atractivo de su belleza física.

La princesa Ellen recibe al poeta ante un buen número de invitados. La lectura del poema interesa a Ellen, y la decide en favor de la amistad de Esteban, en cuyo honor se celebra aquel día una comida íntima. En las frecuentes entrevistas entre la extraña aristócrata y el ambicioso poeta, se conviene en que Ellen visite a Esteban en su casa, para mostrarle el lugar que le ha servido de inspiración a su



LA PEQUEÑA FUENTE

poema. Teresa, cariñosa y humilde, habla con la princesa. Esteban se irrita de esta intromisión de su esposa, y furioso arroja de su casa a la pobre criatura todo bondad, dulzura y amor.

Teresa cumple el mandato, y vaga errante por los jardines, llevada por la amargura de su desdicha; pero no puede resistir este golpe mortal; triste, herida de una invencible y profunda melancolía, su débil razón vacila, se pierde, su cerebro estalla, y cuando en el hogar Valentín reprocha a Esteban que no estime en su extraordinario valer las bondades de Teresa, ésta vuelve a la casa de donde se la ha arrojado, llama a la puerta y cae sobre el umbral, presa de una locura pueril, de la que está poseída hasta el final del drama.

Esteban, el poeta, se encuentra sin energías para laborar en pos de la soñada gloria. Sus lazos de amor con la Princesa se rompen, a consecuencia de la leyenda que en torno de la figura de ella ha tejido la pública opinión, y Esteban vive de nuevo con la loca y con Valentín, tratando en vano de reanimar su inteligencia inerte.

Hay un momento en que el poeta intenta huir con la Princesa, pero a la postre no se atreve; la osadía le abandona, y vuelve a depositar un beso en el rostro de la pobre loca, durmiéndose en los brazos de Teresa, *pequeña fuente* de amor y sacrificio.

Y cuando está dormido, he aquí que la *pequeña fuente* se levanta y marcha sola, a través de las avenidas esmaltadas de flores de un bello jardín que se extiende junto al mar, y se precipita en el abismo.

De este modo *la pequeña fuente* torna al mar inmenso, en cuya voz gigante

El secreto del submarino

Película de serie

EPISODIO X

Arena movediza.—La afortunada coincidencia de haberse enredado el cable detiene al teniente Hope en su vertiginosa caída, librándole de una muerte irremediable. Hook, el leal cooperador de Hope, en la busca del secreto del submarino, consigue reconstruir el cable, y a él se aferra el teniente, ávido de salvar a su joven amiga, de la reclusión a que sus perseguidores la han condenado.



LA PEQUEÑA FUENTE

ella había percibido siempre dulces promesas de eterno reposo.

Teresa *la pequeña fuente*, es el eje en torno del cual se agitan todos los personajes del drama. En la sombra, en un ángulo del hogar silencioso, en un rincón de la vida, Teresa es el secreto de todo el bien familiar; Teresa es la *f fuente* de toda belleza; Teresa es quien únicamente puede dar la fuerza y la paz. En ella existen los inapreciables tesoros de dulzura, preciosos para la tranquilidad espiritual sin la cual no hay artista que conciba grandes obras ni menos que las ejecute en la forma precisa para que lleguen al corazón del pueblo, que es, en definitiva, el que consagra las reputaciones o el que las echa a rodar por cimentadas que se crean en su encumbramiento pasajero. Hasta con su muerte, Teresa *la pequeña fuente*, exalta y engrandece la vida de quien ha sido su amor. Si Teresa no hubiera muerto, Esteban no podría renacer grande, fuerte y regenerado de su vanidad.—FIN.

La simpatía y el afecto que necesariamente habían de despertar estas luchas hacia la consecución de un ideal común, se ha transformado en un sentimiento de más honda firmeza. Hope ha llegado a enamorarse de Cleo.

Y aquel instante en que la muchacha aguarda ansiosa la llegada de su salvador, impresiona a éste con tal violencia, que exteriorizando su pasión le pide allí mismo promesa de matrimonio. Ahora es preciso huir, porque el aeroplano tripulado por Morton se desliza amenazador hacia la cabaña, interin Olga espera en el valle en el interior de un automóvil, que las amenazas de su aliado arrancan de los labios de Cleo una palabra prometedora del triunfo de los conspiradores. Estos no pueden realizar su intento porque la policía, en unión de Smith, los persiguen a tiros con el fin de rescatar el aparato, obligando a dispersarse a Morton y Olga que huyen de la persecución policíaca.

Mahlin y Satsuma redoblan sus intentos para desembarazarse de Cleo y de Hope. Estos, juntos con Hook, se han detenido a descansar, celebrando de paso el hallazgo del tratado de Metalurgia. Los conspiradores los golpean

a traición, dejando sin sentido a ellos, y consiguiendo ocultarse Cleo en una estribación de la montaña. Repuestos de la impresión se buscan. Hope cae inadvertidamente en un terreno pantanoso. Olga acude en su auxilio arrojándole un cable que cortan Mahlin y Satsuma. Cleo se precipita también en la arena movediza, donde impotentes ambos de toda defensa y con la amenaza de ser sepultados, se resignan a morir, si algo providencial no acude en ayuda de los amantes.

EPISODIO XI

El corazón habla.—Hook, convertido en verdadera providencia, vuelve a salvar a sus amigos.

Morton y Olga, huyendo de la policía, son cogidos



El secreto del submarino

entre los vaqueros de un rancho y una cuadrilla de bandidos que persiguen a éstos. De la colisión resulta herida Olga y los vaqueros la transportan al rancho para curarla, quedando instalada allí hasta su restablecimiento.

Hope y Cleo buscan infructuosamente el tratado de filosofía que encierra la clave del secreto del submarino. Saben que lo adquirió Jaime Romero, cazador de fieras de justo renombre por sus proezas, pero ignoran dónde habita. Un periódico inserta la noticia de que de que el invicto cazador ha llegado a la comarca. Jaime Romero les confirma que adquirió el tratado, pero lo perdió ya hacía tiempo en la montaña.

Inútil labor sería arriesgarse a buscar el tratado por un monte, de tan inmensa extensión y de exploración tan arriesgada. Y como, por otra parte, el amor ha prendido su llama en el corazón de los jóvenes ¿qué les importa por ahora el secreto del submarino, si otra ilusión más

ideal los descubre secretos misteriosos de una nueva vida llena de encantos?

Hope quisiera casarse aquel mismo día. Con tal vehe-



El secreto del submarino

mencia se ha enamorado de Cleo. Pero ésta procura suavizar sus impacencias, siquiera sea un plazo tan corto, que le permita adquirir el traje de boda.



El secreto del submarino

La realidad despierta al teniente de sus sueños, marcándole inflexible la norma del deber para con su patria, en forma de telegrama de la Junta de Defensa, la cual se muestra alarmada, porque, la pista del secreto del submarino, salvaría a la nación de un grave peligro internacional que le amenaza.

Próximamente la popular novela de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN, dividida en un proemio y tres capítulos

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de Amichatis. - Producción extraordinaria de la «Pasquali Films». - Torino

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL. - Consejo de Ciento, 294 - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

Mahlin y Satsuma son sentenciados a muerte, si en el plazo de dos semanas no se adueñan del secreto. Así se lo comunica el Tribunal del Consejo Negro reunido para deliberar, en vista de los rumores de conflagración que circulan insistentemente.

Interin se desarrollan tan importantes acontecimientos Cleo dispone su ajuar para celebrar sus desposorios; pero algo inesperado se interpone entre los amantes, cortando bruscamente sus ideales de felicidad.

sarla con Hong Kong Harris. La boda oriental está dispuesta; el rito misterioso de las bodas de Oriente empieza a celebrarse. Paralela a la acción sentimental de este episodio, sigue la acción trágica. A Nueva York llegó el capitán Cook, hombre de confianza del ministerio de Washing-



El secreto del submarino

PELICULAS

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

La interesantísima y sensacional película titulada

LA BASE DE LOS
SUBMARINOS

Interpretada por la intrépida actriz

MISTINGUETT

Se estrenará el 22 de Noviembre en Barcelona en los cines

CATALUÑA
PRINCIPE ALFONSO
WALKYRIA
KURSAAL
ROYAL

IRIS-PARK
DIANA
ARGENTINA
EXCELSIOR

El peligro amarillo

(Continuación)

DÉCIMOCUARTO EPISODIO

Las bodas orientales.—La princesa Selcia, que sigue en la mansión de Errol Manning, es objeto de un atentado. Vuelve al poder de Kaffra Kan. Ante los ojos del Fanático, siente nuevamente la tortura de la esclavitud. El hombre de Oriente, para ligarla a su poder, decide ca-

ton, para llevar a efecto la dirección de la lucha contra el espionaje durante las maniobras militares que se preparan. Los espías conocen la llegada del capitán Cook. Ocupan unas habitaciones en su mismo hotel y logran apoderarse de él. Ante el Superior, el capitán niega a dar dato alguno. Y se le somete a martirio. Errol Manning y el capitán Kemp acuden en auxilio de Cook, logran dar con el oculto refugio de Kaffra Kan. Rodean de soldados la casa, pero para llegar hasta ellos, es preciso una batalla con todos los sicarios que ofrecen tenaz resistencia. Vencen al fin. El capitán Cook se ve libre. En una sala adornada a la manera de Oriente ven a Kaffra Kan. Lo detienen. Errol sonríe triunfal. Pero camino del embarcadero vemos al Superior y sus secuaces que huyen. ¿Quién es el detenido por Errol Manning?

DÉCIMOQUINTO EPISODIO

Los rayos de la muerte.—El misterio de la doble personalidad se aclara. Bajo el falso oriental detenido no se oculta más que un hombre, de alguna semejan-



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - Precios ventajosísimos

za con Kaffra Kan, diestramente caracterizado. El Fanático, en tanto, recibe el mensaje de su destitución. «El Consejo de los Nueve» le ordena que regrese a su patria, sin honores, sin gloria. Y todo el poderío de Kaffra Kan se desmorona.

El oriental detenido es puesto en libertad. De manera astuta sabe alejar de su camino a los que siguen sus pasos.

Una última esperanza se levanta ante el decaído Kaffra Kan. En el laboratorio de sus ayudantes han sido descubiertos los «rayos de la muerte», poderosos efluvios que, partiendo de una lámpara, producen la muerte, la ceguera, la locura, capaces de hacer estallar los más poderosos explosivos.

Frente a la mansión de Errol Manning se disponen los sicarios de Kaffra Kan. En una casa vecina, desde cuyas ventanas se dominan las de la casa de Errol, están los temibles representantes del Peligro Amarillo. La lámpara que produce los «rayos de la muerte», está frente a la biblioteca de Errol. La lámpara se enciende. Los «rayos de la muerte» producen el espanto natural entre Errol y los suyos. Selcia, la princesa, en estado de sonambulismo, llega a la casa de Errol. Todos se asombran al ver que Kaffra Kan le ha dado la libertad sin lucha alguna. Sospechan que en tal conducta existe un secreto designio. Pronto ven que Selcia, hipnotizada, pretende dejar su sombrero en el lugar donde llega el foco de los «rayos de la muerte». El sombrero no es más que una bomba de terribles efectos. Harris quiere guiar los pasos de los enemigos. Pero el Fanático ha huido. Errol ha sido cegado por los rayos. Y su ceguera es nuevo incentivo de amor para Margarita, la hermana del compañero Bronson.

EPISODIO FINAL

El fin de la lucha.— Hay un preludio de paz en los espíritus. Errol Manning, el valeroso diplomático, tras largas curaciones, empieza a ver... Y con la vista vuelve la alegría a su alma. Tras tanta lucha, como premio de paz, el amor pone rosas en las vidas agitadas. Una doble boda se celebra en la mansión de Errol. Willard Bronson se casa con May, la hermana de Errol. Errol Manning se casa con Margarita, la hermana de Willard. Y el policía Kemp y la princesa Selcia son testigos de bodas.

Pasan los días. Hong Kong Harris logra huir de la cárcel donde se encuentra y, perdida la confianza que en él tenían puesta unos y otros, no es más que un vagabun-



Un momento de Charlot en la parodia de «Carmen»

do de esos que vemos como sombras de miseria implorando la caridad en las avenidas de las grandes ciudades. Es ya un hombre fracasado que nada ha de hacer. Fué víctima de sus vacilaciones. No tuvo fuerzas para estar al lado del bien ni al lado del mal.

Errol Manning, para lograr la completa curación de sus ojos, parte hacia París, acompañado de su esposa Margarita. Bronson queda en Nueva York, bajo el uniforme de capitán del ejército, cargo logrado para figurar como reservista en las maniobras nacionales. La paz parece

PROTEA IV

LOS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA

JACK, CORAZON DE LEON

por el celeberrimo mono JACK

CHARLOT LICENCIADO DE PRESIDIO
 CHARLOT EMPLEADO DE UN BANCO

Lo más cómico - Risa continua

Concesionarios para Cataluña y Baleares: CASANOVAS Y PIÑOL - Rambla de Cataluña, núm. 56 - BARCELONA

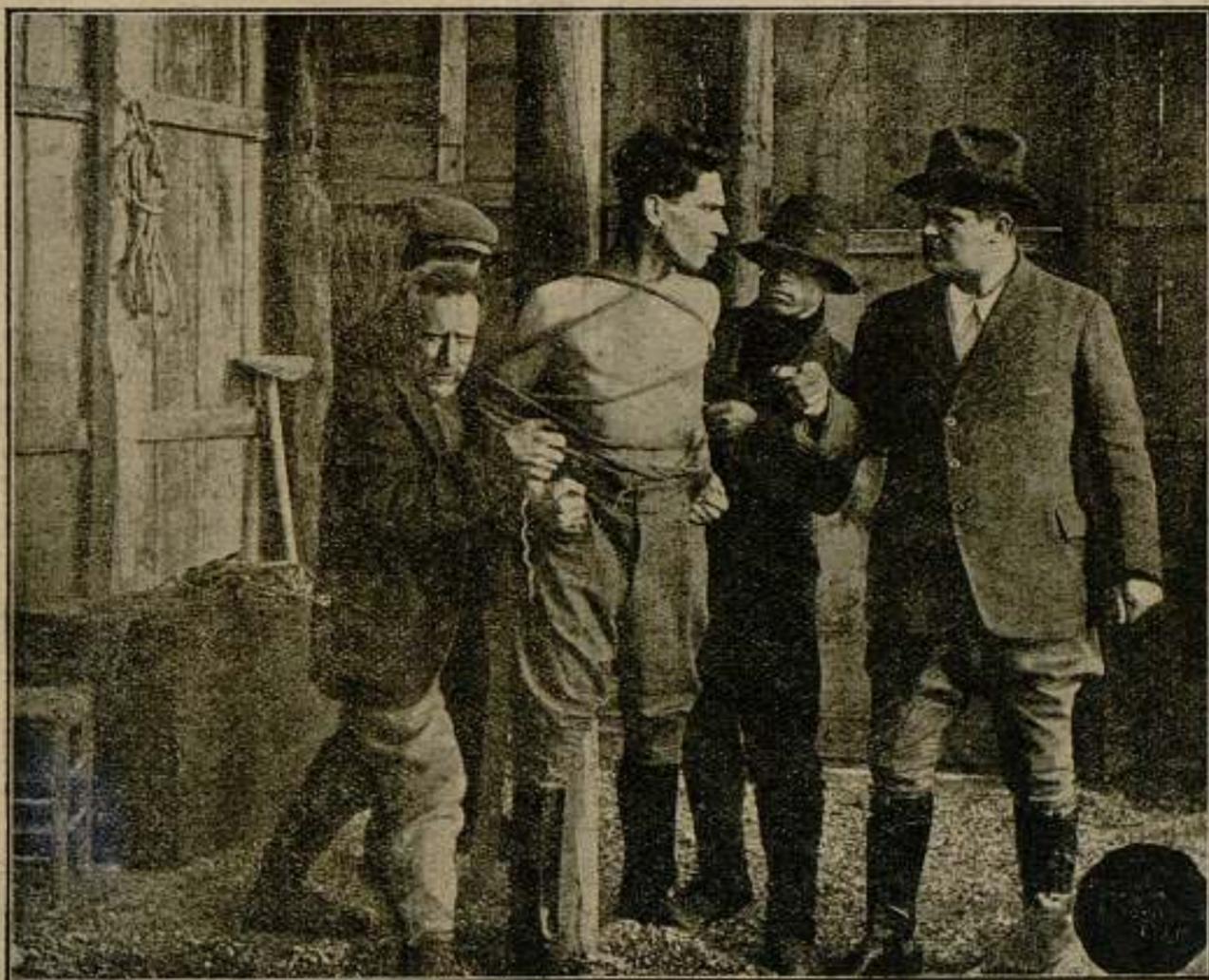
rodear para siempre a los que fueron un dique contra «El Peligro Amarillo», pero en el puerto cuando Errol va a embarcar, una bala le advierte que sus enemigos están cerca.

Kaffra Kan, el oriental destituido de sus honores, se dispone a cumplir el mandato de los suyos y regresa a su patria. Pero para que su fuga esté asegurada ordena al oriental que sabe fingir su persona que quede en Nueva York como un falso Kaffra Kan, en espera de sus órdenes... Kaffra Kan embarca en su yate. Lejos ya de Nueva York, el yate de Kaffra Kan se cruza con el trasatlántico donde viaja Errol. Los enemigos, frente a frente por última vez, disponen un nuevo plan. Kaffra Kan, para engañar a su enemigo regresa a Nueva York. Y funcionan las telegrafías sin hilos del yate y del trasatlántico. En tierra se disponen a detener a

Kaffra Kan en cuanto desembarque... En el camino del puerto está apostado Bronson que, al divisar el automóvil de Kaffra Kan lo persigue hasta que el oriental cae muerto... Pero no es Kaffra Kan... Es el falso oriental que fingió la personalidad del Superior para salvarlo... Mas la treta no valió esta vez a Kaffra Kan... También en el mar habían órdenes de Errol. El capitán Kemp, en una canoa artillada persigue a Kaffra Kan... Y en la bahía del Hudson, contemplamos el singular combate naval... Kaffra Kan y sus marinos se defienden con sus pistolas. Kemp y sus artilleros, diestramente, disparan contra los orientales. Hasta que una bala disparada por Kemp pone fin a la lucha y Kaffra Kan, herido, anulado, perece y su garra se ve agitar por encima de las olas en crispaciones de desesperación.

Y así termina «El Peligro Amarillo», en el que los atavismos de las antiguas civilizaciones se estrellan contra la poderosa civilización moderna.—FIN

PROTEA IV



Una escena de la interesante película «El escándalo de la princesa Jorge»

El gran secreto

EPISODIO IX

PRIMERA PARTE

La perplejidad de Cupido.—Montgomery de nuevo en su casa acompañado de su fiel criado Wee See, celebra haber podido salvar a Berta y conducirla a casa de su madre. Pero mientras hacía estas reflexiones, el famoso detective Sears, conocido como el Sherlock Holmes americano, llama a su puerta.

El detective Ackerton ha sido asesinado, y Redman refiere el hecho. Al entrar en su despacho oyó un ruido extraño, le llamo la atención y se dirigió hasta el lugar de donde éste procedía, viendo un ladrón que forzaba el cofre fuerte, y al intimarle a que se rindiera, el ladrón disparó y Ackerton cayó muerto. Redman al oír la detonación acudió al lugar del suceso comprobando cuanto queda

TRIANGLE PLAYS

LAS PELICULAS DE FAMA MUNDIAL

Vea V. una TRIANGLE y pasará el mejor rato del día

En todos los cines de primer orden

referido, y encontrando un dedo de mano seguramente perteneciente a quien cometió el asesinato y que quedó cortado al cerrarse el cofre fuerte.

Al terminar de hacer este relato, Redman saca de su bolsillo el Gran Tesoro, perteneciente a Beverly, y Montgomery telefona a casa de Clark avisando a Berta que



IX
SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

acuda inmediatamente, en compañía de su madre para entregarle el tesoro que vuelve de nuevo a sus manos. Pero aquella conversación no es solamente escuchada por Berta, pues el plan del Gran Maestro era interceptar la línea telefónica de Montgomery, seguro de que por este procedimiento, encontraría la huella del Gran Tesoro.

Así al mismo tiempo, se ponen en camino de una parte Berta y su madre, y de otra los bandidos a las órdenes de Peeshall, designado por el Gran Maestro para llevar el mando de aquella misión que va encaminada a sublevar los numerosos obreros que trabajan en la fábrica que tiene Montgomery y que constituye toda su riqueza.

Fácil les fué amotinar toda aquella gente que pidieron a Montgomery un aumento de salario, que al no serles concedido, les hizo abandonar el trabajo, amenazando gravemente a Montgomery.

PROTEA IV

SEGUNDA PARTE

Esta es la situación de ánimo en que Montgomery se encuentra cuando llega a su casa Berta acompañada de su madre. Sin embargo, el placer de poder devolver la tranquilidad a aquella joven, por la que sentía tierno afecto, pronto le hizo olvidar sus penas.

Estaban dispidiéndose Berta y su madre, la que daba a Montgomery las gracias, no solamente por haber salvado su querida hija, sino también su riqueza, cuando Wee See entra en la habitación agitado, llevando un periódico. Montgomery le arranca el periódico de las manos. En el mismo, se anuncia con grandes caracteres la ruina de Montgomery y la quiebra de su negocio, que es su medio de vida y que constituye toda su fortuna. Berta comprende que algo grave le ocurre a su salvador y busca la manera de consolarlo; Montgomery intenta revelar con su semblante sonriente que nada le ocurre, y excusándose de Berta y su madre pasa a la habitación contigua. Berta le sigue y comprendiendo que la causa de su disgusto, estriba en las noticias del periódico y lee la noticia de la ruina de Montgomery. Al acabar de leer el artículo, Berta levántase y mirándole a los ojos le dice: «Tú me has salvado la vida y mi fortuna, yo pretendo que ahora sea yo quien pueda ayudarte... Toma cuanto tengo, que ya me lo pagarás algún día...»

Montgomery agradece, pero rechaza tan sincero ofrecimiento y promete a Berta que no tardará mucho en crearse una nueva posición.

Berta cree que Montgomery rechaza su oferta, porque no la quiere y esa duda viene a atormentar su pobre corazón enamorado....



IX
SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

EPISODIO X

PRIMERA PARTE

La mujer y el juego.—La ruina que pesa sobre Montgomery, no le acobarda y con todas sus fuerzas comienza su trabajo para conquistar una nueva posición. Afortunadamente Montgomery tiene una elevada cultura artística, que ha practicado con afición y domina perfectamente el difícil arte de la pintura.

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4713.
BARCELONA: Paseo Gracia, 59. — Tel. G-254

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

Grandiosa serie en 15 episodios y 12 partes

Protagonista EMILIA SANNOM



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. MARTÍNEZ DE GASQUE y ANTONIO SOLER ROSELLÓ



La vida se está poniendo imposible. Que quieras que no, nos la pasamos en un bostezo de abstinencia absoluta y de seguir las cosas así llegará día en que la caza de un panecillo será más difícil que extraerle la muela del juicio a un niño en la lactancia.

Hoy por hoy, si no imposible del todo, es más complicado que un curso de álgebra superior el poder llevarse a la boca unas modestas monchetas ligeramente aderezadas. A estas alturas hay quien prefiere una sardina anémica a un bastón con puño de plata, quien desdeña un pase de libre circulación en los tranvías ante una docena de olivas de cuquillo, todas hueso, y quien para distraer el hambre se pasa las horas que antes eran las de comer, adorrando con lazos de seda las patas de las sillas.

No cabe duda que las funciones gástricas de la humanidad son una especie de tragedia en el cuarto acto y que el dichoso mortal que continúa

su trato diario con los comestibles, siquiera sean fiambres, es un caso más raro que el de encontrar un guardia de seguridad que se llame Narciso.

Los valores se han trastocado de forma tal que un salchichón de Vich vale más que un alfiler de brillantes, y una tienda de ultramarinos medianamente surtida es superior en su crédito mundial al que hasta hace poco ofrecía el Banco de garantías más sólidas.

En algunas naciones—por que en todas ocurre lo mismo—Inglaterra por ejemplo, se ha encomendado al cinematógrafo la misión de arreglar el conflicto, regulando

la normalidad en el ejercicio intestinal del pueblo. Que los ricos coman menos para que los pobres coman lo necesario. Es decir la igualdad en la cantidad de alimentos a ingerir por cada individuo.

El Gobierno inglés ha costeado y ordenado proyectar en todos los cines de la Gran Bretaña unas películas que sirven para hacer propaganda en favor del racionamiento. Así es que allí entra un individuo en el cine y cuando sale lo hace decidido a no comer cada día más que una cosa regular. Media libra de pan, diez céntimos de queso, una onza de carne y como postre un penique de membrillo en conserva humedecido con whisky de una marca modesta.

Se pretende llegar, y se llegará, a que ni a escondite pueda nadie comer otra cosa que lo preciso a juicio del Gobierno; y ni en las tiendas despacharán a persona alguna, por recomendaciones que tenga, un gramo de nada por encima de lo que estipule la ración

individual, ni en las fondas podrá ingerirse mayor cantidad de condumio que la marcada previamente.

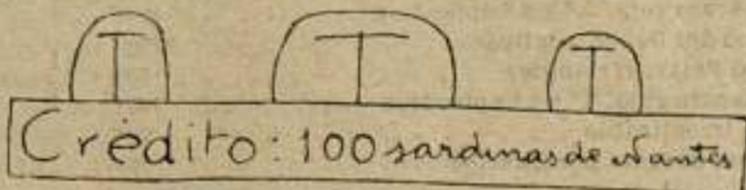
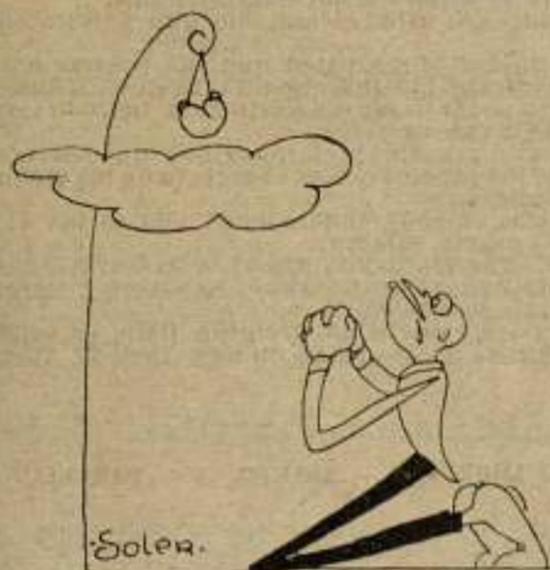
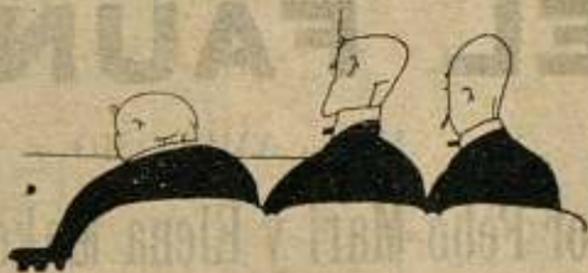
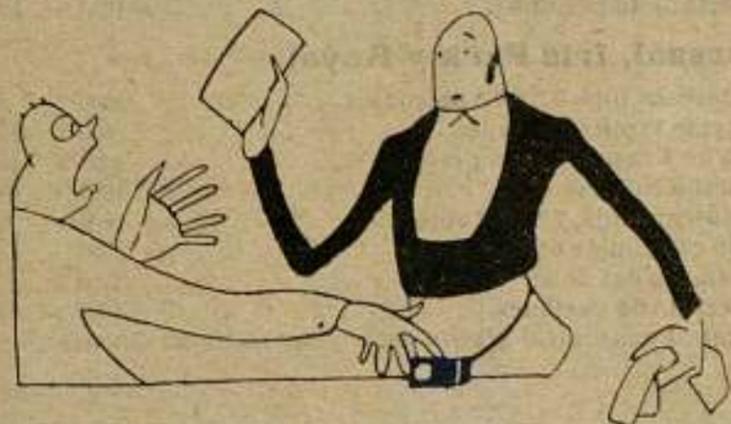
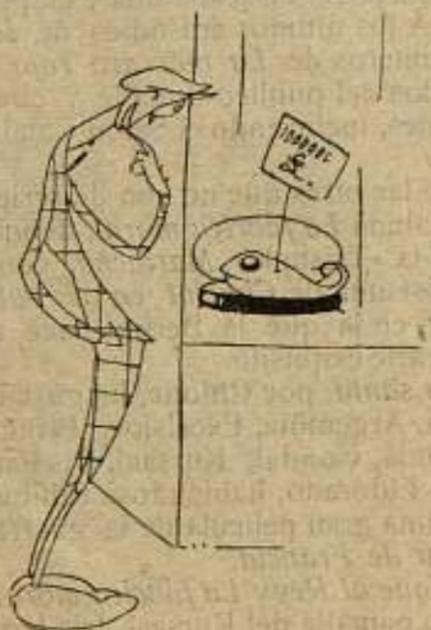
Al que se permita pedir un pollo entero le pegará el camarero con la carta en la cabeza sin riesgo de ir a la comisaría, y al que pida pescado se le mandará a la joyería de más postín donde justipreciarán por quilates el importe del más inocente de los besugos, bicho marino en el que se da la paradoja de vivir siempre escamado a pesar de su inocencia.

Nuestro Gobierno polifacético no necesita hacer lo que el Gobierno inglés, puesto que andamos ya lo bastante restringidos en la ración, pero sin embargo y convencido de la trascendencia del cinematógrafo en la vida social creo que también tiene su aplicación

en nuestro caso haciendo películas de propaganda para el abaratamiento de las primeras materias que si antes estaban por las nubes, ahora están mucho más altas que las nubes, y no se alcanzan ni con aeroplano.

A. MARTINEZ DE GASQUE.

(Dibujos de Antonio Soler Roselló).



**POR LOS CINES
DE MIERCOLES A MIERCOLES**

Los aficionados a las series, que son muchos, no podrán quejarse. Se acaba una y empieza otra. La cosa va bien. A los últimos episodios de *Ravengar* han seguido los primeros de *La máscara roja*, interpretada por los favoritos del público Lucille y conde Hugo. Casi todos los cines, incluyendo el Salón Cataluña, ponen esta película.

De las otras que no son de serie, se han destacado en el Cataluña *La fábrica moral*, delicioso drama sentimental de la «Triangle», *Mariucha*, con Fernanda Negri, una preciosísima *de Charlot en el balneario* y *La pequeña fuente*, en la que la Bertini hace una nueva modalidad de su arte exquisito.

La santa, por Chione, ha gustado mucho en los cines Diana, Argentina, Excelsior, Príncipe Alfonso, Walkyria, Bohemia, Condal, Kursaal, Iris Park, Royal, etc. y en el teatro Eldorado, habiéndose exhibido, además, en este último una gran película de la guerra, titulada: *El poderío militar de Francia*.

Jaque al Rey y *La fábrica moral*, han pasado con éxito a la pantalla del Kursaal, Iris Park y Royal y en éste y en otros muchos hemos visto *El amor vence*, que también ha sido muy celebrada.

Ahora esperemos la próxima semana a ver qué novedades nos reserva.

R. PUELLES

LUNES 26

Grandioso estreno en el SALON CATALUÑA

EL FAUNO

Marca AMBROSIO

Por Febo Mari y Elena Makowska

ESTRENOS PROXIMOS

del 25 Noviembre al 1.º Diciembre

Salón Cataluña	Días
El Fauno, «Ambrosio»	1600 »
En defensa de su hermana, «Triangle»	1500 »
La mano tu lida, «Transatlantic»	1600 »
La Máscara roja, 5.º y 6.º episodios	1200 »
Camino del Deber, «Eclipse»	1700 »
El otro Fatty, «Triangle»	600 »
La Máscara roja, 7.º y 8.º episodios	1200 »
Sueño irrealizable	200 »
Carmen, parodia por Charlot.	1200 »

Príncipe Alfonso y Walkyria

	Días
Mariucha, «Ambrosio»	2000 »
Los dos Salustianos, «Pathé»	700 »
Lo imprevisto, «Gaumont»	450 »
La mujer fatal, «Gaumont»	1000 »
La Máscara roja, 7.º y 8.º episodios	1200 »
El camino del deber	1700 »
Laberinto de pasiones	1600 »
El Duelo	500 »
Georget flechador	400 »

Diana, Argentina y Excelsior

La Máscara roja, 5.º y 6.º episodios	1200 »
Sofía de Kravonia, «Pasquall»	2400 »
Los dos Salustianos, «Pathé»	700 »
El Angelus	1200 »
La Máscara roja, 7.º y 8.º episodios	1200 »
En defensa de su hermana	1500 »
Billie capitán de bandoleros	700 »
Camino del deber	1700 »
Laberinto de pasiones	1600 »

Kursaal, Iris Park y Royal

La Máscara roja, 5.º y 6.º episodios	1200 »
Más vale tarde que nunca	600 »
Sofía de Kravonia, «Pasquall»	2400 »
La mano tullida!	1600 »
La Máscara roja, 7.º y 8.º episodios	1200 »
Billie capitán de bandoleros	700 »
El camino del deber	1700 »
Laberinto de pasiones	1600 »

Estrenos generales: *Revista Pathé* y *Actualidades Gaumont*.

Correspondencia

Una admiradora. Ciudad.—Se llama Francis X. Buschman, Es soltero y tiene treinta y cuatro años.

J. P. y T. Ciudad.—La sede central está en Londres, Oxford st. 37 y 39 y en Nueva York, b. Mover suc Film, 1.600, Broadway.

Una treintena de Bertineros. Irun.—Es soltera. La edad no la sabemos. No ha estado nunca en España. Seré a es soltero. Treinta y seis años. Para las fotografías que les interesen, diríjense a la casa J. Gurgul, de esta ciudad, Paseo de Gracia, 56.

Mary. Ciudad.—Las cosas han venido así por exceso de original. Se atenderá su petición en lo que se refiere a los argumentos. Vea V. el anuncio que publicamos de una academia. A nuestra redactora Encarnación Osés, puede usted escribirle aquí a su dirección, Aribau, número 15.

Emilio Pallarés. Cartagena.—Es soltera. Puede escribirle a la dirección de la mar a Cines, V.ª Macerata, 51, Roma.

J. Codejón. Ciudad.—Vea usted el anuncio que publicamos en este número.

Amaro Amador. Ciudad.—Crea usted que sus poesías nos han hecho llorar un disparate. Lastima que no tengamos todo el dinero que valen para poder pagar esa exaltación lírico-dramática que se ha sacado de la cabeza.

Y la verdad para no pagarlas preferimos que queden inéditas dentro del cesto de los papeles que es el archivo de las elucubraciones superhídricas.

Esto de hidráulicas ya comprenderá usted que es por el mar que tiene la mar de gracia. Palabra.

Errol L. Ciudad.—The Trans-Atlantic, 37-39, Oxford st, Londres. Francis Ford (Conde-Hugo) 1.600, Brodway, New-York y Margarita Clark, 136, West 25, th. st. New-York.

Elena. Ciudad. Darley se llama Greigton Hale, es soltero y puede usted escribirle a la casa Pathé en New-York, 25, Wert, 45, th. st.

FELIX COSTA, IMPRESOR — ASALTO, 45 — BARCELONA

PROXIMAMENTE

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca CINES

Ultima creación de LYDA BORELLI

EXCLUSIVA DE JOSÉ MUNTAÑOLA-PROVENZA, 318-TELÉFONO 1071 G.-BARCELONA

Próximamente se anunciarán

Grandes exclusivas

cinematográficas

Ernesto González

Madrid - Barcelona

¡YA HA APARECIDO!

Almanaque de la Madre de Familia

para 1918

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA MUJER
publicado por EL HOGAR Y LA MODA, bajo la dirección de
::: LA DOCTORA FANNY :::

Un tomo de más de 300 páginas de amena lectura y con numerosos grabados **2 pesetas**
El éxito sin precedentes obtenido por nuestro ALMANAQUE del año pasado, del que el público agotó en un mes tres copiosas ediciones, nos ha animado a dar a luz el de este año, en el que hemos procurado reunir una serie de materias útiles y agradables a la vez. Mejor que cuanto pudiéramos decir dirá a nuestras lectoras el

EXTRACTO DEL SUMARIO

EL AÑO RELIGIOSO Y EL AÑO ASTRONÓMICO

ooo

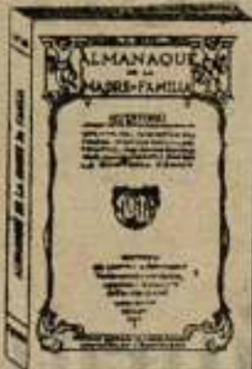
PRÁCTICAS DE ECONOMÍA DOMÉSTICA

ooo

LA CASA AGRADABLE Y SANA

ooo

EL ARTE DE ESCRIBIR CARTAS



MEDICINA E HIGIENE DOMÉSTICAS

ooo

SECRETOS DE LA ELEGANCIA Y DE LA BELLEZA

ooo

PARA PASAR LAS VELADAS

ooo

MISCELÁNEA

Pídase en todas las librerías de España y América, o a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, remitiendo al efecto con el pedido **dos pesetas** en giro postal, giro mutuo, sellos de correos, o a los corresponsales de EL HOGAR Y LA MODA

Ninguna persona amante de la cultura debe quedarse sin leer el

ALMANAQUE DE LA MADRE DE FAMILIA

Gran éxito en el

SALON CATALUÑA

de la magnífica película

LA PEQUEÑA FUENTE

CÆSAR FILM

INTERPRETADA POR

LA GENIAL

FRANCESCA BERTINI

Exclusiva de **J. Gurgui** Paseo Gracia, 56
BARCELONA