

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Filmoteca

Edición

de Catalunya

NÚMERO 21

ILUSTRADA  
SIONAL



**BEVERLY BAINE y FRANCIS X. BUSHMAN**

protagonistas de la serie

**EL GRAN SECRETO**

**Barcelona 3 Noviembre 1917**





Nos congratulamos  
del éxito que va obteniendo el estreno  
de las películas  
que componen nuestros programas  
semanales

---

**El próximo Lunes 5 Noviembre**  
tendrá lugar el estreno de

# LO IMPREVISTO

cuyo asunto, sumamente original y  
en extremo dramático será, sin duda, otro  
**succés** para nuestra marca



Pedir detalles a

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

— BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

— VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Cuetaña, 12



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
\* \* DE IGUAL TÍTULO \* \*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

**JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . .	un año 5 Ptas.
Extranjero . . . . .	10 „
Número suelto . . . . .	10 cts.
Atrasado . . . . .	20 „

## ITALIA Y NORTE AMÉRICA

Las discusiones entre los que defienden las películas italianas y los que por, el contrario, se erigen paladines de las de Norte América, van siendo mayores y más constantes cada día, al paso que los yanquis acumulan valores artísticos a los de esplendidez y derroche que caracterizaban los comienzos de su producción.

El cinematógrafo ha entrado tan de lleno en el público y éste se ha familiarizado tanto con las grandes marcas y los grandes artistas, que hoy es difícil encontrar entre los aficionados al teatro mudo, que son infinitos, uno solo que no tenga sus preferencias bien determinadas de acuerdo con su carácter, su modo de ver y de sentir y su conformación espiritual.

Esto es a todas luces bueno, porque representa un terreno magníficamente abonado para el florecimiento de la Cinematografía. Lo que no es igualmente bueno, porque se aparta de la lógica y cierra los ojos a la apreciación razonada de los diferentes aspectos del arte, es el exclusivismo en las preferencias y menos aún que los apasionados de las cintas de aquí o de allá, de esta o de la otra marca o de este o aquel artista se obstinen en no ver méritos en todo lo demás.

Hay apasionados de las películas italianas para los que nada valen las que vienen de América, lo mismo que hay apasionados de las películas americanas para los que nada valen las que vienen de Italia, como si ambas producciones no pudiesen existir conjuntamente

y como si alguna de ellas perdiese parte de sus valores con los que forzosamente hay que apreciar en la otra.

Sobre todo culmina la tendencia a juzgar en comparación, y aquí está el mal. La producción italiana es muy buena, excelente, tiene sus características bien definidas y no es mejor ni peor que la americana, que también tiene sus excelencias y sus características, y que tampoco es mejor ni peor que la de Italia.

Las dos son igualmente grandes en su imponderable grandeza artística, y las dos tienen el asentamiento de sus grandezas en planos diferentes.

Muy bien que se reconozca en las cintas italianas un sabor de arte sano, delicado, exquisito que no podrá negarles nadie. Pero también es justo reconocer que los americanos han realizado el milagro de crearse, a fuerza de voluntad, un arte propio en poquitos años, y que saben poner y ponen en sus películas destellos de este arte conseguido por selección, no siendo sólo el dinero sino también la belleza lo que en ellas derrochan.

El público del cine que se ha hecho una cultura cinematográfica, aunque el apasionamiento ponga dique en algún instante a esta cultura, acabará por reconocer y admitir esta verdad, y acabará también por reconocer que la producción americana representa el estrecho consorcio del arte y el dinero en conjunto de espléndida belleza.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



**Ideal** perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany** - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

On parle français - English Spoken



## FIGURAS DEL CINE

### DOUGLAS FAIRBANKS

Nació en Denver (Norte América), comenzando muy joven su brillante carrera artística. Es de color trigueño, con los ojos pardos y el cabello negro, y tiene una estatura de un metro y setecientos treinta centímetros. En la actualidad pesa 70 kilos, cuyo peso en armonía con su estatura le da un aspecto proporcionado de arrogante presencia.

En 1901 debutó en el teatro con un papel de escasa importancia, desempeñándolos luego de más significación y obteniendo bastantes éxitos, aunque no muchas pesetas.

Esto le desanimó algo, y dejando la escena aceptó un empleo de oficinista en una de las más importantes casas de Nueva York; pero la nostalgia de la escena y lo mal que debe vivirse con el espinazo curvado sobre un pupitre, le hicieron volver nuevamente al teatro y desde esta segunda era de su vida artística es desde donde arranca su merecida celebridad.

Fairbanks se inició en el lienzo a fines del pasado año, después de madura reflexión, pues era voz corriente que sus condiciones de artista no se avenían bien con la escena *no hablada* y muchos profetas de bastidores le auguraban abiertamente un prematuro fracaso.

Pero Fairbanks tiene un arte suyo propio. Su personalidad es exclusiva. Su fuente inagotable de buen humor, para el observador fino y penetrante, no podía pasar inadvertida, y así fué que el curso natural de las cosas llevaron al artista mimado de Broadway dentro del mundo cinematográfico, donde entró Douglas como el pato en la laguna — ¿Habría sospechado Ud. que caería entre los tentáculos del *cine*? — le dijo en una entrevista un curioso cronista. «Constantemente — agregó Fairbanks — he sido tentado con ofertas brillantes de diversas empresas durante los dos últimos años; pero cuando me habló con el peso de su experiencia un genio del calibre de Griffith, me decidí firmemente.»

Fairbanks echa de menos la vida trasnochadora y de aventura que es secuela del trabajo teatral.

La única cosa que le incomoda es tener que madrugar y acostarse con las gallinas, o a la hora en que estas predestinadas aves se recogen; pero se conforma con su suerte. ¿Cómo podría si no, ser fotografiado bien con ojeras y el rostro macilento, después de una noche de jolgorio?

De ningún modo.



DOUGLAS FAIRBANKS

Para Fairbanks ahora es un sacrificio algo sobrenatural, levantarse antes de las 10 de la mañana. Echa de menos la vida encantadora de entre bastidores.

Cuando deja a un lado la risa, esa risa propia y única de Douglas Fairbanks, no le faltan algunas miras a la filosofía, y a una filosofía práctica en esencia. Su efímera aparición en «Wall Street» atestigua sus miras. Su incorporación defi-



## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

nitiva en el cinematógrafo; donde acertó a entrar con el pie derecho y se ha instalado cómodamente como el favorito del público y héroe popular, confirma el alto aprecio que le merecía esta orientación moderna del arte dramático.

## PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

### DEL CINE DE LA VIDA

Lectora: Tú que tienes un alma sensible que late y se estremece ante los dolores ajenos; que vibra intensamente ante la ficción del drama; tú que en el cine sientes el dolor en lugar de admirar el arte, y se enternece tu corazón hasta el punto de no poder contener tus lágrimas cuando el protagonista de la farsa que te hace gozar sufriendo es un niño; tú que en el cine te interesas por esos seres indefensos y desgraciados que como en la famosa cinta de *La Alondra y el Milano* y otras muchas por el estilo los protagonistas son niños, y con los cuales te has subyugado, siguiendo con marcado y sincero interés la vida azarosa de los pequeños artistas, vuelve tu vista y fija tu atención en este otro inmenso cine de la vida, y verás como existen y son reales esos dramas de la infancia que en la ficción del cine tanto te apenaron.

Tú la habrás visto, como la he visto yo, una y muchas veces, y te habrás compadecido hasta lo más recóndito de tu ser, no de la mujer, sino del niño que aterido y amoratado sienta en su regazo y tiende su manecita al transeunte. Y yo la he visto en esos días de ábrego, de bruma, de frío encogedor; la he visto inmovible, como la enorme esfinge del desierto, en la esquina de una vía de gran circulación: la he visto, como siempre, astrosa, sucia, mugrienta, desgredada, arrebujándose en su mantón y dejando al descubierto, con más estudio que abandono, la preciada mercancía humana que le cedió por unos céntimos la alquilona; la he visto con sus carnes recias, morenas, ricas en glóbulo rojo; la he visto con aquel mirar de siempre, duro, penetrante, brillándole como carbunclos sus ojos de azabache; la he visto con su cesta al pie de un farol, cesta nueva, cesta henchida de algo que no son tristes y ennegrecidos mendrugos de pordiosero; la he oído siempre con su voz plañidera, nasal, monótona, desagradable, decir la misma cantinela, su canturía de sonsonete:

— ¡Señorita, una limosna para el niño enfermo!

La he visto y he pensado que hay seres abyectos; he visto su ejecutoria de pobreza, un niño envuelto en harapos, flácido, descarnado, y he pensado que hay seres desgraciados que tienen su Taigeto en el más bajo fondo social; la he visto con distintos niños y me he preguntado cómo puede haber sensibles damiselas, que sin reparar en la explotación de los infelices inocentes, vacíen su limosnero en la manita que aprendió a mendigar. Dios sabe a costa de cuantos castigos, para que siga cometiéndose el crimen nefando de la explotación de un inocente; la he

visto en plena luz del día y me he preguntado dónde están las autoridades, qué hacen para descifrar el misterio de los alquileres humanos; para qué sirven, si no evitan el espectáculo de la mendicidad callejera en su aspecto más repugnante desde el punto de vista de la moral.

La he visto en ese día crudo, inclemente, sin un jirón de alegría en el cielo, chapoteándose en el barro y en el agua para recibir el óbolo que ha cambiado el camino del hogar sin pan, de la verdadera miseria, para caer en la honda faltriquera de la rentista de la limosna.

Y he pensado: ¿No habrá algún billete de mil pesetas cosido en el corpiño de la recia y sanota pordiosera?

Y en Barcelona hay muchas, muchísimas mendigas de esta clase; muchas infames ladronas y traficantes de niños



Las bellísimas artistas J. TERRIBILI GONZÁLEZ y CLER,  
en la película *Las memorias de un loco*

que viven merced a la limosna de las almas sensibles que no se fijan a quién la dan. Que la dejan caer a su paso en la primera mano que les tienden implorando su caridad.

ENCARNACIÓN OSÉS.



## ECOS MUNDIALES

### NUESTRAS ARTISTAS VISTEN BIEN

Nuestras artistas cinematográficas visten bien en la calle y frente al objetivo. Tenemos noticias de que muchas de ellas



EDNA HUNTER, que desempeña un principal papel en la magnífica serie *El sello gris*

### EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

han visitado la casa de modas «Montpeó», establecida en la Rambla de Cataluña, núm. 45, y que han agotado los últimos modelos de París. Lo cual demuestra que las actrices españolas saben de buen gusto y elegancia, tanto como la que más sepa de estas cuestiones.

### FUERZA Y NOBLEZA

Hemos recibido un elegante folleto con el argumento y numerosas fotografías de la gran serie *Fuerza y nobleza*, editada por la «Royal Film». Dentro de muy poco será pasada de prueba esta excelente película, cuando se terminen unas coloraciones y virajes de gran efecto artístico que han de aumentar los méritos de la colosal cinta, honra de la producción española.

### PELÍCULAS DETECTIVESCAS

Se asegura que una importante casa americana, tiene el propósito de llevar a la pantalla las aventuras de Sherlock Holmes, en una serie de películas de largo metraje.

### CREEMOS QUE NO

A las muchas cartas que se nos dirigen preguntándonos si hay en Barcelona alguna escuela para actores cinematográficos, contestamos desde aquí, que nosotros no tenemos noticia del funcionamiento de ninguna, por lo que creemos que no existen y que, de existir alguna, será de tan pequeña importancia que es como si no existiese.

### ARTISTA RESTABLECIDO

Jack Warren Kerrigan, conocido entre los aficionados al cine por el hombre más elegante de Nueva York, se dispone a reanudar sus trabajos frente al objetivo, por estar ya curado de la rotura de la pierna izquierda que sufrió en un grave accidente.

### “UNA NOCHE EN CALCUTA”

Este es el título de una película que prepara la marca «Cines», de Roma, con la notable artista Lyda Borelli en el papel de protagonista.

¿Ha visto V. alguna película **TRIANGLE**?

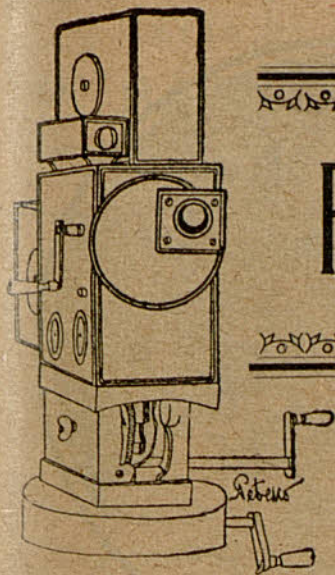
Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una **TRIANGLE** y se convencerá.

..... **C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70** .....





## PRESENTACIONES

presentación, de bello y dramático argumento que se sigue con interés, y magníficamente interpretada por Fabienne Fabreges, que realiza una deliciosa creación en la complicada psicología de la protagonista, inocentemente coqueta, en su naturaleza de mujer, pero siempre amorosa e ingenua.

*Diablillo*, de la marca «Tiber», finísima comedia en cuatro actos, con situaciones de una jugosidad humorística espontánea, a través de la urdimbre del argumento ingenioso y fácil, que sirve a la bellísima Diomira Jacobini, para hacer derroches de arte y de esa gracia picaresca inimitable que supone su principal encanto.

*El veneno verde (Intemperancia)*, una adaptación muy feliz de la gran obra del conde León Tolstoi, con la que la casa editora «Armando Vay», de Milano, consigue un justo éxito, compartido con los artistas Elena Leodinoff, Eva Dorington, Armando Pouget y Franz Sala, que logran emocionarnos intensamente dando vida a las figuras del grandioso drama pasional.

**Julián Ajuria.** — En «Eldorado», días 27 y 30: *El cáliz*



Anita Stewart

*del valor*, película de la marca «Vitagraph», con escenas de gran fuerza dramática, presentada con esplendor y avalorada por una fotografía clarísima que realza la belleza de los fondos y los méritos de interpretación, en la que se destaca la protagonista Myrtle González, muy justa de expresión siempre.



Myrtle González

*El tren de la muerte*, tam-

*Diplomacia*, un bonito drama de la «Famous Player», a base de intrigas políticas y de amor, con una acción interesante y una interpretación acertadísima de la preciosa Mary Doro.



Mary Doro

*Bella Donna*, marca «Famous Player», excelente película de bello argumento, emocionante y sugestivo, y de fondos preciosos, con magníficas coloraciones y virajes, y una esmeradísima labor de los artistas intérpretes entre los que la protagonista Pauline Frederick, consigue un señalado relieve.

**Cabot y Piñot.** — En «Eldorado», día 26: *Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort*. Se probó esta serie de la «Eclair», ante un corto número de espectadores, entre los que figuraban los más conocidos empresarios cinematográficos, representantes, prensa, etc. La película constituyó un enorme éxito, sosteniéndose el interés del público, del que sin exagerar, podemos decir que se sintió intrigado desde el primer momento y que siguió ávidamente el desarrollo de los seis maravillosos episodios, en que están condensadas las aventuras fantásticas, a que conduce la persecución, por Protea, de unos bandidos que tratan de arrebatarse a una niña la herencia de su padre.

La fotografía insuperable, la *mise en scène* admirable, y el trabajo de Josette Andriot (Protea), de Teddy y de todos los artistas, a la altura de esta obra maestra de la Cinematografía.

**Miguel Vallcorba (Sucursal de Ernesto González).**

— *Las memorias de un loco*, con esta cinta nos ofrece la



Pauline Frederick

«Fausta Film», de Roma, una prueba galana de sus alcances artísticos. Es interesantísimo, emocionante, y nos gana el ánimo desde el primer momento haciéndonos seguir las escenas admirables esclavos siempre de la trama maravillosa.

Está puesta en escena con toda

propiedad y los fondos y la fotografía son dignos del mayor elogio, así como la labor de las artistas J. Terribili González y C'ér, y de los actores Molinari, Castelli y Rossi Leotti. En la visión histórica muy bien y muy sentido el trabajo de la señora Passaro y de la Srta. Soave.

Una gran película, en suma. La presentación se efectuó en «Eldorado».

**L. Gaumont.** — Día 29 de Octubre: *Pepin va al Club*, graciosísima de la «Selec-Film».



*Los misterios de Robustiano*, de la «Trans-Atlantic», también cómica de buena ley.

*La venda en los ojos*, Excelente drama en el que Ivette Andreyor y René

Cresté, acreditan una vez más su prestigio artístico.

Pathé Frères. — Día 30: *El culpable*, intenso drama de emoción sostenida, muy bien interpretado y con clara fotografía.

*El fluido de Salustiano*, no hay que decir que es cómica ni que tiene la gracia a toneladas, ¿para qué? Con nombrar a Salustiano hay bastante.

\* \*

Ayer, viernes, se probaron en «Eldorado», las películas *Resurrección*, de la «Tiber Film» y *Maternidad*, de la «Gladiator».

Son exclusivas de la casa «J. Verdaguer». Por falta de tiempo no nos ocupamos de ellas en este número. Lo haremos en el que viene.



Mlle. Fabienne Fabreges



Diomira Jacobini

## ¿ME QUIERE V. A MÍ?

II

Hay hombres tan vergonzosos  
que se llenan de *rubor*  
cuando las mismas mujeres  
les hablamos de amor.

Hay quien quiere y no se atreve,  
y debían de pensar  
que los hombres que son *cortos*  
nunca suelen alcanzar.

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

III

Doy un consejo a los hombres,  
a todos en general:  
que cuando les guste alguna  
se lo digan sin tardar.

Porque igual que a las comidas  
nos ocurre a la mujer,  
que si se deja *enfriar*  
ya no se pueden comer.

GRAN ÉXITO DE LA COLOSAL PELÍCULA

# MALOMBRA

la más genial creación de

## LYDA BORELLI

La que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo más de 1,000 votos sobre las demás artistas.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

JOSÉ MONTAÑOLA

Calle Provenza, n.º 318

Teléfono 1071 G.

Barcelona



LETRA DE  
P. BASANTA

# ¿ME QUIERE V. A MÍ?

MUSICA DE  
R. ADAM

TP.O. DE  
MARCHA.

MENOS. VOZ.  
*ad libitum.* *pp* Hay al- gu- nos que me quie- ren y no lo quie- ren de- cir por- que

pien- san que al de- cir lo dee- llos me voy a re- ir No se an- ton- fos se-

no- res y vén- gan- se a de- cla- rar por- que el pri- me- ro que ven- ga lo que pi- da le he de dar *ff*

VOZ.  
*seco.* ¿Me quie- reus. ted a mí? di- ga- me se- ñor.

di- ga- me lo pron- to y le doy mi a- mor ¿Me quie- reus. ted a mí? di- ga- me lo us-

ted que sies que me quie- re yo se lo da- re. *Al %* *seco.*





# ARGUMENTOS



## Jaque al Rey

El Rey, las Torres y los Alfíles

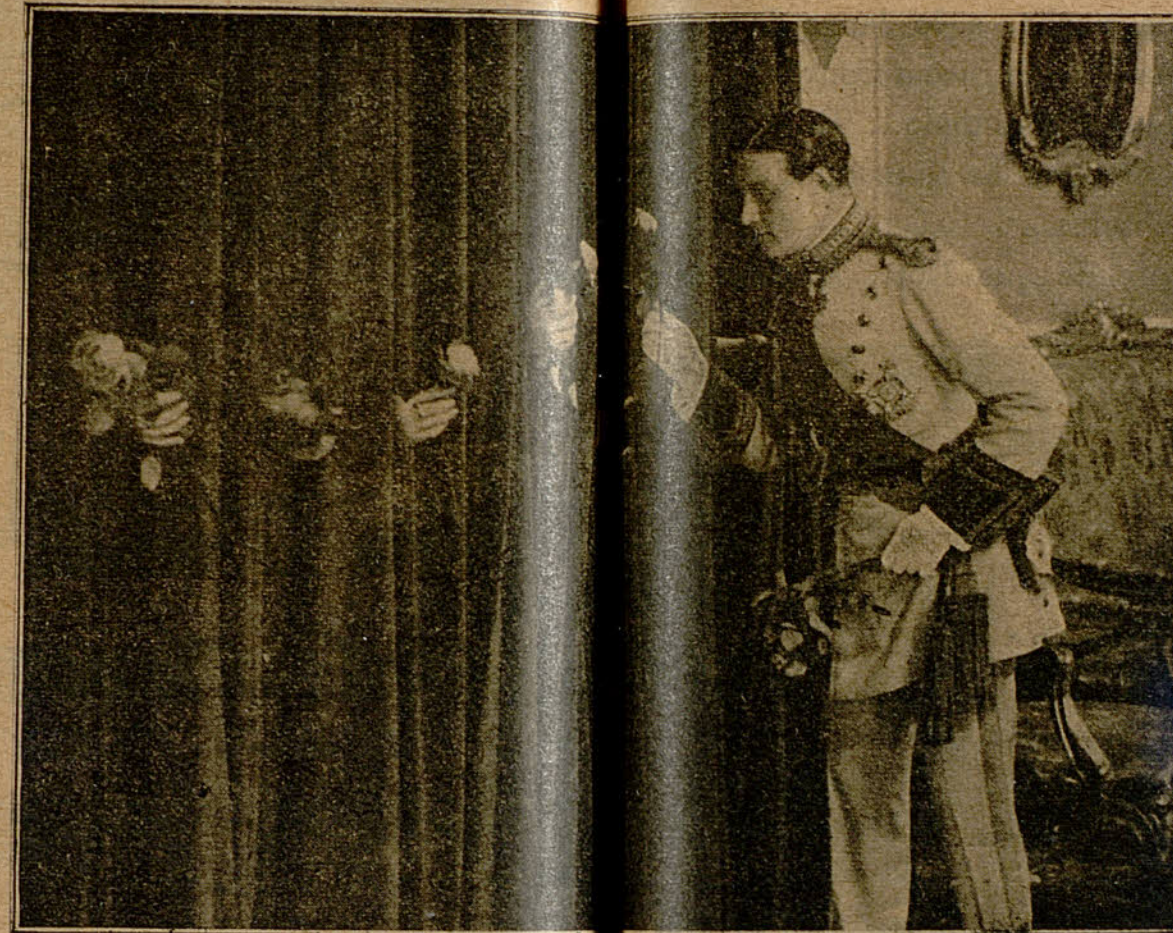
Marca: «Medusa Films», Roma

Exclusiva: «J. Gurgui»

En el *tablero* galante de Pulquérrima, alegre capital del feliz reino de Fantasía, las *Torres* son representadas por las hermosas aristócratas de la ciudad; los *Alfíles*, por sus maridos; los *Caballos*, por los grandes dignatarios y los altos oficiales de la Corte; el *Rey*, por el príncipe heredero Rolando.

Sobre este galante *tablero*, Rolando de Fantasía, ufano de la sugestión que por su regia estirpe, su juventud y su gallardía ejerce, va y viene a su antojo libérrimo; no hay una *Torre* que se le resista; no hay un *Alfil* que ataje su paso victorioso. Estos fáciles triunfos se suceden de día en día, y entre los brazos del príncipe caen una tras otra, sin resistencia, todas las bellezas de la Corte, todas las *Torres* del *tablero*. Diariamente afluyen al Palacio real de Pulquérrima, donde tiene su residencia el príncipe Rolando, las

señoras que se apresuran a tomar, a la primera invitación, la taza de té ofrecida por la mano del príncipe. Amigo íntimo de Rolando es el marqués Armando D'Aprè, un ex-diplomático escéptico y astuto, confidente y consejero del príncipe, a quien guía y acompaña en aquella frívola y fácil sociedad de Pulquérrima, que él mismo comparó con un *tablero* de ajedrez sobre el cual el *Rey* podía a su placer moverse.



Una escena de Jaque al Rey

Todo andaba sobre el galante *tablero* del mejor modo posible, cuando un día, durante un paseo a caballo, el príncipe encontró a una dama desconocida; era la más hermosa y honesta dama de la ciudad: la duquesa Isabela de Frondosa.

— ¡Daría el trono por esta mujer! — exclamó el príncipe en una explosión de sincero entusiasmo.

Pero esta vez la *Torre* no cede; la

duquesa de Frondosa no presta oídos a las declaraciones apasionadas del príncipe, que le hace una corte asidua, como hombre que ha perdido definitivamente la cabeza por la ducal hermosura.

Y, entretanto, *Torres* y más *Torres* continuaban cayendo ante el príncipe, solicitándole en un interminable asedio que ya le fatigaba.

El tiempo transcurre, y la duquesa de Frondosa continúa invencible,

ban un remedio, los viejos galenos recomendaban otro, y en este dualismo de opiniones, quedaba sin decidir el medio de curar al decaído príncipe.

La Corte redujose a un valle de lágrimas, en el cual el príncipe y su amigo llevaban una vida absolutamente mecánica.

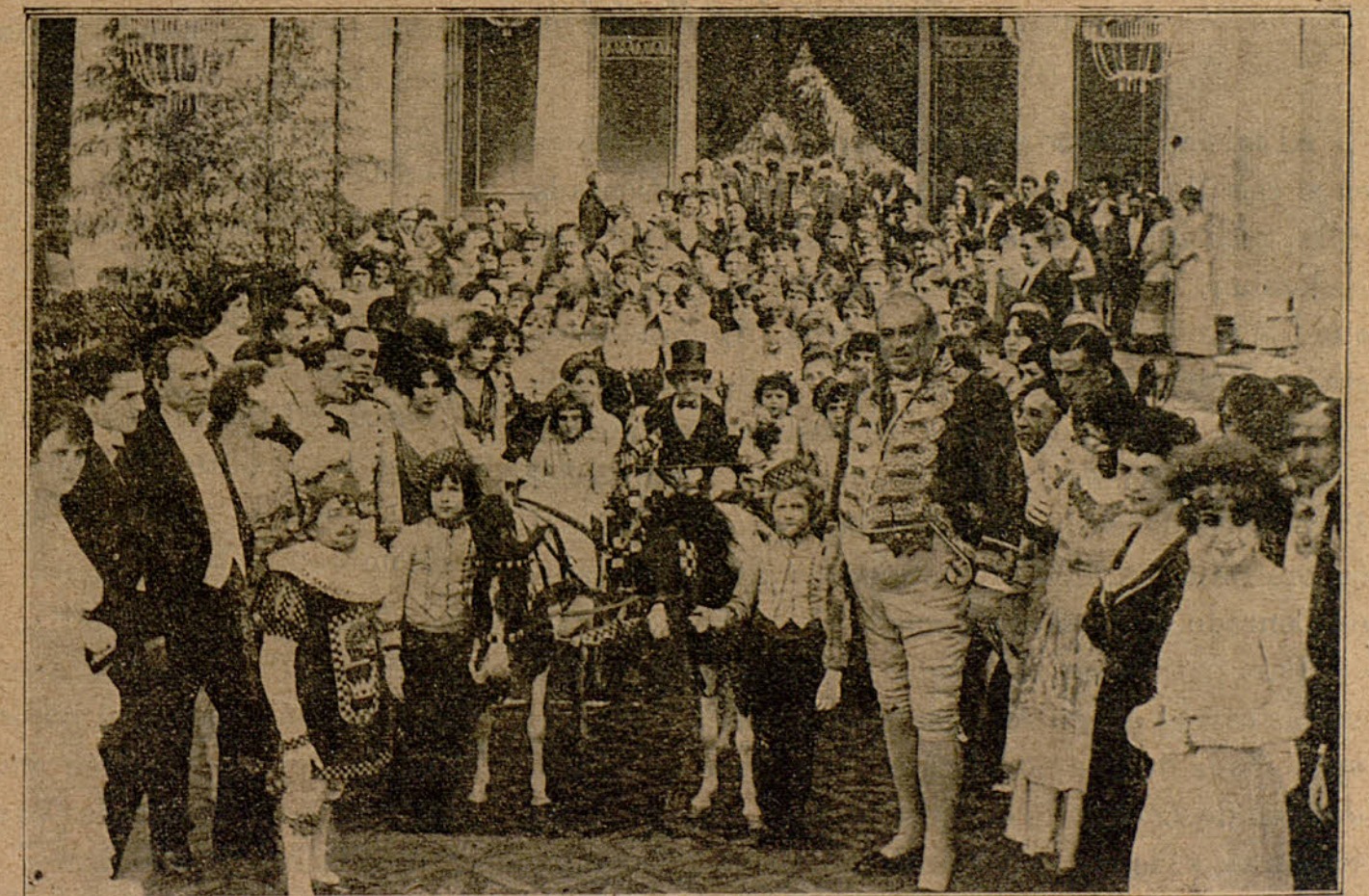
Y todas las otras *Torres*, cuya insistencia hacía cada día más tenaz, eran irremediamente rechazadas.

A una sola *Torre*, a la Duquesa, invitaba el príncipe a diario a tomar el té con él, y sólo aquella *Torre* no aceptaba la invitación. En aquellos días Su Alteza ordenó que se preparase una fiesta suntuosa y el Gran Chambelán y el Gran Maestro de Ceremonias fueron los encargados de organizar esta recepción digna del fausto y esplendor ancestrales.

Los comisionados, presa de honda preocupación por la gravedad e importancia del encargo del príncipe, no sólo piensan en la fiesta todo el día, sino que, aun durante la noche, están atormentados por aquella obsesión; y mientras el Gran Chambelán sueña que es burlado por los predecesores del príncipe, que se destacan de los cuadros existentes en el

pasando, sin quemarse, cual graciosa salamandra, por entre las llamas de pasión que en torno del príncipe ardían. Rolando, cada vez más enamorado, cae en una honda melancolía incurable.

El marqués D'Aprè, el Gran Chambelán y el Gran Maestro de Ceremonias de la Corte, preocupados, interrogan a la ciencia; pero mientras los jóvenes doctores aconseja-



Una escena de la película Jaque al Rey



Una escena de la película Jaque al Rey



palacio, el Gran Maestro de Ceremonias se ve a caballo de un elefante recibiendo así a los invitados.

Y ante él desfilan el príncipe, la corte entera, las bellas aristócratas de la ciudad, las celebridades del mundo lírico y dramático, los doctos universitarios y la opinión pública de Pulquerrima; pero no son personas las que él ve llegar al pie de la regia escalinata, sino animales: pasan leones, camellos, cabras, dromedarios, gallinas elefantes, perros y un verdadero rebaño de ovejas.

(Se continuará)

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO  
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

## Malombra

Marca: «Cines»

Protagonista: Lyda Borelli

Exclusiva: José Muntañola

(Continuación)

Al mismo tiempo se preparan nuevas sorpresas en el castillo. El conde ha escrito a un tal Conrado Silla, residente en Roma, para que acuda al solar de Malombra. Este Conrado Silla es hijo de una mujer que fué tan bella como desgraciada. Ignora quien sea su padre. Asiste a la cita, y antes que nada encuentra en su dormitorio el busto de su madre. ¿Será el conde ese padre desconocido y anhelado? Pero el conde se limita a declararse devoto de la señora Silla, a quién prometió velar por el porvenir de Conrado, y de ahí la llamada al Castillo...

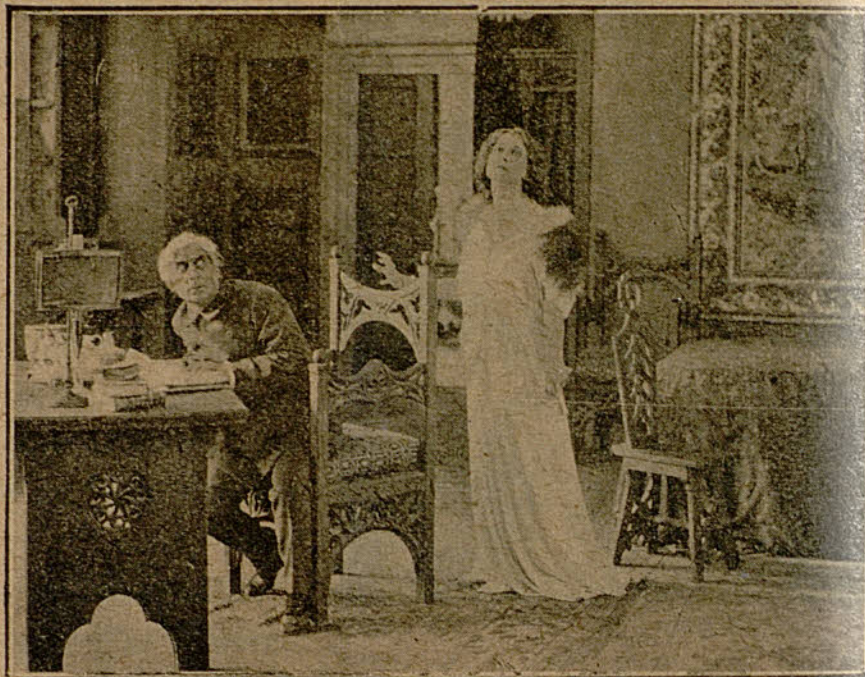
Para entretener la velada, Conrado Silla escribe varias cartas, y entre ellas una a Cecilia, lectora apasionada de una novela que Silla firmó con el seudónimo de Lorenzo. La epístola termina con estas palabras: «Tiene Vd. un carácter altivo, y compadezco al hombre que se enamora de Vd.»

Conrado Silla permanece varios días en el Cas-

tillo. Le seduce la belleza y la originalidad de Doña Marina, cuyas costumbres semejan ritos de lejanas religiones poéticas. Por el contrario, la muchacha piensa que Silla es un aspirante a su mano, bajo la protección del conde, y tiene para el intruso un desdén compasivo. Una noche, a lo largo de una partida de ajedrez, Doña Marina dice a Conrado:

— Parece que me tiene Vd. miedo... En efecto, desconfíe de mí... Un autor me ha llamado altiva y compadece a mis enamorados...

Conrado Silla comprende que Doña Marina es



Una escena de la película **Malombra**

Cecilia, la lectora que le escribe por conducto, de su editor. Antes de que pueda revelarle la verdad, llega el conde con unos visitantes. Se improvisa la tertulia en la terraza. Conrado Silla hace las delicias de todos. Doña Marina juzga un complot la amistosa tertulia, y estallando de pronto, insulta furiosamente a Conrado. Se marcha enloquecida la huérfana, y Conrado, que sabe sus costumbres, sale en su busca. Al fin la encuentra en la playa, donde se repiten los insultos de Doña Marina. Por toda respuesta Conrado abraza a la muchacha, repitiendo un nombre:

— ¡¡Cecilia!! ¡¡Cecilia!!...

Huye Silla, y Doña Marina, que ignora la verdadera personalidad del viajero, alucínase con la creencia de que también vuelve a la tierra el supuesto amante de Cecilia Vanega, como ella reencarna a la infeliz mártir.

\*  
\*  
\*



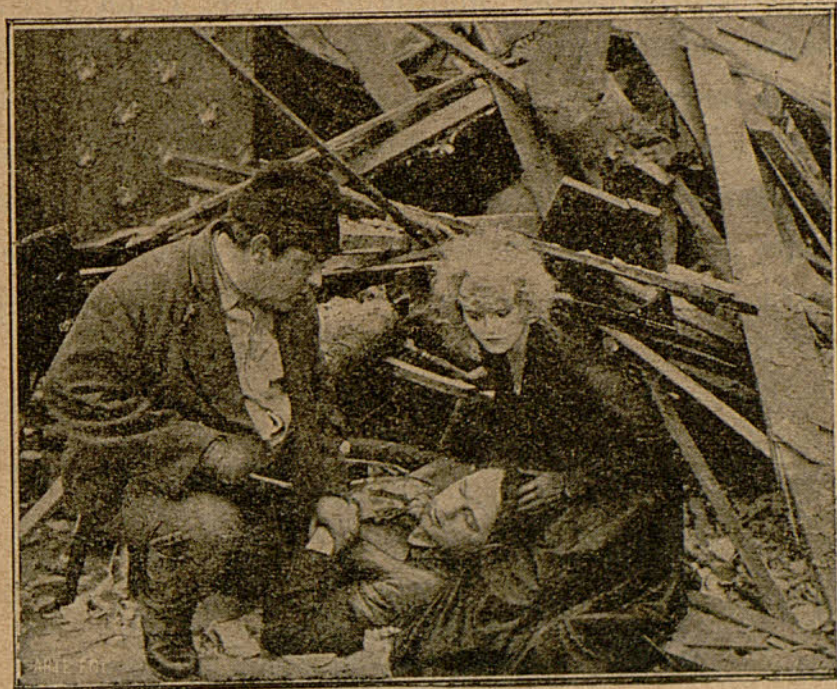
Al llegar la primavera se presentaron en el castillo la condesa Fosca y su hijo Nipo. Entrambos acariciaban el plan del matrimonio de Doña Marina con Nipo, con el propósito de recoger íntegra la herencia del conde César D'Ormeo, su pariente. Al principio fracasaron las tentativas, mas de repente accedió la esquivia muchacha. ¿Amor? Por lo contrario, odio. Doña Marina pensaba utilizar a Nipo como instrumento de su venganza...

Doña Marina amaba febrilmente a Conrado Silla, de quien ya no ignoraba nada gracias a una carta de despedida que el novelista le envió desde Milán. Pero Doña Marina no había desechado su idea de que coincidieran en Silla el literato y el antiguo amante de Cecilia Vanega. Por su parte, Conrado Silla sufría la obsesión de la muchacha. En vano buscaba un alivio en el trabajo; las horas se le iban de visita en casa del Sr. Stuhegge, secretario del conde, ya jubilado, que vivía con su encantadora hija Edith en Milán. El literato no sabía más que hablar con Edith de su nostalgia.

Una noche, al llegar a su casa, encontró Silla el siguiente telegrama: «Ven.—Cecilia». El pobre enamorado voló al castillo de Malombra...

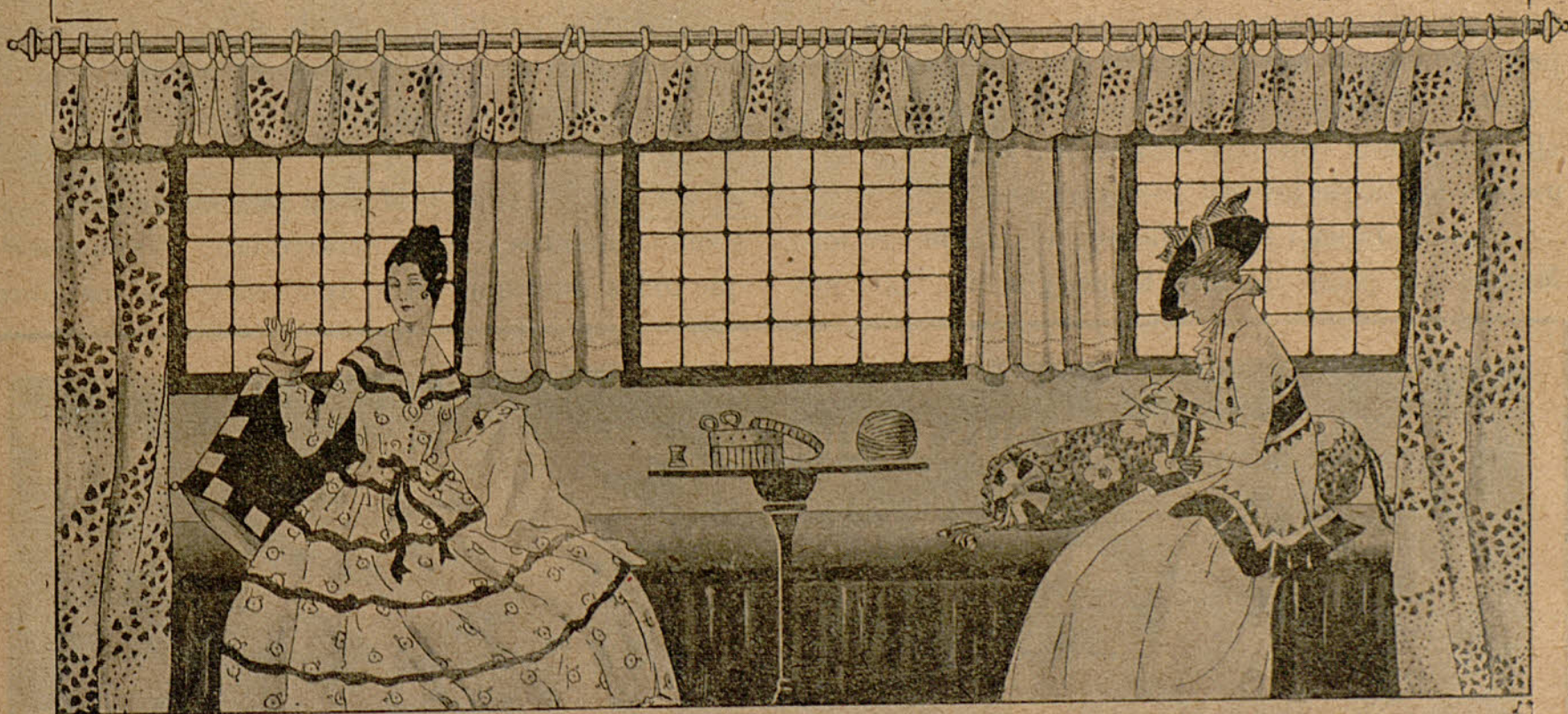
\* \*

En el embarcadero, recibe Conrado una esquila de Doña Marina recomendándole un silencio absoluto sobre su telegrama. Esperaban al viajero terri-



Una escena de la película **El secreto del submarino**  
bles novedades. El conde se moría. La víspera fué hallado en el suelo, sin sentido, y no había recobrado el habla ni la facultad del movimiento. Conrado Silla salió al parque después de su visita al moribundo, y allí Riccio le entregó otra esquila de Doña Marina, citándole para las diez. Los amantes se

## BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 43

Teléfono A. 3224



abrazaron con un placer lleno de dolor. Condujo Doña Marina a Conrado a su camara, convertida en nupcial con la abundancia de rosas y luminarias. Creyendo hablar al amante de Cecilia, Doña Marina relató su hazaña de la noche anterior. Primeramente, luego de consentir en la boda con Nipo y de convocar a los invitados, hizo que se suspendiese la ceremonia, con escándalo de todos... Por último, se presentó como un fantasma en las habitaciones del conde, y, mostrándole el guante de Cecilia, le increpó hasta que el conde rodó por tierra como muerto...

En tal punto del relato, la camarera se presentó

dicos ruegan a Silla que no abandone a Doña Marina. Se prepara un festín desolador. Doña Marina quiere despedir a Conrado con una comida principesca. A los postres, sin que nadie pueda evitarlo, la loca saca un revólver del pecho y mata a su amado... Y en su barca de siempre, aprovechándose de la confusión en el castillo, Doña Marina corre a despeñarse en las *Cataratas del Diablo*, y allí la muerte destroza su cuerpo, como la vida desgarró su alma.

## El secreto del submarino

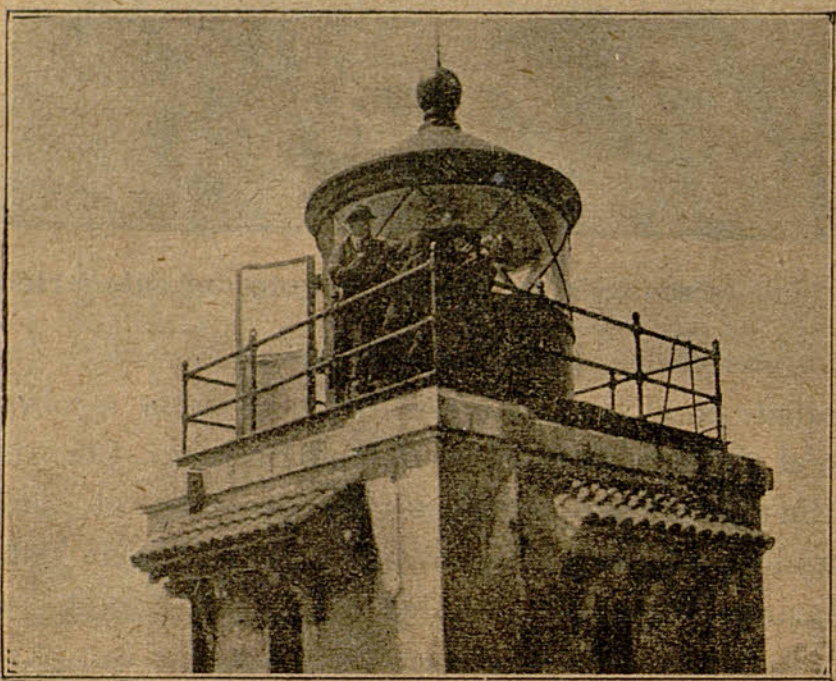
Exclusiva: «J. Gurgui»

SÉPTIMO EPISODIO

**En la isla de Santa Cruz.** — Milagrosamente han escapado del peligro y llegan a la isla de Santa Cruz. También Mahlin y su cómplice Satsuma, lo mismo que Morton Olga. La presencia de Hope contraría los planes de la espía. Pero todos por su parte se proponen adquirir los famosos ejemplares, por si contienen el secreto del submarino. Hope se encamina a visitar a Fitzmaurice; pero Satsuma le gana el tiempo y se introduce furtivamente en la cabaña. Hope lo ha descubierto y lo espera a la salida; se entabla una peligrosa lucha a tiros y, agotadas las municiones, se inicia encarnizada persecución por las quiebras y elevados peñascos.

Satsuma, perdido, se arroja al agua y abandona los libros, de los que se había apoderado y huye. A nado consigue salvar una roca donde busca refugio.

Entretanto Olga y Morton presencian ocultos los acontecimientos que se desarrollan, y aguardan a que todos duerman para apoderarse de los libros.



Una escena de la película **El secreto del submarino**

para anunciar la agonía del conde Cesar de D'Orme-go. Doña Marina arrastra triunfante a Conrado y, víctima de una suprema exaltación, maldice al agónico en medio de los testigos familiares...

Aquella misma noche fallece el conde, y Doña Marina es presa de una franca locura. Los mé-

## BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA





Cleo y el teniente Hope intentan hacer el viaje de regreso, pero inutilizado el propulsor del bote que ha de conducirles, aceptan la invitación de Fitzmaurice para pasar la noche en la cabaña.

Satsuma comunica a Mahlin su fracaso; ante él no se resigna, y, enfurecido por el despecho, hacen volar la cabaña de Fitzmaurice que, asentada sobre una roca, se desliza a impulso de la infernal explosión hundiéndose en la corriente de las aguas.

## El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

### EPISODIO VI

#### El antro del dragón

##### PRIMERA PARTE

Montgomery ha quedado magullado por la terrible lucha que ha debido sostener, y ayudado por los

nan sugestione a la muchacha por medio del hipnotismo logrando arrancarle el secreto que guarda sobre el tesoro.

El doctor chino se resiste a cumplir las órdenes, pero ante la amenaza del Gran Maestro, pone manos a la obra.

Berta, llevada por la esposa del chino Git Sin, entra en una habitación contigua donde la obligan a desnudarse de sus ropas europeas y ponerse un traje de china.

La policía no descansa en buscar la pista de Berta. Los periódicos no se ocupan de otra cosa que de su desaparición y de la aventura que Guillermo ha seguido buscándola. Al enterarse de ello Elisa Morton, le escribe a Montgomery rompiendo sus relaciones.

##### SEGUNDA PARTE

La Sra. Clark acude a casa de Montgomery en busca de noticias sobre el paradero de la muchacha, que falta de su casa hace dos días y no ha logrado saber nada de ella.

El Dr. Sulfo, que ha comprendido el gran estorbo que para sus planes es Guillermo, sin que el Gran Maestro se entere ofrece a uno de sus cómplices una fuerte suma si logra matarlo.

El criminal encargado de acabar con Montgomery entra en su casa. Guillermo está dormido. A su cabecera está leyendo su enfermera, y por detrás de ésta el asesino logra escurrirse hasta llegar cerca de su víctima...



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

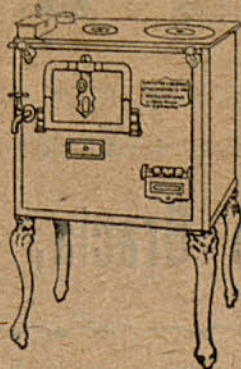
policías al mandado de Ackerton, es conducido a su casa, donde queda bajo la custodia de la Srta. Tredwell, joven detective que hace las veces de enfermera.

Berta es conducida por órdenes del Gran Maestro a una casa de un doctor chino, llamado Git Sin, conocido como célebre hipnotizador, y a quien orde-

## FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día

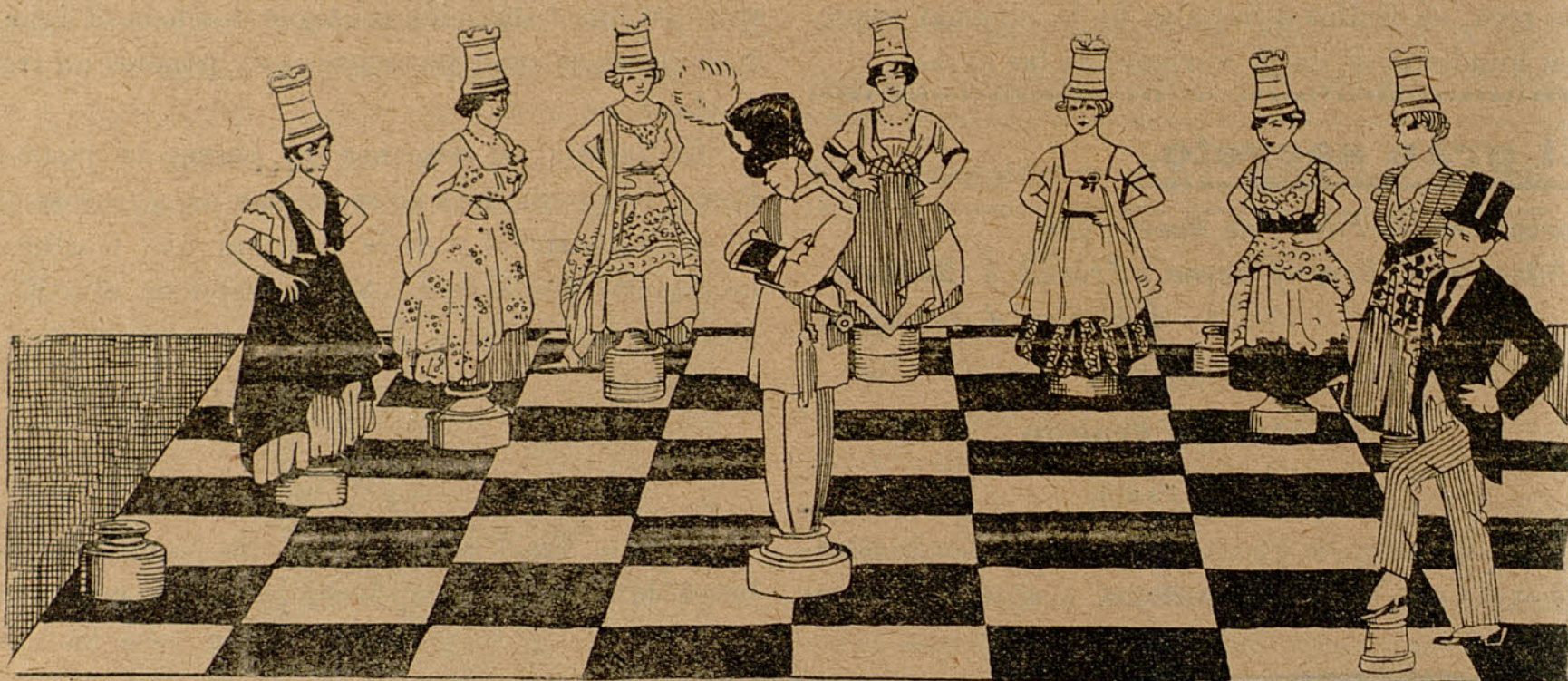


Rambla de Catalunya, núm. 54  
... BARCELONA ...

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.



GRANDIOSO ESTRENO EN EL  
SALÓN CATALUÑA  
LUNES 5



Jaque al Rey

preciosa fantasía cinematográfica  
en cuatro partes

Edición MEDUSA FILMS, de Roma

Interpretación de la bellísima y elegante

Condesa Giorgina di Frasso Dentice

EXCLUSIVA:

J. GURGUI - - Paseo de Gracia, núm. 56 - - BARCELONA



# LA ACTUALIDAD EN BROMA

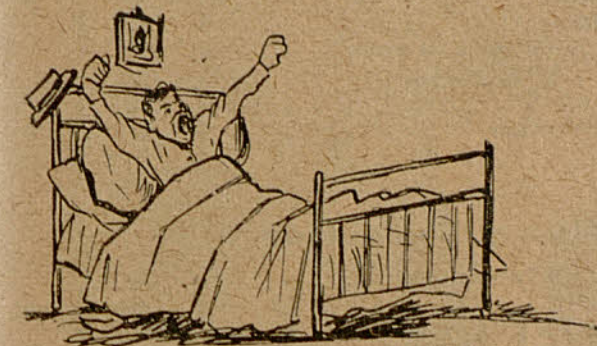
Cuartillas y monigotes de A. Martínez de Gasque

Cualquiera, medianamente iluso, creará que a estas alturas lo menos que hace falta para ser director artístico de una casa editora de películas, es tener sus "miajas" de sentido común.

A nadie se le ocurrirá pensar que un buen señor sin otros méritos que los de haber hecho unos *bolos* por los pueblos comarcanos, — representando el traidor de todos los dramones antiguos, — pueda despertarse una mañana con aspiraciones mayores y tirarse de la cama, después de desperezarse, nada

menos que para ser árbitro en cuestiones tan enrevesadas como las del Arte aplicado a la Cinematografía.

Claro que hay directores artísticos que «son gente» y saben «mover» las figuras frente al objetivo, como sobre el tablero las piezas el más cachazudo campeón de ajedrez. Pero en cambio



los hay también de los que tienen por cabeza una olla de barro y no hacen nada más que dar cabriolas inverosímiles en torno del ridículo.

Para los primeros la resolución de un caso complicado suele requerir estudios especiales y hasta costarles algún rato de cavilación, tras del cual el ambiente de época, decoración adecuada, vestidos y caracteres de los personajes y otras menudencias por el estilo, consiguen todos los valores que han de tener si no se quiere que el espectador confunda a un caballero del siglo xv con un alguacilillo de pantomima, a las gauchas de las Pampas con nodrizas holandesas o a un lord inglés con un camarero de figón barato.

Para los «directores» de la acera de enfrente no hay problemas, dudas ni cavilaciones. Todo se resuelve en un minuto con arreglo a los cánones establecidos que les dicta su analfabetismo cultural.

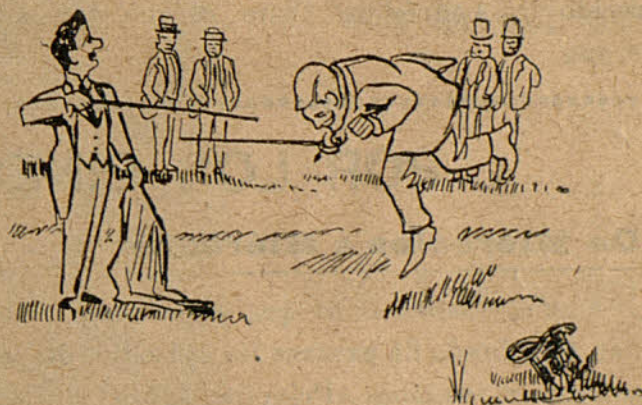
Por ejemplo: En todas las cintas ha de haber un tren en marcha y un vapor que se pierde en el horizonte. Un marqués tiene que vestir de frac desde que se levanta hasta que se acuesta y de este modo recibir las visitas, montar en bicicleta, incomodarse con el secretario — que ha de vestir forzosamente chaquet de trencilla — y tomar el té, que hemos visto servir en alguna película en tazones de café con leche.

Cuando un director de estos ha de componer una escena de baile aristocrático recomienda a todos sus actores la ropa negra, sea como sea y del año que quiera, ofreciéndonos luego en la pantalla el espectáculo de una gran fiesta en pleno siglo xx, en la que las mujeres visten trajes de miriñaque y los hombres «smoking» con corbata de nudo y botas de elástico. Tampoco tiene nada de particular que veamos un desafío a espada francesa en el que los adversarios esgriman estoques de matador de toros y se ataquen al volapie más castizo.

Para estos buenos señores — que en su vida hicieron otra cosa que despachar tras el mostrador de un colmado y darle a la lengua con «miñonas» más o menos románticas — el detalle es lo de menos.

Lo malo es que no falta «director» de estos que, convertido en una especie de *Juan Palomo*, se escribe él mismo los argumentos y se los interpreta en los papeles de protagonista, sacándose de la olla unas

cosas y unas escenas como para revolcarse sobre el asfalto en un ataque de risa epiléptica. Con lo que la Cinematografía nacional, que cuenta con argumentistas, directores y actores que «saben serlo», viene sufriendo la rémora de estas enciclopedias en rústica a las que pudiéramos calificar de... de... no encuentro el adjetivo bastante gráfico.



*Martínez de Gasque*



## Asociación de la Prensa Cinematográfica Española

Convocada por D. Rodolfo González, redactor y administrador de *El Diluvio* y por nuestro Director, se celebró el lunes pasado una reunión de periodistas cinematográficos de la que, en medio del mayor entusiasmo y compañerismo, salió constituida nuestra Asociación, redactándose los estatutos que han de regirla y presentándolos para su aprobación al Gobernador Civil de la provincia.

La Junta directiva quedó elegida en la siguiente forma: Presidente, D. Julio López de Castilla; Vicepresidente, don Rodolfo González; Tesorero, D. José Solá Guardiola; Secretario, D. Joaquín Freixes; Vocal, D. Andrés P. de la Mota.

El próximo lunes y para celebrar el acontecimiento de nuestra unión, nos reuniremos en un banquete íntimo.

La cosa, pues, no puede ir mejor. Y permitásenos ahora a nosotros, que tantas enhorabuenas y felicitaciones hemos repartido desde nuestras columnas, *enhorabuenearnos* a nosotros mismos.

## PLAZA DE OPERADOR CUBIERTA

La plaza de Operador de la Censura de películas que estaba vacante, ha sido cubierta por sorteo, entre los solicitantes con aptitudes reconocidas, habiendo resultado favorecido D. Andrés del Caño, al que damos nuestra enhorabuena.

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

Con el mismo éxito que empezaron, y fué muy grande, han terminado de pasarse los episodios de la serie *El gran secreto*, en los cines «Príncipe Alfonso», «Walkyria», «Condal», «Bohemia», «Kursaal», «Iris-Park», «Royal», «Triunfo», «Marina», «Diana», «Argentina» y «Excelsior». Y en los mismos se está poniendo *El proceso Clemenceau* y se ha dado comienzo felicísimo a la otra gran serie *Ravengar*.

*Las aventuras de Maciste*, que tanto gustaron en «Eldorado», siguen gustando en «Condal» y «Bohemia», y en «Eldorado» se pasa ahora la excelente película *Kit, Kim y Kop* o *Los vencedores de la muerte*, cuyas aventuras despiertan el beneplácito general.

En el «Cataluña» se ha dado *L'Aigrette*, con la Hesperia y Tullio Carminati; *El sino manda*, de la marca española «Boreal Film», y *Malombra*.

RAMÓN PUELLES.

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 4 al 10 de Noviembre

### Salón Cataluña

		Días
Jaque al Rey, «Medusa Film», por la Condesa		
Giorgina di Frasso Dentice . . . . .	mtrs. 2000	5
Lo imprevisto, «Gaumont» . . . . .	» 1325	
El héroe del fuerte, «Triangle» . . . . .	» 1200	
El bailarín, «Momo-Film» . . . . .	» 350	
La sirena . . . . .	» 1310	
Zoquete es un vividor, «Trans-Atlantic» . . . . .	» 600	8

### Príncipe Alfonso y Walkyria

Ravengar, «Pathé», 5.º y 6.º episodios . . . . .	» 1280	5
L'Aigrette, «Tiber Film», por Hesperia . . . . .	» 1800	
La caperucita roja, «Pathé» . . . . .	» 700	
El bailarín, «Momo-Film» . . . . .	» 350	
Rayos Z, «Gaumont», por Gigetta Morano . . . . .	» 1200	
Ravengar, «Pathé», 7.º y 8.º episodios . . . . .	» 1280	8
La hora suprema, «Pathé» . . . . .	» 1200	
A donde lleva el amor, «Pathé» . . . . .	» 400	
El Correo de Lyon . . . . .	» 350	
El dinero de Edison . . . . .	» 800	

### Diana, Argentina y Excelsior

Ravengar, «Pathé», 5.º y 6.º episodios . . . . .	» 1280	5
Bailarina a pesar suyo . . . . .	» 500	
L'Aigrette, por la Hesperia y Carminati . . . . .	» 1800	
Ravengar, «Pathé», 7.º y 8.º episodios . . . . .	» 1280	
El héroe del fuerte, «Triangle» . . . . .	» 1200	

### Kursaal, Iris Park y Royal

Ravengar, «Pathé», 5.º y 6.º episodios . . . . .	» 1280	5
Porque le ama, «Triangle» . . . . .	» 600	
L'Aigrette, «Tiber Film», por la Hesperia . . . . .	» 1800	
Bailarina a pesar suyo . . . . .	» 500	
El misterio del paraguas verde . . . . .	» 700	
Ravengar, «Pathé», 7.º y 8.º episodios . . . . .	» 1280	8
La señorita misteriosa . . . . .	» 1000	
La hora suprema, «Pathé» . . . . .	» 1200	
Angustia . . . . .	» 1700	
A donde lleva el amor . . . . .	» 400	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

## CORRESPONDENCIA

- R. S., Málaga.—Tenemos corresponsal.  
D. G. A., Gibraltar.—Puede mandar las informaciones que ofrece.  
D. T., Ciudad.—Nos parece V. un hombre de ideas, pero malas, y sus versos son como sus ideas. En cuanto a lo que debemos y podíamos hacer nos bastamos nosotros para saberlo. Sobre todo, con V. no queremos hacer nada, porque es *muy malo* escribiendo. V. perdona la franqueza.  
J. P. R., Palma.—Sí, señor.  
D. G. M., Ciudad.—No se sabe nada por no haber llegado aún la película a Barcelona.  
H. S. E., Cádiz.—Está bien y se publicará; pero para otra vez, haga V. más cortos los artículos. Se lo agradeceremos mucho y, además, ahorrará V. cuartillas que, al precio que está el papel, no le vendrá mal.  
M. P., Lorca.—Treinta y seis años. Soltero. Noventa y ocho kilos. Lo otro pregúnteselo al interesado.  
R. C. L., Aguilas.—Unas 50,000 pesetas, sobre poco más o menos, más bien más que menos. ¿Qué es un pico, verdad? Conformes; pero la cinta lo merece.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

## TRIANGLE PLAYS

Las películas de fama mundial

Vea V. una **TRIANGLE** y pasará el mejor rato del día

EN TODOS LOS CINES DE PRIMER ORDEN



# LA MÁSCARA ROJA



Editada por

THE TRANS-ATLANTIC  
FILM CO

Sensacional película de  
serie en

**16** emocionantes  
episodios

El éxito de esta película  
hará que se la conozca  
en España como

La reina de las Series

Grace Cunard (Lucile)

Y

Francis Ford (Hugo)

son los  
protagonistas de esta  
colosal serie

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

**Casa Central:**

Rambla de Catalunya, 23  
BARCELONA — Teléfono A. 969

**Sucursales:**

MADRID: Plaza Progreso, 5- Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

**Agencias:**

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Er-  
cilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN:  
Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos,  
74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San  
Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16. \* \* \*



*Recordad  
esta figura y  
este nombre*



*Protea  
ó  
Los Misterios  
del Castillo de  
Malmort*

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

PARA

ESPAÑA Y PORTUGAL

**CABOT Y PIÑOT**

**Aragón, 249**

**BARCELONA**

Teléfono A. 3264

