

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición por

NÚMERO 19

ILUSTRADA
NACIONAL



LYDA BORELLI, en la magnífica película **MALOMBRA**
que se estrenará en Barcelona el 29 del actual

Barcelona 20 Octubre 1917



ÉXITO GRANDIOSO

de la

magnífica película sentimental

LA AMIGUITA

en la que todos los amantes

del arte mudo

admiran una de las producciones

más interesantes de las presentadas

en la actual temporada



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guebaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Calle de Canalejas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 "
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 "

LAS PELÍCULAS NATURALES

Más de una vez, antes de ahora, hemos hablado de la necesidad y conveniencia de que figure en todos los programas de cine alguna cinta natural. También la prensa diaria se ha ocupado del mismo asunto en sentido análogo, y, sin embargo, las cintas naturales no ocupan en los programas el puesto que les corresponde.

La razón de esta sinrazón no hay que buscarla en los gustos del público, puesto que éste, no sólo no las rechaza, sino que las pide. A nosotros nos llegan frecuentemente cartas, instándonos a que abogemos por que esta clase de películas no sigan desterradas de todas o casi todas las pantallas.

Esto demuestra que una crecida parte de los aficionados las verían con gusto. No ofrece duda tampoco que, además de bellas y curiosas, son amenas e instructivas.

¿Por qué, pues, la injustificada preterición en que ahora se encuentran?

Un programa ordinario de cine, aquí, viene constando de unos 6,000 metros, de los que bien podrían destinarse 200 o 300 a cintas naturales de probado interés. Ello no quitaría nada, sino que, antes al contrario, aumentaría la atracción del conjunto con una variante más, doblemente estimable por su naturaleza.

Y hasta se podrían colocar estos metros de cinta natural al principio o al fin del programa, facilitando así el que nada perdiesen con ir un poco después o marcharse un poco antes los que no quisieran verla, que de ser algunos serían muy pocos.

Tenemos la evidencia de que la aceptación de estas cintas sería rotunda, y aunque mucho tememos que nuestra defensa caiga en el vacío, no por eso dejaremos de hacer constar, con las seguridades de su éxito, lo doloroso que resulta que una manifestación de la

Cinematografía, tan práctica, tan bonita y tan cultural, se substraiga sistemáticamente de la admiración del público.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REPORTAJE SENSACIONAL

¿QUIÉN ES ARTEMIO?

...Y un día, y otro, y otro, el amigo nos preguntaba: ¿Oye, quién es Artemio?

...Y un día, y otro, y otro, el cartero nos traía cartas pidiéndonos una interviú con ese ser enigmático.

Alguna vez, cuando sobre la mesa de la redacción llenábamos cuartilla tras cuartilla, el estridente sonsonete del teléfono nos hizo levantar.

— Diga?

— ¿Tendrían la amabilidad de publicar algo en su periódico hablando del gran Artemio? — nos decía una voz de mujer.

Y nosotros nos avergonzábamos de nuestro poco talento policiaco.

No sabíamos quién era Artemio.

Salimos del despacho. Ya estamos en la calle. Estamos prontos a llamar al primer guardia y decirle al oído:

— Oiga Vd. guardia, ¿ha oído hablar por ahí de Artemio?

Pero no vemos un guardia ni por casualidad. Estamos en la Plaza de Cataluña. El reloj de Cazadores da horas. Las doce. El sol tiene a bien tostarnos. Podemos decir, como cualquier vulgar Sherlock Holmes: Ya estamos sobre la pista.

Se nos acerca un buen amigo.

— Chico, acabo de ver un hombre, vamos, no, un hombrecito. ¡Qué curiosidad!

— Bueno, y qué? — decimos nosotros que tenemos un día de perros.

— Nada, hombre, nada. Estás peor educado que un conductor de tranvía. Yo te venía a decir que fueses a ver una nueva casa de películas, que está muy bien montada.

Titubeamos. No nos queremos dejar llevar sin que nos

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

rueguen. Por fin subimos a un tranvía. Llegamos a la calle de Aragón, n.º 249. En el principal vemos un letrero que dice *Dessy Martos, S. en C.* Damos dos aldabonazos.

— ¿Don Fernando Dessy?

— Pasen Vdes.

Entramos en un despacho particular. En el centro una grandiosa lámpara de cristal. Debajo de la lámpara una mesa siglo XIX. Por las paredes varios tapices. Un cuadro de la escuela italiana del siglo XVI o XVII de gran valor.

Se presenta ante nosotros un caballero joven, alto, metidito en carnes, rasurado el rostro, vestido correctamente. Un *gentleman* perfecto.

— ¿Que se le ofrece?

— Vd. verá Sr. Dessy. Somos periodistas; el público, del que somos esclavos, quiere actualidad, novedad, ya que para eso paga; Vd. ha inaugurado una nueva casa... y al público le interesa saber qué planes tiene Vd., qué va Vd. a hacer, a qué se va a dedicar.

Verán Vdes. Voy a dedicarme a la explotación de grandes exclusivas, a la representación de importantes casas cinematográficas. A la edición de films...

— ¡Conque hasta eso! Y ¿qué compañía?, ¿qué artistas?

— Ernesto Vilches, la López Heredia, Artemio...

— ¡¡¡Artemio!!! — dijimos nosotros en un grito de sorpresa, de alegría, de incomprensibilidad.

— Si, Artemio Pérez, uno de los actores más notables de nuestra época. Ahora, que las empresas no lo habían visto.

— ¿Tan pequeño es?

— No; quiero decir que no habían visto el arte y la pose que lo caracteriza. Artemio Pérez, aunque es nuevo en el arte cinematográfico, se hace pagar muy caras sus poses. De momento gana dos mil pesetas mensuales y todos los gastos cubiertos.

— ¿Y cuándo comienza a filmarse esta película extraordinaria?

— Se está filmando ya. En San Sebastián, Santander, Bilbao; en todas partes donde se han impresionado escenas, el público se ha aglomerado para ver trabajar a la encantadora y parisien López Heredia, al inteligente y estudioso actor Vilches y al hombre en abreviatura, Artemio.

— ¿Es decir, que actúan allende el Cantábrico?

— Si. En la Concha no se habla de otra cosa. Esto y las declaraciones de Cambó, han sido la comidilla de todo el verano. En el Sardinero, en el Gran Casino, en todas partes



BIANCA STAGNO BELLINCIONI, protagonista de *El anillo maléfico*

Se oía la palabra mágica: «Artemio». «Mira, Isabelita, Artemio usa heliotropos». «Oiga, Marqués, ¿se ha fijado en la corbata salmón y oro que luce Artemio?». «Mamá, yo quiero que me compres unos botines como los de Artemio».



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por Antonio Alemany - - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas
On parle français — English Spoken

Lectoras: Artemio guía aeroplanos, autos, tira de florete, sabe boxear, nadar, montar a caballo, es decir, es un completo *sportmen*. A España, el país de Lagartijo, Romanones y la Pastora Imperio, le cabe el alto honor de ser madre de tan esclarecido y diminuto actor.

Hemos descubierto la incógnita. Las admiradoras de Ar-



HESPERIA y TULLIO CARMINATI, en una escena de la película *Camino de la luz*

temio Pérez, el simpático actor de la Cinematografía, pueden estar satisfechas.

En Alicante le esperan para homenajearle y ofrecerle una entrada triunfal, en un carro romano con acompañamiento de salvajes, esclavas y animales silvestres.

FRANCK STRONG

LAS PELÍCULAS Y LA GUERRA

La casa «Vitagraph» ha firmado un contrato para proveer de películas a la Marina de Guerra americana del Atlántico, comprometiéndose a servir diez cintas semanales. Como se ve, los marineros americanos se divierten a bordo que es un primor.

La gran película de la «Triangle», que tanto gustó a nuestro público, titulada *El cobarde*, ha sido reconocida por el Gobierno americano como un gran elemento para conseguir el alistamiento de reclutas. En vista de esto, William Cabanne ha decidido no hacer más que películas de este género para servir a su patria. Nosotros opinamos modestamente que la hubiera servido mejor alistándose como recluta.

En Nueva York ha tenido lugar una representación de la película francesa *Francia en armas*. Verificóse ésta en el «Washington Memorial Hall» y asistieron más de 3.000 personas, tocándose al final la *Marseles*, que fué escuchada religiosamente.

El Comité Y. M. C. A. ha hecho arreglos para mandar al frente francés una regular cantidad de películas para recreo de los soldados. El proyector estará montado sobre un «truck» y la pantalla se colocará donde mejor convenga. Ya no son sólo los marineros americanos los que se divierten; también a los soldados de Francia les toca su parte correspondiente.

Y, además de divertirse, fuman gratis, por virtud de un nuevo sistema ideado para suministrarles cigarrillos. En cada cine se pone un receptor de tabaco, donde cada uno de los que entran a ver la función deposita la cantidad de pitillos que quiere o que puede. Luego son recogidos todos estos pitillos y se verifica un reparto entre los soldados, que pueden así echar otro humo más agradable que el que producen los disparos de fusil.

VACANTE DE OPERADOR

La plaza de operador de la censura de películas ha quedado vacante.

Con este motivo se entablará, seguramente, una lucha de influencias en persecución del mencionado cargo.

¿No le parece a la Junta Directiva de la Muta, que es la que ha de proveer la vacante, que estaría pero que muy bien proveerla por concurso?

Así se evitaría que el favorecido fuese el que contara con mejores padrinos, en vez de serlo el que reúna mejores aptitudes... que es lo que hace falta.

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE



ECOS MUNDIALES

LOS ZAPATOS DE CHARLOT

El gran actor cómico ha hecho recientes declaraciones a propósito del tamaño de sus zapatos. Según dice él mismo, los usa tan grandes porque tiene el pie derecho exageradamente mayor que el izquierdo, y no quiere usar un zapato grande y otro pequeño, por aquello de la simetría y de la estética. Además asegura que una enfermedad en los pies, que le reblandeció las plantas dejándoselas muy sensibles, es la causa de que adquiriera el vicio de andar como ahora anda, que tanta gracia nos hace en las películas y que le vale a él tanto dinero. Esto demuestra que hay vicios que, lejos de llevar a la perdición, llevan a la popularidad y a la opulencia... con zapatos de seis leguas.

UN CINE DE MAX LINDER

Para no aburrirse durante su enfermedad ni dejar de consagrarse al cine bajo cualquier aspecto, se le ha ocurrido al gracioso cómico francés meterse a empresario de cine, y nada menos que de un cine que está levantando de cimientos en el corazón de Francia, para cuyas obras ha presupuestado la tontería de millón y medio de francos.

Parece ser que tiene el propósito de dar preferencia a las películas americanas, y de ellas, a las interpretadas por Charlot, Mary Pickford, Douglas Fairbank, W. Hart y otras estrellas, de las que dice ser gran admirador.

UNA PELÍCULA PARA NIÑOS

La casa americana «Fox» presenta ahora, con gran éxito, una película preciosa, hecha a propósito para los niños, titulada *Aladino o la lámpara maravillosa*, según el célebre libro.

PROPÓSITOS DE LA «TRIANGLE»

La «Triangle» ha reorganizado sus estudios de Nueva York y California para intensificar su producción, bajo la dirección de Mr. H. Davis, proponiéndose hacer una gran cantidad de películas en 8 y 10 partes, sin disminuir, por eso, su producción corriente.

LYDA BORELLI

La bellísima y genial artista italiana se propone descansar una corta temporada, después de terminada a la «Cines» la película *El carnaval*. Luego se propone hacer una serie de cintas interpretando asuntos de la guerra.

UNA PELÍCULA CON LA OTERO

Una importante casa de Roma está dando los últimos toques a una gran película que titulará *El otoño del amor*, y que interpretan los principales papeles, la Makowska y la

bella Otero. Esta última es la primera vez que trabaja para el cine, a pesar de habersele hecho, antes de ahora, tentadores ofrecimientos.

LOS PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS

Afortunadamente hemos terminado por darnos cuenta de la necesidad de agruparnos los periodistas que escribimos de Cinematografía, y es casi seguro que en breve se celebre una reunión con objeto de que salga de ella la Asociación de la Prensa Cinematográfica Española.

Ya hacía falta, y es inútil decir lo mucho que deseamos que así ocurra, nosotros que fuimos los primeros en hablar de esta asociación para defensa y cobijo de nuestros intereses morales y materiales.

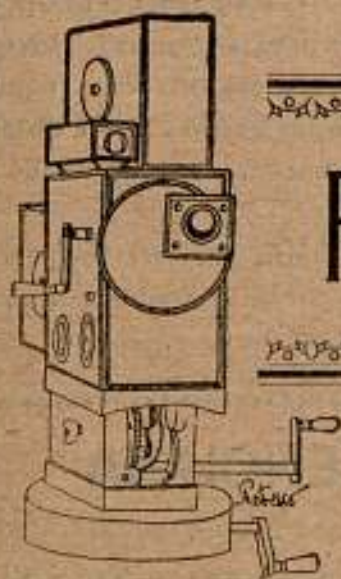
Celebraremos, pues, que la reunión se celebre cuanto antes y que todos vayan a ella con la fe y vivo entusiasmo que nosotros.

POSTALES DE PROPAGANDA

La casa «J. Verdaguer» nos ha remitido unas bonitas postales con escenas de la gran película *Graciella*, editada por la «Flegrea Film», de Roma.



La notable artista LUCILLE, que interpreta un papel principal en la película *Fuerza y Nobleza*



PRESENTACIONES

Julián Ajuria. — En «Eldorado», días 11 y 13: *La señorita Washington*, marca «Famous Player», interpretada por Margarita Clark.

Más de una vez nos hemos extrañado de que no abunden lo que debieran las comedias finas, ingeniosas, delicadas, y un ejemplo de lo mucho y muy bueno que puede hacerse en este género, nos lo ha dado últimamente *La señorita Washington*, que es una ver-



Margarita Clark

dadera filigrana, una acumulación de talento, de arte y de buen gusto en una película sencillamente colosal.



Fannie Ward

Su argumento, lleno de situaciones preciosísimas, se presta a que la deliciosa Margarita Clark realice un trabajo de interpretación tan acabado, tan feliz, como pocas veces hemos visto, y en cuanto a la presentación espléndida y a la fotografía de una claridad incomparable, se puede asegurar que esta cinta raya en el límite de lo hacedero.



Sessue Hayakawa

La marca de fuego (Forfaiture), «Lasky», por Fannie Ward y Sessue Hayakawa.

Viendo esta película, de argumento poderosamente dramático, en la que las pasiones más encontradas sacuden nuestra sensibilidad con latigazos de emoción, hemos sentido el escalofrío de la tragedia.

No pueden darse en una película sensaciones más fuertes ni puede encarnarse un personaje de la complicada naturale-

za de los protagonistas de este drama con más justeza que los encarnan los estupendos artistas Sessue Hayakawa, actor de una expresión prodigiosa, y Fannie Ward, bellísima, elegante, fascinadora y dueña del gesto en todo instante.

Sobre estos méritos, los de la dirección artística y los virajes y coloraciones, de un arte exquisito, hacen de *La marca de fuego* una producción que se basta por sí sola

para remarcar los prestigios de la industria americana.

Frou-Frou, marca «World», por Alice Brady. Otro drama intenso, bellísimo, en el que también la emoción nos pone un nudo en la garganta y nos atenaza el pecho con escenas de una realidad dolorosa y trágica.

Alice Brady, creadora de *Frou-Frou*, se nos manifiesta, en el difícil papel, como una artista insuperable de múltiples matices dentro de un sello personal marcadísimo.

La mujer de fuego, marca «Fox», por Nance Oneil.



Alice Brady

Es una película de exteriorización de un odio de razas, de venganzas, de guerra, de amor, que nos sobresalta y nos deleita con sus momentos pasionales y sus emboscadas y sus situaciones intensamente dramáticas.

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

Está muy bien llevada a la pantalla, y a la acción constante, vigorosa, une una fotografía impecable que hace resaltar los escenarios y el trabajo de los artistas, entre los que descuella la protagonista Nance Oneil, que realiza una acabada creación de su papel.

Estas presentaciones fueron amenizadas por el sexteto del teatro «Eldorado», con adaptaciones musicales muy afortunadas del maestro Burull, al que felicitamos y aplaudimos justamente, sin regatear tampoco nuestros aplausos a los demás, Carlos Correa (violín solista), Vicente Plantada (violín 2.º), José Plá (viola), Julio Armengol (violoncelo) y Mario Simón (bajo).

Muy bien, señores.

J. Verdaguer. — Día 12: *Los sufrimientos del amor* y *El Ángelus*, dos bonitos dramas muy bien puestos en escena y muy bien interpretados que obtendrán merecidos éxitos.

L. Gaumont. — Día 15: *La Farándula pasa*, preciosa comedia sentimental, interpretada por Ivette Andreyor y R. Cresté y presentada espléndidamente.

Pathé. — Día 16: *El Payaso*, película dramática de grandes bellezas y emoción, que será muy vista porque es de las que gustan a todos los públicos.

El jueves pasó de prueba la «Studio Film» la segunda parte de *La Loca del Monasterio*, titulada *La herencia del diablo*.

No recibimos invitación porque, según el director de la «Studio» informó al nuestro, la casa decidió no invitar a la Prensa profesional ni diaria.

Esto nos extrañó, sobre todo, teniendo en cuenta la benevolencia con que todos, y especialmente nosotros, hemos juzgado siempre la producción de esta manufactura nacional, y nos hace temer que no estarán los autores de la obra muy satisfechos de la película, cuando la han sustraído a la previa crítica que es costumbre.

De todas formas, esperamos el día del estreno para formular el juicio que, por no haber sido invitados a la prueba, no podemos hacer ahora.

FLOR VALENCIANA

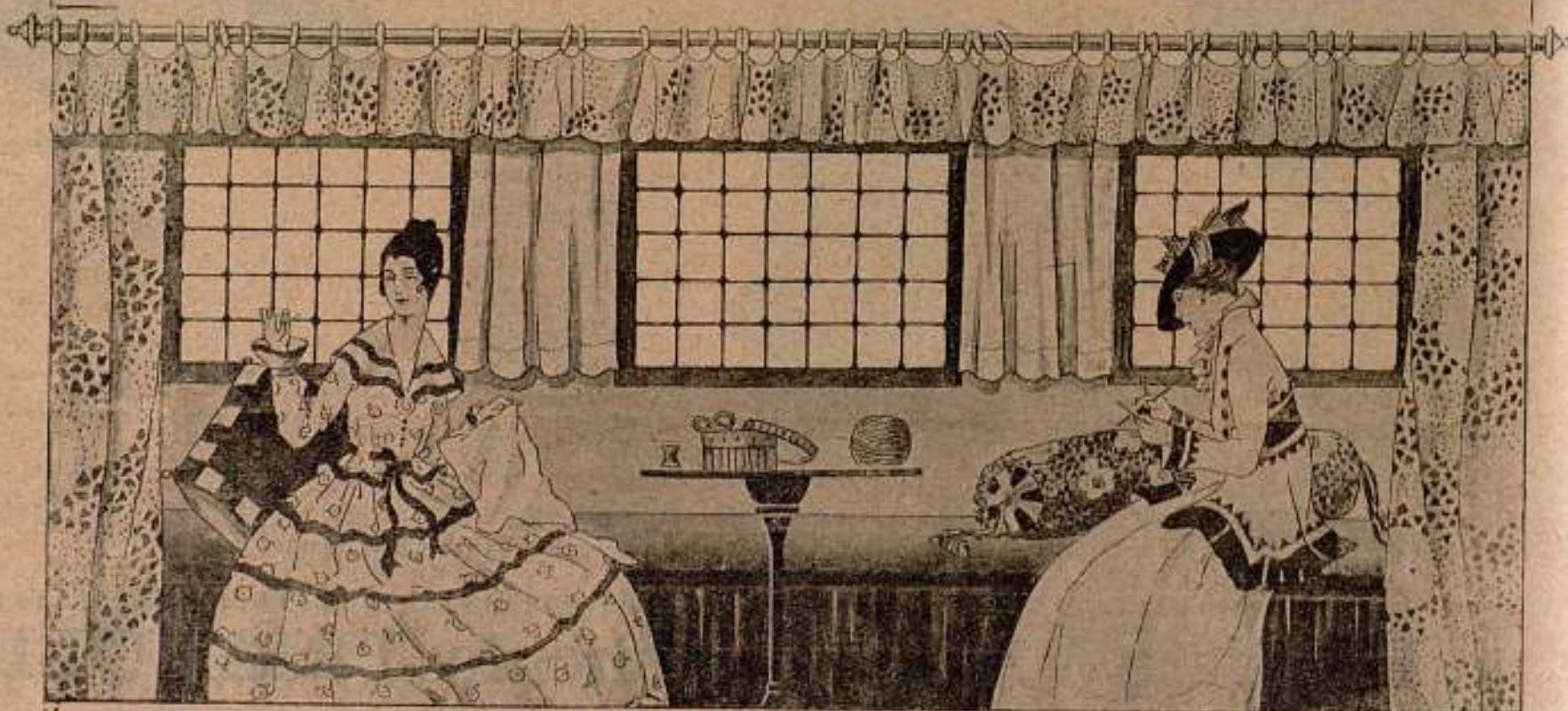
(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

De entre las flores mil
es gala del pensil
la mujer bajo aquel cielo
y un capullo ha de ser
que el amor, la mujer
entreabre cual la brisa de Abril.

Debo advertir a usted
que una flor guardaré,
perdone no se la ofrezca,
pues la conservo fiel
tan sólo para aquel
que de veras la merezca.

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 43

Teléfono A. 3224

LETRA DE
LUIS S. CASA DEMUNT

FLOR VALENCIANA

MUSICA DE
R. ADAM

TPD. DE
MARCHA.

ff

COBA

VOZ

(ad libit.)

la rosa y el clavel al nacer nos dan su aroma *(Coroetas)* de aquella fie rra soy y cuando un ra mo

doy hay la sen cia de mi sue len el La res ta de na es ta en e la en con tra ra la flor que es

mas es ti ma da *(Coroetas)* es co ja la us ted bien q es una de en tre cien la que siem pre es mas bus

(REFRAN)
ca da La flo ris ta soy Va len cia ni ta de la huer ta son mis flo res *(Coroetas)*

La flo ris ta que a mo res in vi ta con per fu mes y co lo res *Al fin COBA (fin)*



ARGUMENTOS



El Proceso Clemenceau

Marca: «César-Film»

Protagonista: Francesca Bertini

Exclusiva del «Salón Cataluña»

(Continuación)

Esta seráfica aparición produjo en Clemenceau sensaciones jamás experimentadas. No vio en ella

eterno; y le pareció muy natural que se cambiase la faz del mundo por la posesión de uno de estos seres inexplicables. Todas las grandes mujeres de la historia pasaron ante él, como preguntándole: «¿Comprendes ahora?» y él les respondió: «Sí, comprendo».

La niña-paje se arrojaba con tal embriaguez en el torbellino del baile, que de vez en cuando tenía que salir, sofocada, a respirar un aire menos enraizado a un *boudoir* desierto. Una de aquellas veces quedó dormida. Clemenceau, que la miraba desde la puerta, confesábase que en su vida había visto nada más ideal. A instancias de Mr. Ritz tomó un apunte

lla mañana. Poco después un coche se llevaba a la madre y a la hija y, con ellas, toda la vida de Pierre Clemenceau.

El joven escultor cumplió su promesa de llevar el apunte. Iza, nombre que usaba la bella criatura por contracción de Izabelle, estaba sola. Sin embargo, le hizo pasar; y mientras ella elogiaba, complacida, su retrato, vio Clemenceau que los ojos de Iza eran los ojos de Andrés Minati, con quien tenía una semejanza asombrosa.

¶ Cuando la tía de Iza regresó de la calle, habló largamente a Cle-

El pertenecía a una de las familias de más rancia nobleza de Polonia; pero había tomado parte en la última insurrección contra el emperador de Rusia, y éste le había confiscado los bienes; pero tenía un hermano que había permanecido fiel al imperio



Escenas de El proceso Clemenceau

a una niña, ni a una joven, ni a una mujer: vio a la Mujer, Símbolo, Poema, Abstracción, Enigma

a pluma del delicioso cuadro; y, cuando ella despertó, le ofreció llevárselo él mismo a su casa aque-



La BERTINI, en la película El proceso Clemenceau

mengeau de una historia de pasadas grandezas, perdidas por las locuras de su marido, ya muerto.

y gozaba en Petersburgo de una posición elevadísima; y como ella, que era finlandesa, no tenía

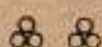


Escenas de El proceso Clemenceau



MODAS MONTPEÓ

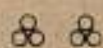
SOMBREROS



TRAJES SASTRE

y

FANTASÍA



Abrigos



Rambla Catalunya, 45, 1.º, 2.ª

TELÉFONO A. 3048

BARCELONA

las mismas razones de patriotismo que el marido, se había dirigido a su cuñado para que intercediera en su favor cerca del emperador, y había recibido buenas noticias que le harían partir en breve para Polonia. Este pasado de esplendor venía a ser, en labios de la condesa Dobronowska, tía de Iza, una



Una escena de la película **El secreto del submarino**

como justificación de su vivir actual, bastante sórdido.

Iza, su tía y Clemenceau, salieron juntos, y se despidieron hasta el día siguiente.

La amistad entre el escultor y la bella modelo de unos días se fué estrechando, y aun tomaba caracteres de un sentimiento bien distinto. Cuando Iza y su tía se disponían a partir, tanto él como la joven tenían lágrimas en los ojos.

(Se continuará)

El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

SEXTO EPISODIO

Las minas flotantes. — La agitación producida por la anterior escena interrumpe el baile. Los invitados se marchan. Hope y Cleo presentan excusas por haber causado los disturbios.

Ya en el hotel, acompañados de Hook, explica

Este cómo se había apoderado de los libros, que tampoco contienen el secreto. Los alegres rumores del baile llegaron a oídos de Hook, y, atraído por ellos, sorprendió aquella comunicación secreta y misteriosa por la cual arrebató los volúmenes.

La relación de ventas les enteró de quién es el otro comprador. Es el Sr. Fitzmaurice, que ha ido a



Una escena de la película **El secreto del submarino**

visitar el faro de Punta Sierra, donde tiene una cabaña que le sirve de retiro algunas temporadas.

Allí se encaminan Hope y Cleo. Sextus, cómplice de Olga Ivanoff, se reúne con ésta y con su actual aliado Morton. Mahlin y Satsuma, al enterarse de que han salido hacia allí, toman un tren que ha de conducirlos a Punta Sierra, a pesar de que, para llegar al sitio, deben, después, andar a pie tres millas, a través de las dunas de arena.

Las aguas sembradas de minas con motivo de

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

maniobras navales, ofrecen al navegante efectivos peligros. Cleo y Hope se dan cuenta de que son perseguidos. Una mina flotante les avisa del inminente riesgo en que se hallan y del milagro, pues la mina explota, chocando con el bote de Olga, Morton y Sextus. Éste perece. Los demás se salvan a nado, lo mismo que Hook, el contramaestre, que iba oculto bajo el asiento del bote para prevenirse de cualquier asechanza de los perseguidores de sus amigos Cleo y Hope.

El viaje es infructuoso. Fitzmaurice, según informes del torrero, está en la isla de Santa Cruz. Allí se dirigen, a pesar de las prudentes advertencias del torrero, que les avisa de que, ir de noche y sin brújula, es desafiar inútilmente la muerte. Su única esperanza de éxito consiste en conservar como guía la luz del faro.

Una mano criminal apaga la luz. Las costas inabordables, sembradas de terribles escollos, de la isla de Santa Cruz, ofrecen dificultades gravísimas y el peligro inminente de perecer estrellados sin remedio.

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

DUODÉCIMO EPISODIO

La catástrofe de aviación.—En dolorosas alternativas de lucidez y locura pasa la princesa Selcia. Acométenla, de tiempo en tiempo, unos fenó-

para salvarla definitivamente del poder de los hombres de la raza enemiga. May y Margarita, Errol y Williard, rivalizan en sus atenciones... La paz reina en el hogar donde se celebra el fin venturoso de la última aventura... Pero un mensaje llega a manos de Errol. Dice: «Nuestro campo de aviación ha sido objeto de un atentado. Vigile estrechamente. Procure evitar el robo de aparatos, pero no detenga al



La famosa artista LA PRECIOSILLA, en el papel de «Lolotte» de la película *La cortina verde*

menos hipnóticos producidos por el recuerdo de los ojos de Kaffra Kan, el oriental de voluntad extraordinaria. En la casa del diplomático Errol Manning, a donde Selcia fué conducida, todo son cuidados

oriental Kaffra Kan por ser súbdito extranjero, para evitar complicaciones diplomáticas. En ayuda de Manning acude el mestizo Hong Kong Harris, en protesta de recibir castigos del superior. Hong Kong

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

conoce los planes del Fanático, quien, cansado del fracaso de sus tentativas, decide llevar a efecto, él mismo, el atentado. Quiere llegar al campo de aviación, pilotar personalmente el nuevo modelo de avión de guerra y partir hacia su patria. Todo está dispuesto para realizar su plan. Los espías dejan libre el camino de centinelas. Pero en la sombra Errol Manning también estaba preparado. Ayudado por mecánicos, dispuso el motor del avión de manera que, al estar a cierta altura, cayese el aparato. Y el robo se efectúa... Errol Manning y sus amigos ven como en la altura, el aparato pilotado por el Fanático se inflama y cae... Pero el Fanático no ha muerto... No era él quien pilotaba el avión de guerra. Avisado por sus espías ordenó a un creyente que fuese a la muerte — ocupando su plaza — para seguir él luchando en la impunidad contra el gobierno protector de los grandes trusts.

cio habiendo sido inútiles los martirios que le habían dado, pues en realidad la joven desconocía el lugar donde se encontraba el tesoro. Por orden superior es conducida a la habitación llamada «el último



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO V

La trampa

PRIMERA PARTE

La lucha de Montgomery contra Chug solo, hubiese durado mucho tiempo, pues Guillermo era un atleta, pero aquellos cobardes se echaron encima derribándolo de un tremendo golpe que lo dejó sin sentido. En aquel estado lo conducen a una de las celdas donde queda encerrado. Berta que no está a muchos pasos de Montgomery, continúa en su silen-

recurso», en donde el martirio es tan cruel que ninguna de las víctimas lo resiste.

SEGUNDA PARTE

Guillermo ha recobrado sus sentidos y arrancando la pata de una mesa, derriba la puerta del encierro en donde se encuentra. Se dirige en busca de Berta, y al advertir los bandidos su presencia, se abalanzan sobre él y lo hubieran muerto si no llega en aquel momento Ackerton con su gente.

Una terrible lucha se entabla entre los bandidos y la policía. Montgomery puede escapar de la refriega y corre a libertar a Berta. Delante de su puerta recibe un tremendo golpe en la nuca que le deja sin

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

sentido. Ayudado por la policía, que sigue a los criminales en su huida, llegan hasta la habitación del «extremo recurso», que encuentran vacía. Berta había sido transportada y seguía siendo presa de los criminales.

Sangre y Arena

Novela cinematográfica de Vicente Blasco Ibáñez
Concesionarios: Manuel y Rafael Salvador

(Continuación)

La visión de tanto prodigio predispuso sus corazones. El ambiente puro que en lo alto se respira hizo ensanchar los pulmones y comunicó a la sangre extraordinario vigor.

A través de la sombrilla que discretamente quiso ocultar los rostros de los enamorados, se transparentan las sombras, cuyas siluetas paulatinamente se aproximan y, finalmente, se funden.

III

En la cumbre. — Los dos amantes van a «Los Merinales» a presenciar un encajonamiento de toros traídos de la ganadería el día anterior.

No se pasa por alto ningún detalle de estas interesantísimas faenas que la mayoría del público desconoce.

En una carrera furiosa, los toros son conducidos al corral, donde, con hábil maniobra, el paso queda libre para los mansos, que sirvieron de guía, y el toro sólo encuentra como salida el cajón rodante, donde queda encerrado para ser transportado a la plaza.

Ocurre alguna vez que un toro se resiste a entrar y entonces los mansos vuelven a salir para *arropar* al bicho, empujándolo al callejón.

Todas estas escenas están perfectamente tomadas de la realidad.

Terminado el encajonamiento, entre las sombras del atardecer, los amantes regresan a caballo.

En las cercanías de Sevilla, una gitana les ha

visto y se apresura a visitar a Carmen para advertirla de la infidelidad del marido.

La pobre esposa oye, entristecida, la infausta nueva.

Juan, preso en las redes de la viuda, sólo vive para ella.

La brinda un toro en la plaza, y la dama, para premiar la galantería, le regala un blasonado anillo que el espada coloca en su mano.

Al regresar a casa, cuando los amorosos brazos de Carmen le estrechan, el imprudente talabartero llama la atención sobre la joya, diciendo:

— Esto es lo que se gana rozándose con la aristocracia.

Confirmada así la infidelidad, Carmen se retira llorosa.

La nube de los celos ha empañado la alegría en la casa de Juan Gallardo.



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

Acude el espada a despedirse de D.^a Sol, porque un asunto urgente le llama al cortijo de «La Rinconada».

La exigente dama tiene un nuevo capricho: quiere que su amante la lleve al cortijo.

Gallardo se resiste a satisfacer su deseo e indica lo peligroso del viaje, porque *Plumitas*, el bandido, ronda siempre por aquellas cercanías.

— Mejor que mejor — dice —. Así me lo presentarás.

(Se continuará)

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. Martínez de Gasque y J. Terruella

Desde que a cuatro señores graves les ha dado por mesarse las canas del cogote y achacar al cine todas las corrupte-

las de la humanidad, vivimos que no nos llega la camisa al cuerpo.

La última teoría que hemos leído sobre el particular es de las que desca-charran. Un puritano de lance se nos descuelga proponiendo nada menos que la condena resultante de un cri-

men se reparta por igual entre el reo y todos los aficionados al cine.

De modo, que a lo mejor iremos por la calle, fumando, hablando con un amigo o piropeando a una real hembra, y un señor policía nos cortará el piro-po con una pregunta catastrófica.

— ¿Le gusta a usted el cine?

— Pues, diré a usted, guardia. Cuando las cintas son...

Y sin acabar la frase seremos maniatados, conducidos a la delega y condenados a cuatro minutos y diez segundos de presidio, que nos corresponden de los ochenta y seis años y un día con que en otro tiempo hubiera purgado el «Malasangre» su último crimen.

Bromas aparte, el caso es que no puede uno vivir tranquilo, aunque, para disculpa del cine, pensemos que también habían crímenes, robos y otras zarandajas antes de inventarse las películas.

Además hay que convenir en que el cine, como todo ese

fárrago de literatura detectivesca, ha aristocratizado el delito.

Antes le sacaban a uno los hígados, enredados en una faca, sin pizca de urbanidad, mientras que ahora casi da gusto hacer de víctima, por el arte y delicadeza que derrochan los que hacen del delito una profesión de refinamientos.



Las feroces barbas hirsutas de los salteadores de caminos se han des-acreditado en absoluto. En la actualidad, el ladrón, para estar en carácter, ha de usar antifaz

de seda, ser guapo, ir rasurado como un perfecto «dandy» y fumar cigarrillos egipcios.

Los robos se acuerdan en ceremoniosas reuniones secretas en torno de una mesa, con unción litúrgica y a la vista de una calavera, que es el símbolo de la mutabilidad de las cosas humanas.

Y después, para coronación gloriosa, nos disfrutamos el tipo de detective sagaz, que, escondido en la caja de caudales o dentro del cesto de los papeles, surge en el momento culmi-



nante, liándose a tiros con los cacos y haciéndolos escapar por una ventana para dar motivo a una persecución en autos y aeroplanos entre una lluvia de balas y bombas que quita el hipo.

Conque, dígasenos si el cine ha empeorado las costumbres o si, en vez de empeorarlas, lo que ha hecho no ha sido modernizar y elegantizar los vicios innatos de la sociedad, poniendo, hasta en los crímenes más horripilantes, ese sello de exquisitez y buen gusto que tanto nos deleita.

Martínez de Gasque

Dibujos de J. Terruella





FUERZA Y NOBLEZA

Dentro de muy pocos días se pasará, por fin, en sesión de pruebas, la gran cinta *Fuerza y nobleza*, interpretada por el campeón de boxeo Johnson y su preciosa esposa Lucille.

Todo nos hace suponer que esta presentación supondrá un verdadero acontecimiento.

CRÓNICAS DE LA CORTE

La actualidad cinematográfica la constituye el estreno, en el teatro de la «Zarzuela», de la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que ha sido un éxito sin precedentes por sus grandes méritos y por lo que levanta el espíritu en estos instantes el reflejo de nuestras pasadas grandezas.

El estreno se verificó con oportunidad de celebrarse la Fiesta de la Raza, y todos los periódicos se han ocupado extensa y elogiosamente de la cinta histórica que tantos deseos había de conocer en la Corte.

Los llenos constantes demuestran que nadie quiere quedarse sin admirarla, y los comentarios que de ella se hacen confirman lo merecido del prestigio de que venía precedida.

Es, sencillamente, una película colosal bajo todos los aspectos.

Los demás cines continúan ofreciendo programas atractivos, de los que me ocuparé otra semana.

SALVADOR VALVERDE.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Siguen triunfando las películas en serie, y de ellas, *El gran secreto*, que se pone en casi todos los cines de Barcelona, y *Ultus*, que se está dando ahora en las pantallas de los cines «Gloria» y «Frégoli».

La verdad, con la gentil Blanquita Suárez, se terminó de proyectar en «Eldorado» con grandioso éxito, y en el mismo teatro y también con gran éxito, figura en todas las sesiones la emocionante película *Aventuras de Maciste*.

El «Cataluña» hace su agosto con *El proceso Clemenceau*, por Serena y la Bertini, que para deleite de las señoras luce, además de su arte exquisito, una rica colección de modelos de traje de invierno. Se ha estrenado *La cortina verde*, interpretada por la Preciosilla y editada por la «Royal Film», gustando muchísimo.

Jack, corazón de león se da ahora en el «Príncipe Alfonso», «Walkyria», «Condal» y «Bohemia», no haciendo falta decir los ingresos que procura en taquilla.

La pasada sesión matinal del teatro «Novedades» se consagró exclusivamente a películas de la guerra, viendo algunas, tomadas del natural, que produjeron honda sensación.

Y ninguna otra novedad, porque, afortunadamente, los estrenos de películas excelentes se han hecho cosa normal, y todos los cines rivalizan en el empeño de servir en sus programas lo mejor de lo mejor, con gran contentamiento del

público, que corresponde a este esfuerzo llenando todas las noches los salones y saliendo de ellos complacido y con ganas de volver.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 21 al 27 de Octubre

Salón Cataluña

	mtrs.	Días
La amigueta, «Gaumont»	1220	22
Un hombre, «Triangle»	1500	
L'Aigrette, por Hesperia y T. Carminati, «Tiber Film»	1800	
El monedero, «Momo Film»	850	25
Mabel en su carrera, «Triangle»	600	
El sino manda, «Boreal Film»	1540	

Príncipe Alfonso y Walkyria

El gran secreto, 15 y 16 episodios	1340	22
Una noche trágica de Salustiano	700	
La cortina verde, «Royal-Film», por la Preciosilla	1900	
Aventuras de Colette	650	25
El gran secreto, 17 y 18 episodios	1400	
American Parak, «Pathé»	850	
Al caer las hojas, «Pathé»	1600	25
La máscara del amor	730	
Un hombre, «Triangle»	1500	

Diana, Argentina y Excelsior

El gran secreto, 15 y 16 episodios	1340	22
El monedero de Cipriano	400	
El duelo de Polidor	500	
Sacrificio de honor	1800	25
El gran secreto, 17 y 18 episodios	1400	
American Parak	850	
Al caer las hojas, «Pathé»	1300	25

Kursaal, Iris Park y Royal

El gran secreto, 15 y 16 episodios	1340	22
Gim, el gitano, «Triangle»	700	
El monedero de Cipriano	400	
El deber, «Gaumont»	1200	25
Sacrificio de honor	1800	
El gran secreto, 17 y 18 episodios	1340	
Un hombre, «Triangle»	1500	25
Al caer las hojas, «Pathé»	1600	
American Parak, «Pathé»	850	
La liga contra las pantorrillas	300	25
La amigueta	1300	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

CORRESPONDENCIA

J. B. G. Ciudad.—Es lástima que haya V. puesto todo su corazón en escribir una cosa tan mala. Claro que, dicho esto, de publicarse, ni pio.

J. B. Igualada.—El secreto del submarino, 15 y «El peligro amarillo», 16.

H. P. Jaén.—Yo creo que a cualquier otra cosa le sacaría usted más producto; de todos modos haga lo que quiera menos enviarme su obra. Antes la muerte.

S. M. A. Puerto Lumbreras.—¿Por qué no nos manda alguna cosa de vez en cuando? Ya sabe que nosotros lo bueno lo publicamos siempre.

A. M. Valencia.—Tenemos correspondencia literaria. Gracias de todos modos.

R. Z. Coruña.—No le faltan a V. conocimientos de lo que trata. Lo malo es que le faltan los rudimentos de sintaxis y no podemos darle gusto porque su escrito es una especie de canelo visigodo.

H. J. P. Ciudad.—A ninguna, que nosotros sepamos. Tal vez las hayan que le saquen a V. las pesetas lindamente, pero que le enseñen a ponerse frente al objetivo, ni una.

M. J. C.—Entran en turno y se publicarán, arreglándolas. Pero conste que estos trabajos es la única vez que nos los tomamos.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

El éxito más grande de la temporada

EL PROCESO CLEMENCEAU

CÆSAR FILM de Roma

Interpretado por

FRANCESCA BERTINI



que en un derroche

de exquisitez de

arte y de

elegancia,

exhibe más de

cuarenta trajes de

la moda de

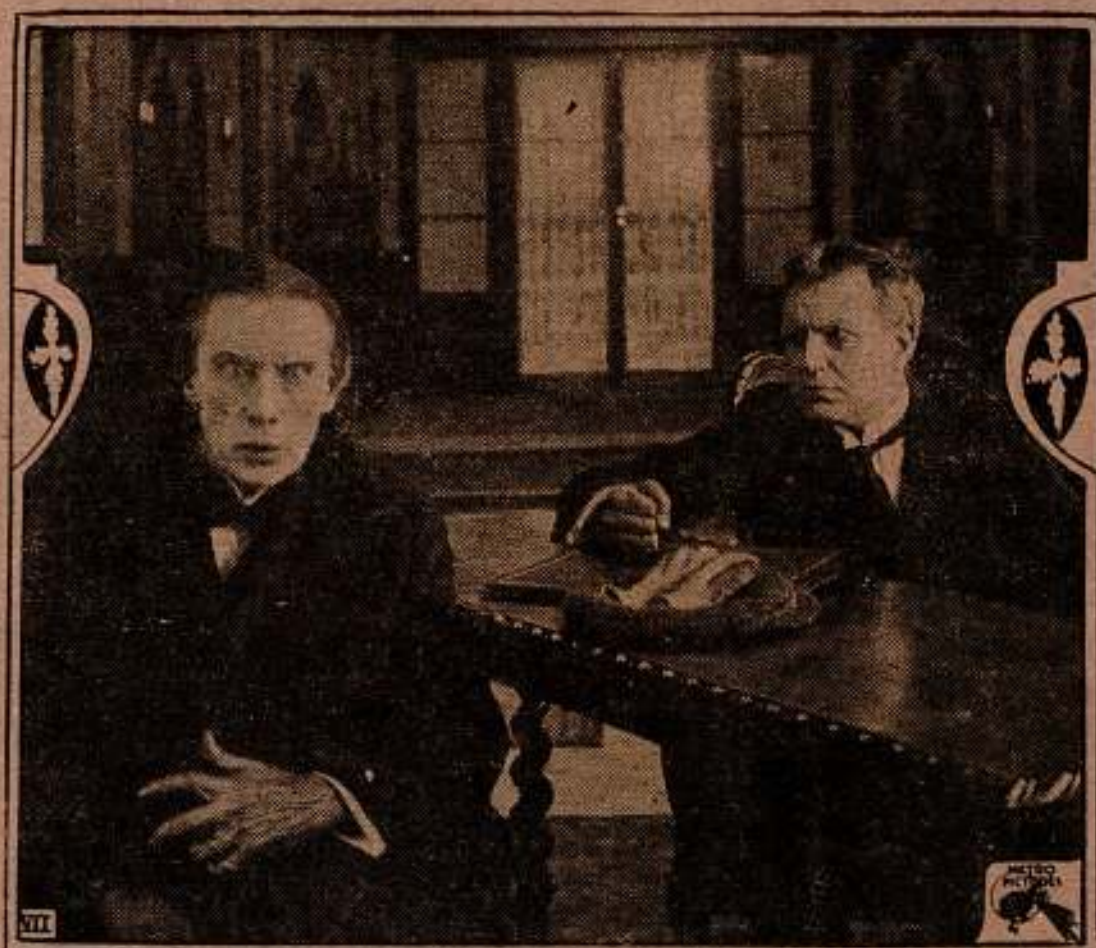
invierno



J. GURGUI: Paseo de Gracia, 56
BARCELONA

La serie que
más ruidosos
éxitos está
obteniendo en
toda España es

El Gran Secreto



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

Grandiosa y
sensacional pe-
lícula en diez y
ocho episodios,
editada por la
Metro - Film

DE
NEW YORK

Protagonistas:
BEVERLY BAYNE
Y
FRANCIS X. BUSHMAN

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica: **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14,
Teléfono 1179
VALLADOLID: Santa María, núm. 4,
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Paseo del Male-
cón, 49-Apartado 1.918
LISBOA (Portugal): Calçada de
Gloria, 8

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BIL-
BAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de
Agua, 84; GIJÓN: Marqués Casa Valdés,
18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGE-
NA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fer-
nando, 21; PALMA: Palacio, 16. ★ ★