

Filmoteca

de Catalunya

Edición popular número 18

DA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



La celebrada artista norteamericana **LUCILLE**, protagonista de la serie
LA MÁSCARA ROJA
de quien tanto se ha ocupado la prensa recientemente



Barcelona 13 Octubre 1917

SUSANA GRANDAIS

pone de relieve su inimitable arte

en la

preciosa comedia dramática

La chica del 6.^o piso

Estreno en Barcelona el 15 Octubre



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375 — BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916 — VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 »
Número sualto	10 cts.
Atrasado	20 »

LA PROPAGANDA Y LAS PELÍCULAS

Al escribir la palabra propaganda, no nos referimos solamente a la que se hace desde la prensa diaria o profesional. Nos referimos, en general, a toda la propaganda de que se rodea una película y a la influencia de esta propaganda en el ánimo del público.

Hoy no se lanza una película sin haber hecho antes una réclame cuya cifra de gastos parecería increíble a todo el que no estuviese familiarizado con estas cuestiones.

Para la propaganda de Civilización, se hicieron 1.000,000 de carteles, 500,000 folletos ilustrados, 5.000,000 de fotografías, se procuraron y consiguieron unos autógrafos encomiásticos de Wilson y que éste apareciese al frente de la cinta felicitando a su autor. En anuncios de prensa se invirtieron 100,000 dólares, y los gastos totales de la propaganda de esta película ascendían, hasta su proyección de prueba, a 245,000 dólares.

Este caso no es un caso aislado. En Norte América se inventa cada día una modalidad de réclame, y editores, alquiladores y empresarios, se preocupan por igual de discurrir nuevos sistemas de mayor eficacia.

Para anunciar Intolerancia, recorrieron durante un mes las principales calles de Nueva York veinte elefantes revestidos de carteles, y para anunciar Sobre el abismo, fingióse un combate durante el cual unos morteros enormes lanzaban a cada disparo centenares de prospectos.

Francia e Italia, un tanto remisa ahora la primera y especializada la segunda en su procedimiento de

carteles de corte elegante y artístico, tienen también notas de verdadero derroche y buen gusto en la propaganda de sus películas.

Y España, cuya industria y comercio cinematográficos han logrado en poco tiempo un desarrollo sorprendente, puede también ufanarse de las últimas propagandas llevadas a cabo, entre las que hay bastante con recordar las que se hicieron del Coche n.º 13, Cristóbal Colón, Juan José, Fedora, Sangre y Arena y otras muchas, las que se están haciendo ahora de Fuerza y Nobleza y El testamento de Diego Rocafort, y la que empieza a hacerse de La herencia del diablo, para convencerse de que a nuestras casas editoras y alquiladoras, no les falta el gusto y el dinero, en que se debe apoyar el convencimiento de la utilidad de la propaganda, para orientarla por senderos de mayor belleza y eficacia.

Claro que a una cinta mala no la salva la propaganda; pero en cambio, a las buenas las ayuda en su éxito y resonancia, porque así como una buena muestra nos predispone a entrar en un establecimiento, y una artística portada nos hace adquirir un libro, unos buenos carteles, una réclame ruidosa, unas fotografías sugestivas, mueven al alquilador a establecer tratos con la casa editora, al empresario a establecerlos con el alquilador y, por último, al público a dejar su dinero en la taquilla... que es lo que se trataba de demostrar.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO
FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

DEL CINE DE LA VIDA

Nosotros que vamos al cine porque nos deleitamos con la ficción de sus tragedias; porque nos sugiere el gesto fingido del dolor; porque nos atrae la viva realidad de sus cuadros; nosotros, repito, que vamos al cine para emocionarnos admirando la hermosa mentira del arte de la pantalla, no vemos, o no queremos fijar nuestra atención en las películas de la vida, en esos dramas verdaderos, crudos, de una realidad espantosa, que continuamente se desarrollan ante nuestra vista sin lograr conmovernos ni interesarnos. Yo, no obstante, sigo más de cuatro veces la novela vivida de esos seres castigados duramente por la mano implacable del destino y por los absurdos de nuestra sociedad, y pienso: ¡Cuánta hambre ignorada y escondida en los tristes hogares sin trabajo, sin luz, sin fuego, sin alegría y sin paz! ¡Cuánta miseria oculta, cuánta honra vendida por la necesidad! ¡Cuánta indiferencia y desprecio para aquellos que ruedan hasta el más bajo fondo social, sin pararnos a reflexionar que todos contribuimos a su caída!

Yo he seguido ahora la vida de esa mujer que tanto abunda en las grandes urbes, y he vuelto a pensar con cuánta frialdad acostumbramos a mirar las desventuras humanas, y en cambio, con qué facilidad nos emocionamos ante las mentiras del arte y la literatura. Esa mujer que tanto abunda en nuestras capitales, es huérfana y tiene que vivir de su trabajo. Es bastante culta, porque pertenece a la clase media; es una señorita, sea o no sea bonita; tiene el encanto, la frescura, la lozanía, el color, la alegría de la juventud; es coqueta, no se sabe si por temperamento, por irreflexión o por cálculo; se encuentra sola en el mundo, en la triste soledad del hongo que crece en la umbría; está inerte, en abso-

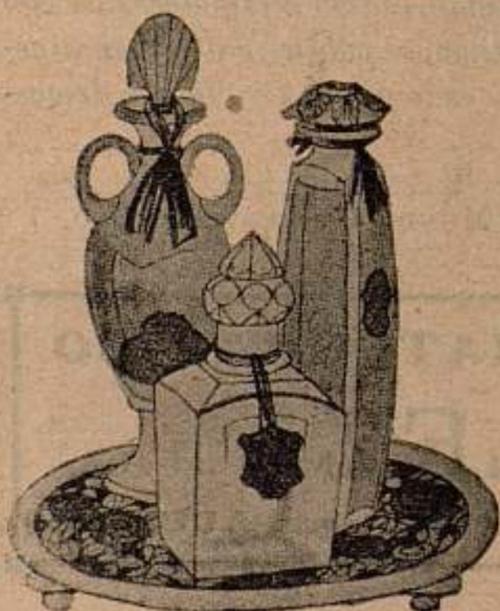
luta indefensa contra las asechanzas de los buitres del amor y de los encanallados del bolsillo abierto sólo a las vestales, y esa huérfana ha caído desde lo alto de su hogar, deshecho por la muerte, a lo profundo de este ambiente social, en donde abundan tanto los moralistas y las damas de Estropajosa, y en donde nadie se preocupa de resolver uno de los más graves problemas de España.

Esa huérfana, que hace de mecanógrafa, cajera, dependienta, etc., ha de sustentarse, vestirse y prevenirse para las contingencias del porvenir, con 60 pesetas mensuales, por trece horas diarias de trabajo.



ANDRÉS HABAY, notable actor de la «Tiber-Film»

Pero llega un día en que la infeliz mujer no tiene ni para cubrir las necesidades más apremiantes, y la perla se pierde en el fango perseguida por el gavilán que la acecha, que clava su pico en la paloma. Y cuando la miseria se ha rendido a la opulencia viciosa, esos mismos que asignan dos pesetas al trabajo diario de una mujer, no queriendo saber qué



..... LA FLORIDA
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 - Apartado Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall + Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo + Esmero + Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

pañó de amarguras puede tejerse con cuarenta sueldos, esos mismos espléndidos señores repudian a la infeliz y truenan contra el Estado que no hace nada para evitar esas caídas vergonzosas, abroquelando con fuerte escudo el brazo de las huérfanas.

¡Oh! ¡Y cuánto tardará todavía el fausto día en que la retribución del trabajo sea la más eficaz lección de moral que preserve a la mujer de las asechanzas de ese infame Juan de Robres, que hace el Hospital después de haber hecho los pobres!

¿Qué de extraño tiene, pues, que esa joven cuya vida he seguido, tenga siempre un mismo final? Triste fin, donde acabó su verdadera vida y comienza a arrastrar su existencia penosa vendiendo amor y juventud, mientras la tiene, y dejando más tarde en la cama de un hospital sus carnes miserables, donde el vicio se cebó y el mal encontró pasto abundante.

¡Oh, cine de la vida! En él no se redimen, como en la pantalla, esos pobres seres que sin querer llegaron a ser abyectos. Y es que el arte embellece siempre, aun siendo un fiel copista de la realidad.

ENCARNACIÓN OSES.



UNA INTERVIU CON GHIONE

Aprovechando la estancia en Italia de uno de nuestros colaboradores, le encargamos que celebrase una entrevista con Emilio Ghione, seguros de que había de agradar a cuantos nos leen, el saber lo que dice y piensa el gran escritor, director y actor cinematográfico italiano.

He aquí las cuartillas de nuestro colaborador.

A las seis de la tarde abandoné mi hotel y me dirigí a la pintoresca Piazza Venezia, donde tiene instaladas sus lujosas oficinas la «Tiber-Film».

Tras un breve momento de espera en un saloncito elegante, con las paredes cubiertas de retratos de artistas, apareció

ante mí el gran Ghione, invitándome, sonriente y amable, a pasar a su despacho particular.

El despacho del eminente actor es amplio y suntuoso, presidiendo su decorado ese sello de buen gusto que define a los italianos.

Nos sentamos frente a frente en dos grandes sillones y empezamos a hablar.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO — le dije — me ha encargado esta *interviú*, que yo tengo especial agrado en celebrar por tratarse de Vd., y aquí me tiene, confiado en su amabilidad, dispuesto a trasladar a los lectores de la gran revista española, todas las impresiones de Vd. con relación al arte de la pantalla, al que tanto realce han prestado su talento y su laboriosidad hermanados con su profundo sentido estético y su concepción artística.

— Vamos a ver. ¿Cómo Vd., que tan envidiable renombre y tan lisonjero porvenir tenía en la literatura, se ha pasado al Cine, abandonando el cultivo de las letras?

Ghione me miró fijamente. Yo — repuso — cuando en las páginas de la revista o del libro expresaba mis ideas, creía que mis medios de expresión bastaban para transmitir íntegras mis concepciones al público. Pero un día tuve una decepción horrible. Figúrese Vd. que escribí un cuento poniendo en él mi alma, y que luego al preguntar a varios de mis lectores cómo se figuraban al protagonista de mi escrito, ni uno solo me lo definió tal como yo había imaginado pintarlo. No me habían servido de nada aquellos párrafos que yo creía un primor de prosa descriptiva.

— ¿Y fué entonces?...

— Sí. Aquel día me propuse no volver a coger la pluma y se definieron en mí las simpatías por el Cine. Sólo en la pantalla estaba el medio ideal de dar a las figuras cuerpo y vida. Desde entonces empecé a filmar mis obras en vez de escribirlas.

El estreno de mi primer película robusteció mis firmes propósitos. Representaba yo en ella el papel de protagonista. Era un reflejo de la vida en las clases bajas de la sociedad, azotadas por el vicio del alcohol. El borracho que yo encarnaba era mirado con lástima y horror por todos los espectadores. La tendencia educadora de mi obra había llegado al alma del público. Fué para mí un triunfo más grande que mis mayores triunfos de escritor.

— ¿Qué género de obras prefiere Vd.?

— En mis películas, de cada diez hay nueve por lo menos que entrañan una enseñanza o un consejo. Recuerdo que en España, por cuya historia y tradiciones me intereso mucho,

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

existía antiguamente la costumbre de que los padres llevasen a sus hijos a presenciar las ejecuciones para mostrarles en todo su horror el castigo que recibía quien faltaba a las leyes. Pues eso persigo: que sean mis películas la demostración del infierno en que caen irremediabilmente los que abandonan la senda del bien y del trabajo por la de la taberna o el juego.

— ¿Prepara Vd. algo ahora?

— Ahora... ahora... sí, pero perdone que no le diga nada, porque no estando todo acabado prefiero no hablar de ello.



La notable y bella actriz VICTORIA LEPANTO

Al decir esto, el gran actor, que durante toda la entrevista jugueteaba distraídamente con un lápiz entre los dedos, trazó en el brazo del sillón una figura geométrica de tres lados.

Habíamos estado hablando cerca de una hora y comprendí que prolongar la entrevista era abusar de la galantería del exquisito argumentista y actor, requerido por un trabajo abundante y difícil.

Nos despedimos. — ¿Tardará mucho en ir a España? — preguntóme él.

— No, me marcho dentro de unos días.

— Pues lleve Vd. a los españoles la expresión de mi reconocimiento por lo que me quieren. Les estoy muy agradecido.

Ya en la calle, recordé aquel cabalístico triángulo que Ghione dibujó distraídamente...

Anochece, las sombras empezaban a esfumar la silueta de la ciudad eterna y todavía en el hotel, al escribir estas cuartillas y después de escritas, me sigo preguntando el porqué de aquel misterioso triángulo.

A. G.

Roma 8-10-917.

GLOSAS CINEMATOGRAFICAS

EL ABSURDO EN EL CINE

En los comienzos del cine era cosa frecuente que las películas reflejasen acciones y escenas irreales, de pura y exagerada fantasía, que tenían sólo una relativa fuerza emotiva, pero que carecían en absoluto de verismo, base de toda emoción y enseñanza.

Ahora se ha entrado tan de lleno en el arte mudo, que si en alguna escena la realidad no es completa y entra en parte la fantasía, adquiere ésta todos los caracteres de una posibilidad bella, pintoresca y romántica.

Se ha llegado muy cerca de la perfección total en materia de películas y es evidente que, dentro de poco, el cine será el complemento del arte escénico en general.

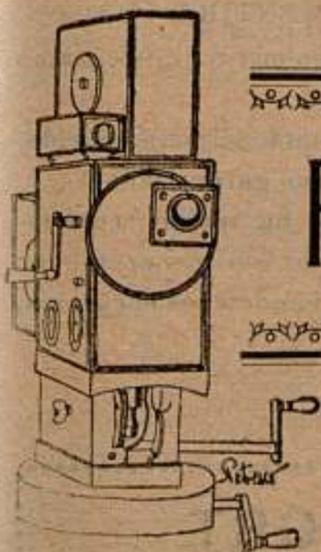
Todo en la vida sufre evolución y transformación; luego la innovación lo renueva todo en principios, en conceptos y en formas, a medida de las normas y exigencias de la época, y así ha ocurrido con la Cinematografía, cuyo estado de pujanza y florecimiento actual hubiera sido muy difícil calcular hace unos años. Y es evidente que la base de este florecimiento del cine está en haberlo despojado de lo irreal, de lo absurdo, de lo fantástico, y haberlo hecho un reflejo de la vida con sus pasiones y sus vicios, con sus bondades y sus perversiones, con todo lo que en la vida ocurre, desterrando de la pantalla la insulsez de lo anodino y copiando sólo la realidad, única que puede emocionarnos con hondas y verdaderas emociones.

JUAN CAPARRÓS ESCUDERO.



PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE



PRESENTACIONES

J. Verdaguer — Día 5. «Eldorado». La popular obra de Alejandro Dumas *Los mohicanos de Paris*, ha sido vertida a la pantalla con escrupuloso verismo y respeto al original, por «Milano-Films», que ha logrado en ella una película de primera fuerza.

Los mohicanos de Paris tiene toda la intensidad emocional que es precisa para hacernos sentir, en sus pasionales escenas de amor, en sus conspiraciones, en la lucha cruel que se libra en el ánimo de Salvador, entre su conciencia que le obliga a callar un secreto de confesión y el amor del hijo que sabe que rompiendo el secreto libertaría a un padre falsamente acusado y preso.

Los fondos, de absoluta propiedad, muy bien elegidos, y la fotografía clarísima hacen mayores los méritos de la cinta, destacándose la brillante interpretación de la protagonista, papel encomendado a la Condesa Safo Momo, y de los demás artistas que completan un armonioso conjunto.

Esta película es sencillamente colosal y de seguros éxitos.

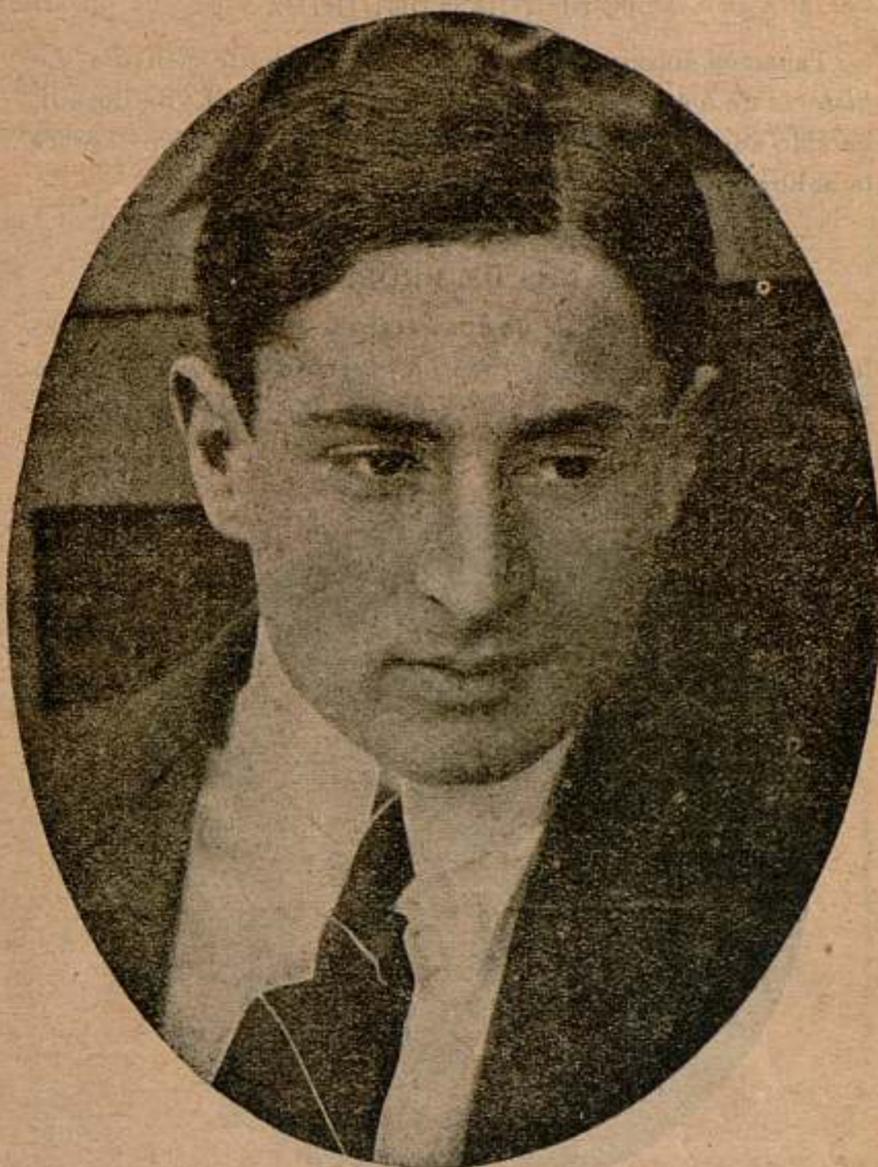
J. Gurgui. — Día 10. Terminó de pasar los episodios de la serie *El sello gris*, y confirmamos nuestra opinión, ya expuesta en el otro número, de que se trata de una película interesantísima cuya urdimbre atraerá la atención de todos los públicos, arrancando su aplauso en un éxito merecido y seguro.

L. Gaumont. — Día 8. Nos enseñó un drama titulado *Alma loca*, de Savoia-Film, interpretado por Valentina Frascaroli, de gran belleza y emoción; una cómica de la «Trans-Atlantic», *El rapto de Rubustiana*, y otra cómica de «Selec-Film» con el título *Pepín se burla de su esposa*. También vimos *Antiguos volcanes de Auvernia*, que es una bonita ciuita panorámica.

Pathé. — Día 9. *Anales de la guerra*, *Le Puy-en-Velay*, natural, *Los dos Salustianos*, graciosísima, y un fuerte drama, con la Robinne, *Laberinto de pasiones*, de bello argumento y magnífica presentación.

Julián Ajuria. — Día 11. Se pasaron en «Eldorado» dos magníficas películas americanas, primeras que nos enseñó esta casa, tituladas *La señorita Washington*, marca «Famous Player», y *La marca de fuego*, marca «Lasky».

Como la urgencia de la compaginación no nos permite dedicar a estas películas toda la atención y espacio que reclama su importancia, hablaremos de ellas en el próximo número.



El popular actor AUGUSTO GENINA, que ha entrado a formar parte del elenco de la «Tiber-Film»

ECOS MUNDIALES

SERIE VENDIDA

Nos enteramos de que la gran serie de la «Eclair», *Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort*, ha sido vendida en una importante cantidad a la casa «Cabot y Piñol», que ostentará la exclusiva de dicha serie para España y Portugal.

ARTISTAS Y CASAS

Tullio Carminati ha pasado a formar parte del elenco de la «Tiber Film»; Guido Trento ha ingresado en la «Cæsar», y Olivieri Giusto, en la «Júpiter».

LEONES ARTISTAS

En los estudios de la «Medusa Film» han llegado ocho magníficos leones para tomar parte en la gran película *El último cognac*.

PELÍCULA ADQUIRIDA

Tenemos noticias ciertas de que la excelente película *La historia de los trece*, interpretada por la genial Lyda Borelli, ha sido adquirida por D. José Muntañola, que bien merece la enhorabuena por esta adquisición.



POSTALES DE PROPAGANDA

D. Miguel de Miguel nos ha remitido unas bonitas postales con escenas de las películas *La muerte del duque de Ofena* y *El amor vence*, por las que le damos las gracias más expresivas



El Conde Hugo, notable actor norteamericano protagonista de *La Máscara Roja*, de quien tanto se ha ocupado la prensa recientemente

CONTRATO VENTAJOSO

La celebrada artista Mme. Petrova ha firmado un contrato con el sindicato «Mac Clure» que le garantiza un sueldo de 10,000 dólares por semana y una participación en los negocios.



MAX LINDER VUELVE A FRANCIA

Las últimas noticias recibidas no acusan, por desgracia, mejoría en el estado del popular cómico francés, de quien se asegura que, rescendido con la «Essanay» el contrato que lo llevó a Norte América, se propone volver a Francia en busca de la salud, que ojalá encuentre para bien suyo y de la Cinematografía.



COSAS QUE PARECEN MENTIRA

Una importante casa norteamericana envió un telegrama con esta proposición al ex Zar de Rusia.

«Díganos si acepta trabajar en una película. Sueldo, 5,000 dólares semanales. Veinte semanas garantizadas».

Y, a esta fecha, la casa, que aun no ha tenido contestación, se extraña del silencio del Zar y de que no acepte un empleo que tanta gente envidiaría, cuando él se encuentra, por el momento, sin trabajo.



AMOR Y SPORT

DUETO

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

ÉL. — La raqueta, obedeciendo mi menor indicación, lleva siempre la pelota donde pongo la intención.

ELLA. — Yo devuelvo con la mía la pelota al retador, y le mando, si me gusta, una prueba de mi amor.

ÉL. — ¿Es a mí?, bella huri, a quien habla usted así?

ELLA. — Yo no sé si abusé... mas lo dije por usted.

Refrán

III

ÉL. — Me parece, señorita, que más nos ha de halagar en vez de jugar al tennis, conjugar el verbo amar.

ELLA. — Siempre el juego que usted quiera muy gustosa aceptaré, pues me siento muy dichosa cuando juego con usted.

ÉL. — ¡Basta ya! ¡Sin tardar! la raqueta hay que tirar.

ELLA. — El amor, sí, señor, es mi juego encantador.

Refrán

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

LETRA DE
VICENTE ANDRÉS

AMOR Y SPORT

II y III

DUETO

MUSICA DE
CASTOR VILA

PRSA-CALLE



VOZ

Na-ci de ma-jas y de chis-pe-ros yo soy la rei-na



de la a-le-gri-a soy el en-can-to de los to-re-ros di-vi-na flor de chu-la-pe-



ri-a El hom-bre que a mi sea rri-me de-be ser



co-mo yo que-ro que este cuer-po tan chu-la-po-va-le más que el mundo em-te-ro



RECITADO

O-lé que si e-sa soy yo ma-ja y cas-ti-za co-mo la ma-dre que me pa-rí O-lé y

D.C.
Coda



CODR



ARGUMENTOS

El Proceso Clemenceau

Marca: «Cæsar-Film»

Protagonista: Francesca Bertini

Exclusiva del «Salón Cataluña»

El escultor Pedro Clemenceau, que ha escalado las cumbres de la gloria con sus famosas obras de

y de su honor, y mostrándole deseos de encargarse de su defensa. Y para que Rollinet tenga en su informe una orientación precisa, Clemenceau, en la soledad de sus horas de prisionero, escribe sus memorias: un relato confidencial, honradamente sincero, de las ideas

su instrucción, su nombre, pues él no había conocido a su padre: no le conocía aún. A la edad de diez años, su madre resolvió meterle en un internado para completar su instrucción y capacitarle para las luchas del vivir, mientras ella atendía a su existencia

en cambio fué mirado con recelo por los demás pensionistas, especialmente por Andrés Minati, un chico que se jactaba de su riqueza y a quien tuvo Clemenceau que aplicarle un fuerte correctivo.

La noticia del origen bastardo de Clemenceau extendióse veloz por el colegio gracias a Fernando d'Anglepierre, para cuya casa trabaja la humilde



Escenas de la película El proceso Clemenceau



Una escena de la película El proceso Clemenceau



Escenas de la película El proceso Clemenceau

arte, está preso por haber dado muerte a su esposa. En su prisión ha recibido una carta del abogado Rollinet, recordándole las relaciones de amistad que les unen, exhortándole a vivir en nombre de su hijo

originarias de la catástrofe de que es él la verdadera víctima.

Toda la familia de Pedro Clemenceau estaba constituida por su madre; a ella debía su nacimiento,

con el producto de un pequeño comercio de lencería y de bordados.

Pronto se atrajo Clemenceau el cariño y las simpatías de Mr. Fremin, director de la pensión; pero

lencera, y Pierre fué condenado a cuarentena, castigo que consistía en suprimir toda relación, directa o indirecta, durante cuarenta días, con el alumno que tenía en su vida algo reprochable.

Sin embargo, un compañero hubo que, acallando frases punzadoras y humillantes invectivas, tomó deliberadamente la defensa de Pierre Clemenceau; éste fué Constantino Ritz, hijo de un escultor que gozaba por entonces de gran celebridad.

Después de una grave dolencia, en la que estuvo asistido por su madre, que se estableció definitivamente en el pensionado hasta la curación de su querido hijo, y durante la cual murió Andrés Minati, Pierre Clemenceau marchó a pasar su convalecencia a una finca de monte, en la que su madre había alquilado dos habitaciones; allí dedicó sus ocios a modelar en barro algunas figuras, entre ellas una copia de la Virgen del pórtico de la iglesia.

Una vez restablecido tornó al colegio, donde circunstancias casuales decidieron su vocación. Un pájaro cazado por Constantino Ritz había muerto, y se resolvió elevarle un monumento funerario, encargándose de su ejecución a Clemenceau, cuyas aficiones eran de todos conocidas. Tras muchos proyectos de túmulo, Pierre construyó un mausoleo de orden dórico que tuvo ocasión de ver Thomas Ritz, el padre de Constantino; y encontrando en el pequeño Clemenceau una promesa de artista, le propuso darle las primeras lecciones.

No tardó mucho tiempo Pierre Clemenceau en mostrar sus disposiciones nada comunes en tan difícil arte, y avanzaba con paso tan rápido como seguro por la senda reservada a los elegidos. Mr. Ritz recibía una vez por semana, y el lunes de Carnaval dió un baile de trajes.

Entre las señoras que Clemenceau conoció en el baile, hallábase una que pareció tomarse por él una gran simpatía: Madame Lesperon, mujer un tanto lírica, que componía versos en la forma romántica de Lamartine, de Hugo y de Musset.

Durante aquel invierno, que debía tener influencia decisiva sobre tantos destinos, Mme. Lesperon dió también, en la *micarême*, un baile de disfraces al que Clemenceau fué invitado.

A dicha fiesta asistió, en el traje de María de Médicis, tal como el pincel de Rubens la inmortalizara, una mujer cuya belleza debió ser excepcional en su juventud ya que aún tenía rasgos que así lo acusaban. Iba seguida de un paje que sostenía la cola de su vestido; una niña de trece a catorce años, su sobrina, criatura de belleza indefinible.

(Se continuará)

MODAS MONTPEÓ

SOMBREROS



TRAJES SASTRE

y

FANTASÍA



Abrigos



Rambla Catalunya, 45, 1.º, 2.ª

TELÉFONO A. 3048

BARCELONA



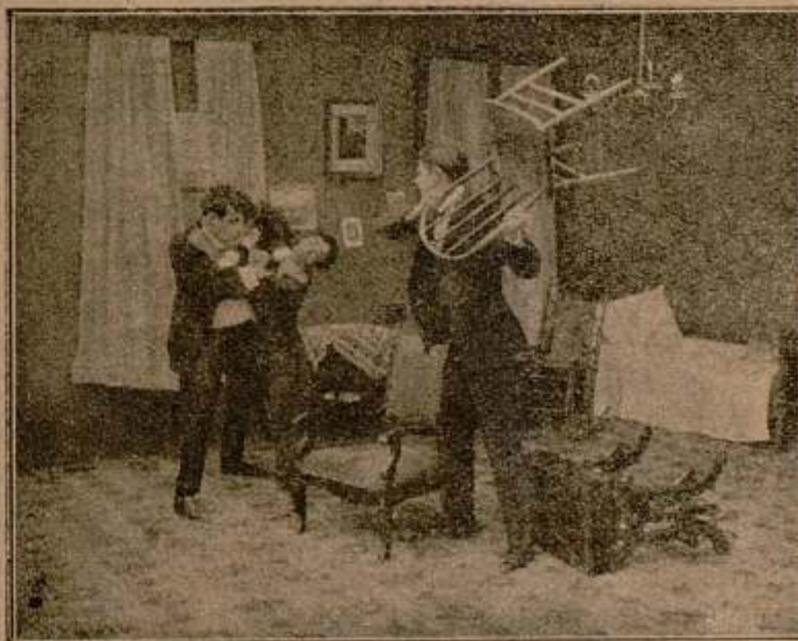
El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

QUINTO EPISODIO

Herencia inesperada.—La muerte repentina de Calvino Montgomery, el acaudalado negociante, revela a su sobrino Gerardo Morton que Cleo es la única heredera del millonario. Esta circunstancia es suficiente para que Morton se obstine con mayor empeño en adueñarse del secreto del submarino.

A la sazón se organiza por la señora Marr, esposa del embajador de cierta potencia amiga, la celebración de un gran baile de gala. El sobrino de dicha señora es poseedor de algunos otros de los libros del doctor Burke, detalle conocido por la relación de subasta. La ocasión más propicia para los conspiradores es la del baile, y esperan a que la fiesta tenga lugar. Hope, por su significación y relaciones sociales, está invitado y asiste con Cleo. Olga ha adquirido otra invitación para ella y para Morton, y tam-



Una escena de la película **El secreto del submarino**

bién se encuentran en aquel acto al acecho de poder realizar sus aspiraciones.

Se celebra la recepción con brillantez. Olga conoce mucho aquella casa con sus secretos y escon-

drijos, porque en otros tiempos era el punto de reunión de la sociedad secreta rusa a que pertenece.

Morton, con la ambición de la herencia, pide auxilio a Olga para apoderarse de Cleo, a cambio del apoyo incondicional para obtener el secreto del submarino.

Ha llegado el sobrino de la señora Marr, y promete a Hope darle los libros, que están en el gabinete de trabajo, cuando termine la recepción.

Pero Mahlin, que se introdujo disfrazado de mayordomo, procurando en este servicio pasar inadvertido, se ha ido a la biblioteca en busca de la codiciada presa, donde es sorprendido. Se entabla una lucha vigorosa, encarnizada, en aquel aposento, que continúa sin tregua por los salones. La emoción es espantosa. En la confusión, Cleo se apodera de los libros, pero una mano misteriosa introduce por una rendija secreta y se los arrebató de las manos. ¿Quién se ha llevado los libros del doctor Burke?

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

UNDÉCIMO EPISODIO

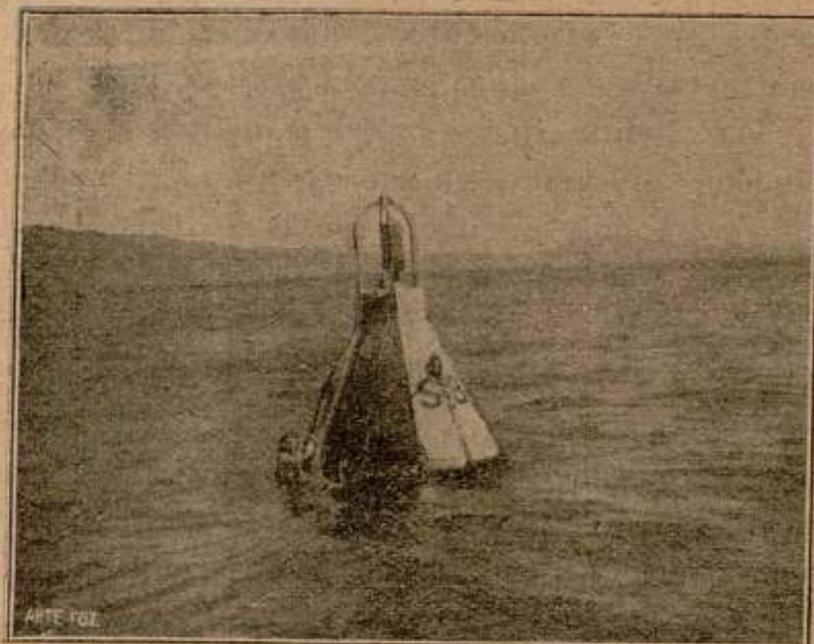
Guerra de odio.—El espíritu caballeresco de Errol Manning triunfa. En su alma se alza la obligación de salvar a su amada y a su hermana. Él está pronto a acudir a la cita de Kaffra Kan, a ofrecer su vida por la salvación de las detenidas. Y venda sus ojos. Y, conducido por un espía, llega ante «El Superior». Los enemigos están frente a frente. El triunfo es completo para el Oriental. Su reloj indica que faltan pocos momentos para dar muerte al diplomático... Pero... Hong Kong Harris, cansado de martirios y vejaciones, acude en auxilio de Errol Manning, descubre a sus amigos el túnel secreto... Y cuando Errol va a caer llegan los compañeros... Kaffra Kan quedará detenido, mas de entre las manos de la justicia se salva: se perdió entre el humo

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

de los disparos... Y la guerra prosigue... Kaffra Kan dirige sus miras hacia el nuevo modelo de avión de guerra. Vemos el inmenso campo de aviación. Los sicarios de Oriente velan junto a los aparatos... Los planos no pueden ser encontrados... El Superior, dando muestras de su entereza, dice: «Yo robaré



Una escena de la película **El secreto del submarino**

los planos... Sin miedo a nada, pilotaré el aparato y lo llevaré hasta mi país...» Pero la traición de Hong Kong Harris mina sus proyectos y acaricia la idea de una espantosa catástrofe.

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO IV

De la luz a las tinieblas

PRIMERA PARTE

Wee See, el criado chino que es el hombre de confianza de Montgomery, es el primero que le hace desistir de su aventura. Entonces acude al teléfono

que llamaba en aquel instante, y piensa que por aquella vía podría pedir auxilio. Quien llamaba no era otro que Ackerton, el detective, quien informado por Guillermo de lo ocurrido, le ofrece ponerse en marcha hacia su casa acompañado de su gente.

Revisando su casa, Montgomery encuentra a falta el cofre de Berta, y, alarmado, pregunta por él a Wee See. En aquel instante entraba Ackerton, y el chino, lleno de júbilo, corre a una habitación en donde tenía escondido el tesoro, que, en previsión de poder ser robado, había sacado del cofre, poniendo en su lugar el papel escrito en chino, cuyo hallazgo irritó tanto al Dr. Sulfo. Montgomery, al ver salvado el tesoro, abraza a su fiel criado y hace entrega del tesoro a Ackerton, diciéndole ser de Berta y confiárselo para su custodia.

En la chaqueta que Guillermo llevaba, encontró un papel escrito en chino, en donde Wee See pudo leer la dirección de una casa, en donde se debía celebrar un baile de máscaras y a donde debía acudir el dueño de ella a recibir órdenes del Gran Maestro, referentes a Berta.

El detective aconsejó a Guillermo que, acompañado de Wee See, fuese al lugar de la cita, mientras él conducía al ladrón, que allí se encontraba, hasta las manos de la policía y que luego acudiría él también al baile, disfrazado de bandido.

SEGUNDA PARTE

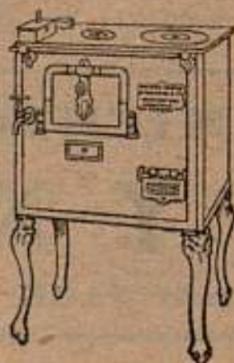
Montgomery llega hasta la casa misteriosa, entra en ella y, amparado por el traje de Chug, le dejan pasar a la sala de baile. Allí encuentra al Gran Maestro, quien, tomándolo por Chug, le dice donde se encuentra Berta y le da las órdenes referentes a lo que deben de hacer con ella.

Guillermo descubre entre las parejas allí reunidas a su novia Elisa Morton, en dulce coloquio con un oficial, y este hecho, para él tan repulsivo, le hace desistir de sus relaciones con ella, consagrándose.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Bateria de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

desde aqual momento, a dedicar toda su vida a salvar a Berta.

El detective llega al baile y al ver a Montgomery, se quita la careta. El Gran Maestro lo reconoce y comprende que el tal Chug es un espía y se prepara para defenderse.

Montgomery, acompañado de su fiel criado Wee See, acude a la casa en donde Berta está encerrada. Se sientan en una mesa, toman alguna cosa, y Guillermo se introduce en el interior de la casa, valiéndose del traje de Chug, mientras el chino, haciéndose el dormido, vigila desde fuera.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

Ackerton tiene su gente reunida alrededor de la casa, y uno de sus policías que allí se encontraba le dice a Montgomery el lugar donde está Berta encerrada.

El verdadero Chug había logrado escaparse de la policía y rápidamente acude a la casa donde debía presentarse, dando el grito de alarma entre los fora-

jidos. Todos ellos acuden en busca del desconocido y el pobre Montgomery se encuentra cara a cara con diez o doce bandidos. Chug quiere por sí solo dar castigo al que lo ha suplantado y comienza a pegarle. Guillermo se defiende, dando tiempo a que Ackerton y los suyos pudiesen llegar a tiempo de salvarlo.

.....

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



Sangre y Arena

Novela cinematográfica de Vicente Blasco Ibáñez
Concesionarios: Manuel y Rafael Salvador

(Continuación)

Siéntase a oír. Entre los vapores del vino y la pesadumbre de aquella música que no entiende, los ojos de Juan Gallardo se nublan... entórnanse sus párpados... lucha el apurado torero por mantenerse alerta... pero todo es inútil. El sueño le invade... Dobla la cabeza y duerme.

Cuando D.^o Sol le ve en tan ridículo estado, cor-

Gallardo, que aun no ha podido perdonarse el mal papel que hizo en la primera entrevista con la viuda, acude presuroso a este nuevo llamamiento, deseoso de corregir lo pasado.

D.^a Sol no está en el hotel, pero ha dejado dicho dónde puede hallarla quien pregunte por ella.

Juan la encuentra en la fuente de Carlos V, donde unas gitanas están bailando en honor de la señora.

Los interesantes panoramas granadinos preséntanse, sucesivamente, ante el asombrado espectador.

Finalizado el baile, los dos enamorados penetran



Una escena de la película **Malombra**

tésmente, pero entre piadosa y despechada, le pone en la puerta de la calle.

En Granada hay corrida de toros. Gallardo es uno de los matadores.

En la fonda donde se hospeda recibe esta breve misiva:

«Estoy en Granada. Venga a verme en el Alhambra-Palace. Su amiga, Sol».

en la Alhambra. Ante sus ojos van surgiendo las sorprendentes maravillas que encierra el encantado Alcázar.

Pasean por el salón de Embajadores, cruzan el patio de los Leones, asómanse al mirador de la Reina, admiran el panorama de la ciudad a vista de pájaro, recreáanse contemplando las bellezas del Generalife y, finalmente, suben a la Torre de la Vela...

(Se continuará)

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. Martínez de Gasque y J. Terruella

«Trabajar en el cine» es la aspiración suprema del noventa por ciento de la humanidad.

Hay muchacha de las recluidas en un taller de modistas



que se acribilla los dedos a pinchazos con la aguja, por distraer su atención de la faena y hacer cálculos de lo que su belleza y su elegancia resaltarían en la pantalla.

— Vamos a ver — dice a Patrocinio una compañera de obrador — supongamos que tú eres una marquesa en relaciones con un conde depravado que se te marcha con una bailarina rusa el mismo día de la boda, llevándose tus

alhajas y dejándote sobre una maceta una carta de despedida.

¿Qué harías tú al leer la carta?

Y Patrocinio da un respingo supra-trágico y se lleva las manos a la cabeza como si le hubiese caído encima el ventilador eléctrico.



Las señoritas de alto copete también sueñan con epatar a

la Bertini, y las hay que se pasan las horas muertas frente al espejo, torciendo la boca, levantando la barba, haciendo gestos de dolor como si les hubiese sentado mal la cena y revolcándose por la alfombra con trágicas sacudidas, para imitar las incopiables agonías de la colosal artista italiana.

Algunas, hasta se pergeñan pomposos trajes con trapillos de poco más o menos, y se las tiran de eminencias ante la sencilla estupefacción de la criada, que confunde la casa de sus amos

con una jaula de grillos histéricos o un dormitorio de monas metafísicas.



Entre los hombres no faltan tampoco los que sueñan sobre sus pupitres de oficina o tras el mostrador de los comercios, con redimirse de la miseria y del anónimo, mediante cuatro piruetas frente al objetivo. Unos prefieren el género detectivesco y se rompen el labio por fumar en pipa como Sherlock Holmes. Otros gustan de fingirse criminales sensacionales, y dejan pasar la vida dándole al aire una lluvia de navajazos mortales de necesidad. Otros quisieran ser elegantes como Bonnard y Serena, y no se quitan el frac ni para estornudar. Y otros sin preferencias determinadas quisieran ser «cualquier cosa» con tal de ser algo.

Lo que resulta realmente estupendo es que, a lo mejor, o a lo peor, va uno a comprarse una corbata a listas, y el dependiente, que nos supone hombres de influencia con las casas que «filman», empieza a hacer guiños lo mismo que si nos tomase el pelo, y a dar cabriolas de esas que hacen pensar en la utilidad de las camisas de fuerza.



lucir sus habilidades charlotescas le den un puntapié al botones y nos rompan las gafas con el bastón flexible.

Yo no sé quién dijo que la humanidad estaba loca de remate. Lo que sí sé, es que tenía muchísima razón, y que la locura de la humanidad de ahora, es una locura cinematográfica de las más temibles.

Martínez de Gasque

Dibujos de J. Terruella



Publicaciones recibidas

La antigua revista *Tribuna Artística* ha vuelto a reaparecer, ahora con el título *Tribuna Artística Teatral* y bajo la dirección de D. Rosendo Llubra.

En Valencia ha empezado a publicarse una revista quincenal con el título *Los Programas*, que se ocupa de todo lo referente a espectáculos.

De las dos hemos recibido los primeros ejemplares, que agradecemos, devolviéndoles los afectuosos saludos que nos dedican y deseándoles mucha suerte y prosperidades

CRÓNICAS DE LA CORTE

Los grandes éxitos de la semana han tenido lugar en el «Gran Vía», «Zarzuela», «Gran Teatro» y «Doré». Lo más bello que hemos visto desfilando bajo el resplandor de la pantalla, ha sido el interesantísimo film en dos jornadas *El proceso Clemenceau*, interpretado por Francesca Bertini con su extraordinario arte y el lujo y suntuosidad a que ya nos tiene acostumbrados.

El popular salón «Doré» y el «Gran Vía», el cine de las caras bonitas, marchan prósperamente.

Se han proyectado con éxito *La muchacha de la emoción*, *Los misterios del Gran Hotel* y *La marcha triunfal*.

«Royalty» y «Príncipe Alfonso» siguen dando *El gran secreto*, *Como las hojas* y otras excelentes. El «Gran Teatro» pone *Ravengar* y anuncia *Judex*.

En los demás cines no hay novedades ni cosa que interese lo más mínimo. Solamente se hacen una fuerte y noble competencia el «Zarzuela», «Gran Vía» y «Gran Teatro», que nos prometen traer una serie de exclusivas que quitan la cabeza, como se dice vulgarmente.

SALVADOR VALVERDE.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Siguen pasándose en casi todos los cines de Barcelona, con interés creciente y gran éxito, los emocionantes episodios de *El gran secreto*, magnífica serie de la «Metro-Film», de Nueva York.

La nota predominante en todos los programas ha sido la de una buena selección, ofreciéndonos, con las de serie ya empezadas, otras películas notables de gran belleza y emoción, sin descuidar las cómicas, que nos han solazado muy de veras.

Después de su gran triunfo en el «Cataluña», ha pasado a Gracia en los cines «Principal» y «Trilla», y seguido en Barcelona en el «Conda» y «Bohemia», la cinta *Sangre y Arena*, con los mismos y clamorosos éxitos del día de su estreno.

En «Eldorado» se estrenó, gustando mucho y siendo muy celebrada, *La verdad*, primera producción de la «Mundial-Film», interpretada por la simpática Blanquita Suárez y el popular Pepe Portes.

Las sesiones matinales del «Novedades», siguen viéndose

muy concurridas. En la última se pasó *Himno a la vida... Himno a la muerte*, que hemos vuelto a ver con mucho agrado, porque es una película magnífica.

Y después de los éxitos de *Jak, corazón de león*, se ha estrenado en el «Cataluña» *El proceso Clemenceau*, por la genial Bertini, con llenos completos y quedándose mucha gente sin entrar por falta de billetes en la taquilla.

No recordamos otras novedades.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 14 al 20 de Octubre

Salón Cataluña

	Días
El proceso Clemenceau, «Caesar Film», por la Bertini (2. ^a fase) mtrs. 1600	15
La chica del 6. ^o piso, «Gaumont», por Susana Grandais. » 1600	
La cortina verde, «Royal-Film», por la Preciosa. » 1900	17
El deber, «Gaumont» » 1200	
Grín, el gitano, «Triangle». » 600	18
El procurador Lesnin, «Gaumont». » 800	

Príncipe Alfonso y Walkyria

El gran secreto, 11 y 12 episodios » 1350	15
El húsar amarillo, «Pathé». » 700	
Jack, corazón de león, «Cines». » 1800	17
Peggi, «Triangle». » 1400	
El gran secreto, 13 y 14 episodios. » 1290	18
Calígula, por la Napierkowska, «Pathé». » 1000	
El precio del frac. » 600	18
Rita. » 1500	

Diana, Argentina y Excelsior

El gran secreto, 11 y 12 episodios. » 1350	18
Pompeyo polizonte. » 450	
Fúnebre carga. » 1200	18
Peggi, «Triangle». » 1400	

Kursaal, Iris Park y Royal

El gran secreto, 11 y 12 episodios. » 1350	15
Fúnebre carga » 1200	
El húsar amarillo, «Pathé». » 700	15
La mina milagrosa » 700	
Rita. » 1500	18
El gran secreto, 13 y 14 episodios » 1290	
Ana Petrovna. » 1400	18
Charlot, camarero » 600	
La chica del 6. ^o piso » 1600	18

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

CORRESPONDENCIA

E. G. H., Madrid. — Tenemos corresponsal en esa. Mande usted, si quiere, trabajos de colaboración, que le serán publicados si son publicables.

J. F. M. y T. E., Ciudad. — No, por Dios. No queremos que lean ese drama a nuestro director. No piensen tampoco en colocarlo en ninguna parte, porque a la única en que estaría bien no querrán Vds. llevarlo.

A. M. A., Barcelona. — Retana vive Manuel Silvela, 10, Madrid. Ignoro las otras direcciones que le interesan.

J. P., Logroño. — A cualquier cosa llaman las patronas chocolate. Mire V. que versos, eso; no lo crea hombre, no lo crea; eso es una explosión de tonterías, ni más ni menos.

R. J. del T., Madrid. — Entran en turno y se publicarán, pero otra vez procure que sean más cortos.

M. H., Ciudad. — Venga por esta Redacción y trataremos del asunto. Quizás lleguemos a un acuerdo, porque V. no lo hace mal.

J. S., Ciudad. — Lea V. la actualidad en broma de este número y dese por contestado. Sobre todo no venga V. por aquí, que no queremos ni verlo, y perdón por la franqueza. Nosotros somos así; al pan, pan y a los tontos... tontos.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Próximo acontecimiento cinematográfico

MALOMBRA

Intenso drama de sentimentalismos, de evocaciones, de venganzas y de amor

Edición "CINES" Roma

4 partes

1.860 Metros

La mejor creación de

LYDA BORELLI

ESTRENO EN BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

el día 29 de Octubre

El éxito de esta magistral película
figurará con caracteres de oro en los anales
de la Cinematografía

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL!

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318

BARCELONA

Teléfono G. 1071

L'AIGRETTE



Grandioso drama

de

Dario Niccodemi

editado por

la

Tiber-Film

de

ROMA

Interpretado

por los

eminentes artistas

Hesperia

D. Jacobini

I. Carloni Talli

Tullio Carminati

A. Habay

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica: **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.

Teléfono 1179

VALLADOLID: Santa María, núm. 4.

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Paseo del Male-

cón, 49-Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BIL-
BAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de
Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés,
18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGE-
NA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fer-
nando, 21; PALMA: Palacio, 16. ♣ ♣