

FilmoTeca

de Catalunya

Edición popular

NÚMERO 17

TRADA
NAL

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ELENA LEODINOFF

Protagonista de la gran película INTEMPERANCIA

Barcelona 6 Octubre 1917



PRÓXIMAMENTE
RENÉ CRESTÉ

el popular protagonista de

JUDEX

el ídolo de todos los públicos
reaparecerá en las grandes obras

TORTURA DE MADRE

EL PASADO DE LOLA

LA VENDA EN LOS OJOS

y otras.



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guelarta, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 "
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 "

LAS TRAGEDIAS DEL CINE

De poco tiempo a esta parte son varios los fallecimientos de grandes artistas, ocurridos trágicamente en ocasión de hallarse trabajando frente al objetivo.

Las escenas audaces, que una parte del público profano, toma por hábiles trucos cuando en realidad son temerarios alardes de valor por llegar al verismo absoluto en los momentos sensacionales, exigen su tributo de vidas y de sangre.

Con los artistas muertos y heridos por llevar al límite su deseo de propiedad en los saltos arriesgados, choques de automóviles, voladuras, desprendimientos, incendios, explosiones, etc., podrían formarse unas largas listas bajo el epigrafe: «Las tragedias del cine».

Estas listas servirían para demostrar a los que dudan todavía, toda la voluntad y abnegación, todo el valor que derrochan los artistas cinematográficos por mantener, con todos los prestigios a favor del cine, la diferencia de mayor propiedad con que aventaja al teatro.

Para la compenetración total del público con la urdimbre de las obras y problemas, enseñanzas o emociones que de ellas se derivan, cuenta el teatro con el medio transmisor de la palabra. El cine cuenta con el verismo de sus escenarios, apoyado en los letreros, que nos hacen seguir la acción olvidando que falta la palabra, y con la mayor intensidad de la acción misma.

Naturalmente que en las películas sencillas, sin otro problema a resolver que hacernos reír un rato, o en las comedias que nos recrean agradablemente, o

en los dramas que sólo nos producen sensaciones epidérmicas, hay mucho que admirar del arte y maestría de los directores, de la belleza decorativa que las enmarca y de la labor de los intérpretes; pero las exigencias del público han ido cada vez más lejos, y hoy necesita para colmar sus gustos películas verdaderamente sensacionales que, además de deleitarlo, sacudan su sensibilidad con latigazos de emoción.

Esta necesidad ha creado las películas de aventuras, heroicidades y audacias, obligando a las casas editoras a suprimir el truco, y a los artistas, a suplir los efectos de los trucos suprimidos con trabajos en los que un noventa por ciento de las veces pelagra su vida y en los que, como consecuencia de ese peligro real, van sucumbiendo unos, imposibilitándose otros para seguir actuando y muchos, muchísimos, siendo heridos y postrados durante una temporada, de la que sueñan salir con vida para volver a sus jornadas; a la manera del soldado que, curadas sus heridas, se apercibe para tornar al combate.

La tragedia es hoy el nuevo encanto del cine, pero puesto que la tragedia se da, y no precisamente de doublé, bueno será que el público se vaya dando cuenta de lo que el colmar sus gustos supone y no dude que los hábiles efectos fotográficos han sido substituidos por la realidad, y que hacer las cosas de veras ha costado y costará no pocas víctimas.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Lunes 8 de Octubre

SALON CATALUÑA

Lunes 8 de Octubre

EL PROCESO CLEMENCEAU

**Cæsar Film
de Roma**

por

FRANCESCA BERTINI

exhibiendo más de cuarenta trajes de la moda de invierno

J. GURGUI: Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

PRÓXIMAMENTE
RENÉ CRESTÉ

el popular protagonista de

JUDEX

el ídolo de todos los públicos
reaparecerá en las grandes obras

TORTURA DE MADRE

EL PASADO DE LOLA

LA VENDA EN LOS OJOS

y otras.



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Círculo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guebarra, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletes, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 "
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 "

LAS TRAGEDIAS DEL CINE

De poco tiempo a esta parte son varios los fallecimientos de grandes artistas, ocurridos trágicamente en ocasión de hallarse trabajando frente al objetivo.

Las escenas audaces, que una parte del público profano, toma por hábiles trucos cuando en realidad son temerarios alardes de valor por llegar al verismo absoluto en los momentos sensacionales, exigen su tributo de vidas y de sangre.

Con los artistas muertos y heridos por llevar al límite su deseo de propiedad en los saltos arriesgados, choques de automóviles, voladuras, desprendimientos, incendios, explosiones, etc., podrían formarse unas largas listas bajo el epígrafe: «Las tragedias del cine».

Estas listas servirían para demostrar a los que dudan todavía, toda la voluntad y abnegación, todo el valor que derrochan los artistas cinematográficos por mantener, con todos los prestigios a favor del cine, la diferencia de mayor propiedad con que aventaja al teatro.

Para la compenetración total del público con la urdimbre de las obras y problemas, enseñanzas o emociones que de ellas se derivan, cuenta el teatro con el medio transmisor de la palabra. El cine cuenta con el verismo de sus escenarios, apoyado en los letreros, que nos hacen seguir la acción olvidando que falta la palabra, y con la mayor intensidad de la acción misma.

Naturalmente que en las películas sencillas, sin otro problema a resolver que hacernos reír un rato, o en las comedias que nos recrean agradablemente, o

en los dramas que sólo nos producen sensaciones epidérmicas, hay mucho que admirar del arte y maestría de los directores, de la belleza decorativa que las enmarca y de la labor de los intérpretes; pero las exigencias del público han ido cada vez más lejos, y hoy necesita para colmar sus gustos películas verdaderamente sensacionales que, además de deleitarlo, sacudan su sensibilidad con latigazos de emoción.

Esta necesidad ha creado las películas de aventuras, heroicidades y audacias, obligando a las casas editoras a suprimir el truco, y a los artistas, a suplir los efectos de los trucos suprimidos con trabajos en los que un noventa por ciento de las veces pelagra su vida y en los que, como consecuencia de ese peligro real, van sucumbiendo unos, imposibilitándose otros para seguir actuando y muchos, muchísimos, siendo heridos y postrados durante una temporada, de la que sueñan salir con vida para volver a sus jornadas; a la manera del soldado que, curadas sus heridas, se aperece para tornar al combate.

La tragedia es hoy el nuevo encanto del cine, pero puesto que la tragedia se da, y no precisamente de doublé, bueno será que el público se vaya dando cuenta de lo que el colmar sus gustos supone y no dude que los hábiles efectos fotográficos han sido substituidos por la realidad, y que hacer las cosas de veras ha costado y costará no pocas víctimas.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Lunes 8 de Octubre

SALON CATALUÑA

Lunes 8 de Octubre

EL PROCESO CLEMENCEAU

**Cæsar Film
de Roma**

por

FRANCESCA BERTINI

exhibiendo más de cuarenta trajes de la moda de invierno

J. GURGUI: Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

NUESTRAS VISITAS

HABLANDO CON ROSITA RODRIGO

— ¿Se puede?...

— Adelante.

Y, alentado por la voz suave de la artista, empujé la puerta del *camerino*.

El cuarto es pequeño, estrecho y largo; de las paredes cuelgan, en abigarrada confusión de colorines y reflejos, las galas faranduleras. En el suelo, zapatos, sandalias, escarpines de mil colores y formas, y allá, en el fondo, dando la espalda a un tocador, una figura arrogante, esbelta y unos ojazos brillantes, con reflejos de esmeralda, que me miran curiosos.

Hubo un momento de duda. Rosita rompió el embarazoso silencio.

— Siéntese... donde pueda. Aquí, en este baúl.

Y, sentado en el baúl, comencé mi interrogatorio, un tanto sobrecogido. Aquellos ojos de tan intenso mirar...

— ¿Hace mucho tiempo que es V. artista?

— Según la interpretación que demos a la palabra. He sido artista toda mi vida, porque siempre he sentido el arte y todo lo bello me ha impresionado.

— Su respuesta es un rasgo de su carácter, pero no ha contestado a mi pregunta. Voy a concretar: ¿hace mucho tiempo que es V. artista de *varietés*?

— Poco más de un año. Debuté en Madrid, en el «Romea»; desde entonces no he parado de trabajar. Aquí, en el «Doré», es ésta la segunda campaña que hago... El público es muy indulgente conmigo.

— ¿Qué cuplés prefiere V.?

— Los románticos, los sentimentales, pero no siempre puedo cantarlos. Mi característica es la emoción, y más de una vez he terminado una canción con sollozos; afortunadamente, voy ya dominándome...

— En cuanto a autores...

— Zamacois, Larruga, Martínez Abades y tantos otros. Nuestro género evoluciona y, a Dios gracias, ya no nos vemos obligadas a cantar cosas sin pies ni cabeza.

— ¿Le gusta a V. el cine?

— Sí. Mi mayor ilusión será hacer alguna película. Creo que pronto lo conseguiré, si no se van al diablo los tratos que tengo empezados con una manufactura española. Esas

escenas románticas, tan llenas de sentimentalismo y de poesía, han conmovido más de una vez todo mi ser... No se ría usted, pero estoy convencida de que en la escena muda seré una Menichelli o una Bertini.

Por un momento se interrumpió la entrevista. Desde el principio de la conversación, había evocado en mi memoria una figura, un recuerdo vago que no había definido; la artista

acaba de precisar el recuerdo. No cabe duda: Rosita Rodrigo se parece a la Bertini; ¿es su mirar profundo, sus ojos de serpentina aterciopelada los que recuerdan a la trágica italiana? ¿Es su flexibilidad de bayadera? ¿Acaso el gesto displicente de sus labios? No lo sé; pero el hecho es cierto.

— ¿Quiere V. decirme cuál es esa manufactura?

— No puede ser. He de guardar el secreto hasta que el contrato esté firmado.

— ¿Ama V. la literatura? — pregunté — ¿Qué autores prefiere?

— Soy apasionada por la lectura. Mi autor preferido es D. Ramón de Valle Inclán. Sus *Sonatas* no se separan de

mí. Las leí cuando, convaleciente de una enfermedad, mi espíritu atravesaba una crisis extraña; aquellas *sonatas*, su encanto, su poesía, fueron el sedante...

— ¿Y es sólo D. Ramón de Valle Inclán el que tiene la fortuna de agradarle con sus obras?

— También me encantan algunas novelas de Felipe Trigo; pero no crea V. que le considere un psicólogo de las mujeres; al menos, en ninguna de sus heroínas he hallado nada de lo que en mí siento. Prefiero algunas figuras femeninas de Benavente. Como poetas, Becquer y Villaespesa.

— ¿Y los toros? — pregunté, saltando bruscamente de la literatura a la fiesta nacional.

— ¡Por Dios, qué transiciones!... Sobre los toros tengo mi opinión personal. Ni me gustan ni me disgustan; la arrogancia, la temeridad, cuanto hay de gesto valeroso y gallardo, a veces me entusiasma... Y digo a veces porque, según el estado de mi espíritu, mi entusiasmo se ve reprimido por el recuerdo de lo trágico de la fiesta.

— Lo trágico, ¿acaso no tiene su belleza?

— Tal vez sí; si pudiéramos aislar la belleza de lo trágico, de lo que es sólo trágico sin ser bello; si pudiéramos olvidar



que hay seres que sufren y lloran por lo trágico, sin que la belleza que para otros pueda tener la tragedia, mitigue aquellos dolores... Pero esto no es posible, no es posible...

Recordé entonces que en la vida de Rosita Rodrigo había un pasaje dramático; una honda tragedia de celos y de sangre que conmovió el alma valenciana. Intenté indagar, pero la respuesta rápida, hizome comprender cuánta crueldad se oculta muchas veces en el aparente esfuerzo de una información.

— No hablemos de eso — dijo la artista. — Nunca he sido fatalista y aquel día creí en la fatalidad... No hablemos de eso.

Era preciso variar de conversación. Traté de recordar los tiempos en que Rosita Rodrigo, feliz y mimada, obtenía un premio de belleza en un concurso de la Exposición valenciana.

— También eso pasó, amigo mío, — dijo riendo.

Y al tratar de asegurarla que de repetirse ahora el concurso volvería a obtener un triunfo, interrumpió alegremente:

— Otro tema, otro tema... Escuche, ¿le gustan a Vd. los niños?

— Sí — contesté — aun cuando no tanto como a Vd. Ya leí lo que de su cariño a los niños desvalidos decía de Vd. el Detective Roskopf. ¿Es cierto que llega su amor y su caridad por los niños a invertir en regalos para ellos el fruto de una tournée?...

— Me encantan los niños desvalidos, es cierto... Pero no soy rica y no puedo hacer lo que quisiera. En cuanto a lo que hago por ellos o lo que he hecho, permita, amigo mío, que no le diga nada.

— Pero, ¿es cierto lo que le he preguntado? — insistí.

Rosita calló. Su mirada distraída se fijaba indistintamente en los trajes que pendían de las paredes.

El portero del escenario nos advirtió que era tarde y que iba a apagar las luces...

Y ya en la calle, después de despedirme, caminé lentamente, atormentado por el recuerdo de la belleza felina y de la complicada psicología de la artista.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

EL CONDE HUGO Y LUCILLE NO HAN MUERTO

La pasada semana circularon insistentes los rumores de que estos simpáticos artistas habían perecido víctimas de un accidente de automóvil.

Un telegrama publicado en *El Imparcial* dió la noticia y, desde entonces, no ha pasado día sin que el correo nos traiga infinidad de cartas demandándonos detalles de lo que en realidad hubiese ocurrido a los creadores de las grandes series

La moneda rota, La hija del Circo, La máscara roja y otras que cimentaron su celebridad.

Debidamente informados, podemos tranquilizar a todos, y lo celebramos, asegurando que no ha ocurrido nada a los mencionados artistas.

Otro telegrama de *El Imparcial*, rectificando al primero, dice que sólo han sido heridos.

Nos consta que ni esto siquiera es verdad, y sospechamos que la noticia ha sido lanzada como *broma graciosa*, a la que no le vemos la gracia por ninguna parte, o persiguiendo efectos de propaganda a todas luces censurables.

Lo cierto es que el conde Hugo y Lucille están buenos y salvos y que, de haber llegado a ellos, habrán sido los primeros sorprendidos con la noticia de su muerte.



El inteligente perro GNOME que interpreta un lucido papel en la gran cinta *Los Mohicanos de París*

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

ATLETAS Y ARTISTAS

Nada tan fácil como encontrar un atleta de abultados músculos para interpretar un arriesgado papel en una cinta de emoción; pero lo que ya no resulta tan fácil, es encontrar un atleta que a las condiciones de fuerza muscular y resistencia física, añada las necesarias para que su trabajo no sea exclusivamente un trabajo de circo, sino que, por su ele-



MERCEDES BRIGNONE, intérprete del drama cinematográfico *La flota de los emigrantes*

gancia en el vestir y por la distinción de sus maneras, nos dé la exacta impresión del refinado *sportmen* de vasta cultura y que sólo busca en los ejercicios musculares el reposo a sus tareas intelectuales o de sus preocupaciones mercantiles.

De ahí que, la elección de un artista que reúna las condiciones expuestas, sea para las grandes manufacturas una difícil tarea.

Sin embargo, la casa «Metro» encontró prontamente una

rápida solución, convocando un gran concurso, cuyo premio era un buen puñado de miles de dólares y al que concurrieron infinidad de atletas, gimnastas, luchadores, boxeadores, etc., para seleccionar, según el resultado de reñidas pruebas y *matches*, al que por sus relevantes cualidades se hiciera acreedor al brillante sueldo establecido para el que debiera interpretar el papel de protagonista en la mayor serie que la casa había editado hasta el presente.

En dichas pruebas se debía demostrar la suficiencia en los sports llamados de combate, como la esgrima, el boxeo, la lucha, etc., y en los demás, como la equitación, patinaje, ciclismo, natación, automovilismo, etc., y en cuyas pruebas salió vencedor por su gran superioridad sobre sus contrincantes, el conocido *sportmen* yanqui Francis X. Bushman, que, para distraer su aburrimiento, había decidido probar sus aptitudes como actor cinematográfico.

Pero faltaba la prueba decisiva, y para ella era preciso encontrar un jurado que fallara si Bushman reunía las indispensables cualidades de elegancia que eran necesarias para representar su papel, en el que un aristócrata vese mezclado en mil peligrosas aventuras por proteger a una joven de las iras de sus perseguidores.

Pero también, gracias a una genial idea del director artístico de la casa, se solucionaron a las mil maravillas las dificultades con que se tropezaba para elegir al vencedor. Invitadas por un atento Besalamano y encantadas de la originalidad de la idea, acudieron las damas más elegantes de Nueva York y aceptaron constituirse en Jurado, ante el que desfilaron los numerosos aspirantes, siendo adjudicado el primer premio, por inmensa mayoría de votos, a Francis X. Bushman, a quien ya habían tenido ocasión de admirar en las carreras y demás reuniones elegantes donde se reúne la *highlife* de la gran metrópoli norteamericana.

Después de este ruidoso triunfo, que fué el tema de las crónicas de sociedad y la obligada habladuría de los salones, la «Metro» confió el papel de Guillermo Montgomery, en la grandiosa serie *El gran secreto*, al aristócrata Francis X. Bushman.

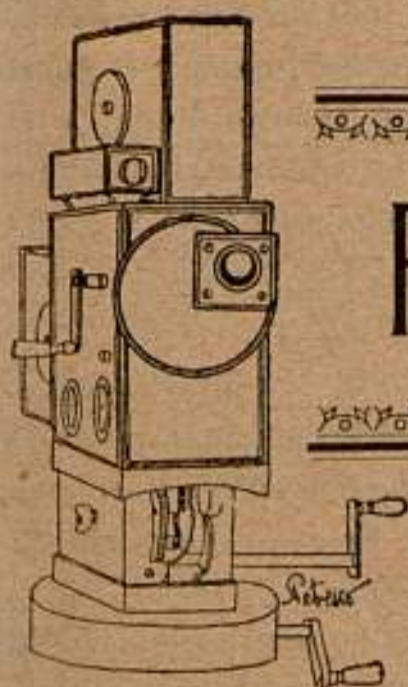


Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por Antonio Alemany - - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

On parle français — English Spoken



PRESENTACIONES

J. Gurgui. — Día 26 de septiembre y 3 de octubre. Entre estos dos días hemos visto pasar los diez episodios de *El sello gris*, sacando

la impresión de que es una serie interesantísima, que gustará mucho por la índole de su argumento y esmerada presentación.

Se trata de un excéntrico millonario que, gustando de conocer los secretos de los bajos fondos sociales, se asocia, como uno de tantos, con los malhechores y ladrones, tomando parte con ellos en audaces robos, para devolver luego al dueño lo robado, lo que da lugar a muy amenas escenas de gran emoción, que desde luego recaban la absoluta atención del público.

J. Verdaguer. — Día 23 de septiembre. Un buen drama de la «Centaurio», corto, pero intenso, titulado *Estratagemas de presidiario*; dos cómicas, una de la marca «L-Ko», *Detectives*, y otra de la «Tiber», *El duelo*, interpretada por el estu-pendo Polidor, con muchísima gracia.

De «Films René Navarre», se pasó una película extraordinaria, dramática, excelentemente presentada e interpretada, con el título *El hombre que viene de lejos*.

L. Gaumont. — 1 de octubre. *Un corazón de oro*, finísima comedia dramática; *Compóntelas como puedas*, chispeante vaudeville, por Levesque; y una cómica de la «Trans-Atlántico», *La hazaña de Robustiana*, que hace reír de veras. Además una panorámica preciosa, *De Tiers a Bois-Noirs*.

Pathé. — Día 2 de octubre. En dibujos animados pasó *La fortuna de Anastasia*, de gran visualidad; *Una lección apro-*

vechada, cinta cómica, pero verdaderamente cómica; y un drama titulado *Galatea moderna*, que interpreta magistralmente Soava Gellone, y que está muy bien de presentación y de fotografía.

Central Cinematográfica. — En el teatro «Eldorado» nos enseñó, el jueves 3, una magnífica cinta de la «Itala-Film»,



DIANA KARRENNE

notable actriz cinematográfica, autora de bellos argumentos y excelente directora artística

titulada *Las aventuras de Maciste*, que es una película de amor y de guerra de imponderables bellezas y emoción, sugestiva e interesante, de las que no sólo llevan al público, sino que además vuelven a llevarlo y lo dejan complacidísimo con sobrada razón.

El gran actor atleta de las audacias increíbles, nos sorprende continuamente con derroches de valor y de fuerza, y la acción se desarrolla en escenarios de gran belleza, en las

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



cumbres nevadas, deleitándonos con preciosas vistas panorámicas.

Hispano-Film. — Día 8. En sesión de pruebas hemos visto los dos primeros episodios de *La herencia de Diego Rocafor*, continuación de *Barcelona y sus misterios*. Cuanto se diga de los adelantos de la «Hispano», es poco. Estos dos episodios acusan un dominio absoluto y un plausible esfuerzo digno de los mayores elogios.

Interesan, emocionan fuertemente y son un legítimo orgullo para nuestra industria.

Reservamos el juicio crítico para cuando hayamos visto toda la serie, pero entretanto, vayan por adelante y muy merecidos, nuestros aplausos y enhorabuenas a la «Hispano» y a su director D. Alberto Marro, que tanto brillo dan a la cinematografía nacional.



MARÍA JACOBINI, protagonista de la gran película *Resurrección*, editada por la «Tiber-Film», según la célebre obra del Conde León Tolstoi

ECOS MUNDIALES

OTRA CASA ESPAÑOLA

En Santander se ha constituido una sociedad llamada «Cantabria-Cines», que se propone llevar a la pantalla las

obras de Benavente, empezando por *Los intereses creados*. Las principales escenas se filmarán en Salamanca; el papel de Crispin la interpretará el gran actor Ricardo Puga, y el de Silvia, correrá a cargo de una notabilísima actriz italiana que vendrá a España exclusivamente con ese objeto.

MARCAS Y ARTISTAS

Tenemos noticias de que la «Itala-Film» y la «Karrenne-Film», han sido anexionadas a la «Tiber-Film», de Roma, y de que esta marca ha renovado por cinco años su contrato con el eminente artista Tullio Carminati, firmando otro con la eminente actriz Italia Almirante Manzini.

Todo lo cual promete que la nueva producción de la «Tiber» — que ya nos tiene acostumbrados a las cosas selectas — será colosal a todas luces.

No cabe duda.

ESTRENO PRÓXIMO

Es casi seguro que dentro de la segunda quincena de este mes se estrenará, en el «Salón Cataluña», la gran película *Malombra*, de la «Cines», interpretada por Lyda Borelli.

Inútil es decir las ganas que hay por acá de conocer esa excelente producción, cuyos éxitos en otras partes aseguran el que ha de obtener de nuestro público.

FOTODRAMA DE UN NAUFRAGIO

La empresa «Selznich» está editando un fotodrama del naufragio del *Lusitania*, habiéndose encargado el papel de protagonista a Rita Jolivet, que se encontraba a bordo del transatlántico cuando ocurrió el hundimiento.

“UNA SEMANA CON EL REY”

Así se titula una película de la «Yorkshire Cine C.», que ha seguido al rey y a la reina de Inglaterra — grandes aficionados al cine — durante una semana, sorprendiéndolos en palacio y cada vez que salían a la calle, de paseo, de revistas de tropas, en los cinematógrafos, en los campos de sport, a pie, en coche, a caballo, etc., etc.

Los ingleses celebran y aplauden mucho esta película de la que el rey Jorge ha adquirido una copia.

LAS NOVELAS DEL CINE

Hemos recibido el primer cuaderno de una publicación semanal que ha aparecido con este título, consagrada por entero a dar al público los argumentos de las grandes películas, lo cual nos parece una buena idea.

Gracias por el envío, y mucha suerte.

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

LETRA DE
VICENTE ANDRÉS

AMOR Y SPORT

— I —
DUETO

MUSICA DE
CASTOR VILA

TPO. DE
MARCHA

f

ad libit. *p* *Se. ño ri - ta* *yo la m. yi - to* *y ten.*

dre - lo a mu - cho ho - nor *a que jue - gue us. ted con mi - go* *un par. ti - do al no - ble s - port*

ELLA *Ca - ba lle - ro a - cep. to el re - to* *mas le de - bo pre - ve - nir* *que si no an - da us. ted muy*

ÉL *lis - to per - di - do - so vá a sa - lir* *A - hi va mi - re ya la pe - lo - ta don de dá Le ga - né mi re us.*

Los dos *ted la - pe - lo - ta don - de fué* *Es el ten - nis un jue - go e - le - gan - te* *muy fi - no ex - ci - tan - te y el rey del s -*

port y el que tie - ne en tre to - dos mas fa - ma *ya - vi - va la lla - ma del fue - go de a - mor.* *Al* *CODA* *ff*

ARGUMENTOS

Sangre y Arena

Novela cinematográfica de Vicente Blasco Ibáñez
Concesionarios: Manuel y Rafael Salvador

(Continuación)

II

Amores aristocráticos. — Juan Gallardo no puede estar quejoso de su buena estrella. A nivel de su fama va creciendo su fortuna, y una y otra, gozadas en el nido que formó para sus amores, hacen del torero, según la frase usual, «el más feliz de los mortales».

Preséntanse los colaboradores de Gallardo; el picador *Potaje*, alto, recio, musculoso, francote y campechano, de movimientos tardos e inteligencia también tardía, fuerte como un roble y fiel como un perro, y el banderillero *Nacional*, el peón de confianza, atildado, ansioso de parecer instruido, sano de corazón, buen consejero y con sus puntas y sus ribetes de socialista.

La gente está dispuesta a la campaña y Gallardo da la orden:

— Pasado mañana salimos.

Aun siendo esperada la noticia, produce en el ánimo de Carmen la sensación de una dolorosa sorpresa.

De improviso, todos sus ensueños de color de rosa tiñense con los rojos de la tragedia. Ahora se le aparecen amenazadores todos los peligros que acechan al paso de su esposo en la carrera.

En pos de nuevos triunfos, parte de Sevilla Juan Gallardo.

Y mientras el torero vive lejos de ella, exponiendo su vida, Carmen va todos los días a rezar por él.

Los espectadores siguen paso a paso los de la bella sevillana, viendo en su tránsito las inconfundibles calles de la capital andaluza y alguno de sus más artísticos y bellos monumentos, hasta llegar a la catedral, refugio donde Carmen va a dejar el abrumador peso de sus angustias y zozobras.

Esta vida de inquietud se prolonga varios años, hasta que un día, Gallardo, al regreso de una de sus

gloriosas y fructíferas campañas, dice abrazando a su madre y a su esposa:

— He realizado el mayor deseo de mi vida. ¡Ya soy propietario del cortijo de la Rinconada!

En el cortijo se halla la feliz familia, gozando plenamente la posesión de la finca a tan grande precio adquirida, cuando el marqués de Moraima, rico ganadero sevillano, que posee magníficas heredades contiguas, va a visitar a su vecino el espada.



Una escena de la gran película *Sangre y Arena*

A través de su conversación desliza una advertencia:

— Atención, Juan, que por estos alrededores anda *Plumitas*, el bandido.

La noticia produce en todos el natural sobresalto. Asustadas, las mujeres renuncian a continuar en el cortijo. Juan se ve obligado a seguir las. El solo nombre del *Plumitas* ha bastado para desbaratar los alegres planes.

Después de un largo viaje por Europa, cansados los ojos de ver brumosos paisajes y aristocráticas recepciones, D.^a Sol, sobrina del marqués de Moraima, viuda de un ilustre diplomático, sintiendo la añoranza del tibio ambiente de su patria andaluza, regresa a Sevilla.

Es una viuda joven, de veleidoso carácter, inquieta y voluntariosa.

Ansiosa de saborear el vino añejo de pasadas alegrías, vuelve a contemplar el histórico Alcázar, verdadera joya sevillana, y pasear los poéticos jardines, las floridas avenidas donde, según la leyenda, el rey D. Pedro el Cruel, al paso de las damas de la Corte, hacía surgir del suelo mil surtidores ocultos...

Llevada de su excentricidad, D.^a Sol, buscando el color local, aprende a tocar la guitarra y se hace presentar a toda la Universidad de la Danza que, con su «rector» al frente, hace ante la caprichosa viuda del diplomático exhibición de todos los primores de su arte coreográfico.

D.^a Sol va curando su *spleen* al son del rasgueo de las guitarras, el repiqueteo de los palillos y el sonajeo de las panderetas, ante una decoración de patio sevillano ricamente adornado con grandiosa *phenia* y vistosísimos pañolones de Manila.

Cierta mañana Gallardo siguió a D.^a Sol, entrando en la Catedral. Esperó la salida de la aristocrática dama y tuvo la galantería de ofrecerle agua bendita.

Aceptó ella con un mohín de agrado y, mientras hacía la señal de la cruz, miraba al espada con una de esas diabólicas sonrisas que trastornan a un hombre para toda la vida.

Días después, Gallardo recibió del marqués de Moraima una cariñosa invitación:

«Querido Juan: Ven mañana a la tiente de mis toros. Mi sobrina desea conocerte. — *Moraima*».

La buena impresión que esta inesperada invitación produjo en el ánimo de Gallardo, se acrecentó oyendo las intencionadas palabras de D. José, su apoderado:

— Me ha hablado de ti. Te conoce. Te ha visto torear en San Sebastián.

Y Juan siente espoleado su deseo, esperando con avidez el momento de tratar personalmente a aquella gran dama.

Se realiza la tienta. Corren y acosan a las reses jóvenes los garrochistas, para acicatarlas y ver si se revuelven demostrando condiciones de bravura para la lidia.

Entre los garrochistas va D.^a Sol, entusiasmada de tomar parte en el varonil ejercicio.

Perseguida por una vaquita brava, que ataca al caballo, D.^a Sol cae al suelo y está en gravísimo peligro de ser corneada. La intervención rapidísima, valiente y oportuna de Juan Gallardo, que, toreando con su chaquetilla, se va a la fiera, libra a D.^a Sol de la segura desgracia.

Ilesa y en pie, la viuda del diplomático tiende su mano a su valiente salvador:

— Gracias, héroe — le dice emocionada.

El fuego del deseo abrasa ya ambos corazones.

D.^a Sol ha invitado a comer, en su aristocrática mansión, al famoso torero.

D. José, el apoderado, le recuerda la cita, añadiendo insinuante:

— ¡Eres el hombre de la suerte!

En cambio, *Nacional*, el banderillero, deja oír la voz de la razón, diciendo amistosamente a su maestro:

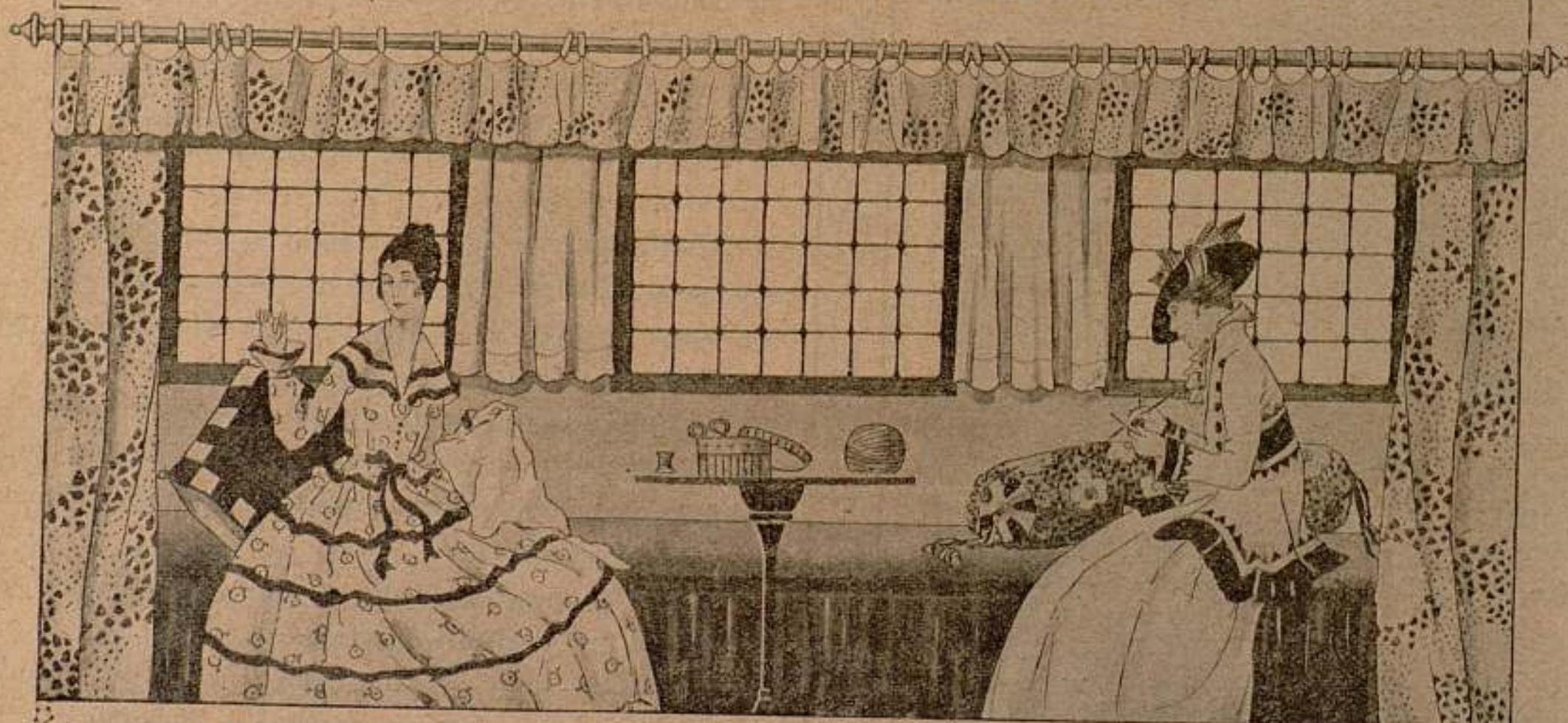
— Juan: piensa en la pobre Carmen. La paz de tu casa es ante todo. Además, tu mujer es más hermosa que ella: ¿por qué has de preferir a esta advenediza?

— ¡Es una señora del gran mundo! — dice iluminado el torero, que, a pesar de su creciente fortuna, desconoce los lujos de la sociedad aristocrática y se siente atraído por la vanidad que halaga a su corazón de pobre chico rápidamente encumbrado y enriquecido.

Acude a la cita de D.^a Sol y come en su casa, azorado y cohibido, sin saber cual debe ser su comportamiento.

Poco después, la sagaz viudita le lleva a su intimidad; siéntase al piano para dejarse mirar ávidamente por el espada.

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 43

Teléfono A. 3224

Este, atraído por la situación, siente deseos de atreverse... pero el recuerdo de los razonables consejos del *Nacional* logran detenerle.

(Se continuará)

La dominadora

Marca: «Aquila Film»

Intérpretes: *Antonieta Calderari y Attilio de Virgilis*

Exclusiva: *J. Verdaguer.*

Jenny Tennyson, dueña de una inmensa fortuna en joyas y valores, y sin que nadie se oponga a sus caprichos por haber perdido a su madre en temprana edad y haber heredado de su padre, muerto recientemente, la cuantiosa fortuna que posee, y dotada, además, de una belleza poco común, es la mujer fuerte y dominadora que sólo acata el imperio de su voluntad y que no doblega a nadie ni a nada su libre albedrío.

Con la fascinadora mirada de sus grandes ojos y el inmenso poder de su talonario de cheques, Jenny reina sobre los negocios y sobre los corazones sin que nunca haya tenido que declararse vencida. Una nube de pobres y de enamorados solicitan constantemente de ella una palabra de esperanza o un préstamo para evitar su ruina.

Sólo falta para saciar su orgullo un título nobiliario que le permita codearse con la nobleza y fácilmente lo consigue, aprovechando la ocasión en que el joven barón Walter de Cleant se halla agobiado de deudas y recurre a Jenny para que ésta, con su inmensa fortuna, le saque de la apurada situación en que se encuentra. Pero Jenny rechaza adelantarle una crecida suma sobre una de las alhajas, recuerdo del pasado esplendor de la familia de Cleant, y cuando durante una fiesta que el noble da para despedirse del mundo elegante y poner fin a sus días, ella le pide el arma suicida y le dice con sonrisa de triunfo... «Joven: Yo compro esta vida que vais a tirar en este momento»; y le ofrece las riquezas y el lujo a cambio de acceder a ser su esposo y hacerla baronesa...

De Cleant acepta el innoble pacto, agobiado por sus deudas, y Jenny es ya baronesa de Cleant y puede grabar sobre sus arcas el noble escudo que soñaba en sus delirios de poderío...

Algún tiempo después, visitando Jenny el salón de los artistas que optan al Gran Premio de pintura, su administrador le presenta al joven pintor Robert Weldons, autor de uno de los lienzos más notables que figuran en la Galería Real, y Jenny, que ha conseguido ya la opulencia y la nobleza, aspira a poder comprar el amor... y, para captarse las simpatías de Robert, adquiere el cuadro, que ha sido premiado por el Jurado con la medalla de honor.

Pero Robert agradece simplemente la adquisición y vuela a comunicarle la alegre noticia a Magda Winter, su novia, preciosa joven que ha sido el aliento del pobre artista en las horas difíciles de la esperanza y de la lucha por la fama y por la gloria, y le dice: «Magda: ahora premiaré tu constante amor; la fama y la gloria me sonríen ya y el dinero que se paga por mis obras nos brindará una vida tranquila y feliz; pronto podremos unir nuestras vidas como hemos unido nuestras ansiedades...», sin sospechar que la «dominadora», enamorada del joven pintor, intenta destrozar el sueño de amor del famoso artista...

Pero pronto se convence de que ni el dinero ni su belleza son suficientes para obtener el amor de Robert que, fiel al juramento prestado a su novia, desprecia las insistentes coqueterías de Jenny quien, despechada por la derrota sufrida y humillada en su orgullo de mujer hermosa, decide poner todo su empeño en lograr el amor de aquel hombre que ha burlado su vida de triunfo y sus ilusiones de invencible poderío.

Unos días después, el pequeño industrial Winter, padre de la novia del pintor, obligado por la mala marcha de sus negocios, debe recurrir a Jenny para obtener un pequeño préstamo que le permita conjurar la difícil situación del momento y pagar a los

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

NOVENO EPISODIO

El globo de cristal. — La guerra entre el oriental y los hombres de la Nueva América toma gigantescas proporciones. De la lucha con el diplomático asiático Kaffra Kan a la guerra con el Gobierno. Es como un reptil que acecha y quiere herir al Gobierno de los Estados Unidos en la fibra más sensible de las naciones de ahora: sus secretos de guerra. Y llena de espías los fuertes. Y pretende apoderarse de los planos de un nuevo cañón. Los secuaces de Kaffra Kan, ejército misterioso, invaden, en las sombras de la noche, las cámaras, los estudios, los despachos donde se guardan los documentos oficiales. Sus manos están sobre los documentos. El peligro rodea siempre a los centinelas. Vemos escenas de intensidad dramática en los últimos pisos de los rasca-cielos... Pero los ojos que velan por el bien saben detener las uñas de la garra de *El peligro amarillo*. Los lances de espionaje van diestramente mezclados con nueva e interesante visión de hipnotismo. Kaffra Kan, que logró dominar a Selcia, gracias a su maravillosa potencia cerebral, hace uso de un nuevo espionaje: «la visión a distancia», merced al «globo de cristal», usado por los magos orientales. Y, con la visión a distancia, asiste a su nuevo fracaso. Y nada pueden sus terribles y misteriosos manejos con la voluntad de los hombres de ahora.

DÉCIMO EPISODIO

La amenaza aérea. — Sigue la lucha dueña y señora de los espíritus. Todos piensan en la muerte del contrario. El Fanático, tenaz, piensa amenazar a su enemigo de una manera teatral y efectista que haga inella en su ánimo sereno y templado por tan-

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

tas luchas. El sicario Hong Kong Harris, es víctima del odio del Fanático; cree éste que la culpa de sus fracasos la tiene el pobre oriental, que, por amar a Selcia, descubre sus planes. Y lo maltrata. Y lo martiriza. Y hay siempre en sus labios una palabra desdenosa para él.

En la mansión de Errol Maninng florece el amor. Errol se siente cautivado por los encantos de Margarita, la hermana de Bronson. Wiliard Bronson se siente atraído por las gracias de May, la hermana de Errol. El capitán Kemp asiste silencioso a los amores y se promete un solemne banquete para cuando se celebren las bodas una vez vencido el enemigo.

Pero un día... May y Margarita desaparecieron de su hogar. Bajo la casa un túnel dispuesto por «El Fanático» favoreció la huida. Todo es dolor en Errol y Bronson... Discuten el plan a seguir cuando, desde las nubes, de un aparato de aviación, cae un puñal. El puñal lleva un mensaje. Dice: «Errol: Soy el dueño de la tierra y del cielo. Los más atroces martirios esperan a May y Margarita. Sólo tú puedes salvarlos si te entregas en mis manos. — Kaffra Kan.»



¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

LA ACTUALIDAD EN BROMA

A los grandes actores cinematográficos les ha salido un competidor en la pantalla y en los tiernos corazones femeninos, como al que le sale un divieso en el cogote.

Jack, el gran Jack, también ocupa su localidad de preferencia en el pecho de las que se entusiasman con el cine y sus grandes figuras.

Sin ir más lejos — porque me horripilan las grandes distancias — puedo aseguráros que mi vecina está mochales de remate por el dichoso cuadrumano. Y como ella, muchas.

Todas las noches, antes de acostarse, le da un beso de despedida al retrato de Jack, y todas las mañanas guarda el retrato como un tesoro y se lo lleva al taller de costura donde trabaja, para mirarlo cada diez minutos con transportes de ilusión.

— Alicia, que esa blusa tiene que estar para las doce.

Pero Alicia mira a la encargada — que es vieja y no ama a Jack — con una arrogancia suprema de renunciación al empleo y continúa entusiasmada con las grandes pupilas fijas en la fotografía de su bien amado.

El miércoles se estrenó en el «Cataluña» una película de Jack, titulada *Jack, corazón de león*, y la noche del estreno y todas las demás, ha habido que adquirir las entradas con recomendaciones, como los buenos destinos.

— Una preferencia.

— No me quedan.

Es que traigo una carta del alcalde accidental.

— Pues, aunque trajese usted las cuarenta y ocho cartas de la baraja. No tengo más que una *general* y es para un primo segundo de Romanones que la ha pedido por telégrafo desde Calcuta, donde está comisionado

por el Gobierno para estudiar la influencia de las chaquetas

con trabilla en las nuevas orientaciones de economía nacional.

Jack y su esposa Cocó — afortunada competidora de la Bertini — pierden el pelo luciendo sus regocijantes habilidades y hasta intervienen en un fuerte drama de amor, devolviendo a una pobre madre angustiada el hijo que le robaron los titiriteros.

Además, los amantes de las emociones fuertes están de

enhorabuena. Cuando el águila se remonta por los aires con un chiquillo entre las garras, hay que echarse las manos al pecho para que no se escape el corazón del susto.

Es un cuadro más trágico que un encuen-

tro con un acreedor de los que tienen la loca pretensión de cobrar sus cuentas y lo mismo las cobran en dinero que en patadas en el occipucio.

Lo cierto es que las grandes figuras del cine se han aumentado en tres, y que se comprende perfectamente que estas tres grandes figuras de reciente acuñación vayan echando raíces en el gusto del público.

Porque el águila, que no sé cómo se llama, es una artista de muchos vuelos. Porque Cocó lo hace muy bien y porque Jack, no será tan guapo como Gustavo Serena, pero no cabe duda que es *muy mono*.

Martinez Selasguf

Dibujos de J. Terruella



CRÓNICAS DE LA CORTE

Las mejores películas que hemos visto en la semana última, han sido las proyectadas en la «Zarzuela» y en el «Gran Teatro». En el primero admiramos producciones de la belleza de *La hija de Jorio*, la tragedia pastoral de D'Annunzio, filmada por la condesa Saffo di Momo; *El golfo*, *La carrera de la muerte* y *El proceso Clemenceau*, en la que Francesca Bertini está admirable de emoción y realismo. En el «Gran Teatro» hemos visto diez episodios de *Ravengar*, por la gran Made-moiselle Raymond; *La mujer de los ojos verdes*, *El teniente de lanceros* y *Las leyes del mundo*.

El hermoso teatro de la Gran Vía y el popular «Salón Doré» vuelven a sus buenos días de lleno. El estreno de *Los misterios del Gran Hotel*, ha sido un éxito y lo mismo *Horgullo domado* y *La Marcha Triunfal*, la bellísima comedia de Bataille, impresionada por la Robinne.

El cinema «España» está acabando de proyectar *El gran secreto*, así como el «Cine Ideal» y el «Salón Olympia», que no tienen cosas nuevas. El «Royalty» y el «Príncipe Alfonso», por no ser menos, dan los últimos golpes a *La moral de papá*, *Cuando las hojas caen*, por la Jacobini, y *El escándalo de la aldea*, muy graciosa.

En la *brasserie* del «Palace» se proyecta, alternando con *varietés*, la gran serie *Libertad*. En «Proyecciones» se pasa *La muchacha de la emoción*.

En la «Zarzuela» se prepara el estreno *La vida de Cristóbal Colón*, que es esperado con gran interés y simpatía.

SALVADOR VALVERDE.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

En el teatro Novedades se inauguraron el domingo, con gran éxito de público, unas sesiones matinales de cine, proyectándose, entre otras cintas, una cómica de Charlot, y *La Gioconda*, poema del gran D'Annunzio, interpretada por Elena Makowska.

Continúan en «Eldorado» los grandes programas de cine y *varietés*, que han hecho, con razón, este teatro uno de los más concurridos de Barcelona.

En el «Cataluña» han terminado, con el mismo grandioso éxito que empezaron, las proyecciones de *Sangre y Arena*, y esta noche se ha estrenado también con un éxito estupendo, la magnífica cinta de la «Cines», *Jack, corazón de león*, interpretada por Jack, su esposa Cocó y un águila que realiza sorprendentes trabajos.

El gran reto, se empezó a dar en casi todos los cines de Barcelona, pues lo hemos visto en las pantallas del «Príncipe Alfonso» y *Walkyria*, «Diana», *Argentina* y «Excelsior», «Kursaal», «Iris Park», «Royal», «Condal» y «Bohemia», y «Diorama». En «Triunfo» y «Marina», siguen pasando los episodios de *Ultus*, y en todos hemos visto películas de Charlot y algunas otras cómicas alternando con las de otro carácter, entre ellas, *Voluntad*, que ha gustado muchísimo.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 6 al 13 de Octubre

Salón Cataluña

El proceso Clemenceau, «César Film», por la Bertini	mtrs. 2600	8
El pasado de Lola, «Gaumont»	1500	
El elixir de la vida, «Gaumont»	820	
Peggi, «Triangle»	1400	11
La mina milagrosa «Triangle»	600	
Carta sin curso, «Gaumont»	370	12

Príncipe Alfonso y Walkyria

La muerte invisible	1300	9
El gran secreto, 7.º y 8.º episodios	1275	
Victima de su propia venganza	1200	
El gran secreto, 9.º y 10.º episodios	1205	
Sinfonía lleva mala vida	750	11
Una mascarada en el mar	1500	
Charlot, portero del Banco	900	

Diana, Argentina y Excelsior

El gran secreto, 5.º y 6.º episodios	1300	
Las rosas encarnadas	1000	
La hija del rey de los criminales, «Nordisk»	1200	7
Mi criado	700	
La muerte invisible	1300	
Estratagema de presidiario	400	
El gran secreto, 7.º y 8.º episodios	1275	
Sinfonía lleva mala vida	750	8
Orgullo domado	1500	
Victima de su propia venganza	1200	
El gran secreto, 9.º y 10.º episodios	1205	
Una mascarada en el mar	1500	
La bola negra	1200	1
Entre dos amores	1200	
El nuevo Pachá	400	

Kursaal, Iris Park y Royal

El gran secreto, 7.º y 8.º episodios	1245	
Victima de su propia venganza	1200	8
Vendida en matrimonio	1500	
Su orgullo y su venganza	600	
El gran secreto, 9.º y 10.º episodios	1245	
La bola negra	1200	11
Entre dos amores	1200	
Una mascarada en el mar	1500	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

CORRESPONDENCIA

Las muchas cartas que venimos recibiendo, con diferentes preguntas, nos obligan a abrir esta sección desde la que contestaremos a todos los que se nos dirijan con consultas o envíos de originales de colaboración.

J. M. R., Madrid.—Por vivir en la Corte, empezamos con usted este capítulo de respuestas. Lo que sentimos es que la respuesta no sea muy favorable a sus aspiraciones, porque aunque vive V. en la Corte, escribe peor que si viviese en un cortijo sin escuelas en diez leguas a la redonda. No podemos publicar su artículo.

M. N., Ciudad.—Son muchos los que, como V., trabajarían gratis con tal de trabajar en el cine y eclipsar las glorias de Charlot. No creemos que consiga V. nada, pero de todas formas puede dirigirse a cualquiera de las casas editoras de películas.

H. P. G., Málaga.—Está V. loco de remate. ¡Mire V. que preguntarle si la Bertini tiene ocho hijos! Por lo visto, ha confundido usted a la gran trágica italiana con la Inelusa, y no hay derecho.

A. Z., Cartagena. Tiene 22 años nada más y cobra en la actualidad 3.000 duros mensuales. No sé nada de sus amores ni han llegado a mis oídos las amonestaciones de que me habla.

J. A. y D. G. Manresa. Efectivamente, son el Conde Hugo y Lucille. Conque a pagar las veintinueve beatas el que las ha perdido y a disfrutarlas con salud, el que las ha ganado.

NOTA.—Recomendamos paciencia a los muchísimos que no podemos contestar hoy, por falta de espacio.

Poco a poco y por turno iremos contestando a todos. Así, pues, hasta el próximo número.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La grandiosa película

RAVENGAR

EMOCIONANTE SERIE DE AVENTURAS EN DOCE
EPISODIOS SENSACIONALES, ADAPTADA POR
GUY DE TERRAMOND



INTERPRETACIÓN DE LOS EMINENTES ARTISTAS

Miss Grâce Darmond, M. Ralph Kellard y M. Leon Bary



VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

Próximamente:

El grandioso
drama en 5 actos,
adaptación
cinematográfica
de la célebre
obra del

CONDE LEÓN TOLSTOI

puesta en escena
por el

CAV. MARIO CASSERINI



RESURRECCIÓN



EDICIÓN

TIBER - FILM

DE

ROMA

Protagonistas:

MARÍA JACOBINI

y

ANDRÉS HABAY

Serie "Autores Selectos" de la Agencia General Cinematográfica: **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambá de Catalunya, 28
BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.

Teléfono 1179

VALLADOLID: Santa María, núm. 4.

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Paseo del Malecón, 49-Apartado 1.918

LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; **BILBAO:** Ercilla, 16; **CORUÑA:** Riego de Agua, 34; **GIJÓN:** Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA:** Torrijos, 74; **CARTAGENA:** C. Briones, 24; **MAHÓN:** San Fernando, 21; **PALMA:** Palacio, 16. ★ ★