

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición popular ilustrada 14



MARÍA JACOBINI

Protagonista de la película **RESURRECCIÓN**, marca TIBER-FILM, de Roma

Exclusiva: J. VERDAGUER



Barcelona 15 Septiembre 1917

Novedad Belleza Sensación

Todo a la vez lo produce la maravillosa película que pronto daremos a conocer y en la que, entre otras cosas, se ve una rara partida de ajedrez, jugada con PERSONAJES VIVIENTES, vestidos cada cual con trajes perfectamente adaptados para personificar las varias piezas del juego.

Gran **match** de ajedrez entre una aristocrática señora y un no menos aristocrático caballero, su enamorado.

El enlace de ambos constituye la apuesta de tan original partida, que todo el mundo querrá presenciar.

¿Cuál dará al otro el primer

JAQUE AL REY

||| y quién ganará ? ? ? ? ? |||



L. GAUMONT

Pedir detalles a

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375 —

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916 —

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

AÑO I

BARCELONA 15 DE SEPTIEMBRE 1917

NÚMERO 14

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * * DE IGUAL TÍTULO * * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año	5 Ptas.
Extranjero	,	10 >
Número suelto		10 cts.
Atrasado		20 >

SANGRE Y ARENA

La colossal novela cinematográfica de Vicente Blasco Ibáñez, se estrenará dentro de poco en Barcelona.

Nos espera, pues, un acontecimiento artístico de verdadera importancia con este deseado estreno.

Sangre y arena, que ha triunfado en el extranjero y en todos los sitios de España donde se ha proyectado, triunfará aquí sin duda alguna.

Pocas veces será llevado un libro a la pantalla con el escrupuloso verismo, con la fidelidad minuciosa que Sangre y arena.

Toda la fuerza descriptiva de Blasco Ibáñez palpita en la película con el mismo encanto atrayente y sugestivo de sus párrafos maravillosos. Cuadros de luz y de alegría, castizamente españoles; tipos, dolores, celos, alegrías, supersticiones, el alma en suma de esta España pintoresca y jacarandosa del amor, del vino, de los toros, de las mujeres hermosas con ojos de lumbre, se da en la cinta, veraz, dominadora, intensa, y nos estremece y nos convence y nos deleita y nos hace sentir con la misma emoción que sentimos al leer las páginas de oro de la gran novela.

El Zola español, el ilustre literato levantino, artista

por temperamento, ha puesto en su primera obra cinematográfica todo el empeño de que es capaz su voluntad inquebrantable. El malogrado Max André dejó también en Sangre y arena un testimonio de su arte exquisito y por si esto era poco, el operador Castelló, de justa fama, llegó hasta donde puede llegar y un poco más, consiguiendo asombrosos prodigios de ambiente, de luz y de color.

En el «Salón Cataluña» se estrenará Sangre y arena, como corresponde a su importancia, y hasta entonces no queremos insistir en sus méritos que comprobará por si solo el público dándonos la razón, como siempre.

Sólo queremos hacer constar nuestra satisfacción por el acontecimiento que se avecina con tan deseado estreno y repetir con Alberto Insúa, que Sangre y arena, que es una de las mejores novelas contemporáneas, es también una película española capaz de sostener triunfalmente la comparación con las cintas extranjeras.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

SE DEBE - el creciente - CASA VILARDELL desarrollo de la

a la verdad de sus anuncios y a la venta de artículos a los precios anunciados por baratos que sean

ACTUALMENTE GRANDES REBAJAS

Descuento mínimo, 10 por 100

Abanicos, 20 por 100

Hay artículos con 30, 40 y 50 por 100 de rebaja

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

— Sucursales: Conde Asalto, 8 — Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26 —

PÁGINAS CINEMATOGRÁFICAS

CAUSERIE

No hace muchos días y a reiteradas instancias, fui a visitar las galerías cinematográficas y talleres de una de las más importantes manufacturas barcelonesas, cuyo director y propietario es un excelente amigo mío.

Como era lógico, nos enfrascamos en una charla cinematográfico-artístico-literaria; una charla amena, agradable, salpicada de ironías y juicios propios con respecto al arte del cinematógrafo.

Mi amigo, que es muy inteligente en todo lo que atañe a su industria, me decía plenamente convencido de lo que hablaba:

— En España es muy difícil que la industria del cine llegue a ponerse a la altura del extranjero. Y los principales culpables de ello son ustedes, los que escriben.

— ¿Nosotros?

— Ustedes, sí, ustedes. Aquí todavía no hay ningún escritor que sepa hacer argumentos de películas como los hacen en Francia, en Italia, en los Estados Unidos. Argumentos de cine, no de teatro; adaptables al film, originales, con trucos de efecto para el público. No saben, o lo que es peor, no quieren hacerlos, porque si cultivasen ese género de literatura, ¿qué duda cabe que los harían como los hacen fuera de aquí?

— Sí, muy bien, perfectamente. En todo lo que lleva dicho tiene Vd. muchísima razón. Pero ahora le pregunto yo, ¿qué harían Vds. con disponer de los argumentos que les faltan si no cuentan con artistas para desarrollarlos? Porque nosotros, no cultivamos la literatura del cine, es cierto; pero ustedes tampoco se cuidan de formar artistas para la pantalla. Así se explica que en el film hayan fracasado las figuras más salientes de nuestro teatro. Conque ya ve Vd., amigo mío, que, si nosotros erramos, Vds. sufren equivocaciones lamenta-

tabilísimas. La falta de iniciativas es de todos. De Vds. debía surtir la idea de establecer una escuela para artistas de cine. Pero una escuela seria, perfeccionada, una escuela donde se aprendiese a formar la expresión del rostro, esa elocuencia muda cien mil veces más expresiva que la palabra; el gesto que todo lo dice, la actitud que todo lo manifiesta. Hacer estudiar el alma humana en todas sus fases para que en la cara, que es su espejo, se reflejasen todas las impresiones del tipo que se caracterizase. Porque el artista, para serlo, debe



Una interesante escena de la gran película **Fuerza y Nobleza** con JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILE

sentir su papel. Además, también debe conocer a la perfección todos los deportes, y aquí, ¿dónde están esos artistas?

Mi amigo calla pensativo. No sé si le estaré convenciendo mi discurso; pero yo continúo despachándome a mi gusto.

— Otra cosa importantísima también, señor mío. Y las empresas fuertes con los millones del extranjero dispuestas a invertir en una película sumas exorbitantes, ¿dónde se hallan en nuestro país?...

— ¡Oh, nuestros capitalistas! ¿Exponer su dinero en una

SANGRE Y ARENA
Magnífica novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**
Próximamente estreno en Barcelona
— **SALÓN CATALUÑA** —

cosa como el cine?... No, y mil veces no. Es más positivo ser acaparador de bacalao, de patatas, de chufas. ¿Qué les importa el arte? ¿Qué, el progreso? ¿Qué, la civilización? Es más lucrativo y más cómodo exprimir al país con las patatas y con el bacalao, que ensanchar su cultura y engrandecimiento por medios elevados. Y en este orden todo, amigo mío. ¿Qué tiene Vd. que alegar a todo esto que es la pura verdad?

— Mucho y nada, porque todo es discutible. Sus razonamientos tienen buena base, no obstante yo sigo en mis trece y digo: que la gente de pluma es la que tiene que comenzar esa tarea de ensanchamiento en la industria cinematográfica española. Lo demás vendrá por sus pasos contados.

— Estará en lo cierto mi amigo? Por más que yo lo dudo y lo seguiré dudando tan y mientras no exista una casa española con mucho dinero y mayores arrestos; que empiece por tener buenos directores artísticos y literarios; que pague muchas pesetas por un argumento; que forme artistas o si no, que los traiga del extranjero en tanto aquí se hacen. Que no se escatimen gastos de ningún género, y entonces, entonces sí que florecerá la industria cinematográfica en España y sí que habrá literatos que escribirán argumentos y sí que habrá buenos actores de cine y sí que podremos ir al lado del extranjero sin menosprecio ninguno. Y aun diría que superándole, si no comprendiese yo misma que pensar así sería revivir el alma española, del sublime loco que creó Cervantes.

ENCARNACIÓN OSÉS.

NUESTRAS VISITAS

UNA INTERVIÚ CON D. EDUARDO SOLÁ

La obsesión del periodista es la actualidad. Buscando la actualidad cinematográfica, que es la que a nosotros nos interesa y que se intensifica de una manera sorprendente en este mes de los comienzos de otoño, visitamos a Don Eduardo Solá, representante en España de la marca «Eclair», atraídos por los comentarios en torno de la cuarta serie de *Protea*.

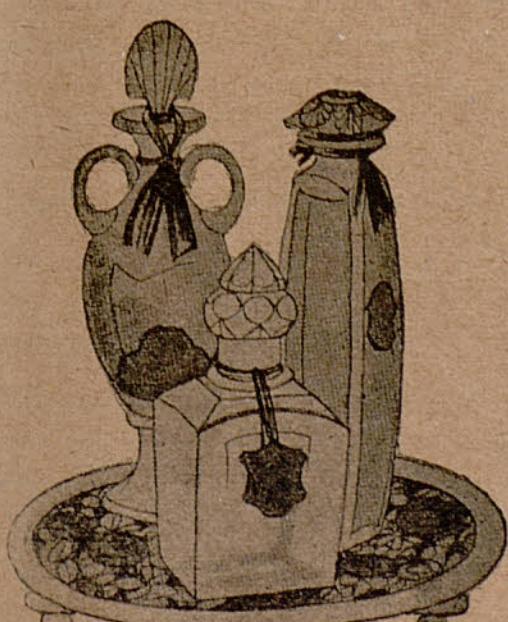
Nos bastó iniciar nuestro propósito en una tarjeta para ser recibidos inmediatamente. La característica de este gran

hombre de negocios, es la amabilidad. Momentos después de desearlo departíamos con D. Eduardo Solá en su lujoso despacho de la Rambla de Canaletas.

— En la producción de la casa «Eclair» — nos dijo el Sr. Solá — se ha verificado una evolución muy interesante; desde que las grandes artistas italianas impusieron un género en que los problemas de la vida quedaban reducidos a uno solo, el problema del amor en sus múltiples aspectos, y desde que este género triunfó en la pantalla, las casas francesas, vieron que, insensiblemente, su producción bajaba de valor. El público, deslumbrado por los inverosímiles salones de una *mise en scène*, muy brillante pero muy poco real, por las *toilettes* admirables de las grandes estrellas de la cinematografía italiana, no prestaba ya atención al arte de las casas francesas. La producción americana, a fuerza de paciencia y constancia, fué introduciéndose en el mercado y la industria francesa se halló entre dos corrientes opuestas; la evolución se imponía, ¿pero en qué sentido?... La casa «Eclair» ha buscado un justo medio. Ha enriquecido la presentación, pero la ha encerrado siempre en los límites de la realidad; sus casas, son casas de gente rica o de gente pobre, pero al fin y al cabo son reales, como las que todos conocemos; sus salones tienen el *cachet* francés, su elegancia y su *chic*; pero no se les ha ocurrido todavía presentar un salón del tamaño de la Plaza de Cataluña... Sus artistas, son elegantes... ¿Cómo no serlo, si son francesas?... Pero como en la vida real, no es muy frecuente que en el transcurso de tiempo en que figura desarrollarse la acción de muchas películas, se luzcan cien trajes y otros tantos sombreros, amén de pieles, abrigos, etc., etc. La elegancia de las artistas de la «Eclair» es una elegancia real y no una exhibición de escaparate de casa de modas...

— ¿....?

— Puedo citarle varias de las últimas producciones de «Eclair» que demuestran lo que le digo; pero entre ellas, la titulada *El amor manda*, verdadera maravilla del arte francés, es la que mejor sirve para marcar la nueva modalidad de la «Eclair». Allí todo es real, los salones lujosos y las viviendas modestas; las *toilettes* de las artistas, cuando representan vivir en la opulencia y cuando llevan una vida de privaciones. El trabajo de todos es admirable y en toda la



..... LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall ++ Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo ++ Esmero ++ Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

4

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

interpretación existe una compenetración tan grande entre cada artista y el personaje, que es la realidad pura y no una ficción brillantemente presentada lo que se proyecta en la pantalla. Hay otras películas que también marcan la evolución indicada, *Renunciación*, por ejemplo...

— ¿....?

— Una de sus grandes artistas es la célebre Lynn, una maravilla de institución dramática, pero... no es una histérica y no puede, por lo tanto, emocionar más que a los que



Renée Sylvaire

Una de las artistas que más se distinguen en la serie *Protea IV o Los Misterios del Castillo de Malmort*

sienten el arte puro... Lo propio acontece con la Sylvaire, una ingenua admirable.

— ¿....?

— Los directores de «Eclair» son verdaderos luchadores del arte; era muy fácil vencer; sólo era preciso renunciar a sus propios ideales de arte y entrar de lleno en la fabricación del género neurótico... Una señorita que no estuviese mal de cara y supiera retorcerse y poner los ojos en blanco, no era muy difícil de encontrar en París. En cuanto al resto, *toilettes*, pieles y abrigos, ya sabe Vd. que la *Ville Lumière* no

anda muy mal de todo eso. ¿Pero era arte, tal fabricación?... Yo creo sinceramente que los directores de la «Eclair» al no renunciar a sus ideales de verdadero arte han prestado un gran servicio a la Cinematografía.

— ¿....?

— Josette Andriot, es una artista excepcional; su género es la aventura audaz; es una gran nadadora, una amazona como hay pocas, una tiradora de rifle, una atleta... Dijérase de ella que había nacido en el Far-West y que su vida se había deslizado entre cow-boys, en la lucha constante con hombres y con fieras, y aun no se hallaría la explicación de tanto valor y tanta audacia en una mujer; sus creaciones han sido siempre dentro del género de aventuras... Sus últimos éxitos están aún recientes: *Hernán el aventurero*, *El juramento de Dolores*, y sobre todo, sus colosales aventuras encarnando su admirable creación de *Protea*...

— ¿....?

— En efecto, en esta serie la casa «Eclair» ha echado el resto. Es verdaderamente sensacional; sus aventuras son de una emoción y de una intensidad dramática tal, que nunca se debe haber llegado a tal altura en una producción de este género. El interés es siempre creciente y como la finalidad de *Protea* en estas aventuras es libertar a una niña y entregarle una herencia que hombres sin escrúpulos quieren arrebatarle, y esto siempre emociona al pueblo, el de esta serie, es a no dudar un éxito seguro.

— ¿....?

— Ignoro aún cuándo recibiré los ejemplares, pero creo poder presentar la serie al mercado a fines del presente mes... No hace aún una semana que he enviado a París los títulos españoles que han de llevar las copias que se proyecten en nuestro país... Los títulos antedichos, son modelo de lenguaje y de concisión y he tenido verdadero empeño en que así fuera.

— ¿....?

— El *metteur en scène*, ha sido el gran Bourgeois y bien sabe Vd. que con decir Bourgeois, queda dicho todo; su elogio ha sido hecho en tantas ocasiones, que con decir que en esta ocasión se ha excedido a sí mismo, ya he expresado que ha hecho cosas admirables, sorprendentes...

Dimos las gracias al señor Solá y salimos de su despacho, verdaderamente impacientes por ver la nueva serie *Protea*, que será, a no dudarlo, uno de los grandes acontecimientos de la Cinematografía en la próxima temporada.

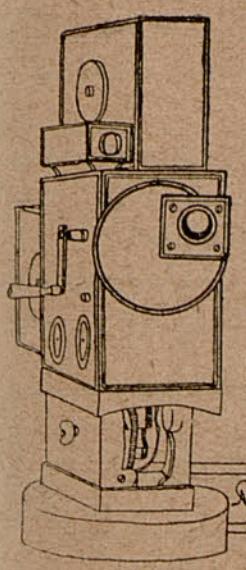
DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

A CADA CUAL LO SUYO

Una rectificación

Por un error involuntario, dijimos en la *Página musical* del número pasado, que la música del precioso *couplet «Gallanteos»*, era de D. Agustín Bódalo, siendo así que dicha música es del maestro D. Isidoro Llull.

Conste, pues, así, y disculpen dichos maestros y nuestros lectores la equivocación, que de todas veras lamentamos.



PRESENTACIONES

El día 7, viernes de la pasada semana, se proyectaron en la casa «Verdaguer» *El orgullo domado*, bonito drama de la marca «Trans-Atlantic», interpretado por Ella Hall; *Rita*, otro drama de precioso argumento, admirablemente interpretado por los artistas de la «A. C. A. D.»; *La hecatombe*, graciosa cinta cómica «L-KO»; unos metros de la interesante revista *Eclair Journal* y de la «Serie Grandes Exclusivas»; *La máscara del amor*, un intenso drama de gran belleza y emoción, muy bien interpretado por María Jacobini.

La casa «L. Gaumont» pasó el día 10, *El Rey del mar*, «Select Film», dramática; *Mi tío*, chispeante vaudeville; *Los enamorados de Robustiana*, con mucha gracia, de la «Trans-Atlantic», y *La razón del más fuerte*, «Mono-Films», una finísima comedia.

El mismo día 10, en casa de D. Miguel Vallcorba, sucursal de Ernesto González, vimos *Quién disparó el tiro*, de la «Svenska», dramática muy interesante; *Cresus*, también dramática y también muy bonita con la marca «Aubert»; una

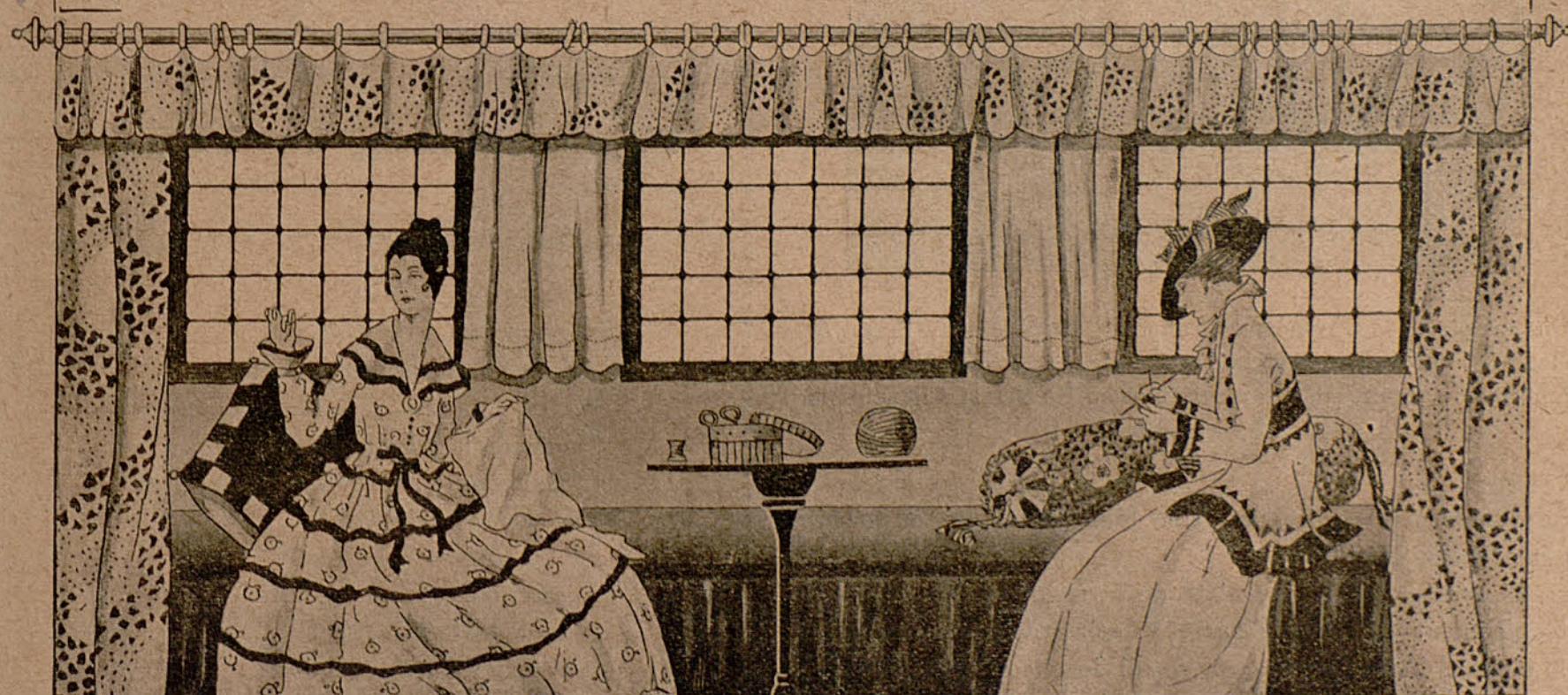
comedia de la «Nordisk», delicadísima, con el sello de distinción característico de esta marca, titulada *Los amores de la*



La graciosísima canzonetista LA GOYITA pequeña pastorcita, y una curiosa e instructiva cinta natural con el título *La lucha con los hielos del mar Báltico*.

«Pathé Frères» nos enseñó el día 11 su programa n.º 33,

• BARRAS PARA CORTINAS •



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

muy variado y de gran amenidad. *Revista especial de la guerra*. Una natural en color, *Excursión por América*; dos cómicas chistosísimas: *American Park* y *Una noche trágica de Salustiano*, y *Al caer las hojas*, «S. C. A. G. L.» divinamente interpretada por Mlle. Devonne y Pascad.

En casa de D. Manuel Troncoso asistimos a la prueba de las películas *Luz en las tinieblas* y *Charlot camarero*.

La primera es una gran cinta de la «Savoia Film», de bello e interesante argumento, delicadísimo, puesta en escena e in-



Un grupo de los cinematógrafistas barceloneses, Sres. Ar-mengol, Verdaguer, Trilla, Roca, Iglesias y Rovira, con las familias de algunos de ellos, reunidos en SAN HILARIO, donde veranean.

terpretada magistralmente. Una cinta excelente, en toda la extensión de la palabra.

El nombre del protagonista de la segunda nos exime de todo comentario. Decir Charlot y decir gracia por arrobas, es lo mismo. *Charlot camarero*, nos divierte con sus andanzas y peripecias saladísimas y nos hace reír de buena gana.

Luz en las tinieblas y *Charlot camarero*, son dos películas de las que D. Manuel Troncoso puede estar satisfecho.

Negocio seguro.

Don Hermelando Choimet pasó en su casa, el día 13 por la tarde, *El Arrivista*, edición extraordinaria de «Les Grands Films Populaires G. Lordier».

El asunto, premiado en un concurso de argumentos, es un fuerte drama de la vida real, humana, muy hondo, interpretado colosalmente por prestigiosos artistas franceses.

La presentación y la fotografía dan realce a los méritos de esta cinta, que gustará mucho, porque es buena de verdad.

ECOS MUNDIALES

ESO ES BUENO

Durante el segundo trimestre de este año, se han abierto al público, en Nueva York, cuarenta nuevos salones de cine y setenta y seis en Washington.

MAX LINDER NO MEJORA

Las últimas noticias recibidas son bastante pesimistas con respecto a la salud del gran mimico francés; ahora es un sanatorio de Canadá, donde los médicos aseguran que no podrá volver a trabajar para el cine.

EL CINE EN LAS IGLESIAS

La importantísima revista *Christian Globe*, recomienda el uso del cine en las iglesias, durante los sermones, proyectando películas adecuadas a cada sermón para ilustrar y atraer a los fieles.



Como mueren los valientes

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

Suena triste la guitarra
que temblando está la gente;
ya no hay risas, ya no hay cantos,
murió en la plaza un valiente.

Ballesteros siempre noble
dió su vida diligente
en las arenas del circo
y estando su amor ausente.

Al saberse la cogida
hay quien puede asegurar
que lloraron con gran pena
la andaluza Macarena
y la virgen del Pilar.

(Al estribillo).

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

LETRA DE
ROSENDO LLURBA

COMO MUEREN LOS VALIENTES

MUSICA DE
JUAN ROSELL

Creación de "GOYITA"

Llamada. Despacio

Tiempo de Pasa-calle.

cresc.

CODA. *ad lib.* *CANTO.*
Hay que ver como su-cum-ben los va-lien-tes en Es-pa-ña

ad libit. *VOZ.*
so-brel as-ta dealgún to-ro en el rue-do de la plaza
Hay que ver a losto-

RECITADO.
re-ros de pos-tin y cir-cuns-tan-cias mo-rir co-mo Ba-lles-te-ros con in-tre-pi-daa-rrro-gan-cia
Toreri-to de más sangre di-

ad lib. *CANTO.*
fici-lera en-con-trar que con el tra-po en la mano y con arte soberano se-pa-lo que es lo-rear.
Re-cuer-dan las gen-tes su pa-so mar-cial;
No hay nin-guna ma-ni-co ni hay a-fi-cio-nao

*Al 58
2 veces y CODA*

ARGUENTOS

Salustiano sacrificado por su criada

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma».

Salustiano quiere romper de una vez con el celibato y dispónese a celebrar su contrato matrimonial. Su prometida es joven, bella, distinguida y con una dote enviable. Lo que se llama un «buen partido».

Salustiano ha esperado a última hora para cumplir ciertas promesas hechas imprudentemente a su doméstica Sabina, pero no ha contado con la astucia de este Argos con faldas. Por fin se decide a abandonarla bajo pretexto de que un su tío enfermo lo llama a su lado para pasar una temporadita. Sabina finge tragarse el anzuelo, pero se apresura a practicar una inspección en sus papeles, enterándose de que Salustiano se la quiere dar con queso.

Furiosa y astuta Sabina, alegando un plausible pretexto, hace salir a Salustiano al rellano de la escalera, dándole sin cumplidos con la puerta en las narices, sin enterarse ante las súplicas y pataleos de aquél, que, en traje de baño, se ve obligado a subir a cada momento hasta la azotea para evitar que los vecinos le sorprendan ataviado con tan ligera indumentaria.



Una escena de la película Salustiano sacrificado por su criada

Mientras tanto pasa el tiempo, y ya ha sonado la hora de firmar el contrato sin que mejore la situación. Para calmar la impaciencia del futuro suegro, la bondadosa y también futura mamá política, acompañada de su hija, va a casa de Salustiano, temerosa de alguna súbita indisposición, y dan con él de manos a boca. Salus se aventura en una intrincada y fantástica explicación, y de tal guisa lo meten en el auto. Uno de los trajes del papá permitirá a

Salustiano presentarse decentemente ante los invitados a la ceremonia. Pero siendo Salustiano y su futuro suegro de muy distinta corpulencia, el azar despiadado quiere que los pantalones de ocasión que lleva Salus no se adapten a la contextura de su nuevo ocupante, que produce un espectáculo harto divertido entre los concurrentes.

No terminan aquí las amarguras de nuestro héroe, pues al encontrarse al siguiente día en la mesa de su nueva familia, se da cuenta de que la doncella es la irreductible Sabina, que al fin triunfa conquistando por fueros de su audacia el honroso nombre de «Madame» Salustiano.

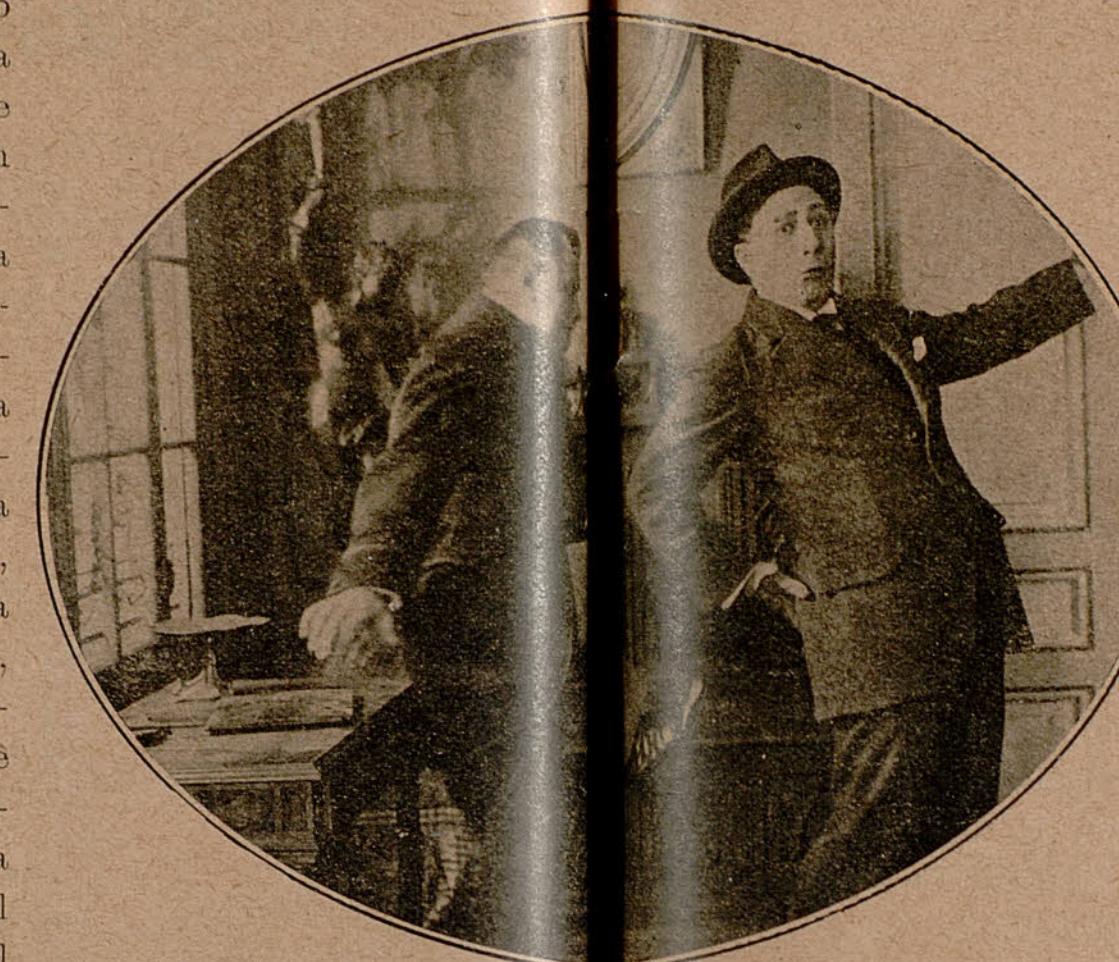
La idea de Apolinario

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Intérpretes: M. Lonvigni y M. Gabi Morlay

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma».

Apolinario es un joven *sportsman* que aspira a la mano de la señorita Gabriela Pezúñez. Los dos jóve-



Una escena de la película de Apolinario

nes están completamente de acuerdo. Sólo falta el consentimiento del papá...

Y al ir a casa de su adorada para presentar la demanda oficial, Apolinario, que no pierde ripio ejercitando sus «bíceps», envía sus puños contra la nariz de un inofensivo transeunte, que no es otro que el Sr. Pezúñez, antiguo fabricante de embutidos de carne y hueso al por mayor. Así es que cuando Apolinario pide la mano de Gaby el padre lo recibe, mejor dicho, lo

echa a cajas destempladas de su casa, exigiendo que la muchacha se despose con un pretendiente grotesco, Jeremías Hollín, joven «provinciano» de ínfimo lugarezco, «de cuyo nombre no queremos acordarnos».

Gaby suelta una carcajada zumbona negándose a casarse con aquel títere. Después de hábiles y divertidos incidentes, el fiero progenitor de Gaby vuelve a presentarse con Jeremías para concretar su proyecto de matrimonio. Y cual no sería su sorpresa al encontrar los *cadáveres* de Apolinario y de su hija, quienes, no pudiendo unirse en esta vida, prefirieron, heroicos y abnegados, unirse eternamente en la muerte.

Afortunadamente, el suicidio no era sino una artimaña que, justo es confesarlo, obtiene más éxito que una novillada nocturna.

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO I

La vorágine del Destino

PRIMERA PARTE

En una casa situada en el corazón de la ciudad de Nueva York, está instalada la «guardia» de la banda de los «Siete Misterios».

Un hombre de aspecto dudoso, torvo mirar, ojos grises y corpulento bigote, preside una reunión. Es el Gran Maestro, nombre con que le distinguen y respetan sus compañeros en el crimen. Son siete los miembros que forman aquella siniestra banda y cada uno de ellos está envuelto por un misterio.

En la reunión que hoy celebran faltan dos de los siete asociados: Tomás Clark y el Dr. Sulfo. El primero, varias veces millonario, debiendo sus ensangrentados millones al fruto de sus crímenes, está a punto de morir y el segundo, el Dr. Sulfo, el de más perversos instintos, aguarda a la cabecera del moribundo un momento propicio para hacerle firmar un



Una escena de la película Salustiano sacrificado por su criada

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

testamento dejando su fortuna a los miembros de la banda.

El Gran Maestro da cuenta a los socios allí reunidos del estado de Clark y de la misión que a Sulfo le tiene encomendada, confiando en que dentro de breves horas la fortuna habrá pasado a sus manos.

Los millones de Clark proceden, en parte, de la herencia de su hermano, a quien el criminal fraticida asesinó para apoderarse de sus bienes. Al llamar la muerte al corazón del desdichado, una oleada de sangre inunda todo su ser; una congoja tremenda le ahoga... el remordimiento. A su cerebro acude la

idea de saldar sus cuentas con sus acreedores legítimos, antes de presentar su balance a quien más allá debe juzgarle. El dinero que tiene lo debe a su sobrina Berta Clark, legítima heredera de su hermano... y a ella decide entregárselo antes de que sus compañeros se lo arrebaten, pues con ellos tenía el compromiso de hacer cesión de sus bienes a su muerte, porque ellos fueron los que con su apoyo lo arrebataron de manos de la justicia.

En la casa de Clark está como ama de llaves, Juana Warren, impuesta por el Dr. Sulfo y cómpli-

ce de éste en el proyecto de hacer firmar a Clark un testamento a favor de la banda. Juana tiene severas órdenes de acechar el propicio momento para recoger la firma, y en sus manos el criminal deposita un tóxico del que debe de valerse para lograr la muerte de Clark, después de firmado el testamento.

Federico, el fiel criado de Clark, recibe órdenes de su amo de llevar a su sobrina Berta la carta en que le dice venga a recoger su herencia. Mientras que Juana, creyendo que la carta que firmaba fuese el testamento, corre en busca del veneno para cumplir las órdenes recibidas.

SEGUNDA PARTE

El doctor había ordenado se diese al enfermo una copita de vino generoso para animarlo, y ese fué el vehículo que Juana eligió para darle muerte. Mas, buscando de disimular su emoción, quiso ella acompañarle bebiendo también de aquel vino y, depositando el veneno sobre una de las copas, entró en la habitación donde, sentado en una butaca, yacía Clark. Una confusión dió lugar a que la copa del veneno fuese ingerida por Juana y rápidamente cayó en su cama víctima de su propio crimen.

Berta, al recibir la carta de su tío, se pone en marcha hacia su casa, pero los secuaces del Dr. Sulfo la acechan y aprovechando su paso por un lugar algo apartado se apoderan de ella, conduciéndola a un escondite de los muchos que por doquier tenía la siniestra banda.

Guillermo Montgomery, hombre joven y elegante, conocido en la buena sociedad como alegre y despreocupado, gastaba su fortuna apaciblemente en



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2^a EPOCA



sus correrías y sólo buscaba poder realizar alguna aventura que le diese el nombre de héroe y su popularidad fuese notoria.

Quiso la casualidad ponerle sobre el terreno de sus ambiciones, haciéndole pasar por el lugar donde se desarrollaba la escena del rapto de Berta. Acude en su auxilio y logra rescatarla de las manos de aquellos bandidos, pero por poco tiempo, pues siendo ellos muchos su esfuerzo era impotente. Berta logra desasirse de sus opresores y en veloz carrera huye seguida de cerca por uno de ellos. Su frágil cuerpo, agotado, cae sobre el camino al lado de la vía del tren, cuando se oía ya acercarse un convoy en marcha. El bandido, queriendo dejar a la desgracia la responsabilidad de la muerte de la muchacha, la empuja hasta ponerla sobre los rieles y allí la abandona a su suerte.

El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

SEGUNDO EPISODIO

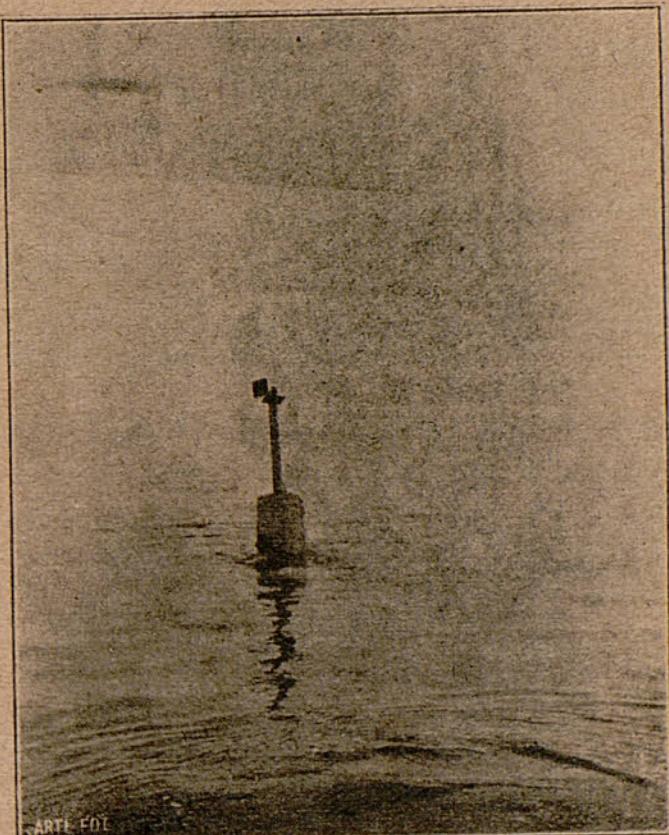
Lucha de espías. — La evidente presencia de ánimo de que da muestras Cleo lanzándose con serenidad a cerrar la rueda de la torre de gobierno, única entrada que tiene el submarino, cuando ya el agua había invadido la nave, evita una catástrofe cierta.

El aire se ha enrarecido y la atmósfera se hace irrespirable. No hay otro remedio que volver a la superficie, porque el aparato regenerador del aire, inventado por Burke, ha sufrido importantes averías a causa de la inundación. Pero el doctor ha de hacer un esfuerzo sobrehumano, porque la asfixia invade con rapidez a los del submarino. Logra reparar provisionalmente las averías y pronto se renueva la atmósfera si bien, al ganar la playa, ve con tristeza que el aparato ha quedado inservible para siempre.

No obstante, el teniente Hope, convencido de la

utilidad y eficacia del invento, le estimula para que construya un nuevo aparato cuya adquisición recomendará calurosamente al Gobierno.

Atraídos por la resonancia del submarino, van llegando a la ciudad donde reside el doctor Burke agentes y emisarios de grandes naciones, representantes de poderosas entidades financieras, espías sagaces comisionados por la diplomacia de naciones enemigas. Unos y otros, por caminos legales o por



Una escena de la película **El secreto del submarino**
del segundo episodio

tortuosos procedimientos, quieren adquirir a toda costa el invento maravilloso y revolucionario.

Es uno de ellos Gerardo Morton, representante y sobrino de Calvin Montgomery, millonario y hombre de negocios, y comisionado por éste para que compre el secreto del submarino sin regatear el precio, valga lo que valga. Hay en la pretensión de Montgomery un móvil noble de protección hacia Cleo, por la que se interesa vivamente.

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

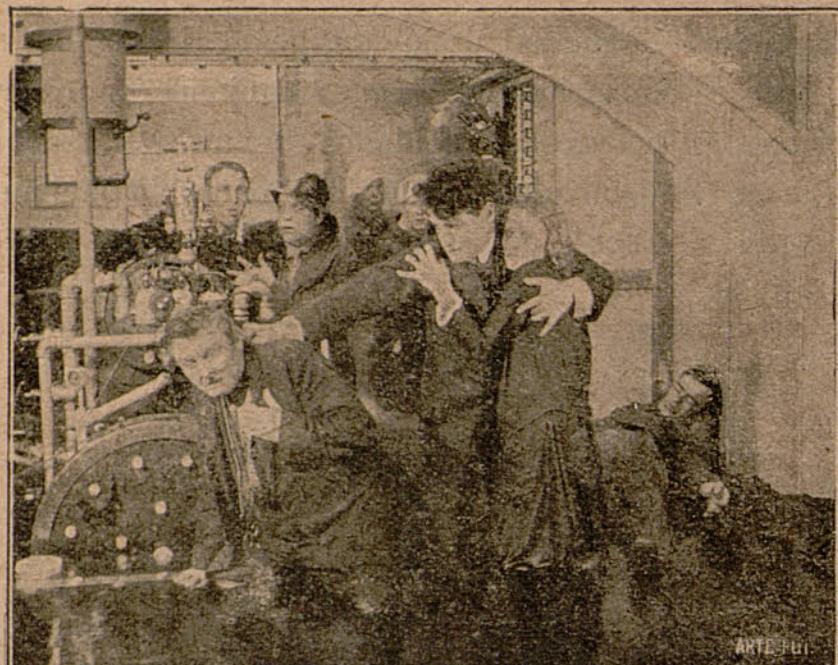
Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una **TRIANGLE** y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

 **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO** 

También Olga Yvanoff, espía de embajadas, con su aliado Sextus, agente de la policía secreta de un país extranjero, y Mahlin, que en unión de Satsuma



Una escena de la película **El secreto del submarino** del segundo episodio

representan a otra gran potencia, quieren apoderarse del secreto del submarino apelando para la consecución de su fin a todos los medios.

Mientras todas estas gentes se agitan a fin de alcanzar su ambicioso ideal, el doctor Burke comienza los trabajos preliminares para la construcción de un nuevo aparato generador de aire, y el teniente Hope parte para informar al Gobierno de sus negociaciones.

Ayudado por el silencio de la noche y por la serena soledad de su laboratorio, el sabio doctor trabaja incansable. Ruidos extraños turban la quietud de la estancia. Satsuma y Sextus han logrado penetrar en el laboratorio. Ambos espías, incompatibles, porque uno a otro se estorban sus planes, luchan y al fin abandonan aquel lugar.

El ánimo del doctor se deprime por las sensaciones de la noche precedente, y confía a su hija el presentimiento trágico de que va a morir. Le reco-

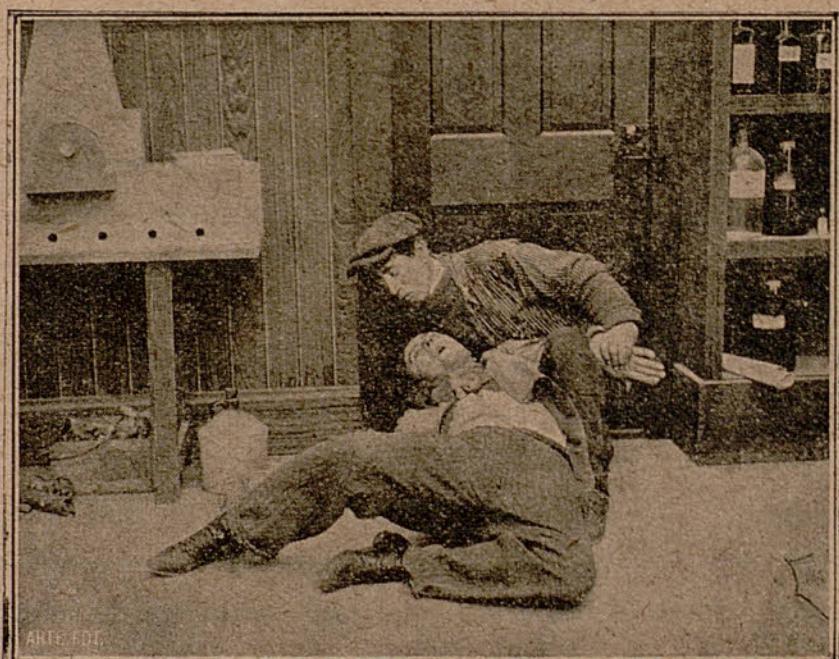
mienda, por si esto ocurriese, los libros de su biblioteca, que han de encerrar una fortuna que a ella sola legítimamente pertenece.

Otra noche, el doctor se encierra en su gabinete de trabajo, y una mano misteriosa y criminal lo priva de su existencia. Al lucir la mañana, Cleo fué a saludar a su padre y encontróse, horrorizada, con el terrible espectro de la muerte del sabio eminente.

TERCER EPISODIO

Carrera vertiginosa. — Al llegar el teniente Hope a casa del doctor Burke, se encuentra dolorosamente sorprendido con la tragedia que la noche antes se desarrollara.

El pupitre del inventor está saqueado y los papeles en completo desorden. El teniente, después de auxiliar a Cleo que yace en el suelo desvanecida, comienza con ella a buscar el secreto del submarino, cuya tarea, tras de larga y escrupulosa requisita, no ofrece resultado satisfactorio.



Una escena de la película **El secreto del submarino** del segundo episodio

Es indudable que el único poseedor del secreto era el doctor Burke, pero mientras no se averigüe el paradero de dato tan importante, el teniente de la

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

FUERZA Y NOBLEZA

Edición: **ROYAL FILM**

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** Y su bella esposa **LUCILLE**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:
Sociedad Anónima "SANZ"
Santa Ana, 8.-BARCELONA



Armada ha de diferir forzosamente el pago para el que su gobierno le autoriza.

Entretanto, las dificultades económicas de Cleo van poniendo cerco a su vida. El fantasma de la miseria le amenaza, y aunque la decisión es dolorosa, no tiene otro remedio que vender los libros para poder subvenir a sus necesidades.

La importante casa Dawson, de San Francisco, dedicada al negocio de almonedas, adquiere los libros que pertenecieron al doctor Burke. Un ejemplar de la Biblia se salva de esta liquidación forzosa, porque Cleo, respetuosa con la memoria del doctor y

autógrafo del doctor. Este ordena que abra el sobre a su muerte, y, practicado por la joven el mandato, encuéntrase con la evidencia de que en los libros vendidos está el secreto del submarino. La impresión de Cleo no tiene límites. Por medio de Hook, el excontramaestre aliado noblemente a su causa, busca al teniente Hope, y ella sin pérdida de momento telefonea a la casa compradora.

Las precauciones son tardías.

¡ Los libros han sido vendidos !

Es indispensable poner la mayor actividad en descubrir a los compradores, y por consiguiente, salir en el acto para San Francisco. Así lo hacen, emprendiendo en automóvil una carrera desenfrenada, loca, salvando obstáculos formidables y atrevidos precipicios de insonable fondo. Carrera de audacia y de desesperación en la que marcha con mayor velocidad todavía el pensamiento, tras la idea de salvar el secreto del submarino, la más preciada ilusión del doctor Burke por engrandecer el nombre de su patria.

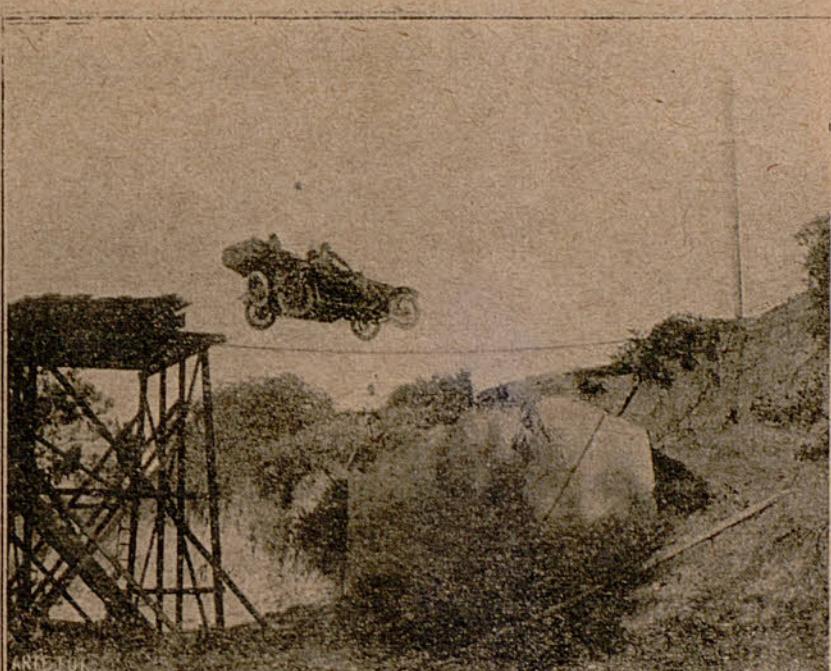
Pero otros se han anticipado adquiriendo relaciones de los compradores. La fatalidad parece compañera de Cleo y del teniente Hope, porque antes de llegar a la almoneda, un incendio ha invadido el local, reduciendo a pavesas la mayoría de los enseres. Y habiendo desaparecido las relaciones de las ventas efectuadas en la almoneda, ¿cómo podrá dar Cleo con el paradero de los preciados volúmenes?

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C»

SÉPTIMO EPISODIO

El aparato vampiresco. — Kaffra Kan, el poderoso oriental, libre de cadenas policíacas, en uno de sus misteriosos refugios de Nueva York sigue



Una escena de la película **El secreto del submarino**
del segundo episodio

con la predilección que siempre demostró por aquel ejemplar, no quiere desprenderse de él.

Los libros del doctor son vendidos después en pública subasta y adquiridos por diversos licitadores.

Hojeando Cleo el único libro que ha retenido, tropieza entre sus hojas con un sobre cerrado que contiene, a guisa de disposición testamentaria, un

SANGRE Y ARENA

Magnífica novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**

Próximo estreno en Barcelona

— SALÓN CATALUÑA —

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

preparando la muerte de sus enemigos. Por orden de la «Asociación de los nueve» dispone un atentado. Movido por su rencor hacia los poderosos, trata de evitar la firma de la constitución de un nuevo trust. Y lo hace valiéndose de su astucia. Vístese a la manera de los fakires, adivinadores del porvenir. Ofrece sus servicios a uno de los capitalistas firmantes del trust. Lo recluye en su refugio. Una vez en su poder, hace uso del «aparato vampiresco», un «sucionador de sangre automático», que va dejando sin sangre el cuerpo del financiero hasta obligarle a confesar sus planes y decir el nombre de sus asociados. El martirio logra su efecto. El diplomático lo confiesa todo... El triunfo anima a Kaffra Kan. Vencido el millonario, quiere vencer también a Errol Manning, el diplomático que le declaró la guerra... Para ello ordena a Hong Kong Harris arroje ampollas de gases venenosos en la habitación donde Errol Manning labora. Las ampollas estallan; los gases infectan todo el ambiente. Kaffra Kan sonríe satisfecho... pero su risa pronto ha de ser gesto de indignación: Errol Manning se salva del atentado.

OCTAVO EPISODIO

Guerra a muerte. — La noble pasión redentora de Kaffra Kan queda oculta por sus odios. Él, que empezó inflamado del altruismo de repartir las riquezas, procurando una igualdad en la vida, un mayor orden y más perfecta equidad en el reparto del oro, va singularizando su odio en Errol Manning. Deja de luchar con los poderosos para seguir los pasos de Errol, sembrar su camino de peligros, poner en todas las encrucijadas una amenaza de muerte. La prensa neoyorkina comenta los mil lances de la lucha. Errol es ya un ídolo del pueblo que sabe todas sus aventuras. Por su parte, el diplomático también intensifica la lucha: ordena la detención de los orientales que pretendan huir de la gran ciudad. De manera dramática, a bordo de un buque, logra detener al emisario que lleva al «Consejo de los Nueve» la lista, firmada por El Fanático, de los millonarios condenados a muerte. Es nueva victoria

que acrecienta la fama de Errol y aviva el furor de Kaffra Kan. Selcia, la princesa oriental, empieza a sublevarse contra la dominación hipnótica del Superior. Es como una vigía de las disposiciones de Kaffra Kan contra el diplomático. Así puede saber que Hong Kong Harris ha de colocar una bomba en la biblioteca de Errol. Y, exponiendo su vida, arro-



Una escena de la película **El secreto del submarino**
del segundo episodio

trando el odio de los suyos, salva al diplomático, en quien ve un ser superior, un verdadero hombre moderno que, ante el bien de sus compatriotas, pasa por encima de todos los peligros y de todas las amenazas.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO

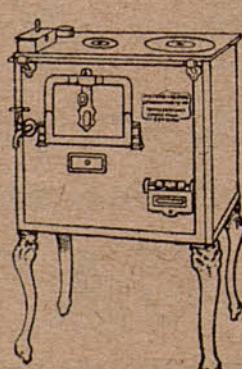
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

Rambla de Cataluña, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. :: ::



FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



X DE ACÁ PARA ALLÁ

Una de las pasadas noches asistí en el «Teatro de Novedades», a la *reprise*, en Barcelona, de la hermosa película española *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

No soy yo de los que se contentan con poco, pues tengo el orgullo de ser un *dilettante* de lo más exigente, pero esta película confieso que *me ha llenado*, como se dice vulgarmente; que ha sido muy de mi gusto y que me ha servido para apreciar hasta dónde llegan nuestras manufacturas, viendo la labor llevada a cabo por la «Argos Film», cuyo director D. José Carreras puede sentir el legítimo orgullo de haber elaborado una cinta de esta importancia, y para convencerme de que aquí hay casas como la «Empresa Cinematográfica», de Gurt y Jené, con el dinero, el valor y el entusiasmo necesarios para adquirir por muchos miles de pesetas una obra como ésta.

La eximia actriz Mme. Massart, está incommensurable en su papel de Isabel la Católica. Todos los demás, muy bien en sus papeles. La dirección artística de Bourgeois, siempre atinada, de una imponderable depuración.

La reproducción de las carabelas inmortales, ¡¡brutal!! La adjetivo de propósito con este vocablo categórico, porque parece ser que se ha puesto de moda entre la gente bien.

Mr. Wague ha encarnado el espíritu de Cristóbal Colón de una manera tan justa y prodigiosa, que si fuese creyente de la transmigración de los espíritus, pensaría que el alma del gran navegante había encarnado en el director de mímica del Conservatorio de París.

Este genial artista ha estudiado el tipo del descubridor del nuevo mundo hasta en sus más pequeños detalles. Fijaos cuando llega a la Rábida. Mirad al hombre extenuado de fatiga y de hambre. Contemplad después su gesto de firme confianza en su talento de iluminado. Su ademán duro y energético, que contiene a la horda de exaltados que quieren sobreponérsele.

El acatamiento a la orden de sus reyes que le condenan a prisión. La amargura del héroe cargado de cadenas, sentado en un sillón, mirando al horizonte con ojos extáticos desde la cubierta del barco que lo vuelve a España, prisionero, lleno de zozobras y sobresaltos después de haber ensanchado los dominios y la gloria de los Reyes Católicos.

Esta sola película basta para consagrar una reputación, cuando se hace en ella la labor de Mr. Wague. Y después de esto, una pregunta al que adaptó a la pantalla *La vida de Cristóbal Colón*.

¿Tiene este señor la seguridad de que Cristóbal Colón nació en Génova?

Y si la tiene, ¿de qué comprobaciones la ha sacado?

Recientes descubrimientos aseguran que el gran navegante nació en Galicia.

Y estos últimos descubrimientos datan de algunos años, aunque claro está que en España, país de abúlicos y de pícaros, nuestros ministros no se han preocupado de estas *minucias*.

¡Bah!, un canard.

Yo he leído algo y creo firmemente que Cristóbal Colón era español y gallego.

Ahora que...

FRANCISCO MADRID.

CURIOSIDADES

Por falsear la verdad

En París ha fracasado una costosa película de la que se ríe el público cada noche, porque se falsea la verdad de un modo lamentable en muchas de sus principales escenas.

La base del argumento es un divorcio inverosímil. El marido está en presidio, y entretanto la esposa se divorcia y vuelve a casar sin que el marido se entere de nada hasta que cumple su condena y encuentra, al regreso, que su mujer le ha substituido por otro.

El público francés, que se sabe de memoria los procedimientos en materia de divorcio, no acepta este absurdo, puesto que para fallar un divorcio es indispensable la declaración de las dos partes y no puede darse el caso de que a espaldas del marido la mujer se divorcie y case de nuevo.

Y como consecuencia de estos detalles, a los que sin duda no dió importancia la casa editora, una película dramática le ha resultado de lo más cómico.

Lo cual nos parece muy merecido, porque la verdad y la lógica deben estar por encima de todo.

SANGRE Y ARENA

Magnífica novela Cinematográfica de V. BLASCO IBÁÑEZ

Próximamente estreno en Barcelona

— SALÓN CATALUÑA —



Por ir con demasiada prisa

La notable artista americana Geraldine Farrar ha hecho con su esposo una excursión en auto a San Francisco y ha sido arrestada 42 veces por marchar, dentro de los poblados y ciudades, a mayor velocidad de la permitida.

De la revolución en Rusia

Nada escapa al audaz objetivo del operador cinematógrafo. La revolución rusa, desde Febrero hasta Mayo, será próximamente enseñada en películas editadas por la «Philis Film Co.», que ha recogido en largas tiras de celuloide las escenas culminantes ocurridas en Moscou y Petrogrado.

Lo malo para la «Philis», es que «Gaumont» se le ha adelantado un poco y no tardará en empezar a mostrar al público esas mismas escenas.

Aquí, el que no corre vuela... dice un añaño refrán, y «Gaumont» es un águila de la Cinematografía.

Y a propósito de águilas

Habíamos visto trabajar en películas, a monos, leones, perros, gatos, tigres, caballos y otros muchos protagonistas del reino animal, pero a las águilas no las habíamos visto todavía hacer papeles frente al objetivo. Esta novedad alada nos la va a servir una casa editora en una película sensacional a base de un águila artista.

No cabe duda que a Jacko, Emir y otras notabilidades les ha salido un competidor de altos vuelos.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Gran éxito, en el «Novedades», de *La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Reapertura provisional del «Salón Cataluña» con el gran *Charlot*, la reprise de *Fedora*, por la Bertini; *El secreto de la Esfinge*, de la «Nordisk», por Psilander, y *La ciénaga verde*, preciosa comedia sentimental.

En el «Gran Teatro Español», con buenas entradas, nos sirven la crónica de la guerra con visiones de la revolución rusa.

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria»; *Las aventuras de Timoteo*, *La hija de la tempestad*, *Bajo la púrpura cardenalicia*, *El secreto de la Esfinge* y *Matrimonio*.

«Kursaal», «Iris Park» y «Royal»; continúan los episodios, celebradísimos, de *El secreto del submarino* y las graciosas *Aventuras de Timoteo*. Además, *La tormenta*, *My Little Baby*, por la Bertini; *Por amor a su padre*, gran drama; *Un rasgo de valor*, *Tuya para siempre* y *El secreto de la Esfinge*.

«Diana», «Argentina» y «Excelsior»; también *El secreto del submarino* y *Las aventuras de Timoteo*, *El enigma de la Villa Alister*, *Por amor a su padre*, *El secreto de la Esfinge* y *My Little Baby*.

«Bohemia»; *El secreto del submarino*, *El enigma de la Villa Alister* y *Tuya para siempre*.

Y en «Frégoli» y «Gloria», *El secreto del submarino*,

Aventuras de Timoteo, *La hija de la tempestad* y *Los horrores de la guerra*.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 16 al 22 de Septiembre

Salón Cataluña

		Días
Fedora, reprise, por la Bertini	mtrs. 2200	
Hasta las heces, «Pathé»	» 1200	16
Mi criado, «Triangle», cómica	» 600	
Charlot en el teatro	» 600	
Judex, reprise, proyectándose toda la película en dos días, o sea una mitad cada día	»	17
Max entre dos fuegos, «Pathé»	» 600	
Cazador furtivo, «Svenska»	» 800	21
La fábrica moral, «Triangle»	» 1500	
José, ayudante de espia, «Triangle»	» 600	
Charlot, licenciado de presidio	» 600	

Príncipe Alfonso y Walkyria

Aventuras de Timoteo:		
Episodio 7.º Un héroe por poder	» 635	
El escollo de la felicidad	» 1200	17
El balcón de la muerte	» 1300	
Fatty, asesino	» 600	20
El fantasma	» 1385	
Charlot, marinero	» 800	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 8.º Timoteo, cobrador	» 710	
Fatal coquetería	» 1800	21
Max entre dos fuegos	» 600	
Dolphe y los piratas	» 910	
Por amor a su padre	» 700	

Diana, Argentina y Excelsior

El secreto del submarino:		
Episodio 9.º El raptor de Cleo	» 670	
» 10. Arena movediza	» 590	16
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 7.º Un héroe por poder	» 635	
Los hijos de la muerte	» 1400	17
Los mejores enemigos	» 800	
La aparición	» 1500	
El secreto del submarino:		
Episodio 11. El corazón que habla	» 610	
» 12. Sacrificio de amor	» 630	1800
Fatal coquetería	» 1800	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 8.º Timoteo cobrador	» 700	17
La ciénaga verde	» 1500	

Kursaal, Iris Park y Royal

El secreto del submarino:		
Episodio 11. El corazón habla	» 610	
» 12. Sacrificio de amor	» 630	17
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 8.º Timoteo, cobrador	» 700	
La tormenta, «Pathé»	» 1300	20
Salustiano sacrificado por su criada	» 500	
El escollo de la felicidad	» 1200	
El secreto del submarino:		
Episodio 13. Libertad reconquistada	» 620	
» 14. Una revelación	» 610	21
» 15. La clave del secreto	» 650	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 9.º Timoteo debuta en sociedad	» 690	
Max entre dos fuegos	» 600	22
Baby, la reina del dolor	» 1400	
El luis de oro	» 400	
Venganza dolorosa	» 400	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La grandiosa película

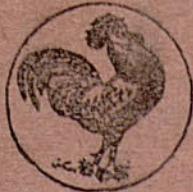
RAVENGAR



Emocionante serie de aventuras, adaptada por **Guy de Terramond**

Interpretación de los eminentes artistas
Miss Grâce Darmond y M. Ralph Kellard

12 episodios de gran emoción - - - Verdadero acontecimiento cinematográfico



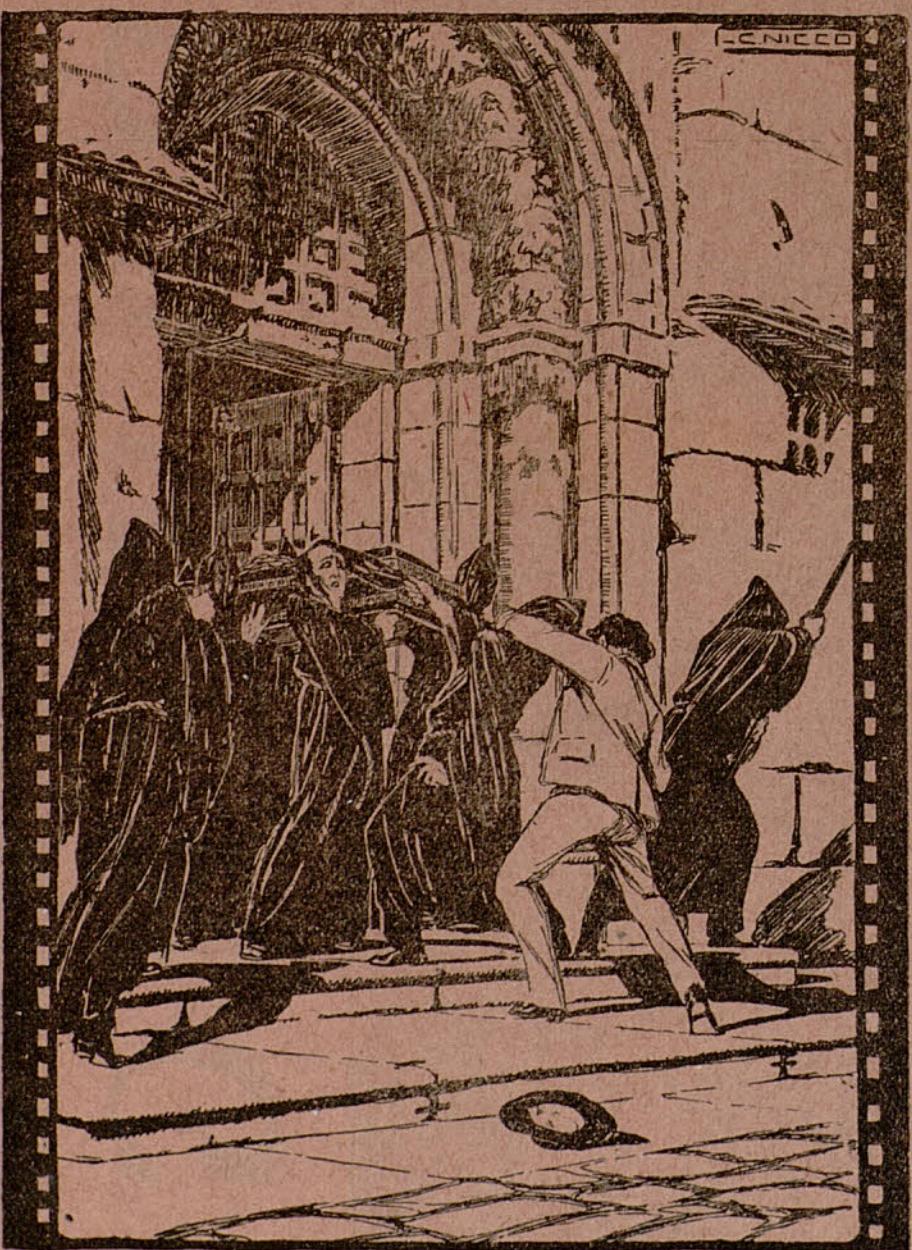
VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

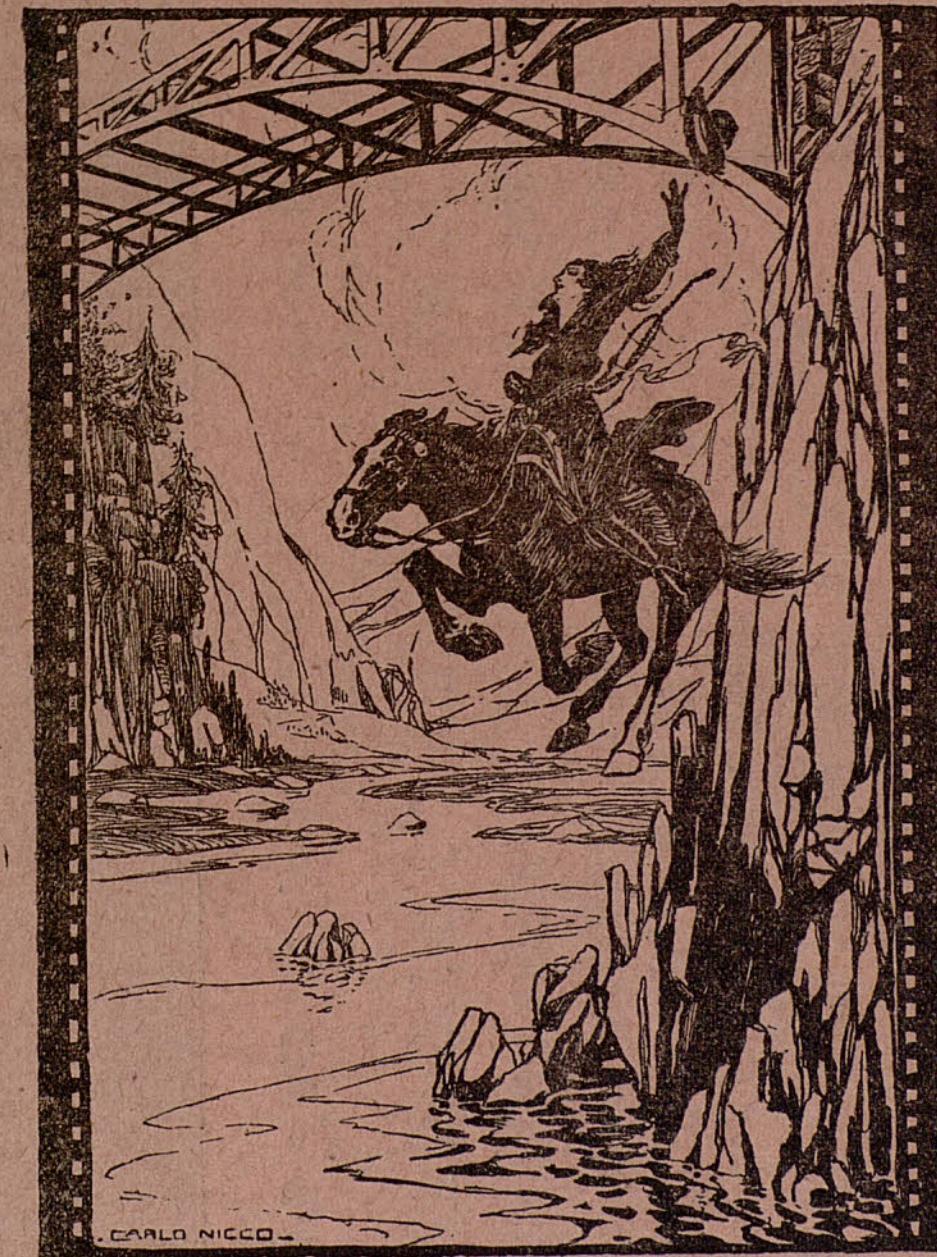
Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa



Milano
Films
DE
MILÁN

Visión dramática
en un
prólogo y cinco actos
adaptación
cinematográfica de la
obra del inmortal

Alejandro Dumas



LOS MOHICANOS DE PARÍS

Serie autores selectos de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central:
Rambla de Cataluña, 23 — BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, 5 — Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14 — Teléf. 1179

VALLADOLID: Santa María, núm. 4. — Teléfono 561

HABANA (Cuba). Paseo del Malecón, 49-Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 8

Agencias:
SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORU-
NA: Riego de Agua, 84; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18;
MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN:
San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16.