

FilmoTeca
de Catalunya

Edición popular

NÚMERO 13

TRADA
TAL

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



HENRIETTE BONARD Protagonista de la película UNA MASCARADA EN EL MAR

Exclusiva: J. VERDAGUER

Barcelona 8 Septiembre 1917



LOS PRÓXIMOS ÉXITOS DE LA PANTALLA

Todos los triunfos



los tiene en la mano

El Pasado de Lola

Comedia Dramática de Luis Feuillarde

• • •

La amigueta

Escenas de la vida real de Brièux, de la Academia Francesa

• • •

La venda en los ojos

Comedia sentimental de Luis Feuillarde

• • •

Tortura de Madre

Drama de Luis Feuillarde

• • •

¡Oh! aquel beso...

Comedia por Susana Grandais

El Rey del Mar

Drama

• • •

El velo desgarrado

Drama con Lydia Quaranta

• • •

Alma loca

Drama con V. Frascaroli

• • •

Los famosos vaudevilles de Levesque

Mi tío..., etc.

• • •

La chica del sexto piso

Comedia Dramática por Susana Grandais

• • •

Y... (Gaumont)

pero... silencio... ya que todavía no está terminado...



L. GAUMONT

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

Pedir detalles a

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guebaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 »
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 »

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN

En los comienzos del verano se estrenó con toda suntuosidad en Barcelona — «Salón Cataluña» — esta gran película histórica que da vida a las páginas más gloriosas de nuestra historia.

Fué el estreno de La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América un éxito clamoroso para la Cinematografía española, en cuyo éxito se asociaron por igual, como factores determinantes, el orgullo legítimo del perfeccionamiento de nuestra industria que acometió y realizó con triunfal remate una empresa de tanta importancia, y la íntima satisfacción de españoles halagados en nuestro patriotismo por el reflejo de las pasadas grandezas.

Esta película, como Cabiria, como Christus, como Quo Vadis, como Los Últimos días de Pompeya, ha llegado a esa altura inconcebible a que pocas veces se llega y de la que, cuando se llega, no se desciende nunca.

El verismo de sus cuadros es admirable. La Alhambra de Granada, con su serena belleza; el Alcázar de Sevilla, filigrana de ensueños; la Rábida, el Puerto de Palos, La plaza de las Cortes de Barcelona, desfilan por la pantalla en una sucesión de fondos encantadores.

Los Reyes y el Gobierno, alentados por un alto sen-

timiento artístico y patriótico, abrieron generosamente sus museos y archivos de donde se sacaron cuantos trajes, joyas, armas, arreos, mantos y demás elementos fueron precisos para tornar a la vida en toda su pujanza y realidad los sucesos gloriosos.

Con todo esto y los méritos de presentación e interpretación era seguro el resonante éxito que obtuvo la cinta la noche de su estreno, el que continuó en noches sucesivas, el que la ha seguido a través de todas las pantallas y cines de Cataluña en que se ha proyectado hasta ahora, y el que la acompañará también por toda España y el extranjero, como un canto de gloria y de triunfo para el arte cinematográfico y para la grandeza de los paisajes históricos reproducidos.

Ahora se está proyectando — por sólo cinco días — en el «Novedades» y, como hace unos meses, se cuentan por llenos las sesiones, concurriendo toda Barcelona a admirar de nuevo la sin igual producción que, operando sobre nuestra sensibilidad, parece como si arrancara nuestro espíritu de los días actuales y lo condujese a aquellos otros en los que una reina española, alentando los sueños de iluminado del héroe genovés, contribuyó con su valor, con su entusiasmo y con su fe en el genio, al descubrimiento del nuevo continente.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

SE DEBE

- el creciente -
desarrollo de la

CASA VILARDELL

a la verdad de sus anuncios y a la venta de artículos a los precios anunciados por baratos que sean

ACTUALMENTE GRANDES REBAJAS

Descuento mínimo, 10 por 100

Abanicos, 20 por 100

Hay artículos con 30, 40 y 50 por 100 de rebaja

Hospital, 36 y 38-Teléfono A. 3658

— Sucursales: Conde Asalto, 8 — Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26 —

PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

CULTURA POPULAR

Hace algunos años, muy pocos por cierto, el cinematógrafo era un espectáculo puramente infantil, una diversión de chicos a la que no se le daba ninguna importancia; un arte que no se admiraba; un trabajo anónimo el de los artistas consagrados a él, y un esfuerzo inútil el de las casas produc-



Mme. HUGUETTE DUFLOS, de la «Comedia Francesa», protagonista de la película **El héroe de sus sueños**

toras de films, que no veían coronado por el éxito el celo y el entusiasmo que ponían en su labor.

Y aunque hace de esto poco tiempo, seis u ocho años a lo sumo, hemos de reconocer que hoy es el cine algo muy distinto de lo que era entonces y tiene la trascendencia de una cosa grande; porque grande, de los más grandes del siglo veinte es el invento de Edison; invento que en este siglo de las luces y de las grandes tragedias de la Humanidad, ha de servir para escribir las más hermosas páginas que registrará la Historia y que serán la admiración de las generaciones futuras.

La evolución del cine ha sido tan radical, tan completa,

que actualmente podemos asegurar que en él se ha comenzado una gran obra de cultura popular, que de día en día va invadiéndolo todo y en todos los órdenes de la vida. La afición de la gente por dicho espectáculo crece cada vez más, al mismo tiempo que la Cinematografía raya casi en los límites de su perfeccionamiento. De esta manera es, pues, indiscutible de todas veras que el cinematógrafo ha de ser el que realice una obra magna de extensión cultural para el pueblo. Porque el pueblo no lee, o lo que es peor, no quiere leer. Pero esa multitud que no gusta de leer, gusta, en cambio, de ir al cine y en él aprenderá sin libro, y hasta es muy posible que el analfabeto deje de serlo para, movido por la curiosidad, profundizar en las páginas de una novela que haya visto en película.

Así, por ejemplo, si los «Episodios Nacionales» de Galdós se adaptan al film, como parece ser que se dispone a hacer una manufactura española, se habrá dado el primer paso de cultura popular.

Blasco Ibáñez, que tan de cerca conoce al pueblo, que tan perfectamente sabe dónde está el alma de las multitudes, ha iniciado el modo de hacer llegar hasta ella su literatura, adaptando a la pantalla su conocidísima novela «Sangre y Arena», teniendo el propósito de proseguir en su comenzada tarea con otras obras. De seguir su ejemplo otros literatos, a la vuelta de muy pocos años se vería que la labor no habría sido estéril. Con ese procedimiento se fomentaría una afición: la del libro. Y esto que digo no es una equivocación, ni mucho menos. Pruebas bien patentes hay de ello. Hace diez años, no tanto, hace seis, no había como ahora público de cine; este público apasionado, inteligente, público que sabe juzgar del trabajo de los actores mismos, que entre ellos hace distinguos, que tiene sus favoritos, que sabe elegir las marcas productoras, que aprecia el coste de las películas, que lleva la cuenta de los estrenos de cintas y no deja de asistir a uno solo. Pues ese público lo ha formado el cine mismo fomentándole la afición constantemente.

Ese público es el mismo que en 1912 vió la primera película de Cristóbal Colón, editada por la «Selig», y no le dió importancia alguna. El mismo que vió cintas adaptadas de novelas famosas y le pasaron desapercibidas, tales como «Manón Lescaut», «La Dama de las Camelias», editada en Portugal y representada por Sarah Bernhardt: «Nuestra Señora de París» de Víctor Hugo, y otras muchas que pasaron por el público ante la indiferencia más glacial. Actualmente eso no sucede. El cine, repito, se ha hecho su público, y ese público formado, que es el mismo de entonces, asistió a las proyecciones del segundo Cristóbal Colón en el Cataluña, con todo el carácter de un acontecimiento artístico. Llenó por espacio de muchos días y muchas noches el mismo salón, para enter necerse con la Margarita Gauthier que caracterizó Francesca Bertini, y ese mismo público admiró «Los Miserables» dando buenas pesetas a ganar a los editores que entonces, coincidiendo con la adaptación cinematográfica de la novela, tuvieron el buen acierto de inundar con ediciones económicas de dicho libro, calles, escaparates de librerías y kioscos de periódicos.

Todo lo cual viene a demostrarnos claramente que el cine ha de ser la fuente inagotable de cultura popular; la escuela de grandes y chicos; la Historia de los pueblos cuyos episodios se sabrán de memoria aun los mismos analfabetos. ¿Cuán grandiosos documentos de valor inapreciable no guardará el cine de la inhumana guerra europea? ¿Quién, entonces, podrá negar la veracidad de los hechos? ¿Qué historiador será capaz de pintar con más vivos colores la tragedia vivida que fielmente reproducirá la pantalla?

El cine, únicamente el cine, sin literatura, pero con la veracidad asombrosa de los hechos que hablan por si solos, podrá llevar la luz a esos cerebros enmohecidos por la ignorancia.

ENCARNACIÓN OSÉS.

UN BANQUETE A BLANQUITA SUÁREZ

El martes al medio día fué obsequiada con un almuerzo íntimo en la «Maison Doré» la preciosa y gentil artista que triunfó en el teatro, triunfó en la Cinematografía y está



Grupo obtenido después del banquete a Blanquita Suárez triunfando ahora con el prestigio de su talento, su gracia, su juventud y su belleza, en el género de *varietés*.

Los amigos y admiradores de Blanquita quisieron festejar el éxito de su debut como cupletista y le ofrecieron esta fiesta que resultó agradabilísima para todos, una fiesta entre literatos, artistas y hombres de teatro.

La mesa estaba adornada con flores y el *menú* fué espléndido. A la hora del *Champagne* el joven periodista señor Gar-

cía Escardivol puso, entre grandes aplausos, una corona de flores a la festejada y brindaron varios de los comensales, agradeciendo luego Blanquita, con frases de sincera emoción, los agasajos que está recibiendo del pueblo barcelonés.

Después de los brindis, suscribieron todos un expresivo telegrama de saludo a la hermana de la obsequiada, la eminente tiple Cándida Suárez, hoy retirada de la escena en que cosechó tantos aplausos.

Para no incurrir en omisiones lamentables no citamos nombres de los presentes. Bástenos repetir que la fiesta lo fué de cordialidad y de admiración para la gran artista, a la que, desde aquí, repetimos los sinceros elogios y felicitaciones que la dirigió en su brindis nuestro Director y cuantos como él hicieron uso de la palabra para rendir sus homenajes a la preciosa estrella del cuplé.

CENSURAS ABSURDAS

Yo no sé por qué regla de tres compuesta, el cine, espectáculo altamente instructivo y educador, amén de artístico como el que más, ha de ser tenido por corruptor de menores y de mayores en el ánimo de cuatro inflados pinchamonas que se las tiran de hombres moralizadores.

La cosa no puede ser más absurda. Y menos mal que las furibundas diatribas van cayendo en desuso por la fuerza de la razón y de la verdad, que pueden más que las acusaciones, faltas de sentido, de los puritanos de lance.

Pero, de todos modos, se me ocurre señalar, para que esos señores lo tengan en cuenta, que el cine es un arte, un gran arte, y que el arte, en todas sus manifestaciones, se ha bastardeado y envilecido por algunos profesionales de la inmoralidad, sin que por eso haya sufrido nunca menoscabo en su grandeza.

¡No faltaba más! La poesía no deja de ser poesía porque se hayan escrito y se escriban versos indecentes, cochinos y pornográficos.

Ni la literatura se empequeñece porque circulen libros con hazañas de bandidos, de ladrones, de chulapería, y otros con destino a los viejos verdes y a la juventud decadente.

Ni la pintura debe desaparecer, ni el dibujo tampoco, porque se pinten y dibujen escenas de perversión y de vicio.

Ni la música pierde su sublimidad porque a su cobijo medren cuplets de tablado canalla.

Fíjense en esto esos dómines irascibles que condenan al cine, y no olviden que el cine no ha llegado nunca a los bajos

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

≡ FUERZA Y NOBLEZA ≡

Edición:
ROYAL FILM

Interpretada por el famoso campeón del mundo:
Y su bella esposa

JACK JOHNSON
LUCILLE

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:
Sociedad Anónima "SANZ"
Santa Ana, 8.-BARCELONA

extremos que señalo, puesto que hasta las películas más censuradas, que son las policíacas, tienen siempre un feliz término, con el triunfo de la justicia sobre los malhechores.

Lo contrario de lo que ocurre muchas veces en la vida.

El cine es educador, es moralizador, despierta los sentimientos artísticos, fomenta la cultura y ejercita la sensibilidad.

Conque déjense de cantamusas los inocentes detractores — pocos ya por fortuna — que aun quedan dispersos por ahí, echando pestes del teatro mudo, y tengan la evidencia de que si la utilidad de este espectáculo no les entra en la cabeza, es porque la tienen llena de serrín.

Palabra.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

DE ACÁ PARA ALLÁ

Nuestros enemigos

Hoy no es un melencólico pintor, ni poeta o prosista enfático, quien nos habla en contra de la producción cinematográfica.

Hoy, es un buen señor, anciano, que nos ha recordado al cesante de *Misericordia*, la bella obra del Maestro Galdós.

Cubre su cabeza un sombrero de paja, tostado por el sol de varias décadas; su cuerpo, un abrigo de verano, recosido, color ocre, que huele a bencina, y sus pies, unas botas que sonríen con la tristeza cómica-trágica de la miseria.

Usa lentes con aro de hierro cubierto de orín, y lleva bastón con puño de hueso.

Se llama... ¡Bah!, el nombre es lo de menos: llamémosle Pérez, Sánchez, Gutiérrez... Lo imprudente sería quitarle, en un momento de familiaridad, el tratamiento.

Don Obdulio... Don Justo... Don Simeón... Señor Pérez, Señor Sánchez, Señor Gutiérrez...

Este anciano, fué en su juventud terror de maridos, maestro en la danza, organizador, en grandes salones, de minués y de cotillones, buen jinete, mejor tirador de espada...

Triunfó en el amor y en la política.

Fué conspirador, gobernador de cierta provincia, con el Régimen Republicano, subsecretario de Gobernación, Comisario en varias Exposiciones.

Fué, muchas cosas, pero ahora no es nada. Ahora es un señor que se nos sienta en la mesa del café, toma café con leche, con dos panecillos, nos habla de Pi y Margall, de la Exposición de Barcelona en 1888, de Isabel II, de Amadeo, del teatro de entonces.

Vive de la peseta que hoy le da uno; mañana, otro.

Una llaga de la sociedad.

—No, señor— dice Don Obdulio, Don... como quieran llamarle—en mis tiempos, todo era Arte y Estética. Todo era



La bella PEARL WHITE, protagonista de la película

La Perla del Molino

bello, la danza, los versos de Zorrilla, el gran poeta, y de otro gran poeta, Espronceda, las obras teatrales; pero esa tontería del cine... crímenes, asesinatos...

—Hombre, no, Don Obdulio, en esos crímenes y en esos asesinatos, hay algo bello, la dirección artística, la emoción, el sentimiento trágico, el final con el triunfo de la justicia y castigo de los culpables... O es que quiere Vd. que todo sea



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por Antonio Alemany - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

On parle français - English Spoken

anodino como las tragedias de Echegaray, o como las garrulerías melodramáticas del siglo XIX con su moraleja de cuarteta al final?

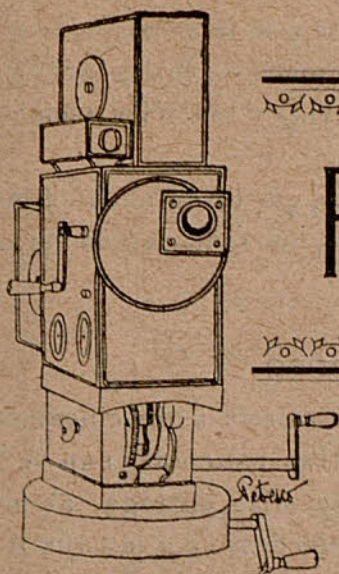
En el cine...

Sentados ambos en un velador del Café Condal, discutíamos mientras un músico ejecutaba en el piano un *lieder* de Schumann.

Terminamos de hablar, se despidió y con paso lento se dirigió a *sablear* a otro amigo que acababa de entrar en el Café.

Pedí al camarero recado de escribir y mientras yo escribía una carta a un amigo de Madrid, el piano dió al aire las notas de la música canalla y estridente del pasodoble del Gallo.

FRANCISCO MADRID.



PRESENTACIONES

En el salón de pruebas de Don Carlos Vasseur, concesionario de las películas «Triangle» en España, vimos pasar el sábado último dos cintas excelentes, que confirman los sólidos prestigios de la producción americana: *La fábrica moral* y *José ayudante de espía*.

La primera es un intenso drama cuyas escenas, movidas, interesantes, de una íntima relación, nos ganan el ánimo desde el primer momento, sacudiendo nuestra sensibilidad el desarrollo de la tesis, altamente moralizadora y sugestiva.

La presentación, la interpretación y la fotografía, de primera de primera, completan los méritos de esta cinta que podemos en justicia reputar de verdaderamente extraordinaria.

En la otra película, el ameno y graciosísimo José, el estupendo José, nos solaza y divierte con las peripecias que le ocurren como ayudante de espía, haciéndonos reír a carcajada limpia y olvidar, mientras celebramos sus cómicas audacias, el precio de las subsistencias y otras calamidades análogas.

Hay que agradecer al chispeante actor, cuya vena festiva es inagotable, estos ratos de franco regocijo espiritual.

Conste nuestro agradecimiento.

* *

En la casa «Gaumont» se pasaron el día 3: *Lo imprevisto*, interesante película dramática, de bello argumento, muy bien puesta en escena e interpretada; *Cómo se hace un reloj*, cinta documental muy curiosa; *Zoquete es un vividor*, marca «L. K. O.», cómica y de gran risa, y *La desconocida*, finísima comedia marca «Lumina».

ECOS MUNDIALES

NUEVA MARCA

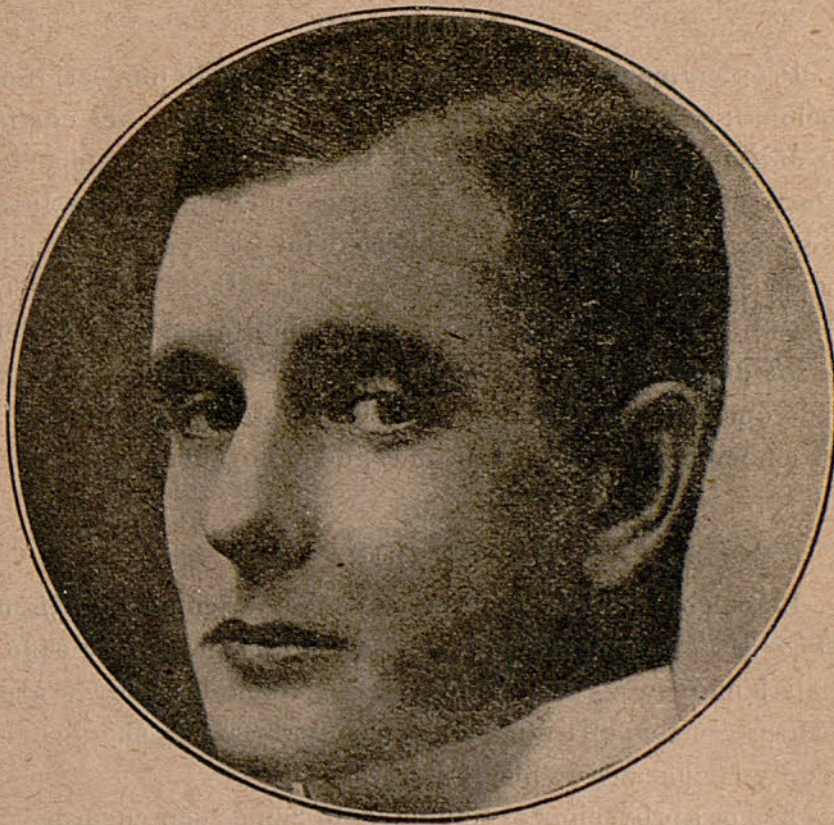
La bellísima Napierkowska, célebre danzarina y artista cinematográfica, ha fundado una nueva marca con objeto de producir películas trabajando por su propia cuenta.

La nueva marca es la «S. N.» y radica en París, habiendo ofrecido para dentro de poco una serie de películas sensacionales.

♦ ♦

LA IMPORTACIÓN EN FRANCIA

Una Comisión, compuesta de Mr. Olivier, de la casa Pathé; de Mr. Gaumont y de otras altas personalidades de la cinematografía francesa, ha visitado al ministro de Hacienda.



El notable actor CREIGHTON HALE protagonista de la película *La Perla del Molino*

da para quejarse de lo mucho que tarda en resolverse definitivamente el asunto de la importación de películas.

♦ ♦

PELÍCULAS POLICÍACAS

La casa «Gaumont» ha producido y estrenado en Londres, con gran éxito, una excelente película policíaca en cinco partes, con el título *El secreto de la noche*.

♦ ♦

UNA CINTA EXTRAORDINARIA

La «Fox Film C.» acaba de producir una película a todas luces extraordinaria, que se ha estrenado con un suceso sin precedentes en el «Globe-Théâtre», de Nueva York.

Se titula *Jack en el castillo de las fieras*, y trabajan en



ella 1,500 niños actores, debidamente escogidos y preparados, varios gigantes, entre los que hay uno que mide la friolera de 2'85 metros y pesa 210 kilos.

Los gastos totales de esta producción se valúan en más de 2.000,000 de pesetas.



EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Así se titula la segunda época de la magnífica película en series *Barcelona y sus misterios*, que ha terminado la «Hispano-Film», y cuyo éxito superará, si cabe, al obtenido por la primera parte, que fué tan justamente celebrado.

En esta segunda época hay grandes novedades, estando filmadas muchas de las principales escenas en las calles de Barcelona y Monasterio de Montserrat.

Para la propaganda, el excelente dibujante Máximo Ramos ha confeccionado unos preciosos carteles que son una verdadera obra de arte.



PROTEA IV

Próximamente será presentada al mercado una serie sensacional: se trata de *Protea IV* o *Los misterios del castillo de Malmort*, una novela cinematográfica en seis episodios, puesta en escena por el célebre director Bourgeois e interpretada por la valerosa Josette Andriot y el popular Teddy. La casa «Eclair», editora de la película aludida, ha echado el resto, y el desarrollo de la emocionante serie está lleno de incidentes fantásticos, como el salto de la muerte, la bóveda que aplasta, el submarino pirata, etc. Los amantes de las emociones fuertes están, pues, de enhorabuena.



GRACE CUNARD

La célebre artista americana conocida, como *La hija del circo*, está completamente restablecida de su enfermedad y trabajando en varias películas sensacionales, cuyos argumentos escribió ella misma en la convalecencia, entre cucharada y cucharada de medicina.

Eso es aprovechar el tiempo, y lo demás son cuentos.



AURÉLE SYDNEY

Este popular artista, que se ha hecho célebre en el mundo entero con su creación de *Ultus*, ha sido contratado por la casa «Cines», de Roma, para hacer una serie de películas sensacionales.



ESTRENO PRÓXIMO

Está próximo en Barcelona el estreno de la colosal película *Malombra* — de la que nos hemos ocupado repetidas veces con los elogios que merece — interpretada por la genial Lyda Borelli y editada por la marca «Cines», de Roma.

Es inútil decir la ansiedad que hay por ver esta cinta en la que se asocian dos prestigios artísticos de la altura de la Borelli y de la «Cines», cuya sola mención ya es bastante a asegurar el más grande y seguro de los éxitos.



EL CINE EN LAS COLONIAS

El gobernador general de las Indias francesas ha hecho llevar a aquel país gran cantidad de películas, para demostrar y enseñar a los indígenas el poder de Francia, su fuerza militar y la grandeza de sus obras de arte.



PARA LOS SOLDADOS

La conocida casa americana «Goldwyn Pictures», ha ofrecido al Ejército americano en Francia una copia de cada una de sus producciones para que sean enseñadas a los soldados.



LOS NORTEAMERICANOS SON ASÍ

Ahora están construyendo cerca de Johannesburg, en un sitio llamado Killarney (sur de Africa), nada menos que una ciudad que destinarán exclusivamente a la fabricación de películas, con ríos artificiales, lagos inmensos, calles larguísimas, jardines zoológicos, clubs, tranvías y todos los elementos de la vida moderna.

Las cosas, hacerlas o no hacerlas, que dirán ellos—ellos, son los yanquis—y puestos a hacerlas, que se hagan de veras, ¡qué demonio!



RASGO GENEROSO

Un banquero de Nueva York que asistía a un cinematógrafo y que vió proyectar, entre otras películas, una de la guerra tomada en un hospital francés, hizo entrega, al terminar la función, de 10,000 dólares con destino a la Cruz Roja Francesa.

GALANTEOS

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

Me enamora un caprichoso americano
y me busca con afán,
porque dice que a ofrecerme va su mano
cual perfecto *gentleman*.

Tan lindo recurso con él emplearé,
que a más de cuatro hará reír;
debe ser listo el *que a mí me la dé*
y de ese fuerte lazo quiero huir.

Refrán

LETRA III

Convencidas de que soy omnipotente,
según dicen por ahí,
las mujeres de uno y otro continente
pronto aprenderán de mí.

En Londres, en Roma, Viena y París,
con tan galante distracción,
goces livianos me hicieron feliz,
dejando siempre viva la ilusión.

Refrán

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LETRA DE
Antonio Escamilla

GALANTEOS

MÚSICA DE
Agustín Bódalo

Creación de la gentil ADRIA RODÍ

MODERATO *mf*

S. Voz. Gracioso

Un modelo de bellezas de-li-ca-das hi-zo Dios a la mu-jer que los hombres con sus lu-chas

pp *cresc.* *rit.*

obs-li na-das suelen e-char a per-der Mas yo q'en el juego de a-mor conseguí ha-cer cre-cien-te la e-mo-ción

a tempo *rall.*

lo-gro que to-dos sus-pi-ren por mi y es-ca-po de maligna ten-ta-ción *ff* Ar-te su-tíl sin-gu-lar el arte de ga-lan-te-

-ar y siempre en lances de a-mor vence la as-tu-cia al va-lor No me pregunten con

quien ni siesta mal ó siesta bien porque yo que ya se burlar a tiempo las pa-sio-nes sus lec-cio-nes a-pro-ve-cho y co-mo

pueden su-po-ner muy li-bre vuelvo a ser *f* *al 8*



ARGUMENTOS



Max entre dos fuegos

Comedia de Max Linder, interpretada por su autor

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma»

Abrumado por las sempiternas ovaciones de que es objeto en todas partes, Max Linder llega a Ginebra deseoso de pasar de riguroso incógnito algunos días en Suiza. Pero al efectuar su primer paseo a orillas de uno de los hermosos lagos que han inspirado a tantos vates más o menos *glauco*s, dos lindas jóvenes, rubia la una, morena la otra, exclaman al verle:

— ¡Ja, ja, ja! ¡Si es Max Linder!...

— ¿Por qué estas carcajadas irreverentes? — dice Max, alejándose digno y desdenoso. Despechadas por la actitud del gran artista, las dos jóvenes buscan el medio de reparar su torpeza, pero Max se decide a tomar adecuada revancha.

Bien poco dura, sin embargo, su resentimiento, porque... ¡son tan guapas! Lo malo

Graciosa situación de la película
Max entre dos fuegos

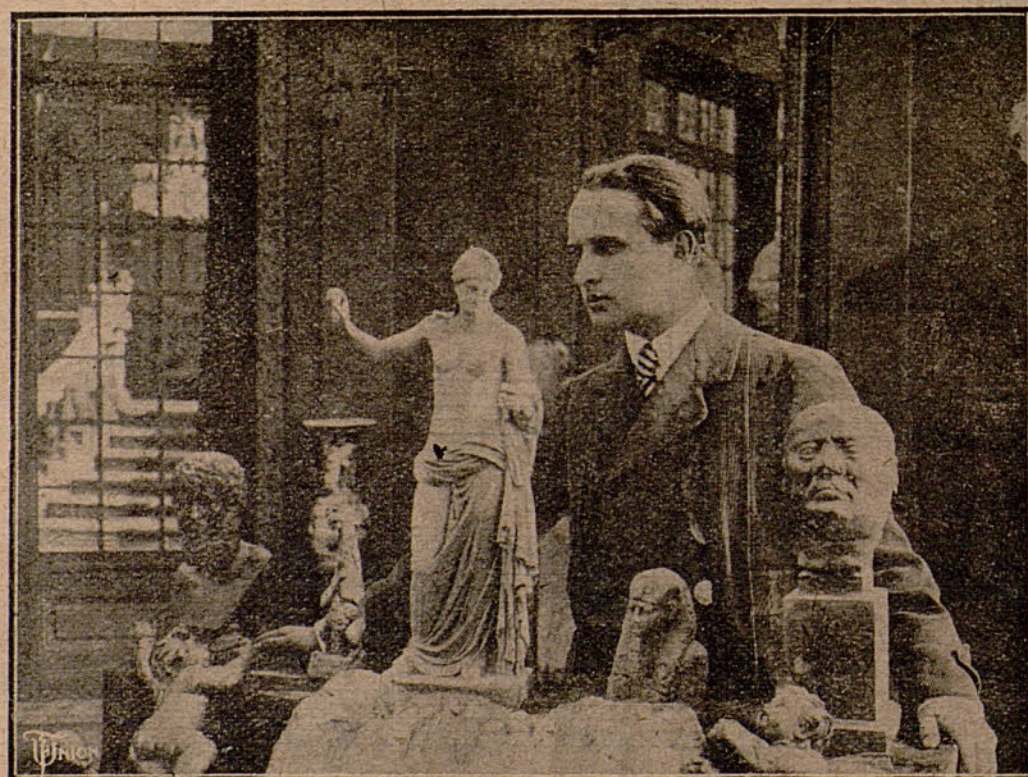
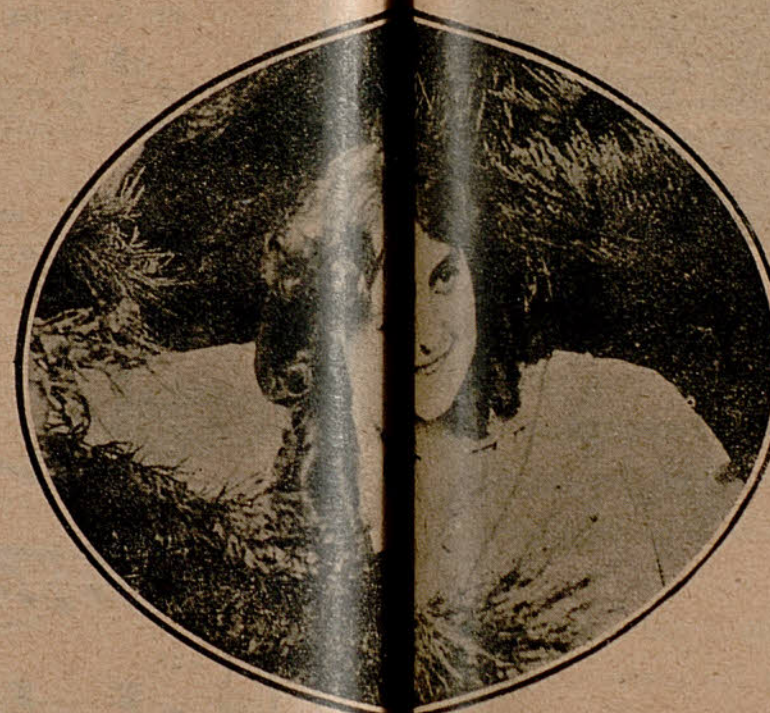
es que Max, cogido entre dos fuegos, *fuego de unos ojos negros, fuego de unos ojos garzos*, se encuentra en situación embarazosa y cree zanjar la dificultad iniciando un *flirteo* separado con las dos jóvenes.

Pero cierto día Dora y Maud descubren su doble juego y juran vengarse. Max cree

haber provocado un drama por su culpa y hasta se imagina hacer desde entonces nuevas víctimas a su paso, pues las dos jóvenes van a desafiarse por él. ¿Un duelo a muerte?... Sí. En efecto, un duelo a muerte. Pero con un desenlace muy original e imprevisto.

Max entre dos fuegos es una deliciosa comedia en la que el ingenio sutil de su autor e intérprete, el gran Max Linder, se destaca jugoso, sorprendiéndonos siempre con escenas inesperadas rebosantes de agudeza y fino humorismo.

DORA y MAUD, una rubia guapísima que ponen a
Max entre dos fuegos



Una escena de la bonita película **La Venus de Arlés**

La Venus de Arlés

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Protagonista: Mlle. Divonne

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma»

Gerardo Castel, hijo único de un distinguido arqueólogo, hace un viaje de estudios por Provenza. Al visitar Arlés, el joven se fija en una hermosa provenzal rubia y sonriente, y cuyos ojos negros despiden literalmente fuego. Entusiasmado, Gerardo conserva en su memoria esta visión fugitiva como la de la mujer que hubiera querido amar, cuando el azar la pone de nuevo en su presencia. Se trata de una planchadora llamada Francine Angeli que

está desposada con el tamborilero Chavarigués, pero la joven no parece muy enamorada de su galán, un mozo hercúleo y algo celoso que lo mismo sabe tocar el tamboril que derribar un toro de la Camargue.

En el concurso de tamborileros, una fiesta muy típica de Arlés, Chavarigués se lleva el primer premio y se convierte con este motivo en el héroe de la fiesta. Enardecido por su triunfo, Chavarigués quiere precipitar su enlace con Francine, pero la joven declara renunciar definitivamente a sus proyectos y algunas horas después el provenzal la sorprende en compañía de Gerardo Castel. Chavarigués provoca un escándalo pero el padre de Angeli interviene y pone

fin a esta escena con la declaración de Gerardo de tomar a su hija por esposa. Torturado por los celos, el provenzal

quiere entonces oponerse a estos proyectos avisando a los padres de Gerardo Castel. La respuesta no se hace esperar, pues el arqueólogo y su esposa ponen su *veto* formal a esta unión y Gerardo, desesperado, se refugia en la aldea muerta de Baux.

Allí es donde le encuentra su madre y después de confesarle se convence de que Francine es una joven que reúne todas las cualidades propias para asegurar la felicidad de Gerardo y, lo que es



Graciosa situación de la película
Max entre dos fuegos



Una escena de la bonita película **La Venus de Arlés**

más grave, que su hijo no resistirá quizá esta ruptura. La buena señora toma entonces la resolución de hacer dar a Francine una educación que esté en armonía con la nueva situación que debe ocupar y algún tiempo después, tiene la fortuna de que el éxito corone sus esfuerzos, pues el intransigente arqueólogo ha sido el primero subyugado por la ex-



La gentil Mlle. DIVONNE, protagonista de la película
La Venus de Arlés

planchadora, y no tiene el valor de enfadarse cuando su esposa y su hijo le revelan la superchería de que se han servido para obtener su consentimiento.

Los hijos de la muerte

Marca: «Aquila Films»

Intérpretes: Antonieta Calderari y Mario Cimarra

Exclusiva: J. Verdaguer.

El marqués de Arrigo Clavier vuelve, después de una larga ausencia, a su preciosa villa «Los Cisnes», a descansar de la febril existencia de la ciudad y dar calma a los nervios y paz al cerebro. Con motivo



Una escena de la película **Hasta las heces**

de las fiestas con que inaugura su nueva residencia veraniega, conoce a la hermosa joven Georgina, a la que encuentra después repetidas veces en la playa, pintando mientras él pasea a caballo por la orilla del mar.

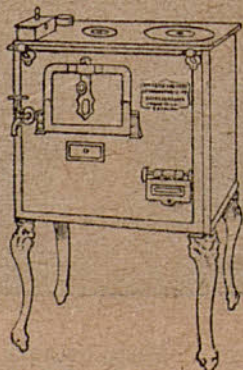
Pronto en el corazón de Georgina y del marqués nace el amor más puro que idealiza los seres y, llevados de la impetuosidad de la juventud, cometen una falta... Luego el marqués huye dejando a Georgina con una mancha en el honor...

Víctima de la tristeza que la consume, lejos del hombre que abusó de su fe y burló su amor, Georgina muere, mientras su padre, al quedarse solo con la nietecita, maldice para siempre al hombre sin honor

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

que ha causado la muerte de su hija adorada...

El marqués de Arrigo, para olvidar los remordimientos que su conducta pasada le originan, se en-



Una escena de la película **Hasta las heces**

trega a una loca existencia de placeres, y una madrugada, al regresar después de una noche pasada en la alegre compañía de sus amigos, se encuentra acurrucado en el portal de su palacio a un niño de corta edad que parece medio muerto de frío. Arrigo lo recoge y lo asiste en sus habitaciones, ahijándolo para así purgar sus pasadas calaveradas, sacrificándose para la educación de aquel niño que ha salvado de la muerte y de la miseria.

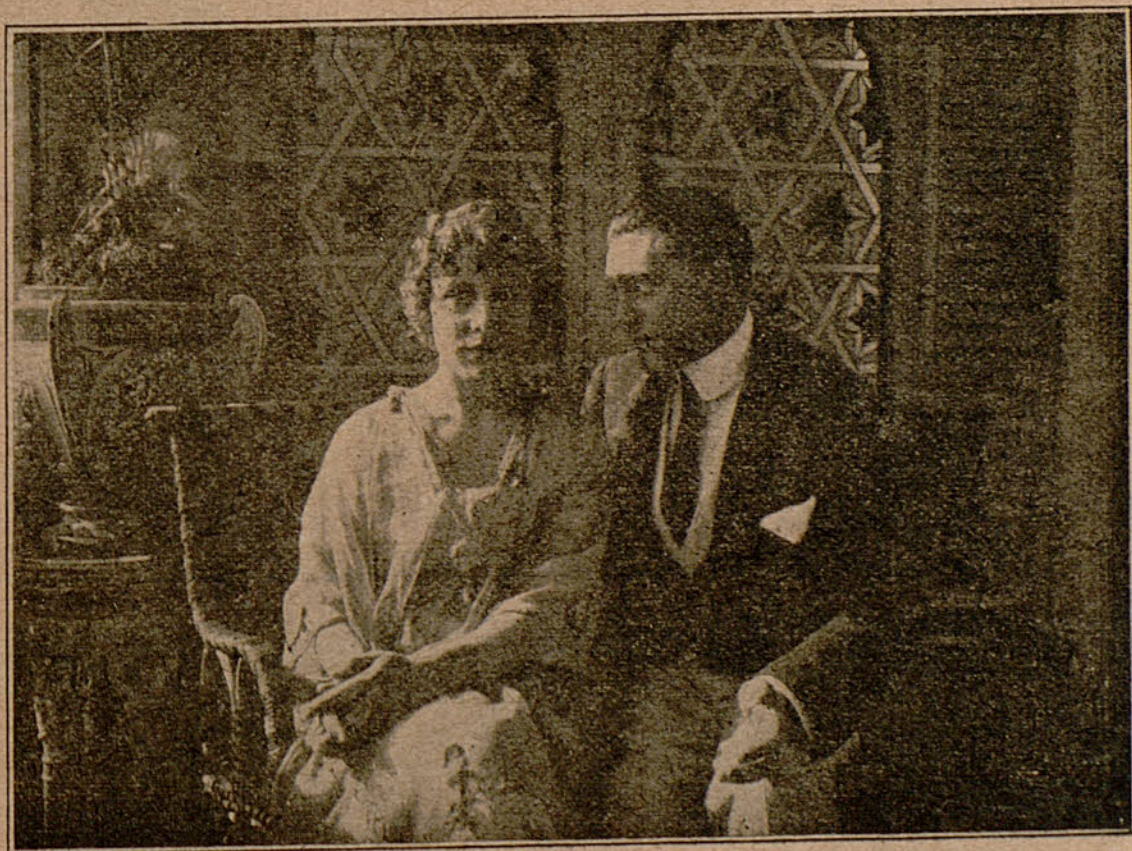
Desde aquel día han pasado veinte años. El ahijado del marqués de Arrigo es ya un elegante joven que ignora su origen y que es considerado por todos como hijo del marqués. Arrigo Clavier, en la vida de disipación que lleva, ha malgastado por completo su fortuna y se encuentra comprometido en su crédito por haber malversado los fondos de la caja, y para salvar de un golpe su fortuna y restituir el dinero que falta, recurre al juego sin que la suerte le acompañe, por lo cual pone fin a su vida, no sin revelar antes a su ahijado la

verdad sobre su historia, diciéndole que lo recogió una mañana en la puerta de su casa, donde ha vivido hasta el presente.

Desde aquel día, el ahijado del marqués de Arrigo tomó el nombre de León Latouche y, aprovechando su extensa cultura y sus dotes intelectuales, se dedicó al periodismo donde pronto alcanzó una justa notoriedad.

Entretanto, la hija de Arrigo y de la infortunada Georgina, se ha convertido, gracias a su belleza y a su excelente voz, en una de las mejores tiples de la época, y alcanza todas las noches extraordinarios éxitos en el teatro, que se ve lleno a rebosar de sus admiradores incansables. Entre éstos, uno que la asedia constantemente buscando la ocasión de lograr que acepte su amor, molesto por la deferencia que ella siente hacia Latouche, le revela que el tal periodista es hijo del marqués de Arrigo y ella, al enterarse, juzga imposible su amor.

Pero la casualidad hace que Latouche, momentos antes de que Magda, que así se llama la hija de Arrigo Clavier, ponga fin a su vida en plena escena



Una escena de la película **Hasta las heces**

mientras representa la obra *Placidia*, se entere de los propósitos de Magda y corra al teatro, a pesar de estar aún convaleciente de la herida recibida en un duelo al que fue para defender el honor de su protector, llegando en el momento en que ésta levanta

en alto el puñal para hundírselo en el pecho y, abalanzándose sobre Magda, evita el suicidio.

León Latouche ha salvado la vida a la hija de su protector y ésta le ofrece su mano, y los dos jóvenes, que sienten en sus pechos la llama de una pasión inextinguible, se unen en matrimonio, buscando la felicidad por la que han luchado y se han visto a dos dedos de la muerte.

La tormenta

Marca: «Film-Valetta»

Protagonista: Signoret

Concesionarios: Vilaseca y Ledesma

Juan Livernois, empleado principal del banquero Roberto de Charny, posee la confianza de éste por sus grandes aptitudes en los negocios. Pero Livernois, bajo sus correctas apariencias, es un hombre sin escrúpulos. Violentamente enamorado de la esposa del banquero, el falso empleado entrevé la posibilidad, arruinándole, de enriquecerse y de imponerse así a la Sra. de Charny.

Al enterarse de un dato importante relativo a las acciones del «Gold and Silver», Livernois adopta inmediatamente su plan de campaña. Una hábil raspadura hace desaparecer la palabra «baja» substituyéndola por «subida» y el banquero, sin la menor desconfianza, da sus órdenes en consecuencia.

Livernois tiene un testaferro, Faverger, del que se sirve para sus operaciones particulares y que utiliza en esta circunstancia para llevar a cabo la fructuosa operación que ha decidido. En pocos días los dos asociados ganan más de medio millón. Esto sig-

nifica la ruina para Charny, y no sólo la ruina material, sino la de su propia honorabilidad.

Livernois juzga llegado el momento de obrar con la esposa del banquero y le pide una cita por telé-



El gran actor SIGNORET, protagonista del Cinemadrama
La Tormenta

fono, fingiendo que el interés de su principal está en juego. Sin desconfianza, la Sra. de Charny indica el momento en que su marido estará ausente, mientras que el banquero, sorprendiendo las últimas palabras de su esposa no duda ya de su infortunio; pero se

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



domina para tener pruebas convincentes de la horrible traición que sospecha.

Al regresar por la noche del club, donde ha simulado una tranquilidad que está lejos de sentir para dar un mentís a los rumores calumniosos que circulan sobre su crédito, el banquero sorprende a su esposa con los vestidos en desorden y los cabellos sueltos y queda convencido de su culpabilidad. Por un refinamiento de crueldad, Livernois le confirma todavía en su opinión, a pesar de las vehementes protestas de la Sra. de Charny, a la que todas las apariencias vienen a acusar.

Por fortuna, una joven recogida por la caritativa señora será el instrumento de su salvación. Sobornada por Livernois para tenerle al corriente de lo que sucede en casa del Banquero, Clara Blanquin ha adivinado que su antiguo amante trama algo infame contra el banquero, y por Faverger se entera así de la carta falsificada, de la que se apodera, provocando el descubrimiento de los culpables del drama en el cual Charny ha estado a punto de perder su honor y su fortuna.

El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

PRIMER EPISODIO

El gran invento. — El doctor Rodolfo Burke, tras de largas investigaciones de su extraordinaria experiencia científica, ha logrado resolver un problema de indudable trascendencia mundial: su notable descubrimiento, basado en la teoría de Edison, consiste en haber encontrado un procedimiento que permite a los submarinos extraer el oxígeno del agua del mar, sin depender del repuesto de aire comprimido que llevan, de modo que las vidas de sus tripulantes no dependerán ya de estas circunstancias, ni de la necesidad de subir a la superficie en un momento dado, cuando tal vez el ponerse a flote pueda suponer otro peligro superior al de estar sumergido.

El hallazgo del descubrimiento ha enajenado de

alegría al doctor Burke, a quien el porvenir sonríe triunfante desde aquel precioso momento de su vida. Corre presuroso a comunicar a Cleo, su hija, tan



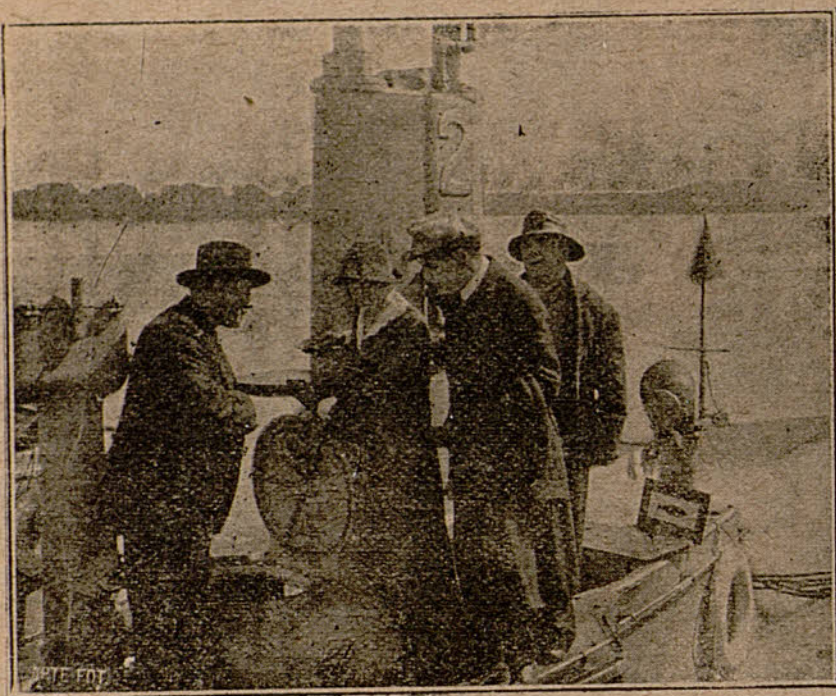
Un momento culminante de la película *La Tormenta*

fausto acontecimiento, e inmediatamente, cumpliendo un alto deber de patriota fervoroso, ofrece a su país, en primer término, el secreto del submarino con tanto mayor motivo, cuanto que, la nación que lo posea, será sin duda alguna la primera potencia naval del mundo.

El gobierno concede al ofrecimiento del doctor Burke la importancia que merece y comisiona a Jarvis Hope, teniente de la Armada, la misión de que estudie el invento, y si es realmente práctico, que lo adquiera en seguida. El teniente Hope, se dirige, al efecto, a la población donde está instalado el viejo inventor. El primer individuo que encuentra es a Hook Bernacle, segundo contramaestre retirado, a quien el teniente salvó en un naufragio y del cual resultó, sin embargo, con el brazo derecho destrozado. Hook, hombre popular entre sus convecinos, se ofrece a acompañar al teniente a casa de Burke. Pre-

vias las presentaciones de rúbrica, el doctor confirma la realidad de su invento, llamado a producir una intensa revolución en los actuales métodos de guerra.

Hay que advertir que, desde que la noticia del invento se ha propalado, ha sido la conmoción inmensa, especialmente en las cancillerías extranjeras. No es extraño, pues, que las grandes potencias se aprestasen por todos los medios a descubrir el sensacional secreto del submarino, que el doctor Burke, como es natural, ha puesto a buen recaudo cuidadoso de que nadie pudiera aprovecharse de él.



Una escena de la película **El secreto del submarino** del primer episodio

A la sazón se encuentra en el pueblo Satsuma, subagente de Mahlin, agente de un gobierno extranjero, cuyo individuo está desempeñando una misión de espionaje. Hook el ex-contramaestre, es un hombre ingenuo, y por su propia ingenuidad, participa a Satsuma, sin poder manifestar más íntimos detalles, que en el submarino atracado en el puerto, se encierra un secreto que asombrará por su grandeza.

Satsuma, aprovechando un descuido del guardián, se introduce furtivamente en el submarino, aguar-

dando el momento de que se realicen las pruebas ante el teniente Hope.

Las pruebas se realizan con éxito, y para celebrarlas se dispone un almuerzo en el propio submarino. Satsuma aprovecha esta ocasión, e intenta comunicar por la radiotelegrafía el brillante resultado de los trabajos del doctor. Este se apercibe, y con tal motivo, se entabla una lucha desesperada, de la que el espía logra escapar por la torre de gobierno del submarino que, al abrirse, determina la irrupción de aguas, amenazando a todos una muerte espantosa e irremediable.

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

QUINTO EPISODIO

La casa abandonada. — La princesa Selcia ha sido arrebatada del poder de Kaffra Kan. En la mansión de Manning recibe los consuelos de May y Margarita. Viven todos en la confianza de que Kaffra Kan murió en la catástrofe. Pero a sus manos llega un mensaje anunciando la muerte de otro delegado de los millonarios... Y, un día, ante ellos aparece la visión fantasmal del enemigo... El temor comienza a adueñarse del diplomático y sus ayudan-

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

tes; comienzan a comprender que están frente a un hombre de Oriente, fakir poderoso, que posee los secretos de las misteriosas pociones, de los venenos que matan... Y viven en recelo constante, en vigilancia eterna... Pero, a pesar de los cuidados, May, Margarita y la princesa caen en poder de Kaffra Kan. Hombre es el oriental que sabe vestirse de astucia cuando la fuerza enemiga es superior. Allá, en la casa abandonada, junto al río, el más cruel de

dos llevan dolor al corazón de May y Margarita, encerradas en la contigua habitación. Hong Kong Harris, el oriental enamorado, rebelándose contra la voluntad del superior, corta la comunicación eléctrica para que el suplicio no tenga un trágico fin... Su traición es conocida por el jefe, que le condena al suplicio de no fumar opio... May Manning logra huir del encierro... y a su paso encuentra a su hermano, a soldados que andaban de maniobras, avisa-



Una emocionante escena de la gran cinta **La Tormenta**

los martirios espera a las prisioneras. Nadie puede salvarlas. Kaffra Kan, amenazador, prepara sus aparatos de tortura... y las desventuradas gimen... Y lejos, también llega el poder de Kaffra Kan... El poderoso Bronson fué asesinado en Londres... La nueva llega a su hijo tras la aparición del espectro del fanático... Y un supersticioso temor domina a todos.

SEXTO EPISODIO

La cámara de las torturas. — ... Selcia ha sido colocada en el aparato de tortura. Y sus gemi-

dos ya por el que se rebeló... Y la mansión de Kaffra Kan queda rodeada. Pero los orientales se resisten. Y mientras el asalto dura, por un secreto pasadizo huye el oriental con sus prisioneras... Allá se pierden, en la lejanía del río, mientras sus perseguidores ven detenida su lancha por avería causada por los sicarios del enemigo poderoso...



CURIOSIDADES

El empréstito de guerra americano y la Cinematografía

La industria cinematográfica americana ha suscrito la insignificancia de 25.000.000 de pesetas en el empréstito de guerra abierto por el Gobierno de los Estados Unidos.

He aquí algunos nombres y cifras de los más importantes:

La casa «Vitagraph»	700.000 Ptas.
La casa «Pathé»	175.000 »
La casa «Tanhauser»	250.000 »
La artista Margarita Clark	550.000 »
La artista Mary Pickford	500.000 »
El artista Douglas Fairbanks	500.000 »
El artista Charlot	500.000 »

Operadores mutilados

Los mutilados de la guerra empiezan a tener ocupación en la Cinematografía. La escuela inglesa de «Reeducación de mutilados» ha declarado a 30 de ellos aptos para operadores cinematográficos, y se les ha dado ocupación en diferentes cinemas, donde cumplen su cometido como hombres completos.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Ahí van, esta semana, sin circunloquios ni preámbulos, las películas que hemos visto en nuestra peregrinación por los cines de Barcelona. Es decir, todas las que hemos visto, no, sino aquellas más salientes y que no han escapado de nuestra memoria y apuntes.

«Eldorado». — *Los horrores de la guerra*, por la Hesperia; *Bajo la púrpura cardenalicia*, hermosa película de la casa «Pathé», edición «Film de Arte Italiano», que interpreta a maravilla la Napierkowska.

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — Siguen las celebradas *Aventuras de Timoteo*, que tienen mucha gracia. Además, *Los horrores de la guerra*, *Las indias negras*, *La condesita Lina* y *La tentación de la portera*.

«Kursaal», «Iris-Park», «Royal». — De serie, los episodios correspondientes a las *Aventuras de Timoteo* y los primeros de *El secreto de submarino*, extraordinaria película de aventuras de actualidad que se ha estrenado con gran éxito. De las otras, *Los horrores de la guerra*, *Odette* y *La hija de la tempestad*.

«Diana», «Argentina» y «Excelsior». — Estreno de *El secreto del submarino* y continuación de las *Aventuras de Timoteo* con *Los horrores de la guerra*, *Las indias negras*, *Jou-Jou* y *La hija de la tempestad*.

«Bohemia» y «Condal». — También se ha estrenado *El secreto del submarino*, y se han pasado *Los horrores de la*

guerra, *La hija de la tempestad* y *Bajo la púrpura cardenalicia*.

«Frégoli» y «Gloria». — *Los vampiros* y *Las aventuras de Timoteo*, en episodios, y *Los horrores de la guerra* y *Maria Tudor*.

«Triunfo» y «Marina». — Siguen pasando *El peligro Amarillo*.

Y como novedad final, pero grande, de la semana, hay que hacer constar el gran éxito que ha tenido la reaparición aquí — ahora en el teatro «Novedades» — de la colosal película histórica *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que se ha vuelto a aplaudir como merece una obra de sus vuelos.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 9 al 15 de Septiembre

Kursaal, Iris Park y Royal

	Días
El secreto del submarino:	
Episodio 7.º En la isla de Santa Cruz mtrs.	680
» 8.º Un plan diabólico »	565
Aventuras de Timoteo:	
Episodio 6.º Heroicidad de Timoteo »	700
Billy policía »	600
Tuya para siempre »	1800
El secreto de la esfinge »	1200
El secreto del submarino:	
Episodio 9.º El rapto de Cleo »	625
» 10.º Arena movediza »	630
Aventuras de Timoteo:	
Episodio 7.º Un héroe por poder »	690
Los hijos de la muerte »	1400
El balcón de la muerte »	1300

Diana, Argentina y Excelsior

La mujer de los ojos verdes »	1300
El secreto del submarino:	
Episodio 7.º En la isla de Santa Cruz »	680
» 8.º Un plan diabólico »	565
Tuya para siempre »	1800
Aventuras de Timoteo:	
Episodio 6.º Heroicidad de Timoteo »	700
El secreto de la esfinge »	1200
El secreto del submarino:	
Episodio 9.º El rapto de Cleo »	625
» 10.º Arena movediza »	630
Aventuras de Timoteo:	
Episodio 7.º Un héroe por poder »	690
La ciénaga verde »	1500
Los mejores enemigos »	700
Las hazañas de Marius »	200

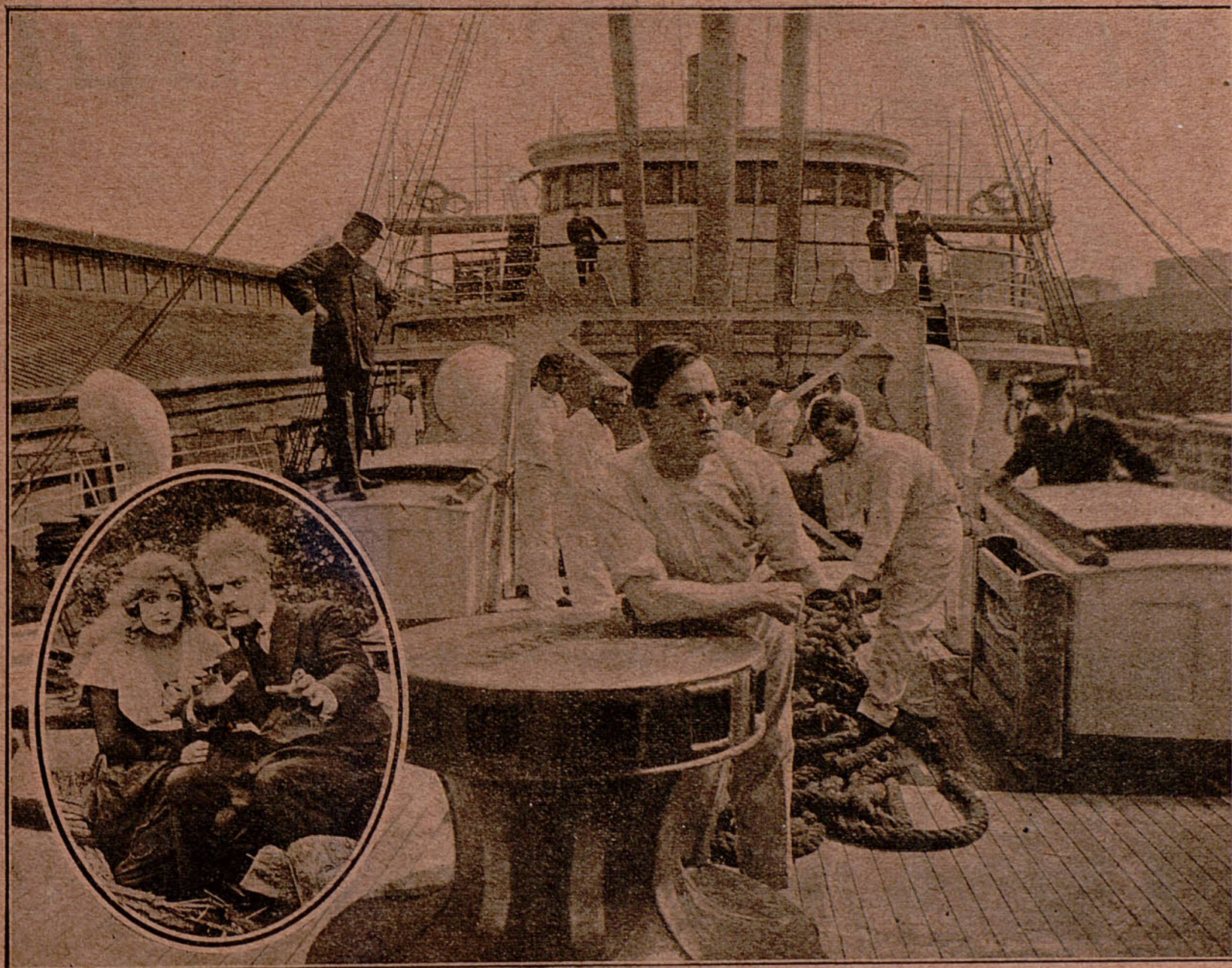
Príncipe Alfonso y Valkyria

Aventuras de Timoteo:	
Episodio 5.º Alquilado y despedido »	700
Desventuras de Zoquete »	640
Matrimonio »	1200
Bajo la púrpura cardenalicia »	1400
Primero el deber »	900
El secreto de la esfinge »	1200
Aventuras de Timoteo:	
Episodio 6.º La heroicidad de Timoteo »	700
Tuya para siempre »	1800
Los hijos de la muerte »	1400

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La grandiosa película
RAVENGAR



Emocionante serie de aventuras, adaptada por **Guy de Terramond**

Interpretación de los eminentes artistas
Miss Grâce Darmond y M. Ralph Kellard

12 episodios de gran emoción - - Verdadero acontecimiento cinematográfico



VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

LA EXTRAORDINARIA ACTRIZ
LYDA BORELLI

que tanta admiración causó en su último triunfo

MADAME TALLIEN DE LA
"PALATINO FILM"

pronto va a sorprenderos, con su arte maravilloso, en su última
creación

MALOMBRA MARCA
"CINES"

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

Barcelona, JOSÉ MONTAÑOLA, Provenza, 318

TELÉFONO G. 1071

En el plebiscito abierto por el periódico LA PUBLICIDAD
para designar la primera actriz cinematográfica, ha resul-
tado triunfante, por una importante mayoría de votos,

LYDA BORELLI