

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



**ELENA LEODINOFF**

Protagonista de la gran película LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES

Exclusiva: J. VERDAGUER

Barcelona 25 Agosto 1917

10  
Ctms.

# SUSANA GRANDAIS

la maravillosa artista de los éxitos,  
pone de relieve sus inimitables cualidades en la  
finísima comedia

# ¡Oh! Aquel beso.....

y en el drama sentimental

# LA CHICA DEL SEXTO PISO

que hemos adquirido en exclusiva



L. GAUMONT

Pedir detalles a

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guelaria, 12

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
\* \* \* DE IGUAL TÍTULO \* \* \*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA  
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:  
**JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España . . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20

## NUESTRA PRODUCCIÓN

Con volver la vista atrás y fijarnos en lo que la industria nacional ha adelantado en un plazo a todas luces corto, hay más que suficiente para sentir el orgullo que se deriva del rápido perfeccionamiento de la Cinematografía española.

Antes, no hace mucho, las películas de por acá de un valor relativo, pocas, y editadas por la virtud de un esfuerzo laudable, eran sólo una esperanza.

Hoy han pasado de pocas a muchas, de imperfectas a perfectas y de esperanza a realidad, pero realidad halagüeña.

El esfuerzo ha dado su fruto y la persistencia en él, los denodados entusiasmos de nuestros editores y la persecución de un firme propósito, han realizado el milagro.

El momento actual no puede ser más satisfactorio. Recientes los últimos éxitos de nuestra producción, se preparan otros para que no haya paréntesis en el triunfo.

Las casas editoras, acometidas de una fiebre de actividad, que ojalá no tenga descensos, no se dan punto de reposo.

Están para estrenarse de un momento a otro — entre

las ya terminadas y las próximas a su terminación — una serie de cintas de verdadero empuje.

La «Royal Film» ha terminado esa gran cinta de aventuras que se titula Fuerza y Nobleza.

La «Hispano Film» ha dado los últimos toques, con el título de La herencia de Diego Rocafort, a la segunda época de Barcelona y sus Misterios.

La «Studio Film» labora en la continuación de La loca del Monasterio.

La casa «Dessy Martos» prepara una gran cinta con Vilches...

No puede pedirse más, sobre todo si se tiene en cuenta el carácter extraordinario de estas películas, y justo será hacer constar nuestros aplausos para las valientes casas editoras que, con una labor intensa, estimulándose en el propio sacrificio y con un desprendimiento y competencia que les enaltece, se afanan por universalizar los prestigios cinematográficos de España que, como se ve, no anda tan a la cola en estas lides como creen los escépticos, y que suma constantemente a las que ya tiene, otras películas muy dignas de paragonarse con las mejorcitas del extranjero.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## Desde el día 16, grandes rebajas en la CASA VILARDELL

Descuento mínimo, 10 %. \* \* \* \* Abanicos, 20 %.

Hay artículos con 25, 30 y 40 % de rebaja

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

— Sucursales: Conde Asalto, 8 — Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26 —



## PAGINAS CINEMATOGRÁFICAS



### LA RISA DE MARÍA JACOBINI

María Jacobini es una artista muy joven, muy elegante, muy discreta, de mucho talento artístico y que posee, sobre todas estas cualidades, la de ser una mujer bonita y tener una figura esbelta y agraciada.

Sus triunfos en el cinematógrafo se han sucedido con tal rapidez, que en poquito tiempo ha logrado colocarse en primera línea, hacerse popular y competir con las figuras femeninas más salientes de la escena muda. Y es que esta joven artista siente como pocas el arte al cual se ha consagrado plenamente, pues pudiendo haber sido una excelente actriz dramática, que solicitaron compañías italianas de tan cimentada fama como la de Tina di Lorenzo y Borelli-Ganduso, prefirió seguir su vocación y puso todos sus cariños y entusiasmos en el cine.

María Jacobini está siempre admirable en todos sus papeles, hace de ellos verdaderas creaciones; pero en donde está insuperable y sugestiva, es en los de ingenua. Su cara anímda toma entonces unas expresiones tan infantiles, refleja tan bien las emociones de un alma sencilla, que, viéndola, se cree uno estar viviendo la realidad de la vida, no la ficción de la escena.

Pocas artistas, muy pocas, por no decir ninguna, saben reír como ríe la Jacobini; y el saber reír de una manera tal que la risa contágie, que llegue hasta el espectador el cascabeleo retozón de su alegría, cuando ni siquiera puede oírse, es algo sencillamente maravilloso. Porque es mucho más difícil dar verosimilitud a la risa que al llanto; porque el

dolor es más humano que la alegría, es compañero inseparable de nuestra vida y su gesto nos es completamente familiar. Y la risa, esa risa franca y perlina, sonora y alocada, desbordamiento de un alma borracha de felicidad, ni nos es familiar, ni compañera de nuestro tránsito por el mundo. Por eso mismo la risa de María Jacobini tiene un mérito incalculable.

¡No es nada que digamos fingir la alegría en su mayor grado y contagiarnos con ella unos momentos como si no fuese una ficción!

Esa es la artista que sugestiona al público con su risa fascinadora y electrizante. De haberla conocido, en ella se habría inspirado Julio Hoyos para escribir aquella linda poesía que elogia la risa de una bella:

Me embelesa  
La traviesa  
Ironía de tu risa;  
La encuentro tales encantos,  
Es para mí tan precisa,  
Que persigo con mis cantos  
Esa risa.

Sólo para que te rías  
Te escribiré poesías.  
Porque, ¡te ríes tan bien!...  
¡Me parece tan perlina  
La música que deslies  
Al reírte!... No desvías  
De ti esa gracia felina,  
¡Porque eres tan femenina  
Cuando ríes!

María Jacobini ríe así. Su risa es benéfica, irresistible, demoniesca, encantadora. En sus labios entreabiertos lleva el poderío de un imperio. Con su risa debe apresar por docenas corazones masculinos que sufrirán el dulce tormento de su hechicería; la fascinación de esa música diamantina que arrastra como el misterioso canto de las sirenas.

ENCARNACIÓN OSÉS.

LOS DESGRACIADOS SUCESOS DE LA PASADA SEMANA HICIERON DE TODO PUNTO IMPOSIBLE, BIEN A PESAR NUESTRO, LA SALIDA DEL NÚMERO CORRESPONDIENTE AL ÚLTIMO SÁBADO.



**Ideal** perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany** - - - - -

**Señoras, visiten esta casa!**

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas  
On parle français - English Spoken



## NUESTRAS VISITAS

### ERNESTO VILCHES

Estos días atrás gustábamos de asistir, tarde o noche, a la *bombonier* de la Rambla de los Estudios.

En ella estaba un joven actor, predilecto de la *gente-bien* y de la que no es *bien*. Ernesto Vilches, que ha vuelto a recrearnos con su original trabajo.

Además de admirar de nuevo al procurador *Franz Hallers* y al consabido *Amigo Teddy*, hemos conocido al espía *Kit*, al aviador *Jhon Stward*, de *La sangre del leopardo*; al actor de *El eterno Don Juan*, y al político honrado de *El Asalto*.

\*\*

Paseábamos por el *fumoir* del Poliorama, cuando nos encontramos con el reputado y conocido autor, director artístico y *metteur en scène*—todo en una pieza—José de Togores.

José de Togores esperaba a Vilches para acordar los últimos detalles de su excursión veraniega y *de trabajo* en San Sebastián. Iban a filmar una película.

Debía filmarse aquí — como ya anunciamos hace tiempo — pero el compromiso adquirido anteriormente, de actuar este verano en el Gran Casino de San Sebastián, le impide a Vilches seguir en Barcelona. Y Vilches se lleva consigo a Togores como director para que, al arrullo de las olas del Cantábrico, le acompañe en el éxito y, antes, en la «fabricación del éxito» cinematográfico.

Nosotros, con la curiosidad inherente a nuestro desgraciado oficio de reporter, quisimos saber algo del argumento, acción y desarrollo de la futura película.

— Amigo — atajó Togores — no puedo decir nada, absolutamente nada.

— ¿Es un secreto profesional?

— No, secreto profesional, no; pero secreto, sí. Vilches y yo hemos acordado no decir nada y *epatar* al público.

— Pero... suponemos nosotros que Vilches hará un tipo de norteamericano o de inglés, como el de *Kit*, el de *Jhon Stward*, el del *Teddy*.

— Sí, algo habrá... quizás... no sé...

Y José de Togores huyó por no caer en las redes que íbamos tendiéndole para que nos contara el argumento.

Confesamos, en honor de Togores, que es un buen diplomático y que sabe guardar un secreto. Desgraciadamente, nuestras audacias indagatorias se estrellaron ante la impasividad de D. José.

\*\*

En el camerino de Vilches, sentados, charlamos mientras el gran gran actor se caracteriza para hacer el personaje de la obra de Henry Berstein: *El Asalto*.

Vilches es corto de estatura, de ojos verdiazules y pelo negro. A fuerza de interpretar las obras en que ha de fingir el tonillo de personaje inglés se ha viciado algo su pronunciación, pero habla correctamente el castellano.

— ¿Su actuación cinematográfica será de una sola película?

— No, no, al contrario, haré algunas. Hermanaré la escena con la pantalla — nos contesta Ernesto.

— ¿Impresionará Vd. su creación el *Teddy*?

— No, no puede filmarse.

— ¿Y *Kit*, *Franz Hallers* y *Jimmy Samson*?

— *Kit*, está filmada ya por los ingleses; las dos últimas, tal vez... tal vez...

La puerta entornada del camerino de Vilches nos deja ver pasar a la encantadora actriz Irene López Heredia.

Es alta, rubia, de un elegante tipo parisino, y ojos de



color azul. En sus pupilas está el horizonte en que parecen juntarse mar y cielo.

Ríe, mostrando sus dientes blanquísimos y chiquitines. Su rostro tiene la palidez y transparencia de una flor oriental. Su voz es un divino arpegio.

Irene, la preciosa, la gentil, será la primera dama en la película que ha de hacer Vilches, al que rogamos que nos cuente alguna anécdota de su vida.

— Hombre, ahora, de sopetón... ¡Ah!, sí, una bastante graciosa.

Nuestra caravana llegó un día a un pueblo castellano,



cuyo nombre no hace al caso. íbamos a representar una comedia o un drama, no recuerdo; la cuestión es que, drama o comedia, era de capa y espada.

El público, al comenzar la representación, empezó a pedir a voces el *Don Juan Tenorio*. Nosotros, que no llevábamos característica, no sabíamos cómo arreglárnoslas. Pero había que dar gusto al exigente público e hicimos un *Tenorío* colosal. Tuvimos característica y nadie sabía quién era, excepto los de la compañía.

El papel de *Brígida* lo había interpretado yo. Un éxito de caracterización y de osadía, obligado por la fuerza de las circunstancias.

Mudamos de conversación.

— ¿Sabe V., que una joven, enamorada de su arte, le dedicó la primera novela?

— Hombre, sí, y agradezco a V. mucho que me haya traído esto a la memoria. Al comenzar la presente temporada recibí una carta preguntándome si había recibido una novela que me había dedicado... Ángela...

— Angélica del Diablo — interrumpimos.

— Justo, Angélica del Diablo; y a mí, que no me gusta quedar hecho un grosero ante una señorita...

— Suponemos, ¿verdad?, que será señorita...

— ¿Sabe V. algo? — interrogó Vilches.

— Como saber, no. Únicamente que compra los periódicos en un kiosco frente a la calle del Hospital; además, la vimos un día al salir de la redacción del desaparecido semanario *Los Noveles*.

Le ofrecimos un ejemplar de *El dichoso fracaso de una mujer hermosa* — que así se titula la novela — y que nos habíamos llevado en el bolsillo porque pensábamos suscitar esta conversación.

— La novela — continuamos diciendo — fué muy discutida, pues mientras unos tomaban el pelo descaradamente a la autora, otros decían irónicamente que, después del *Quijote*, *Hamlet* y la *Divina Comedia*, lo más acertado había sido la novelita en cuestión. Nosotros creemos que es una muchacha que puede escribir si por cada línea que escribe lee diez libros.

— Hombre, yo le ruego que tenga la bondad de averiguar algo de esta señorita para poderle escribir, dándole las gracias.

Y le prometimos ocuparnos del asunto.

\*\*\*

— Bueno, Vilches, la última pregunta: ¿Cómo comenzó en V. su afición al teatro?

— Pues, verá V.; un caso originalísimo. Yo era un chaval que leía a la par libros de texto y obras teatrales.

Un día unos aficionados del lugar anunciaron que iban a ejecutar — nunca tan bien adjetivada la frase — una obra teatral, *Amor de Madre*, en la cual sale un niño de unos quince años. Yo por aquel entonces tenía diez y seis. Llegó el día de la representación. La sala estaba llena de gente, y la representación no empezaba porque el niño estaba llorando y no quería salir a escena; le daba vergüenza.

Yo me puse el traje, pregunté el argumento, mandé levantar el telón y, a compás del argumento, iba diciendo mis parrafadas, que improvisaba. Al finalizar, estalló una ovación. Me aficioné al teatro y aquí me tiene V.

\*\*\*

Y he aquí que, por una casualidad, la escena española cuenta con un meritísimo y gran actor, y pronto el arte cinematográfico tendrá en su regazo a Ernesto Vilches, que en elegancia nada tiene que envidiar a Max Linder y en pose, nada tendrá que envidiar a Ghione, Serena ni al malogrado Psilander...

FRANCISCO MADRID.

## EL CINE Y LOS NIÑOS

### História de guerra

En Inglaterra se está proyectando, con gran éxito, una película de la casa «Pathé», que enseña la historia de la guerra actual.

La «Unión Nacional de Maestros de Escuela» ha reconocido el gran valor histórico y educativo de esta producción sensacional que, a su juicio, debe ser conocida de todos los niños, que sacarán de ella grandes y provechosas enseñanzas.

### Representaciones para niños

En los Estados Unidos se han hecho ensayos, con muy buenos resultados, de unas producciones cinematográficas especiales para niños.

La idea ha sido patrocinada por la prensa y directores de las principales escuelas, siendo ya muchas las ciudades donde se hace uso de este eficaz y agradable medio de enseñanza.

### Para recreo de los niños

En Bradford (Inglaterra) se ha formado una Junta de Recreo de la Infancia, que se propone enseñar una gran cantidad de películas instructivas de Geografía, Historia Natural, Física e Historia, con el objeto de que los niños se aficionen al estudio al mismo tiempo que se divierten.

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

## FUERZA Y NOBLEZA

Edición:

ROYAL FILM

Interpretada por el famoso campeón del mundo:  
Y su bella esposa

JACK JOHNSON  
LUCILLE

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:  
Sociedad Anónima "SANZ"  
Santa Ana, 8.-BARCELONA



## DE ACÁ PARA ALLÁ

### Aquella bohemia...

Continuaré hablándote de la bohemia ramplona, encarnada en aquel bohemio que usa gafas, como las de ese orfebre de la lengua española, que engarza las gemas de su literatura con el oro de su romanticismo, que se llama D. Ramón María del Valle-Inclán.

El bohemio aquel que critica a todos, con un criterio bastante acertado, pero que nos resulta un pedante, porque, además de no hacer ninguna obra en que nos muestre su talento, es una cotorra que repite todo cuanto dicen los demás.

Bien; pues el bohemio me encontró frente a los almacenes de «El Siglo», a la hora en que salían las dependientas, por la noche.

No me pegó, sólo se contentó con decirme:

— Eres digno de mi mayor desprecio; eres un ente vulgar, un señor Esteve incapaz de comprender una obra de arte. Eres un periodista cinematográfico.

Yo le ofrecí, a cambio de sus insultos, un asiento ante un velador del Royal y un *pernod*, y mientras él saboreaba el ajenjo del *Midi de France* y yo mi vulgar *vermouth*, le hice el siguiente discurso:

— Está mal todo cuanto haces en contra de los pobrecitos que no hemos sabido nacer con el alma espiritual, como la tuya.

Yo defiendo al cine porque creo necesaria su divulgación para la enseñanza.

Ante la pantalla los niños estudiarán mejor que en el insulso y enrevesado libro de texto.

La muestra la tienes en la película que años ha, vimos, titulada *Una operación en el cerebro para extraer un cáncer*, y que la proyectaron en el cine Bohemia.

El cine es el elemento más útil para los descubrimientos. La prueba la tienes en la monumental película titulada *Viaje submarino de los hermanos Williamson*.

El cine es el documento más bien informado para lo futuro. En el cine quedan grabados todos los acontecimientos del año, y cuando necesitemos saber algo concerniente a nuestra época, en el porvenir, no tendremos más que proyectar una película de la «Revista Pathé», «Gaumont» o «Eclair».

En el cine queda inmortalizado para siempre el trabajo de Paco Morano, el de Tórtola Valencia y otros. Y cuando seamos viejos y nuestros hijos nos pregunten algo respecto a los actores, les podremos hacer admirar su trabajo, mientras que ahora, cuando discutimos con alguien y este alguien es anciano, nos contesta:

— Calla, calla; ¿qué has visto tú? ¿Morano? Pues Morano no supera a Calvo ni a Vico. ¡Aquéllo era trabajar! Ésto, cuentos tárteros.

Y hemos de callar, porque no hemos conocido el arte de Vico ni de Calvo.

Mañana podremos comparar los de hoy con los de enton-

ces. Hoy no podemos comparar los de nuestra época con los de la pasada...

Y Tórtola Valencia ha dejado en dos películas sus contorsiones de danzarina ungida en óleo santo...

El bohemio me ha escuchado sin atención; ha tomado el *pernod*, me ha dado las gracias y me ha dicho que no estaba todavía convencido.

Y yo, filosófico, con filosofía vulgar, comento para finalizar:

— «El peor de los males...»

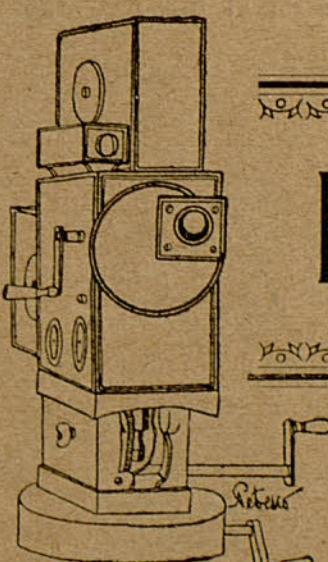
FRANCISCO MADRID.

## NUESTRO TRASLADO

La EDICIÓN POPULAR de nuestra revista, nos ha obligado a aumentar el cuerpo de redacción y el personal de oficinas, en forma que demanda un local más amplio y céntrico, tanto para poder trabajar con la necesaria holgura, cuanto para facilitar nuestras frecuentes y cada día mayores relaciones con el público.

Afortunadamente hemos encontrado lo que necesitábamos, y, desde hoy, queda trasladada la dirección, redacción y administración con sus oficinas anexas, a la Rambla de Canaletas, núm. 4, principal.

Conque ya saben nuestros lectores dónde nos tienen y no duden que seguiremos, estimulados por su favor, procurando, como hasta ahora, colmar sus gustos y llevar a la práctica todo un programa de reformas y mejoras que irán operándose poco a poco en nuestra revista.



## PRESENTACIONES

Al entrar en prensa este número se estará pasando de prueba, en el «Teatro Eldorado», la gran cinta de la marca «Cines», de Roma, titulada *Jack, corazón de león*, que interpretan los prodigiosos monos *Jack* y *Coco*.

La falta material de tiempo y espacio nos priva de insertar hoy el juicio que nos merezca esta película, de la que nos ocuparemos en el número próximo.

El jueves se pasó en el «Eldorado» una magnífica cinta editada por la «César Film». *El proceso Clemenceau*, obra de Alejandro Dumas (hijo), en la cual la genial Bertini y el eminente Gustavo Serena, artistas predilectos del público, realizan una labor que bien puede reputarse como la mejor que les hemos visto. Verdad es que la mejor obra de estos artistas es siempre la última, porque, inimitables siempre,

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

dijérase que en competencia con ellos mismos, gustan de sobrepujarse en cada nueva producción.

A parte de estos méritos de interpretación y los de interés y emoción del bello argumento, la película, como de la «César», es insuperable de presentación y de fotografía, constituyendo una gloria del arte cinematográfico.

La casa «Gurgui», que disfruta la exclusiva de esta gran obra, está de enhorabuena.

Vayan nuestras felicitaciones.

Nuestro querido amigo, y colaborador, Francisco Madrid, pasa por el triste trance de la pérdida de su padrino D. Lorenzo Sabanés y Gomá, excelente caballero que por la temprana orfandad de nuestro amigo fué para él un verdadero padre.

Enviamos al querido compañero, y a la viuda y demás familia del finado nuestro más sentido pésame.

ECOS MUNDIALES

NUEVO DESPACHO

La sociedad anónima «Sanz», concesionaria para todo el mundo de la serie *Fuerza y nobleza*, tardará muy poco en inaugurar sus nuevas y amplias oficinas en el n.º 103, del Paseo de Gracia.

Mucha suerte en la nueva casa.

♦♦♦

POR ESOS CINES

Este es el título de una nueva revista cinematográfica cuyo último número publicado, aventajando en mucho al primero, que ya era superior a todas luces, nos demuestra que su director y buen amigo nuestro D. A. Champseur es hombre que sabe, como el que más, de estas cosas de periódicos y de cinematografía.

*Por esos cines*, está muy bien presentado, muy bien escrito, con interesantes grabados y hasta con el lujo de algunos toquecitos en color que ponen una nota de vistosidad y elegancia junto a la amenidad de su texto.

Seguramente vivirá mucho, a juzgar por el empuje con que ha nacido. Así se lo deseamos cordialmente, al menos nosotros, que no vemos en una nueva revista un competidor, sino un elemento valioso que suma su esfuerzo al nuestro y al de todos los que laboramos con la pluma por el fomento y prestigios del arte cinematográfico en España.

Conque, amigo Champseur, enhorabuena, suerte y prosperidades, y a no dejar de mandarnos todos sus números en canje amistoso con los nuestros.

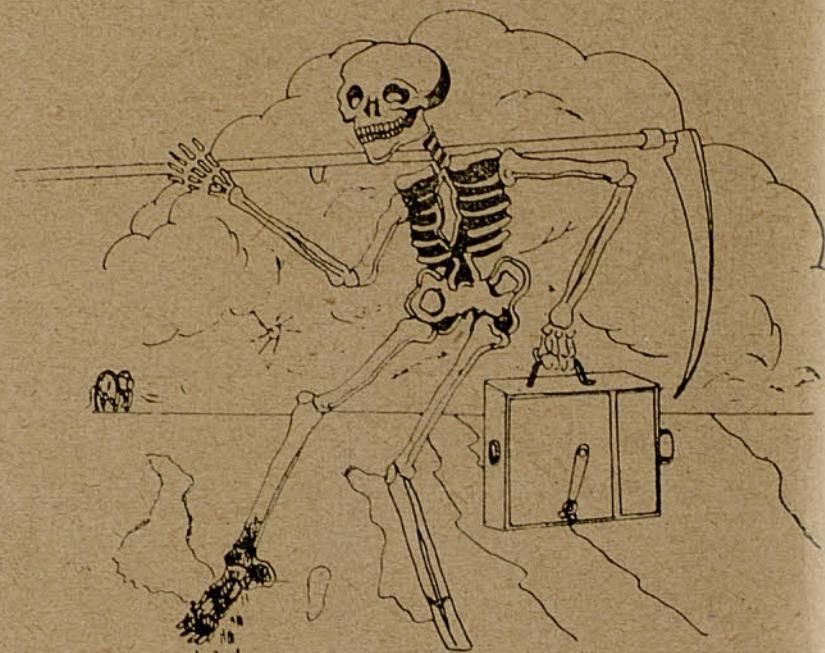
Ya sabe usted que en esta su casa se le estima de veras y se le lee con agrado.

♦♦♦

EL CINE Y EL GOBIERNO FRANCÉS

Mr. Dalimier, subsecretario de Bellas Artes, ha comunicado a la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa, que esta nueva manifestación del arte ha sido agregada a su Ministerio. Con este motivo se creará en el Ministerio de Bellas Artes de Francia una sección especial, regida por una Junta permanente, que estudiará todos los grandes problemas del cine y sus derivados.

TAL ESTÁN LAS COSAS...



Un operador de... actualidades.

La canción de mi mamá

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

LETRA II

Pronto fuí yo comprendiendo  
la intención de aquel cantar,  
y al primer novio que tuve  
se la quise revelar.

Mira, déjalo, chiquilla,  
mi novio me contestó;  
estas cosas no se dicen,  
se hacen y sanseacabó.

(Estríbillo)

LETRA III

Como aquel primer amante  
muchos he visto pasar,  
y aquella trova perversa  
con todos suelo entonar.

Pues fué tanta la costumbre  
que adquirí con ello ya,  
que ahora es mi *couplé* de moda  
la canción de mi mamá.

(Estríbillo)

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

LETRA DE  
ROSENDO LLURBA

LA CANCIÓN DE MI MAMÁ

MÚSICA DE  
FERNANDO GRAVINA

Creación de la malograda artista Esther Gumá

PIANO.

Cuan - do yo era chi - qui - ta la es - cu - cha - ba mi ma - má u - na can - ción muy bo -

P. MENOS.

ni - ta que leen - se - ñó mi pa - pa .... E - ra una tro - va dea - mo - res lle - na de fue - go y pa -

sis - sion ... quea miaúm sien - do pe - que - ni - ta me col - ma - ba dei - lu - sión ¡Oh, Gas - par!

rall:

TR. I. P.

¡Mi Gas - par! .. , Va - mos pron - to don - de sa - bes sin tar - dar

que a - lia - mor es - tá a - guar - dan - do y no gus - ta dees - pe - rar ¡Oh, Gas - par! ..

¡Mi Gas -

- par! Gas par!

GRITADO FIN. R. 5

# ARGUMENTOS

## Los honores de la guerra

Marca: Tiber-Film - Roma

Concesionario: J. Verdaguer

El palacio de los condes de Germoise, valioso edificio que guarda en su interior preciosas reliquias del arte de todas las épocas, ha sido siempre testigo de la gran pasión que los dos cónyuges sienten, sin que la menor nubecilla turbe su idílica paz.

Pero el tiempo ingrato e insaciable no perdona...



Una escena de la película *Los honores de la guerra*

Los años transcurridos desde su casamiento han ido acentuando cada vez más la diferencia de edades existente entre el conde y la condesa. El conde, habiéndose ya en la edad indefinible en que se empieza a acercarse a la vejez, no podía ser el acompañante de su esposa, porque su salud ya no le permite galopar a las diez de la mañana por el parque y resistir a las dos de la madrugada unas vueltas vertiginosas de vals...

Molestada por la indiferencia de su esposo, que

la pone en ridículo durmiéndose en las *soirées* aristocráticas, la condesa acepta las galantes frases del barón Stanisla de Pressigny, un elegante, mimado por la buena sociedad, que celebra todas sus genialidades.

De Pressigny ha ideado representar en una fiesta de beneficencia una tragedia del Gran Guignol, titulada «La sangre roja de la máscara verde», y en cuya obra él representa el papel de apache y la condesa el papel de «pierreuse», quedando citados de



Una escena de la película *Los honores de la guerra*

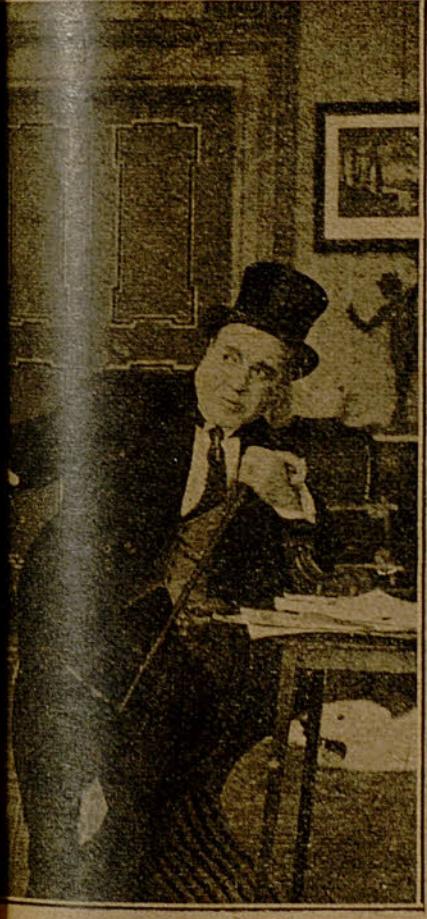
Pressigny y la condesa para encontrarse al día siguiente, a las once, en el chalet del lago, para estudiar sus respectivos papeles.

Al día siguiente, a las diez, la condesa ya estaba vestida de amazona, esperando a su esposo e impaciente por su tardanza, hasta que, cansada de aguardarle inútilmente, ya que él dormía como si tal cosa, le hizo anunciar que partía sola. Descendió entonces el conde en pijama aún y tuvo que aguantar el charrón de improperios con que su esposa le reclamó

naba su tardanza en vestirse y, a pesar de su oposición, la condesa partió sola hacia el parque.

Momentos después se recibe un telegrama en que los padres de la condesa anuncian su llegada para el día siguiente, a las diez de la mañana, y ante esa noticia, la condesa ruega a su esposo que por lo menos durante la estancia de sus padres finja que viven en la mejor armonía.

El conde comunica a su amigo de Vertague que ha reñido con su mujer y que sólo le queda el recurso



Una escena de la película *Los honores de la guerra*

de divorciarse, pero que no quiere ser él el que quede en mal lugar y en ridículo, sorprendiendo a su mujer con otro, sino que desea ser sorprendido por su mujer, para que los honores de la guerra sean de su parte.

El conde de Germoise apuesta con su amigo de Vertague que él saldrá vencedor en el divorcio y que su mujer será la que le sorprenderá a él con una conquista, quedando burlada de este modo la condesa.

El conde acude a la Agencia Chambardet y Compañía para que le vigilen a su mujer, y la Agencia le cobra, por lo pronto, 500 francos para los primeros gastos...

A la mañana siguiente llega de Pressigny con su traje de apache, y el conde no tiene más remedio, para no reñir con su mujer, estando por llegar sus suegros, que permitirle que se cambie de traje en sus propias habitaciones, de las que sale vestido de apache, dando un susto mayúsculo a la suegra

del conde, que le confunde con un apache verdadero.

La casualidad pone al alcance del conde a Francine, una elegante modistilla que acude a solicitar su protección y de la que el conde podrá servirse para dejarse sorprender por su mujer en su compañía.

Para comprar la ayuda de Francine, el conde le ofrece costearle la instalación de una tienda de sombreros si se presta a representar la comedia de su



fingida infidelidad, y ésta acepta gustosa el representar el papel de la amante del conde, para que éste pueda ser sorprendido por su mujer y obtener el divorcio.

Los suegros del conde se aperciben de que su yerno tiene una amante, y para verse libres de aquella casa, donde sólo reina el desorden y el libertinaje, deciden abandonar París y volverse a su pueblecito, donde la tranquilidad les haga olvidar los malos ratos pasados en casa de su hija.

El conde sorprende a su esposa y a de Pressigny en un animado ensayo del drama pasional que debé representarse en la fiesta de beneficencia, y para no representar un ridículo papel prefiere ocultar lo ocurrido, esperando que llegue la ocasión que él pueda ser cogido «infraganti» por su mujer, para así ganar la apuesta a su amigo Vertague y ganar para él los honores de la guerra.

Viendo el ensayo suspendido por la presencia del conde, de Pressigny y la condesa convienen que éste continuará en el hotelito del barón, y el conde espera sorprenderlos allí, deseando la condesa ser asimismo sorprendida para dejar a su esposo en ridículo.

Al día siguiente, a la hora convenida, en la esquina del palacio de Germoise esperaba un taxi, cuyo chauffeur aparentaba dormir, siendo así que en realidad era un auto de la Agencia Chambardet, a la que habían acudido el conde, la condesa y el suegro para pedir informes unos de otros, y a todos les había prometido la Agencia servirles con prontitud...

El auto, después de cada viaje, acudía a la Agencia a comunicarles a quién y a dónde les había transportado, y la Agencia, a su vez, lo comunicaba

a los interesados, de modo que a la hora convenida para el ensayo se hallaron en el hotel de Pressigny el conde, la condesa, los suegros y la señorita Francine armándose una confusión, pero sin que ninguno de los esposos lograra ser sorprendido, porque siempre se hallaban los dos por igual en compañía de sus fingidos amantes.

Viendo los dos esposos que a pesar de sus pequeñas disidencias se amaban en el fondo y que sólo una pequeña discusión había sido la causa de su inútil porfía de divorciarse, despiden a sus amantes, que se extrañan de la ridícula postura en que quedan colocados, y que para sobrellevar mejor su poco airoso papel se unen, y del brazo de Pressigny sale Francine, mientras el conde y la condesa se perdonan mutuamente sus tonterías, retirándose el comisario, que había sido llamado para tomar acta, y que viendo que sus servicios no son necesarios, se retira con los guardias, quedando solos el conde y la condesa de Germoise, que se han jurado pasar el resto de su vida en un eterno idilio, no interrumpido por nubecilla alguna...

Marca **GAUMONT**

**ULTUS**

**La liberación del ministro**

OCTAVA SERIE

(Continuación)

Sin embargo, había peligro para Elsie en escapar. Sus fuerzas no podían compararse con las de Ultus, y éste tuvo que recurrir a una estratagema

Gran acontecimiento  
— cinematográfico —

**MALOMBRA**

Intenso drama de sentimentalismos, de evocaciones, de venganzas y de amor.

Editado por la casa **CINES DE ROMA**

— Cuatro partes — 1.860 metros

La mejor creación de la eximia **LYDA BORELLI**

El éxito de esta magistral película figurará con caracteres de oro en los anales de la Cinematografía.

Exclusiva para España y Portugal:

**JOSÉ MUNTAÑOLA: Provenza, 318, BARCELONA.—Teléfono G. 1071**

que librara a Elsie de los malvados, uno de los cuales, el guardián del ministro, estaba tendido en el suelo a consecuencia de un formidable puñetazo que le había aplicado el aventurero. Ultus revolvióse contra Elsie y la encerró en el calabozo del libertado: así creerían los secuestradores, cuando regresaran, que la joven había sido víctima de él y en nada sufriría por su situación, que de otra forma hubiera sido peligrosa.

Sorprendida quedó Elsie de la actitud del que creía fiel compañero y prorrumpió en gritos de odio y de venganza contra Ultus, y así fué sorprendida por los bandidos cuando regresaron de su infructuosa persecución al compañero de Ultus. Explicóles entonces que Ultus la había engañado y juróles que estaba dispuesta a apurar todos los medios con tal de vengarse de lo que ella creía una felonía. Los secuestradores parecieron dudar de la verdad de sus protestas, pero disipólas ella al decir:— Creedme; además, existe el medio de comparar mi palabra con la de un hombre sin escrúpulos, con la de un malvado como Ultus. Hoy, a las nueve de esta noche, estará en su casa con el ministro.

Momentos después de esta escena comparecía Derwent, a quien sus criados habían logrado sacar del subterráneo en que había caído al encerrarse voluntariamente en su caja de caudales; llegó a tiempo de poder informarse que el ministro estaba en libertad, y para ver otro

botón que uno de sus hombres había encontrado en un sobre abandonado por Ultus al huir. Era el segundo botón que faltaba en el gabán del ministro: quedaba todavía un tercero...

\*\*

## George Périolat

La actuación de **George Périolat** en **EL DIAMANTE CELESTE**, al representar el personaje de *Lucas Lowell*, es una de las más interesantes.

En el alma inquieta del gitano *Lucas*, se agitan constantemente las pasiones de los celos, la ira y la ambición, hasta que, al fin, el mismo amor que en vano perseguía tiene la virtud de transformarle, aunque sólo sea parcialmente, ya que, a pesar de todo, no logra hacerle desistir de los firmes propósitos de venganza que acaban por conducirlo a un resultado fatal.

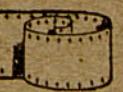
## ¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una **TRIANGLE** y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70 .....

 **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO** 

Ya en seguridad en Londres, el ministro quiso significar a Ultus su agradecimiento, pero la única recompensa que le pidió Ultus fué la de que le entregase dos cartas, una para el jefe de policía y otra para el director de uno de los grandes periódicos de la capital.

Contando en que los bandidos se pondrían en persecución suya, Ultus forjó una treta a ellos dirigida. Fué a su casa y dibujó su silueta en una cartulina, que recortó cuidadosamente; colocóla luego tras los cristales de la ventana de su despacho, profusamente iluminado. Desde el exterior, todo el mundo hubiera creído, por la sombra, que Ultus estaba sentado a su mesa de trabajo. Creyéronlo así los bandidos y penetraron en tropel en la estancia para vengarse de su hábil rival, pero cayeron así en la celada que éste les había tendido. En el centro de la mesa estaba el último de los tres botones arrancados del gabán del ministro; fuera esperaba la policía, en cuyas manos caerían todos iudefectiblemente.

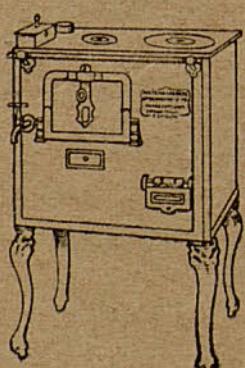
Durante la lucha empeñada entre la policía y los bandidos, Ultus corrió a la casita donde Elsie había quedado encerrada; también Derwent había ido para vengar su fracaso en la joven. Elsie vió a ambos entrar en su calabozo y no vió otro partido de salvación que el de apelar a la fuga. Salió, encerrando a ambos hombres en la lóbrega habitación, y dominada por sus sentimientos de odio hacia Ultus, corrió hacia el cuartelillo de policía más próximo para declarar que tenía a Ultus en su poder.

Con júbilo fué recibida en la Comisaría al declarar su nombre y, aunque sin haber hablado del ministro, fué felicitada por su heroico acto al afrontar los peligros que suponía el intento de poner en libertad a Sir Arthur Lane. Ansiosa, preguntóse qué ocurría, quién había dicho que ella había intervenido en aquella cuestión; quién le había atribuído el papel de heroína cuando sólo había tenido una participación secundaria.

**FERRETERÍA de Jaime Villá**

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Acudió entonces a su memoria cuanto le había dicho Ultus el día en que empezó a ayudarle: «Aunque mi actitud pueda parecerle extraña, no me pregunte V. el por qué de ella; tenga V. siempre confianza en mí».

Pero ya había delatado al noble aventurero; ya la policía estaba lanzada en persecución suya y, encerrado como estaba en el subterráneo, no tardaría en caer otra vez en manos de la Justicia. Elsie corrió desesperadamente para llegar a tiempo de prevenir a Ultus de la torpeza que había cometido, para que tuviese tiempo de salvarse, apelando a la fuga.

Cuando después de inaudita carrera llegó Elsie a la casa halló en el portal a Ultus tambaleándose y haciendo esfuerzos para dominar la emoción que le embargaba. Para librarse de las iras de Derwent había tenido que matarle. Cuando Elsie los encerró a ambos en el subterráneo, empeñóse una lucha a muerte. Si fuerte era Ultus, no menos lo era su rival; ambos, abrazados, rodaban por el suelo buscando la manera de vencerse definitivamente. Ninguno de los dos llevaba armas, y los pocos y destalados muebles de la habitación volaron pronto en pedazos; ambos se servían de ellos para asentarse golpes mutuamente, cuando de pronto apagóse la luz. Ultus no veía el fin de la lucha, cuando se le ocurrió una idea...

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

**GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO**

DE

**Requesens, Oliver y Henrich**

**BARCELONA**

**Rambla de Cataluña, núm. 54  
BARCELONA**

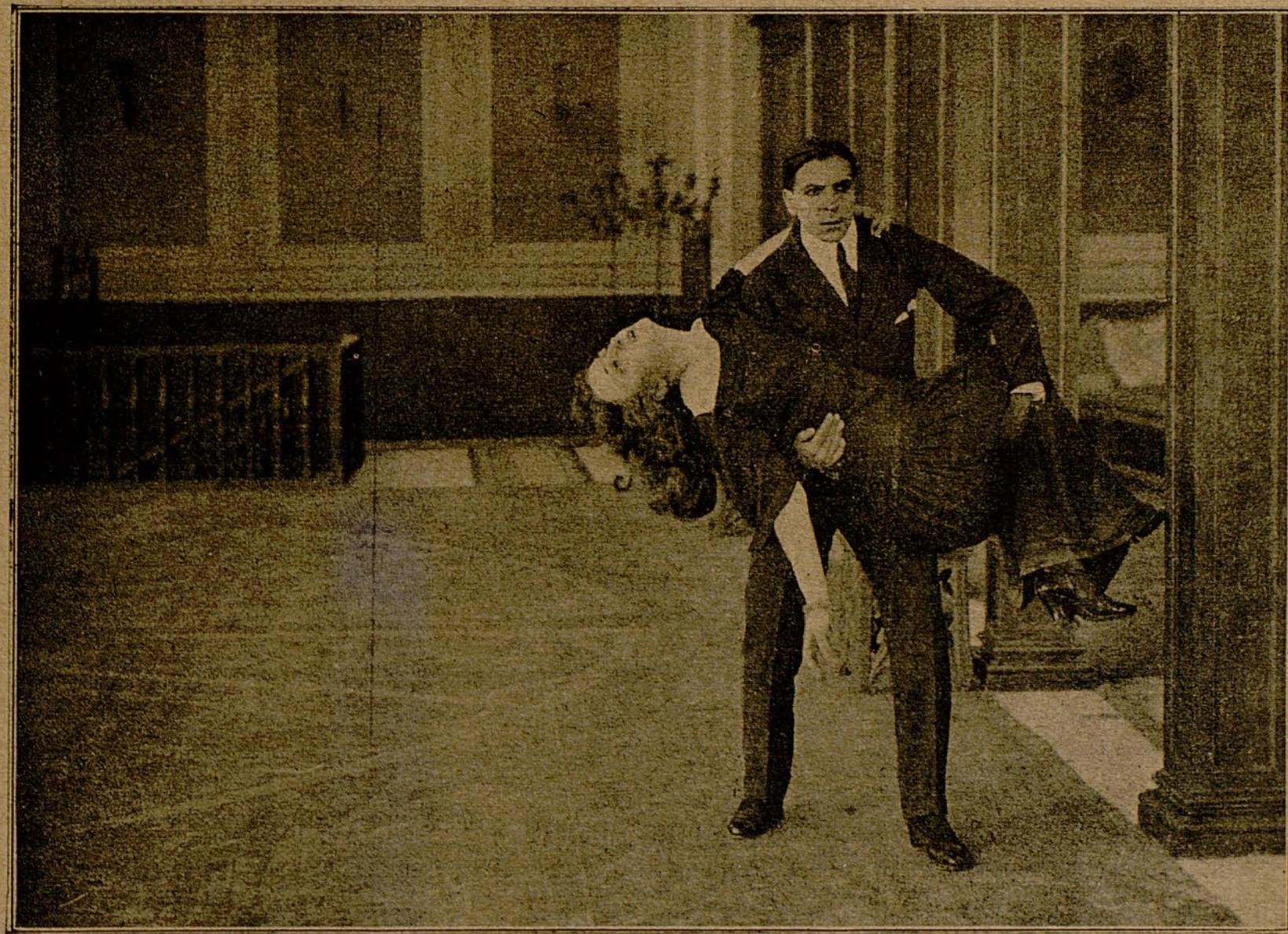
Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.



provocar un escape de gas. Rompió con un silletazo el mechero, y la estancia quedó sumida en las tinieblas, desarmando a los adversarios. A los pocos momentos resonaba una explosión formidable que, derrubando los tabiques del subterráneo, abría las

tante para dar un último adiós a su compañera.

Cuando la policía, siguiendo las indicaciones dadas primeramente por Elsie, llegó a aquella casa, halló tendido en el suelo el cadáver de Derwent, que había pagado con su vida los crímenes que cometió.



Una escena de la película **Malombra**

puertas de la libertad para Ultus. Derwent quedaba tendido en aquel lugar, testigo de su culpabilidad.

Las palabras de Elsie hicieron renacer en Ultus un ardor que instantes antes no se le hubiera sospechado. Saltó a un bote que estaba atracado allí cerca, y empuñando vigorosamente los remos, llegó a la orilla opuesta. Una vez allí, volvióse un ins-

### **La condesita Lina**

Marca: «Milano-Film»

Intérprete: Lina Millefleurs

Exclusiva: J. Verdaguer.

La condesita Lina de Lys, para salvar a su padre de la ruina que le amenaza, renuncia a casarse con su primo Oscar, teniente de Sanidad de la Armada,

## **Pronto BARCELONA Y SUS MISTERIOS .. 2.ª época ..** **EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT**

Marca HISPANO FILMS

Cinedrama novelesco en varios episodios. — Muchas de las escenas más interesantes, se desarrollan en las principales y más céntricas vías de esta ciudad y en el Monasterio de Montserrat.

y acepta casarse con el rico armador Jorge Maury, que se enamoró perdidamente de ella al conocerla en una cuestación benéfica a beneficio de los náufragos de una horrible tempestad que llenó de luto los hogares de muchos pescadores.

El armador Maury obtiene del padre de Lina el consentimiento a este matrimonio y la hermosa condesa se sacrifica gustosa para salvar a su padre, que ha visto disminuir sus bienes para poder pagar las deudas contraídas por su hijo en el juego.

Oscar al recibir la extraña misiva, en que su prima le notifica su resolución y le recomienda la olvide, pues ella no podrá nunca ser para él... oculta su dolor y parte hacia lejanos países en viaje de estudio médico.

Vital, tío de Jorge, ve con malos ojos el casamiento de su sobrino cuyas riquezas ambicionó siempre, y decide obrar de manera que destruyendo las riquezas de Maury, logre sus particulares fines.

Oscar, que regresa de su excursión científica con la esperanza de poder obtener aún el amor de su adorada prima, se encuentra con que ésta ha partido para su viaje de novios con Maury, y por un capricho del destino, un furioso temporal destruye la línea férrea por la que viaja Oscar y detiene en plena carretera el auto de Maury y de Lina. Lo mismo los novios que Oscar, deben interrumpir su viaje y refugiarse en una humilde posada de los alrededores mientras la tormenta descarga su furia.

Maury deja breves instantes sola a Lina para recoger unos paquetes que había dejado olvidados en el auto y en este instante, un formidable trueno y vivísimo relámpago hacen lanzar un grito a Lina,

que es oido por Oscar, que creyendo ocurre alguna desgracia en la habitación inmediata, se precipita en ella hallándose frente a frente con su hermosa prima.

Su primer instinto es arrojarse a sus brazos y estrechar entre los suyos aquella mujer, cuyo recuerdo constituye el único motivo de su existencia, y ella recordando sus deberes y la promesa hecha a su marido, le rechaza... En el paroxismo del dolor Oscar la insulta y ella calla ante el insulto del hombre amado, que le echa en cara su traición y su venta a un hombre de superior fortuna.

Los pasos de Maury que resuenan en la escalera de la posada hacen separar a los dos amantes y Oscar se aleja para siempre de los lugares donde podría volver a encontrarse con Lina, la mujer de sus esperanzas y sus ilusiones...

El tío de Maury, que se alegra de la indiferencia existente entre los dos esposos, cree llegado el momento de obrar y llevar a cabo su innoble proyecto y prepara el envenenamiento de su sobrino, aprovechando el abatido estado de ánimo de éste, apesa-



**CINTA**

Cien veces más rápido que la depilación moderna

No quema ni perjudica el organismo

PATENTADO Y REGISTRADO

**Extirpadora del Vello y del Pelo**

DE VENTA EN  
todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

## CASA BARNET

Reúne los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 6 Y 8  
TELÉFONO A. 814

BARCELONA



dunbrado al ver que no ha conseguido despertar el amor que él siente, en el corazón de su mujer.

Vital, lentamente, intoxica el debilitado organismo de Maury, para que, en el caso de que se aperciban de su envenenamiento, achaquen la culpabilidad a Lina.

La dolencia de Maury llega a conocimiento de los obreros de sus astilleros, que informados equivocadamente por el vengativo Vital persiguen a Lina y la hacen objeto de demostraciones de marcada hostilidad.

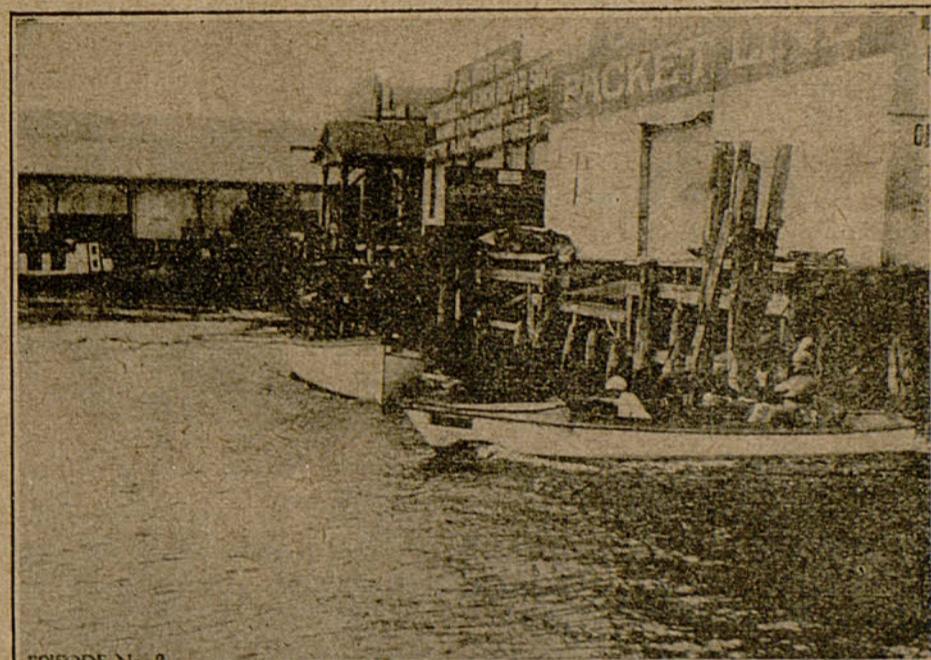
Oscar, que es avisado de la extraña dolencia, declara por su honor profesional, que se trata de un caso grave de envenenamiento y que es difícil salvar la vida del infortunado Maury.

Pero quiso la casualidad que el malhechor fuera descubierto un día, que creyendo no ser visto por Maury, vertía en sus bebidas el terrible veneno que destruía su organismo.

Maury tiene aún fuerzas suficientes para luchar con el criminal, y cuando acuden en su ayuda, vencido por el dolor y por el efecto corrosivo del veneno, deja de existir no sin antes haber llamado a sus operarios y amigos, a los que hace reconocer la inocencia de Lina a la que tan injustamente calumniaron.

Han transcurrido unos años desde la muerte de Maury. Lina y Oscar se encuentran de nuevo, y aunque tardíamente, su amor es el mismo de los días de su juventud y se unen para siempre, dispuestos a buscar en el amor el olvido de sus pasadas desventuras...

abandonar los negocios y repartir sus riquezas, o la muerte se cernirá sobre él y los suyos. Manning y el capitán de policía Kemps acuden en su auxilio. May, hermano de Manning, adivinando los peligros a que su hermano se expone, sigue sus pasos y llega a la posesión veraniega de Bronson. La apacible quinta se pone en pie de guerra. Y hay timbres en sus puertas, en sus murallas, en sus paredes. Al menor contacto humano la alarma se sembrará en toda la casa... Y, no obstante las precauciones, Margarita Bronson desaparece... La policía sigue los pasos de los sospechosos orientales. Advierte inusitado movimiento en un fumadero de opio situado en la parte china de Nueva York... Pero el misterio rodea a la casa. Dos inteligentes detectives que en ella penetraron no han vuelto a salir... Al cabo de días se encuentra su cadáver flotando en las aguas del Hud-



Una escena de *El peligro amarillo* del segundo episodio

son... Y la policía da una batida a la casa misteriosa. Por el río, por las calles, cercan la casa... Ya tienen en sus manos a Kaffra Kan... Pero el suelo se abre y desaparece... En el río vemos cómo huye llevado en su canoa... Entre la confusión Margarita se salva. Fué su salvadora la princesa oriental Selcia, de la dinastía de Kaffra Kan, mujer que comprendió la superioridad de la civilización moderna en su larga estancia en Nueva York... Y mientras todos creen en la muerte de Kaffra Kan, el fanático se aleja...

(Se continuará)

## El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

### SEGUNDO EPISODIO

**Misterios del fumadero de opio.** — En su quinta veraniega de las cercanías de Nueva York, conocemos al ingeniero Bronson, que vive apaciblemente con su hijo Williard y su hija Margarita. Sonríen ante la muerte de Kaffra Kan. Mas su risa se ve cortada por una amenaza. En el respaldo del sillón donde Bronson reposa se clava una flecha lanzada por misteriosa mano. Es un mensaje en el que Kaffra Kan anuncia la guerra: Bronson ha de



## LAS AUTORIDADES MILITARES

y el

Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña

Los últimos desgraciados sucesos han puesto de manifiesto, una vez más, la verdadera importancia del Sindicato de Empresas Cinematográficas, cuya entidad, en la persona de su digno y activo presidente don A. Rovira, ha estado, mientras duró la perturbación del orden, en relación directa y diaria con el Excmo. Capitán General de Cataluña.

Como resultado de estas entrevistas diarias entre la primera autoridad militar y el Presidente del Sindicato, debemos anotar una serie de detalles que tienen más elocuencia que cuanto nosotros pudiéramos decir en favor del simpático organismo.

El martes 14 fueron pedidos por el Capitán General al Presidente del Sindicato, los locales de los cines «Cataluña» y «Eldorado», los cuales fueron cedidos inmediatamente para que en ellos pernoctaran las tropas.

El viernes día 17, y a requerimientos de la citada autoridad militar, atendidos inmediatamente, fueron abiertos y funcionaron de cuatro y media a seis y media los cines «Doré», «Eldorado» y «Príncipe Alfonso», con lo cual puede decirse que se inició la confianza pública en el restablecimiento del orden.

El sábado se ordenó que funcionasen, además de los citados, el «Bohemia», «Condal», «Marina» y «Triunfo», y el domingo, todos los demás que ya siguieron sin interrupción hasta la fecha.

Pero además de estos hechos que evidencian el reconocimiento de la importancia del Sindicato por parte de las autoridades, hay otros más en los que, descansando su confianza el Capitán General en el Presidente de la entidad mencionada, se deja sentada para siempre la seriedad, circunspección y talento del amigo Rovira, que así ha sabido robustecer con su esfuerzo y entusiasmo, una agrupación honra del ramo que la integra y de Cataluña.

El cine «España», que solicitó permiso para funcionar el sábado 18, recibió del general Marina el recado de que tal permiso, por cesión de atribuciones al respecto, correspondía darlo exclusivamente al Presidente del Sindicato.

Otro hecho. Durante los días de la revuelta ha estado clausurado el «Cine Montaña», del Clot. El martes 21 fué avisado el Presidente del Sindicato, de esta clausura, y personado en el despacho del Capitán General, recibió de esta autoridad, momentos después, la autorización de recoger las llaves depositadas y entregarlas al empresario del cine citado para que abriera sus puertas.

Pudiéramos seguir enumerando detalles y más detalles, pero no hace falta.

Sólo queremos testimoniar nuestras gracias a las autoridades por cuanto han hecho en bien del orden, y felicitar al amigo Rovira, en quien tienen sus compañeros, más que un presidente, la verdadera alma de la Agrupación; pero un alma toda voluntad, toda fe y toda entusiasmo, con cuyas cualidades ha podido hacer que llegue la entidad que rige al preeminent lugar en que hoy se encuentra.

## LOS MARINOS SE DIVIERTEN

En todos los buques de guerra norteamericanos se enseña a la marinería, para su distracción y regocijo, una brillante colección de películas del célebre Charlot.

Lo cual ha parecido tan bien a una división de la escuadra inglesa, que ha pedido, con el mismo objeto, la serie entera de los nuevos Chaplin-Mutual films.

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

Corta va a ser esta reseña, que los últimos sucesos reúnen a dos días, porque los demás, la zapatista reinante ha tenido cerradas las puertas de los cines.

Por fin, normalizada la situación han vuelto las cosas a su cauce natural, y entrada con esta semana la tranquilidad que faltó la anterior, los espectáculos han reanudado su misión de distraernos como si no hubiera pasado nada.

La casa «Pathé», apenas acabado el conflicto, ya nos lo sirvió en su revista, con permiso de la autoridad militar. Dígasenos si el *Cine*, como siempre hemos dicho, no es un gran elemento de recopilación de la vida nacional y universal en todas sus manifestaciones y un registro veraz, como la realidad misma, de cuanto de bueno y de malo ocurre en el mundo.

Los teatros continúan dando cine y *varietés*, escogiendo para ambas cosas lo mejor de lo mejor.

Y por las pantallas de los consagrados al cine exclusivamente, hemos visto pasar:

En el «Condal» y «Bohemia». — *Las damas de Croix-Mort, Hogar sin esposa* y los primeros episodios de la colossal serie *Ultus*.

En «Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — *El drama de la ambición* y *El amor manda*.

En «Kursaal», «Iris Park» y «Royal». — *Los buitres de París, El abismo del vicio*, los episodios correspondientes de *El peligro amarillo* y *Hogar sin esposa*.

En el «Diana», «Argentina» y «Excelsior». — *El peligro amarillo, El abismo del vicio* y *El amor manda*.

Y en «Triunfo» y «Marina». — *El peligro amarillo, La princesa* y *En pos de una ilusión*.

La gente encerrada en su casa toda una semana de riesgos y trajines por la calle, y deseosa de divertirse al terminar las desgraciadas jornadas, ha llenado estos días todos los salones, que se han visto colmados de público.

Del mal el menos, que dirán los empresarios; por más que a ellos, como a todos, cada uno en su esfera, no son chicos los perjuicios que les ha acarreado la perturbación del orden.

A ver si ahora viene la *nivelación*, por aquello de la ley de compensaciones.

RAMÓN PUELLES.