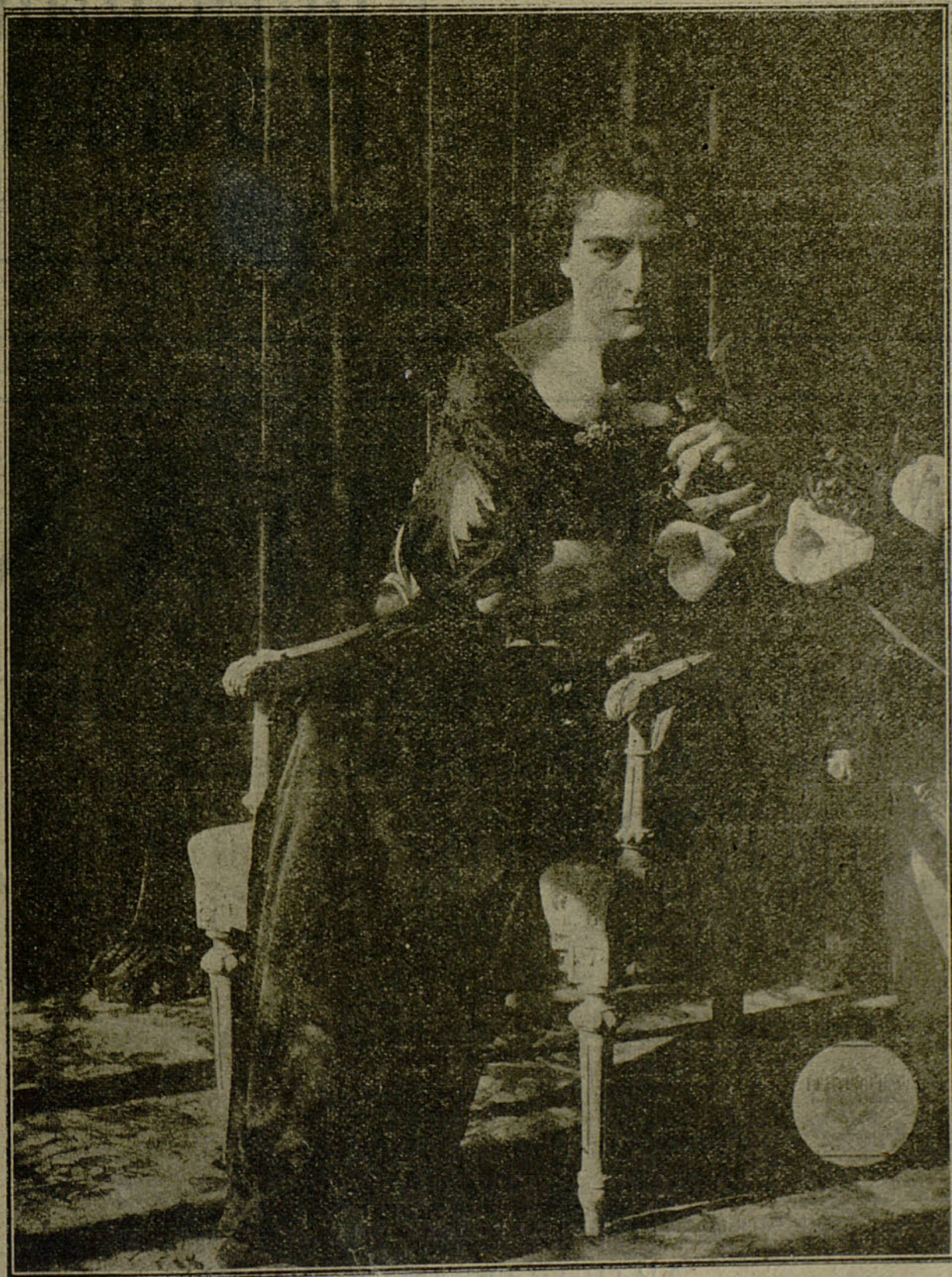


# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Año VIII - Número 18

Barcelona 1.º Mayo 1919



LA GENIAL ARTISTA ITALIANA FRANCESCA BERTINI EN LA  
BONITA PELÍCULA PEREZA, SEXTA DE «LOS SIETE PECADOS CAPITALES»

10 céntimos





Mary Pickford  
en

Madame  
Butterfly

del

PROGRAMA  
AJURIA

Hoy en el SALON CATALUÑA

GRANDES  
ALMACENES

DAMIANS

INMENSA EXPOSICION

de los últimos modelos de

SOMBREROS DE PAJA

A PRECIOS INCREIBLES

ARTICULOS PARA PRIMERA COMUNION

CONFECCIONES Y SOMBREROS PARA SEÑORA Y NIÑO, BLUSAS, BOAS, ROPA  
BLANCA, SOMBRILLAS, BASTONES, ABANICOS, GUANTES,  
GÉNEROS DE PUNTO, CALZADO, ETC., ETC.

ARTICULOS PARA VIAJE

REBAJA DE PRECIOS EN CRISTALERIA, LOZA Y BATERIA DE COCINA



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA  
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España . . . . . Un año 6 ptas.  
Extranjero . . . . . » 10 »  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

### CATALINA WILLIAMS

En los países del Norte—fríos y nebulosos como se ven a través de las obras profundas de Ibsen o del humorismo sutil de Marck Twain,—se da un tipo de mujeres, rubias, delicadas en apariencia, que cultivan con un ardor loco los *sports* masculinos. Estas mujeres que tienen unos cuerpos frágiles y esbeltos y una carita aniñada de muñecas de porcelana, guardan en sus músculos una fuerza extraordinaria y en su corazón el valor temerario de un héroe de la Edad Media. Y si al verlas, tan finas, tan aladas, tan espirituales, se os ocurre desgranar en su oído un madrigal, tened cuidado de que alguna palabra no vaya a ofenderlas. Si no, es muy posible que una mandíbula vuestra salte de su sitio al impulso de un soberbio puñetazo administrado con aquellas manos áulicas y pequeñas.

Catalina Williams, la artista de que, someramente, nos vamos a ocupar, pertenece a este tipo de mujeres. Es bella y es delicada. Su figurita graciosa y elegante, su rostro ovalado, en el que marca una gruesa línea roja la boca grande y sensual, su cabello abundante y rubio como una cascada de oro, forman un conjunto lleno de belleza y simpatía. Al verla por primera vez, os sentís atraídos hacia ella y rebuscáis en el desván de vuestra memoria una poesía lírica y sentimental para dedicársela. Pero en cuanto estáis unos momentos a su lado, veis que aquella mujer se transforma. Le preguntáis sus gustos, sus aficiones, y observáis que la poesía, para ella, es una cosa superficial y frívola. Montar a caballo, guiar autos, luchar como un boxeador profesional, patinar, nadar, vivir una vida intensa de agitaciones y so-

bresaltos; tales son los gustos de esta artista intrépida que ha nacido para hombre. Y os quedáis asombrados y un poco pesarosos



*Kathlyn Williams*

de que mujer tan bonita tenga unas aficiones tan extravagantes.

\*\*\*

Esta actriz americana es muy conocida de todos los públicos por su temerario valor, del que se cuentan interesantes y peligrosas aventuras; hijas de su audacia. Es la primera actriz que ha trabajado en campo libre con las fieras, las cuales la seducen tanto, que las llama *sus amigas*.

Trabajando en films terroríficos, llenos de emocionantes episodios, conquistó en poco tiempo una gran popularidad, que cada día va en aumento, gracias a sus trabajos cada vez más difíciles y arriesgados. Diríase que esta mujer, que

parece nacida para gozar plenamente de la vida, siente sobre su corazón el tedio de las grandes desilusiones y busca en la muerte una paz tranquila y dichosa.

\*\*\*

Otra de las características de Catalina Williams es su gran naturalidad en el trabajo, por lo cual, en cuantas creaciones toma parte, cautiva por su arte inimitable, de una sencillez maravillosa.

Es una de las actrices que han obtenido más resonantes triunfos sobre el lienzo con sus creaciones melodramáticas de argumentos inverosímiles, llenos de constantes peligros, que mantienen al público en gran tensión nerviosa.

Una de las películas donde la gran actriz alcanzó uno de sus éxitos más formidables fué *Las aventuras de Catalina*, grandiosa cinta de la marca «Selig», en diez episodios.

\*\*\*

Catalina Williams, joven y elegante, une a su gran ilustración, cultivada por frecuentes estudios, un valor que raya en lo temerario, por cuyo motivo, en diferentes ocasiones se vió en peligro inminente de perder la vida.

ECRAN

## CINE MUNDIAL

Edición en castellano del  
Moving Picture World

Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**  
Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona  
De venta en el despacho del corresponsal  
y en los principales kioscos al precio de  
**UNA PESETA**



# Cartas perfumadas

Si vieras, querida prima, cuánto siento no poder comunicarme contigo esta semana; pero, hija, desde que prometí contestar a las preguntas que me hiciesen las lectoras, tú no sabes la locura de cartas que me han llovido con interrogaciones más o menos difíciles de cerrar a gusto de las que me honran y aturden dirigiéndome sus escritos.

Hasta yo misma me asusto. ¡Y dicen que el papel está caro! Lo que observo es que *todas las clases sociales*, como diría un orador de mitin, sienten igual curiosidad por las cosas y artistas del cine. Tengo cartas en lujosísimo papel perfumado, con un elegante y finísimo ribete violeta; cartas en el modesto papel con rayas rojas que venden en los estancos, y cartas garrapateadas en papel que más parece para envolver judías que para llenarlo de letras. Las hay para todos los gustos.

Así es, primita, que en esta carta voy a contestar a dos de las cuatro mil que tengo sobre la mesa, y ojalá que Dios me dé tiempo y años de vida para contestar a todas, porque en este caso Matusalén comparado conmigo va a resultar un pobre chico que murió antes de abandonar el pecho de su nodriza.

Empezaré por «Rosita». Las tres preguntas de Rosita tienen mucha ingenuidad y mucha gracia. Una se contesta recomendándole que se coloque frente al espejo y se examine imparcialmente. Si sale del examen con nota alta, lleva mucho ganado para lo que quiere. Otra ya es más difícil de contestar, pero en fin, dejando aparte lo de la edad, con todo y asegurar que no llega a los treinta y cinco, le diré que completamente soltero, pero... en visperas ¡ay! de dejar de serlo

por la sugestiva belleza de una artista, como él nacida en Italia, con la que ha hecho en la pantalla millares de escenas de amor y con la que va a hacer ahora de veras el disparate supremo de casarse.

A la tercera pregunta no puede contestar nadie más que la interesada, y eso si le parece bien, que creo que no le parecerá. Hay cosas que no se dicen nunca, y la que Rosita quiere saber es una de esas cosas que las artistas consideran *secretos profesionales*.

La otra carta sólo está firmada con iniciales: M. H. J. Sin duda la ha escrito una simpática modistilla que sueña, mientras cose, o hace como que cose, con *ser estrella*, hasta que la despiertan de esos sueños dorados los regaños de la maestra.

Y efectivamente, los sueños de la joven y linda M. H. J., porque juraría que no es vieja ni fea, han sido realidad en la vida de la gran

actriz por quien me pregunta. ¡Quién sabe si como ella, M. H. J. tirará algún día las agujas por la ventana y triunfará en el lienzo!

Esa actriz era modista en París. Otra gran actriz que la conoció con motivo de ir a encargarse unos vestidos suntuosos, quedó encantada de su desenvoltura y de su belleza y le brindó su protección, haciéndola salir con un papel sencillito en una película.

Luego, el arte y la voluntad, con un poquitín de suerte, hicieron lo demás, y ahora la *midinette* de ayer es la gentil artista de los clamorosos éxitos.

¿Verdad, primita, que como yo te figuras que al leer esto volverá a soñar con bellas quimeras la ilusionada M. H. J. y volverá su maestra a traerla a la triste realidad con una despiadada repri-menda?

La semana que viene te dedicaré a ti mi carta por entero.

No te incomodes, que ya sabes tú que aunque no te escriba no te olvida ni deja de quererte tu prima

ALICIA PUELLES

## ECOS MUNDIALES

### Walter Scott en la pantalla

*Ivanhoe*, la obra maestra del célebre novelista escocés Walter Scott, va a ser próximamente adaptada al cine. Una casa inglesa es quien asume las responsabilidades de esta interesante tentativa.

*Ivanhoe*, que es una novela de «capa y espada», se presta admirablemente a lujosos vestidos y suntuosos decorados.

### Las obras de Anatole France

El sutil y sugestivo escritor Anatole France, que tantos admiradores tiene en nuestro país, pasará muy pronto a ocupar un puesto glorioso en el cinematógrafo.

Una nueva sociedad acaba de constituirse en París para llevar a la pantalla algunas obras del genial escritor, entre las cuales figura en primer término *El lirio rojo*, de sobra conocida en España gracias a la admirable y pulcra traducción de Ruiz Contreras.

La parte material de la ejecución ha sido confiada a la A. C. A. D., y comenzados los primeros trabajos, todo deja presumir que la cinta será un alarde de arte y de buen gusto.

### Movimiento artístico italiano

Elena Lunda, de la «Tirrena», pasa a la «Cines», en calidad de primera actriz.



## STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

### ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia



Diana Karren pasa a la «Medusa».

Mario Bonnard a la «Cines».

Gigetta Morano a la «Itala Egiziana», de Torino.

Antonietta Mordegliá a la «Mari Film».

Lido Manetti a la «Tiber».

Eleana Leonidoff a la «Bernini».

Alfredo Martinelli, de la «Fontana» pasa a la «Tiber».

## «Pereza»

Se ha estrenado el lunes en el Palace, obteniendo un franco éxito, la cinta *Pereza*, interpretada por Francesca Bertini, sexta película de la serie *Los siete pecados capitales*.

## Más películas españolas

Nuestro estimado amigo don José de Togores, que tan merecido éxito obtuvo con la dirección artística de su última película *El golfo*, marca «Dessy Films», y que es sin disputa uno de los mejores *metteur en scène* con que contamos, empezará muy pronto o habrá empezado ya a dirigir otras tres producciones, titulada la primera *Flor de muerte*, que con la garantía de un nombre tan prestigioso resultarán como todas las de Togores verdaderos modelos y alcanzarán la alta consideración con que el público acoge las obras todas de este director estupendo.

## Propaganda artística

Editados por la «Hispania» hemos tenido ocasión de ver unos grandes y muy artísticos carteles de la película *Bouclette*, que demuestran por igual la esplendidez de la Empresa Olimpia, concesionaria de la notable cinta, y el dominio de las artes gráficas, de que tan repetidas muestras tiene dadas la mencionada casa barcelonesa «Hispania», con razón incorporada a la cabeza de las de su género.

## «Ordenes robadas»

Nos llegan de los Estados Unidos noticias sobre esta colosal producción que confirman todo lo que sobre ella sabíamos.

Después de cinco meses consecutivos en el Park Theatre, uno de los más vastos locales de New York, esta película lleva ya recorridos más de trescientos cinematógrafos y salones de dicha ciudad.

El tema patriótico, el arte y belleza desplegados por su protagonista, la escultural Kitty Gordon, así como las atracciones emocionantes que matizan esta película,

justifican su éxito ante un público acostumbrado a ver de continuo extraordinarios espectáculos.

## «Corazones del mundo»

Esta colosal producción, debida al genio de David W. Griffith, se-

muchos de los argumentos de las películas «Famous-Players», por cuyo trabajo cobra un sueldo anual de cincuenta mil dólares, ha regresado del frente occidental, donde fué a cumplir una misión del Gobierno americano.



MABEL NORMAND en la bonita película «Mickey», una de las mejores creaciones de la preciosa artista.

gún noticias que tenemos, se halla en camino. El estreno de esta sensacional película constituirá un acontecimiento en los anales cinematográficos españoles, ya que, hasta la fecha, ninguna entidad del gremio se había atrevido a aventurarse en una empresa de tal importancia.

Ignoramos el precio pagado por la exclusividad. Para hacer un cálculo aproximado, sólo disponemos como indicios de los precios pagados por otras naciones, y éstos son tan elevados, tan exorbitantes (Inglaterra, 950,000 dólares; California, 250,000 dólares; Francia—en tratos,—150,000 dólares), que, francamente, para España preferimos abstenernos de hacer cálculo alguno.

## Una autora de argumentos

Miss Frances Marion, autora de

Miss Marion fué de las primeras personas que pasaron el Rhin.

## El cine en aeroplano

Frank Coffin ha inventado un aparato cinematográfico que toma vistas funcionando automáticamente durante el vuelo de un aeroplano.

Con este sistema, su afortunado inventor, una vez en tierra, está en posesión de todos los incidentes habidos durante el viaje.

## «Cada perla una lágrima»

Se ha estrenado en el Salón Cataluña con extraordinario éxito la emocionante película dramática del Programa Ajuria, que lleva por título *Cada perla una lágrima*, interpretada por la notable artista Fannie Ward.



## HOJEANDO LA PRENSA

## Cosas raras del cine

Todas las prendas de ropa que a los ojos de los que acuden al cine aparecen blancas en la pantalla, tales como las camisas de los hombres y los pañuelos de las damas, no son blancas, sino que tienen un color verde claro, como el del limón. Esto depende de que si fuesen blancas reflejarían los rayos solares con demasiada irradiación, echando a perder los efectos fotográficos. Si ustedes viesen a los actores, vestidos de rigurosa etiqueta y con bellas y planchadas camisas verde yerba, no comprenderían tamaños desacatos hasta que no les presentasen la película respectiva y entonces se admirarían de que el tal verde yerba resultaba en la cinta de una albura desconcertante.

Este problema de los colores de las ropas de los artistas da lugar a multitud de disgustos en las «bambalinas», es decir, en los estudios de las compañías productoras cinematográficas, porque hay actrices que se gastan un dineral en un vestido de lujo y cuando se presentan a trabajar en las escenas mudas, el director se pone furioso y las manda cambiar de ropa, con el consiguiente torrente de lágrimas y ataques de nervios, porque, a lo mejor, el tal vestido, con el que se proponían conquistar una docena más de admiradores, no sirve para los efectos fotográficos. Recordamos el caso particular de una conocidísima actriz, allá en los principios de su carrera en el cine, que se mandó hacer un traje de recepción recamado de plata. Era una creación parisina estupefaciente y, en cualquier teatro o baile habría llamado la atención, pero cuando el director de escena la vió armó una zarabanda de las buenas y la obligó a cambiar de indumentos, porque los reflejos de la hermosa tela, en la fotografía, for-

maban una serie de destellos luminosos tan intensos, que la actriz parecía, en el lienzo, una mujer vestida de rayos y centellas. Precisamente eso fué lo que dijo el director de escena: «¡Rayos y centellas!»

Si las ropas que deben salir blancas en la pantalla fuesen realmente blancas, saldrían sobre el lienzo o negras o con una especie de halo semejante al que ponen a los santos y a las figuras sagradas en los cuadros religiosos.

Esto de la fotografía cinematográfica tiene sus bemoles. Los espejos han sido siempre motivo de dificultades en las escenas mudas. Al principio se les ponía una capa blanca de jabón o pintura que impedía que echasen a perder los efectos de luz o que reflejasen las escenas hechas frente a ellos. Luego se les cubrió con lienzos negros y transparentes y a últimas fechas se les coloca en situación científica para que den el efecto realista sin causar desastres escénicos.

Por iguales razones, los actores se pintan el rostro con una sustancia amarilla, porque, si son muy blancos, salen con una cara como un sol, con sus rayitos y todo, y

eso, naturalmente, no puede ser. La luz juega muchas tretas de mala especie a los actores y a los directores. Hay actrices que se ponen bermellón en los labios y, en la pantalla, la boca sale de un negro recalcitrante y, más que labios, parece tener bigotes de moro.

La generalidad de los vestidos de las actrices de cine son rosados, que es el color que mejor se presta a los bellos efectos de luz.

Las películas en colores, con el sistema que actualmente se emplea para dárselos, tienen la desventaja de lastimar la vista a causa del método que se usa para la coloración y que implica el empleo de pantallas especiales que forman «grano» sobre la cinta y que, por sus irregularidades, hiere demasiado viva y heterogéneamente la pupila humana. Por lo demás, a nuestro juicio, eso de las películas en colores será siempre un fracaso, porque todo lo que tienda a disminuir el carácter imaginativo de las producciones de cine, jamás gustará al público. Mientras más vago e indeciso sea lo que en la escena se presente, mejor para los asistentes. Pocos ignoran ya que el secreto del encanto del cine está precisamente en el amplísimo campo que deja a la imaginación.

(De Cine Mundial, de Nueva York)

## CURIOSIDADES

¿Dónde nació la Napierkowska?

La nacionalidad de la gran artista Stasia Napierkowska ha dado lugar a que se cruce entre un rumano y un francés una apuesta de 500.000 francos.

El rumano apuesta convencido de que Stasia es polonesa, mientras el francés, su adversario, sostiene la afirmación de que ha nacido en Rusia.

¿Cuál de los dos se llevará el medio millón apostado?

Hay que esperar a que la misma Napierkowska decida en este

asunto, justificando, de un modo que no deje lugar a dudas, el sitio de su nacimiento.

## Los tipos de Dorothy Dalton

Dorothy Dalton representa bien sus papeles de señora del gran mundo, por serle habitual la costumbre de frecuentar salones de la mejor sociedad. Es hija de una familia distinguida y está educada en colegio aristocrático. Si interpreta tipos de mujeres del burdel admirablemente, es por su figura graciosa y el traidor hoyuelo de sus mejillas, que le da un aspecto picaresco al reirse.



*Ideal* perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**¡Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



# POURQUOI SOUFFRIR?...

VALS BOSTON PARA PIANO Y VIOLONCELO

A mi amigo Miguel Vilaret, violoncelista. — LUIS BADOSA

MODERATO

*p*

*TRÈS LENTE.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

(continuará)

TPO. DE VALS. MODTO.

I.

## Paul Izabal

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

ROLLOS MÚSICA - ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5  
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA





## Extracto de las aventuras de

# Arsenio Lupin

Cine-novela basada en el libro del mismo título, del célebre escritor francés Maurice Leblanc

El duque de Charmerace, último descendiente de una raza noble, llega al extremo de verse obligado a vender el castillo de sus mayores. El abogado encargado de la liquidación de sus negocios le escribe un volante rogándole pase por su estudio para presentarle al millonario señor Gurnay Martin, un advenedizo que hizo colosal fortuna en las Américas, en donde por el negocio principal que le procuró sus riquezas se le llamaba «El Rey del Escabeche». Gurnay Martin era el

tipo del perfecto rastacuero que, de mozo de posada, llegó a amontonar millones.

Acompañado de su hija Estrella, el ensoberbecido millonario es presentado al último descendiente de los Charmerace y con su franqueza ruda propone al duque su negocio: él le comprará el castillo y consentirá que lo siga habitando siempre que se case con su hija y puedan participar los herederos de un título como el de Charmerace.

El millonario acepta el traspaso del castillo. En cuanto a lo otro, pide un plazo al millonario para meditarlo.

El «Rey del Escabeche» se halla ya instalado con su hija y su servidumbre en los suntuosos aposentos de la ducal residencia.

Pero he aquí que en la vida del satisfecho millonario surge de repente lo imprevisto, lo extraordinario, lo misterioso, Un hombre portentoso, genio de todas las artes diabólicas, había elegido su morada para teatro de sus hazañas.

Padre e hija son arrancados a sus

ensueños... ensueños poblados de compañeros Charolas, instauró un pergamino... blasones y arbolito telefónico portátil en la cagenealógicos, por la llegada misteriosa al castillo de esta carta: la petición de soldados, pudo ver

«Señor Martin: Entérome de que acaba usted de comprar unos cuantos magníficos y la diadema de teniente y acompañado de sus Lamballe. Ahora bien; como es que la sana apreciación y disfrute tanto que sus compañeros van de tales joyas artísticas no siendo todos los cuadros de las compatibles con su temperamento del castillo, *Arsenio Lupin* de «Rey del Escabeche», he de ir en las habitaciones a donde se he ido yo, espíritu refinado y artista retirado el duque de Charmerace apropiarme tales objetos. Tengo que, a invitación del millonario, pues, el honor con tal propósito he ido a pasar varios días en el anunciarle mi visita para esta noche.

Suyo afmo.—*Arsenio Lupin* El duque, cansado de la vida, frustado, en un momento de desaliento. Le consta que *Arsenio Lupin* es un hombre que cumple su palabra. Y cuando *Lupin* aparece telefona a Guerchard—el Sherlock Holmes de Francia—rogándole que le envíe una sección de su navaja de afeitar. Entre amigos que protejan sus joyas artísticas.

Pero *Arsenio Lupin*, que es más que un gran parecido entre el ladrón en estas lides, habiendo previsto tal contingencia, cortó la línea telefónica del castillo y, ayudado por el duque, sin temer nada del

que va a cometer la cobardía de suicidarse, descubre su personalidad. Recrimina al duque por el acto que iba a realizar. Le dice que los hombres pueden buscar la muerte en actos heroicos, que produzcan algún bien a su patria. Casualmente, ante sus ojos, tienen un periódico en el que se advierte que el célebre profesor André, gloria de la Facultad de Medicina de París, se encuentra perdido en las selvas africanas, a las que fué para estudiar la enfermedad del sueño, producida por picaduras de la mosca Tsé-Tsé. Como hace tiempo no se tienen noticias del paradero del profesor, el periódico hace un llamamiento a los espíritus jóvenes, abnegados, afanosos de gloria, para que se pongan en su busca.

*Arsenio Lupin* amonesta a Charmerace y le dice que un noble como él debe de tentar la realización de la hazaña. El, conmovido por las palabras enérgicas del hombre misterioso, cuyo ascendiente y autoridad le dominan, a pesar suyo, acepta. Y ruega a su vez a *Lupin*, que

le acompañe en la heroica expedición.

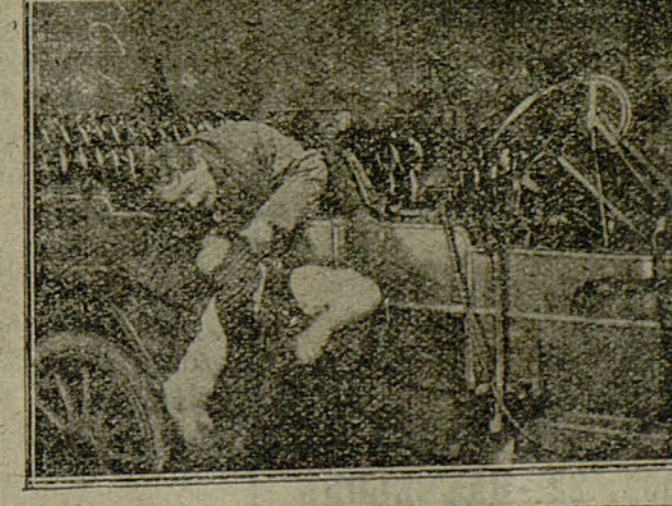
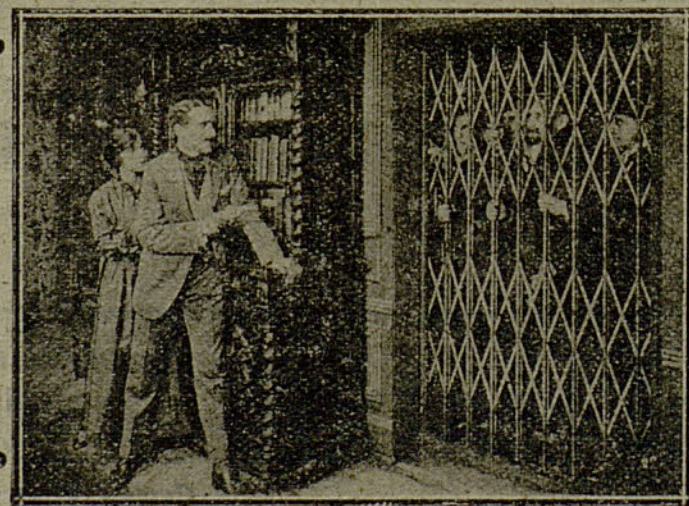
Y cuando esta escena se desarrolla, el infeliz y terco Guerchard llega al palacio y se encuentra con que *Lupin* le ha tomado la delantera. Volaron los cuadros y los tapices. Del paso del ladrón queda solamente una tarjeta que dice:

«ARSENIO LUPIN

saluda cordialmente al jefe de policía y le pide mil excusas por no haberle podido esperar a causa de sus ocupaciones que lo llaman a otra parte.»

El duque de Charmerace manifiesta al «Rey del Escabeche» que antes de darle una palabra decisiva sobre la boda, irá a Africa a buscar al doctor André. *Lupin*, caracterizado como el viejo criado de Charmerace, sale del castillo y pasa ante las narices de Guerchard. Antes de la partida va a ver a sus compañeros para participarle su viaje y darles un adiós por si acaso no vuelve de su peligrosa excursión.

(Continuad)





# EL BLANCO TRAGICO

(Continuación)

## SEXTA JORNADA

### Las arenas ardientes

Con las pruebas de que Mc. Guire suministró al Scheriff sobre la culpabilidad de North, el Scheriff se presenta en el rancho Providencia para detenerle, pero el feroz bandido les prepara una celada y los agentes de la autoridad son atacados por detrás y no pueden llevar a efecto la captura del criminal. Al ver que Cora colma de atenciones a Mc. Guire, el capataz siente terribles celos hasta el grado que en un momento de obcecación quiere abandonar el rancho, e intenta hacerlo, si bien Cora le detiene y le ruega que siga ocupando su puesto, pero tampoco hace caso de las amísimas súplicas de Cora y abandona la granja.

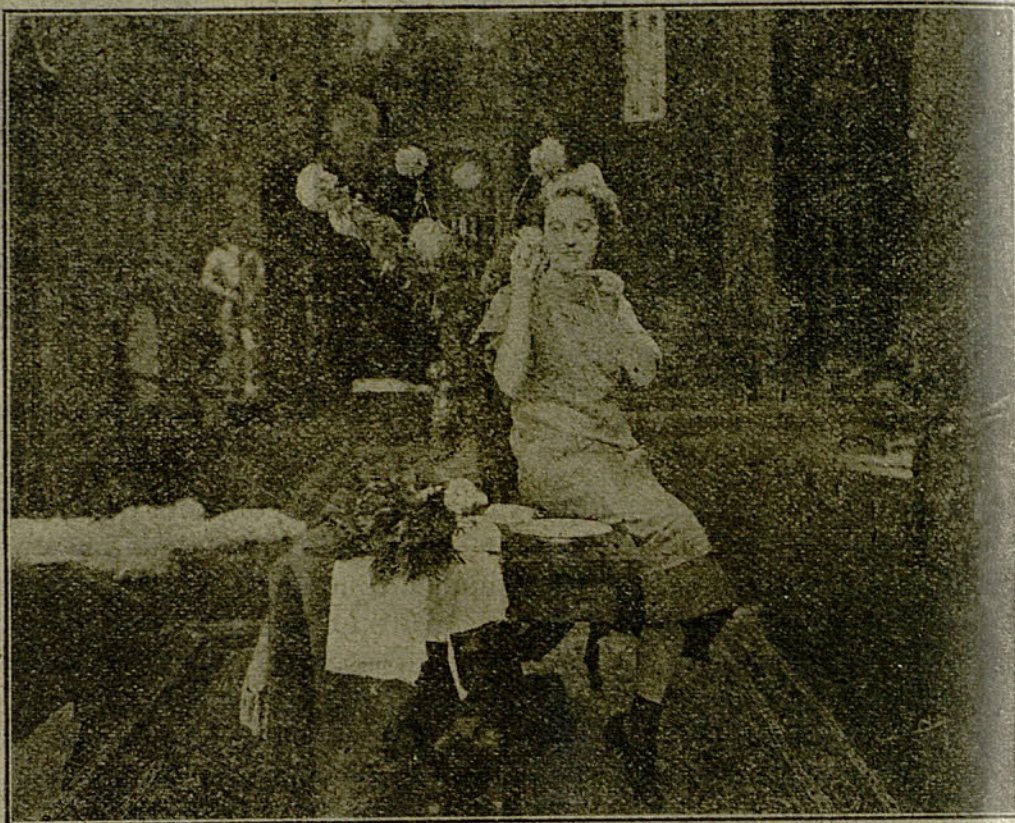
Hallándose Polo en una taberna entregado a la bebida, es invitado a tomar unas copas por el matón del barrio, a lo que él se niega, y éste, desairado, le mira de una manera despreciativa. Un instante después, Polo se apercibe de que los clientes de la taberna se mofan de un pobre anciano que se encuentra ebrio. Polo, siguiendo los impulsos de su alma caritativa, se pone de parte del anciano y se ve envuelto en una refriega en la que se ve asediado por una docena, de los que se libra. De pronto suena un disparo y el matón de la taberna cae para no levantarse jamás. El anciano, al ver el peligro que corría su defensor, ha sacado su revólver, y afianzando el brazo en la

mesa para hacer puntería, ha hecho fuego sobre el hombre que le había amenazado y libra a Polo de su enemigo. Acusado de la muerte de un hombre, Polo es entregado a la justicia y encerrado en la cárcel.

Entretanto, North se disponía a abandonar el rancho, pero lleván-

# BOUCLETTE

En la tarde del 24 de Diciembre, mientras la nieve mantea silenciosamente las azoteas de la capital, la joven y humilde obrera Bouclette, trabaja con celo en su buhardi-



GABY DESLYS, bellísima artista francesa, protagonista de la película de gran éxito 'Bouclette'.

dose a Cora con él, pues se halla locamente enamorado de la joven que le desprecia profundamente conociendo su innoble historia de crímenes.

El anciano que Polo defendió en la taberna, que se ha enterado de que su defensor va a ser juzgado como autor de un delito que no ha cometido, se declara autor del disparo que mató al que luchaba con Polo, por lo que éste es puesto en libertad. Acto seguido se entera Polo de que Bodín y North han huido hacia el desierto con Cora, y sin proveerse de lo más indispensable para una excursión por el desierto, galopan sobre las arenas ardientes de la inmensa llanura. No tarda la sed en atormentarles y vense obligados a hacer alto. North y Bodín les sorprenden y logran vencerles en una ruda pelea, quedando Polo y Mc. Guire atados y sin sus cabalgaduras que han sido ahuyentadas por los bandidos. Para mayor sarcasmo les dejan una cantimplora llena de agua, pero al hallarse a cierta distancia, Bodín, que es un gran tirador, de un balazo la agujerea y Polo y su compañero ven como ante sus ojos se vacía el precioso líquido que sería el calmante de la sed que abrasa sus entrañas.

FIN DE LA SEXTA JORNADA

lla. Con habilidad confecciona flores artificiales: margaritas de blancos pétalos; rosas de hojas aterciopeladas; claveles; lirios delicados. De tiempo en tiempo interrumpe su trabajo para calentar sus dedos helados, con su suave aliento, pues su mísero presupuesto no la ha permitido este día comprar carbón para hacer un buen fuego. A pesar de su miseria, Bouclette canta (quien canta su mal espanta), al par que trabaja y sólo es oída por su fiel perro Bobby, único compañero de su vida.

—Querido Bobby—dícese al can de hermoso pelo rizado,—si puedo entregar mis flores al anoecer podremos comprar unos pedazos de tronco de árbol y también festejar la Navidad.

¡Pues es Navidad! y afuera, en los bulevares, delante de las paradas improvisadas, la muchedumbre se empuja para mercar alegrías y sorpresas para los pequeños!

En el salón del suntuoso hotel que habita, Bernin, el célebre mimo, prepara para el Réveillon (Cena de Noche Buena), el árbol de Navidad que ofrece cada año a los niños pobres y el generoso artista se felicita de antemano de la alegría que por su causa van a experimentar los muchachos. En camino para los cuarenta años, a la cumbre de

## RUBINAT LLORACH

*Es la mejor agua  
mineral purgante*



Dosis PURGANTE medio vaso de agua.  
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar  
ligera y según temperamentos



ADMINISTRACIÓN

**Balmes, 22.-BARCELONA**



la gloria, Bernin encarna en la ciudad el alma bondadosa, dulce, complaciente, que se aplaude en escena. Como que sus honorarios son crecidos, Bernin prodiga los gastos cuya mayor parte corresponden al prójimo y a sí mismo la menor. El reverso de la medalla, de la

Furioso por haber sido vencido, Brulard, antes de salir de la habitación de Bouclette y sin que ésta se aperciba de ello, se apodera de la caja de entrega que contiene las flores envueltas en un papel y violentamente las inutiliza, cerrando luego la caja y desaparece...

arrogante y ricamente cubierta de hermosas pieles... (Continuará.)



Una escena de la interesante película BOUCLETTE

que el actor ocupa la cara, lo cubre el Agente de Negocios Brulard, insensible, de corazón frío, policía privado a ciertas horas... que sólo se complace en provocar la maldad. Al recibir una carta de la portera de una de las casas, en la que vive Bouclette, y de la que él es Administrador, siente interés por la chica que está en la ruina. El escrito dice así:

*Tengo el honor de informarle que su inquilina, la llamada Bouclette, no está todavía al corriente de pago. Apic. Portera.*

Y Brulard, aprovechando esta ocasión que anhelaba desde hacía tiempo, se dirige hacia la buhardilla de Bouclette. Esta, algo intimidada en presencia del agente, temerosa de la mirada cruel que recae sobre ella, se excusa humildemente de su deuda.

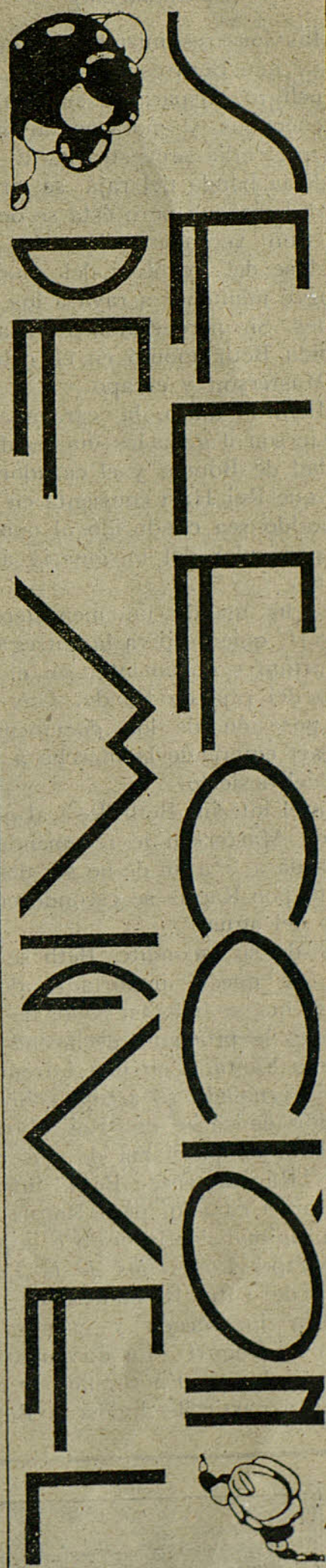
—Debo entregar estas flores esta misma tarde y le pagaré a usted en seguida.

Pero Brulard hace entrever a Bouclette que podría pagar sin tanto sufrir y obtener ricos atavíos mostrándose amable con él... Como que Bouclette no le corresponde, Brulard, uniendo la palabra al gesto, la abraza, pero ella lo rechaza dándole como lección a su desvergüenza un soberbio bofetón, señalándole luego la puerta.

Delante del taller donde Bouclette debe entregar su labor, el brutal agente de negocios acude a espiar el resultado de su mala acción. La humilde obrera aparece al extremo de la calle; anda de prisa bajo los copos de nieve; su pobre vestido la protege muy malamente del cierzo que sopla... tiene frío, mucho frío y penetra con rapidez a la tienda de agradable atmósfera producida por los caloríferos. Desde el exterior Brulard vigila... La encargada ha deshecho el paquete... extrañada en un principio y severa después, enseña a la muchacha, que no vuelve de su estupefacción, las flores inservibles.

—No es posible recibir esta mercancía: Venga usted a ver a la señora...

Desde su escondite, Brulard sonríe al ver el resultado de su venganza. La dueña del establecimiento impreca escandalosamente a la pobrecita inocente y la notifica que no se la entregará más flores para confeccionar y que del importe que se la debe abonar por las que ha llevado en tan pésimo estado, se la descontará el perjuicio irrogado... Y mientras Bouclette cuenta tristemente las dos o tres monedas de plata que han resultado a su favor después de los cálculos de la patrona, ésta pasa por su lado con aire



Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Directores: L. PETRI y F. AGUIBÓ

Todas las tardes de 6 a 9

San Simplicio, 2 (Pl. Regomir) BARCELONA



## EN LAS GARRAS DEL LEÓN

(Continuación)

Mas los tres misteriosos indios al ver que Beth estaba en un grave peligro, dispararon sus dardos envenenados y mataron al indio que pretendía secuestrarla. El resto de la banda del rajá se arrojó sobre la joven; pero ésta se defendió con verdadero denuedo, valiéndose del revólver del muerto, y logró mantener a raya a los atacantes. Sin perder momento, la intrépida Beth montó en el caballo de Masterson y escapó.

Mientras tanto, la caravana de Masterson llega a los límites de la ciudad de Bonda, y el cazador logra que Rej Hari consienta en que el herido sea conducido al domicilio particular del misionario americano.

Ragus manda un mensajero a Bogart, quien espera la entrega de importantes documentos en el palacio del rajá de Bonda. Una vez en posesión de los documentos, Bogart emprende la marcha a través del desierto.

En el interín, Beth llega al oasis donde Masterson le recomendó le aguardara, y a fin de no ser descubierta por Ragus se esconde en el pozo del agua.

Desde su escondite, Beth se entera de que el importante documento que se halla en poder de Bogart es la proclama declarando la Guerra Santa. Con una intrepidez jamás igualada se arroja sobre el traidor emisario de Rej Hari y arrebató la proclama de sus manos. Rápidamente Beth intenta montar a caballo, pero Ragus coge al animal por la brida e impide su escape. Los *Hijos de la Luna* salen de entre la maleza de una manera inesperada y caen sobre Ragus y Bogart a los que amarran a una palmera. En seguida se disponen a partir llevándose a Beth;

pero Buck y Musa llegan al oasis y los *Hijos de la Luna* no tienen más remedio que rendirse.

El rajá de Bonda y sus cortesanos tienen noticia de la extraordinaria belleza de Beth, lo cual despierta en el magnate indio grandes deseos de poseerla. Para conseguir su objeto, Rej Hari se pone



LUIS BADOSA, joven e inspirado compositor, colaborador musical de esta revista, autor del bonito vals "Pourquoi Souffrir?" que insertamos en este número.

a la cabeza de una expedición de gente armada, con la que se lanza a través del desierto en posesión de la muchacha; pero como sus hombres desconocen el camino, se ve obligado a solicitar el auxilio de los *Hijos de la Luna* para que le sirvan de guía.

Poco antes de llegar al oasis, Hari y sus hombres sostienen un reñido encuentro con un piquete de soldados ingleses, Bogart y Ragus hacen grandes esfuerzos para romper las ligaduras que les aprisionan; pero durante la lucha, los dos traidores pierden la vida y Rej Hari es capturado.

(Continuará)

## VINDICATOR

(Continuación)

SEXTO EPISODIO

El tren salvador

PRIMERA PARTE

Es el día señalado para la excursión a que ha sido invitada la condesa de Fonseca por su tío.

Así que el auto ha partido, el ayuda de cámara del de Campos telefona a alguien que no conocemos.

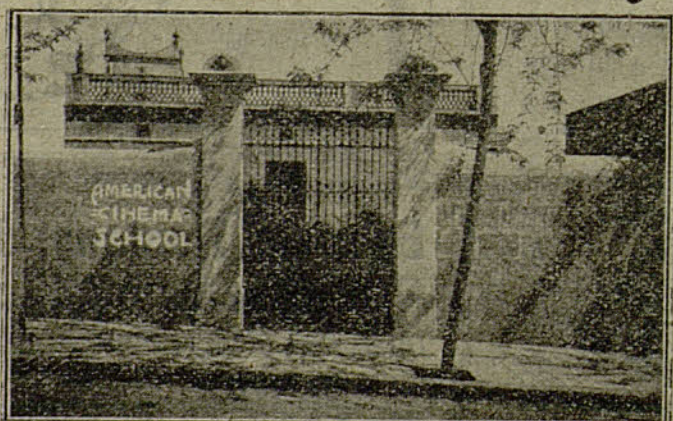
—Ahora salen—dice y se retira del aparato.

El auto corre veloz por la desierta carretera. De pronto, unos bandidos salen de entre unos matorrales y, apuntando sus armas, obligan al auto a detenerse. Los excursionistas se entregan sin resistencia; pero aprovechando una distracción de los foragidos, Cecilia dispara su revólver contra uno de ellos y emprende una rápida carrera a través de los campos. Uno de los bandidos la persigue. Se cruzan disparos entre perseguidor y perseguida; al cruzar un puente la joven se arroja al fondo de un barranco; pero al fin, rendida, cae en manos de su perseguidor. Conducida por éste a través del monte, tienen que atravesar un río por una estrecha pasarela. Esta circunstancia es aprovechada por la joven Condesa, y al llegar a la mitad del estrecho puentecillo, de un violento empujón arroja al bandido al río y reemprende la fuga. El otro sale como puede del agua y corre tras su presa, a la que por fin alcanza.

Conducida a una solitaria casa, donde halla prisionera a su prima, es encerrada en una caja, que cierran con llave.

Entonces vemos a Rodolfo de Campos con su hija que salen de la casa, y tomando el auto se dirigen alegremente a la ciudad.

(Continuará)



## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA NORTEAMERICANA

(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

Director artístico: RALPH ALLEN

Instrucción completa del artista cinematográfico  
Pose, Caracterización, Baile, Gimnasio, Esgrima, Boxeo  
y demás sports

LECCION DE PRUEBA Y CONSULTAS GRATUITAS

Clases diarias, alternas y especiales (domingos y festivos), de 11 a 1 y de 4 a 7

Clases de preferencia (diarias y alternas), de 7 a 9

Gomis, 84-BARCELONA



PAGINAS FESTIVAS

# DONDE MENOS SE PIENSA...

Nadie lo hubiera creído, pero fué así. El mundo está lleno de cosas más o menos raras y algunas real-



mente absurdas, que hay que admitir tal como suceden sin pretensiones de investigar las causas secretas que las motivan, bajo pena de hacernos salsa a la mayonesa la masa encefálica en cuanto pretendamos meternos con el *intrín-gulis* misterioso de los hechos consumados.

Cualquiera que conociese a Sisebuto antes de ponerse al habla de tú por tú con la celebridad, hubiera asegurado que el muchacho enclenque y revoltoso tenía que acabar su vida detrás de un mostrador despachando piezas de cinta, o a lo más a lo más, haciendo por los pueblos fotografías de real al minuto con una máquina ratonera.

Hasta sus padres, con el alma hecha un guiñapo por la falta de seso del chiquillo, pasaban las de Caín cada vez que se detenían a pensar en el mañana trágico de su retoño. Aquello era imposible.

—De Sisebuto no se puede esperar nada—decía la madre, limpiándose los ojos encendidos y llorosos con una esquina del tapete de la mesa del comedor.

—Es una bestia con pantalón corto—confirmaba el padre con voz quebrada por la emoción más desoladora.

Y alguna vez hasta la criada, en sus coloquios amorosos con el militar que la tenía fuera de tino, se permitía alguna que otra confidencia.

—Mira, Rucéfalo: en casa hay

un niño que es más bruto que tú.

Pero en verdad el chico no era tan bruto como se suponía. Era simplemente una inteligencia dormida que había de despertar en cuanto hallase el verdadero camino a seguir, y tuvo la suerte de hallarlo una noche y sin luz, que es más suerte todavía.

De noche y sin luz, o en el cine, que es lo mismo.

En vista del encarecimiento de las subsistencias le habían subido al padre cuatro duros de sueldo al mes. Para celebrar el fausto suceso, el matrimonio acordó por espontánea unanimidad permitirse el lujo desusado de concurrir a una sesión de cine, llevando consigo a Sisebuto para que disfrutase también de la alegría generatriz de tan raro dispendio.

Y de allí brotó el genio. El genio surge, brota, no se educa ni se hace. La madre se durmió antes de la segunda parte de la primera película. El padre, aprovechando el dulce sueño de la cónyuge, se entregaba a ciertos escarceos dactilógrafos con una plácida vecina de butaca, que parecía no hacerle ascos a los conquistadores atrevimientos. Y Sisebuto, entre tanto, interesado por la urdimbre de las

escenas sensacionales, iba grabándolas en sus recuerdos con la fuerza de una evocación pujante e irresistible.

Llegar a casa y perder la chabeta repitiendo lo que había visto, fué obra de un minuto. Lo mismo tiraba platos por el aire que hacía el amor a una silla arrodillado a sus torneadas patas, que se liaba a estocadas, usando un bastón, con las bombillas de luz eléctrica.

Cuando los padres oyeron el estrépito pensaron seriamente en romperle a su vástago algo muy duro en las costillas para que no alborotase a tales horas.

Luego, más calmados, convinieron en la misma idea.

—¿Y si lo dedicásemos a artista de cine?

Y lo mandaron a una academia donde educaron y desarrollaron las condiciones del chico, y dos años más tarde el nombre de Sisebuto era una garantía de éxito para las películas, su fama tenía ensordecedores clamores de triunfo y las chicas de todas las latitudes lo asediaban con cartas mareantes de perfumes y de palabras tiernas.

Todo lo cual fué debido, ni más ni menos, que a que al padre le aumentaron el sueldo en unos duros. ¡Oh, insondables misterios de la vida!

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

## LA CRITICA DE PELICULAS

Nosotros estimamos conveniente la crítica cuando es justa y razonada, cuando hace ver al mismo tiempo los defectos y las bellezas de la obra, pero cuando esta crítica es sistemática, cuando no persigue otra finalidad que hacer desmerecer una producción señalando solamente sus pequeños defectos, y aun agrandándolos, y sin fijarse para nada en sus méritos, entonces la diputamos perniciosa y contraproducente.

Una importante manufactura cinematográfica de esta ciudad proyectó en sesión de pruebas una película a todas luces extraordinaria. Los elementos no podían ser mejores. Contaba con un operador y director artístico excelente, y contaba con la cooperación de artistas estupendos, aplaudidos en infinidad de escenarios por sus trabajos enciclopédicos. Con estos elemen-

tos la película en cuestión no podía por menos de obtener un éxito como lo obtuvo.

En *Diluvio*, o su cronista cinematográfico, arremete contra la cinta. El cronista citado, en oficios de crítico, no hallando graves defectos en la nueva producción, empieza a rebuscar con mal disimulada saña en los pequeños detalles, a señalar cosas que, o no existen, o de existir pasan desapercibidas por su nimiedad y que no afectan en nada al mérito total e indiscutible de la película.

Y por fin, tras grandes esfuerzos y enrevesados párrafos logra aderezar un artículo que es una absoluta contradicción.

¿Hay derecho a esta clase de crítica? ¿Es esto crítica siquiera?

Nosotros creemos que no y nos parece no estar equivocados.



# PRESENTACIONES

## «COMO EN EL CINE»

Susana Grandais, la exquisita artista francesa es la encarnación de la gracia ingenua, de la belleza y de la travesura. En *Como en el cine*, Susana Grandais está inimitable. *Como en el cine* es una película que parece hecha para ella; una película en la que vemos la afición, la sugestión, mejor dicho, que ejerce sobre las jovencitas el arte del silencio con su fascinación atrayente y que hace a la preciosa «Nini», una linda vendedora de flores, vivir unos instantes de la vida real por el influjo de un célebre ladrón elegante que supo inducir por torcidas sendas de delito.

Puede asegurarse que *Como en el cine* obtendrá el cumplido éxito que todas las cintas de esta espiritual artista parisina, y que la Central Cinematográfica ha realizado una gran adquisición por la que merece todas las felicitaciones.

## VOLUNTAD QUE VENCE

Invitados por la «Empresa Cinematográfica», que la ha adquirido, presenciamos en el Salón Cataluña la prueba de esta película editada por la Sociedad Anónima Sanz.

*Voluntad que vence* es una nueva y vigorosa prueba de los progresos de la industria española cada día más floreciente.

Desde las primeras escenas queda ganada la atención del público y demostrado que se trata de una producción de grandes vuelos. El argumento, con retazos de emoción y cuadros realmente sensacionales, va desarrollándose en medio del mayor interés, y cuando al final el aparato «Aguila» elevándose majestuoso en los aires es a manera de un símbolo, de un canto a la voluntad honrada y firme, todos sentimos el contento por el triunfo de las nobles causas.

En la interpretación que abrianta una rara armonía, hay detalles de mérito y tan señalados aciertos que se bastan de por sí a dejar sentado que no nos faltan en España artistas de la pantalla dignos de la más grande admiración. Alba Tiberio no puede estar mejor; para el completo universalismo de sus facultades polifacéticas faltaba sólo aquilatar sus prestigios artísticos en el cine, y en verdad que lo ha conseguido. Su padre, el formidable atleta Castellani, nos sorprende con los derroches de sus

fuerzas hercúleas, que llegan a lo increíble en algunos momentos—levantando un auto con cuatro personas al esfuerzo de sus espaldas de acero, deteniendo la marcha de cuatro jacas con sus brazos invencibles, y tantos otros—de verdadera sensación y sobre todo no vistos nunca en el lienzo. La deliciosa Lucía N. Lay, tan ingenua, tan gentil, tan compenetrada del papel que es lástima que no tenga más y más frecuentes ocasiones de lucir su dominio del arte; Manuel Aliacar, sobrio y justo siempre; Pepe Vico y Gascó, sorprendentes de naturalidad y desenvoltura; Mariano Mayorga, el japonés que trabajó con la casa «Gaumont» y que es un gran elemento en cualquier elenco artístico, todos, todos, moviéndose bajo la guía de una experta dirección y trabajando con cordial entusiasmo, han asociado, cada uno desde su esfera, cuanto son y cuanto valen y han logrado un conjunto de interpretación que rara vez se ve en las películas.

La fotografía, clara y precisa, pródiga en efectos artísticos, acredita a Salvador Castelló, fuera de toda exageración, en puridad de justicia, como uno de los más diestros en estos complicados menesteres, en los que además de su pericia luce un buen gusto exquisito de consumado artista.

Un aplauso entusiasta premió los méritos de *Voluntad que vence* cuando la palabra «Fin» apareció en el lienzo. Al salir, en todos los corrillos se prodigaban merecidos elogios a la Sociedad Anónima Sanz por su esplendidez como casa editora; a Castelló, el mago español de la fotografía y experto director artístico; a los artistas; a cuantos en esta cinta han intervenido y a don Eduardo Gurt, de la «Empresa Cinematográfica», que adquiriendo la película ha demostrado una vez más sus loables empeños de auspiciar y apoyar con hechos a la producción española, afortunadamente en un período de franco progreso, como se evidencia con obras de la importancia y valores artísticos de que hace cumplida gala *Voluntad que vence*.

## LA CULPA DE LAS MADRES

Del «Programa Selecto» de la casa Andrés Perelló. Pasada de prueba en Eldorado el viernes 25 de los corrientes.

Enfrenta esta película y resuelve de manera admirable y precisa uno de los más graves problemas de moral social, y junta al interés realmente sensacional del argumento la transcendencia de la tesis sustentada, que si bien en apariencia puede alguien considerar un tanto escabrosa para las lindas y jóvenes muchachitas, es en cambio, a no dudar, de una gran intensidad educativa para todos y muy especialmente para las madres, en las que encarnan las funciones supremas del amor y del mundo.

La interpretación, muy buena. Igualmente buena la presentación y la fotografía. Lástima de veras que los títulos o narraciones, acusadores de una carencia de entrenamiento y en general de una languidez y falta de fibra inexplicables, no correspondan a la intención ni a la intensidad de las escenas, cuyas tendencias y vigor hubieran realzado infinitamente más con otras explicaciones mejor y más adecuadamente escritas.

De todos modos, *La culpa de las madres* es una cinta realmente extraordinaria.



La casa

**R. Farrás**

Fábrica de  
géneros de  
punto

**XUCLA, 5**

tiene ya fabricados  
gran surtido  
de Jerseys

para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la Iglesia Belén

## CORRESPONDENCIA

J. A., Barcelona.—No podemos publicar su contestación a nuestra encuesta, por haberse ya cerrado el plazo de admisión.

A. de G., Bilbao.—Se casó, y según puede ver en un «Eco» publicado en el número 16 del corriente año, pronto va a ser madre.

M. L., Sada.—Le hemos enviado, en paquete certificado, lo que pedía. El argumento de *La máscara de los dientes blancos* no lo tenemos. No sabemos cuáles son los intérpretes de *El tres de oros*.

T. M. B., Barcelona.—El argumento de la película *¿Quién es el número 12?* se publicará en próximos números y también publicaremos fotografías de sus intérpretes y escenas.

A. F., Barcelona.—Señores Solá y Fontanals, Carretera de Sans, número 196.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA



**ARSENIO LUPIN**

**ARSENIO LUPIN**

Se acerca el día...

# Arsenio Lupin

El verdadero fenómeno

El as de los ases

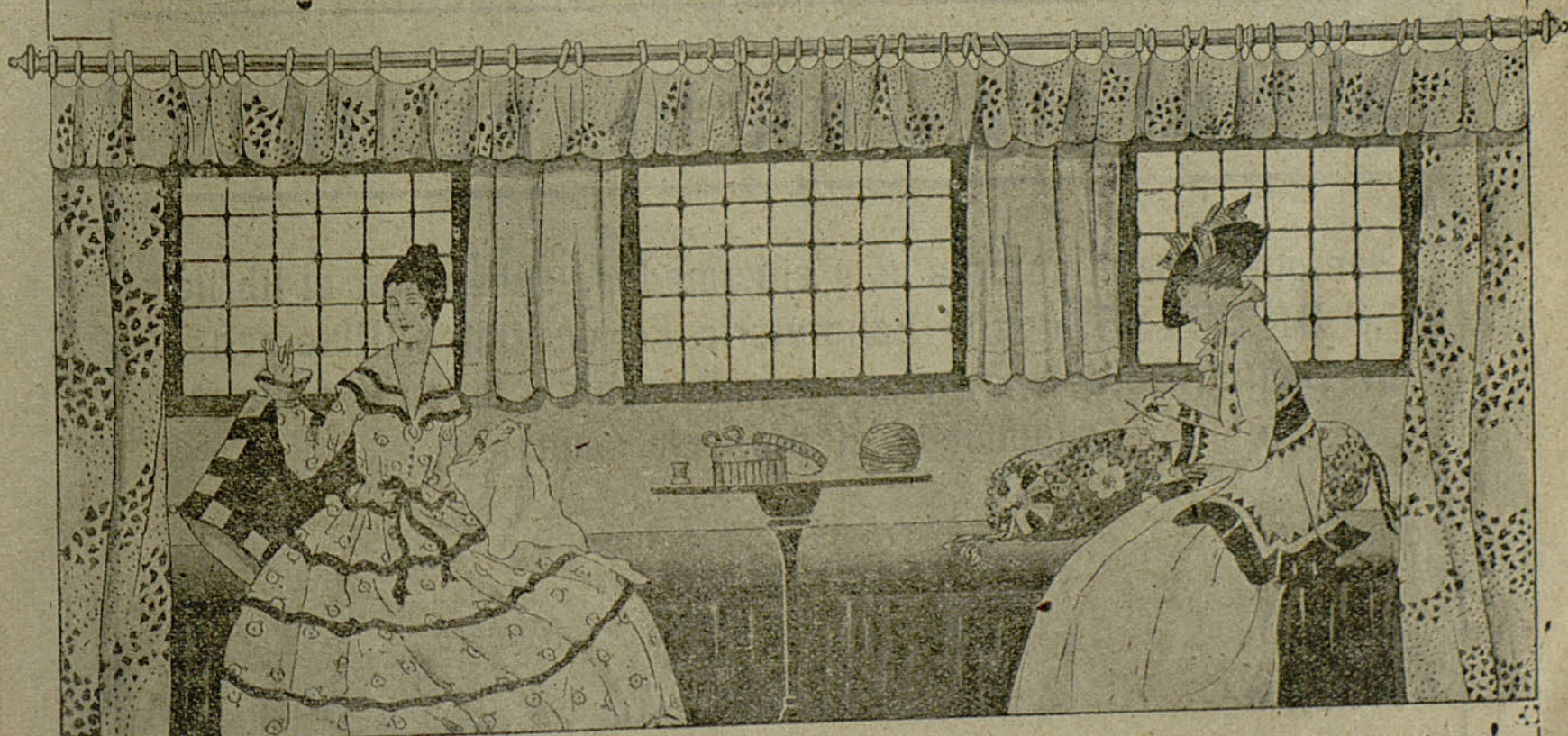
El único

La visión de sus AVENTURAS MARAVI-  
LLOSAS será para todos los públicos el  
más regocijante espectáculo que puede darse

# Arsenio Lupin

El mejor remedio contra la NEURASTENIA

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224



## A las personas que tienen Canas

¿Quiere usted hacerlas desaparecer?  
¿Quiere usted regenerar su cabello?  
¿Quiere usted evitar el mal efecto de las canas prematuras, que tanto envejecen?

Pues use el preparado científico

# SADELSA

### Depósitos:

Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.  
Valencia: Droguería de Blas Cuesta.  
Zaragoza: Droguería Rived y Cholí.  
Bilbao: Barandiarán y Compañía.  
Ferrol: Perfumería Hyde Angueta, Real, 121.  
Oviedo: Masayeu y Compañía.  
Málaga: Farmacia Pérez de Guzmán.  
Sevilla: Firm. del Globo, C. Tetuán, 24.  
Balears: Emile Pujó y Compañía.  
Barcelona: Zaldiquibar, Mayor, 29.  
Alicante: Farmacia Campderá.  
Gerona: Farmacia Roca, Plaza Oll.

y rechace todo lo demás. ¿Por qué? Pues porque SADELSA es un preparado farmacéutico en cuya composición no entra ninguna sustancia nociva. No mancha la piel, no provoca la queca, no produce granos ni irrita el cuero cabelludo. Por otra parte no deja el cabello grisiento ni mancha la ropa. Tiene, en cambio, la ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural, pues son peligrosos los preparados que actúan con demasiada rapidez. Los cabellos y la barba recuperan su primitivo color, por rejuvenecimiento del bulbo piloso. Certificados de eminentes médicos atestiguan que su empleo es inofensivo y que lo pueden usar todas las personas en cualquier edad.

### Depósito general:

**Ramón Sala, S. en C.**

Balmes, 87 - BARCELONA

## REGALO A LOS DIABETICOS

Los que deseen curarse esta enfermedad, deben leer el librito LA DIABETES, que el Laboratorio Farmacéutico Miserachs, 51, Lauria, Barcelona, remite gratuitamente a quien lo solicite, adjuntando el presente anuncio

Don .....

Calle ..... Número .....

Población ..... Provincia .....