

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mr. RENÉ CRESTÉ

en el papel de

## JUDEX

Barcelona 28 Julio 1917







La bella artista trágica

**Regina Badet**

y el actor

**SIGNORET**

intérpretes de la interesante película

**MANUELA**

Un detalle de la

**DANZA GRIEGA**

a la

luz de la luna



**Gran Exclusiva**



Pedir detalles a

**L. GAUMONT**

**BARCELONA:** Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

**MADRID:** Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

— **BILBAO:** Gardoqui, 3 - Tel. 1490

**SEVILLA:** Orfila, 13 - Tel. 916

— **VALENCIA:** Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escalfo, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO  
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

**Director propietario: JOSÉ SOLA GUARDIOLA**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA  
(entre R. Cataluña y Balmes)  
TELÉFONO A. 3161

## NÚMERO SUELTO

Corriente. . . . . 10 cts.  
Atrasado. . . . . 20

## LA ETERNA CUESTIÓN

*Hace mucho tiempo que está sobre el tapete la cuestión de llegar a conseguir que no se fume en las salas de espectáculos.*

*Difícilmente penetraremos en ningún local, teatro, music-hall o cinematógrafo, donde no nos encontremos las paredes empapeladas de letreros, desde los que la autoridad advierte prohibir que se fume, haciendo un llamamiento a la cortesía y respeto a la higiene del público.*

*Lo malo es, que a pesar de estos letreros, aun no hemos entrado en el salón que elegimos para divertirnos un rato, cuando ya el humo no nos deja respirar, densificando la atmósfera, y molestando, sobre todo, a las*

*señoras y a los niños, que sólo por serlo, merecen todas las consideraciones.*

*Pero váyales usted con cuentos y consideraciones a los hombres-chimeneas, que no cejan ante el deleite de tener el cigarro en la boca, se chinche quien se chinche.*

*Esto por lo que respecta a la cortesía, que en cuanto a la higiene, nadie cree que sufra quebranto por bocanada más o menos. Naturalmente que la autoridad, en vista de que ni la cortesía ni la higiene bastan para evitar que se fume en los salones, debería hacer uso de su derecho y prohibirlo de veras en vez de anunciar en broma que lo prohíbe.*

*Entonces el principio de autoridad no sufriría que-*



**TODAS** LAS SEÑORAS pueden satisfacer el deseo de llevar las medias iguales al zapato o traje

LA

**CASA VILARDELL**

tiene grandes existencias en todos los colores imaginables y en dos días fabrica cualquier color por difícil que sea

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26





branto, y ello sería un caso anómalo en este país donde es moda mofarse de las leyes y de las órdenes, con olímpico gesto de desprecio para todo.

Casi parece que lo terminante de la prohibición, que amenaza desde los letreros fijados en la pared al que se atreva a infringirla, es lo que da a todo el mundo más ganas de echar humo por las narices.

En vista de esto y de que hay que transigir con que se fume porque así conviene a los que fuman y a las empresas que perderían no poco con que se hiciese de otro modo, creemos que debe hacerse lo que recientemente ha pedido la «Atracción de Forasteros» a la Junta Provincial de Espectáculos. Esto es: que se proceda a la instalación de tuberías de ventilación para renovar el aire viciado.

Y entretanto esto llega nos atrevemos a hacer otro pedido por nuestra cuenta. Que no haciéndose, porque no puede hacerse cumplir la prohibición de fumar en las salas de espectáculos, se quiten por lo menos los letreros que empapan las paredes.

Para no evidenciar que nos sonreímos de la cortesía.

Para no demostrar que nos sonreímos de la higiene.

Y para que el prestigio de la autoridad no siga a la escasa altura en que lo dejan los hombres chimeneas.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## Las grandes figuras del Cine

THOMAS H. INCE

Por F. G. Ortega, de «Cine Mundial»

La carrera de Thomas H. Ince es una carrera romántica y brillante. Sus principios fueron humildes en extremo. Después de arduo aprendizaje en una de las empresas primitivas con talleres en un suburbio de la metrópoli yanqui, fué enviado a Los Ángeles por la «New York Motion Picture Corporation». A los pocos meses ocupaba el cargo de director-jefe y electrizaba al público con la majestad y brío de sus obras. Ince «hiere en lo vivo», como dice la gente del oficio. Posee como pocos un dominio absoluto de la acción dramática en gran escala. En los países latinos, aunque su nombre no ha trascendido a las masas, muchas de las piezas que ha «filmado» han tenido éxito sensacional. Al entrar en contacto con las regiones del Oeste norteamericano, a Ince le ocurrió lo que a muchos otros hombres de imaginación despejada y sensible. Las inmensas soledades de aquellas comarcas, la lucha continua y encarnizada que allí se des-

arrollaba en época aún reciente, entre el elemento aventurero y los espíritus indómitos de todos los países, la vida pintoresca e insegura de la pampa y la hacienda, el rudo trabajo de los campos mineros y el desenfreno de sus diversiones y placeres, que por lo regular terminaban en riñas sangrientas, subyugaron por completo al joven director y su influencia se revela en las series inimitables de cintas en que campea el cuatrero, el jugador ambulante de aparatosa sortija y empavonado revólver, el jerife temerario y el trágico niño grande, el «cowboy» de la frontera mejicana.

Así las cosas, y yendo la producción en aumento constan-



Thomas H. Ince

te, pronto hubo necesidad de arrendar una inmensa hacienda con 10,000 hectáreas de terreno en la costa del Pacífico, donde en la actualidad se levanta la ciudad de Inceville. A pocas millas de distancia se han construido otros talleres de enormes proporciones, cuyo aspecto se asemeja mucho al de una exposición, y hay motivos fundados para suponer que tampoco den abasto a las actividades de este hombre singular, cuyos éxitos con ser muchos y muy brillantes, se han acrecentado con su película *Civilización*, reputada por todos cuantos la han visto, como una de las mayores glorias de la Cinematografía.

En el próximo número publicaremos la formación artística de Mack Sennett.

## GRAN EXCLUSIVA

La acreditada casa «J. Gargui» se ha quedado con la exclusiva de una notable película de gran novedad, que será enseñada dentro de poco, con el título *Emir, caballo policía*, en la que como el título indica, el papel de protagonista lo desempeña el célebre caballo Emir, cuyas habilidades portentosas constituyen un gran atractivo para esta sensacional cinta que ciertamente obtendrá un éxito sin precedentes.





## PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

### ¿POR QUÉ VA V. AL CINE?

Durante mucho tiempo, he tenido el capricho de hacer esa pregunta a infinidad de personas de diversas edades, gustos y categorías. Y después de contestada mi pregunta, he sentido la curiosidad de anotar las contestaciones que ella ha sugerido y guardar las anotaciones.

Yo he preguntado a los niños que por qué van al cine, y me han contestado:

— Voy al cine, porque me gusta ver guerras, y ladrones, y detectives, y hombres valientes con mucha fuerza, que siempre ganan a los traidores.

— ¿Y no te gusta el cine por nada más? — le he dicho.

— ¡Oh, sí! Me gusta, porque veo a Charlot y a Fatty, y a José, que me hacen reír mucho.

— ¿Y por nada más? — le he repetido.

— Por nada más — me han contestado con cara perpleja e interrogativa.

He dirigido a las niñas la misma pregunta, y me han contestado:

— Voy al cine, porque me gustan mucho todos los artistas y los trajes bonitos que sacan las señoras. Porque me gustan las películas que hacen llorar, en las que roban niños.

— ¿Y por nada más? — he dicho.

— Bueno, sí — me han contestado — porque cuando me llevan al cine no voy al colegio y porque, además, mi papá me compra allí bombones.

He preguntado a las jovencitas que están a la primavera de la vida, a esas jovencitas que todavía no han despertado de los sueños rosados para vivir en la cruda realidad, por qué van al cine, y me han dicho:

— Voy al cine, porque me encantan los dramas de amor. Porque las películas sentimentales me subyugan; porque mi corazón palpita con las mujeres y los hombres que sufren contrariedades y se quieren tanto. ¡Oh, como me gusta todo eso! Muchas veces quisiera yo ser la protagonista de esas cintas.

— ¿Y nada más?

— ¡Oh, nada más! — me han dicho, mientras su imaginación se remontaba por las regiones del romanticismo.

He dirigido la misma pregunta a los jovencuelos de esa edad en que ni son niños ni son hombres, y me han dicho:

— Voy al cine, porque nos divertimos mucho gritando y coreando lo que toca el pianista.

A éste no le he insistido en la pregunta por temor a que me contestase otra gansada mayor.

He interrogado a las mujeres jóvenes, a las casaderas, por qué van al cine, y han respondido:

— Porque me sugestionan la belleza varonil y el gesto de



JORGE WEBB

que interpreta el papel de Mahlin en la interesante serie

### EL SECRETO DEL SUBMARINO

Capozzi, de Carminatti, de Serena; porque las artistas nos muestran *toilettes* preciosas y nos enseñan a ser elegantes; porque... a veces en el cine se pesca novio. Porque la que ya lo tiene pasa allí el tiempo agradablemente en aquella obscuridad que tanto favorece a los enamorados y les permite



ciertas libertades, en fin; porque el cine tiene para nosotras, las mujeres, muchísimos atractivos.

Los hombres jóvenes me han dicho cuando les he interrogado:

— Voy al cine por ver muchachas guapas, por hacer conquistas, por aprovechar lo que se pueda, o por estar junto a la novia muy apretadito sin que se escandalice el cancerbero de mi futura suegra.

— ¿Y por nada más? — he insistido.

— ¡Ps! Algunas veces también por admirar la belleza artística de una cinta muy ponderada, el trabajo de algún artista y, sobre todo, las figuras femeninas con sus torneados y sus escotes deliciosos.

Las personas ya maduras y viejas, han contestado a mi pregunta cuando lo he hecho:

— Vamos al cine porque se distrae uno de las mil cavilaciones que tiene. Porque es el cine un espectáculo grato y económico; porque hay artistas que trabajan admirablemente; porque en invierno se está muy abrigadito en él, porque el ir al cine se ha hecho ya un hábito de nuestra vida.

Y yo, lector amable y lectora querida, voy al cine porque del cine me gusta todo; por fijarme en todo; por criticarlo todo, y por decirte después cuanto pasa en el mundo de la pantalla.

ENCARNACIÓN OSES.

## La realidad en el Cine

MUCHOS de los que van al cinematógrafo suelen tirárselas de pillines ante las más heroicas y comprometidas escenas, y después de un alarde de valor, de agilidad o de desprecio a la vida de uno de los actores, exclaman con gesto de imponderable perspicacia: «Lo que es a mí no me la pegan. Eso es un truco».

Y el que tal ha pensado, o dicho a su amigo acompañante, sale a la calle tan satisfecho y orondo de haber penetrado en el intríngulis del efecto teatralmente emocional con que, según él, pretendieron engañarle.

A los que así discurren es inútil que pretendamos convencerles de que en el cine va imperando la realidad de un modo absoluto y que muchas veces, el ajustarse a esta realidad, ha costado a los arriesgados actores el ser víctimas de no pocos desgraciados accidentes.

Recuerdan las películas primitivas de gran risa e infantilismo, en que una locomotora laminaba a un hombre dejándolo como una oblea, hasta que luego se le hinchaba soplando con un fuelle enchufado en salva sea la parte, y salía la víctima restaurada calle adelante, leyendo un periódico como si tal cosa, para tropezar después con un guardia, de ojos como melocotones y bigotes de cepillo.

No han olvidado aquellas caídas inverosímiles desde la veleta de una torre, en las cuales el que caía paraba forzosamente sobre la cabeza de un transeunte, abollándole la chistera, sin otros daños mayores.

Piensen aún en los que años atrás se nos ofrecían en la pantalla, deteniendo con el dedo meñique un tren en marcha a toda velocidad, y sin pararse en analizar la diferencia que va de antes a ahora, resabiados y maliciosos, siguen creyendo que todo está igual y que el truco es la base de las escenas que más nos emocionan en el lienzo.

Naturalmente que algo de truco hay aún en la cinemato-



María Esparza

bellísima y notable bailarina española, que después de algunos ensayos realizados con fortuna, se nos ofrecerá en algunas películas de importancia.



..... LA FLORIDA .....  
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera  
EUGENIO SARRÁ  
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall + Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo + Esmero + Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



grafía, como en el teatro y como en la vida misma, donde también abundan las tragedias de mentirijillas.

Para ceñirse a la realidad y dar gusto a los *pillines* desconfiados que quieren que todo se haga de verdad en el cine, no va a tirarse un actor, por cuatro pesetas, al Sena, para que luego flote su cadáver auténtico sobre las aguas.

Ni va a dejarse masticar por un león furioso y hambriento, ni va a encerrarse a solas con un acreedor irascible, ni va a hacer ninguna de esas fustezas heroicas que suelen costar la vida.

Pero sin llegar a tales extremos, el verismo impera en la pantalla y presenciamos a cada instante saltos prodigiosos, equilibrios que escalofrían, caídas que nos ponen los pelos de punta, inundaciones, incendios, derrumbamientos de ciudades enteras y muchas cosas más, conseguidas a costa de una barbaridad de pesetas, y de sustos, y de sangre en algunos casos.

La genial artista Corwin, impresionando *La flecha de oro*, película de increíbles audacias, estuvo a punto de perder la vida, cayéndose a tierra desde un cable tendido a la altura de los quintos pisos.

Otros muchos actores y actrices han sido heridos filmando cuadros de emoción; alguno ha estado a punto de perecer ahogado; éste ha sido arrastrado por un tranvía; otro ha caído de un caballo. Sería el cuento de nunca acabar relatar todos los accidentes cuya veracidad es incontrastable.

Recientemente nos trae la prensa extranjera noticias de otras desgracias, que brindamos a los *pillines* suspicaces encariñados con el «a mí no me la pegan».

Pauline Frederick, la preciosa y notable artista, filmaba, con otras dos actrices, la película *El amor que vive*, y tenían que quedarse las tres en el interior de una casa, a la que había que prender fuego para simular que eran salvadas de un incendio.

Sólo que la casa ardió demasiado de prisa, y cuando penetraron entre las llamas los heroicos salvadores, las dos actrices estaban casi asfixiadas y Pauline Frederick era víctima de graves quemaduras.

Sin embargo de lo cual, cuando vean esta película, u otra semejante, los que no se dan cuenta de los sacrificios pecuniarios y no pecuniarios que representa hacer las cosas de ver-

dad en el cine, exclamarán, tirándoselas de listos y suspicaces:

«Qué bien imitado está el incendio» y repetirán su eterna muletilla «pero lo que es a mí no me la pegan.»

Y se quedarán tan frescos, sin comprender que a los que se creen difíciles al engaño es a los que más fácilmente se engaña y que la duda y la incredulidad sistemáticas suelen ser, por lo general, un síntoma inconfundible de tontería.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

## EL CINE EN BROMA

Hoy va a ocuparse el *bramista*, de un tipo cómico que abunda tanto, que abarca casi toda la humanidad; por lo menos a nuestra humanidad española.

¿Has encontrado, lector amigo, alguien que no se crea capaz de ser actor cinematográfico, y que no haya hecho, entre sueños castillos en el aire? Hallazgo notable sería este.

¿Tú mismo no has incurrido a veces en la misma ridiculez? Haz examen de conciencia y arrepíentete.

El gallardo, porque se fija en su buen tipo; el contrahecho, porque sueña con gracias cómicas; unos por una cosa y otros por otra, todos creen servir.

\*\*\*

A nosotros los periodistas cinematográficos, nos acosa esta afición innata en el hombre, con peticiones de influencias para debutar.

Entramos un día en una tienda para hablar particularmente con el dueño, dimos una tarjeta en la que se expresaba nuestro cargo, y todos los dependientes se nos acercaron sonrientes, amables; todos sentían desmedida afición por este arte, todos desearían trabajar.

Hasta uno que era cojo y pretendía servir para determinados papeles... para los papeles de cojo, ¡claro es!

LUIS DE BIENVENGUD.

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA



Gran Cine de moda

Estreno de las colosales películas

FASCINACIÓN

Por la preciosa artista ROBINNE

y MARÍA TUDOR

marca «Pathé»

Reprise de la película de gran éxito

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

la mejor obra de la genial FRANCESCA BERTINI

el éxito mayor de la Cinematografía; marca «César Film», de Roma

Continúa el gran éxito de las películas marca TRIANGLE que han sido adquiridas en exclusiva para este salón.



## DE ACÁ PARA ALLÁ

### La Censura

No os creáis que voy a hablaros de esa Doña Previa Censura, que hace imposible la vida, con sus imposiciones, a nuestros colegas. Voy a referirme a la Censura que atañe a la Cinematografía, por no ser otra que la Censura de películas.

En el siglo XVII los acólitos de la Santa Madre Iglesia, no permitían la publicación de libros que no estuviesen refrendados con su permiso y revisión. Y en el presente, estamos de una manera parecida, con la única diferencia de que no son los acólitos de la Iglesia los que revisan y aprueban o rechazan las películas, sino unos buenos señores, esclavos en

debe ser mesurada, discreta, buena, lógica y razonable, y ejercida por personas de reconocida cultura e independencia de criterio, entre las que no faltasen, junto al Delegado del Gobernador o *Autoridad competente*, otros señores, sin investidura oficial, pero familiarizados con el cine en su esencia y desarrollo, tales como editores de películas, representantes de grandes marcas, empresarios de salones y periodistas cinematográficos.

Con lo que la cosa iría a todas luces mejor, porque los mencionados elementos compondrían una verdadera junta de censura, no indocumentada, despótica y atrabiliaria, sino que obraría, por el contrario, con arreglo a la lógica, a la razón y a las libertades del Arte en todas sus manifestaciones.

FRANCISCO MADRID.



Mlle. ANDREE PASCAL

de la Comedia Francesa

intérprete de la gran película histórica **María Tudor**

su inmensa mayoría de añejos prejuicios de falsa moral y sin una cultura artística muy sólida.

Esto nos ha llevado a no comprender algunas películas mutiladas despiadadamente en sus escenas capitales, y ha sido causa, en no pocas ocasiones, de que nos quedemos sin admirar más de una y más de veinte obras magníficas, reputadas, por los que tuvieron la suerte de verlas, como gloriosas producciones del teatro mudo.

Creemos firmemente que el asunto, dada su trascendencia artística, debe ser estudiado con detenimiento y voluntad, y aunque opinamos que mejor sería que no existiera, transigimos en último término con la censura, que, caso de existir,

## CURIOSIDADES

### La aviación y el film

En una conferencia de la «Sociedad Aeronáutica de Inglaterra», en Londres, han sido exhibidos, por medio de films, interesantes experimentos, que se han hecho para demostrar la importancia de la aviación en el tráfico de pasajeros, mercancías y correo. Las pruebas que se han hecho y que han exhibido los films han sido de entera satisfacción.

### Los monos en películas

El conocido explorador Richard Garner acaba de hacer una serie de films, exhibiendo la vida de los gigantescos monos en el centro de África. Se dice que estos films serán una cosa muy original y que las costumbres de estos monos son muy parecidas a las de los hombres.

### Films en Rusia

Han llegado a los Estados Unidos gran cantidad de films artísticos rusos, obras de los grandes autores rusos como Falstai, Pushkin, Turgueneff, etc., interpretados por los primeros artistas de los grandes teatros de Petrogrado y Moscú.

Todos los films han sido exhibidos en el palacio imperial antes de la destitución del Zar.

## NUESTRAS MEJORAS

Tenemos la satisfacción de anunciar a nuestros lectores, y muy especialmente a nuestras simpáticas lectoras, que la

### Página musical

prometida empezará a publicarse desde el próximo número.





## PRESENTACIONES

El día 23 se pasaron de prueba, en la casa «Gaumont», varias interesantes películas.

*El deber*, un intenso drama de gran emoción y bello argumento, espléndidamente presentado y con excelente fotografía, que gustará muchísimo.

*La sirena*, drama de seguro éxito, interpretado por la deliciosa Cristina Mayo; es una hermosa película que se adueña de nuestra atención desde el primer momento, con la delicada ordimbre de sus escenas.

*Robustiana se casa*, cinta regocijante de la «Trans-Atlántica», en la que Robustiana nos hace reír y olvidar las amarguras de la vida, con sus cómicas y graciosas peripecias, y *Grenoble*, bonita película panorámica de nítida fotografía.

\*\*\*

En la misma fecha y en la casa «José M.<sup>a</sup> Bosch», se pasaron de prueba dos bonitas películas, tituladas: *El balcón de la muerte* y *El escollo de la felicidad*. La primera es un gran drama de Arturo Bernède, en el que Rachel Deviris y Jean Ayme, realizan verdaderas creaciones en sus difíciles papeles; y la segunda, otro drama, arrancado de la vida real, según la célebre novela rusa de Anatole Kameneky, que nos conmueve y emociona hondamente haciéndonos sentir y pensar, muy bien interpretado por Natacha Trounanova, la gran actriz rusa del teatro de la Ópera, y puesta en escena con detalles de una propiedad absoluta.

## ECOS MUNDIALES

### DE PRÍNCIPE A PORDIOSERO

El príncipe Surrey, descendiente de una noble familia de la India, ha tenido un descenso rápido en los estudios de la «Triangle».

En una película de asunto indio titulada *La llama redentora*, en que ha tomado parte bajo la dirección de Thomas, H. Ince, el príncipe, que lo es tal por extirpe, ha hecho el papel de indigente, mezclándose entre el populacho y vistiéndose, no obstante la degradación que implica, el traje de las castas inferiores, con tal sonrisa en los labios y tal satisfacción interior por lo que representaba, que casi parecía más feliz en aquel ambiente de miseria que entre las grandezas y esplendores de su Corte.

♦♦

### EL HUMO EN LOS CINES

En la última sesión celebrada por la Junta Directiva de la Sociedad de Atracción de Forasteros se acordó gestionar de la Junta provincial de espectáculos, que interese de los propietarios de los cines y demás locales públicos cerrados, la instalación de tuberías de ventilación, con objeto de renovar



Mr. BERNARD

de la Comedia francesa

intérprete de la gran película histórica **María Tudor**

el aire de dichos locales, principalmente por lo que respecta al humo que producen los fumadores, en vista de que, efectivamente, no dan el resultado apetecido las reiteradas ordenes de la autoridad relativas al particular.

♦♦

### UNA GRAN PELÍCULA DE LA MENICHELLI

Dentro de poco podremos ver a la eminente artista en una magnífica película de la «Itala Film», que está para llegar de un momento a otro a la «Central Cinematográfica».

El título de esta hermosa cinta es *La trilogía de Dorina*, con argumento de G. Renetta.

No hay que decir, nombrando a la casa editora, a la protagonista y al autor del argumento, que el éxito es seguro.

♦♦

### PELÍCULAS DE LA GUERRA

M. Galiment, de la «Inter Film Location», anuncia, en Francia, la representación de un film de la última ofensiva italiana, con el título *La gran ofensiva italiana hacia Trieste*.

El film, que está tomado en los campos de batalla con





grandes peligros y dificultades para el operador, exhibe muchos e interesantes episodios y escenas del valiente ejército italiano.

#### UNA NOTICIA Y UN RUMOR

La noticia es que ha llegado a Nueva York León Perret, célebre director de las películas sentimentales de la casa «Gaumont», y que ha comenzado a trabajar con las bellas artistas Regina Badet y Susana Grandais.

El rumor, no confirmado, es que está a punto de celebrarse un contrato entre una casa norteamericana y la genial Francesca Bertini, para impresionar algunas películas a principios de invierno.

#### ¡VIVAN LAS TINIEBLAS!

El Gobierno inglés, después de haber consultado al departamento de suministro de carbón, ha decretado que queda prohibido el uso de anuncios luminicos y las luces en la entrada de los cines, teatros y demás espectáculos.

#### BLASCO IBÁÑEZ Y LA CINEMATOGRAFÍA

El eminente novelista Blasco Ibáñez, que tan señalados éxitos cinematográficos ha logrado con su gran película *Sangre y arena* - próxima, por cierto, a estrenarse en Barcelona - se ha decidido a dirigir también y por sí solo la parte comercial de sus propios films y para ello, como representante de su marca «Prometeo», ha instalado unas oficinas en Francia, rue de Trevisé, 36.

#### LOS REYES DE INGLATERRA AFICIONADOS AL CINE

Las grandes películas están mereciendo la aprobación del Rey y de la Reina de Inglaterra, los cuales han quedado tan satisfechos de la representación del famoso film americano *Intolerancia*, que han determinado que, en lo sucesivo, siempre que haya ocasión de ver una película de alguna importancia les sea llevada a Palacio.

#### SARAH BERNHARDT

*Madres francesas*, la famosa producción con la eminente Sarah Bernhardt como protagonista, está obteniendo enormes triunfos en América.

Según las críticas que leemos, pocos films han causado tanta impresión en el público como esta producción, con las emocionantes escenas de la gran protagonista en las destruidas ciudades de Francia.

#### UNA NIÑA ARTISTA

Actualmente la casa Pathé, en París, cuenta con una pequeña artista que ha trabajado ya en varias producciones y que promete ser, en día no lejano, una gran estrella de películas.

La pequeña tiene ahora cinco años solamente, pero se ha conquistado ya un puesto en la Cinematografía y no tardará en llegar a ser una de las artistas favoritas del público.

#### EL CUMPLEAÑOS DE DOUGLAS FAIRBANKS

Este célebre artista acaba de celebrar su 34 cumpleaños, y con este motivo ha recibido felicitaciones de todas partes del mundo.

Los miembros de la «Aercraft Company», donde trabaja Fairbanks, le han regalado un par de espuelas de plata, grabadas con los retratos de los artistas.

#### NUEVO TRUST

Se acaba de formar en Delesvare, en los Estados Unidos, un gran «trust», que se ocupará del abastecimiento de toda clase de aparatos y objetos para el uso de los cinemas. La nueva Sociedad cuenta con un capital de 15.000.000 de francos y se propone centralizar todo el mercado de aparatos cinematográficos de los Estados Unidos.

#### CINEMAS AMBULANTES

Para dar a conocer la gran producción *Intolerancia* en todas partes del país, hasta en las más pequeñas ciudades, se ha formado en los Estados Unidos una compañía ambulante, componiéndose de una orquesta, un director, un operador y un hombre que se ocupa de la propaganda.

Se dice que también se formará una compañía para dar a conocer la otra gran producción, *Civilización*.

#### GERALDINE FERRER

Esta eminente artista acaba de llegar a Los Ángeles (California), con la intención de hacer de esta ciudad su morada permanente para volver a trabajar en películas.

#### GRACE CUNARD

Esta célebre artista americana, conocida por sus trabajos en muchas grandes producciones, entre ellas en *La hija del Circo*, recibe tantas cartas de todo el mundo, que ha empezado a coleccionar sellos de correo y, según se dice, tiene ya una numerosa y valiosa colección con muchos raros ejemplares.

## Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones  
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES ESTRENOS

Ha empezado la proyección de la interesante serie **EL PELIGRO AMARILLO**, con éxito ruidoso.

Estrenos: **LOS MISTERIOS DEL GRAN HOTEL**, **EL ARTÍCULO IV**, por la Jacobini; **LA NOVELA DE REGINA**, **HONOR DE ARTISTA** y otros muchos, todos sensacionales.



# ARGUMENTOS

## María Tudor

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Drama de Víctor Hugo

Este drama, obra de uno de los inmortales genios de la literatura francesa, adquiere en la pantalla toda la fuerza de la realidad y nos transporta, como por arte de magia, a la época en que se realizaron los sucesos que inspiraron el genio inmortal de Víctor Hugo.

La reina María Tudor es un juguete en manos de su favorito Fabiano Fabiani, que la nobleza inglesa quiere destronar, de acuerdo con Simón Renard,

seducido a esta joven, porque sabe que es la heredera de los Talbot.

Un solo pensamiento domina ahora a Gilbert: vengarse de Fabiano. El cincelador será el instrumento de Simón Renard y de la propia reina, puesta al corriente de la infidelidad de su favorito... Gilbert se deja acusar de una tentativa de asesinato contra la reina y denuncia como cómplice a Fabiano, que es condenado a muerte. Pero María Tudor ama todavía a su favorito y no quiere que muera. El pueblo, amotinado, reclama la cabeza de Fabiano; será Gilbert quien morirá, llevando la cabeza cu-



Una escena de la película **María Tudor**

enviado de Felipe II de España, pues el aventurero italiano era en realidad el verdadero soberano de Inglaterra. Fabiano tiene una aventura con una joven del pueblo, Juana, recogida por el cincelador Gilbert que se propone casarse con ella. Fabiano ha

bierta con un velo negro para que el pueblo no se aperciba de la superchería. Por su parte, Juana Talbot que ama sólo al cincelador procura hacerle evadir. Todo lo patético del tercer acto consiste en la incertidumbre en que están las dos mujeres y el



mismo público, acerca de la identidad del hombre que marcha al suplicio. ¿Es Gilbert o es Fabiano?... La reina se dispone a suspender la ejecución, cuando los tres cañonazos anuncian que está consumada... ¡y aparece Gilbert! Es, pues, Fabiano, el supliciado.

— ¿Quién se ha atrevido? — exclama la reina.

— ¡Yo! — contesta Simón Renard. — ¡He salvado la Reina e Inglaterra!

*Maria Tudor* viene a continuar la inolvidable serie formada por *La Reina Margarita*, *Germinal*, *El*

producción «Pathé Frères», que va editada en el incomparable «Pathécolor».

## La gran artista

Marca «A. C. A. D.»

Exclusiva: J. Verdaguer

(Continuación)

Al día siguiente, a pesar de haber obtenido un verdadero triunfo, como cantante, en un difícil pa-



Una escena de la película *Maria Tudor*

*Caballero de Casa-Roja*, *La Casa del Bañista*, etcétera., y obtendrá el mismo éxito que sus predecesoras en la serie histórica, de la que forma parte la actual

pel en que tuvo que poner a contribución sus dotes de artista para salir airosa, el crítico Gravier reconocía en su periódico, que había sido un éxito media-

## FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 plas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54  
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Bateria de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.



no, pero que distaba mucho del triunfo del otro día...

Sola, sin el apoyo de nadie, en un momento en que Julieta sintió el vacío a su alrededor y deseó un apoyo contra sus numerosos enemigos, pensó en el matrimonio, para que pudiera tener un marido que la protegiera, y la gratitud hacia el profesor que

insignificantes, y aun por atención a que su mujer exige que él debe ser también contratado.

Lo inevitable no tarda en surgir y el destino pone en el camino de Julieta a Marimón, un joven compositor español, que es el prototipo de la elegancia y la gallardía de su raza. En sus composiciones hay

todo el esplendor de los paisajes españoles, todo el calor, todo el arte de la tierra de ensueño, y en sus notas vibra el alma legendaria de la leyenda y la tradición españolas, y de ahí sus triunfos que son tantos como sus obras...

Ante la juventud del compositor, Julieta comprende que se ha unido a un hombre al que no puede amar, y que en su alma se han confundido la gratitud con el amor, y que éste reclama sus derechos, y mientras ante el piano, Marimón y Julieta estudian la próxima ópera, cuyo estreno se acerca, la pasión une sus corazones y el arte consagra este vínculo, que estrecha aun más la intimidad de dos almas en que el arte reina como señor, y cuyo espíritu reclama libertad para hallar en el amor la inspiración que su arte necesita.

La igualdad de ideas y sentimientos, la misma sed de gloria que devoraba por igual a Marimón y a Julieta, hizo que sus almas, latiendo por los mismos ideales, se unieran también en el amor y Guerenac no tarda en verse abandonado por su exdiscípula, su esposa de hoy que corre en busca de la juventud y del amor...

Solo, y ya en el ocaso de sus facultades artísticas, Guerenac se va arruinando lentamente, y en el camino de la miseria

nadie le tiende un brazo generoso que le evite rodar hacia el abismo.

Sin embargo, Julieta tampoco es feliz, porque Marimón, habituado a las lisonjas de la fortuna y al amor de las damas, que revolotean cual mariposas alrededor de su fama de artista, se enamora de Fosca, la amante de un aristócrata, y olvida a Julieta



[[Eugenia Forde encuentra ocasión de lucir sus grandes talentos artísticos al representar en **EL DIAMANTE CELESTE** el difícil papel de *Hagar Harding*, la errante gitana animada primero por el sentimiento de venganza, al ver que su hijo le ha sido arrebatado, y convertida después, por una sublime reacción espiritual, en amorosa madre adoptiva de la que había escogido para instrumento de su venganza.



guió sus primeros pasos por la senda del arte, hace que le acepte por esposo sin tener en cuenta la diferencia de edad.

Los triunfos de Julieta hacen que, a pesar de la campaña que contra ella ha emprendido el crítico Gravier, se le ofrezcan ventajosas contratas y su marido, que debe acompañarla siempre, se halla disgustado porque únicamente se le reservan papeles



que se ve despreciada por el hombre por el que ha perdido la paz de su vida.

La hermana de Gaerenac, que se encuentra enferma, solicita de Julieta que acuda a visitarla, y al efectuarlo, se encuentra con su esposo, a quien los años y la miseria han envejecido por completo y han transformado en un pobre inválido que sólo tiene el consuelo de recordar los días de su pasada gloria.

Julieta, vencida por los desencuentros, aleccionada por la experiencia, encuentra aún en los brazos de su anciano esposo la paz y el amor que ni la gloria ni el arte pudieron proporcionarle.

Marca GAUMONT

## ULTUS

### La captura de Ultus

SEXTA SERIE

(Continuación)

De pronto, Ultus tomó un taburete y, a no apartarse, mal lo hubiera pasado el mesonero que tuvo justamente el tiempo de ocultarse bajo el mostrador para huir de la inexplicable furia del desconocido cliente, quien continuaba su obra de devastación rompiendo cuanto a su alcance estaba y que, dotado de hercúlea fuerza, luchaba a brazo partido, con ventaja, contra los que se le oponían. Logró así penetrar en la habitación donde estaban Banks, su mujer y la

niña. También sus dos compañeros, fingiendo luchar con él, habían penetrado allí y aprovechando un momento de descuido, mientras todo el mundo se ocupaba de Ultus al que, por fin, lograban vencer, tomaron la niña en brazos y huyeron sin que nadie se diese cuenta de su desaparición hasta que restablecióse la calma.

Sólo entonces Banks apercibióse de lo ocurrido. Loco de rabia por la jugada que le había sido hecha, corrió a casa de Sir Miles Fleet para contarle lo ocurrido, mientras su mujer mesábase los cabellos en su desesperación.

Ultus quedaba fuertemente amarrado y bajo la guardia de dos hombres resueltos, pero no lo suficiente astutos para ver cómo el vengador, disimuladamente, deshacía de sus ligaduras. Terminó ya esta operación sin que sus guardianes se hubiesen dado cuenta de nada y, entonces, fingiendo estar amarrado todavía, díjoles:

— Soy Ultus, y en lugar de estar vosotros aquí guardándome como si esperáseis el Mesías, haríais



# CINTA



PATENTADO Y REGISTRADO

## Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN  
todas las buenas Perfumerías, Droguerías,  
Farmacias y Centros de específicos

Cien veces más rápido que la depilación moderna

No quemas ni perjudicas el cutis



## CASA BARNET

Reune los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 6 Y 8  
TELÉFONO A. 814

BARCELONA



mejor en tomar el cheque de mil libras que llevo en mi zapato derecho y soltarme.

La idea agradó a los dos hombres y, ambos a dos, agacháronse para apoderarse del cheque, pero Ultus aplicóles sendos puntapiés que les hicieron rodar por el suelo, escapando antes de que los hombres hubiesen podido reponerse de su sorpresa.

\* \*

En casa de Miles Fleet había terminado la representación del «Sueño de una noche de verano», cuan-

y de su esposa, y la Dama Gris comprendió que ocurría algo grave.

— ¿Habrá corrido peligro Ultus? — preguntábase angustiada. Penetrando disimuladamente en la casa, informóse la Dama Gris que Banks llegaba de Milthorne con extrañas noticias. Para ella, Milthorne significaba la salvación de Ultus y, a riesgo de hacerle descubrir, quiso saber a toda costa lo que ocurría, sin reparar en que Conway Bass la vigilaba.

Sir Miles Fleet supo que su terrible secreto había



Una escena de la película *Maria Tudor*

do entró bruscamente Banks, corriendo como atelado, en busca de su amo; hallóle en el jardín y, sin contar que sus palabras eran oídas por todo el mundo, díjole en voz alta:

— El coronel Crome y la niña han huído.

— ¡Silencio, maldito! — contestóle Sir Miles Fleet.

— Con tus gritos vas a descubrirnos más todavía. Ve a mi despacho y espérame.

Pintóse la consternación en la cara del bandido

sido descubierto y, en su desesperación, mascullaba estas palabras: — ¡Estoy perdido! Dios sabe lo que he sufrido. Poco me importa que todo se sepa.

— ¡A mí, sí! — contestóle Banks. — ¿Qué dice esta carta? — y tendíale al mismo tiempo el escrito que Miles Fleet tuvo la mala ocurrencia de escribirle al asociarle a su obra.

Decía así:

*Soy tutor de Ethel Forster. Cuando muera cobraré-*



*mos 50,000 libras. Soy el único ejecutor testamentario y sus padres, que están en Australia, creen que está en un pensionado. Nadie sospechará nada y haremos creer que su muerte ha sido natural. Toma tus precauciones, pues se trata de un asunto peligroso.*

La firma de Miles Fleet avaloraba el documento.

— ¿Es V. capaz de creer ahora — dijo Banks con fría mirada — que voy a dejarle que me delate V.?

Nada contestó Miles Fleet. Su esposa rompió el silencio que siguió a la frase de Banks.

— ¿Qué parecido tiene el hombre que ha raptado la niña? — preguntó.

— Es un hombre alto, gallardo, que lleva una cicatriz en una mano — contestó Banks, y estas pa-

— Están hablando de V. y de una niña — murmuró la Dama Gris.

— Vaya en seguida a mi casa de Milthorne — contestóle Ultus. — Cuide V. a la niña que está en ella y espéreme. Primero tengo que liquidar cuentas con Sir Miles Fleet.

Viendo que la Dama Gris salía de la casa, Bass precipitose al teléfono y dijo al inspector Kaye: — Tengo la pista de Ultus — y luego fué a reunirse con Sir Miles Fleet. Al verle, díjole:

— ¿Qué ocurre? Parece V. alarmado y he visto a una mujer que escuchaba a la puerta de su despacho y que ha corrido a reunirse con un hombre que la esperaba escondido. ¿Es quizás este hombre el que le preocupa? Dígame V. su aspecto, se lo ruego.



Una escena de la película **María Tudor**

labras fueron oídas por la Dama Gris, que escuchaba pegado su oído a la puerta del despacho en que tenía lugar esta escena. Alarmada, supo que se trataba de Ultus y corrió al encuentro de éste, que estaba esperándola escondido detrás de un matorral.

— Se trata de un hombre alto. La única señal que puedo darle es la de que lleva una cicatriz en la mano izquierda — dijo Banks, anticipándose a la contestación que de su amo esperaba el detective.



— ¡¡Ultus!! — dijo éste, saliendo precipitadamente de la estancia para perseguirle.

\* \*

Poco después, Fleet era sorprendido por la entrada en su despacho de un hombre con los cabellos en desorden, y, aterrorizado, oyó estas palabras:

— ¡Bandido!... Soy Ultus, ¿oyes? ¿Qué has hecho de la pobrecita mártir que torturas?

Sir Miles Fleet movió la cabeza, y furioso mantóle Ultus:

— Telefona en seguida a Bass y preguntale qué está haciendo.

— Está persiguiendo a la Dama Gris — fuéle contestado.

Después de un intento audaz para hacer perder la pista al detective, Ultus penetró en casa de Bass, y en su misma habitación escribía una nota avisándole que estaba él allí y que le esperaba. Acudió Bass fiando en que Ultus daba un golpe de audacia, como los que había dado ya, y confiando en sus fuerzas para capturarlo; pero apenas había penetrado en su dormitorio que ya Ultus lo había agarrotado y amordazado, huyendo precipitadamente por la ventana.

Cuando consiguió libertarse de sus ligaduras, juzgó Bass que lo más prudente era continuar la pista de la Dama Gris, dirigiéndose a Milthorne.

A la mañana siguiente, hallábase el cadáver de Sir Miles Fleet en su misma casa, en medio de un charco de sangre. El miserable habíase hecho justicia a sí mismo, después de dejar escrita una declaración acusándose de su felonía.

A la misma hora llegaba la niña mártir a Milthorne, y todo el pueblo, conocedor del secreto de la casa encantada, abucheaba a Banks, apedreándole al propio tiempo, mientras las mujeres se ocupaban de su mujer, de la bruja, a la que resueltamente echaban al estanque del bosque.

Pero Ultus había cometido una imprudencia. La nota que había dejado escrita en el «Mesón del Caballo» fué hallada y reveló a sus perseguidores la verdadera identidad del señor Robinson. A pesar de una lucha encarnizada que sostuvo ayudado por las gentes del pueblo, que no veían en él más que un bienhechor a quien una niña debía su vida, sus perseguidores lograron apoderarse de él. Rodeado por todas partes, después de haber logrado por un momento escapar al detective, cayó nuevamente en manos de éste, al que tendió entonces sus muñecas para que le pusiera las esposas.

— Me ha capturado V. esta vez — dijo a Bass con voz segura — pero pronto nos volveremos a ver.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO  
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

IMPRESA • ENCUADERNACION

• • • LIBROS RAYADOS • • •

• OBJETOS DE ESCRITORIO •

DESPACHO: RONDA S. PEDRO, 8

TELÉFONO A. 1458

JUAN VIDAL

SUCESOR DE VIDAL H<sup>nos</sup>.

Talleres y Almacenes: Caspe, 141 y Cerdeña, 200

BARCELONA





## FLORENCE LA BADIE

Esta gran artista, que había dejado de trabajar en películas por algún tiempo, ha hecho su reaparición con una interesante producción de la conocida casa americana «Thalhouser Films», cuyo título es *El fugitivo*, y en la cual la célebre artista desempeña el principal papel.

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

Pocos éxitos habrá en Cinematografía tan merecidos y tan resonantes como el alcanzado por la emocionante e instructiva película *Viaje submarino*, que después de triunfar en el «Tivoli» y en el «Cataluña», estamos admirando ahora en el «Teatro Condal» y en los cines «Bohemia», «Diana», «Argentina» y «Excelsior» y seguiremos viendo y admirando en muchos más, porque en todos, sin duda, ha de proyectarse.

El gran Ghione ha pasado interpretando magistralmente la excelentísima película *La última hazaña*, por la pantalla del «Teatro Condal» y de los cines que antes mencionamos, además del «Príncipe Alfonso», «Walkyria», «Kursaal», «Iris Park» y «Royal», en los que también ha sido muy celebrada, como merece.

Y para hacer más concisa esta relación, compendio de las novedades ocurridas, vamos a mencionarlal por cines para no hacernos un lío.

«Salón Cataluña». — Ni que decir tiene que el público selecto de este cine, es un público constante. Se pasaron con llenos, *Flor emponzoñada*, drama intenso; *Ráfaga de pasión*, sentimental; *Fatty asesino*, *Los pantalones del gendarme*, *El idolo de las mujeres*, *Cuando los niños quieren*, *Dedos estranguladores*, interpretada por el protagonista de *Ultus*, y *Georget y el tesoro*.

«Teatro Condal» y «Cine Bohemia». — Con las otras cintas que hemos dicho anteriormente, se pasaron: *Ráfaga de pasión*, *El idolo de las mujeres*, *Flor emponzoñada*, *La gran artista*, *Fatty asesino*, *El altar del honor*, por Bessie Barriscale; *Los dramas del trapecio* y *Silvia la florista*, preciosa película en color de la casa «Pathé».

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — *Los conspiradores*, *Ráfagas de pasión*, *El idolo de las mujeres*, *Cuando los niños quieren* y *El incendio del Odeón*.

«Kursaal», «Iris Park» y «Royal». — *La senda de la ambición*, *Flor emponzoñada*, *El idolo de las mujeres*, *Cuando los niños quieren*, *La casa de la desolación*, *Jou-Jou*, por la Hesperia, y *Unidos en la tumba inmensa*.

«Diana», «Argentina» y «Excelsior». — Han terminado con grande éxito los episodios de *El diamante celeste*, y empezado los de *El peligro amarillo*. Además se pusieron *Flor emponzoñada*, *La senda de la ambición*, *El altar del honor*, *La gran artista* y *Fatty asesino*.

En el «Doré» y en el «Diorama» continúan los episodios de *El diamante celeste*; y nada más por hoy, como no sea augurar el gran éxito que en su *reprise* va a obtener en el

«Cataluña» la colosal obra *La dama de las camelias*, por la Bertini, que ya se estará poniendo cuando los linotipistas anden a trastos con estas cuartillas.

RAMÓN PUELLES.

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 29 de Julio al 4 de Agosto

### Salón Cataluña

	metros.	1800	Días
Maria Tudor . . . . .	1400	29	
Fascinación, por Robinne . . . . .	600		
El herrero del pueblo . . . . .	2200	30	
La Dama de las Camelias, por la Bertini . . . . .	600		
Escándalo en la aldea, «Triangle» . . . . .	800		
Georget . . . . .	1000		
La carrera de la meta de oro . . . . .			

### Príncipe Alfonso

El artículo IV, por la Jacobini . . . . .	2000	29
El maniquí . . . . .	810	
Las rocas de Kador . . . . .	1100	30
El drama de la corona . . . . .	985	
Los misterios del gran hotel . . . . .	1100	
La noche en el Atlántico . . . . .	800	
Unidos en la tumba inmensa, por Susana Grandais . . . . .	1300	2
Aventuras aéreas de Paquita . . . . .	600	
Lina, artista . . . . .	1300	

### Bohemia y Condal

Un émulo de D. Quijote . . . . .	450	
Maria Tudor . . . . .	1800	30
El herrero del pueblo . . . . .	600	
El artículo IV, por la Jacobini . . . . .	2000	
La novela de Regina . . . . .	1300	
Aventuras aéreas de Paquita . . . . .	600	
Honor de artista . . . . .	1000	2
Príncipe interino . . . . .	880	
Escándalo en la aldea . . . . .	600	

### Kursaal, Iris Park y Royal

El peligro amarillo:		
Episodio 3.º La tarjeta perfumada . . . . .	575	
4.º La voladura del yate . . . . .	585	30
El misterio del Palace Hotel . . . . .	1200	
El artículo IV . . . . .	2000	
El herrero del pueblo . . . . .	600	
Los hermanos gemelos (Georget) . . . . .	380	
El peligro amarillo:		
Episodio 5.º La casa abandonada . . . . .	625	
6.º La cámara de las torturas . . . . .	530	2
Aventuras aéreas de Paquita . . . . .	600	
Honor de artista . . . . .	1600	
Escándalo en la aldea . . . . .	600	
La noche de boda . . . . .	1500	

### Diana, Argentina y Excelsior

Los misterios del Palace Hotel . . . . .	1200	
Una noche en el Atlántico . . . . .	800	
El peligro amarillo:		
Episodio 3.º La tarjeta perfumada . . . . .	575	30
4.º Voladura del yate . . . . .	585	
El artículo IV, por la Jacobini . . . . .	2000	
Frisco el Escorpión . . . . .	1100	
La novela de Regina . . . . .	1300	
Aventuras aéreas de Paquita . . . . .	600	
El peligro amarillo:		
Episodio 5.º La casa abandonada . . . . .	625	2
6.º La cámara de las torturas . . . . .	530	
Honor de artista . . . . .	1600	
Príncipe interino . . . . .	380	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona





VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

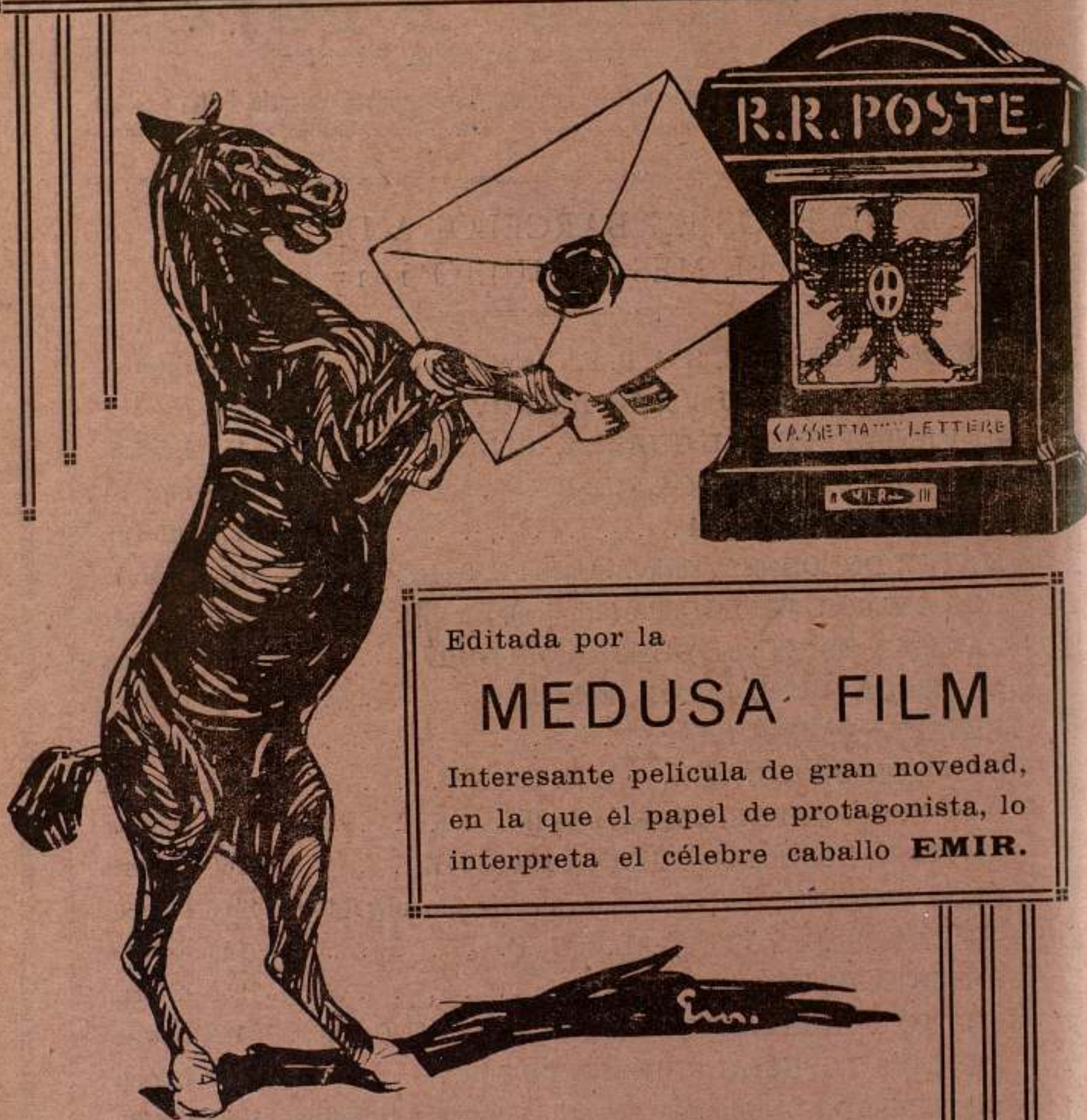
Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

ESTRENOS EN BARCELONA DURANTE  
EL MES DE JULIO 1917

LAZOS FUNESTOS, S. A. P. F. Cartel C. y cte. . . . .	1185	drama
GEDEÓN HACE SU VIAJE DE NOVIOs, serie B. . . . .	260	cómica
REVISTA ESPECIAL GUERRA, 1914-1917 . . . . .	150	inform.
FRANCIA PINTORESCA, «Cauterets», serie C. Color. . . . .	155	natural
REVISTA PATHÉ 434 . . . . .	250	inform.
MÁTER DOLOROSA, serie A. Cartel C. 2 ctes. y fotog. . . . .	1565	drama
LOS AMORES DE LOLITA (dibujos), serie B. . . . .	140	natural
REVISTA ESPECIAL GUERRA, 1914-1917 . . . . .	150	inform.
LA PESCA EN EL JAPÓN, serie C . . . . .	145	natural
REVISTA PATHÉ 435 . . . . .	250	inform.
CANCIÓN DE MUÑECA, serie B. Cartel . . . . .	690	comedia
UNA COSA ES PREDICAR, serie B . . . . .	245	cómica
REVISTA ESPECIAL GUERRA 1914-1917 . . . . .	150	inform.
FLOR EMPONZOÑADA, «Film Valetta». Cartel y fotog. . . . .	1465	drama
A TRAVÉS DE PORTUGAL, serie C. . . . .	140	natural
REVISTA PATHÉ 436 . . . . .	250	inform.
PEPITO Y LOLITA EN LA PLAYA, serie C. Color . . . . .	140	natural
REVISTA ESPECIAL GUERRA 1914-1917 . . . . .	150	inform.
VOLUNTAD, «Le Film d'Art», serie A. Cartel y 10 fotog. . . . .	1715	drama
UNA VOCACIÓN PERDIDA, serie B. Cartel . . . . .	355	cómica
REVISTA PATHÉ 437 . . . . .	250	inform.
MARÍA TUDOR, S. C. A. G. L., serie A. Color. 1 Cartel y fot. . . . .	1785	drama



# EMIR, EL CABALLO POLICÍA



Editada por la

## MEDUSA FILM

Interesante película de gran novedad,  
en la que el papel de protagonista, lo  
interpreta el célebre caballo **EMIR**.

CONCESIONARIO:

### J. GURGUI

:: Paseo de Gracia, 56 ::  
Teléfono A. 2198 - BARCELONA