

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



## EMILIO GHIONE

Genial actor italiano, autor, director y protagonista de la sensacional serie  
"EI TRIÁNGULO AMARILLO", marca "Tiber Films"

Barcelona 21 Julio 1917



# LOS MISTERIOS

DEL

# GRAN HOTEL

12 episodios

de emocionantes aventuras policíacas

- 1.<sup>a</sup> serie. La sortija del destino  
2.<sup>a</sup> " La banda de "El Señorito"  
3.<sup>a</sup> " Las joyas recuperadas  
4.<sup>a</sup> " "El Señorito" confidente  
5.<sup>a</sup> " La revelación  
6.<sup>a</sup> " El espía resucitado



- 7.<sup>a</sup> serie. La atracción del delito  
8.<sup>a</sup> " La audacia de "El Señorito"  
9.<sup>a</sup> " La máscara de la noche  
10.<sup>a</sup> " El misterio de las joyas falsas  
11.<sup>a</sup> " El origen de un odio  
12.<sup>a</sup> " El fin de la banda



Pedir detalles a

**L. GAUMONT**

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO  
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

**Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10 .

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA  
(entre R. Cataluña y Balma)  
TELÉFONO A. 3181

## NÚMERO SUELTO

Corriente. . . . . 10 cts.  
Atrasado. . . . . 20 .

## Las películas, el calor y el veraneo

*Por uno de los ecos que publicamos en la sección correspondiente, podrá darse cuenta el lector del número de metros de película impresionada pasados por la censura durante el mes de Junio.*

*Ascienden a 90.000 metros, lo que ya es una bonita cifra y muy poco inferior a las que se logran en pleno invierno.*

*Este verano se nota una mayor animación en los cines. Los infinitos aficionados al gran arte del teatro mudo, atraídos por el mérito de los programas, continúan yendo a los salones en cantidad bastante para estimular a las empresas y para que el espectáculo no languidezca como en veranos anteriores.*

*La merma que forzosamente ha de notarse en taqui-*

*lla durante estos meses de calor, no se debe a que el público se retraiga.*

*Se debe a que no hay todo el público que en invierno, porque los privilegiados de la fortuna han abandonado la capital marchándose al campo o a la costa.*

*Y como estos aficionados al cine que se han ido se han llevado con ellos su afición, que hace aún más viva la necesidad de distraerse en los puntos de veraneo, de aquí que con ellos haya ido, a esos apartados pueblecitos y playas, una potente ráfaga de arte y que funcionen infinidad de cines, allí donde durante los meses de frío, no se disfruta de este espectáculo.*

*Hay, pues, un poco menos de movimiento en la capital y muchísimo movimiento más fuera de ella, donde los ve-*

## Todo cuanto

se anuncia en camisería y géneros de punto, lo encontrará usted con ventaja de precios y calidad en la

## CASA VILARDELL

La mejor surtida de Barcelona — La que vende más barato de España

Hospital, 36 y 38. — Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26

ranear, en barracones improvisados unas veces, y en salones a propósito otras, acuden por la noche a ver las películas que les hacen seguir al tanto del movimiento y de las novedades cinematográficas.

Y es que el Cine, está muy dentro de las aficiones artísticas de todas las clases sociales, y en verano y en invierno, con frío y con calor, de todas formas, sigue siendo la diversión favorita del pueblo, que se emociona y ríe, y siente y piensa frente a la pantalla, buscando alivio a la pesadumbre de las faenas cotidianas si está en la capital, y al aburrimiento de la horas interminables si está en el campo o en la playa.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## NUESTRAS MEJORAS

Recibimos infinidad de cartas y peticiones, encariándonos la publicación de una

### Página musical

en esta revista, que tanta aceptación ha obtenido desde su primer número.

Nosotros, que nos debemos a nuestros lectores, y que además nos desvivimos por complacer a nuestras lectoras, que son las que más insistentemente nos piden esa

### Página musical

tenemos una verdadera satisfacción en anunciarles que muy pronto satisfaremos su deseo, nos cueste lo que nos cueste.

Y queda prometida, para dar principio en uno de nuestros próximos números, una serie de páginas musicales, cuya novedad y selección tardarán muy poco en apreciar las numerosas y bellas lectoras que nos honran con su favor a la revista, y a las que anticipamos que hemos encargado la dirección de esas páginas al notable maestro A. Castell, tan conocido y celebrado en Barcelona y fuera de ella.

Así, pues, la

### Página musical

será la primera de las mejoras que se operan en la edición popular de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## EL CINE EN BROMA

Hoy dedicaré un recuerdo a ese elemento graciosísimo de cine, que ha desaparecido ya, y que tanto nos hizo reír en otros tiempos: a los voceadores.

A los voceadores que en las puertas de los salones atraían a los espectadores.

De aquéllos aun quedan algunos. Hace pocos años oímos a dos en Sevilla: dos en competencia en la calle de las Sierpes; el uno enérgico, con gritos estentóreos; el otro, guasón, parodiando al primero con voz lánguida y doliente.

Estos voceadores parece que en el extranjero han sido substituidos por elegantes caballeros que entablan conversaciones con el público, convenciéndolo de las excelencias del espectáculo.

\* \* \*

Otros voceadores eran aquellos que explicaban las películas, graciosísimos a veces, y otras, tan malos y criminales en su profesión, que eran más graciosos aún.

Se recuerdan anécdotas. Un óvalo blanco en la pantalla y el voceador, desconcertado gritó: *Ebhuevo de Colón*. Otra vez se rompió la cinta y no se encendía la luz y el voceador gritó, según unos: *Combate de negros en un túnel* y, según otros, *Hundimiento de una carbonería en una noche sin luna*.

LUIS DE BIENVENGUD.

## LA ENFERMEDAD DE MAX LINDER

Llegan constantemente las más encontradas noticias acerca de la enfermedad del gran mímico francés, pues mientras unas veces nos dicen que está restablecido y próximo a reanudar el trabajo, otras nos aseguran que está empeorando y no podrá volver a trabajar.

Las noticias que ahora tenemos no pueden ser más pesimistas. Los médicos aseguran que tiene afectados ambos pulmones, y dudan de que pueda volver a actuar delante del objetivo.

La tercera de las comedias que estaba impresionando para la «Essanay», tuvo que suspenderse a la mitad, y en la actualidad Max se halla en un sanatorio donde se cree que será difícil que pueda recuperar la salud.

CONCESIONARIO

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

P.L.M.

Magnífica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE

XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN

CÆSAR - FILM

de ROMA

## PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

### LA PERVERSIDAD DE LA DANZA

Un periódico americano nos relató, hace poco tiempo, que un ministro de Dios de aquellos Estados había tenido la magna idea de llevar el cine a la Iglesia y allí proyectar danzas sagradas y escenas bíblicas, para contrarrestar los efectos impuros de las danzas modernas. Esta luminosa idea del ge-

el resultado apetecido por el austero y santo varón que la ha concebido.

Los bailes modernos son el horror de las gentes timoratas, aburguesadas y devotas. Son la perversión de la actual juventud, la relajación de las costumbres, la desmoralización de esta sociedad de herejes y la pérdida de las almas.

Bueno; todo ello, según el criterio de las damas de Estropajosa y el de los voceros de la moralidad que, a bajo precio, compran honras y miserias de infelices mujeres. Que, según el criterio de las otras gentes, de las modernizadas, de esas gentes que tienen limpio de telarañas el cerebro, que tienen ansias de libertad y alejar toda clase de prejuicios, para esas gentes las danzas modernas son otra cosa.

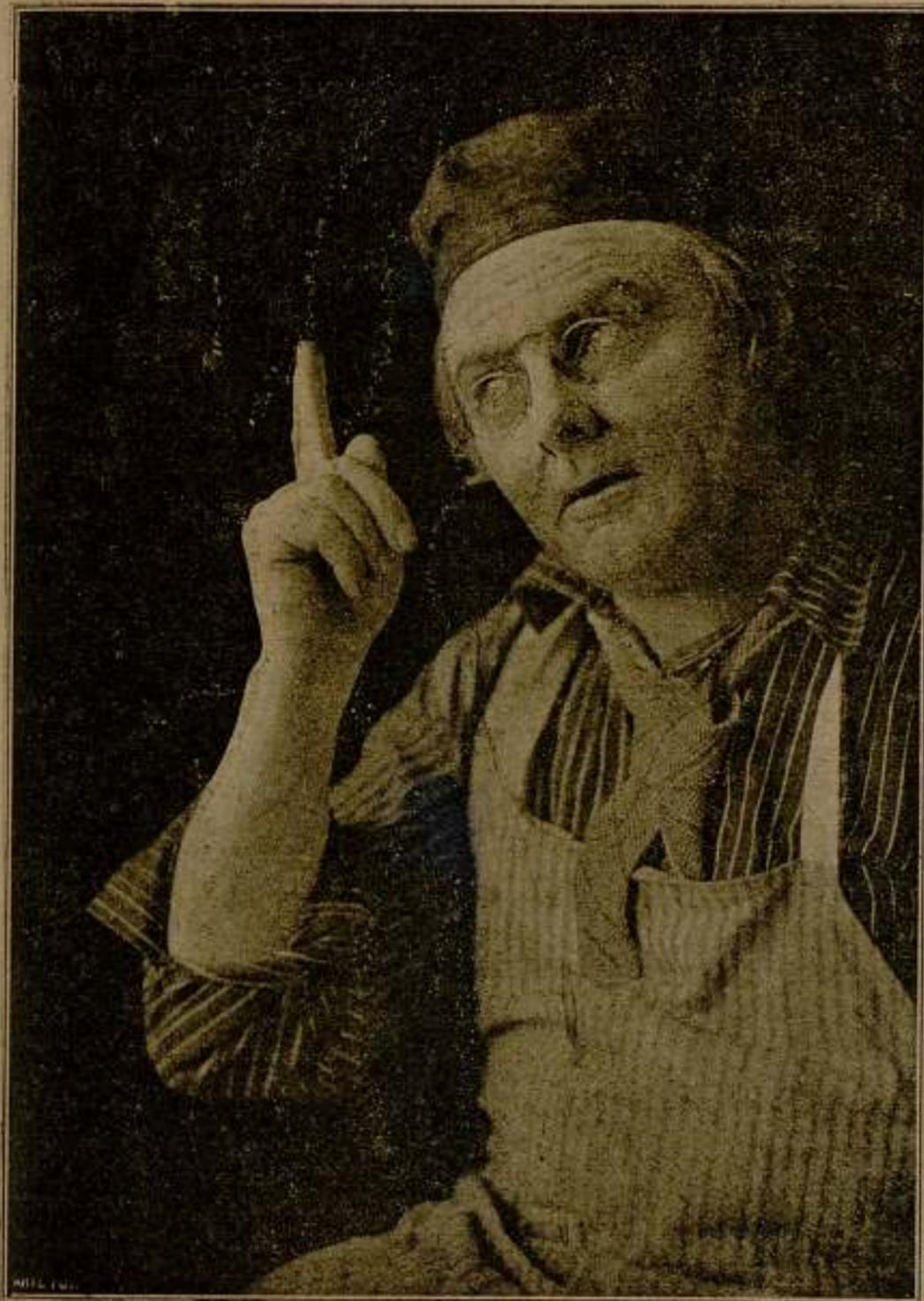
El tango argentino, que en un principio escandalizó a la aristocracia, ahora reina en todos los salones elegantes y lo bailan admirablemente las pollitas y los zánganos de la gente bien. Pues el baile argentino, refinado y tal como nos lo trajeron de la vecina república los franceses, es un baile elegante, cadencioso, estético, grácil y picaresco, no escandaloso.

Y no es que yo trate, ni mucho menos, de salir en defensa del tango porque sea una danzarina, pues debo confesar que no bailo ni un vulgar *agarrao*, pero sí dar a cada cosa su justo valor.

Ni el tango argentino, ni el fox-trot, ni la danza del oso, ni el vals romántico, ni todas las otras danzas en boga, veo que sean perversas ni enemigas de la moral. Es decir, al contrario. Pues han suplantado en los salones a los *chótises*, de un ceñido excesivamente pronunciado; a los valeses de molinete, a los paso-dobles, de un contoneo y una aproximación asfixiantes; a los tangos de cadera y, en general, al agarrado, que ese sí que, mirado desde el punto de vista de la moralidad, tiene bien poca. Y en el teatro, las danzas modernas han suplantado al furibundo can-can, al bolero, al fandango, a los tangos del *morrongo* y a toda la serie interminable de aquel género, más que atrevido y de mal gusto, que hacía relinchar, roncar y patear al público masculino, sin distinción de clases. Y si,

afortunadamente, todo aquello desapareció, ¿por qué esa aversión a las danzas modernas, que son elegantes, artísticas, honestas — todo lo honestas que pueden ser las danzas — y que han dignificado el arte de Terpsicore?

No me lo explico. Pero aun me explico menos que ese



HUGO BENNETT

En el papel de Dr. Burke, de la interesante película de series  
**EL SECRETO DEL SUBMARINO**

nial siervo del Señor, apunta un éxito más en la Cinematografía. Otro paso progresivo de la escena muda, que paulatinamente lo invade todo y en todos los órdenes.

Ahora bien. Lo que se puede poner en duda es, si esa idea, puesta en práctica para los fines de moralidad deseados, dará

buen cura de América quiera revivir en la pantalla las danzas sagradas y las escenas bíblicas, ¡nada menos!, para contrarrestar los efectos desmoralizadores del tango. Yo creo que este señor no está en sus cabales, porque, ¡cuidado que la Biblia tiene cosas edificantes para que aprendan los niños y hasta los grandes! Digo, a menos que no la sirva adulterada; solamente las danzas sagradas ya *se las traen*. Al menos, las que yo he visto ejecutar por renombradas danzarinas en los escenarios. Son una mezcla de rumbas, danzas del vientre y ejercicios de levantar mucho la pierna.

El programa de ese y otros muchos siervos del Señor, será, por lo visto, de danzas sagradas, cánticos sagrados, paseos sagrados, ejercicios sagrados, etc.

Y, a pesar de todo, al reflejar en el telón las danzas y costumbres sagradas, se verá que la beatitud de aquellas gentes no era tan grande que les impidiese dedicar algunos ratillos a la danza y a la holgazanería, a aquellos jóvenes inflamados de amor mixto, digo, de amor sagrado y profano.

¡Oh, la perversidad de la danza! Existe desde que el bonachón de Noé descubrió el rico zumo que le sumió en un sopor delicioso. Desde entonces empezó la gente a bailar de lo lindo, alegrada por el calorcillo de aquel rico néctar de las uvas.

¿Qué de extraño tiene, pues, que nosotros, herejes y descreídos, bailemos el tango que no tiene nada de sagrado?

ENCARNACIÓN OSÉS.

## Las grandes figuras del Cine

D. W. GRIFFITH

Por F. G. Ortega, de «Cine Mundial»

No existe actualmente rama alguna de la actividad humana cuyo desarrollo haya sido tan rápido como el del cinematógrafo. Tropezamos a diario con centenares de ejemplos que revelan la gigantesca pujanza de la industria, que aun hace cinco años no merecía tal nombre. A esta velocidad en escalar las más altas cumbres del éxito ha venido aparejada, como era lógico que sucediera, una improvisación general en el buen sentido de la palabra. En el cinematógrafo todo es nuevo, novísimo en la mayoría de los casos; tanto la parte mecánica como la artística o la mercantil. Y en este continuo y rauda avance se ha entablado un proceso evolutivo tendente a eliminar cuanto pudiera obstruir la vertiginosa carrera del negocio. Salvo raras excepciones, los que ocupan

cargos prominentes se lo deben al mérito. ¿A qué se dedicaban hace siete u ocho años las grandes figuras de la cinematografía moderna? Esta es una pregunta que si fuera a contestarse verazmente daría lugar a un sinnúmero de protestas, porque la vanidad no tiene límites. Pero aun sin entrar en detalles, que algunos calificarían de insultantes, a nadie habrá de ocultársele que a los magnates actuales del cine no les sobraba influencia o recursos en aquella época. Aunque muchos se empeñan en negarlo, sólo a sus aptitudes deben el encumbramiento.

En la empresa «Triangle» tenemos otra prueba evidente de que en el nuevo arte sólo el mérito logra imponerse. Sus tres primeros directores salieron del montón, venciendo toda clase de obstáculos, a fuerza de talento. Mientras fracasaban



David W. Griffith

varias eminencias del teatro hablado respaldadas por grandes capitales, estos tres jóvenes se abrían paso entre la admiración del público y afianzaban su prestigio.

¿Puede darse espectáculo más extraordinario que el de estos tres individuos, que hace cosa de cinco o seis años no pasaban de comparsas, y hoy guían con mano férrea los destinos de tres enormes establecimientos fabriles, que representan una inversión de millones de dólares, y rigen en absoluto la producción artística de varias de las marcas más acreditadas?

# LOS MISTERIOS DE PARIS

EN 5 EPISODIOS

DE E. SUÉ

MARCA

CÆSAR FILM de Roma  
CONCESIONARIO

**J. GURGUI**

PASEO DE GRACIA 56,

Teléfono A. 2198—BARCELONA

La empresa «Triangle» se fundó con un objeto determinado que la separa, hasta cierto punto, de casi todas las demás compañías del ramo. Dos o tres años atrás, varias marcas norteamericanas comenzaron a destacarse; su fama trascendía a todos los públicos y las obras que llevaban al lienzo causaban inusitada sensación. A un grupo de financieros se les ocurrió la idea de reunir bajo un solo programa las cintas producidas por los directores que tenían a su cargo tres de las marcas más acreditadas, y así nació la «Triangle».

Para llevar el estandarte en sus respectivos géneros, se escogió a David Wark Griffith, Thomas H. Ince y Mark Sennett. La carrera de este trío es tan sorprendente que resultaría inverosímil si se tomara como argumento de una película.

Griffith procede de los Estados del Sur y aspiraba a dramaturgo. Con este fin logró entrar en una compañía y que de tarde en tarde le encomendaran papeles secundarios. Hay razones justificadas para suponer que como actor jamás hubiera competido con Vico o Novelli, y poco tiempo después lo encontramos buscando empleo en la antigua compañía «Biograph». Conviene no olvidar que por aquel entonces el cine no contaba con un solo actor eminente, y las medianías del teatro hablado que a veces tomaban parte en alguna cinta se guardaban bien de divulgarlo, si les quedaba un rastro de vergüenza.

En la «Biograph» le ofrecieron una plaza de partiquino y está demás decir que la aceptó *incontinenti*. Un día enfermó el director, «Yo me encargo de eso», dijo Griffith al empresario ante la consternación general. Aunque semejantes pretensiones parecían absurdas, como no había otro a mano que se atreviera a dirigir, no hubo más remedio que confiarle el trabajo. A la semana terminó una cinta que rompía todos los moldes imaginables. Era tan radical, que los empresarios estaban indignados. Pero como no tenían otra para llenar el programa, al fin resolvieron presentarla, aunque con el temor de que se desacreditara la marca.

La película se exhibió y, ante el asombro de todos, tuvo un éxito instantáneo. El público dió muestras en seguida de que la innovación era de su agrado y la compañía manifestó a Griffith que se le permitiría continuar dirigiendo. Nuestro hombre accedió, pero impuso dos condiciones: tiempo para ensayar y que se contratara por lo menos un buen actor. Des-

pues de múltiples protestas contra este *procedimiento anárquico*, así se hizo.

Entonces se inició la fama internacional de la marca «Biograph», que en poco tiempo dejó atrás a casi todas las compañías norteamericanas. Se cambiaron por completo los métodos de producir vistas animadas; se inventaron las ampliaciones, retrotracciones fotográficas y otras novedades; se aprendió a acentuar los efectos y desarrollar sin tropiezos las situaciones intensas. Y a Griffith, casi exclusivamente en los Estados Unidos, se debe la adopción de esos sistemas nuevos.

Al cabo de tres años contaba ya con talleres propios y sus éxitos eran cada vez mayores. Su obra cinematográfica culminó en *El nacimiento de una Nación*, cinta basada en la novela de Thomas Dixon. Este gran fotodrama en doce actos, cuyo tema es la guerra norteamericana de sucesión, dió origen en los Estados Unidos a las más acaloradas discusiones y en la actualidad está reconocido como uno de los más clásicos de la cinematografía mundial. Huelga decir, una vez más, que los métodos de Griffith revolucionaron por completo el arte cinematográfico, señalando nuevos derroteros que los productores norteamericanos han seguido sin vacilaciones y muchos de los europeos han adoptado.

Y una anécdota para terminar:

Al llegar D. W. Griffith a Londres cablegrafió a Mr. Bitzer, su operador, dándole instrucciones para que se trasladara a Europa, cambiándose el nombre, costumbre muy generalizada en los Estados Unidos.

Bitzer, que a tiro de ballesta indica su nacionalidad alemana, después de mirarse al espejo, contestó a Griffith:

—No hay inconveniente en cambiar el nombre, pero ¿qué hago con la cara?

En el próximo número publicaremos la formación artística de Thomas H. Ince.

## DE ACÁ PARA ALLÁ

### La Irreverencia

Hoy, lector, voy a hablarte del espíritu irreverente y rebelde que tiene la bohemia desarrapada y mugrienta que pasea por las Ramblas, tan harta de ilusiones y sueños de gloria, como hambrienta de lauros y de popularidad.

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA



Gran Cine de moda

Estreno de las colosales películas

FASCINACIÓN

Por la preciosa artista ROBINNE

y MARÍA TUDOR

marca «Pathé»

Reprise de la película de gran éxito

DEDOS ESTRANGULADOS

por el protagonista de ULTUS

y de la mejor obra de la genial FRANCESCA BERTINI:

LA DAMA DE LAS GACELIAS

el éxito mayor de la Cinematografía

Marca «Caesar Film», de Roma

Continúa el gran éxito de las películas marca TRIANGLE que han sido adquiridas en exclusiva para este salón.

Yo tengo un amigo bohemio, este bohemio ramplón, de melenas, de chalina y de pipa; este bohemio que toma cocaína y bebe *pernod*, que ha oído hablar de un señor estrafalario que se llamaba Múguer, que nos habla de la filosofía de Spencer, de Voltaire y de Kant; de la poesía de Goethe, de Musset y de Rubén Darío; de la música de Wagner y de Bach; de la pintura italiana del *Tintoretto* y del *Veronés*; en fin, que nos quiere hacer creer que es una enciclopedia artístico-intelectual.

Hoy, como casi todos los días, le he visto, y después de hablarme de un taller nuevo que ha alquilado, alegre y chiquitín, un taller al que cada mañana, a primera hora, entra el sol a carcajadas, me ha hablado, por millonésima vez, de sus proyectos pictóricos y literarios y — ¿cómo no, yendo conmigo? — hemos hablado del cinematógrafo.

Él no ama al Cine; él dice que el cine es un arte sin arte, sin estética; no es una diversión para hombres de su *calibre intelectual*. El cine — me ha dicho — es para la canalla del pueblo; es el arte baratito y de larga duración del *Senyor Esteve*.

Yo le he hablado del plasticismo — en la pantalla — de Lyda Borelli y de esa diablesa, cuyo nombre es ya algo trágico, algo que nos presagia perversos placeres, en los que sucumbiremos hartos de lujuria, Pina Menichelli. Es el cine el arte de la Naturaleza y con el que, sin movernos de Barcelona, hemos podido admirar las pirámides de Egipto, paisajes chinos, indios, que ya conocíamos por fotografías, pero en las que no hay vida, por esa tirantez de todo lo fotografiado, inamovible, engomado, sin expresión ninguna, y hemos admirado esos monumentos tal cual son. Le he dicho que, gracias al Cine, hemos admirado a artistas noruegos, americanos, franceses e italianos, que desconocíamos.

Además, yo le he dicho que creía conveniente se intensificara, ilimitadamente, la producción nacional como medio — metidos ya en cuestión económico-social —, en parte de solución al problema de la falta de trabajo.

Una gran empresa, con mucho dinero, necesita montar grandes galerías; con este motivo trabaja todo el ramo de construcción; necesita argumentos, y los literatos y periodistas, vilmente explotados por editores y empresas periodísticas, tienen una fuente más de ingresos; la empresa necesita artistas, y decoradores, pintores, mueblistas, sastres y muchos ramos de trabajo tienen en sus ingresos otro más producido por el cine.

—Hasta tú saldrías ganando — le he dicho —. ¿No dices que tienes talento y que eres un gran dibujante y colorista?

Pues bien; tú podrías trabajar haciendo carteles de películas; con tu arte podrías muy bien ganarte la vida y los lauros con que sueñas.

Él, irreverente, ha protestado de mis palabras un tanto injuriosas — según él —. ¡Él, él pintando cartelones para los cines! Se ha marchado sin despedirse casi a pasear por las Ramblas entre un montón de muchachos como él, que quieren ser artistas, pero no pueden; que quieren elevarse, quieren volar y no pueden, porque sus alas son como *las dels aucells de fang*, del *mestre Tiago Rusiñol*, que su peso les hace ir al suelo siempre que quieren volar.

FRANCISCO MADRID

## GLOSAS INGENUAS

El Cine, medio de educación primaria.

Acababa de comer cuando el viejo reloj tintineaba las tres de la tarde.

Vencido por el enervante sopor de la siesta, me senté en un cómodo butacón. Sobre una pequeña mesa, mi madre, solícita, había servido una taza de café.

Entre sorbo y sorbo de ese delicioso «moka» casero, tan diferente y tan superior a todos los demás, casi adormecido, fumaba abstrayéndome de la realidad, en la contemplación de las volutas de humo que fingían caprichosas espirales en el espacio.

Ya iba el sueño a vencerme del todo y el cigarro se había caído de entre mis dedos, cuando mi vecinito Luis, un precioso rapaz de siete años, más añado aún en el aspecto por las guedejas rubias que caían en tirabuzones de oro sobre sus hombros, irrumpió en el salón heroicamente vestido de general.

Fingiendo pasionales transportes de amor a una princesa ideal, desenvainado el sable en actitud de reto y chispeante la mirada de sus grandes ojos azules, parecía estar dispuesto a dar muerte al atrevido que osara disputarle el corazón de su gentil enamorada.

De momento, quedé extrañado mirando a mi vecinito que ya se había arrodillado al pie de una silla en la que él suponía sentada a la princesa de sus líricos sueños.

Poco después entró la madre del bravo y romántico general infantil de doradas melenas, y salí de mi extrañeza.

—Pero Luis, demonio— gritaba — ven acá. ¿No ves que tu amigo Juan, estaba durmiendo?

Y dirigiéndose a mí: — estos chicos — dispense usted. Lo llevamos la otra noche a ver *La princesa de Bothalia*, porque el cine le gusta con delirio, y se pasa el día representando el papel del príncipe enamorado de la princesa del país

CONCESIONARIO

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

**P.L.M.**

Magnífica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN  
CÆSAR - FILM  
de ROMA

enemigo, que acaba por anteponer su amor al odio y al encarnizamiento de la guerra.

Siempre le pasa igual, cada película deja en él el prurito de imitar al protagonista.

«Cada película deja en él el prurito de imitar al protagonista». Estas palabras movieron mi ánimo a la reflexión. La influencia del cine en la vida social es indiscutible, pero si grande es esta influencia operando en los hombres, es mayor todavía, por encontrar espíritus y conciencias libres de prejuicios, de pasiones y vicios hechos ley con el transcurso del tiempo, cuando opera en los niños.

Hermanando la distracción, para hacer agradable el espectáculo, con la enseñanza y la moral, puede hacerse del cine un gran elemento para la cultura y selección espiritual de la infancia.

No es poco que una película demuestre a los hombres y enseñe a los niños, que el amor está por encima de todo, que puede más que todo y que el amor en la guerra, une en un lazo de felicidad a un príncipe y a una princesa de países enemigos.

Pero aun podría hacerse más. Podría hacerse mucho, si los pedagogos y los gobiernos se diesen cuenta exacta de la trascendencia social que tendría la aplicación del cine en la escuela y si alguna empresa altruista y valiente se decidiera a filmar películas a propósito para los niños.

J. A.

## ECOS MUNDIALES

### COMO SI NO HICIERA CALOR

El público de Barcelona, desmintiendo el supuesto de que en verano no va la gente al cine, ha dado en hacerlo frente al calor y en llenar los cines, donde, dicho sea de paso, se proyectan cintas de tanto interés y novedad como en la temporada de invierno.

La calidad de las películas se aprecia con sólo pasar la vista por los programas, y en cuanto a la cantidad, basta apuntar el dato de que durante el mes de Junio se pasaron por la censura la friolera de 90,000 metros, casi lo mismo que en Diciembre.

De manera que, a ver si no resulta pura filfa eso de que el

calor retrae al público, y si no tenemos nosotros más razón que un santo, al asegurar que la gente va, con calor o con frío—porque para remediarlos están los abanicos y los gabanes—allá donde le ofrecen programas con la suficiente fuerza de atracción.

### LO QUE SON LAS COSAS

Copiamos del boletín de la «Triangle».

«Cuenta Mack Sennett, director de la «Keystone», que un amigo le reprochaba el ambiente vulgar en que se desenvuelven algunos de los asuntos de esta marca, y comentaba con gesto despectivo, las caídas, golpes, tropiezos y demás incidentes cómicos que en ellos abundan. Ven dos ocasiones sucesivas pudo ver al censor severísimo, engullendo con delicia un trozo de bacalao crudo tras un plato de coles, y contemplar como reía a carcajada limpia porque un chico, en su correr alocado, derribó al dependiente de una tienda que, subido en una escalera, limpiaba el cristal del escaparate.»

Lo que prueba que, en muchas ocasiones, aquellas escenas que en la pantalla tomamos por inverosímiles, ocurren en la vida como la cosa más natural del mundo.

### APUESTAS ORIGINALES

Desde que Douglas Fairbanks comenzó a trabajar bajo la dirección de Emerson, mostró su temeridad para las empresas más erizadas de peligros. Ya se había tirado desde la ventana de un hospital, desde el puente de un transatlántico en las frías aguas de Noviembre, y subido a la calina más alta de Manhattan en un automóvil que, por su fabricación en tiempos de Herodes, no ofrecía muchas garantías de salir con la piel de la arriesgada ascensión. Al hacer todos estos *tours de force*, Douglas mermaba el contenido de los bolsillos de su director considerablemente. Cada mañana Emerson decía: «Oiga, Dug., esta escena requiere tal o cual esfuerzo superior; no podremos llevarla a cabo.»

— Yo puedo hacerla — contestaba Fairbanks. — Le apuesto cinco duros.

Y por la noche generalmente, Emerson adeudaba 15 ó 20 duros a su actor.



**Ideal** perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por Antonio Alemany - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

On parle français - English Spoken

# ARGUMENTOS

## Fascinación

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Intérpretes: Gabrielle Robinne y Henry Mayer

Concesionarios: Vilaseca y Ledesma

Lucía Langeais, ahijada de un multimillonario que ha sido educada en la opulencia, desconoce el valor del dinero, ignorando la codicia y las envidias que excita, siendo esto causa de que se deje fascinar por un elegante extranjero, Guido de Sanesy, uno de estos vagos aventureros cosmopolitas que pupulan en las grandes ciudades, y particularmente en París, donde creen como los *champignons*.

Este personaje, que retira del juego importantes beneficios, debidos más a su «maestría» que a su suerte, posee a la perfección el arte de fascinar a las mujeres y de emplearlas como factores en las especulaciones que le aseguran sus medios de existencia.

Como muchas otras que la precedieron, no sabe resistir a su fascinación y cuando su padrino le comunica la demanda de casamiento de uno de sus amigos, contesta que ha elegido ya, nombrando a Guido de Sanesy.

Pocos meses de matrimonio bastan, sin embargo, para demostrar a Lucía que su marido se ha casado con ella únicamente por su fortuna. Después de haber disipado su dote, Guido espera impaciente la herencia del padrino, cuya muerte se hace esperar, y en su impaciencia decide anticiparse al destino.

Lucía le sorprende ejecutando su fechoría y, a pesar de sus amenazas, le denuncia;

pero el miserable destruye el testamento que la instituye heredera universal y Lucía se encuentra sin recursos ante las dificultades de la existencia, mientras que Guido expía su crimen en el penal.

Algunos años después, divorciada y habiendo cambiado de nombre, Lucía ha encontrado un nuevo camino como institutriz de la hija del conde de Marsan, que no tarda a ofrecerle su nombre, haciéndola su esposa.

Guido de Sanesy ha conseguido escapar de presidio y ha descubierto las huellas de su ex-esposa. El miserable se impone entonces y multiplica las tentativas de *chantage* y

Lucía, que ha ocultado su pasado al conde de Marsan, vuelve a encontrarse en poder del aventurero. Cierta día Guido, cuyo cinismo no tiene límites, acaba por descubrirse en presencia del conde y éste le mata como a un perro, de un tiro, cuando el miserable huía después de apoderarse de su hija.

El nombre solo de Mlle. Gabriela Robinne es un título que bastaría para asegurar el éxito de esta película, que cuenta, además, con otros excelentes intérpretes, como Henry Mayer, de la Comedia Francesa, y MM. Grétillet y Tréville, que hemos tenido ya ocasión de aplaudir en buen número de escenas que han sido otros tantos éxitos en la pantalla.

La acción es, además, interesante y la adaptación escénica, que nos hace sucesivamente presenciar elegantes fiestas de sociedad y la hermosa campiña normanda, subyuga por completo al espectador y mantiene su interés hasta el fin.



Una escena de la película Fascinación



Una escena de la película Fascinación



Una escena de la película Fascinación

## El drama de la corona

Marca: «Milano Films»

El Gobierno de Silvania custodiaba, desde siglos atrás, una joya de inestimable valor artístico, la Corona Áurea, que era venerada como una de las joyas más costosas y de mayor antigüedad.

En aquel momento se discutía en el Parlamento si era o no conveniente desprenderse de esta joya, que tanto avaloraba el tesoro artístico de la nación, para ofrecerla a la nación aliada de Slesia, que había demostrado una adhesión y una fidelidad que debían ser recompensadas.

Mientras el Gobierno y la opinión movida por la Prensa de los diversos partidos que dominaban en Silvania discutían el asunto, según sus particulares conveniencias y opiniones, en los bellos alrededores de la capital, el teniente Gradieski se encontraba

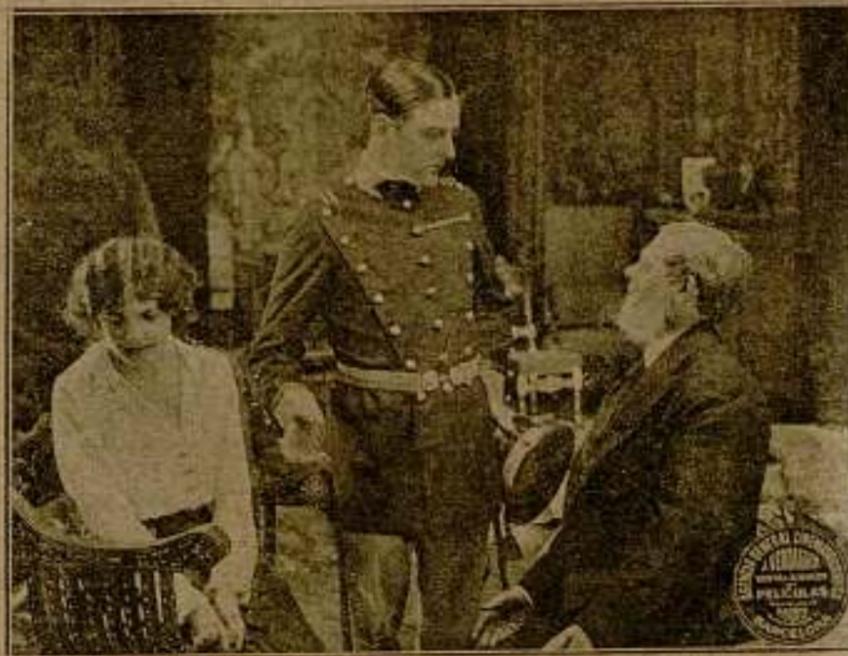


Una escena de la película El Drama de la Corona cada mañana con Edith, la hermosa hija del diputado Bratinski, uno de los hombres de mayor influencia del país.

Las entrevistas entre el teniente y la hija del diputado iban siendo cada vez más frecuentes y de

la simpatía, como era de esperar, nació el amor, y fué aquél un amor puro e inocente, que llenaba dos almas jóvenes de la dulce ternura del querer...

Pero, en la sombra, se tramaba una intriga para



Una escena de la película El Drama de la Corona, apoderarse de la Corona Áurea, si ésta salía del reino para ser entregada al país aliado.

Al frente de la conspiración figuraba el terrible aventurero Boris Stabieski, que no pretendía hacer otra cosa con la famosa Corona Áurea que venderla

# CINTA

PATENTADO Y REGISTRADO

Cien veces más rápido que la depilación moderna

No quemar ni perjudicar el cutis

Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

# LOS MISTERIOS DE PARIS

EN 5 EPISODIOS

DE E. SUÉ  
MARCA  
CAESAR FILM de Roma  
CONCESIONARIO  
**J. GURGUI**  
PASEO DE GRACIA, 56  
Teléfono A. 2198 - BARCELONA

El rico americano Clark, que tenía la rara manía de coleccionar coronas.

El jefe del Gobierno, resumiendo los discursos de sus compañeros de gabinete que le habían precedido en el uso de la palabra, pronunció en plena Cámara un brillante discurso que deslumbró a los diputados y en el que decía: «que, vista la adhesión

inquebrantable del país de Slesia y sus sacrificios y gastos para ayudarles en la sangrienta guerra que acababan de sostener, era preciso, en prueba de gratitud, regalarles la Corona Áurea...

Solamente el diputado Bratinski, por amor al tesoro artístico de la nación, expresó su opinión contraria a la cesión de la corona, pero su voz no tuvo

eco y su proposición fué objeto de duras censuras por parte de la Cámara, inflamada de patriotismo y de agradecimiento.

Al día siguiente, en todos los periódicos del reino se comentaba la extraña conducta del diputado y su disconformidad con la cesión de la corona.

Aquel mismo día, mientras Bratinski cenaba en compañía de su hija, recibió un misterioso billete concebido en estos términos: *Un hombre que, al igual que vos, no quiere que la Corona Áurea salga del país, os esperará esta noche a las diez...*

Al dar las diez, el diputado, lleno de fe en su proposición, se entrevistaba con el misterioso personaje y convenían lo que era preciso hacer para evitar que el precioso recuerdo histórico-saliera de Slesia.

A la noche siguiente, la Corona Áurea era entregada al oficial encargado de su custodia hasta el país aliado. En aquel momento el diputado salía de su casa...

Cuando el tren que conduce la Corona Áurea se halla en un lugar desierto, dos individuos, Stabieski y Bratinski, saltan sobre la máquina y, a viva fuerza, se apoderan de la valiosa joya, emprendiendo pre-

## Charlotte Burton



**Carlota Burton** une, a sus grandes facultades artísticas, una belleza incomparable.

Nadie como ella podría representar con más acierto el interesante papel de *Vivian Marston*, que en **EL DIAMANTE CELESTE** interviene, siempre guiada por su desmesurada afición al lujo y a las riquezas.

La bella aventurera *Vivian*, incapaz de sentir amor por nadie, hace sentir en el transcurso de la magnífica película su pernicioso influencia sobre los que, prendados de su belleza, se agitan en torno de ella.

### Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones  
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES ESTRENOS

La próxima semana terminará la proyección de los interesantes capítulos de **EL DIAMANTE CELESTE**, que tan gran éxito han alcanzado.

Estrenos: **LA GRAN ARTISTA, EL ALTAR DEL HONOR, EL DRAMA DE BARCELONA, EL SACRIFICIO, FASCINACIÓN** y otros muchos, todos sensacionales.

cipitada fuga sirviéndose de la máquina del tren.

El Consejo de Estado, sospechando de que el diputado Bratinski pueda estar comprometido, le somete a juicio y le condena a muerte, concediéndole, sin embargo, el espacio de tres años para que recupere la corona, pues, de lo contrario, la fatal sentencia será ejecutada sin consideración a su personalidad ni a su cargo.

Se designa a un oficial para que vigile constantemente al padre de Edith y la casualidad hace que éste sea el novio, que le promete ayudarles eficazmente en obtener la corona.

Tras una serie de ineficaces pesquisas, el plazo transcurre sin que se pueda encontrar el indicio de quien ha usurpado la valiosa joya.

El Consejo recuerda al oficial que debe extremar su vigilancia, pues sólo faltan unos días para que el plazo de tres años expire; éste, sin desanimarse, continúa sus correrías en busca de datos hasta que, por medio de un anónimo, se pone sobre la pista y acude en seguida a cavar el terreno bajo el puente ferroviario, pues cree que allí se quedaría escondida la cajita al ser arrojada desde el tren en marcha.

Faltan pocos minutos para que el plazo expire y la justicia prepara ya el terrible fallo... El tétrico aparato en el que ha de ser electrocutado el padre de Edith, se instala ya en una de las dependencias de la casa... Y, entretanto, el oficial lucha desesperadamente para recuperar la preciosa joya, y cuando ya la tiene en su poder, consultando su reloj, considera que ya no tiene tiempo de llegar en el instante preciso para evitar que se ejecute la sentencia, pero al ver que un operario repara los hilos conductores de la electricidad le obliga, revólver en mano, a que corte el hilo, y cuando el doctor encargado de la sentencia pone el contacto que ha de causarle la muerte, la corriente no pasa por el cuerpo de Bratinski, y mientras todos se preguntan la causa de esta interrupción, llega el oficial llevando la corona y entré-

gala a Bratinski, al que ha salvado la vida, devolviéndole de paso al país una joya de gran valor...

Edith, volviéndose hacia su padre, le pregunta cómo podrá pagar al oficial su noble comportamiento. El teniente, con una tierna mirada, le indica que sólo con su amor se considerará suficientemente pagado...

Y una nueva aurora de dicha y de amor forma el epílogo de este interesante drama de aventuras...

## La gran artista

Marca «A. C. A. D.»

Exclusiva: J. Verdaguer

La Srta. Julieta Prade tiene una voz magnífica, que en los salones donde la familia acostumbra reunirse, es admirada por todos. La noticia de la hermosa voz de la joven, es conocida por el antiguo



Una escena de la película **La gran artista**

tenor Guerenac, que decide encargarse de la educación artística de la joven, pues ve en ella una legítima esperanza del arte.

Pero cuando las lecciones se hallan en todo su apogeo, ocurre que la madre de Julieta, vencida por la edad y por un cruel padecimiento, fallece dejando a su hija sin su protección moral y material.

CONCESIONARIO

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

**P.L.M.**

Magnífica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
**XAVIER MONTEPIN**

EDICIÓN  
**CÆSAR - FILM**  
de ROMA

La pobre joven, sin embargo, halagada por las promesas de su profesor y a pesar de sus cariñosas advertencias de que la vida del teatro está llena de peligros, que su juventud no le hace presentir todavía en toda su magnitud, decide lanzarse a la vida artística, siendo su debut en una ópera conocida y su cuyo papel principal obtiene un éxito clamoroso como artista y como cantante.

Guerenac, aunque entusiasmado por el éxito, le recomienda que no se deje envanecer por este primer triunfo, pues él, antiguo conocedor de la vida de telón adentro, sabe que mil enemigos la rodean para hacer partido de su debilidad de mujer y de su inexperiencia de artista.

Efectivamente; Gravier, el crítico favorito, cuyos fallos inapelables hundían o encumbraban una artista, en las columnas de su periódico, enaltece extraordinariamente el talento y la voz de Julieta, y cuando ésta le visita para agradecerle sus palabras de elogio, le insinúa que la mayor recompensa que pueda otorgarle es su corazón, pero ella rechaza ofendida la innoble proposición y huye de aquella casa llevando en su pecho el primer desengaño...

(Se continuará)

Marca GAUMONT

## ULTUS

### Ultus y el secreto de la noche

QUINTA SERIE

(Continuación)

Hubiera podido variar el orden de las cosas si Ultus no hubiese tenido la suerte de ver la carta, pero Banks había omitido de esconder la misiva de su amo, y Ultus tomó entonces sus precauciones.

Introducido en el cuarto encantado, colocó el sillón delante de la chimenea y con ayuda de su bastón

y de su peluca supo componérselas de tal modo que el mismo Banks, al mirar por el ojo de la cerradura, se engañó.

A los pocos momentos oyóse un grito horroroso, capaz de amedrentar al más osado. Ultus sintió escalofríos y Banks y su mujer se alarmaron.

— Es preciso que no oiga este grito todavía —



Una escena de Ultus del sexto episodio

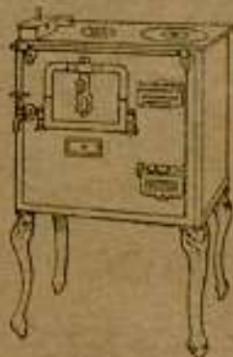
dijo Banks a su mujer. — Haz jugar el resorte de la ventana y haré que cese.

Ultus tuvo el convencimiento de que el grito provenía de arriba y, saliendo por la ventana, trepó por la yedra que le servía de marco hasta llegar al granero, en el que halló a una pobre niña secuestrada. Su triunfo fué de corta duración. Banks se había dado cuenta del truco de Ultus y, trepando a su vez al

## FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54  
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Bateria de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

granero, atacóle con un grueso garrote, en tanto que la bruja huía con la niña en los brazos.

— No hay que perder un momento — dijo Banks



Una escena de **Ultus** del sexto episodio

en voz baja a su mujer.—Esconde a la mocosa donde estaba antes, que luego te alcanzaré. Tomaremos el primer tren para Londres.

Volvió en sí **Ultus** al despuntar en Oriente los señales de la aurora. La puerta del granero estaba cerrada exteriormente por un corrojo, y forzoso fué a **Ultus** confesarse que estaba en una ratonera de la que era muy difícil salir, pero su inagotable imaginación sugirióle el medio de escapar. Llevaba en su bolsillo su pitillera y una pluma estilográfica, rudimentarias herramientas de las que podía sacar enorme partido a falta de otras mejores.

La punta de acero de su estilográfica, un hilo que se procuró descosiendo su chaleco y su pitillera destrozada fueron la llave que abrió las puertas de su libertad, y disponíase ya a salir de la sinistra casa, cuando vió que encima de la mesa había una guía de ferrocarriles abierta la hoja que señalaba los trenes con destino a Londres. Tenía ya la pista de **Banks**: corrió a la estación momentos antes de pasar el tren que iban a tomar los malvados y tuvo aún tiempo de dirigir un telegrama a sus compañeros de Londres para que le esperasen en la estación de Paddington. Al cabo de unos minutos, hábilmente disfrazado, instalábase en un compartimento del convoy, cercano al que ocupaban **Banks** y su mujer con la niña. Así pudo seguirlos hasta el «Mesón del Caballo», instalado en una modesta casa de los barrios bajos de Londres.



Una escena de **Ultus** del sexto episodio

# LOS MISTERIOS DE PARIS

EN 5 EPISODIOS

DE E. SUÉ

MARCA

CÆSAR FILM de Roma  
CONCESIONARIO

**J. GURGUI**

PASEO DE GRACIA 56,

Teléfono A. 2198 — BARCELONA

## La captura de Ultus

### SEXTA SERIE

Mientras ocurría lo relatado, los Sres. Miles Fleet daban en su casa una velada a la que concurrían numerosos invitados de la alta sociedad. En el precioso parque que rodeaba su quinta y que con su belleza era delicioso marco a la delicada fiesta, representábase el «Sueño de una noche de verano». Entre los invitados hallábase la Dama Gris, que no sospechaba tener tan cerca a Conway Bass, quien había obtenido una invitación para vigilar los movimientos de la amiga de Ultus.



## CASA BARNET

Reune los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 5 Y 8  
TELÉFONO A. 314

BARCELONA

No sospechaba la joven que, mientras ella se deleitaba con la función, ocurría en el «Mesón del Caballo» una escena de la que era Ultus el protagonista. Bajo el disfraz de campesino, estaba Ultus sentado delante una mesa, dejando vagar su mirada por el establecimiento. Dos obreros ocupaban una mesa cercana, jugando a las cartas; parecían estar absortos en las alternativas de su juego, cuando, en realidad, esperaban una orden de Ultus, de su jefe, que les había dicho antes de entrar:

— Venimos a buscar una niña, pero no he resuelto todavía los detalles de esta expedición. Ya os avisaré lo que resuelva.

Fijáronse en que Ultus tomaba un periódico y que trazaba con lápiz unas líneas al margen de la hoja. Luego, procurando no llamar la atención, arrancó la parte escrita y, haciendo con ella una bola, deslizóla disimuladamente a uno de ellos.

*Todo va bien. Seguidme. Llevad la niña a Milthorne y llevaos también mi disfraz de Robinson que dejaréis en la barraca del bosque* — decían las cortas líneas escritas por Ultus. Los falsos obreros levantáronse a su vez y siguieron a su jefe, esperando el momento de obrar.

(Se continuará)

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO  
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

CONCESIONARIO

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

P.L.M.

Magnífica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN  
CESAR - FILM  
de ROMA



# LOS MISTERIOS DE PARIS

EN 5 EPISODIOS

DE E. SUÉ

MARCA

CÆSAR FILM de Roma

CONCESIONARIO

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 58

Teléfono A. 2198 — BARCELONA

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

«Salón Cataluña». — En este elegante salón hemos vuelto a ver la emocionante película *Viaje submarino*, recreándonos siempre y cada vez más con las maravillas que nos descubre del fondo del Océano y con las interesantes y emocionales escenas que nos ilustran y nos sorprenden al mismo tiempo.

Continúa el éxito de las películas «Triangle». *El león y la muchacha*, preciosa y de gran risa; *Papeles viejos*, delicada y hondamente sentimental; *El altar del honor*, *Corazón de la otra* y *Unidos en la tumba*, inmensa, dramática, por Susana Grandais, han sido la base del programa, sin olvidar las travesuras chispeantes de Georget.

«Eldorado» y «Salón Doré». — Alternando con *varietés*, pasan bonitas películas; en el segundo, los episodios del *Diamante celeste*.

«Bohemia» y «Condal». — *La guerra y el sueño de Momi*, que no se cansa el público de ver allá donde la proyectan; *El nido destruido*, *Willie falso millonario*, *La hermosa bretona*, *La princesa negra*, *Victimas del amor*, *El león y la muchacha* y *La venganza de John Toy*.

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — *Papeles viejos*, *El nido destruido*, *Los besos curan*, *Máter dolorosa*, *Venganza ruin*, *Lyda D'or* y *Victimas del amor*.

«Kursaal», «Iris Park» y «Royal». — *Lyda D'or*, *La guerra y el sueño de Momi*, *Papeles viejos*, *La falena*, por la Borelli; *El misterio de las rocas de Kador*, *La hermosa Camila* y *Victimas del amor*.

«Diana», «Argentina» y «Excelsior». — Los episodios de *El diamante celeste*, *La guerra y el sueño de Momi*, *Willie falso millonario*, *Lyda D'or*, *Victimas del amor*, *En el bar de los italianos* y *La Venganza de John Toy*.

Terminaremos reproduciendo una exclamación escuchada en un cine.

— ¡Qué lástima que estemos tanto tiempo sin ver nada de la «Nordisk», que hace películas tan bonitas!

RAMÓN PUELLES.

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 21 al 28 de Julio

### Salón Cataluña

Quando los niños quieren	mtrs. 1500	} Dias 23
La fuente de la belleza	800	
La hora suprema.	615	

Georget y el tesoro	900	} Dias 23
Dedos estrangulados (reprise, por el protagonista de <i>Ultus</i> )	1035	
Fascinación por Robinne	1400	} 24
El herrero del pueblo	600	
La Dama de las Camelias, por la Bertini	2200	
María Tudor	1800	

### Príncipe Alfonso

La hora suprema	900	} 25
El robo del drama	750	
Quando los niños quieren	1500	
Despojos de amor	890	
El incendio del Odeon	1100	
La gran artista	1150	} 26
Fascinación, por Robinne	1400	
El guapo de Tejas	600	
El Jocondo, por Levesque	600	

### Bohemia y Condal

La gran artista	1100	} 27
Los dramas del tirapié	700	
El altar del honor	1550	
Fatty, asesino	600	
Paquita y Lolita en la playa	600	
El drama de la corona	1000	} 28
El maniquí	810	
Una vocación perdida	400	
Fascinación, por Robinne	1400	

### Diana, Argentina y Excelsior

El diamante celeste, «American Films»:		} 29
Capítulo 29. El falso conde	700	
30. El verdadero conde	690	} 30
La gran artista	1100	
La fuente de la belleza	800	} 31
El altar del honor	1550	
Fatty, asesino	600	} 32
El drama de Barcelona	1050	
El maniquí	310	} 33
El sacrificio	1400	
El peligro amarillo:		} 34
Episodio 1.º El fanático	1400	
2.º El fumadero de opio	1400	} 35
Una vocación perdida	400	
Fascinación, por Robinne	1400	

### Kursaal, Iris Park y Royal

Quando los niños quieren	1500	} 36
Jou-Jou (reprise)	2000	
El Jocondo, por Levesque	600	} 37
La casa de la desolación	1000	
El puente fatal (reprise)	1000	} 38
Unidos en la tumba inmensa, por Susana Grandais	1500	
Fascinación, por Robinne	1400	} 39
El peligro amarillo:		
Episodio 1.º El fanático	1400	} 40
2.º El fumadero de opio	1400	
El sacrificio	1400	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mr. RENÉ CRESTÉ

en el papel de

## JUDEX



Barcelona 28 Julio 1917

# L'AIGRETTE



Dos escenas del  
grandioso drama

— de —

**Dario Niccodemi**

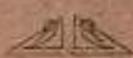
editado por

— la —

**TIBER FILM**

— de —

**ROMA**



Interpretado

— por los —

eminentes artistas

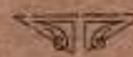
**Hesperia**

**D. Jacobini**

**I. Carloni Talli**

**Tullio Carminati**

**A. Habay**



Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Catalunya, núm. 28 — BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5 — Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14 - Teléf. 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16;  
CORUÑA: Riego de Agua, 84; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18;  
MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San  
Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol. \* \* \* \* \*