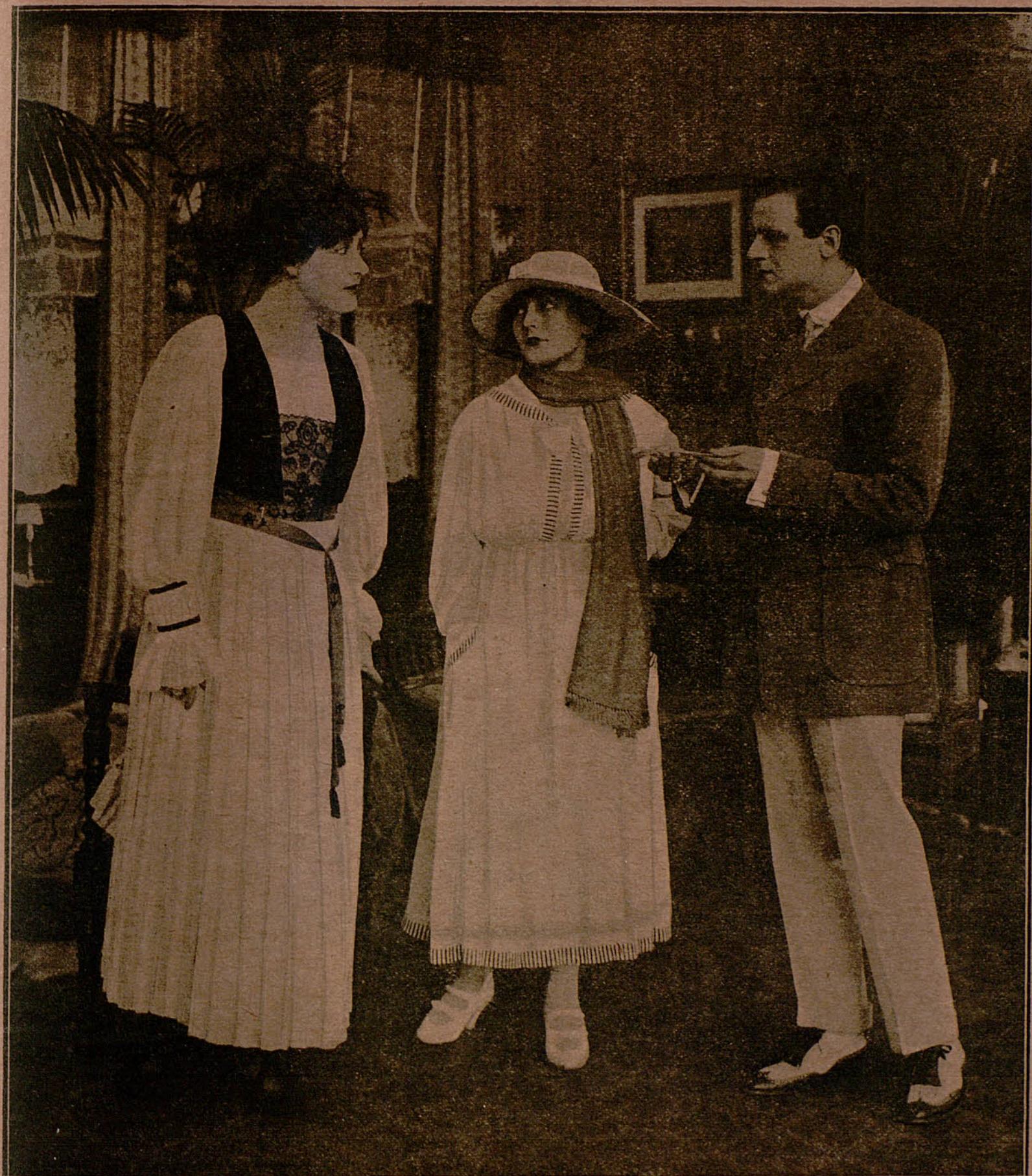


# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición popular ilustrada



HESPERIA, DIOMIRA JACOBINI y TULLIO CARMINATI, en la película "L'AIGRETTE"  
editada por la Tiber Films

Barcelona 14 Julio 1917

10  
Cts.

# LOS MISTERIOS DEL GRAN HOTEL

12 episodios

de emocionantes aventuras policiacas

1.<sup>a</sup> serie. La sortija del destino

2.<sup>a</sup> » La banda de "El Señorito"

3.<sup>a</sup> » Las joyas recuperadas

4.<sup>a</sup> » "El Señorito" confidente

5.<sup>a</sup> » La revelación

6.<sup>a</sup> » El espía resucitado

7.<sup>a</sup> serie. La atracción del delito

8.<sup>a</sup> » La audacia de "El Señorito"

9.<sup>a</sup> » La máscara de la noche

10.<sup>a</sup> » El misterio de las joyas falsas

11.<sup>a</sup> » El origen de un odio

12.<sup>a</sup> » El fin de la banda



L. GAUMONT

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guevaria, 12

Pedir detalles a

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

AÑO I

BARCELONA 14 DE JULIO 1917

NÚMERO 6

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

**Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10 . . . . .

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA  
(entre R. Cataluña y Balmes)

TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente. . . . . 10 cts.  
Atrasado. . . . . 20 . . . . .

## Con el título que quiera el lector

Muchas veces suele ser punto más difícil que escribir un artículo, encontrarle título adecuado. Hoy no nos pasa eso a nosotros. Disponemos, para estas cuartillas, de un sin fin de títulos a elegir, tales como: Predicando en desierto, Echando chinitas a la mar, Pidiendo peras al olmo, Machacando en hierro frío, y tantos otros representativos, como éstos, de perder el tiempo lastimosamente.

Vamos a ocuparnos de los letreros en las películas. Claro que ya hemos hablado de lo mismo cuatrocientos millones de veces y hemos gastado veinticinco docenas de cajas de plumas de acero en escribir lamentaciones de todos los tonos y quejas contra el actual estado de cosas. Pero ¿qué se le va a hacer?; se nos pone en el

ánimo la idea de lamentarnos y quejarnos una vez más y así lo hacemos, aunque todo pare en que hayamos desperdiciado el rato, no muy largo, que tardemos en pergeñar estos renglones.

Después de todo, se pierden tantos ratos en la vida que, uno más...

Los letreros, en la inmensa mayoría de las películas, son un maremágnus de faltas de la analogía, de la sintaxis, de la prosodia, de la ortografía y del buen sentido. Esto lo notan hasta los niños que empiezan a deleitarse en el catón.

De la influencia de los letreros en la apreciación general de la película no hay que hablar, ¡para qué! A todo el mundo le consta que es decisiva.



## ABANICOS

GUSTOS SELECTOS = MODELOS ELEGANTES

Precios exageradamente baratos

GASA VILARDELL

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26



*Sin embargo... dijérase que no hay medio de arreglar el desaguisado. El público, unas veces protesta, otras lo toma a broma, y siempre sale del cine mezclando entre los comentarios a la película la consabida exclamación: ¡estos letreros!*

*¿Pero es que no hay medio de hacer las cosas bien?, se preguntan algunos. Naturalmente que lo hay. Lo que sucede es que la apatía y el poco interés se dan la mano para que los letreros resulten escritos en chino.*

*Nosotros creemos que con hacer con las casas extranjeras lo que ellas, por lo general, hacen con las españolas, asunto concluido.*

*El extranjero compra las películas a España sin letreros y, una vez la cinta en su poder, los hace escribir en su idioma por personas de reconocido buen gusto literario y en paz.*

*— ¿Qué razón hay para que los compradores aquí de películas extranjeras, no las compren también sin letreros y los encarguen luego a cualquiera de los que están capacitados para hacerlos en debida forma?*

*Hágase así siquiera una vez de prueba, y dígasenos después si el resultado no es francamente favorable.*

*Porque entretanto, y acabaremos para no perder más tiempo, continuarán las películas perdiendo su intensidad emocional, la conexión precisa entre las diferentes escenas y no poco de la belleza de su conjunto artístico, por obra y gracia de franceses, ingleses e italianos, que escriben el español como nosotros podríamos comernos una sandía en esperanto.*

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

## EL CINE EN BROMA

Muchas cosas raras y curiosas ve el viajero que recorre países lejanos; pero también se ven muchas cosas raras y curiosas sin moverse de esta bendita Barcelona, si es uno periodista.

En las redacciones puede fomentarse el buen humor ante regocijados espectáculos psicológicos, y de las cosas más

graciosas que se ven son las cartas... cartas pintorescas que ocasionarían en el inmenso Voltaire, una sonrisita leve y una frase lapidaria.

\*\*

El Director me enseña una carta, y yo que busco con empeño la parte cómica de la Cinematografía, la comento aquí.

Se trata de una señora que escribe, dice ella que pertenece al sexo débil y me lo demuestra su letra; a mí para quien la grafología no tiene secretos.

¿Quién será esta señora?

Misterio.

Se queja de que nuestra revista se ocupe del cine y no de variétés, porque las variétés le gustan a ella mucho.

Esta inconsciencia es puramente femenina: no comprende ese ser del sexo tan bien descrito por Schopenhauer que si atendiéramos a todos los gustos debería ser nuestra Revista una enciclopedia, y que otra lectora pudiera escribirnos hablándonos de su pasión por la agricultura o por el canto llano.

— ¿Le gusta mucho a esa amable lectora el arte de variétés al mismo tiempo que la película y el teatro? Pues yo, desde aquí, le doy ahora mismo la receta que ha de curarla apaciguando sus deseos.

Que compre *El Cine*.

Nuestro querido y estimado colega compagina todos estos gustos y parece hecho a medida de ella.

\*\*

Nos aconseja que tratemos de esas otras materias, y como recompensa, para el caso de seguir sus consejos, nos ofrece enviarnos «algunos escritos importantes».

Gracias: no dudamos de su importancia, serían seguramente grandes, colosales, como su carta.

— ¿Hay algo más colosal que escribir «huste» y «hartistas», después de escribir «poned» en vez del vulgar «poner» de la gente indocta que confunde el infinitivo con el imperativo?

\*\*

Una súplica de este modesto cronista que ha de buscar lo cómico cada semana.

Siga esa señora escribiéndonos, aunque sea insultándome, para que yo tenga motivo de llenar unas cuartillas sin exprimir el meollo. Ella escribiría meoyo, y tal vez en dos palabras.

LUIS DE BIENVENGUD.

CONCESSIONARIO  
**J. GURGUI**  
Paseo de Gracia, 56  
TELÉFONO A. 2198  
BARCELONA

**P.L.M.**

Magnífica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
**XAVIER MONTEPIN**  
EDICIÓN  
**CAESAR - FILM**  
de ROMA



## PÁGINAS CINEMATOGRÁFICAS

### EL ARTE DE VESTIRSE

En el cine tienen ahora las mujeres una gran escuela de moda, en la que pueden aprender a la perfección el arte de vestirse y la *pose* de la suprema elegancia.

Es en la pantalla donde, más todavía que en el teatro, se hace un verdadero derroche de *toilettes* femeninas, y donde mejor y con más frecuencia que en parte alguna pueden admirarse las creaciones de los grandes modistas.

Hasta hace muy poco tiempo se llevaban la palma en esto de saber vestirse la mujeres francesas o, mejor dicho, las mujeres parisinas, sin distinción de clases. Y, haciendo honor a la verdad, hemos de reconocer que así era, porque la gentil parisién ha parecido y parece eternamente joven merced al gusto exquisito que tiene para ataviar su persona. Sin embargo, ese reinado ha caído ya para ella, porque hoy compiten con su *chic* y distinción las mujeres de casi todos los países, pero muy especialmente las italianas y neoyorquinas, y casi, casi, las españolas también.

En el cine puede muy bien apreciarse cómo las mujeres italianas, y entre éstas las figuras más salientes de la Cinematografía, Lyda Borelli, Francesca Bertini, Leda Gys, María Jacobini, Hesperia y otras muchas, rivalizan en el arte de la elegancia y lucen con tanta donosura como las artistas francesas las creaciones de la rue de la Paix.

El saber vestirse ha sido siempre un arte, pero en la actualidad, el arte de la *toilette* requiere más sentido estético del que a simple vista parece.

Las artistas de cine tienen ese don inapreciable y son verdaderas reinas en el esplendor de sus atavíos.

Para ellas crea la moda esos espumosos vestidos de gasas y sedas, perlas y pedrerías; esas toaletas encantadoras, sembradas de guirnaldas, de flores y de blondas aéreas. Esos modelos atrevidísimos y costosos que hacen parecer a las mujeres hadas de un paraíso ideal. Esos otros trajes de una sobriedad excesiva, de una sencillez regia, trozos de tela adaptados al cuerpo, que le prestan un atractivo incitante.

Y es en el cine, indudablemente, donde las mujeres pueden aprender a vestirse con gusto, con elegancia y con arte. Más

aún; yo aseguraría que ya han aprendido bastante en esa escuela del blanco telón, porque ahora hasta las modistillas que se visten de percal tienen en su porte un sello distinguido

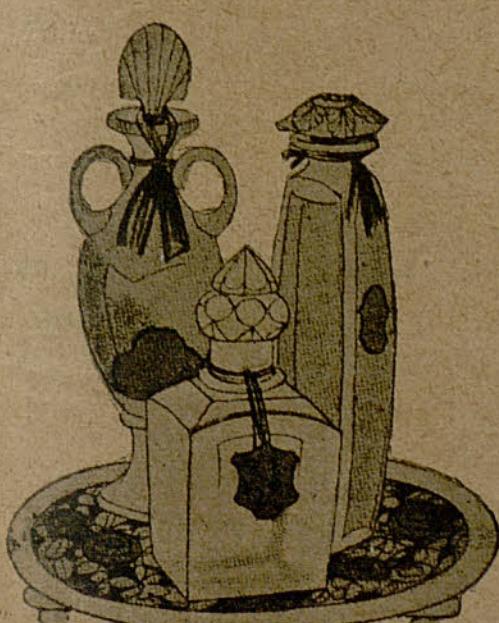


Una elegante *toilette* de la HESPERIA, en la bonita película

#### EL ARTÍCULO IV

y señoril de damitas encopetadas. Y es que el traje, como el espíritu, se impregna de un encanto más cuando el gusto de las cosas se tiene depurado.

Las mujeres van al cine porque tiene para ellas infinidad



..... LA FLORIDA .....

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ  
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detalle • Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo • Esmero • Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

## EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

de atractivos. Pero jamás dejan de ver una película cuando en la misma se anuncian exhibición de modelos de trajes femeninos.

Yo me congratulo de tal afición, porque admirar y comprender el arte, así sea en la manifestación más insignificante, se traduce en cultura, y esa hace muchísima falta a las hermosas españolas.

ENCARNACIÓN OSÉS.

### NUESTRAS VISITAS

#### BLANQUITA SUÁREZ

**E**s, Blanquita Suárez, una de las mujeres que ha logrado más franca y justificada popularidad.

En Barcelona, como en Madrid, el nombre de la bellísima tiple cómica llena un cartel y su actuación es siempre garantía de seguros éxitos.

Tiene todos los encantos que ofrecen la belleza y la juventud, y toda la simpatía de las madrileñas castizas.

Es una delicia esta mujer, y es, al propio tiempo, una gran artista.

Y claro está, no podía dejar de impresionar una película. Y como en el teatro, Blanquita Suárez ha triunfado en el cine.

Los cuatro actos de comedia que componen *La Verdad*, en la cual toma parte como protagonista la lindísima tiple cómica, han sido un triunfo personal de Blanquita.

En una de nuestras charlas, la hemos preguntado su impresión sobre esta película.

— Queda, por lo menos a mí me lo parece, muy bien acabada — nos ha dicho.

Y luego ha añadido:

— Yo tengo una predilección por el cine, aunque mi constante trabajo no me permite concurrir a la proyección de películas.

— Y cuando presenció la proyección de la impresionada por V., ¿qué efecto le produjo?

— Pues me hizo mucha gracia — ha contestado la linda muñeca.

Y sus palabras han sido seguidas de una de aquellas sonrisas suyas que constituyen un verdadero poema.

Blanquita es joven. La popularidad de su nombre, más que a sus años de actuación, es debida a sus méritos. Sus

condiciones físicas son adecuadas a la pantalla. Su espíritu algo romántico se aviene a los dramas de película. Al preguntarle cuáles eran sus artistas favoritas nos ha contestado sin titubear.

— La Bertini y la Borelli.

No podían ser otras. Como tampoco podía ser otro —



se tiene en cuenta su condición de tiple cómica — el actor que merece sus preferencias: Max Linder.

— ¿Piensa V. impresionar nuevas películas?

— Claro; siempre que una empresa solicite mi concurso.

— ¿Pero seguirá en la zarzuela?

— No lo crea V. — ha respondido —. Estoy decidida a abandonar el teatro para dedicarme al couplet, y hoy mismo he firmado mi primer contrato como artista de variétés.

La noticia nos ha sorprendido, pues si bien es verdad que se ha dicho en muchas ocasiones que Blanquita pensaba

CONCESSIONARIO

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

P. L. M.

Magnifica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE

XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN

CÆSAR - FILM

de ROMA



cambiar de género, también es sabido que otras tantas veces ha resultado una fantasía y nada más que una fantasía.

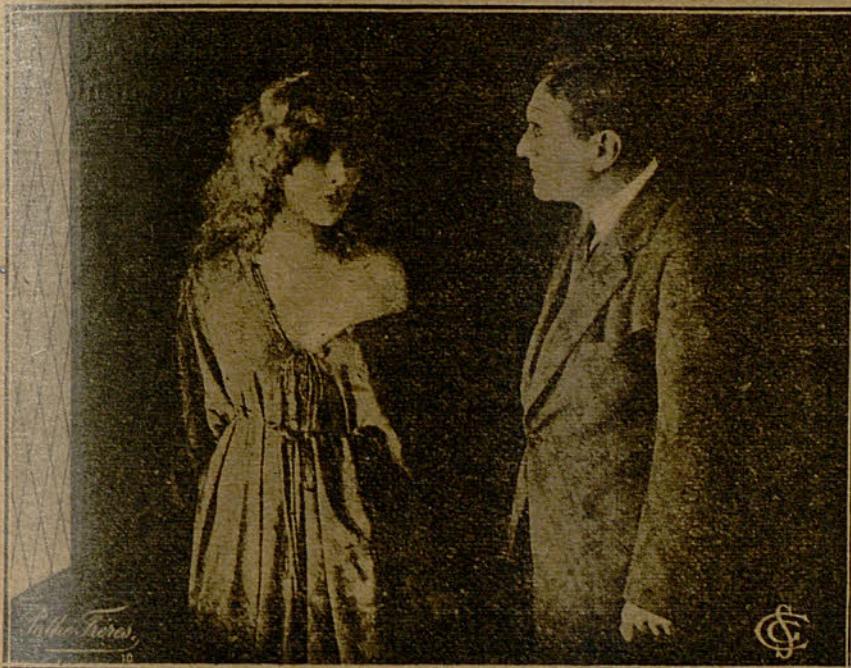
— Pero ahora es cierto—continúa diciendo Blanquita— y me he decidido después de haberlo meditado mucho. Muchos me habían propuesto el ingreso en el coupletismo, pero últimamente Costa y Deu me dió garantías que yo estimo en mucho y que me aseguran un buen debut. Además, él forma mi repertorio con la colaboración de maestros y literatos eminentes.

— ¿Y cuándo piensa debutar V.?

— Pues cuando tenga preparados couplets y trajes, que será, con toda seguridad, a primeros de septiembre.

Blanquita nota seguramente el interés que nos producen sus declaraciones y sigue dándonos nuevos detalles.

— Debutaré en el Teatro Eldorado. Mi primer agente ha sido Costa y Deu; mi primera empresa, la Bohemia; mi



Una escena de la película **Máter Dolorosa**

maestro, Evelio Borrull; Retana dibuja los figurines de mis trajes; todo, todo lo tengo preparado para el debut.

Y sonríe y nos mira como queriendo adivinar nuestra impresión, que es la de que Blanquita será, en lo sucesivo, una gran coupletista y una excelente artista cinematográfica.

LORENZO CARRERAS.

## LOS CUATRO ASES

No hay razón para que la Cinematografía sea menos—en nada—que el arte de *Cúchares*.

Si la tauromaquia tiene sus cuatro *ases* correspondientes, aunque discutibles en tan alta categoría, también los tiene el teatro mudo. No faltaba más.

Con la diferencia, a favor del cine, de que los *ases* con coleта, unas veces quedan mal y otras bien, y los *ases* de la mimica, están siempre colosales, como, para ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo, que se diría en el *argot* tauro-flamenco.

Los *ases* de la pantalla, hoy por hoy, ateniéndonos a los que más ganan—que son, sin vuelta de hoja, los que más gustan—se llaman Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlot y Max Linder.

Cualquiera de estos cuatro, cobra en un año por ofrecerse al objetivo para hacer ocho o diez películas, mucho más que los cuatro *ases* taurinos juntos, por despachar todas las corridas de la temporada.

Antaño, la piedra angular de la popularidad y de la riqueza, estaba en dejarse un abundoso apéndice capilar y hacer locuras delante de los toros. Hogaño, no es que los toreros ya no sean ricos ni populares—sobre todo los cuatro en candelero—pero son más ricos y más populares, exponiendo menos el pellejo, los favoritos del cine.

Una pируeta acrobática de Charlot, vale más dinero que una media verónica de *Terremoto*.

Un gesto de Mary Pickford, más que una rebolera del *Divino Calvo*.

Una genuflexión aristocrática de Douglas Fairbanks, más que un par al quiebro del *Papa-Rey*.

Y una mueca de Max Linder, más que un volapié, llegando al pelo, del *Sordao Romano*.

La evolución natural de las cosas a través del tiempo, ha puesto de moda esta preponderancia de los actores cinematográficos y más aún de los del género cómico.

Reir es más grato que llorar y más cómodo que pensar. Llevarse las manos al vientre en el retorcimiento de una carcajada, es más del gusto de las gentes que llevarse las manos a la cabeza en la tortura de una meditación.

¡Quien fuera torero!, exclamábese antes como una aspira-

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA

Gran Cine de moda

VIAJE SUBMARINO

Éxito grandioso de la película

Los secretos del fondo del mar. Proyección clara de los hermosos paisajes submarinos, restos de buques sumergidos y sensacional lucha de un hombre y un tiburón.

UNIDOS EN LA TUMBA INMENSA

(por SUSANA GRANDAIS)

Grandiosa reprise de la mejor película de la genial FRANCESCA BERTINI:

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

el éxito mayor de la Cinematografía

Marca «César Film»

Continúa el gran éxito de las películas marca TRIANGLE que han sido adquiridas en exclusiva para este salón.



CONCESIONARIO  
**J. GURGUI**  
Paseo de Gracia, 56  
TELÉFONO A. 2198  
BARCELONA

# P.L.M.

Magnifica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
**XAVIER MONTEPIN**  
EDICIÓN  
**CÆSAR - FILM**  
de ROMA

ción suprema. ¡Quien fuera un Charlot!, se suele exclamar ahora en un sueño de doradas prosperidades.

Claro que tan difícil es ser un Charlot o un Max Linder, como ser un Lagartijo o un Belmonte, pero váyale usted, lector, si quiere, con esos cuentos a los aspirantes a fenómenos del toreo o a estrellas del cine. Viaje perdido.

El caso —y yo no me proponía otra cosa que señalarlo— es que la Cinematografía tiene también sus cuatro ases como la baraja taurina.

Sólo que, no los ases, sino la manera de jugarlos, se diferencian en una cosa. En los toros se tiende, en la medida de lo posible, a juntar en una tarde los cuatro ases o tres por lo menos. Trabajan juntos o por parejas en simulacro de competencias que dejan limpio de monedas el bolsillo del aficionado castizo.

Y en las películas, no. Los ases trabajan cada uno por separado de los otros, no habiéndoseles visto nunca actuar juntos en la misma cinta.

Empresarios, digo, fabricantes: aquí hay un bonito negocio. Vicente Pastor, el Gallo, Joselito y Belmonte con ocho veraguas, es tanto como asegurar el lleno.

Pero Max Linder, Charlot, Mary Pickford y Fairbanks, en una misma película de 8 bobinas, sería tanto como asegurar veinticuatro millones de llenos y me quedo corto por no exagerar.

Conque al grano, digo, a la plaza, digo, a la pantalla, los cuatro ases del cine, y a ver qué ocurre.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

## HALLAZGO FELIZ

Bajo este título publica un artículo *Hebdo-Film*, de París, que dice:

«Nuestra Mistinguett nacional acaba de ser contratada por una gran casa americana para hacer un film donde las principales partes serán Max Linder y Charlot.

Una indiscreción nos ha hecho saber el argumento de tan sensacional producción. La heroína, perseguida por dos sabios que quieren su corazón, puede escapar de la persecución de sus admiradores, cogiendo un aeroplano que pasa guiado por un valiente caballero. Pero esta operación no es tan fácil y la hélice arranca una parte de su seno, tirándola al espacio con una velocidad de 2400 revoluciones por minuto.

En su emoción, la bella promete su mano a quien le devuelva lo perdido. Esto hace germinar una idea en la cabeza de los dos sabios, y con la ayuda de un procedimiento



Una escena de la película **Máter Dolorosa**

del Dr. Carrel, cada uno prepara un seno que puede competir con el de la Venus y que presentan cierto día delante de su amada.

Pero se han equivocado, porque el vagabundo había vuelto ya a su sitio, restableciendo la uniformidad del pecho. Era el valiente caballero que había encontrado al fugitivo en el puchero de un regimiento de caballería ligera, y delante del cura se cambian las sortijas de boda.

## Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones  
CONSTANTEMENTE SENSACIONALES ESTRENOS

La próxima semana se estrenarán, entre otras grandes cintas: **LA VENGANZA DE JOHN TOY**,  
**EL LEÓN Y LA MUCHACHA**, **VÍCTIMAS DEL AMOR**, **FLOR EMPOZONADA**,  
**LA ÚLTIMA HAZAÑA**, por Ghione, y **LA SENDA DE LA AMBICIÓN**

Continúan las proyecciones de **EL DIAMANTE CELESTE**.



Para completar nuestra información, podemos decir que el pago de los protagonistas no será inferior a 1000 millones de dólares. El film llevará por título *Los dos padres del seno*, y la vía láctea ha sido puesta a disposición del productor para la ejecución de tan gran obra.»

## ECOS MUNDIALES

### DE PRODUCCIÓN NACIONAL

La «Hispano Films» prepara la continuación de *Barcelona y sus misterios*.

Llamará poderosamente la atención por lo emocionante de la trama, lo perfecto de la interpretación a cargo de prestigiosos artistas, la presentación espléndida y la impecable fotografía, unido al nuevo aliciente de que muchas de las principales escenas se desarrollan en las conocidas y céntricas vías de esta ciudad y sus contornos y en el monasterio de Montserrat.

### LA CASA GAUMONT

Se ocupa en preparar las novedades para la próxima temporada, contando ya, entre otras, con algunas películas de gran importancia, tales como: *El pasado de Lola*, *Tortura de madre*, *El deber*, *Lo imprevisto*, *La sirena*, *El sino manda*, *corazón de oro*, muchas cómicas de gran risa y preciosas cintas naturales, entre las que hay algunas de esta hermosa región.

### DOS EXCLUSIVAS

El Gobierno italiano ha concedido al Sr. Gurgui la exclusiva para España de las películas de la guerra.

Y el mismo señor ha adquirido también con derechos de exclusiva, pero ésta para todo el mundo, la gran película de la «Medusa Films», titulada *Emir, caballero policía*, que por su interés, su belleza y su importancia obtendrá un resonante éxito.

Felicitamos al Sr. Gurgui por tan excelentes adquisiciones.

### LA CRISIS DEL PAPEL

Se dice en Francia que, para hacer frente a la crisis del papel, el Gobierno tiene la intención de preparar un decreto reduciendo el tamaño de los carteles de espectáculos.

## CINE PRÍNCIPE ALFONSO.- Gran Salón de Moda

Rambla del Centro, 36 y 38

Estrenos de la próxima semana: **LYDA D'OR, LA CASA DE LA DESOLACIÓN, LA ÚLTIMA HAZAÑA**, por Ghione; **RÁFAGA DE PASIÓN** y otros muchos, todos sensacionales.

CONSTANTE RENOVACIÓN DE LOS PROGRAMAS

### NUEVO FILM SUBMARINO

El nuevo film de los hermanos Williamson, *El ojo submarino*, ha empezado en el gran Liberty Théâtre, de Nueva York, con un éxito enorme.

El film tiene como argumento un drama con muchas sensacionales escenas en el fondo del mar.

### “EL AFFAIRE CLEMENCEAU”

Esta interesante cinta está obteniendo en Italia un gran éxito.

### PELÍCULA DE SERIES

Según noticias, la conocida marca «Celio-Films» lanzará próximamente una gran película en series, de la que tenemos entendido que superará en éxito a muchas de las mejores conocidas.

### LA «PALATINO FILMS»

Está editando *La Fabiola del Cardenal Wisemann*, una gran cinta de la que daremos nuevas y detalladas noticias en números sucesivos.

### NUEVA MARCA

El gran director artístico Guassoni, de la marca «Palatino Film», ha dejado de pertenecer a ella y ha fundado por su cuenta una casa propia con el nombre «Guassoni Films», de la que la primera obra llevará por título *Jerusalén libertada*.

### FUSIÓN DE MARCAS

Se han fusionado las marcas «Tiber Film» e «Itala Film», de Roma.

### GRACE CUNARD

La célebre «Hija del circo» ha tenido que sufrir dos operaciones que han dado buen resultado, de modo que pronto esta restablecida la salud de la gran artista y no tardaremos en verla en alguna gran producción.

### “JAQUE AL REY”

Esta magnífica película ha sido adquirida en exclusiva por la casa «J. Gurgui».

### FILMS EN SALÓNICA

En esta famosa ciudad se representa actualmente con gran éxito en el Cinema Pathé un film con el título *Para los huérfanos*, editado por el Sindicato de la Prensa Cinematográfica francesa.

Marca GAUMONT

## ULTUS

### **Ultus y la Dama Gris**

CUARTA SERIE

(Continuación)

Escondido entre unas matas que rodean la casa, Bass, con cinco hombres, presencia el regreso de Ultus y de la mujer cuya causa ha abrazado. Dió



Una escena de **Ultus** del quinto episodio

una orden a sus compañeros, mandándoles que cuando la pareja hubiese entrado en la casa, la cercaran, penetrando algunos individuos en ella para apoderarse del Vengador. Sin sospechar nada, penetraron Ultus y la Dama Gris en la villa. Al cabo de un minuto fueron alarmados por ruido de pasos. Entrando en una habitación, atrancó Ultus la puerta. Hallábase en situación angustiosísima, agravada por la presencia de una mujer, en cuya defensa estaba dispuesto a perecer, y el peligro inminente hizole descubrir una probabilidad de salvación. Con una

silla rompió la ventana, cuyos cristales, al romperse, pusieron en guardia a los policías.

—¡Cuidado, que se escapa...!—dijo Bass con voz potente—; pero cuando salió de la casa para emprender la persecución de Ultus en campo libre, vió que había sido burlado una vez más.

Acariciando la culata de su revólver regresó a la villa, y llegado ante la puerta de la habitación donde se escondía Ultus, gritó:

—Es usted mío, Ultus. Devuélvame mi cartera.

El Vengador abrió la puerta y resuelto penetró por ella el audaz detective. Ultus sacó la cartera de su bolsillo y tendióla a Bass. Simulando torpeza, dejóla caer al suelo y agachóse como para recogerla, pero su intención tenía diferente fin. Ogiendo la alfombra, en uno de cuyos extremos estaba Bass, tiróla violentamente hacia sí, haciendo tambalear al detective que, cayendo al suelo, quedó otra vez a merced de su adversario.

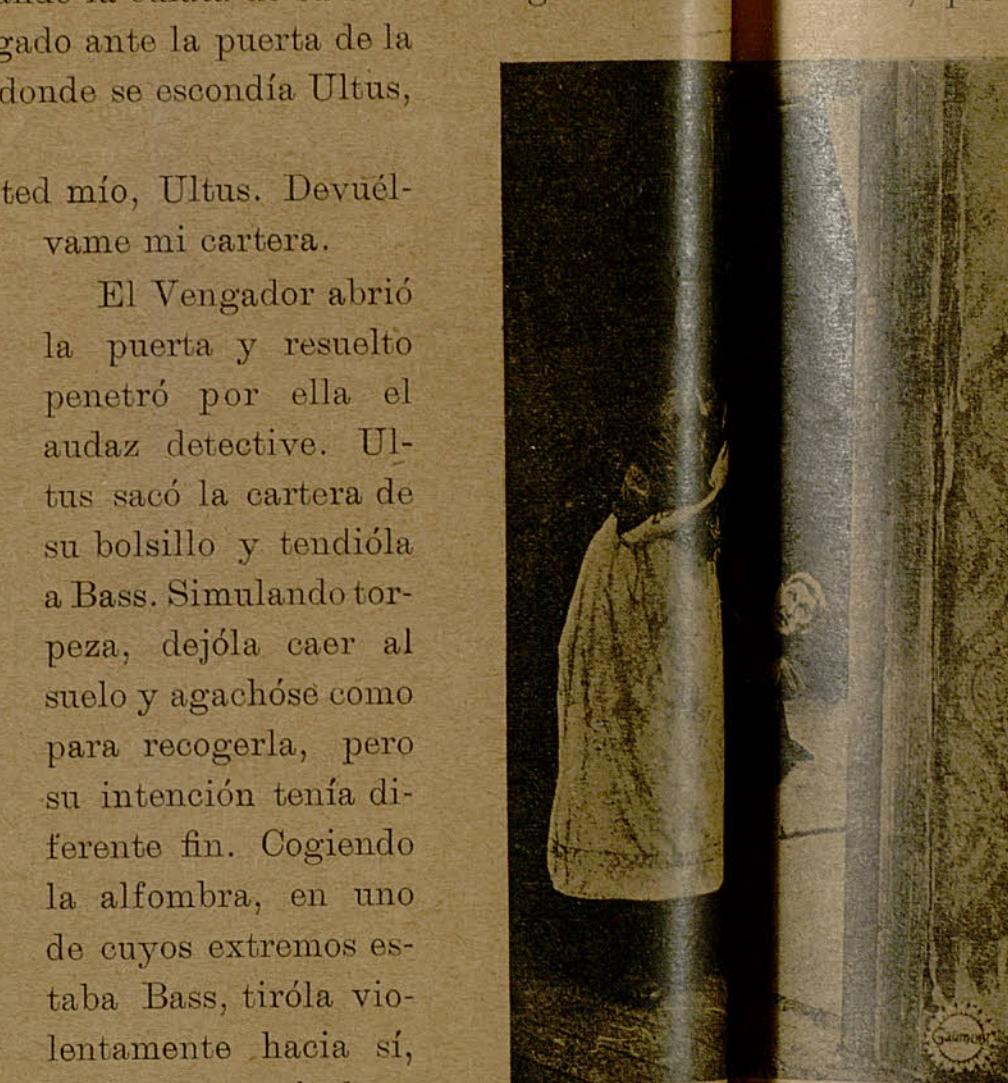
Cual dos panteras, Ultus y la Dama Gris precipitáronse sobre Bass, que de nuevo vióse atado y

CONCESSIONARIO  
**J. GURGUI**  
Paseo de Gracia, 56  
TELÉFONO A. 2198  
BARCELONA

P.M.

últimas casas del pueblo, levanta siniestra la *Casa Encantada* sus húmedos muros de mal presagio. Téticas historias han sido explicadas durante años

Magnífica película de series  
SEGÚN LA NOVELA DE  
**XAVIER MONTEPIN**  
EDICIÓN  
**CÆSAR - FILM**  
de ROMA



Una escena del quinto episodio

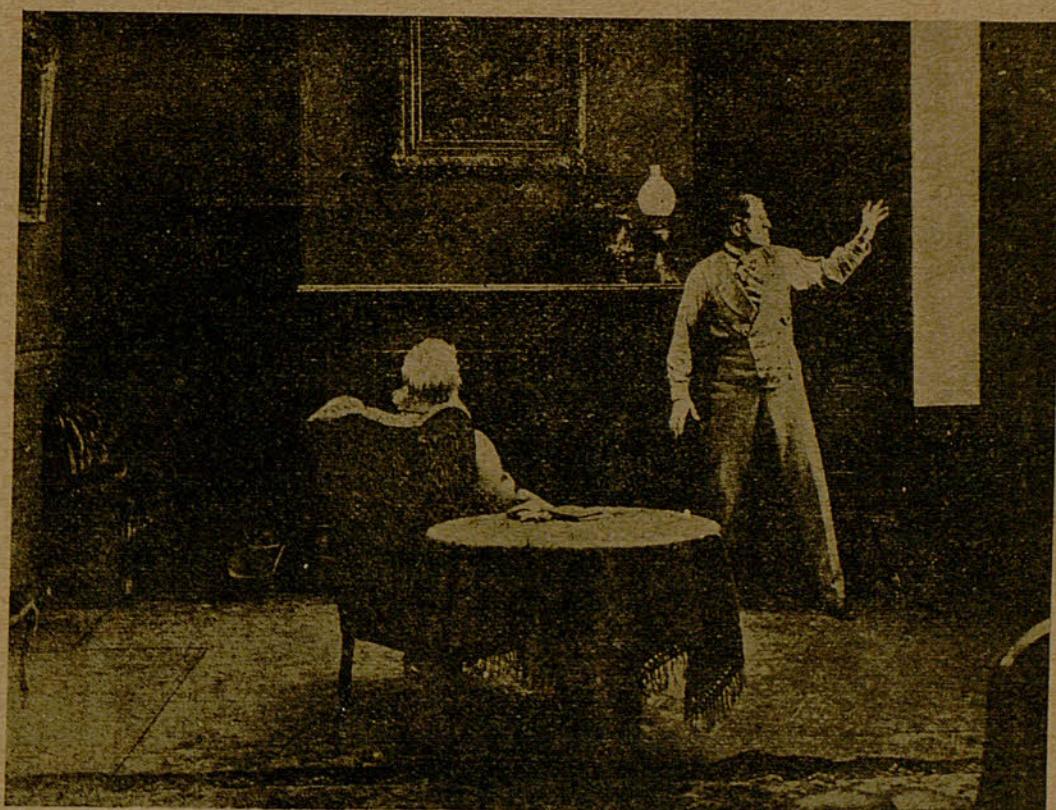
amordazado, quedando reducido a la impotencia. Correr luego al encuentro del coche que les esperaba, fué para ellos cosa de un instante, y entonces, cuando el alba del paciente día empezaba a clarear en el horizonte, Ultus envió con la mano un encantador saludo, lleno de gracia, al infortunado detective, que en la villa quedaba haciendo esfuerzos para libertarse de las ligaduras y volar en persecución de sus enemigos.

#### **Ultus y el secreto de la noche**

QUINTA SERIE

Milthorne es un típico lugar del Devonshire: situado en lo alto de una colina, dominado por majestuosa torre y cercado completamente por espeso bosque de árboles centenarios, brinda su tranquilidad a los que buscan en él refugio para descansar de la vida febril de las grandes ciudades.

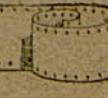
Pero Milthorne hermano sus delicias con sus terrores, su calma con sus misterios. Más allá de las



Una escena de **Ultus** del quinto episodio

Algunos días hace que está en este pueblo un anciano de patriarcal aspecto y que goza por completo de la amistad de los niños a quienes explica cuentos y cuentos sin agotar jamás su repertorio. Todas las mañanas los gritos de los niños reunidos bajo su ventana llamándole, despiertan al Sr. Robinson, y cuando éste aparece en el portal de su casa arrastrando penosamente su pierna inválida, aumentan de pronto los gritos de los niños que reclaman cada uno su historia.

A un signo del anciano, rómpese la marcha em-

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

prendiendo el camino del bosque bajo cuyos copudos árboles gusta el Sr. Robinson de reunir su fiel auditorio y allí la fantasía de los niños les hace vivir unos momentos al lado de Caperucita Roja, del Gato con botas y envidiar la suerte del Pulgarcito, cuando éste con sin igual arrojo se apodera de las colosales botas del gigante antagonista.

Pero aquella mañana acabó la reunión de modo diferente al acostumbrado. Jorge, uno de sus asiduos auditores, abrió desmesuradamente sus ojos y pronunció con voz de asombro: — ¡Los brujos! — Paróse la historia y todas las miradas concentraronse en el grupo que formaban Banks y su esposa, a quienes acusaban los niños de comer cuantos de ellos a su alcance se ponían.

Ya había oído algunas veces el Sr. Robinson hablar del terrible Banks, y como que su curiosidad no tiene límites, aquella misma noche procuró informarse de cuanto pudiera paseándose por los alrededores de la casa encantada.

Nadie se hubiera figurado que el Sr. Robinson, el buen anciano compañero de los niños, era perseguido por la justicia, una justicia que pedía satisfacción por la venganza que Ultus había tomado en la persona de Sir Gilbert y que, por temor, había causado la muerte de Lester. En una palabra, el buen anciano era Ultus el Vengador, el hombre que Conway Bass habíase jurado poner en manos de la justicia a la que el aventurero había burlado tantas y tantas veces.

Había puesto a la Dama Gris al corriente de sus proyectos. Transformado en un anciano aquejado por pronunciada cojera, pasaba desapercibido de sus perseguidores bajo el disfraz que su compañera conocía perfectamente, y todos los esfuerzos de Conway Bass estrellábanse ante la protección de su bien estudiado aspecto.

El inspector Kaye, el amigo de Conway Bass, era más perspicaz que el detective privado. Habíale declarado su opinión que Mary Ferriss era la sola clave que podía descubrir el misterio que reinaba en los hechos y gestos de Ultus.

— ¿Por qué no vigila V. a la Dama Gris? — habíale preguntado, y ello fué un rayo de luz para Conway Bass, que resolvió al punto vigilar estrechamente a la compañera de Ultus.

\*\*

## Enrique Borrás

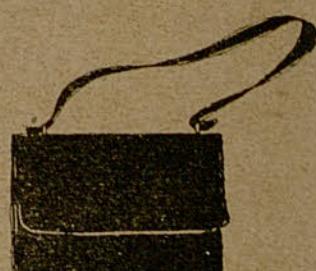
ALMACENES DE NOVEDADES

Paseo de Gracia, 37 — Teléfono A. 2584

BARCELONA

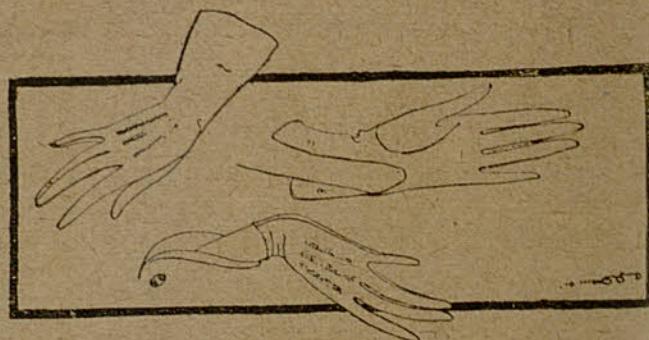
Depósito  
de Guantes  
marca  
« Perrin »

Medias  
seda  
e hilo

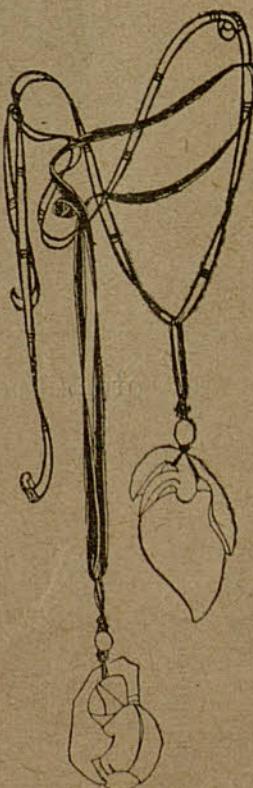


Artículos para manicure  
Gran surtido de abanicos

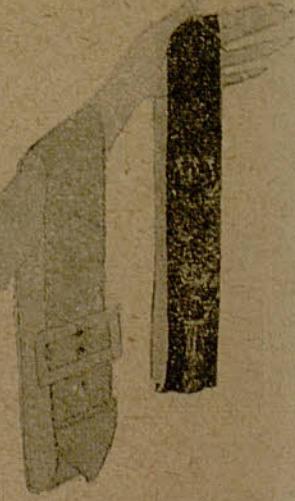
Labores  
Bordados  
Puntillas  
Blusas  
Echarpes



Pasamanería : Mercería : Per-  
fumería : Combinaciones seda :  
Vestidos niña : Sombreros :



Cintas  
Gasas  
Velos  
Tules  
Agrettes  
Flores  
Plumas





La Casa Encantada era propiedad de Sir Miles Fleet y los habitantes de Milthorne abrigaban la creencia que los muros de aquélla ocultaban un terrible secreto. El nocturno paseo del Sr. Robinson despertó en él las más vivas sospechas; siguiendo a Banks a través del bosque, vióle conversar con un hombre y una mujer de distinguido aspecto y aunque no estaba lo suficiente cerca de ellos para oír su conversación, llegaron a sus oídos algunas palabras de ella: Banks había asegurado a sus interlocutores que todo iba perfectamente y que no tenían que abrigar el menor temor de nada. Esto fué lo poco que pudo oír, pero ello bastó para convencerle de que ocurría algo anormal. En la hostería del pueblo le informaron que los dos desconocidos eran los señores de Miles Fleet, propietarios de la casa encantada, y que con frecuencia visitaban a Banks con ignorado fin. La sola alusión al impenetrable misterio que les rodeaba hizo aparecer en el semblante de los que estaban reunidos en el mesón, el aspecto del temor; un anciano dijo que estaba convencido que en la casa encantada debía ocurrir forzosamente algo muy grave y misterioso. Algunas noches el viento llevaba hasta el pueblo el eco de siniestros gritos de terror.

El Sr. Robinson vió en lo que acababan de explicarle una base de cuantas historias corrían referentes a la casa e inmediatamente tomó la decisión de hacer todo lo posible

para saber con certeza cuánto ocurría. Aquella misma noche procuraría oír los gritos que le habían dicho partían de la casa donde moraba Banks.

El alba del siguiente día sorprendió al Sr. Robinson despierto todavía. En toda la noche, revolviendo en su mente un plan, no había podido con-

**Irving Cummings**

Las extraordinarias facultades artísticas de **Irving Cummings**, hallan ocasión de manifestarse plenamente al ejecutar el papel de héroe en la magnífica película **EL DIAMANTE CELESTE**.

La personalidad de *Arturo Stanley* o *Juan Powell*, cuyo carácter es todo bondad, alegría y romanticismo, incapaz de desconfiar de los que le rodean y dispuesto siempre a las mayores aventuras, hacia preciso que el personaje de *Arturo* fuera encargado a un artista de excepcionales condiciones.

Mr. **Irving Cummings** reúne felizmente todas las condiciones requeridas, y desde el primer momento hace que el público simpatice con el personaje por él representado y que con creciente interés siga las emocionantes aventuras.

CONCESIONARIO

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

**P. L. M.**

Magnífica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE

**XAVIER MONTEPIN**

EDICIÓN

**CÆSAR - FILM**

de ROMA

 EL MUNDO CINEMATOGRAFICO 

ciliar el sueño y parecía ya imposible fijarlo, cuando por la mañana de aquel día halló en el salón de la hostería del lugar a un visitante londinense. Era el coronel Crome y logró desviar la conversación para hacerla recaer sobre Sir Miles Fleet.

— ¡Oh! — interrumpió el coronel — conozco a Miles hace ya mucho tiempo. Por cierto que he notado que parece estar triste, como abatido por un oculto pesar.

Esta insignificante declaración abrió el cielo para el anciano Robinson; por ella concibió la idea de tomar el aspecto de Crome y lograr así visitar a Sir Miles Fleet para pedirle le permitiera visitar la casa encantada. El medio de lograrlo era un detalle que tiempo tenía para fijar.

Una semana después, disfrazado de coronel Crome, se presentaba a la Dama Gris asombrándola con la perfección de su disfraz. Reunido con todos sus compañeros, díjoles:

— Sigo la pista de un misterio. ¿De qué se trata? Apenas si lo sé, pero esta noche iré al Sojourner Club y procuraré aumentar el caudal de mis referencias.

— ¡Cuidado! — díjole la Dama Gris — Conway Bass frecuenta ese Club.

Pero a pesar de esta advertencia, llevó Ultus su audacia hasta sentarse aquella noche al lado de su rival. Al llegar Sir Miles Fleet al Club saludóle con un gesto y reunidos ya Sir Miles y el pretendido coronel Crome, inicióse una conversación que hizo girar el último sobre los espíritus, brujas y encantamientos. Sir Miles Fleet afirmó que creía ciegamente en estos hechos sobrenaturales y citó, en apoyo a su argumento, el hecho de que tenía en Milthorne una casa encantada que le era imposible habitar, tantos eran los ruidos que todas las noches se oían en ella.

Una sonrisa de escepticismo pintóse en el rostro del falso coronel. — No se moleste V., Fleet, si a pesar de su afirmación le digo que estas historias de brujas son todas una paparrucha.

— ¿No lo cree V., Crome? — preguntó Miles. — Hace V. mal y para demostrárselo, apuesto cincuenta libras a que no pasa V. una noche en la casa encantada que le digo.

— Aceptado. ¿Cuándo podré ir?

— Cuando quiera V.

— Entonces, será el lunes. ¿Estamos?

— Convenido — declaró Miles Fleet, cerrando la conversación y levantándose todo el mundo. Por el rabillo del ojo seguía el falso coronel Crome la actitud de Bass temiendo que, a pesar de la perfección de su disfraz, le reconociese; pero al disponerse a salir del Club, tranquilizóse al ver que Bass se levantaba de su asiento para decirle cordialmente:

— Adiós, amigo coronel. Hasta mañana — teniéndole la mano al propio tiempo.

Había logrado una parte de su objeto. Iba a serle franqueada la entrada de la casa encantada, y si realmente existía un misterio tenía facilidades para descifrarlo, pero para simplificar sus trabajos, aconsejó a la Dama Gris que procurase entrar en la intimidad de Miles Fleet y su esposa para vigilarles de cerca y tenerle así al corriente de cuanto sucediera digno de interés para él y para la resolución que emprendía, teniéndola pronta a acudir cuando la llamase.

\* \*

Cuando aquella noche llegó Sir Miles Fleet a su casa, comunicó a su esposa la apuesta que había hecho en el Club con el que creía coronel Crome, pero la perspicacia de su mujer hiciéronle ver peligros no sospechados.

— ¿Estás loco? — decíale su esposa, llena de indignación. — Te expones a hacernos descubrir por una tontería de las tuyas, por una apuesta estúpida.

Y, cabizbajo, confesóse a sí mismo que más hubiera valido no correr aquel riesgo, aunque a él no se le aparecía tan inminente como su esposa creía.

Inmediatamente, escribió a Banks informándole de la próxima visita del coronel Crome.

RAFAEL NADAL  
CALZADO A MEDIDA  
Diploma de Honor, 1905

Consejo de Ciento, 355 pral.

Junto al Paseo de Gracia (derecha)

BARCELONA



*Procura meter miedo en el cuerpo de este vejete tonto, pues no quiero que en el Club me tomen por un imbécil. No olvides nada que si no, Dios nos asista. Tómale el reloj durante la noche.* (Se continuará)

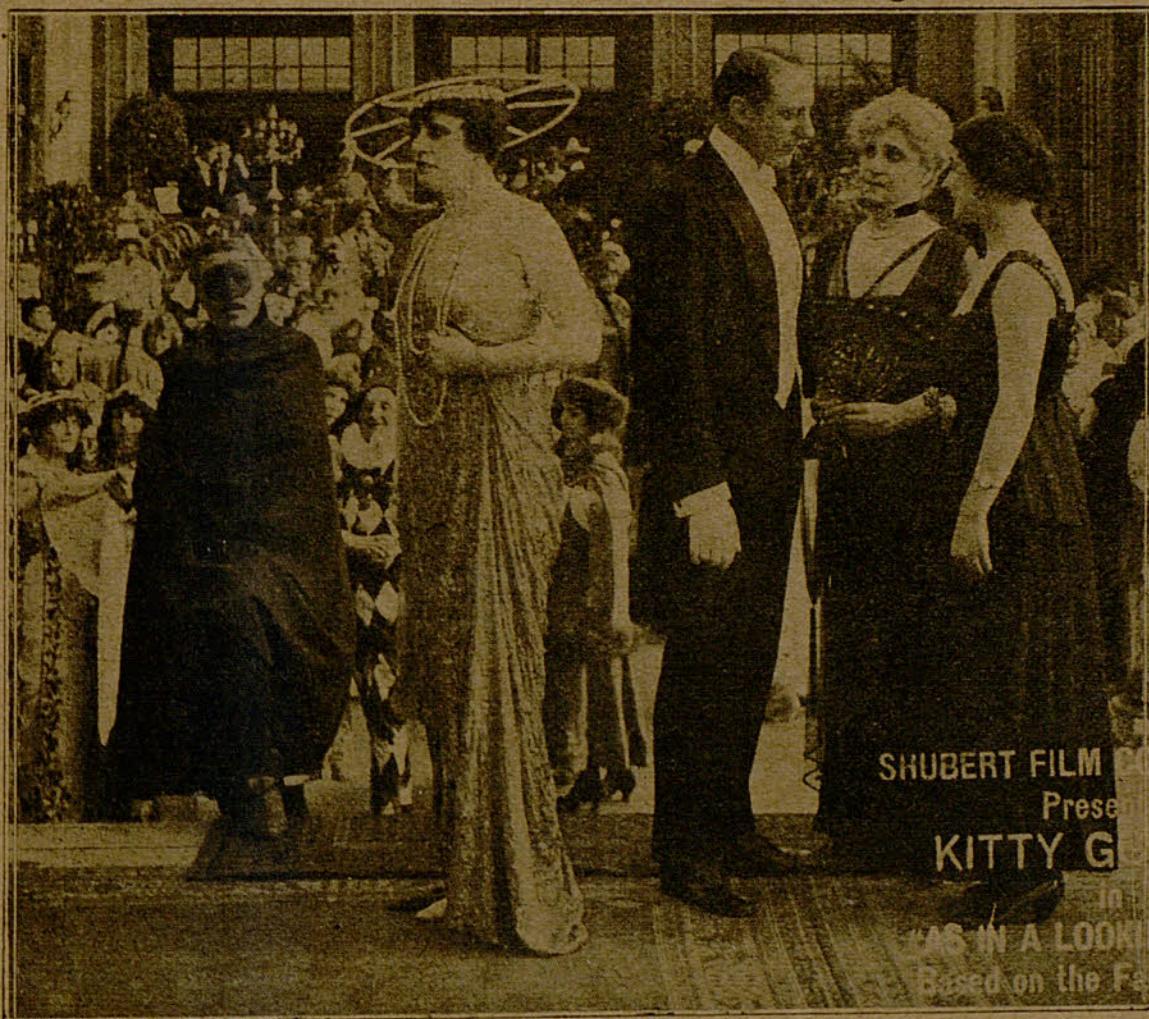
### Lyda D'or

Es el drama de la mujer de mundo. Esos dramas que se adivinan en los ojos de las bellas mujeres que pasan por nuestro lado dejando un rastro de perfume y sensualidad.

Bellas mujeres que por derecho de belleza tienen

*Lyda D'or* es la bella mujer coqueta que entre los aristocráticos salones, déjase querer por todos aquellos hombres que tienen un puñado de pesetas; es el juguete del hombre para saciar su sed de amor. En este momento nos hallamos en que ella es el capricho de un antiguo amante.

Esos delitos de moral social que a los amantes unen, es cadena que a la bella esfinge de amor liga a su amigo. Y ella, que a nadie quiere, que pasa sin emoción entre el amor de los hombres, que jamás ha sentido vibrar en su corazón el amor, siente por pri-



Una escena de la película *Lyda D'or*

abiertas las puertas de todos los palacios, y en sus manos está el averiguar todos los secretos. Ante ellas se rinde el noble y el plebeyo. A su belleza rinden todos pleitesía.

mera vez en la vida, nacer en su pecho un vértigo que la inicia unos latidos de sentimiento ante el que, su vergonzoso aliado, señaló como víctima. Entra ya en estas escenas las ardientes luchas de la vida por

CONCESSIONARIO

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

P. L. M.

Magnífica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE  
XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN  
CÆSAR - FILM  
de ROMA

**EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**

el amor, muéstrase ella ardientemente pasional y enamorada de aquel hombre que la repugna y sin contemplaciones de ninguna especie, después de con ella haber gozado, la abandona.

Y la esfinge de amor, que a nadie quiso, que todas las pasiones resbalaron sobre su cuerpo, por amor se redime.

**El altar del honor**

Marca: «Triangle-Kay Bee»

Protagonista: Bessie Barriscale

Concesionario: Carlos Vasseur

Federico Mallory, guiado tal vez por sus dotes sobresalientes, tal vez por la buena estrella que preside sus pasos, quizás por ambos factores unidos, ha

Clara, su mujer, compartiendo, con abnegación admirable, las agonías del pretérito.

Mallery, con egoísmo punible, cuando se ve colocado en las elevadas cumbres de una enviable posición económica, piensa que la humilde cuna de su esposa no la hace digna de compartir los esplendores del *gran mundo* a que sus millones le han elevado, y pone en el divorcio sus esperanzas de entroncar con una mujer de aquel medio aristócrata que, aportándole un nombre blasonado, rompería por completo los vínculos que aun le ligaban a un pasado cuyo sólo recuerdo producía indefinibles torturas.

Obsesionado por tal idea, oye un día, en el Club que él frecuentaba, a un individuo llamado Ernesto Woods que hacía, con impúdico cinismo, alardes de haber perdido todo sentimiento de dignidad, y de



Una escena de la película *Lyda D'or*

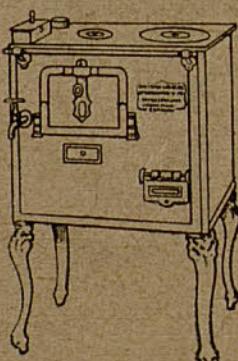
logrado ascender, desde las estrecheces de un vivir precario, a las alturas donde dominan los que saben elevarse sobre un pedestal de oro. Pero en este ascenso ha influido, con su sagaz intuición femenina,

estar dispuesto, sin el menor escrupulo, a la comisión de cualquier villanía. Y como un hombre de las cualidades de Ernesto, capaz del chantage, de la estafa, de todo lo justificable a trueque de mantener su dorada

**FERRETERÍA de Jaime Villá**

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



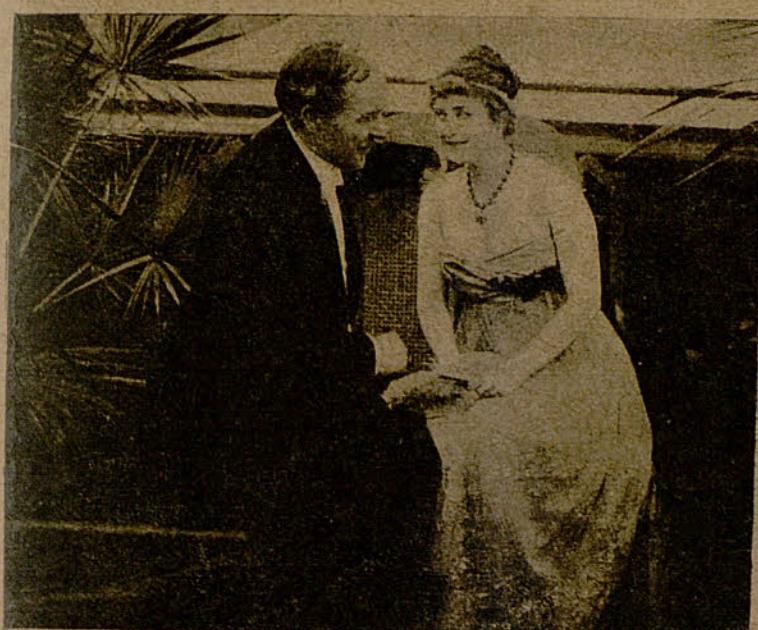
Rambla de Cataluña, núm. 54  
**BARCELONA**

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Herramientas - Balanzas - Cartón arenado - Telas metálicas - etc.



posición, era el que a Mallory convenía, éste contrató en 250,000 pesetas los servicios del desaprensivo Ernesto para que, conquistando a Clara, diera realidad a los anhelos de separación que eran la pesadilla alucinante del esposo.

Puesto en campaña Ernesto Woods, y después de innumerables ocasiones en que puso a contribución su ingenio, sus dotes de hombre galante, sus irresistibles simpatías cerca de Clara, llegó a convencerse



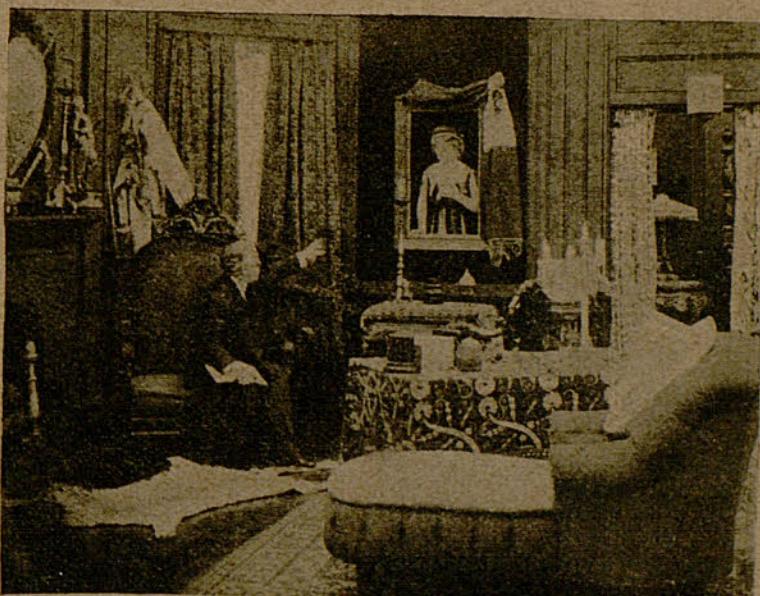
Una escena de la película **El altar del honor**

de que ninguna huella había trazado en el corazón de la mujer fidelísima, que elevara un altar al honor de su esposo, en el que le ofrendaba una veneración idolátrica e inextinguible. Y entonces, espoleado por la ambición del premio ofrecido, Ernesto, ya que no rindió a Clara por amor, resuelve comprometerla a los ojos de Federico.

A este fin, hace sufrir al automóvil en que con Clara viajaba una avería de difícil reparación, con el propósito de obligarla a entrar en un hotel de fama dudosa, donde con el pretexto de telefonear a un garage pidiendo otro auto, intenta llamar a Federico para que acuda a sorprenderles en lugar tan poco recomendable. Pero la ingenuidad de Clara, su concepto elevadísimo del honor, la confianza sin

sombra de sospechas que en Ernesto pone, sólo porque no puede concebir una traición en quien se llama amigo de su esposo, triunfan de los torcidos planes de Ernesto y no avisa a Mallory. Antes al contrario, tornase en defensor, ante las indignidades del esposo, de la mujer que, a su pesar, le ha inspirado un amor jamás sentido.

Y rechazando, en un rasgo nobilísimo de insólita grandeza, el cheque de 250,000 pesetas ofrecido por Mallory, le invita a que vaya a su casa aquella noche para convencerse de que Clara le ha otorgado su amor. Esto, sin embargo, es una estratagema, un acicate para los celos del esposo, en cuyo corazón aun vive, si bien acallado por los egoísmos, el amor a Clara. De este modo, cuando Federico, dispuesto a castigar a la infiel, penetra en su casa, sorprende a la esposa feliz confeccionando la canastilla para un niño que vendrá a afirmar la paz del matrimonio. Y, humillado, avergonzado de su proceder, entra en



Una escena de la película **El altar del honor**

el aposento de la amantísima Clara, mientras Ernesto sacrifica, en aras del honor de la mujer a quien adora, la pasión que despertó en su alma.

CONCESSIONARIO

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

**P. L. M.**

Magnífica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE

**XAVIER MONTEPIN**

EDICIÓN

**CÆSAR - FILM**

de ROMA



CONCESIONARIO

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

TELÉFONO A. 2198

BARCELONA

P.L.M.

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

Acabaron en el «Salón Cataluña», cine elegante y aristocrático por excelencia, los emocionantes episodios de *Ultus*, que han sido uno de los éxitos más grandes de las películas de series.

Después de estos episodios hemos visto siempre atractivos programas de películas con el gran *Georget*, las cintas de la «Triangle», que tiene en exclusiva para el estreno, y algunas más, tales como: *Máter dolorosa*, drama sentimental preciosísimo; *Unidos en la tumba inmensa*, por la deliciosa Susana Grandais, y *El incendio del Odeón*, de sorprendente efecto.

*Máter dolorosa* también se ha puesto en los salones «Diana», «Kursaal», «Iris Park», «Royal», «Argentina» y «Excelsior», y en «Kursaal», «Iris Park» y «Royal», *El incendio del Odeón*.

En estos últimos y en «Bohemía», «Condal» y «Príncipe Alfonso», nos ha divertido con sus travesuras el mono *Cónsul* y además hemos aplaudido, *Un drama bajo el imperio*; en éstos y en otros, junto con *Los besos curan*, *El abismo del vicio*, *El nido destruido*, *Dos buenos amigos*, *Fatty se cayó* y otras, que han pasado en «Príncipe Alfonso».

Los episodios de *El diamante celeste*, siguen en el «Doré» y en los cines de la empresa «Trilla».

Y alternando con variétés, ha sido muy celebrada en «El dorado» la cinta *Los besos curan*.

Algo se nos olvidará porque nuestra memoria es débil, pero en definitiva, éstas han sido las novedades de la semana, y en verdad que no fueron pocas ni malas.

¡Ah!, ya sabía yo que se olvidaba algo. En casi todos los cines se ha pasado, con aplauso general, la *Corrida de la Asociación de la Prensa*, de este año, editada por la «Studio» con lo que, los que vieron al natural, han vuelto a ver, y los que no los vieron en la plaza, han visto en la pantalla las locuras que hicieron con los seis veraguas los astros de la torería Gallito, Gaona y Belmonte.

RAMÓN PUELLES.

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 14 al 21 de Julio

### Salón Cataluña

Viaje submarino . . . . .	mtrs.		Días
Unidos en la tumba inmensa, «Gaumont», por			
Susana Grandais . . . . .	1300		14

Magnífica película de series

SEGÚN LA NOVELA DE

XAVIER MONTEPIN

EDICIÓN  
CÆSAR - FILM  
de ROMA

El altar del honor, «Triangle» . . . . .	1400	Días
Georget, «Cub» . . . . .	300	
La casa de la desolación . . . . .	1000	16
El Joconde o el chico de la sonrisa, por Levesque . . . . .	600	
Corazón de la otra, «Volsca-Film» . . . . .	1500	
La dama de las Camelias, «Cæsar Film», por la Bertini (reprise) . . . . .	2200	
Fatty, asesino, «Triangle» . . . . .	600	19
Ráfaga de pasión . . . . .	1100	

### Príncipe Alfonso

Lyda D'or . . . . .	1650	
La casa de la desolación . . . . .	1000	
La princesa negra . . . . .	800	16
La esclava de Fidias . . . . .	890	
La última hazaña, por Ghione . . . . .	1400	
Los conspiradores . . . . .	850	
Ráfaga de pasión . . . . .	1100	19
El ídolo de las mujeres . . . . .	600	
El Asilo de Santa Fe . . . . .	900	

### Bohemía y Condal

Víctimas del amor . . . . .	2000	
El corazón de la otra . . . . .	1400	
El león y la muchacha, «Triangle» . . . . .	635	16
La venganza de John Toy, «Triangle», por Tully Marshall . . . . .	1200	
La última hazaña . . . . .	1400	
El ídolo de las mujeres . . . . .	600	
Ráfaga de pasión . . . . .	1100	19
Flor emponzoñada, «Pathé» . . . . .	1500	

### Diana, Argentina y Excelsior

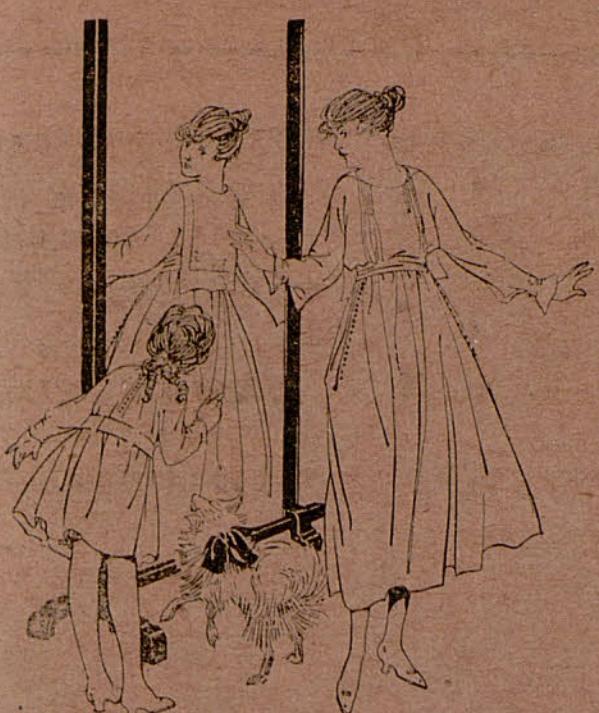
El diamante celeste, «American Films»:		
Capítulo 25. En el bar de los italianos . . . . .	700	
26. La visión . . . . .	680	
La venganza de John Toy, «Triangle» . . . . .	1200	16
El león y la muchacha, «Triangle» . . . . .	635	
Víctimas del amor . . . . .	2000	
La hora suprema . . . . .	900	
El diamante celeste, «American Films»:		
Capítulo 27. La traición descubierta . . . . .	710	
28. La venganza del gitano . . . . .	780	19
La senda de la ambición . . . . .	1400	
Flor emponzoñada . . . . .	1500	
La última hazaña, por Ghione . . . . .	1400	

### Kursaal, Iris Park y Royal

La moral de papá . . . . .	700	
El misterio de las rocas de Kador . . . . .	1100	14
El poder soberano . . . . .	2600	
Víctimas del amor . . . . .	2000	18
Dina, artista . . . . .	1300	
Fatty se cayó, «Triangle» . . . . .	620	
La hermosa Camila . . . . .	1680	17
El ídolo de las mujeres . . . . .	600	
La senda de la ambición . . . . .	1400	19
Flor emponzoñada . . . . .	1500	
La última hazaña . . . . .	1400	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



## CASA BARNET

Reúne los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ÁNGEL, 6 Y 8  
TELÉFONO A. 814

BARCELONA

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO  
DE  
Requesens, Oliver y Henrich  
BARCELONA

**CINTA**

*Ingles*

PATENTADO Y REGISTRADO

Cien veces más rápido que la depilación moderna

Extrípadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN  
todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

No quema ni perjudica el  
cabello

## : PRONTO !

la interesante película de gran emoción

### LA MUERTE INVISIBLE

marca

"ECLAIR"

Intenso drama de la vida real, interpretado por la notable y bellissima artista

**JOSSETTE ANDRIOT**



Está próximo en Barcelona  
el estreno de esta colosal novela  
cinematográfica de

**V. Blasco Ibáñez**

que tan resonantes éxitos  
ha alcanzado en Madrid y Valencia

Exclusiva para España y Portugal

**MANUEL SALVADOR**

Pascual y Genís, 18.-VALENCIA

Salvador, 3.-MADRID