

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



**TILDE KASSAY**

Genial artista de la CÆSAR FILM, protagonista de la grandiosa  
película **NANÁ**

Barcelona 30 Junio 1917

10  
Ctms.

GRAN ÉXITO

DE

# ULTUS

Una colección de aventuras increíbles y emocionantes hasta el extremo

ULTUS



ULTUS

## TÍTULOS

- |   |   |
|---|---|
| 1. <sup>a</sup> El hombre que regresa de ultratumba | 5. <sup>a</sup> Ultus y el secreto de la noche  |
| 2. <sup>a</sup> La carrera del abismo               | 6. <sup>a</sup> La captura de Ultus             |
| 3. <sup>a</sup> Ultus y la Dama Gris                | 7. <sup>a</sup> El misterio de los tres botones |
| 4. <sup>a</sup> La Pista de Lester                  | 8. <sup>a</sup> La liberación del Ministro      |



Pedir detalles a

**L. GAUMONT**

**BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991**

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

**Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10 . . . . .

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA  
(entre R. Cataluña y Balmes)  
TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente. . . . . 10 cts.  
Atrasado. . . . . 20 . . . . .

## El peligro de un nuevo arriendo

EN EL AYUNTAMIENTO SE HA PUESTO A DISCUSIÓN EL ARRIENDO A UNOS PARTICULARS, DEL IMPUESTO DEL 5% SOBRE LOS BILLETES DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.

AJENOS NOSOTROS EN ABSOLUTO A LAS BAJAS MAQUINACIONES DE LA POLÍTICA, NO QUEREMOS BUSCAR EN LOS ORÍGENES DE ESTE DESQUICIADO PROPÓSITO, DEL QUE CON MUY BUEN SENTIDO SE PRONUNCIÓ EN CONTRA EL CONSISTORIO, DESECHÁNDOLO POR MAYORÍA CUANDO FUÉ PRESENTADO EL DICTAMEN POR LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE.

SIN EMBARGO, PARECE SER QUE UNA LIMITADA MINORÍA TIENE GRAN INTERÉS EN QUE PROSPERE LA COSA

QUE CON GENERAL PERJUICIO HA DE FAVORECER A DOS SEÑORES ÚNICAMENTE, E IGNORAMOS LO QUE OCURRIRÁ EN DEFINITIVA.

POR DE PRONTO YA SABEMOS, Y DÉ ELLO DIMOS CUENTA EN NUESTRO NÚMERO ANTERIOR, QUE LOS EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, APERCIBIÉNDOSE A LA DEFENSA DE SUS INTERESES, SE REUNIERON EN UNA ASAMBLEA DE LA QUE SALIÓ, ENTRE OTROS VARIOS DE LÓGICA DEFENSA, EL ACUERDO DE LLEGAR AL CIERRE ANTES QUE TRANSIGIR CON EL NUEVO ARRIENDO.

Es, pues, éste un asunto más, provocador de conflictos por parte del Ayuntamiento, que no quiere, como muy bien dice "El Diluvio", fijarse en el

## Todo cuanto

se anuncia en camisería y géneros de punto, lo encontrará usted con ventaja de precios y calidad en la

## CASA VILARDELL

La mejor surtida de Barcelona — La que vende más barato de España

Hospital, 36 y 38. — Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8-Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26



EJEMPLO DE ANTERIORES ARRIENDOS, CUYO CUMPLIMIENTO HA TRAÍDO APAREJADO UN SIN FIN DE ANOMALÍAS Y PROTESTAS, Y PREFIERE CONTINUAR DE LA MISMA MANERA, SIN VER QUE ELLO ACABARÁ POR PROVOCAR ALGUNA GRAVE PERTURBACIÓN DE ORDEN PÚBLICO.

EL CIERRE REPRESENTA QUE SE QUEDEN SIN DIVERSIÓN LAS PERSONAS QUE DIARIAMENTE CONCURREN A LOS CINES, TEATROS Y MUSIC-HALLS, PERO TAMBIÉN REPRESENTA QUE SE QUEDEN SIN TRABAJO HUMILDES OBREROS Y EMPLEADOS, ARTISTAS DE TODAS LAS CATEGORÍAS, TIPÓGRAFOS E IMPRESORES DE LAS CASAS DONDE SE TIRAN CARTELES Y ENTRADAS E INFINIDAD DE PERSONAS QUE VIVEN, DE UNA U OTRA FORMA, EN TORNO DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.

NO PUEDE SER EL PELIGRO MÁS GRANDE NI MÁS INMEDIATO SI EL AYUNTAMIENTO HACE PROSPERAR, AUNQUE NO LO CREEMOS, EL NUEVO ARRIENDO.

EL INTERÉS DE TODOS Y EL DE LA CIUDAD, ESTÁ POR ENCIMA DEL INTERÉS DE UNOS POCOS, Y NO ES COSA DE SACRIFICAR A LA CONVENIENCIA DE ESTOS POCOS LA TRANQUILIDAD DE BARCELONA Y LOS MEDIOS DE VIDA DE LOS QUE LA TIENEN ASEGURADA EN EL FUNCIONAMIENTO DE LAS DIVERSIONES PÚBLICAS, PONIENDO AL SERVICIO DE ELLAS SU CAPITAL O SU TRABAJO.

PIENSE EN ESTO EL AYUNTAMIENTO, Y NO DEJE PARA TOMAR LECCIONES DE EXPERIENCIA—QUE ES SABIA CONSEJERA— DE FIJARSE EN LO OCURRIDO CON EL ARRIENDO DE LA COBRANZA DEL MALHADADO ARBITRIO SOBRE LOS ANUNCIOS FIJOS.

QUE LA RAZÓN Y LA JUSTICIA NO TIENEN MÁS QUE UN CAMINO, Y NO ES BUENO NI PRUDENTE APARTARSE PARA NADA DEL CAMINO DE LA JUSTICIA Y LA RAZÓN.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.



..... LA FLORIDA .....

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ  
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall • Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo • Esmoro • Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

## El Cine auxiliar de la Justicia

**A**sí como suena; el cine auxiliar de la Justicia y hasta poderoso auxiliar, según nos refiere la prensa francesa, para que estallen de furor los atrabilarios detractores del arte del silencio o teatro mudo — como han dado en llamarlo doctas plumas — y de las tinieblas, como yo le llamo ahora con innegable derecho y propiedad.

Un trozo de película ha influido en la sentencia de un pleito de tal modo, que por encima de alegatos y pruebas testificales, ha bastado para que los rectos jueces dictaminen echando por tierra una reclamación de muchísimos miles de francos.

A fe que el reclamante habrá ingresado en las filas — cada día más exhaustas — de los que despotican contra el cinematógrafo. Sin este maravilloso invento y su aplicación ante los tribunales, tal vez hubiera prosperado la martingala urdida a raíz de un accidente para embolsarse el producto de una indemnización envidiable. Pero...

\* \*

La cosa fué así:

Un joven enamorado paseaba por una de las más populares vías de París, en persegimiento de cierta linda *mistinguette*, sin tener ojos — ¡oh, inconsciencia del amor! — nada más que para mirar acarameladamente a la muchacha.

Y cátate aquí, amigo lector, que un tranvía se precipita sobre el glauco Don Juan, y lo arrolla y lo magulla y parece que medio lo mata entre los gritos de la multitud que presencia, asustada, la catástrofe.

Algun tiempo después la Empresa de Tranvías, recibe una reclamación que se niega a atender.

El atropellado alega la inutilidad absoluta de un brazo y una pierna, a consecuencia del accidente y pide ser indemnizado con una fuerte suma.

La Empresa no quiere pagar y el asunto pasa a los tribunales.

Ante ellos se presenta el Don Juan apócrifo, con el brazo derecho en cabestrillo y con la pierna izquierda encogida y liada, que da lástima.

En el ánimo de los preclaros jueces está echando raíces la



justicia de la reclamación. Es necesario — se escucha — indemnizar a esta papilla de hombre, cuyos brazo y pierna, en forma de sacacorchos *enmoechido*, le imposibilitan para todo trabajo.

El médico de la parte reclamante certifica la inutilidad. Todos están tristes ante la vista de una juventud espléndida y vigorosa hecha cisco por las ruedas de un tranvía.

Sólo el abogado de la parte contraria sonríe mefistofélico, mientras desliza un paquete voluminoso que aporta como prueba.

Después dice:

El hecho ocurrió en 10 de Enero de este año. Para demostrar que la indemnización no procede por falta del daño en que se sustenta, voy, con la venia del Tribunal, a proyectar un trozo de película impresionada en el campo de foot-ball durante un *match* reñidísimo celebrado en 15 de Marzo, — sesenta y cinco días después del accidente — en el que el reclamante toma parte activa.

Con esto se verá que el atropello no tuvo otras consecuencias que el susto y un magullamiento leve, amén de la rotura del traje y sombrero del atropellado, cuyo valor no puede llegar a los 500,000 francos que reclama.

Y efectivamente, se hacen las tinieblas en la sala y la luz en el asunto.

La película va pasando con su ruido característico, y en la improvisada pantalla el joven va marcando piruetas y saltos en un prodigioso alarde de facultades en todos sus miembros.

Terminada la proyección pregunta el abogado:

— ¿Hace falta más?

\*\*

El tenorio aparece en el suelo retorciéndose en espasmos de furor. Su brazo derecho, fuera del cabestrillo, se agita en el aire, amenazador. Con el pie izquierdo estropea las narices de un ujier que acudió solícito a darle un vaso de agua.

Medio millón de francos perdidos. La cosa no es para menos.

\*\*

Lector: ¿No te explicas que entre los contados detractores del cine haya uno más?

Sólo apena en este caso pensar, que el pobre joven despro-

visto de fortuna, tal vez quisiera para casarse y poner su nido de amor la suma reclamada, con la que soñaría vivir ricamente — nunca tan bien empleado el adverbio — en unión de su linda amada, aquella a la que miraba con ojos de besugo en celo la mañana *de autos*.

A. MARTINEZ DE GASQUE.

## Las aventuras de Max Linder en el Atlántico

La enfermedad que tiene a Max Linder alejado de sus trabajos y los encontrados rumores que circulan acerca de los orígenes y gravedad de su dolencia, han puesto todavía de más actualidad la figura del gracioso y elegante mimico francés. Nosotros, que sabemos cuánto interesa al público todo lo que a Max Linder se refiere, servimos hoy a nuestros lectores una curiosa anécdota del viaje del gran artista a los Estados Unidos, recortándola de un periódico americano, *El Cine Gráfico*, en la seguridad de que serán muchos los que nos agradecerán el funcionamiento de las tijeras.

**A** bordo del *Espagne*, ventajosamente contratado para Chicago, desembarcó Max Linder en Nueva York con un voluminoso equipaje: 46 baúles atestados de prendas, ni uno menos.

El desembarco del eminent artista, que se venía anunciando en la metrópoli a bombo y platillos desde algunos meses antes, constituyó un acontecimiento más importante acaso que la elección del presidente de los Estados Unidos, el último invento de Edisson o la paz europea. La presencia de Max Linder en la capital neoyorquina produjo en el público yanqui verdadera sensación. Los millares de curiosos que habían acudido al muelle a presenciar el atraco del *Espagne* y el desembarco de Max Linder contemplaban con asombro, con estupefacción, con infantil curiosidad, la elegante figura del famoso peliculero, quien correspondía con amables sonrisas a las solícitas miradas de los norteamericanos.

El viaje no fué completamente feliz. Max Linder, con sus compañeros de a bordo, estuvo a punto de hacer una excursión a las profundidades del mar, y la empresa «Essanay» corrió el riesgo de no poder cumplir sus compromisos con el público de Chicago.

Venturosamente, el *Espagne* no tuvo durante la travesía

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA



Gran Cine de moda

Éxito inmenso de la grandiosa serie exclusiva

Marca GAUMONT  
Cuyo éxito recuerda el  
merecido y asombroso de  
**JUDEX**

**ULTUS**

Todo Barcelona desfila  
por este salón para admirar la magnífica serie  
**ULTUS**

Continúa el gran éxito de las películas marca **TRIANGLE** que han sido  
adquiridas en exclusiva para este Salón



Cæsar-Film  
ROMA

Película en series

Concesionario: J. GURGUI, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

# NANÁ

Grandiosa interpretación  
DE LA  
genial artista  
**Tilde Kassay**

los temidos encuentros con los submarinos alemanes ni fué sorprendido por ningún buque de guerra del que tuviera que huir, pero fué víctima de un accidente grave que le puso a dos dedos del naufragio. El *Espagne* chocó a media noche con un buque mercante desconocido, y ambos estuvieron a punto de desaparecer bajo las encrespadas olas.

En efecto: el buque fondeó en el puerto de Nueva York con un enorme boquete en el casco y otras importantes ave-

seda rosa, que era la admiración de las señoras, llevando a la cintura el salvavidas, era acaso el más atrabilgado. Gesticulando nerviosamente, dibujando en el espacio furiosos y descoyuntados saltos de carnero, accionando como un calamar, cruzando la cubierta, bajando a los camarotes, subiendo al puente en desenfrenada carrera, mordiéndose, en fin, el occipucio en el paroxismo de su desesperación, no era un hombre normal; era más bien un vesánico, un desventurado poseído por el demonio. Max Linder parecía haber perdido la razón. En medio de aquel desconcierto, de aquel desorden immense, de aquella Babel en que nadie se entendía, la actitud de Max Linder consiguió atraerse la atención de los pasajeros, que cesaron súbitamente en sus dolorosas manifestaciones para contemplar el admirable espectáculo que ofrecía el famoso películero francés.

Por fin, las tranquilizadoras manifestaciones del capitán y de los oficiales restablecieron la calma a bordo. El peligro había desaparecido.

Entonces Max Linder, lanzando al espacio una estrepitosa carcajada, dijo al admirado pasaje: — Señores: mil gracias a todos por el valioso concurso que han prestado a esta maravillosa película que acabamos de hacer. Ved allí, en el fondo de la cabina de popa, el operador que acaba de impresionar el cuadro espantoso que precede al hundimiento de un buque.

Las últimas palabras del mundial artista produjeron en el pasaje verdadera estupefacción. Unos se indignan, creyendo una superchería toda la escena provocada a bordo ante el peligro del naufragio; otros protestan ante los oficiales; los más piden el castigo del causante, y todos, en fin, desoyendo las explicaciones del capitán, que se esfuerza en desvanecer el error mostrando el boquete que presenta el buque en una de sus bandas, se arrojan sobre Max Linder, que corre por la cubierta y desciende a los camarotes y las bodegas, perseguido por la multitud que quiere lincharle.

Pero al fin reaccionan los pasajeros; aceptan las explicaciones del capitán y se convencen, a la vista de los marineros que recomponen la avería, del enorme peligro que les acechaba.



rias. La huella del topetazo llevábala marcada el *Espagne* en la banda de babor en una extensión de 30 metros.

Los pasajeros, y entre ellos Max Linder, subieron a cubierta, obedeciendo a las órdenes del capitán, provistos de los salvavidas, mientras se despedían entre gritos, abrazos y lágrimas de sus parientes, de sus riquezas, de cuanto en vida les fué grato. Max Linder, luciendo un vistoso pijama de

## CINE PRÍNCIPE ALFONSO.- Gran Salón de Moda

Rambla del Centro, 36 y 38

Estrenos de la próxima semana: **CULPA Y MISTERIO, LA MADRE LOCA, MEDUSA VELADA, LA CONDENACIÓN DE SARAH** y otros muchos, todos sensacionales.  
CONSTANTE RENOVACIÓN DE LOS PROGRAMAS



Cæsar - Film

ROMA

Película en series

Concesionario: J. GURGUI, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

# NANÁ

Grandiosa interpretación  
DE LA  
genial artista  
**Tilde Kassay**

Max Linder entonces surge de su escondite y dice a todos, amable, sonriente, con gesto mafistofélico:

— Repito las gracias, señores. Mi gratitud eterna para todos. Esta carrera en pelo que acabáis de darme era el desenlace, el final, el remate de la maravillosa película que acabamos de impresionar, y cuyas primicias reservo a la gran urbe de Chicago.

## PÁGINAS FEMENINAS

### PSICOLOGÍA FEMENINA

El estudio del alma femenina es un estudio tan complejo, tan difícil, tan variado, que a pesar de haber tocado este tema cuantos pensadores, poetas y filósofos han existido, jamás han conseguido ponerse de acuerdo; pues, mientras que algunos han dicho cosas verdaderamente hermosas y acertadas, otros, puede asegurarse que los más, han sido unos equivocados.

Hablar de la psicología femenina es hablar del amor, puesto que una y otro no pueden vivir separados. Y el amor se relaciona tantísimo con el estudio del alma femenina, que puede muy bien decirse que el tal estudio se reduce a definir ese sentimiento en todas sus fases.

Y, sin embargo, ¿se ha estudiado ya lo bastante el corazón de la mujer para poder dar esta definición? Sí, sí se ha estudiado, pero no se ha conocido, no se ha penetrado en él lo suficiente. Y no se ha penetrado ni se ha conocido, por la gran disonancia de ideas y conceptos entre los que han tratado el asunto.

Mientras que unos han hecho la afirmación de que la mujer lo es todo, otros han hecho la negación de que la mujer no es nada. Esto no es, ni con mucho, una conclusión. Y como no es una conclusión debemos repetir la afirmación de que la mujer lo es todo, sin pretender, no obstante, desentrañarla, y

apoyando en pensamientos de grandes hombres esta afirmación.

«En el origen de todas las grandes cosas, siempre hay una mujer.»

Lamartine.

«Un hombre no sabe jamás vivir bien, a menos que en su vida no intervengan mujeres.»

Mére.

«Mujer, amor: tú lo eres todo.»

Virgilio.

«De la sonrisa de una mujer depende, en muchas ocasiones, el perder o ganar una gran batalla.»

Napoleón.

«La mujer es la vida, la vida es el amor. La mujer lo es todo, porque es el alma de la Creación.»

Victor Hugo.

«Lo más trascendental en la vida de un hombre son unos ojos de mujer.»

Balzac.

Luego, si lo más trascendental en la vida de los hombres son las mujeres, debemos alejar toda negación. Debemos pensar que la psicología de ellas no puede ser estudiada — y menos aún comprendida — por ellos, que tampoco se comprenden entre sí.

Por eso mismo el alma de la mujer se les presenta, como un instrumento de cuerda, muy delicada, difícil de pulsar y más difícil todavía de arrancarle melodías.

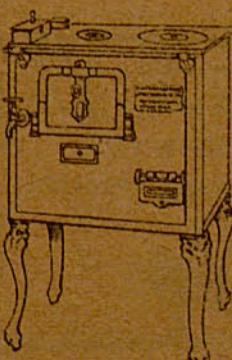
Así, la mujer, aun sin saberlo ella misma, ama más el amor que el hombre; porque en el hombre no hace sino encarnar sus ideales, crear la imagen, adorar el culto. Y el hombre rara vez trata de averiguar estos sentimientos, y cuando lo hace disiente tanto como Platón y el Dante.

Por eso la psicología femenina ha pasado a ser un eterno estudio, un tema inacabable para los pensadores, poetas y filósofos. Una fuente inagotable de absurdos y contradicciones. Y esa psicología continúa siendo un enigma indescifrable.

## FERRETERÍA de Jaime Villá

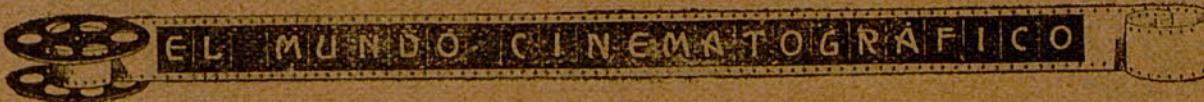
Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña, núm. 54  
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Herramientas - Balanzas - Cartón arenado - Telas metálicas - etc.



Benavente nos lo ha demostrado con un pensamiento:  
«¡Mujer, mujer! El que llegue a comprenderte será el único sabio de la Creación».

ENCARNACIÓN OSÉS.



### BLANQUITA SUÁREZ

Protagonista de la preciosa película *La Verdad*

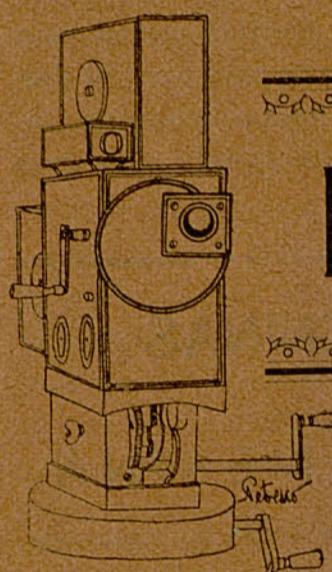
### X Una nueva marca y una gran película

El notable escritor catalán J. Massó Ventós, decidido entusiasta del progreso del arte cinematográfico, ha fundado una nueva casa editora, con el título de «Mundial Film», que se propone, y lo conseguirá, colocar a la altura de las mejores casas editoras.

La primer película de esta joven manufactura está próxima a terminarse. Se titula *La verdad*. El argumento es del

mismo señor Massó Ventós, que ya se acreditó, con *El secreto del mar*, como excelente argumentista. La dirección técnica y cinematográfica está confiada a Salvador Castelló, y los papeles de protagonistas, a la preciosa Blanquita Suárez y al aplaudido actor Pepe Portes, tan estimado en Barcelona.

Con estos elementos es seguro el éxito en la esforzada empresa acometida por la «Mundial Film», a la que aplaudimos desde ahora sus propósitos en bien de la cinematografía nacional y a la que aplaudiremos su labor dentro de poco, cuando nos presente su primer película.



## PRESENTACIONES

El sábado 23 asistimos, en el salón de pruebas de la casa «J. Gurrgui», a la presentación de los episodios 9.<sup>o</sup>, 10.<sup>o</sup> y 11.<sup>o</sup> de la magnífica cinta *El secreto del submarino*, los cuales son de análogo mérito e interés que los anteriores.

También se pasó de prueba *La Princesa*, finísima comedia de la «Cæsar Film», con asunto poético e interesante que da motivo a la preciosa Leda Gys para realizar un trabajo de aciertos a la altura de su prestigio artístico.

La *mise en scène* muy cuidada y la fotografía irreprochable, son nuevos méritos que avaloran los muchos de esta cinta.

\* \*

En «Eldorado» se probaron el lunes 25 *Los honores de la guerra* y *Sofia de Kravonia*, 12.<sup>a</sup> y 13.<sup>a</sup>, respectivamente, de la «Serie de Oro Grandes Monopolios» de la «Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer».

La primera, *Los honores de la guerra*, es una excelente comedia en cuatro actos, de Mauricio Hennequin, sumamente puesta en escena por el insuperable Conde Baldassare Negroni y editada por la «Tiber-Film», de Roma.

La genial Hesperia, tan artista y tan guapa como siempre, y la también artista y guapa Ida Carloni Talli, en unión de M. Farnesi, Alfonso Cassini y E. Farnesi interpretan a maravilla sus papeles.

**RAFAEL NADAL**  
CALZADO A MEDIDA  
Diploma de Honor, 1905

Consejo de Ciento, 355 pral.

Junto al Paseo de Gracia (derecha)

BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

7

Cæsar - Film  
ROMA

Película en series

Concesionario: J. GURGUI, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

# NANÁ

Grandiosa interpretación  
DE LA  
genial artista  
**Tilde Kassay**

Lástima que los letreros — eterna cuestión! — no estén a la altura de la cinta, de la que nos resta, por último, celebrar la fotografía y la dirección artística muy dignas de elogio.

*Sofia de Kravonia* es un gradioso drama en cinco actos, del escritor inglés Antony Hope, con el que la marca «Armando Vay», de Milano, nos ofrece una excelente producción.

La emoción que palpita en el argumento interesantísimo y la belleza de todas las escenas, son fuente propicia de lucimiento para los artistas intérpretes, las prestigiosas Diana Karren y Mary Cleo Tarlarini, y el excelente Armando Pouget, que realizan verdaderas creaciones.

Ernesto M. Pascuali ha puesto en escena la obra con todo lujo y propiedad; y la fotografía nítida, haciendo resaltar los valores de fondos e interpretación, completa el éxito de la cinta, de la que salimos haciendo muy justos elogios cuantos asistimos a la prueba.

El dia 27 terminaron de pasarse los episodios de *El secreto del submarino*, con un lógico y bonito desenlace que dejó muy satisfechos a cuantos hemos seguido con interés la trama de esta gran película, por la que bien merece las felicitaciones recibidas el Sr. Gurgui.

\*\*\*

Y el día 28 hizo su debut, y brillantemente como esperábamos, la marca «Mundial Film», que nos presentó de prueba, en el «Salón Cataluña», la comedia en un prólogo y tres partes *La verdad*, cuyo argumento, delicado y precioso, es obra del gran literato y poeta catalán J. Massó Ventós.

La preciosa Blanquita Suárez y el popular Pepe Portes hacen los protagonistas muy bien, secundados por el resto de los artistas en un armonioso conjunto de esmerada interpretación, y la dirección, a cargo del gran Salvador Castelló, no deja nada que desechar. La fotografía muy buena.

Vayan nuestros aplausos a la nueva manufactura, con el deseo de muchos éxitos como el que seguramente alcanzará su primer película.



## Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones  
CONSTANTEMENTE SENSACIONALES ESTRENOS

La próxima semana se estrenarán, entre otras grandes cintas: **LA GUERRA Y EL SUEÑO**  
**DE MOMI**, de un género nuevo en la Cinematografía. — **CARMEN**, por MARGARITA SYLVA y el  
actor español JUAN ROVIRA. — **EL DISCÍPULO** y **LA MADRE LOCA**.

Continúan las proyecciones de **EL DIAMANTE CELESTE**.

## ECOS MUNDIALES

### "LA MEDUSA FILM"

Ha nombrado su representante para España, Portugal y Américas latinas al prestigioso cinematógrafo y buen amigo nuestro Sr. Miraglia.

♦♦

### UNA GRAN PELÍCULA

La marca «Cines» está terminando el negativo de una gran película: *La historia de los 13*, de Balzac, interesante cinta de aventuras, interpretada por la célebre artista Lyda Borelli, que ha firmado un contrato con esta casa, cobrando por cada película 40,000 liras.

♦♦

### MAX LINDER

Noticias de América dicen que no están probados los temores de que Max Linder sufra de un ataque de tuberculosis a causa de una inflamación de los pulmones, heridos durante la guerra.

La verdad es que Max no trabaja desde algunas semanas, pero según el informe del médico, el célebre comediante pronto podrá reempezar. El argumento para su cuarta producción ha sido ya escrito por Max y, si su salud lo permite, al publicar estas líneas tal vez haya vuelto ya a sus trabajos el genial mimico francés.

♦♦

### BUENA PROPAGANDA

La «Essanay Company», que explotará en Norte América la nueva producción de Max Linder, anuncia que gastará medio millón de pesos para la propaganda. Ante todo, empezará con la *réclame* en todos los grandes diarios de la República.

♦♦

### ANNETTE KELLERMANN

Annette Kellermann ha entrado a formar parte del personal artístico de la «Fox». Según dicen, se le pagará un sueldo de 50,000 dólares al año.

Marca GAUMONT

## ULTUS

### **Ultus y la Dama Gris**

TERCERA SERIE

Han transcurrido seis meses desde la desaparición de Ultus. El asunto de la venta al embajador de Carintia pasó ya a la historia y el detective Bass mismo está dispuesto a aceptar lo inevitable renun-

de veinticinco mil francos a la persona que pondría a la policía en la pista de Ultus, y el cartel en el que se anunciaba este premio llevaba la fotografía del hábil rival de Bass, el sueño negro de la policía de la capital. La conducta de esta mujer era interesante y misteriosa al propio tiempo, pues con un pincel y colores había adornado el retrato que de Ultus había en el cartel con un espeso bigote y una bien cerrada barba.

—Segura estoy que es él—decía la joven—. El añadido de la barba confirma plenamente mis sospe-



Una escena de Ultus del tercer episodio

ciando a ocuparse de su astuto rival. No queriendo, esto no obstante, admitir como absoluta su derrota, en la calma de su despacho confesóse, con un suspiro, que el menor acontecimiento entre ambos sería más que suficiente para arreglar de una vez cuentas viejas. Día llegaría, seguro estaba Bass de ello, que la fortuna le protegería, pero ¿cuándo?

En una casa de Beauchamp Place, en Londres, vivía una encantadora mujer, muy joven, niña casi, cuya conducta era por demás curiosa, o así se decía por lo menos, y a Bass no le hubiera disgustado asegurarse personalmente de ello. Manteníase la oferta

chas y esta misma noche iré al café donde él va cada noche para salir de dudas. Segura estoy de que le interesa.

—Y luego, ¿qué?—dijo una voz detrás de ella.

—Aventuramos mucho, Dick, contestó la joven. ¿Tienes ánimo bastante para llegar hasta el fin? Muchas veces había advertido a su hermano los peligros que se disponían a correr y siempre contestaba el joven animosamente, dispuesto a todo.

Al decir que el personaje que conocía podía muy bien ser Ultus, Mary Ferriss no pensaba en acertar de la manera como acertaba. En efecto; el Venga-



Una escena de Ultus del tercer episodio



Una escena de Ultus del tercer episodio

—¿Cena aquí esta noche la Dama Gris?—bajo cuya denominación conocía a la bella desconocida que le atraía poderosamente.

—Sí, caballero. Está cenando en su mesa de costumbre.

\* \* \*

La rueda de la fortuna rodaba de nuevo. Bass, el detective burlado, estaba decidido a no ocuparse más de Ultus. Meses enteros duró su despecho por haber sido dejado por muerto en el salto de agua del molino. Por montes y valles había seguido las trazas

puede abandonar su escondite con toda confianza.

Quédole muy agradecido por sus últimas indicaciones que me permitieron capturarle casi.—Bass.

Disponíase a mandar la carta al correo, cuando reflexionó, diciéndose para sí:

—Mejor será que vaya yo mismo a llevarle la carta. Este hombre es tan miedoso, que teme siempre por su piel. Voy a verle y a deshacerme de él. ¡Cuántas veces me he arrepentido de haberme ocupado de este cobarde que tiembla cuando se pronuncia ante él el nombre de Ultus!

Cuando llegó a la casa que servía de refugio a

## ARGUMENTOS

dor, con uno de sus compañeros, había vuelto a la enorme ciudad. Sabíase perseguido, no ignoraba que las autoridades seguían sus pasos para capturarle y terminar de una vez sus aventuras; pero los peligros no bastaban para disuadirle de llevar una vida de opulencia y de aparato, sintiendo el horror de quedarse tranquilamente en su casa donde podría pasar desapercibido. Tenía, sin embargo, buena precaución de disfrazarse eficazmente y en el café del cual era asiduo concurrente preguntó por la noche a su camarero:

de Ultus, que se le había escurrido como una anguila; pero perdida ya su pista, resuelto estaba a dejarle completamente.

Hablabía precisamente de este asunto con el inspector jefe de policía, un camarada que había compartido con él penas y decepciones, comunicándole una carta que acababa de escribir a Lester, su confidente. Decía así:

«Amigo Lester: Ultus ha desaparecido y decidido estoy a abandonar definitivamente este asunto. No tiene usted nada que temer ahora y



Lester vió claramente que su último juicio sobre éste no era equivocado.

—Amigo Lester; basta ya de vida de anacoreta. Puede usted salir, pasearse libremente sin temer a Ultus. Hace ya meses que no hemos oido hablar de él y tengo la completa seguridad que, sabiendo como sería acogido, no volverá a poner los pies en Londres.

Ni con esto logró convencer a Lester, que con temblorosa voz, díjole:

—No fíe usted en Ultus cuando se está quieto. Es precisamente cuando hay que temerle más.

—¡Ea! ¡Basta de tonterías! ¡Tiene usted a Ultus metido en la cabeza! ¡Animo, hombre, qué caramba! ¡Al fin y al cabo también es de carne y hueso!

\* \* \*

Era grande la afluencia en el café. En el estrado unos tziganes tocaban lentes valses y, diseminados por las mesitas, los concurrentes hacían honor a los manjares de la cena. De pronto, una figura imponente apareció en el umbral de la puerta. Era un hombre alto, vigoroso y esbelto, de luxuriosa cabellera y mirada implacable y dulce a la vez. Miró a su alrededor y fijando sus ojos en una apartada mesita, inclinóse ceremoniosamente saludando con aristocrático gesto a una joven que estaba cenando.

Era Mary Ferriss. Él era Ultus, que buscaba la manera de tratar conversación. Aquel hombre que nunca había temblado, aquel que jamás había retrocedido ante nada, sentíase sin fuerzas, desarmado, ante aquella mujer que amaba con la pasión del primer amor. Buscó un momento una excusa plausible, y, no hallándola, sentóse en su mesa, cercana a la que ocupaba la dama de sus ensueños.

Pero quería hablarle, costase lo que costase. A punto de germinar estaba la excusa, cuando Mary levantóse de su asiento. Saludó graciosamente a los

vecinos de su mesa y encaminóse a la puerta, seguida por la mirada de Ultus. Desapareció ya. Ultus, no teniendo ya qué hacer en el café, pues la vista de la joven Mary era el motivo que allí le llevaba, dispónese a partir también. Levantado estaba ya cuando sus ojos fijáronse en un objeto brillante, olvidado en una silla de la mesa que ocupó Mary: era un monedero. Hubiera podido llamar al camarero para reparar el olvido, pero esperó. Podía hallarse aún a su amada y perdía así una ocasión preciosa para hablarle extensamente. Juzgó pasado ya demasiado tiempo para que fuese alcanzada Mary, cuando llamó al camarero.

—La Dama Gris ha olvidado su monedero—dijo—. Vea usted si está ahí todavía o si ha salido ya.

Volvió el camarero al poco rato, diciendo que Mary había ya abandonado el café.

—Si supiésemos su dirección, podría llevársele a su casa... —dijo casi tímidamente Ultus—, dando con ello pie a que al camarero le sugiriese la idea de mirar si dentro del monedero había la dirección de su dueña.

Había, en efecto, una tarjeta a nombre de Mary Ferriss, Beauchamp Place 10 W., y allí fué Ultus. La puerta de la casa estaba abierta, sorprendiéndole, pues era muy raro para él hallar una casa abierta en Londres. Esta circunstancia decidióle a entrar, penetrando tranquilamente en el vestíbulo iluminado por una dulce claridad que radiaba de una opalina lámpara. Una mancha blanca en el suelo llamó su atención. Agachóse para ver lo que era, hallando un pañuelo manchado por sangre, caliente aún.

—¿Qué es esto?

—Un asesinato—contestó una voz detrás suyo—. Era la Dama Gris que, horrorizada, acababa de dar una contestación a su pregunta. Doy gracias a Dios



**Cæsar - Film**

ROMA

Película en series

Concesionario: **J. GURGUI**, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

# NANÁ

Grandiosa interpretación

DE LA  
genial artista

**Tilde Kassay**



por haberle llevado hasta aquí, mi buen amigo. Mire—dijo llevando a Ultus hasta un rincón de la estancia—. Es el cuerpo de mi hermano, de mi pobre hermano, que ha sido asesinado, mientras cenaba yo en el café, por la Banda del Silencio.

A sus pies estaba tendido un hombre, muerto, con un puñal clavado en el corazón. En la acerada hoja estaban grabadas estas terroríficas palabras de significado:

«Para el corazón del traidor.»

Disponíase Ultus a examinar el cadáver, cuando oyeronse las voces de un grupo de hombres que conversaban en alta voz. Mary Ferriss hizo esconderle detrás de una cortina para que no fuese visto por los intrusos, uno de los cuales dijo:

—El traidor recibió su merecido de mi propia mano.

Esta confesión del siniestro asesino indignó a

Ultus, quien, de no retenerle la Dama Gris, hubiere lanzado para castigarle.

—¿Qué podría usted hacer contra tantos?—dijo la joven—. Son muchos y dispuestos a todo. No tardarían en matar a usted, dejándome sola en el mundo, sin un amigo. Espere un momento.

Los miembros de la Banda recogieron el cadáver del hermano de Mary y con él a cuestas desaparecieron por una de las puertas del salón.

Grande fué la sorpresa de Ultus al saber por Mary Ferriss que ella también formaba parte de la banda, y su sorpresa llegó al colmo cuando la joven dijole que tenía que abandonarle para asistir a la reunión secreta de aquella noche que iba a celebrarse en aquella misma casa. Accedió a los deseos de Mary Ferriss, que le invitó a asistir a la reunión desde un lugar del cual podía verlo y oír todo sin ser visto, y, siguiéndola, subió los peldaños de la escalera sumida en las tinieblas. Con cauteloso paso llegaron

# CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, 18

Gran Sastrería sistema Norteamericano, montada con la mayor perfección

Trajes modelos de las mejores casas de París,  
confeccionados como de medida y de lana,  
**a 10, 20, 30 y 40 ptas.** los más superiores

Trajes de hilo a **7'95, 12 y 20 ptas.**

Pantalones de lana y de hilo desde **3 ptas.**

## SECCIÓN DE MEDIDA

Trajes de hilo desde 15 ptas. - Trajes de lana desde 35 ptas.

## SECCIÓN CAMISERÍA

Camisas desde **2'95 ptas.** - Calzoncillos desde **1'95 ptas.**

## SECCIÓN DE MEDIDA

Telas del país y extranjeras desde 5 ptas. - Pigamas desde 5'95 ptas.

SOMBRERERÍA: 100,000 sombreros de paja desde **1'45**

ZAPATERÍA: Borceguíes desde **11'95 ptas.**

Gorras desde 0'60 ptas. - Géneros de punto a precios de fábrica

Mediante remitir 0'60 céntimos mandamos a fuera un catálogo, un centímetro, prospectos y sistema que permite tomarse la medida solo





a una habitación cuyo piso era de madera. Mary Ferriss levantó una plancha descubriendo un pequeño agujero por el cual podía verse cuanto ocurría en la habitación situada debajo. Ultus pudo ver así cómo los conspiradores estaban reunidos en torno del cadáver del hermano de Mary, dando muestras de esperar a otra persona. El que parecía jefe, dijo:

—Su hermana no ha venido todavía. ¿Hará ella también traición a nuestra sociedad?

—Hablan de usted—murmuró Ultus.

—Lo esperaba. Así, pues, es preciso que vaya—contestó Mary—, que salió precipitadamente del cuarto, sin esperar a oír cómo Ultus le ofrecía correr en su socorro, pasase lo que pasase, cuando corriese algún peligro.

Dos minutos después, por el agujero del entarimado, veía Ultus cómo los afiliados a la banda exigían de Mary que se arrodillase ante el cadáver de su hermano, besando el puñal que le había dado la muerte. Olvidando las más rudimentarias nociones de prudencia, Ultus levantóse de pronto corriendo en auxilio de su amada. La puerta estaba cerrada y de nada sirvieron sus poderosos esfuerzos para salir de la habitación. Desesperado, volvió a su atalaya, mirando impaciente la escena que debajo de él se desarrollaba. Llegó un momento en que las miradas de los reunidos se dirigieron al techo. Le miraban. Sintió vacilar el piso, darle una vuelta y cayó pesadamente en medio de los conspiradores. Al levantarse, lo primero que vió fué la Dama Gris apuntarle con un revólver intimándole para que no ofreciese la menor resistencia.

—Cogido en la trampa.. ¡y por una mujer!—murmuró dirigiendo una mirada a su alrededor, dispuesto a hacer pagar cara su vida—. Todos los conspiradores le rodeaban encarándole los revólveres. Entre los reunidos había el propio hermano de Mary Ferriss, el falso asesinado, que reía de la treta jugada al hábil Vengador.

—¿Qué tal le parece nuestra comedia?—preguntó la Dama Gris sonriente—. Vamos, júntese usted con nosotros y juntos lograremos nuestros mutuos fines, y sin esperar a que contestase Ultus, dijo a sus compañeros: Amigos, brindemos por Ultus, el vengador de agravios.

—¿Qué significa todo esto?—preguntó extrañado Ultus por tanto aparato: (Se continuará)

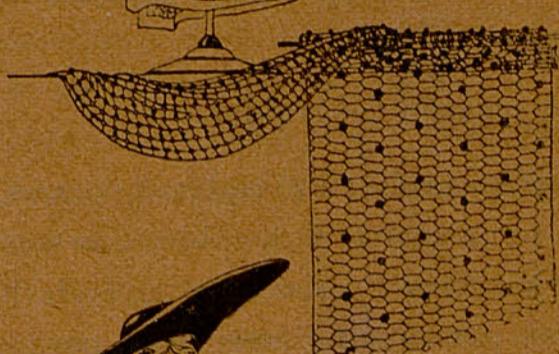
## Enrique Borrás

ALMACENES DE NOVEDADES

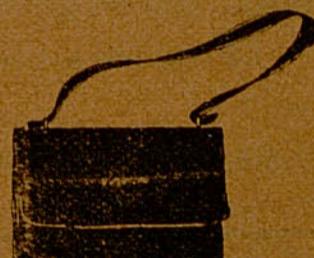
Paseo de Gracia, 37 — Teléfono A. 2584

BARCELONA

Depósito  
de Guantes  
marca  
«Perrin»



Medias  
seda  
e hilo



Artículos para manicure  
Gran surtido de abanicos

Labores  
Bordados  
Puntillas  
Blusas  
Echarpes



Pasamanería : Mercería : Per-  
fumería : Combinaciones seda :

Vestidos niña : Sombreros :

Cintas

Gasas

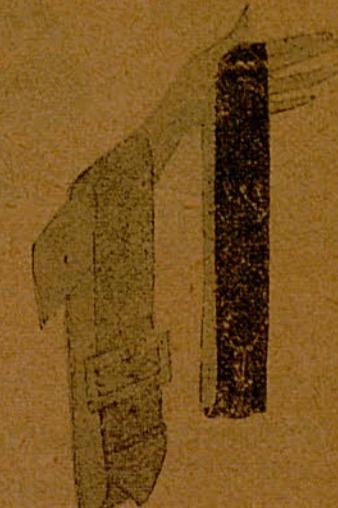
Velos

Tules

Agrettes

Flores

Plumas





## La madre loca

Marca: «Armando Vay»

Protagonistas: C. Tryan y H. Bonnard

Exclusiva de J. Verdaguer

El hogar del conde de Marini la fortuna ha sido pródiga en colmarlo de riquezas, y el cariño de su hijita Lydia, de 4 años, es el vínculo que une a los dos esposos.

Para celebrar el cumpleaños de la graciosa Lydia, el conde, loco de contento por tan fausto acontecimiento, decide conmemorarlo con una fiesta espléndida que patentice su fama de hombre de gran cultura artística y de extraordinaria riqueza.

Para ello, prepara un programa completo de diversiones para grandes y pequeños, a fin de que todos puedan festejar el grandioso acontecimiento.

El día de la fiesta ha llegado. Por los salones, avalorados con tesoros de arte y de buen gusto, multitud de invitados pasean haciendo comentarios sobre la gran fortuna del conde y de su esposa, y el cariño que profesan a su hijita.

El programa empieza a realizarse, y mientras la

selecta concurrencia que llena los salones admira las reproducciones vivientes de cuadros conocidos, la infinidad de niños que asisten a la fiesta de su amiguita Lydia ríen ingenuamente ante las tonterías de los polichinelas que, en un rincón del hermoso parque y en un diminuto Guignol, construido expresamente para aquel día, lanzan sus gritos estridentes, arrancando sonoras carcajadas a los diminutos espectadores de la farsa.

La hermosa Lydia, que preside la fiesta, invitada por una de sus amiguitas, la sigue hasta el estanque para recoger las flores que flotan sobre las tranquilas aguas, y la infeliz niñita tiene la desgracia de resbalar y caer al agua, sumergiéndose en el cenagoso fondo... Su amiguita corre a advertir a los criados la desgracia y la niñita es sacada del estanque, y, gracias a los cuidados de un facultativo que se hallaba presente, puede volver a la vida, si bien su estado es delicado a causa de la inmersión sufrida...

La condesa, que ha corrido al estanque y ha visto cómo su hija era extraída inanimada del fondo, cree que ésta ha perecido ahogada, y, efecto de la fuerte impresión recibida, pierde la razón...

Mientras los invitados desfilan entristecidos por el desgraciado suceso que ha puesto una nota lúgubre a la alegría de la fiesta, la negra sombra de la noche se cierne sobre el palacio Marini, envolviéndolo en su seno.

Pero hay alguien que, desde lo alto de una buhardilla, acecha la inmensa mole del palacio, pronto a arrojarse sobre sus moradores... Es Mirtris, un aventurero que medita el modo de apropiarse de



## CASA BARNET

Reune los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 6 Y 8  
TELÉFONO A. 814

BARCELONA



CINTA



*Yngles*

PATENTADO Y REGISTRADO

Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN  
todas las buenas Perfumerías, Drogue-  
rías, Farmacias y Centros de específicos

No quemá ni perjudicá el

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

la fortuna del conde y espera lograrlo valiéndose de Lucía, una profesora de un colegio de niñas que se halla enamorada de él, ignorando sus malos instintos y sus deseos de rapiña.

Poco tarda en presentarse una oportunidad para que Mirtris pueda llevar a cabo sus planes. Lydia, restablecida del accidente, es internada en un pensionado para que no sufra al ver a su madre pronunciar palabras incoherentes y no responder a sus preguntas, y la casualidad hace que sea elegido el colegio donde Lucía se halla como profesora.

conde ofrece a Lucía la plaza de institutriz en su casa, que ella acepta inmediatamente para poder así obrar más de cerca sobre la voluntad del conde y llevar a cabo el plan de Mirtris, que, para obtener su ayuda, le ha prometido hacerla su esposa tan pronto hayan logrado obtener la fortuna del conde Marini.

Lucía, aparentando la mayor ingenuidad, consigue poco a poco captarse la simpatía del conde, que le profesa un creciente afecto al ver los solícitos cuidados que tiene para con su hija.

(Se continuará)



Una escena de la película **La madre loca**

De acuerdo con los planes de Mirtris, Lucía provoca un incendio intencionado en el colegio para que, salvando a la hija de Marini, pueda presentarse ante éste como su salvadora y captarse su gratitud.

Agradecido al rasgo de Lucía y para que no se separe de su hija, cuya simpatía se ha captado, el

### Cónsul, hijo pródigo

Exclusiva de J. Verdaguer

Cónsul no es un mono vulgar que se conforma con ocupar el puesto que entre los irracionales le ha asignado la naturaleza; aspira a relacionarse con sus

**Cæsar - Film**

ROMA

Película en series

Concesionario: **J. GURGUI**, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

# NANÁ

Grandiosa interpretación

DE LA  
genial artista

**Tilde Kassay**



hermanos mayores de la especie humana, lo que tiene bien merecido si se tiene en cuenta su refinada educación. Cónsul monta en bicicleta, patina, boxea, rema y observa en los salones y en la mesa las reglas de la etiqueta más rigurosa.

La fortuna le favorece en sus anhelos de mejorar

der presentarse dignamente ante sus protectores.

Sin embargo, la vida de holgazán y las fuertes comidas no sentaron bien a Cónsul, que enfermó de extraña dolencia, siendo consultado un famoso facultativo, especialista en enfermedades de los grandes artistas, el cual diagnosticó que Cónsul padecía un



Una escena de la película **Cónsul, hijo pródigo**

de posición, un día que entre sus infelices compañeros de opresión ejecuta sus diversos trabajos al son del organillo de su explotador, un viejo músico ambulante que le retribuye con una mala comida y una abundante ración de palos.

Un día pasaba por aquel lugar el marqués de X., en compañía de sus hijas, que se quedaron prendadas del trabajo y la inteligencia que en ejecutarlo ponía el mono, y lograron obtener de su padre que les comprara el animalito, pagando por él una crecida suma.

Una vez adquirido el mono, fué trasladado en auto a su casa nueva, casa donde hizo una entrada triunfal, captándose desde el primer día la antipatía de Rachelle, la vieja ama de llaves de los marqueses. Pero, en la nueva casa, la elegante vida que llevaba Cónsul requería adecuados vestidos, y él mismo mandó llamar al sastre, examinando los figurines y eligiendo varios trajes de sociedad y de sport para po-

grave ataque de hidrofobia, por lo que era indispensable separarle y encerrarle en un cuarto aislado, sometiéndolo a rigurosa dieta.

El encierro hizo a Cónsul concebir el audaz plan de una fuga peligrosa...

(Se continuará)

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

**GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO**

DE

**Requesens, Oliver y Henrich**

**BARCELONA**



Cæsar - Film

ROMA

Película en series

# NANÁ

Grandiosa interpretación

DE LA

genial artista

Tilde Kassay

Concesionario: J. GURGUI, Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA

## POR LOS CINES

### De Miércoles a Miércoles

El gracioso Georget nos deleita en el «Salón Cataluña», donde también los chispeantes actores de la «Triangle» nos hacen reír, mientras nos hacen sentir y pensar otras cintas. Aquí sigue habiendo para todos los gustos, pero siempre lo mejor.

Sigue con éxito *Ultus*, y no es pequeño el alcanzado por la originalísima película *La guerra y el sueño de Momi*, para quebradero de cabeza en los grandes y deleite de los grandes y de los pequeños.

*El discípulo*, es un triunfo más de la deliciosa Fabienne Fabrèges.

*Carmen* ha terminado en el «Eldorado», con general y merecido aplauso, y allí hemos visto después las audaces aventuras del mono *Cónsul, hijo pródigo*. Colosal, el mono.

El «Palace-Cine» con *El yugo*, por el Duende de la Colegiata, *Carmen; Cónsul, hijo pródigo*, y *El vagabundo*, ha cerrado las puertas para hacer unas grandes reformas en el local.

*¿Quién me hará olvidar sin morir?*, por Leda Gys, *La función de gala de Búfalo*, *Ciencia y amor*, *Amor vedado* y *La venganza del mono*, han sido las notables del «Príncipe Alfonso» y «Walkiria», y en el «Kursaal», *Iris Park* y *Royal*, hemos aplaudido los episodios correspondientes de *Judex*, *¿Quién me hará olvidar sin morir?*, la gran *Lucciola*, *La venganza de un mono*, *El cordero*, *El gran robo de Vacuum* y *El coche n.º 13*, que ha empezado a proyectarse en sesión entera.

*El diamante celeste*, continúa en las pantallas del «Doré», «Diana», «Excelsior» y «Argentina», y en la de estos tres últimos, también hemos visto *Lucciola*, *El yugo* y *Fernanda*.

En el «Bohemía» y en el «Condal», *El yugo* y los episodios interesantísimos de *Los misterios del Gran Hotel* y *Judex*, y *La dama de corazón* en el «Fréjoli» y «Cine Gloria».

Conque, ¿hay quién pida más? Nos parece que no llevamos mal verano.

RAMÓN PUELLES.

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 30 Junio al 6 Julio

### Salón Cataluña

El fantasma, «Triangle» . . . . .	mtrs. 1335	Días
La tentación de la portera, «Triangle» . . . . .	» 600	
Pacto jurado, por Lina Millefleurs, «Milan» . . . . .	» 1.300	30
Ultus, 6.º episodio. La captura de Ultus. . . . .	» 828	
Idem 7.º id. El misterio de los tres botones. . . . .	» 874	
Lasca, «Bisón» . . . . .	» 600	

Matrimonio, «Triangle» . . . . .	» 1.200	Días
La voluntad de vencer. . . . .	» 1.600	2
Georget, «Cub» . . . . .	» 300	
Las hazañas de un brioso caballo, «Triangle» . . . . .	» 800	
Las rocas de Kador, por Susana Grandais. . . . .	» 1.400	5
Ultus, 8.º y último episodio. La liberación del Ministro. . . . .	» 630	

### Príncipe Alfonso

Culpa y misterio. . . . .	» 1.200	
Amor ciego. . . . .	» 900	30
La condenación de Sarah, «Aquila» . . . . .	» 1.000	
La voluntad de vencer. . . . .	» 1.600	2
Medusa Velada. . . . .	» 1.700	
Los testigos de Tontin. . . . .	» 600	
La madre loca, «Vay» . . . . .	» 1.800	5

### Bohemía y Condal

La condenación de Sarah, «Aquila» . . . . .	» 1.000	
En la playa, «Keystone» . . . . .	» 200	
El fantasma, «Triangle» . . . . .	» 1.335	
La tentación de la portera, «Triangle» . . . . .	» 600	
Misterios del gran hotel, últimos episodios. . . . .	» 1.100	
Carmen, «Cines», por Margarita Sylva y Juan Rovira . . . . .	» 2.000	
Gedeón hace su viaje de novios, «Pathé Frères» . . . . .	» 260	
La madre loca, «Vay» . . . . .	» 1.800	
Dos buenos amigos. . . . .	» 900	5
El discípulo, «Corona Films» . . . . .	» 1.700	
Matrimonio, «Triangle» . . . . .	» 1.200	

### Diana, Argentina y Excelsior

La guerra y el sueño de Momi. . . . .	» 2.000	30
Carmen, «Cines», por Margarita Sylva y Juan Rovira . . . . .	» 2.000	
La caverna de la muerte. . . . .	» 750	
El diamante celeste, «American Films» . . . . .	» 630	
Capítulo 17. El rey de los diamantes . . . . .	» 700	
18. La bondad contra la maldad . . . . .	» 200	
En la playa, «Keystone» . . . . .	» 600	
La tentación de la portera, «Triangle» . . . . .	» 300	
Lazos funestos, «Pathé Frères» . . . . .	» 700	
El discípulo, «Corona Films» . . . . .	» 650	
El diamante celeste, «American Film» . . . . .	» 700	
Capítulo 19. Fuego, ira y confusión . . . . .	» 1.800	
20. Los estranguladores de almas . . . . .	» 1.800	5
El abismo del vicio . . . . .	» 1.800	
La madre loca, «Vay» . . . . .	» 1.800	

### Kursaal, Iris Park y Royal

La guerra y el sueño de Momi. . . . .	» 2.000	30
Carmen, «Cines», por Margarita Sylva y Juan Rovira . . . . .	» 2.000	
La voluntad de vencer . . . . .	» 1.600	
La condenación de Sarah, «Aquila» . . . . .	» 1.000	
Georget falso doctor, «Cub» . . . . .	» 300	
El abismo del vicio . . . . .	» 1.500	
El discípulo, «Corona Film» . . . . .	» 1.700	
La madre loca, «Vay» . . . . .	» 1.800	
Dos buenos amigos . . . . .	» 900	5

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

# Un hombre vale tantos hombres como lenguas habla

decía Carlos Quinto  
y desde su tiempo acá la frase ha sido un aforismo irrefutable.

La cuestión no es, por lo tanto, insistir sobre la conveniencia de conocer lenguas extranjeras, puesto que nadie la pone en duda, y queda reducida a la elección de sistema para aprenderlas.

Es indudable que mientras más facultades se emplean en un estudio, más fácilmente nos asimilamos sus enseñanzas. Nuestro sistema ejercita simultáneamente la vista y el oído del estudiante, que ve y oye a la vez la palabra extraña cuantas veces quiera y necesite. Sólo hay un profesor capaz de repetir *ad infinitum* sin cansarse.

El nuestro se llama

## GRABÓFONO

y vive con el Alumno.

No es posible, en un anuncio como este, entrar en detalles sobre el modo de estudiar. Remitimos gratis a quien lo pida un folleto con explicaciones completas. Haremos constar, sin embargo, que nos obligamos por contrato legal a enseñar a nuestros alumnos, en su casa, a hablar, leer y escribir.

**Francés, Inglés o Alemán**  
por un precio fijo, convenido de antemano.

¿Es esto suficiente garantía para usted?



### CUPON

A.I.C.I.E.

Alcalá, 43, Madrid, o Fernando, 2, Barcelona

Nombre \_\_\_\_\_  
Señas \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_  
Idioma \_\_\_\_\_

M. C.

# CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO  
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300.000 FRASCOS ANUALES  
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Barcelona

Agente exclusivo: EDUARDO SOLÁ.



# CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO  
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300.000 FRASCOS ANUALES  
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Barcelona

Agente exclusivo: EDUARDO SOLÁ.





Está próximo en Barcelona  
el estreno de esta colosal novela  
cinematográfica de

**V. Blasco Ibáñez**

que tan resonantes éxitos  
ha alcanzado en Madrid y Valencia

---

Exclusiva para España y Portugal

**MANUEL SALVADOR**

Pascual y Genís, 18.- VALENCIA

Salvador, 3.- MADRID