

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición popular



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Y

GERARDO PEÑA

Protagonistas de una serie de películas editadas por la **Gladiator Film**
de Torino, adquiridas en exclusiva por J. VERDAGUER

Barcelona 23 Junio 1917



GRANDIOSO ESTRENO

de

ULTUS

Una colección de aventuras increíbles
y emocionantes hasta el extremo

TÍTULOS

- 1.^a El hombre que regresa de ultratumba
- 2.^a La carrera del abismo
- 3.^a Ultus y la Dama Gris
- 4.^a La Pista de Lester



- 5.^a Ultus y el secreto de la noche
- 6.^a La captura de Ultus
- 7.^a El misterio de los tres botones
- 8.^a La liberación del Ministro



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guebarra, 12

IMPRESA * ENCUADERNACIÓN

* * * LIBROS RAYADOS * * *

* OBJETOS DE ESCRITORIO *

DESPACHO: RONDA S. PEDRO, 8

TELÉFONO A. 1458

JUAN VIDAL

SUCESOR DE VIDAL H^{NOS}.

Talleres y Almacenes: Caspe, 141 y Cerdeña, 200

BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. un año 5 Ptas.
Extranjero 10

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA
(entre R. Cataluña y Balmes)
TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente. 10 cts.
Atrasado. 20

EL CINE EN VERANO

EL VERANO ABRE UN PARÉNTESIS DE LANGUIDEZ EN LA VIDA CINEMATOGRAFICA.

CUANDO LOS CALORES SE INICIAN LA GENTE EMPIEZA A ALEJARSE DEL CINE. O NO VA, O VA MUY POCO; POR LO GENERAL PREFIEREN TODOS SOLAZARSE EN EL CAMPO, A LA SOMBRA DE UN ÁRBOL FRONDOSO, METERSE EN EL AGUA O SIMPLEMENTE DISCURRIR POR LAS PLAYAS PARA PERCIBIR LA CARICIA FRESCA DE LAS BRISAS MARINAS.

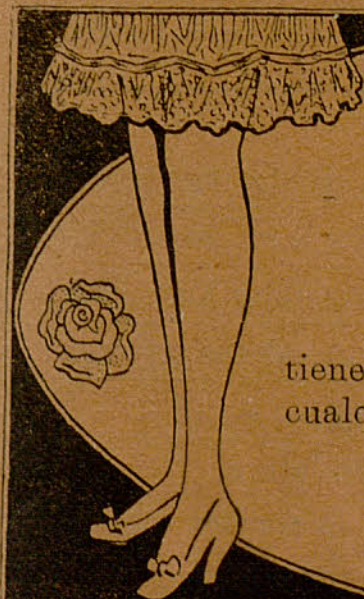
Y LOS EMPRESARIOS DE CINE VAN NOTANDO QUE CADA DÍA LA CONCURRENCIA ES MÁS ESCASA, HASTA QUE EL VACÍO SE HACE DESOLADOR EN LOS SALONES.

ESTO HAY QUE ADMITIRLO COMO COSA NATURAL, SOBRE TODO MIENTRAS QUE LOS MENCIONADOS SALONES

NO ESTÉN DEBIDAMENTE ACONDICIONADOS PARA FUNCIONAR EN EL ESTÍO, SIN APARIENCIAS DE CALDERAS DE PEDRO BOTERO.

PERO NO ES SÓLO EL CALOR, EN NUESTRO CONCEPTO, LO QUE EN VERANO ALEJA A LOS PÚBLICOS DE LOS CINES, PUESTO QUE NO FALTA QUIEN CONCURRA A OTROS SITIOS DONDE SE SUDA LA GOTA GORDA, SIN SER DE LOS MENOS CONCURRIDOS LOS TENDIDOS DE SOL DE LA PLAZA DE TOROS — DE LAS DOS PLAZAS DE TOROS ALGUNAS VECES — DONDE LA MULTITUD, HACINADA, SE DERRITE Y CONGESTIONA BAJO LOS RAYOS DE FUEGO DE UN SOL IMPLACABLE.

NO ES SÓLO EL CALOR — REPETIMOS — ES ALGO MÁS LO QUE MERMA LOS INGRESOS EN LAS TAQUILLAS



TODAS LAS SEÑORAS pueden satisfacer el deseo de llevar las medias iguales al zapato o traje

LA
CASA VILARDELL

tiene grandes existencias en todos los colores imaginables y en dos días fabrica cualquier color por difícil que sea

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

Sueursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26



DE LOS CINEMATÓGRAFOS, Y ESTE ALGO MÁS ESTRIBA EN QUE LOS EMPRESARIOS QUE VEN ALEJARSE A SU PÚBLICO, NO SE PREOCUPAN, PARA ATRAERLO, DE BRINDARLE PROGRAMAS ATRACTIVOS, SINO QUE, POR EL CONTRARIO, DESALENTADOS Y TEMEROSOS DE MAYORES PÉRDIDAS, SE ENTREGAN DE LLENO A LA DULCE ECONOMÍA, Y VEN-GAN CINTAS Y MÁS CINTAS BARATITAS, SENCILLAS, SIN FUERZA NI NOVEDAD ALGUNA.

TODOS SABEMOS LA POBREZA DE LOS PROGRAMAS CINEMATOGRAFICO-ESTIVALES.

Y, NATURALMENTE, CON UNA TEMPERATURA DE HORNO, CUALQUIERA SE DECIDE A HACERLE LA COMPE-TENCIA A SAN LORENZO, PARA VER CUATRO PELÍCULAS MARCADAMENTE INSULSAS.

OTRA COSA SERÍA SI LOS SALONES SE ARREGLASEN PARA FUNCIONAR EN VERANO CON GARANTÍAS DE RELA-TIVA COMODIDAD PARA EL PÚBLICO, Y SI PARA ATRAER A ÉSTE, LOS EMPRESARIOS SE ARRIESGASEN A PRESEN-TAR CINTAS LO MISMO QUE EL RESTO DEL AÑO, DE ESAS QUE TIENEN EL PODER DE CONGREGAR FRENTE A LA PANTALLA A LAS MULTITUDES.

ES POSIBLE QUE, CON ESTO Y TODO, LA GENTE PREFIRIERA EL CAMPO, EL BAÑO, EL TENDIDO DE SOL Y LA ORILLA DEL MAR; PERO HASTA QUE LOS HECHOS NO DEMUESTREN LO CONTRARIO, NOS PERMITIMOS CREER QUE NO SERÍAN POCOS LOS QUE, ANTES O DESPUÉS DE ESOS CONFORTABLES ESPARCIMIENTOS, SE DARÍAN UNA VUELTECITA POR LOS CINES Y, COMO EN INVIERNO, SI LA COSA LO MERECE, DEJARÍAN SU DINERO EN TA-QUILLA.

CONQUE, ¿VAMOS A ANIMARNOS A UNA PROBATURA, SEÑORES EMPRESARIOS?

QUE DA GRIMA VER CÓMO SE PONEN LAS COSAS EN CUANTO ASOMA LA ÉPOCA DEL SUDOR.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

De progreso en progreso

LA Cinematografía ha tomado ya carta de naturaleza en las costumbres públicas. En el concierto de las diver-siones cultas forma casi la nota más simpática.

¿Quién puede dudar de la influencia que el arte ejerce en la civilización, en presencia de la afluencia de públicos que acuden solícitos a inspirarse por un lado en la contemplación de visiones históricas, de hechos olvidados, y a examinar por otro, si el nuevo arte viene a realizar el ideal latente en el alma de los humanos?

Nadie que reflexione dudará que cuantos concurren a revisar películas lo que buscan instintivamente es la imagen de aquellas creencias e ideas que, mudas e invisibles, aunque siempre presentes, no tendrían traducción en la vida real, si el artista no las fijase en el aparato cinematográfico con rasgos imperecederos.

No hay uno de los sentimientos del hombre, un episodio de su vida, un acontecimiento de su historia, un aspecto de la naturaleza, que el arte cinematográfico no reproduzca sin cesar bajo miles de formas. Allí está el nacimiento, allí la muerte, el matrimonio y el divorcio, el amor y los celos, las pasiones, los sueños, las duras realidades; allí se ve el campo con sus matices y accidentes, el mar, el tumultuoso cosmo-politismo de las grandes urbes, y el alma del artista hasta abre perspectivas sobre el soñado cielo. Copia gráficamente, íntimamente, de la realidad de la vida social, pintorescas escenas familiares, casos de una comicidad encantadora y aspectos variados de nuestro modo de ser, viéndonos todos retratados en la tela con mano maestra e insuperable.

La revolución causada por la Cinematografía en el mundo del arte, ha sido muy honda y aun son sus horizontes infini-tos. ¿Quién puede concebir los progresos que han de alcanzar las películas?

Lo extenso de su programa abarca más que otro alguno estos variados sentimientos, que constituyen la parte más elevada de las manifestaciones artísticas, y revela una difu-sión de las ideas que protesta contra las acusaciones que li-vianamente arrojamus todos contra la época en que vivimos, y cuyas grandezas se destacarán muy superiores sobre las de los más brillantes períodos de la historia de la humanidad,



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masages varios; electrolysis (ex-tirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; trata-miento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por Antonio Alemany - - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

On parle français - English Spoken



cuando borrados por el tiempo los inevitables lunares que hoy nos ofuscan y acongojan, sólo sea el progreso el resultado de prolijos esfuerzos que acabarán por hacer del arte cinematográfico la substancialidad de la vida.

Decimos esto, porque si empezaron a aplicarse las cintas impresionadas para el recreo de los ojos, continuaron introduciéndose hasta el corazón de las multitudes con escenas de amor y de crimen, de abnegación y de odio, no parando en adelante hasta llegar al cerebro con enseñanzas científicas, históricas, reproducciones de hechos gloriosos, y terminando por invadir las profundas y misteriosas facultades del alma, en sugerentes problemas psicológicos metafísicos, que, si no resuelven en la acción visual lo definitivo, presentan al estudio del pensador hondos temas en los que se le invita a graves reflexiones.

La Cinematografía causó al principio una gran perturbación en el teatro. Era la invasión del progreso que venía a implantar su triunfal bandera sobre castillos viejos y a renovar costumbres monótonas y empotradas en moldes antiguos. Después de los primeros espasmos, se vió que en vez de la muerte, traía el arte cinematográfico la vida, la renovación, el progreso, y que bien pueden hermanarse los dos espectáculos si saben entenderse y fijar sus límites artísticos, confundiéndose en fraternal abrazo...

El cinematógrafo puede decir, que si el sol tiene por escenario el mundo, desde hoy tiene él por marco toda la tierra encierra dentro del aparato fotográfico al mismo sol...

LA PELÍCULA.

EL CINE EN BROMA

Este cronista jocosos va a hacer desfilar ante vuestros ojos la caricatura de todos los elementos que intervienen en el cine.

En primer lugar, el dueño del cine.

El público no puede imaginarse lo que este buen señor sufre y trabaja para complacerle.

También se engaña el público muchas veces creyendo que el dueño de cine hace un negocio colosal.

Es un buen señor que a mí me parece que forzosamente

tiene que ser calvo, y que se vuelve loco haciendo números y estudiando películas para compaginar programas.

Que tiene que luchar con los empleados, con los porteros, acomodadores, taquilleros, serenos, operadores, y encargados de la limpieza. Que tiene también que pagarles.

Que tiene que luchar con el público y, a veces, ha de afrontar disgustos morrocotudos.

Que tiene que pagar la luz, la contribución, el timbre y los anuncios.

Que ha de luchar con recaudadores, investigadores, juntas y autoridades.

Y que en definitiva, muchas veces, cierra luego sus cuentas con pérdidas.

Es un buen señor, seguramente calvo, quizás mujeriego, simpático, que se desvive por los demás y sale de vez en cuando con las manos en la cabeza.

Saludamos cortesmente a esta silueta humorística y caricaturesca, que si no retrata como se debe a este personaje, es culpa de

LUIS DE BIENVENGUD.

DE ACÁ PARA ALLÁ

Lyda Borelli y las modistillas

No es que las modistillas hayan declarado el *boicot* a Lyda Borelli y ésta no tenga trajes y no trabaje por eso. No significa nuestro subtítulo que Lyda Borelli sea morosa o que los modelos de las modistas no gusten a la eximia actriz.

Nos referimos a las ilusiones de las modistillas cuando salen de un cine, bajo la impresión de una película filmada por esa estrella del Arte.

¿Cuántas de esas tobilleras que visten modestamente ropas hechas en su casa, pasando muchas noches en vela para poder terminar su vestido, cuántas de esas tobilleras — repetimos — no habrán pensado alguna vez poder llegar a ser una Lyda Borelli española? Muy pocas hay que no hayan imaginado alguna vez y la hayan visto pasar ante sus ojos, como una cinta cinematográfica, una vida de esplendideces y riquezas y lauros y admiradores.

Lyda Borelli es la actriz que, indudablemente, tiene más

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA



Gran Cine de moda

Éxito inmenso de la grandiosa serie exclusiva

Marca GAUMONT
Cuyo éxito recuerda el
merecido y asombroso de
JUDEX

ULTUS

Todo Barcelona desfila
por este salón para ad-
mirar la magnífica serie
ULTUS

Continúa el gran éxito de **La guerra y el sueño de Momi**, interesante y preciosa cinta de un género nuevo en la Cinematografía

Las películas marca **TRIANGLE** han sido adquiridas en exclusiva para este Salón

admiradoras. Lyda Borelli es una actriz que evoca, en los pensamientos de esas *midinettes* picarillas, recuerdos del primer novio y del primer beso.

Lyda Borelli será tal vez, o lo ha sido ya, quien ha decidido alguna cabecita loca a que se haga actriz cinematográfica y quizás, en fin, sea la que nos abrirá paso, con su arte genial, en los campos de la cinematografía extranjera.

"Periodista ideal... Periodista ideal..."

Esto es un couplet que una noche, en un concierto de esta cosmopolita Barcelona, le escuché berrear a una ex-ilustre fregatriz, vestida con un traje de colorines que dañaban la vista.

Pues bien. Al salir del concierto iba tarareando yo el couplet cuando me dije: ¡eureka!, ya sé quién es la periodista ideal. ¿Quién? Esa señorita, rubia, que tiene una carita parecida — a mi ver — a una figulina de *Las Meninas* de Velázquez. Esa mujer-niña que habla y habla de mil cosas diferentes en una sola conversación, que tiene el carácter de una neoyorkina y la vivacidad de una ingenua; que conoce la malicia de los libros de Barbey d'Aureville y de Felipe Trigo; que siente vibrar bajo sus senos el alma ruda, vigorosa y testaruda de los campesinos de la llanura fértil de Aragón; que llora al oír rezar a un piano un *Nocturno* de Chopin o una sonata de Beethoven; que se ha extasiado leyendo la poesía sublime de aquel ser borracho y bohemio que se llamó Ruben Darío; esa niña que odia la cursilería de esa sociedad hipócrita, gárrula y mediocre que se asusta ante la portada de un libro en que flote el nombre de Zamacois, o de Hoyos y Vinent, o de Trigo...

Esa mujercita de finos dientes blancos — y no queremos escribir *que parecen nítidas perlas* porque, además de parecernos muy cursi, tememos que esa señorita nos tire un libro a la cabeza en cuanto nos vea — que escribe en periódicos y revistas, en grandes rotativos, y las editoriales se disputan sus obras. Esa *única* mujer que tenemos en Barcelona y que podríamos enseñar como curiosidad a los viajeros como diciéndoles que es la única que habla claro, y que no esconde bajo el ribeteo del pudor de esas señoritas que gustan del teatro soso de Martínez Sierra, su libertad de acción.

Nada más. ¿Que quién es? Pues nuestra estimada compañera de redacción Encarnación Ossé.

FRANCISCO MADRID.

FIGURAS DEL CINE

Los grandes actores cómicos

El regocijante Charlot, cuyas piruetas, andares y gestos le han encumbrado a las cimas de la popularidad y de la opulencia, acaba de cumplir 28 años y de verse agobiado por las incontables felicitaciones de que se le ha hecho objeto.

De todo el mundo le han llegado cartas y saludos al estu-
pendo cómico, sin faltar entre las misivas — como es natural —

las que ostentan escudos nobiliarios, membretes de altas personalidades, ni menos las que exhalan un tenue perfume y están escritas por lindas manos de mujeres bonitas.

Es mucho Charlot este Charles Chaplin, que ha revolucionado los gustos del público con el estruendo de las carcajadas, que nos hacen olvidar las penosas realidades de la vida cada día peor y más difícil.

Charlot nació en Francia, de padres ingleses. Por lo

que pueda interesar — que no será poco — a las jóvenes aficionadas al cine, les diremos que su estatura es de 5 pies y seis pulgadas, y su peso, de cincuenta y cinco kilos. Además — también esto les gustará saberlo — sin caracterizar no es feo. Tiene la tez morena, el cabello negro y unos interesantes ojos azules.

Comenzó su carrera artística en una de las compañías del empresario inglés Fred Karno, que manipulaba por aquel entonces una especie de fábrica de sainetes de los que se encomendaban a Charlot algunos papeles infantiles.

Más tarde fué contratado por el empresario yanqui Frohman, y en Octubre de 1913 hizo sus primeras armas en la escena muda, en una cinta de la marca «Keystone», titulada *Ganándose la vida*.

Cuando esto ocurría, no era tan fácil ganarse la vida para el genial actor, ni la vida era tampoco para él tan agradable y espléndida como ahora.

A los pocos meses de su primera cinta, comenzó a ejercer tal atracción sobre el público que se convirtió de un salto, — ya sabéis que los da asombrosos de agilidad — en factor



CINE PRÍNCIPE ALFONSO.- Gran Salón de Moda

Rambla del Centro, 36 y 38

Estrenos de la próxima semana: **AMOR VEDADO**, por la Bertini. — **EL PACTO JURADO**, por Lina Millefleurs y Ghione. — **IDILIO NEGRO, EL FRACASO DE ROBUSTIANA, LOS MISTERIOS DEL GRAN HOTEL** y otros muchos, todos sensacionales.

CONSTANTE RENOVACIÓN DE LOS PROGRAMAS

de más importancia que la misma casa donde trabajaba.

En la «Essanay», donde acabó de robustecer su fama, ganaba ya unos honorarios a los que nadie había llegado nunca, firmando al año con «La Mutual», para quien ahora trabaja, el contrato célebre que está próximo a expirar y que no se sabe a punto fijo si será renovado.

La popularidad de las grandes figuras del cine, ha llegado en Charlot a lo nunca visto.

Un solo detalle basta para demostrarlo, si no fuera bastante la seguridad de que — los aficionados al cine y los que no lo son — todo el mundo lo conoce.

En el importante periódico americano *Metropolitan*, aparecían no hace mucho unas declaraciones de Charlot, y en la misma página, otras declaraciones políticas suscritas por el expresidente de los Estados Unidos, Roosevelt.

Mientras la firma de éste aparecía en letras regulares, el nombre de Charles Chaplin estaba escrito en caracteres de gran tamaño.

Y hay que reconocer, aunque sea doloroso para los detractores del cine — nosotros creemos que esto no altera el desenvolvimiento de la vida, ni entorpece para nada el curso del progreso — que el célebre mímico de las piruetas inverosímiles, de los gestos incopiables y de los andares absurdos, tiene más importancia para el público que los grandes políticos y que los más conocidos escritores.

Dibujo de A. Martínez de Gasque.

LO QUE SE OYE EN EL CINE

Salón de buen tono, preferido por la aristocracia y gente bien.

En la pantalla la genial Bertini va luciendo en poses de estatuaria belleza una colección riquísima de trajes preciosos. Como pretexto para esta exposición de elegancias suntuosas, la encantadora actriz finge pasionales escenas de celos y de amor.

Una señora, en la cuarta fila, dice a su esposo que duerme en la butaca de al lado:

— ¿Ves, Rodolfo? Ahora se entera de la muerte, en desafío, de su novio. Mira qué gesto de dolor. Es soberbia esta mujer.

El marido sigue durmiendo.

— ¡Qué expresión de angustia! Así debió ser la mía cuando te trajeron lisiado del vuelco del automóvil. Las mujeres que amamos de veras...

El marido tampoco contesta.

— Distinguidísimo. ¡Ah, yo quiero un vestido así para ir

a los bailes rusos del «Liceo»! Es de lo más elegante. ¿Me lo encargo? Descote bajo, seda perla con adornos en plata. Prendidos de...

El marido despertándose con cara de susto:

— Pues me cuesta mil pesetas el cine de esta noche. Me ha arreglado la Bertini.

Cine menos aristocrático.

En la pantalla un cuadro de amor con sobresalto. Lucía y Enrique se están dando un beso de esos que levantan murmullos en el público, y aparece el padre, con cara *feroche*, dando patadas a la sillería.

Una jovencita sentada, al lado de un joven muy pulido, que es su novio, exclama:

— ¡Jesús! Habráse visto. Siempre aparecen los padres a lo mejor.

En el cine que ustedes quieran, porque en todos pasa lo mismo: la cinta que se está proyectando es lo de menos.

Una señora, de alguna edad, se agita, desazonada, en su asiento, murmurando: — Es imposible. ¡Qué descortesía! Todo el mundo fuma. No sé para qué sirven estos letreros de «Se prohíbe fumar».

Un caballero, también de edad, que tose y se limpia los ojos con el pañuelo:

— Para ponerse en ridículo la autoridad.

También en el cine que ustedes quieran y también una señora de edad, pero de mucha edad y compuesta como una niña casadera.

— ¡Ay, qué salvaje! ¿Qué se habrá Vd. creído?

Su vecino de asiento, retirando la mano:

— Que tenía V. veinte años. Perdona la equivocación.

Al entrar en un cine con apreturas por ganar buen sitio. En la cola de gente que se estruja y pisotea, se destaca, agobiada, una mujer preciosa, enormemente guapa.

Un conquistador, acercándose a ella con fines inconfesables:

— Es V. encantadora. ¡Olé las morenas con circunstancias!

Un hombre que está al lado de la piropeada pregunta al tenorio:

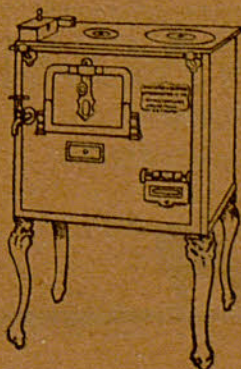
— Le gusta a V. ¿eh?

— Sí, una enormidad.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Herramientas - Balanzas - Cartón arenado - Telas metálicas - etc.

— Pues eso mismo me pasa a mí y por eso me casé con ella. Conque...

Al salir del cine, Ramblas adelante.

— La verdad, hijo mío, que Mario Bonnard es un actor guapo y elegante. Da gusto verlo.

— Y Lyda Borelli, preciosísima. A mí, me encanta.

— Pero a mí me gustas tú más que Bonnard y más que todos los hombres.

— Y tú a mí, más que la Borelli y que todas las mujeres.

— Sí, pero bien te se encandilaban los ojos mirándola.

— Como a ti mirándolo.

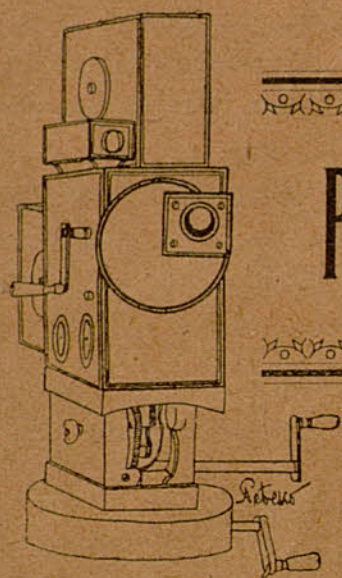
— Pues no quiero que me lleves más a ver cintas donde haya mujeres guapas.

— Mejor.

— Bueno.

— Bueno, y lo que es tú, prepárate a no ver más actores que el gran José.

SAGITARIO.



PRESENTACIONES

En las mañanas de los días 16 y 20 hemos asistido a la presentación de los ocho primeros episodios de la película en series *El secreto del submarino*, adquirida en exclusiva por la casa «J. Gurgui».

La presentación se verificó en el bonito salón de pruebas de dicha casa, mereciendo los episodios pasados el aplauso de cuantos los vieron y las felicitaciones que recibió el Sr. Gurgui por el mérito y negocio seguro de su adquisición.

Se trata de una cinta por demás interesante, basada en la actualidad y cuyas escenas se siguen sin cansancio, antes al contrario, intrigados cada vez más por el desenlace de las aventuras emocionales de que se compone el argumento.

Cada episodio abre una nueva incógnita y despeja la abierta por el episodio anterior.

Así, el interés del público está siempre pendiente de lo que ha de ocurrir, y se satisface al ver que lo que ocurre no son

cosas absurdas, sino razonables y verosímiles dentro del plan general de conspiraciones, osadías e intrigas en que se desenvuelve la acción.

Como para muestra basta un botón, según el adagio, podemos juzgar, por los episodios que hemos visto, los que nos faltan ver hasta el desenlace definitivo, y asegurar que *El secreto del submarino* es una excelente película cuyo éxito confirmará el público tan pronto se le dé a conocer.

El estreno de "Sangre y Arena" en Barcelona

TENEMOS autorizadas noticias para asegurar que muy pronto se estrenará aquí esta gran novela cinematográfica del insigne Blasco Ibáñez, siendo hasta ahora lo más probable que las proyecciones tengan lugar en la plaza de toros de las Arenas, para que nadie, por falta de sitio, tenga que quedarse sin admirar la excelente obra que viene precedida de tantos éxitos.

ECOS MUNDIALES

PELÍCULAS DE LA GUERRA

El martes 19, a las 10 de la noche, se celebró en la «Unión Republicana Graciense» (Salmerón, 37) un festival cinematográfico, a beneficio de los heridos y huérfanos de la guerra, con películas cedidas por la «Cámara Sindical Francesa».

Los resultados de este festival generoso y altruista correspondieron en un todo a los buenos deseos de los organizadores, que pueden estar satisfechos de su bella iniciativa, y evidenciaron, una vez más, los sentimientos caritativos de Barcelona.

ERNESTO VILCHES

Se da por seguro en los círculos cinematográficos que el genial intérprete de *Teddy* y de *Kit*, comenzará a filmar una película dentro de poco.

UN SOLDADO SALVADO POR MAX LINDER

No hace muchos días, un soldado herido que visitaba en unión de algunos otros un cinema en Londres, para ver el famoso film de Max Linder, titulado *Max camino de América*, reconoció, en medio de la mayor sorpresa, en el gran come-

RAFAEL NADAL

CALZADO A MEDIDA

Diploma de Honor, 1905

Consejo de Ciento, 355 pral.

Junto al Paseo de Gracia (derecha)

BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

7

diante francés el hombre que, heroicamente, le había salvado la vida en el campo de batalla y del que no pudo saber el nombre.

El soldado escribió inmediatamente a Max, para comunicarle su alegría y su agradecimiento por la generosa hazaña.



EL REY DE INGLATERRA EN EL CINE

El Rey de Inglaterra, acompañado de la Reina y de la princesa Mary y príncipe George, ha visitado el teatro «Dru-ry Jane», de Londres, donde actualmente se proyecta la gran película *Intolerancia*, de la cual se mostraron muy complacidas las reales personas.



LA ENFERMEDAD DE MAX LINDER

La noticia de la enfermedad de Max Linder ha causado gran sensación entre los amantes de la Cinematografía y muy especialmente en Francia, patria del gracioso cómico y en Norte América, de donde se ha hecho el actor predilecto con sus tres primeros films: *Max camino de América*, *Max quiere el divorcio* y *Max en el taxi*.

Según anuncia la casa «Essanay», tardará algún tiempo en reanudar su trabajo el excelente artista.



ARTISTAS PRECOCES

La pequeña Virginia Corbín, que sólo cuenta cuatro años de edad y que tan celebrada ha sido en algunos films de la conocida marca «Fox Films», ha sido contratada en firme por esta casa por un año de trabajo, mediante unos honorarios crecidísimos.

Ya ha empezado a trabajar en el primer film de este contrato, que se titula *La isla del tesoro*, cuyo argumento ha sido trazado expresamente para la precoz artista.



ARTÍCULOS INTERESANTES

En los números 23 y 24 de la importante revista barcelonesa *Industria e Invenciones*, hemos visto, firmados por su ilustre director D. Gerónimo Bolívar, unos artículos documentalmente escritos a propósito del problema tan interesante como la *Garantía de la propiedad de las películas cinematográficas*.

Felicitemos al autor por la competencia demostrada en el asunto y utilidad de sus artículos, cuya lectura, por el provecho que ha de reportarles, recomendamos a cuantos de un modo o de otro intervienen en el negocio cinematográfico.



DUQUE ET GABY

Los eximios artistas de la danza, Duque et Gaby, van a filmar próximamente, para una manufactura barcelonesa, un interesante film. Dado el gran éxito que obtuvieron como danzarines en el tablado de «Eldorado», créese que obtendrán el mismo o aun mayor en la película.

Así se dice por corrillos, y nosotros celebraremos que sea verdad.



DE REGRESO

Han regresado los prestigiosos cinematografistas señores Gurgui, Verdaguer, Prades y Miraglia, que marcharon a Italia en unión del Sr. Vila (de la casa Ribas y Vila), con la representación de este mercado para gestionar de aquel Gobierno que anulara, con respecto a España, sus medidas prohibitivas de la exportación de films italianos.

Como no podía menos de suceder, dada la justicia de la causa que les llevó allá y las altas dotes de competencia de los que componían la comisión, el asunto ha quedado satisfactoriamente resuelto por medio de permisos especiales, con lo que vuelven las cosas, por fortuna, a estar como siempre. Ningún impedimento habrá, pues, para que lleguen aquí las películas de Italia.

Lo celebramos y damos, con la bienvenida, la enhorabuena a los mencionados señores, por el éxito que para bien de todos ha coronado su gestión.



UNA NOVELA CINEMATOGRAFICA

Acaba de publicarse en Madrid, y, por cierto, con un éxito resonante. Se titula *El collar de miss Alicia*, aventuras del detective William Brunning, y forma un elegantísimo y cómodo tomo de nutrida lectura, que se vende al precio de una peseta. A provincias se envía certificado por 1'35 en sellos, dirigiéndose a la Librería Fernando Fé, Puerta del Sol, 15, Madrid.

El collar de miss Alicia debe ser conocido por las Casas editoras de films, pues la popularidad enorme que ya está alcanzando esta novela cinematográfica prestaría grandísimo interés a la adaptación.



REPRESENTACIÓN IMPORTANTE

El señor J. Driger, actualmente en Barcelona, ha nombrado representante, para España y Portugal, de las películas «Morosco & Pallas Pictures», al prestigioso cinematografista D. B. Prades, al que damos la enhorabuena cordialmente.

Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones
CONSTANTEMENTE SENSACIONALES ESTRENOS

La próxima semana se estrenarán, entre otras grandes cintas: **FERNANDA**, por Leda Gys.—**EL PACTO JURADO**, por Lina Millefleurs y Ghione.—**LUCCIOLA**, por Fernanda Negri Pouget y Elena Makowska, y **FATTY SE CAYÓ**.

Continúan las proyecciones de **EL DIAMANTE CELESTE**.



ARGUMENTOS



Marca GAUMONT

ULTUS

El hombre que regresa de ultratumba

PRIMERA SERIE

(Continuación)

Horas después presentábase en su despacho un chauffeur, explicándole su historia en armonía a lo que solicitaba saber el detective. Al salir dejó sobre la mesa de trabajo del detective, sin que éste se apercibiese, una nota escrita:

No emplee V. el código Morse cuando tenga un espejo ante V. Le verá en el baile de Townsend.

Ultus.

— Imbécil que soy — exclamó el detective — lo tenía aquí y se me escapa, se burla de mí...

que daba Townsend, acudió llevando con él a varios policías de uniforme, que mandó esconder en un pabellón cercano al hotel, y luego colocó a varios detectives entre la concurrencia a la fiesta. Cerciorado de que todo estaba dispuesto y confiado en que todas sus disposiciones bastaban, aseguró a Sir Gilbert que la casa estaba bien guardada y que en el caso que Ultus osase aparecer caería en sus manos. En el momento en que el Rey del Diamante abre una caja de cigarros para ofrecerle uno a Conway Bass, apercibió dentro de ella un papel cuidadosamente doblado, en el que había escrito:

Esta noche tomaré solamente el pendentif que lleva Lady Townsend.

Ultus.

¡Era una nueva amenaza, un reto al hábil detective que veía segurosu triunfo!

Por precaución, rogó Conway a Lady Townsend que le confiase la preciada joya y a ello accedió la señora. Tuvo lugar la escena en un gabinete retirado, en un sitio donde nadie tenía que ver nada y, sin embargo, Ultus presenciaba...

Otro invitado, perteneciente a la banda de Ultus, fué llamado por éste y entre ambos forma-

ron un plan. Durante la velada, hablaban Sir Gilbert y el detective en el despacho, cuando presentóse Ultus ante ellos. La audacia del vengador era

extrema al presentarse solo ante los dos hombres, que en un momento le capturaron. Llamóse a los agentes y con ellos apoderóse Conway Bass de su

enemigo, llevándole a un automóvil que en la puerta de la casa esperaba y que emprendió veloz carrera. Cuando con más deleite saboreaba Conway Bass las delicias de su triunfo, vióse asaltado por los hombres que creía él eran sus agentes y que eran tan sólo los compañeros de Ultus, disfrazados de policías. Despojéronle del pendentif que en su poder tenía y deshicieronse luego de él, echándole por la ventana del carruaje, en plena carrera.

Ultus había cumplido su promesa. A pesar de todo el aparato de fuerza con que se esperaba su aparición, había triunfado...

Sin embargo, no tardó Conway Bass en hallar de nuevo la pista de Ultus y descubrir la casa donde éste se refugia. La lucha fué larga y dura. Ultus fué el primero en llegar a la azotea de la casa, desde la cual bajó por medio de un aparato de salvamento contra incendio. Bass siguióle en su descenso, pero Ultus confiaba en su acción, pues atando rápidamente los extremos del tubo de tela, huyó dirigiendo un irónico saludo al detective, que había quedado prisionero en la trampa que Ultus le había tendido.

SEGUNDA SERIE

La carrera al abismo

La compra del embajador. — Los dos primeros encuentros habían sido sensacionales victorias para Ultus. Lograba llevar a cabo sus proyectos a pesar de la astucia del hábil detective y, como para gozarse más en sus triunfos, llevaba su osadía al extremo de burlarse cruelmente de sus perseguidores.

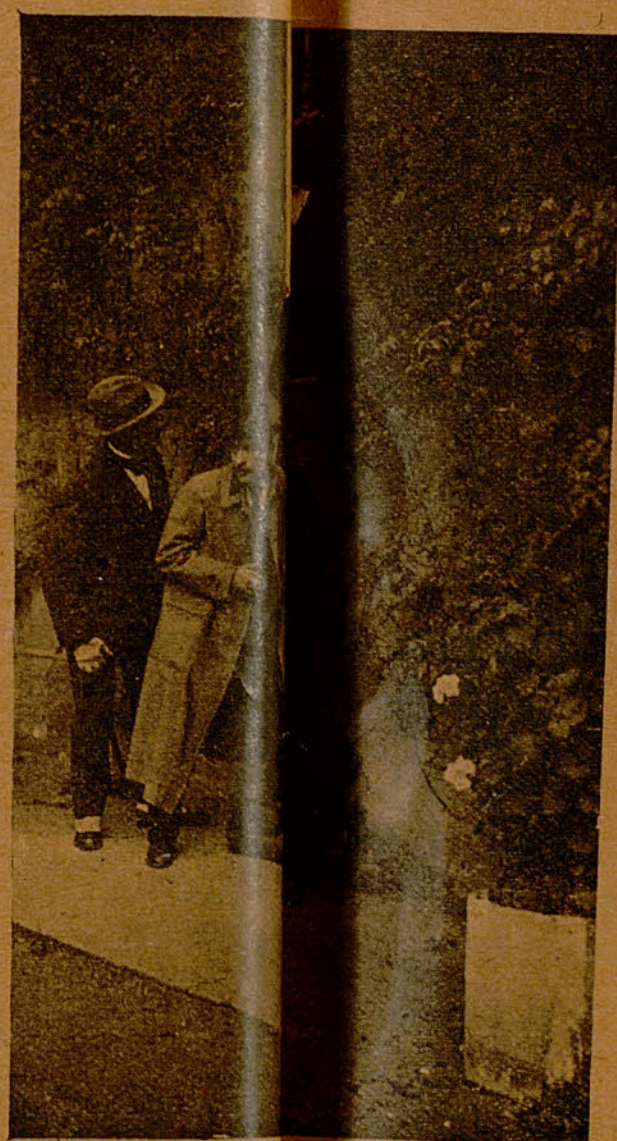
Todos los esfuerzos para hallar de nuevo sus huellas fueron inútiles, y durante varias semanas no se tuvo de él la menor noticia. Confiaban Conway Bass y Sir Gilbert en que Ultus se consideraba satisfecho, cuando, en realidad, esperaba solamente la ocasión de dar un nuevo y resonante golpe de audacia.

Pareció favorecerle la suerte al leer que se anunciaba la venta del famoso diamante azul que poseía



Una escena de **Ultus** del segundo episodio

En lucha con un hombre de los recursos de Ultus, quiere el detective tener consigo todas las probabilidades de éxito. La misma noche del baile



Una escena **segundo episodio**



Una escena de **Ultus** del segundo episodio

Sir Gilbert, al embajador de Carendy, que había realizado negociaciones para adquirir la preciosa joya por el precio de seis millones de libras

— Este diamante será mío; me substituiré al embajador — dijo Ultus, que aquella misma noche fué a comer al Hotel de la Regencia, para estudiar las características del anciano diplomático que allí acude diariamente. Bass se hallaba entre los concurrentes que acudían al famoso restaurant aquella noche, cuando durante su comida recibió un billetito:

Hasta mañana. — Ultus.

— ¿Qué habrá imaginado? — pensó el detective. Conocía a fondo el odio que existía entre Sir Gilbert y su rival, y creía ver una intención trágica en aquella nota tan misteriosamente llegada a sus manos. Levantóse inmediatamente, como movido por un resorte, y procuró descubrir a su rival, pero ya Ultus se hallaba lejos. En el mismo momento que terminó de escribir el billete que había recibido Bass, había huído precipitadamente para no caer en sus manos. Tomó Bass acto continuo sus disposiciones, y como medida de previsión avisó a Sir Gilbert, diciéndole:

— Venga V. con nosotros: si Ultus intenta llevar a cabo una fechoría de las suyas, sabremos recibirle dignamente.

Pero Ultus está listo mucho antes que ellos. Durante la noche, él y sus compañeros forzaron la entrada del Palacio de la Embajada de Carendy y dirigiéndose Ultus solo a la habitación donde descansaba el embajador, penetró en ella copiando todos los detalles de su cara. El diplomático no despertó: Ultus estaba pronto para la substitución que había proyectado.

Acompañado por el detective, el Director del Sindicato Sir Gilbert, llegó a la mañana siguiente a la Embajada, llevando el famoso diamante sin darse cuenta que a su lado tenía, bajo el aspecto del embajador, a su temido rival. Llevóse a cabo la entrega del diamante contra el cheque que entregó el diplomático fingido, pues el anciano estaba fuertemente agarrotado y amordazado detrás de un biombo de su despacho, y ya en posesión de lo que tanto quería, no quiso Ultus abandonar la plaza sin lanzar antes una ironía a sus perseguidores. Envio a Conway Bass el siguiente escrito:

Hallará V. a Su Excelencia, detrás del biombo.

Adiós. — Ultus.

Acudieron todos entonces al despacho del diplo-

mático. Todo estaba en orden, pero la estancia estaba vacía y detrás del biombo, tal como Ultus había anunciado, se hallaba inerte el embajador, fuertemente amordazado por Ultus, que ya lejos de allí saboreaba los placeres de su nuevo triunfo.

Esta arriesgada hazaña puso en movimiento a toda la policía de Londres. Bass, desconcertado, no descubría la menor pista de su enemigo que gozaba de una habilidad infernal. Sir Gilbert, por su parte, no quería estar inactivo.

— Si es preciso, removeremos cielo y tierra; no retrocederemos ante el dinero que se necesite: quiero tenerle, muerto o vivo, poco me importa...

Londres murmura. Ultus juzgó prudente desaparecer durante cierto espacio de tiempo y dirigióse a su seguro retiro de la montaña, mientras Bass ofrecía una recompensa de 1,000 libras a quien pudiese dar indicaciones del refugio de Ultus. Despidióse de sus compañeros a quienes ordenó se le juntasen en la montaña el miércoles siguiente, distribuyéndoles luego dinero para sus gastos. Uno de sus compañeros no está contentó; quiere más, pero Ultus decidió no dar a él más que a los demás y su negativa despertó en aquel hombre, a quien creía su mejor adepto, el sentimiento de la traición para procurarse lo que tanto ambicionaba: dinero...

Conway Bass recibía aquella noche la visita del traidor que vendía el secreto de su Jefe por las mil libras que prometía el detective. Cerróse trato y se separaron el detective y el traidor, dándose cita para el jueves siguiente al atardecer, en el lugar de la montaña donde se esconde Ultus. Él mismo guiará al detective y a su gente por medio de señales luminosas. Llegó la noche fatal. Los movimientos del traidor aumentan las sospechas de Ultus, quien le siguió cuando aquél abandonó la cueva con un fútil pretexto, sorprendiéndole en el momento en que hacía al detective la señal convenida. Era tiempo de obrar, y despertando a sus compañeros como para una acción inmediata, dijo Ultus:

— Atad una bomba a la cajita del diamante, porque Townsend puede venir.

Luego puso encima de la cajita un papel, en el que escribió apresuradamente:

El diamante está en la cajita, pero os prevengo que es preferible abandonarlo si estimáis en algo vuestra vida.
Ultus.

Abriéndose paso hasta el retiro de Ultus, los agentes de policía dispersaron a la banda que apeló a la fuga. Bass leyó el aviso colocado en la cajita y previno a Townsend que no le hiciese caso:

— Es una estratagema para hacernos perder tiempo... Sígame... — pero Townsend retrocedió, atraído por el diamante que creía poder tener nuevamente en sus manos. En el momento en que, cogiendo la cajita, iba a continuar la persecución al lado del detective, una explosión resonó formidable... Ultus cumplía su aviso.

Pudo Ultus escaparse, pero varios de sus compañeros pagaron con su vida. Vendido por un hombre en quien creía, púsose Ultus en deber de buscar al hombre que le había traicionado y logró por fin descubrir su retiro. Disfrazado de pordiosero entró en la casa de Conway Bass donde se esconde su infiel compañero y una vez logró aterrorizarlo, díjole:

— Parto con dirección a América mañana mis-

mo. En cuanto a ti, sabré hallarte cuando me plazca.

A su regreso, el detective decidió obrar con arreglo a las informaciones que le fueron dadas por su huésped, que, con voz alterada, comunicó el plan de Ultus y su creencia de que antes de abandonar Inglaterra iría a recoger sus papeles y planes secretos a la vieja casa del misterio, donde tantas veces había jurado fidelidad al hombre cuya causa había abrazado.

El consejo del traidor era bueno. Ultus estaba en la casa haciendo sus preparativos para la huida. De pronto llegó a sus oídos un insólito ruido y, asomándose a la ventana, pudo ver que su escondite estaba rodeado por la policía. Luchó como un valiente y por un subterfugio, escapó seguido por el detective. Sólo le queda, pues, que hacer un último esfuerzo para librarse del detective. Ambos se hallan en la esclusa donde se refugió Ultus al huir, y luchando a brazo partido fueron ambos arrastrados por la corriente.

CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, 18

Gran Sastrería sistema Norteamericano, montada con la mayor perfección



Trajes modelos de las mejores casas de París,
confeccionados como de medida y de lana,
a **10, 20, 30 y 40** ptas. los más superiores
Trajes de hilo a **7'95, 12 y 20** ptas.

Pantalones de lana y de hilo desde **3** ptas.

SECCIÓN DE MEDIDA

Trajes de hilo desde 15 ptas. - Trajes de lana desde 35 ptas.

SECCIÓN CAMISERÍA

Camisas desde **2'95** ptas.-Calzoncillos desde **1'95** ptas.

SECCIÓN DE MEDIDA

Telas del país y extranjeras desde 5 ptas.-Pigamas desde 5'95 ptas.

SOMBRERERÍA: 100,000 sombreros de paja desde **1'45**

ZAPATERÍA: Borceguíes desde **11'95** ptas.

Gorras desde 0'60 ptas.-Géneros de punto a precios de fábrica

Mediante remitir 0'60 céntimos mandamos a fuera un catálogo, un centímetro, prospectos y sistema que permite tomarse la medida solo

Entre las turbias aguas del río desarrollábase un drama terrible donde dos hombres jugábanse la vida. Ultus pudo más y hundiendo a Conway en el fondo ganó la orilla.

Momentos después abordaba también el detective, que había podido escapar a la muerte cuya garra había sentido tan cercana. Extenuado por su esfuerzo, no pudo proseguir la persecución de Ultus, que, despechado, dirigióse al continente huyendo de las manos de la policía.

La tentación de la portera

Marca: «Triangle-Keystone»

Dirección: Mack Sennett

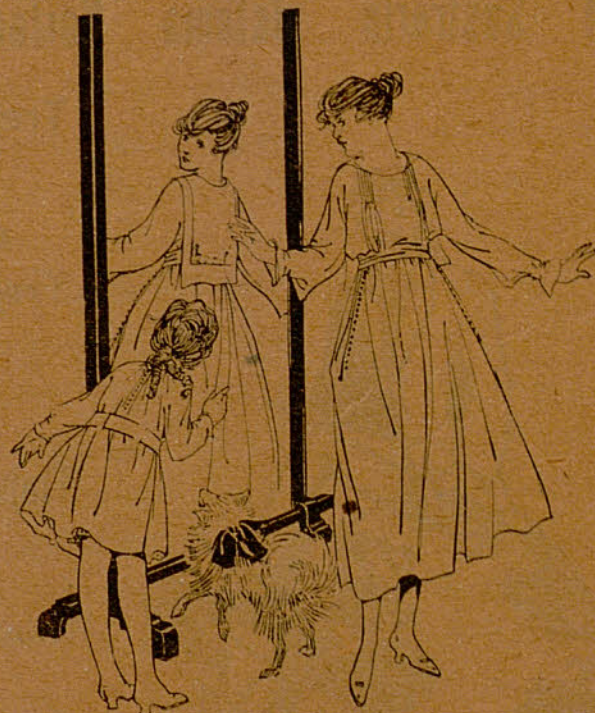
Concesionario: D. Carlos Vasseur

Dicen que la vida porteril es, por demás, pacífica, monótona y completamente desnuda de imprevistos y de dramas; pero lo que sucedió en este verídico cuento demuestra lo contrario.

Un día en que Freed, el portero, hallábase atareado «limpiando» un *bisté*, su mujer sintió cierto ruido en el ascensor de la cocina y, asomándose, distinguió al inquilino del sexto, un pintor de baratillo que, con voz lastimosa, le pedía le mandara algo para apaciguar su hambre de unos cuantos días. La portera, que suspiraba por las hechuras del émulo de Murillo, se apresuró a deshacerse de su marido, mandándolo a «freir espárragos», para darle otro amo al comenzado *bisté*. A su vuelta, cuando hubo «frito los espárragos», el cancerbero iba que «trinaba»; y ya se disponía a echar mano de recursos violentos, cuando la aparición del dueño de la casa le cortó la respiración y le amagó la furia. Ordénale el amo la limpieza inmediata de la casa... y esa limpieza hay que verla. ¡Valiente ratito pasa el portero con las modelos del pintor!

Pero el propietario se empeña en cobrarle el alquiler al pintor, quien, no pudiendo satisfacerlo, decide recurrir al último medio, consistente en convencer a la enamorada portera de que huya con él, llevándose el dinero de la caja del propietario. El infeliz portero es injustamente acusado y mandado a la cárcel por el irreductible propietario; pero, a petición de la hijita de aquél, el juez se enternece y lo liberta.

Al salir de la cárcel y pasar por un café cantante, el portero, sorprendiendo a la infiel con el ladrón de honras, se precipita al local; pero opónense a su entrada y se ve obligado a valerse de la puerta de la cocina para poder entrar en el lujoso salón y allí castigar sin piedad a la pareja infame. Mesas, sillas, platos, botellas, vasos, lámparas, todo es hecho añicos por la furia del burlado; pero, claro, el propietario del café no podía continuar viendo que sus bienes terminaban de tal manera, y en un dos por tres hállase junto al iracundo portero en actitud tan significativa, que éste emprende las del olivo, refugiándose en el terrado de la casa, en donde es alcanzado y lanzado a través de la cúpula de cristal, viniendo milagrosamente a caer sobre el potente chorro de un surtidor que lo baja y lo sube, jugando con él caprichosamente cual con ligera pelota de goma. La policía viene en su ayuda e interponiendo una mesa entre el chorro y su víctima, consigue hacerle caer al suelo; pero los policías son a su vez levantados en volandas, cada uno cogido a una pata de la mesa, por la furia del chorro; y allí se quedarían hasta que se acabara el agua, pues



CASA BARNET

Reune los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 6 Y 8
TELÉFONO A. 314

BARCELONA

todos se marcharon cuando se efectuó el arresto del pintamonas, seguido poco después de la reconciliación de los cónyuges.

El discípulo

Roberto Creslou, educado en la más austera tradición católica, por la influencia de un libro del célebre filósofo Adrián Sixte, cuya doctrina es la negación de toda fe religiosa, ve rota su creencia en un poder divino.

Bajo esta influencia malsana y desconsoladora, el joven se convierte en un estéril individualista para

hija de los marqueses de Gussat-Randon no debe amar al humilde profesor, y como varias veces le han hablado del conde de Planqui, que ha pedido su mano, decide aceptarlo para abrir así un abismo entre ella y Roberto.

Pero algo ha ocurrido en el alma del joven discípulo de Adrián Sixte. El sabio, el disector de espíritus, comprende un día que no podrá vivir sin el amor de Carlota; compra un veneno y escribe a la joven comunicándole su intención de poner fin a su vida. Lee ella la desesperada misiva, y tras una lucha terrible consigo misma, decide impedirlo a todo trance. A media noche, penetra en la habitación de Roberto. Y allí, vencidos por la fuerza irresistible



Una escena de la película **Amor con amor se paga**

el que la vida sólo es un vasto campo de experiencias psicológicas. Para no ser gravoso a su anciana madre, Roberto acepta el puesto de preceptor en el palacio del marqués de Gussat-Randon, y es allí donde comienza la terrible aventura que proyectará una sombra trágica sobre la apacible mansión señorial.

Llevado del deseo de ensayar una experiencia psicológica en la dulce y bella hija del marqués, fríamente, cínicamente, por todos los medios, con todas las mentiras y falacias, Roberto intentó la seducción de la joven.

Sólo faltaba lanzar el germen del amor en el corazón de Carlota; desde el primer momento, ella había sentido por Roberto una profunda simpatía, pero cuando éste le declara su amor comprende que la

de su amor, los dos jóvenes deciden morir juntos y unen sus labios palpitantes de besos.

Pero una vez gustada la dulce embriaguez del amor, Roberto retrocede frente al misterio de la muerte.

— ¡Vivamos! — dice — Vivamos para nuestra dicha.

Ella le mira con desprecio.

— ¡Cobarde!...

Y creyendo que todo ha sido una indigna superchería, perdida la fe en él, le rechaza y se envenena, no sin haber escrito a su hermano, joven oficial del ejército, la triste aventura.

Roberto, a quien todos los detalles acusan, es encarcelado como presunto asesino de la joven, a cuya

memoria se sacrifica, guardando silencio ante el tribunal; pero ha confiado al papel su secreto y remite el manuscrito a su maestro Adrián Sixte, que, ante su inocencia, no vacila en escribir al hermano de Carlota rogándole dé oído a la voz del honor e impida con sus declaraciones que se condene a un inocente.

Lo hace así el oficial, pero cuando Roberto es puesto en libertad, en la calle, sin cambiar una palabra, fríamente, le descerraja un tiro.

Y el viejo filósofo siente que hay algo más fuerte que la voluntad del hombre, y cae de rodillas junto al cadáver de su desgraciado discípulo.

El pacto jurado

Marca: «Milano-Films»

Interpretada por Lina Millefleurs

Exclusiva de J. Verdaguer.

Febo y Lucio, dos compañeros de estudios en la Escuela de Artes y Oficios, se juran leal y eterna

ha llegado a ser un experto y laborioso chauffeur, está colocado en casa del señor Laurati, que le profesa gran afecto.

La hija del señor Laurati, la gentil Ida, siente también una gran inclinación por Febo; pero este platónico amor no es visto con buenos ojos por su padre, que se opone siempre a aquella unión, hasta que, debido a un vil atentado tramado por la bella-quería de un pariente y del que Febo con su hercúlea fuerza le libra, se capta la simpatía del Sr. Laurati que, para demostrarle su gratitud, accede al futuro matrimonio de los jóvenes enamorados.

Lucio, por su parte, ha llegado a ser el jardinero mayor del millonario Lussignan, y su vida transcurre cuidando las flores mientras su mente acaricia una quimera de amor. La señorita Irene, hija del millonario, no es insensible a sus corteses y respetuosas atenciones, y la juventud de los dos les hace olvidar la diferencia de fortuna. Su amor transcurre con la placidez de un sentimiento puramente platónico.



Una escena de la película **Amor con amor se paga**

amistad, un día en que Febo salva la vida a su compañero con grave riesgo de la suya propia.

Pero una vez terminados sus estudios, sus diversas inclinaciones les obligan a separarse para empezar la lucha por la existencia.

La fortuna no se muestra por igual generosa con los dos amigos.

Febo, que siguiendo sus aficiones por la mecánica

En ocasión de una fiesta en casa del millonario, uno de los invitados, el hijo del gobernador, que se ha apercibido del idilio entre la millonaria y su jardinero, aprovecha la ocasión para pedir la mano de Irene, que desdeñosamente desprecia la petición del aristocrático joven, quien, humillado, jura vengarse y obtener por la fuerza el amor de Irene, ya que su padre no se lo ha querido conceder.

Un día desaparece la hermana pequeña de Irene; cuantas gestiones se hacen para encontrarla son inútiles. Su padre, desesperado, ofrece una crecida suma al que le indique el paradero de su hija y se la devuelva, y entonces se presenta el hijo del gobernador y, despreciando el premio ofrecido, se brinda a indicar el paradero de su hija, si accede a concederle la mano de Irene como única recompensa. Irene, para volver a estrechar entre sus brazos a su querida hermana, accede a sacrificar su amor, pero confiesa a Lucio su pena. Comprendiendo el diabólico plan de Renato, Lucio corre a buscar el auxilio de su amigo Febo, que, cumpliendo el juramento hecho, deja a su esposa y ofrece su apoyo al compañero de su infancia.

La niña ha sido rescatada del poder de Renato que la tenía secuestrada, pero Febo ha sido víctima del odio de Renato, que le ha inoculado un activo veneno, y atacado de una enfermedad contagiosa, Febo regresa a su casa. El terrible mal hace rápidos progresos y, para intentar la difícil cura, Febo debe ingresar en un sanatorio.

Han pasado unos años. Muerto el viejo señor de Lussignan, Irene y Lucio han convertido su sueño de amor en una feliz realidad y un año en ocasión de la romería del Santo Patrón, convidan en su villa a los pobres de la comarca a los que sirven una espléndida comida siguiendo una tradición de la familia, cuyo origen se perdía en los primeros miembros de su raza.

Un día, tras la multitud que rodeaba el automóvil de sus bienhechores, Lucio vió a su amigo Febo, cuyo misérnico estado denotaban sus harapientos

vestidos. El juramento sagrado obliga a Lucio a socorrer a su amigo y reuniendo una consulta de especialistas que, después de detenidos estudios, diagnostican su mal y exponen el único medio que había para salvar a Febo de la muerte. ¡La transfusión de la sangre en las venas del enfermo! Lucio se ofrece y su sangre generosa devuelve la salud al amigo enfermo y pobre... el pacto no fué una vana palabra que el tiempo pudo borrar y pasada la tempestad de envidia y de odio, los dos amigos y sus esposas recorrieron juntos el camino de la dicha, seguros los dos de su leal amistad.

Los Empresarios, contra el arrendamiento del Arbitrio Municipal sobre espectáculos

El miércoles por la tarde se reunieron en asamblea 43 empresarios de teatros, cines y music-halls, para protestar contra el proyecto de arrendamiento del arbitrio Municipal sobre espectáculos, declarándose todos, por unanimidad, contrarios a dicho proyecto y acordando las bases siguientes:

Nombrar una Junta permanente encargada de representar a todas las empresas de espectáculos, formada por D. Antonio Rovira, por los cines; D. Antonio Barqués, por los teatros; D. Maciá Clot, por los music-halls, y secretario, D. Ángel Selma.

Esta Junta estará atenta a los acuerdos que tome el Ayuntamiento sobre el arrendamiento del repetido arbitrio, averiguando las causas reales o aparentes del acuerdo para oponerse resueltamente.

Se confieren poderes a la Junta para que se entienda con las corporaciones y autoridades, en representación de las empresas, y se la faculta para que, en caso necesario, acuerde el cierre de todos los espectáculos públicos de Barcelona, mientras tanto no se resuelvan satisfactoriamente las legítimas aspiraciones de franca oposición al proyecto.



CINTA



PATENTADO Y REGISTRADO

Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN
todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

Cien veces más rápido que la depilación moderna

No quema ni perjudica el cutis

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
Requesens, Oliver y Henrich
BARCELONA

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Continúa apretando el calor y justo es reconocer que, para luchar con él o con sus efectos en el cine, los empresarios realizan plausibles esfuerzos en la confección de programas.

Esto da la razón al articulista que llena hoy el fondo de este número. El público, con calor o sin calor, acude allá donde las cintas tienen la necesaria fuerza de atracción.

El «Cataluña» sigue proyectando los episodios de *Ultus*, con éxito creciente. Además hemos visto en este salón *El cordero*, precioso drama moral de la marca «Triangle», una chispeante cinta de *Georget* y *La guerra y el sueño de Momi*, interesantísima producción de un género absolutamente nuevo, en la que los personajes son muñecos animados que se mueven, luchan y se matan como los hombres, dejando en el público la intrigante duda de cómo ha podido hacerse todo aquello y el sabor de lo fantástico y extraordinario. Además tiene para los niños un atrayente encanto y es de creer que ninguno deje de verla.

En «Eldorado» están poniendo *Carmen*, magnífica adaptación de la gran ópera, en la que hay que aplaudir la justeza del ambiente y el trabajo de la protagonista, la preciosa Margarita Sylva y el buen actor español Rovira.

También hemos visto en este teatro, como cosa notable, *Los hermanos corsos*, cada vez más celebrada.

Estas dos cintas se ponen también en «Palace-Cine», con igual suceso, junto con algunas otras como *Matrimonio de amor*, y la de actualidad, *Carreras de autos, vuelta a Cataluña*.

Con el mismo éxito que el día del estreno, análogo también al obtenido en todas las proyecciones, que han sido muchas, terminó de pasarse en el «Tivoli» *El viaje submarino*, de la que no hemos de repetir los elogios.

Alternando con sus acostumbrados números de *variétés*, se pasan en el «Doré» los episodios de *El diamante celeste*, que seguimos viendo igualmente en los cines «Diana», «Excelsior» y «Argentina». En éstos completan el programa *Los hermanos corsos*, *El artículo IV*, por la Jacobini, y las de la marca «Triangle», *La Princesa de Bothalia*, drama pasional de guerra y amor, y el *Submarino pirata*, graciosísima, por el hermano de Charlot.

El «Príncipe-Alfonso» ha programado como notables, y lo son mucho, *El empleado n.º 3* y *Amor prohibido*, por la deliciosa Leda Gys.

Los episodios de *Judex*, emocionantes e interesantísimos, siguen su lisonjero curso en los salones «Kursaal», «Iris Park» y «Royal», al lado de *Los hermanos corsos* y *Casamiento de amor*, en la que está admirable María Luisa Derval.

Las dos últimas, con *La Princesa de Bothalia*, *El submarino pirata* y *Los misterios del Gran Hotel*, recrean al público, no escaso, que concurre al «Teatro Condal» y «Cine Bohemia»; y *Judex*, con *Evavengativa*, por la Napierkowska, y *La dama de corazón*, triunfan en el «Frégoli», llevando mucha gente.

Es innecesario añadir la amenidad que en todos los cines ofrecen la *Revista Pathé* y *Actualidad Gaumont*.

¡Señores empresarios! ¡Guerra al calor!

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 23 al 29 de este mes

Salón Cataluña

El discípulo, «Corona Film», por Fabienne Fabrèges.	mtrs. 1700	25
Ciencia y amor, «Lotos», por Mormand	720	
Fatty se cayó, «Triangle Plays»	600	
Georget, libertador, «Club»	380	
Ultus, 5.ª serie. El secreto de la noche, «Gaumont»	754	
El fantasma, «Triangle»	1.335	28
La tentación de la portera, «Triangle»	600	
El pacto jurado, por Ghione y L. Millefleurs, «Milano Films»	1.300	
Lasca, «Bison»	650	
Ultus, 6.ª serie. Captura de Ultus, «Gaumont»	828	

Príncipe Alfonso

Ciencia y amor, «Lotos», por Mormand	720	25
Idilio negro, «Keystone»	820	
Los misterios del gran hotel	1.100	
Odio de sangre, «Gaumont»	1.400	
El fracaso de Robustiana	300	
Amor vedado, por la Bertini, «Celia Film»	900	28
El pacto jurado, por L. Millefleurs y Ghione, «Milano Films»	1.300	
Lasca, «Bison»	650	
El muerto desaparecido	1.600	

Eldorado

El mono Cónsul	1.600	26
--------------------------	-------	----

Bohemia y Condal

Fernanda, «Caesar Film», por Leda Gys	1.800	24
El cordero, «Triangle Plays»	1.500	
El gran robo de Vacuum, «Triangle Keystone»	635	
El vagabundo, «Pathé Frères»	1.300	
Movimientos estudiados, «Pathé Color»	125	
Toribio y las botas del brasileño, «Itala»	1.085	28
El pacto jurado, por Ghione y L. Millefleurs, «Milano Films»	1.300	
La tonta de capirote	1.552	
Fatty se cayó, «Triangle Plays»	600	
Salustiano y el periscopio	520	

Diana, Argentina y Excelsior

Fernanda, por Leda Gys, «Caesar Film»	1.800	25
Lasca, «Bison»	1.400	
El diamante celeste, «American Film»:		
Capítulo 13. La emboscada	685	
14. El complot	650	
El vagabundo, «Pathé Frères»	1.300	28
El pacto jurado, por L. Millefleurs y Ghione, «Milano Films»	1.400	
Un restaurant modelo, «Keystone»	825	
Salustiano y el periscopio	520	
El diamante celeste, «American Films»:		
Capítulo 15. La persecución	600	
16. Una cosa inesperada	650	
Lucciola, por Fernando Negri Pouget y E. Makowska, «Ambrosio»	1.580	28
Fatty se cayó, «Triangle Plays»	680	

Kursaal, Iris Park y Royal

Ciencia y amor, «Lotos», por Normand	720	25
El vagabundo, «Pathé Frères»	1.300	
El cordero, «Triangle Plays»	1.500	
El gran robo de Vacuum, «Triangle Keystone»	635	
Georget y el Cow-Boy, «Club»	320	
Tierra prometida	500	28
Toribio y las botas del brasileño «Itala»	1.085	
La tonta de capirote	1.552	
Medusa Velada	1.700	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Un hombre vale tantos hombres co- mo lenguas habla

decía Carlos Quinto
y desde su tiempo acá la
frase ha sido un aforismo
irrebatible.

La cuestión no es, por lo tanto,
insistir sobre la conveniencia de
conocer lenguas extranjeras,
puesto que nadie la pone en
duda, y queda reducida a la elec-
ción de sistema para aprenderlas.

Es indudable que mientras más
facultades se emplean en un es-
tudio, más fácilmente nos asimi-
lamos sus enseñanzas. Nuestro
sistema ejercita simultáneamen-
te la vista y el oído del estu-
diente, que ve y oye a la vez la
palabra extraña cuantas veces
quiera y necesite. Sólo hay un
profesor capaz de repetir AD
INFINITUM sin cansarse.

El nuestro se llama

GRABÓFONO

y vive con el Alumno.

No es posible, en un anuncio
como este, entrar en detalles
sobre el modo de estudiar. Re-
mitimos gratis a quien lo pida
un folleto con explicaciones
completas. Haremos constar,
sin embargo, que nos obligamos
por contrato legal a enseñar a
nuestros alumnos, en su casa, a
hablar, leer y escribir

Francés, Inglés o Alemán
por un precio fijo, convenido
de antemano.

¿Es esto suficiente ga-
rantía para usted?



CUPON

A. I. C. I. E.

Alcalá, 43, Madrid, o Fernando, 2, Barcelona

Nombre _____
Señas _____
Ciudad _____
Idioma _____

M. C.

ENRIQUE BORRÁS

ALMACENES DE NOVEDADES

Paseo de Gracia, 37

Teléfono A. 2584

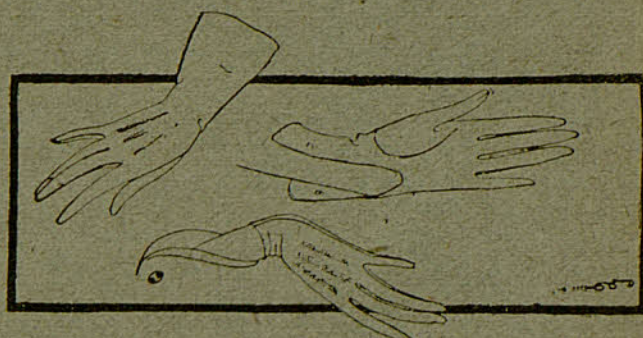
BARCELONA



Depósito de Guantes marca «Perrin»

Medias seda e hilo

Artículos para manicure



Gran surtido de abanicos

Pasamanería • Mercería • Cintas

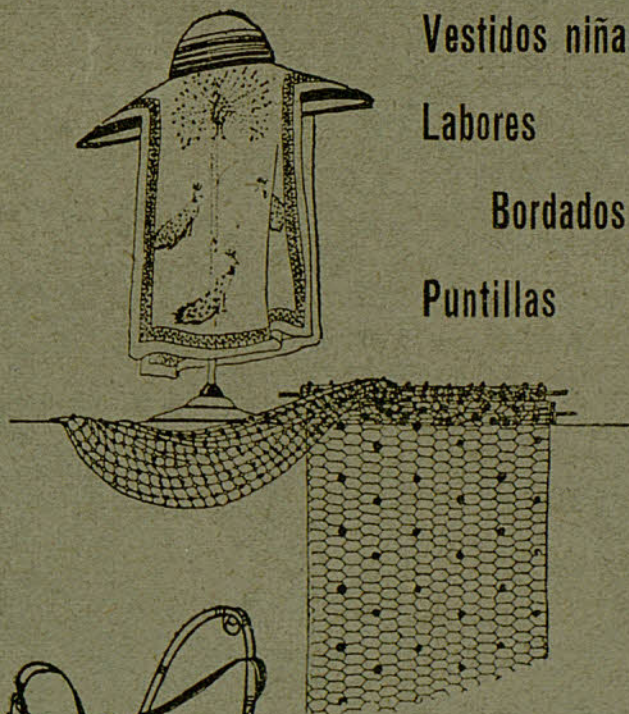
Combinaciones seda

Vestidos niña

Labores

Bordados

Puntillas



Tules • Velos

Blusas • Gásas

Sombreros

Agrettes • Flores

Plumas

Echarpes

Perfumería





Está próximo en Barcelona
el estreno de esta colosal novela
cinematográfica de

V. Blasco Ibáñez

que tan resonantes éxitos
ha alcanzado en Madrid y Valencia

Exclusiva para España y Portugal

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18.-VALENCIA

Salvador, 3.-MADRID