

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Filmoteca

de Catalunya

Edición pop.



MARÍA JACOBINI - Bellísima intérprete de la película "EL ARTÍCULO IV", marca «Tiber Film» - Exclusiva de J. Verdaguer

Barcelona 9 Junio 1917

10
Ctms.



Grandioso estreno
de

ULTUS

Una colección de aventuras increíbles y emocionantes hasta el extremo

TÍTULOS

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| • 1.ª El hombre que regresa de ultratumba | • 5.ª Ultus y el secreto de la noche | • |
| • 2.ª La carrera del abismo | • 6.ª La captura de Ultus | • |
| • 3.ª Ultus y la Dama Gris | • 7.ª El misterio de los tres botones | • |
| • 4.ª La Pista de Lester | • 8.ª La liberación del Ministro | • |

Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cervantes, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 1 - SAN SEBASTIÁN, Gutiérri, 12

IMPRENTA & ENCUADERNACIÓN

• • • LIBROS RAYADOS • • •

• OBJETOS DE ESCRITORIO •

DESPACHO: RONDA S. P. D. R. 8

TELEFONO: A-1458

JUAN VIDAL

SUCESOR DE VIDAL H. NOS.

Talleres y Almacenes: Caspe, 141 y Cerdeña, 200

BARCELONA

AÑO I

BARCELONA 9 DE JUNIO 1917

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Director propietario: **JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. un año 5 Ptas.
Extranjero 10

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA
(entre R. Cataluña y Balmes)

TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente. 10 cts.
Atrasado. 20

El "porqué" de esta EDICIÓN POPULAR

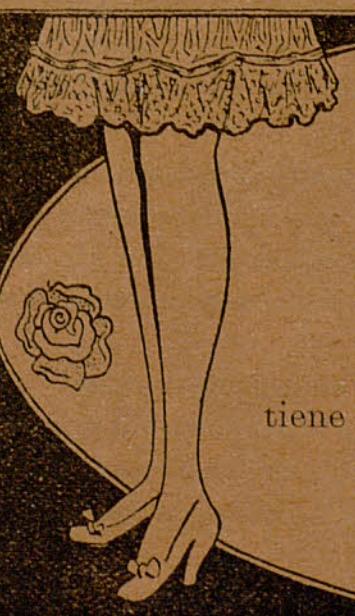
AL ENTRAR EN EL SÉPTIMO AÑO DE SU PUBLICACIÓN EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, HEMOS QUERIDO AMPLIAR LA ESFERA DE NUESTRA LABOR, Y APOYADOS EN LA GENEROSA ACEPTACIÓN CON QUE HASTA HOY NOS VEMOS CORRESPONDIDOS, HEMOS LANZADO A LA LUZ ESTA EDICIÓN POPULAR, DE CUYO ÉXITO — MORAL POR LO MENOS — ESTAMOS CONVENCIDOS DE ANTEMANO.

NUESTRA REVISTA, POR SU ÍDOLE ESPECIAL, POR SU INFORMACIÓN Y POR EL CARÁCTER DE SU TEXTO, PODEMOS DECIR QUE, COMO LAS OTRAS REVISTAS PROFESIONALES, ES DE UN INTERÉS DIRECTO Y EXCLUSIVO PARA LAS CASAS EDITORAS, ALQUILADORAS Y REPRE-

SENTANTES DE PELÍCULAS; EN UNA PALABRA: PARA CUANTOS DE UN MODO O DE OTRO INTERVIENEN EN LA INDUSTRIA O COMERCIO CINEMATOGRÁFICOS, PERO NO PARA EL PÚBLICO EN GENERAL.

EL PÚBLICO, EN ESPAÑA, NO HA CONTADO HASTA ESTOS MOMENTOS CON UNA REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRÁFICA, CONSAGRADA A ÉL EN ABSOLUTO.

PODÉS CONCEBIMOS LA IDEA DE ESTA EDICIÓN POPULAR Y POR ESO HEMOS DADO CUERPO A LA MISMA, ANIMADOS DEL DESEO DE QUE CUANTOS SE INTERESAN POR EL PROGRESIVO FLORECIMIENTO DEL TEATRO MUDO, ENCUENTREN EN ESTAS PÁGINAS, EN EXTENSAS INFORMACIONES, BIOGRAFÍAS, RESEÑAS, RE-



TODAS

LAS SEÑORAS pueden satisfacer el deseo de
llevar las medias iguales al zapato o traje.

LA
CASA VILARDELL

tiene grandes existencias en todos los colores imaginables y en dos días fabrica
cualquier color por difícil que sea

Hospital, 36 y 38.-Sucursales: Conde Asalto, 8 y Carmen, 78



G



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

TRATOS, ECOS MUNDIALES, ETC., UN FIEL REFLEJO, AMENO E INTERESANTE, DE LAS PALPITACIONES DEL GRAN ARTE NUEVO.

DE SI HEMOS O NO DE CONSEGUIR NUESTROS PROPÓSITOS, RESPONDEN LA IMPORTANCIA Y PRESTIGIOS DE EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, AÑADIENDO QUE PARA ESTA NUEVA EDICIÓN HEMOS REFORZADO NUESTRO CUERPO DE REDACCIÓN, COLABORACIÓN Y CORRESPONSALÍAS, EN LA FORMA QUE PRECISA EL OBJETO PERSEGUIDO.

HABLAR DE SACRIFICIOS NOS PARECE INÚTIL, PORQUE A FUERZA DE ESCUDARSE EN ELLOS AUNQUE NO EXISTAN, COMO HACEN MUCHOS, NADIE CREE YA EN SACRIFICIOS NI SIQUIERA CUANDO EXISTEN EN REALIDAD.

SIN EMBARGO, BUENO SERÁ HACER NOTAR QUE, A PESAR DEL COSTE FABULOSO A QUE HAN LLEGADO EL PAPEL Y DEMÁS MATERIAS DE IMPRESIÓN, NO HEMOS QUERIDO SEÑALAR A ESTA EDICIÓN, CON DIEZ Y SEIS PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS Y CUBIERTAS EN COLOR, OTRO PRECIO QUE EL DE 10 Cts. EL NÚMERO, A FIN DE QUE NADIE, POR CARO, TENGA QUE DEJAR DE ADQUIRIRLO.

MÁS BARATO ES IMPOSIBLE. ASÍ DE BARATO ES TAN DIFÍCIL, QUE SÓLO NUESTRO ENTUSIASMO PUEDE LANZARNOS A LA AVENTURA DE PONER VOLUNTAD, TRABAJO E INTERESES AL SERVICIO DE TAN MENGUADO, O MÁS BIEN QUE MENGUADO, INCONSEGUIBLE, BENEFICIO MATERIAL.

EL RESULTADO MORAL DE NUESTRO ESFUERZO ES EL QUE NOS ANIMA. CREEDEMOS QUE ASÍ SE FOMENTA EL DESARROLLO Y PROSPERIDAD DE LA CINEMATOGRÁFÍA, INCLUYENDO EN EL PÚBLICO LA AFICIÓN Y DIRIGIENDO ESTA AFICIÓN POR BUENOS DERROTEROS, Y PARA LO UNO Y PARA LO OTRO TRABAJAREMOS SIN VACILACIONES NI DESMAYOS.

HASTA NOS HALAGA PODER ASEGURAR QUE NO VENIMOS A COMPETIR CON NADIE, TODA VEZ QUE, COMO DIJIMOS AL EMPEZAR, NADIE EN ESPAÑA HABÍA HECHO HASTA LA HORA DE AHORA LA REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRÁFICA, DEDICADA EN UN TODO A LA MASA GENERAL DEL PÚBLICO.

SOMOS LOS PRIMEROS Y ESTAMOS SOLOS, PROponiéndonos HACER PRÁCTICO UN PROGRAMA QUE, EN SÍNTESIS, ES ESTE: EDUCAR, DOCUMENTAR, INSTRUIR Y PROPORCIONAR UN AMENO ESPARCIMIENTO A LOS AFICIONADOS AL CINEMATÓGRAFO, ASPIRANDO EN LO POSIBLE A QUE

EL NÚMERO DE ESTOS AFICIONADOS —YA CRECIDÍSIMO— SEA CADA DÍA MAYOR.

EL TIEMPO Y NUESTRA LABOR DIRÁN, EN VEZ DE DECIRLO NOSOTROS, EL MODO COMO HEMOS DE CUMPLIR NUESTRO PROGRAMA.

¿PROMESAS? ¡PARA QUÉ! MEJOR QUE LAS PROMESAS SON LOS HECHOS, Y POR LOS HECHOS, COMO HASTA AQUÍ, ES POR LOS QUE QUEREMOS QUE SE NOS JUZGUE SIEMPRE, YA QUE LA OPINIÓN, POR FORTUNA, NO PUEDE SERNOS MÁS FAVORABLE.

SÓLO NOS RESTA, PUES, Y LO CUMPLIMOS MUY GUSTOSOS, EL DEBER DE SALUDAR DESDE ESTE PRIMER NÚMERO DE NUESTRA EDICIÓN POPULAR A LA PRENSA PROFESIONAL Y A LA DIARIA, A NUESTROS ANTIGUOS LECTORES, A LOS QUE LO SEAN DESDE HOY, Y, EN GENERAL, A CUANTOS DE UN MODO O DE OTRO, COMO NOSOTROS O EN FORMA DIFERENTE, CONTRIBUYEN AL MAYOR ESPLendor Y PROSPERIDADES DE LA CINEMATOGRÁFÍA, MERECEDORA COMO ARTE, POR SU GRANDEZA, Y COMO INDUSTRIA POR SU IMPORTANCIA, DE TODAS LAS SIMPATÍAS Y DE TODAS LAS ADMIRACIONES.

LA REDACCIÓN.

EL CINE EN BROMA

LA OSCURIDAD

Leí hace algunos meses que la luz fría recientemente inventada, sobre una extraordinaria economía de fluido eléctrico, permitirá proyectar las películas sin apagar la luz; y lo decía el autor, como quien cuenta la esperanza encantadora de un adelanto utilísimo y trascendental.

Yo, que soy entusiasta y asiduo concurrente al cine, anoché, detrás de una pareja, delante de otra y entre otros, rodeado por todas partes de parejas —no de seguridad— recordaba aquel escrito, y pensaba que tiene tantos atractivos para muchas personas la obscuridad pacífica y sedante del cine, que sería catastrófico el proyectarlo en plena luz, muy fría que sea la luz de proyección.

Esto es lo que me decía precisamente un amigo mío ingenioso y amante de la paradoja, quien afirmaba muy que pensaba establecer el colosal negocio del *cine sin* un salón obscuro en el que de cuando en cuando se encendía la luz cortos minutos.

Por cierto que le aconsejé el procedimiento que vuelve en un salón de Sevilla, donde al acercarse un intérprete luminoso, un empleado recorría los pasillos diciendo ríosamente, en voz baja, cerca de los oídos de las andadas parejitas:

—¡Que se va a encender, que se va a encender!

* *

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Todo esto me recuerda un cuento, que referiré para terminar. Un empresario, a la puerta de una iglesia, daba una entrada de favor a un pobre, y éste se la rechazaba diciéndole:

—Désela Vd. a ese otro que es tonto, a ese tullido, o a ese ciego; a mí no me sirve, ¿no ve Vd. que soy manco?

LUIS DE BIENVENGUD.

Historia de la Cinematografía

LA Cinematografía, como todos los inventos modernos, es de muy dudosa paternidad.

Estos grandes pasos dados por la humanidad, verdaderas victorias sobre la naturaleza, son la obra de muchos combatientes; un invento, generalmente, no encierra un solo problema, sino muchos problemas diferentes, y hay que resolverlos todos para verificar el invento; puede culminar un inventor dando el último paso, pero otros muchos han trabajado antes que él, le han allanado el camino, lo han explorado para que él pudiera luego conocer y evitar los trastornos de la incertidumbre; han resuelto mil pequeños problemas de detalle que él utilizará, y, en definitiva, la verdadera paternidad de la invención es de todos, de la Humanidad, de cuantos han estudiado, desde los primeros hombres hasta el inventor, y el mérito de éste es el de ser el hombre final, el último en ese camino ascensional: la floración fragante que produce la

semilla de otras muchas invenciones nuevas que luego vendrán.

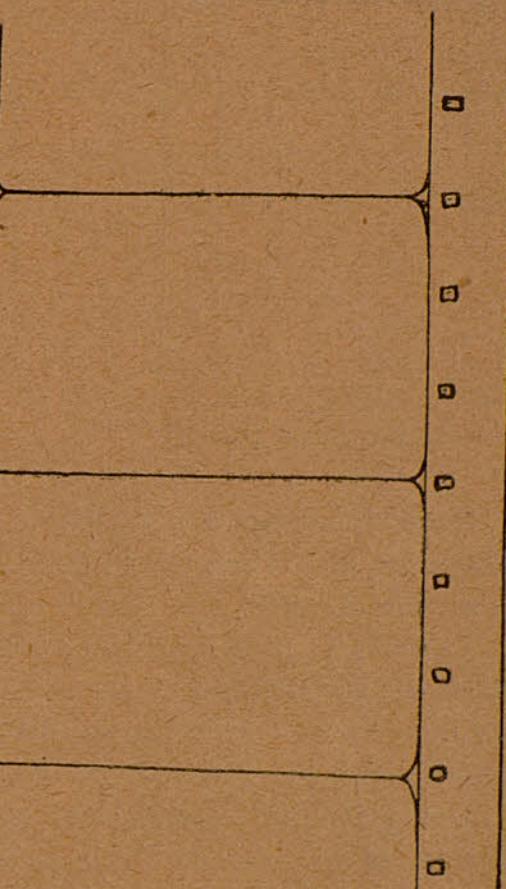
Así, la Cinematografía ha tenido que fundarse en todo lo siguiente:

- 1.º Fenómeno de la persistencia de las impresiones luminosas sobre la retina.
- 2.º Reproducción fotográfica de las imágenes.
- 3.º Fotografía instantánea.
- 4.º Proyección de las fotografías sobre una pantalla.
- 5.º Uso de películas.

6.º Detalles de conjunto que permiten, utilizando todo lo anterior, realizar la Cinematografía, como son: movimiento de la cinta, incombustibilidad, buena perforación, etc.

Muchos han resuelto sucesivamente todos estos problemas, siendo, pues, difícil asignar a nadie la totalidad de la invención.

Han dejado rastro luminoso en la historia de la Cinematografía, Kirscher, Charles, Plateau, Dumont y Ducos en los primeros pasos antes de la fotografía.



Diseño de película Gaumont.



Una de las primeras películas, que sólo tenía 20 pulgadas de largo.



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arie e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany**

Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas
On parle français - English Spoken

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

TRATOS, ECOS MUNDIALES, ETC., UN FIEL REFLEJO, AMENO E INTERESANTE, DE LAS PALPITACIONES DEL GRAN ARTE NUEVO.

DE SI HEMOS O NO DE CONSEGUIR NUESTROS PROPÓSITOS, RESPONDEN LA IMPORTANCIA Y PRESTIGIOS DE EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, AÑADIENDO QUE PARA ESTA NUEVA EDICIÓN HEMOS REFORZADO NUESTRO CUERPO DE REDACCIÓN, COLABORACIÓN Y CORRESPONSALÍAS, EN LA FORMA QUE PRECISA EL OBJETO PERSEGUIDO.

HABLAR DE SACRIFICIOS NOS PARECE INÚTIL, PORQUE A FUERZA DE ESCUDARSE EN ELLOS AUNQUE NO EXISTAN, COMO HACEN MUCHOS, NADIE CREE YA EN SACRIFICIOS NI SIQUIERA CUANDO EXISTEN EN REALIDAD.

SIN EMBARGO, BUENO SERÁ HACER NOTAR QUE, A PESAR DEL COSTE FABULOSO A QUE HAN LLEGADO EL PAPEL Y DEMÁS MATERIAS DE IMPRESIÓN, NO HEMOS QUERIDO SEÑALAR A ESTA EDICIÓN, CON DIEZ Y SEIS PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS Y CUBIERTAS EN COLOR, OTRO PRECIO QUE EL DE 10 Cts. EL NÚMERO, A FIN DE QUE NADIE, POR CARO, TENGA QUE DEJAR DE ADQUIRIRLO.

MÁS BARATO ES IMPOSIBLE. ASÍ DE BARATO ES TAN DIFÍCIL, QUE SÓLO NUESTRO ENTUSIASMO PUEDE LANZARNOS A LA AVENTURA DE PONER VOLUNTAD, TRABAJO E INTERESES AL SERVICIO DE TAN MENGUADO, O MÁS BIEN QUE MENGUADO, INCONSEGUIBLE, BENEFICIO MATERIAL.

EL RESULTADO MORAL DE NUESTRO ESFUERZO ES EL QUE NOS ANIMA. CREEMOS QUE ASÍ SE FOMENTA EL DESARROLLO Y PROSPERIDAD DE LA CINEMATOGRÁFÍA, INCLUYENDO EN EL PÚBLICO LA AFICIÓN Y DIRIGIENDO ESTA AFICIÓN POR BUENOS DERROTEROS, Y PARA LO UNO Y PARA LO OTRO TRABAJAREMOS SIN VACILACIONES NI DESMAYOS.

HASTA NOS HALAGA PODER ASEGURAR QUE NO VENIMOS A COMPETIR CON NADIE, TODA VEZ QUE, COMO DIJIMOS AL EMPEZAR, NADIE EN ESPAÑA HABÍA HECHO HASTA LA HORA DE AHORA LA REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRÁFICA, DEDICADA EN UN TODO A LA MASA GENERAL DEL PÚBLICO.

SOMOS LOS PRIMEROS Y ESTAMOS SOLOS, PROponiéndonos HACER PRÁCTICO UN PROGRAMA QUE, EN SÍNTESIS, ES ESTE: EDUCAR, DOCUMENTAR, INSTRUIR Y PROPORCIONAR UN AMENO ESPARCIMIENTO A LOS AFICIONADOS AL CINEMATÓGRAFO, ASPIRANDO EN LO POSIBLE A QUE

EL NÚMERO DE ESTOS AFICIONADOS—YA CRECIDÍSIMO—SEA CADA DÍA MAYOR.

EL TIEMPO Y NUESTRA LABOR DIRÁN, EN VEZ DE DECIRLO NOSOTROS, EL MODO COMO HEMOS DE CUMPLIR NUESTRO PROGRAMA.

¿PROMESAS? ¡PARA QUÉ! MEJOR QUE LAS PROMESAS SON LOS HECHOS, Y POR LOS HECHOS, COMO HASTA AQUÍ, ES POR LOS QUE QUEREMOS QUE SE NOS JUZGUE SIEMPRE, YA QUE LA OPINIÓN, POR FORTUNA, NO PUEDE SERNOS MÁS FAVORABLE.

SÓLO NOS RESTA, PUES, Y LO CUMPLIMOS MUY GUSTOSOS, EL DEBER DE SALUDAR DESDE ESTE PRIMER NÚMERO DE NUESTRA EDICIÓN POPULAR A LA PRENSA PROFESIONAL Y A LA DIARIA, A NUESTROS ANTIGUOS LECTORES, A LOS QUE LO SEAN DESDE HOY, Y, EN GENERAL, A CUANTOS DE UN MODO O DE OTRO, COMO NOSOTROS O EN FORMA DIFERENTE, CONTRIBUYEN AL MAYOR ESPLendor Y PROSPERIDADES DE LA CINEMATOGRÁFÍA, MERECEDORA COMO ARTE, POR SU GRANDEZA, Y COMO INDUSTRIA POR SU IMPORTANCIA, DE TODAS LAS SIMPATÍAS Y DE TODAS LAS ADMIRACIONES.

LA REDACCIÓN.

EL CINE EN BROMA

LA OSCURIDAD

Leí hace algunos meses que la luz fría recientemente inventada, sobre una extraordinaria economía de fluido eléctrico, permitirá proyectar las películas sin apagar la luz; y lo decía el autor, como quien cuenta la esperanza encantadora de un adelanto utilísimo y trascendental.

Yo, que soy entusiasta y asiduo concurrente al cine, anoché, detrás de una pareja, delante de otra y entre otros, rodeado por todas partes de parejas —no de seguridad— recordaba aquel escrito, y pensaba que tiene tantos atractivos para muchas personas la oscuridad pacífica y sedante del cine, que sería catastrófico el proyectarlo en plena luz, muy fría que sea la luz de proyección.

Esto es lo que me decía precisamente un amigo mío ingenioso y amante de la paradoja, quien afirmaba muy que pensaba establecer el colosal negocio del *cine sin* un salón oscuro en el que de cuando en cuando se encendía la luz cortos minutos.

Por cierto que le aconsejé el procedimiento que vía en un salón de Sevilla, donde al acercarse un interluminoso, un empleado recorría los pasillos diciendo ríosamente, en voz baja, cerca de los oídos de las alegadas parejitas:

—¡Que se va a encender, que se va a encender!

**

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Todo esto me recuerda un cuento, que referiré para terminar. Un empresario, a la puerta de una iglesia, daba una entrada de favor a un pobre, y éste se la rechazaba diciéndole:

—Désela Vd. a ese otro que es tonto, a ese tullido, o a ese ciego; a mí no me sirve, ¿no ve Vd. que soy manco?

LUIS DE BIENVENGUD.

Historia de la Cinematografía

LA Cinematografía, como todos los inventos modernos, es de muy dudosa paternidad.

Estos grandes pasos dados por la humanidad, verdaderas victorias sobre la naturaleza, son la obra de muchos combatientes; un invento, generalmente, no encierra un solo problema, sino muchos problemas diferentes, y hay que resolverlos todos para verificar el invento; puede culminar un inventor dando el último paso, pero otros muchos han trabajado antes que él, le han allanado el camino, lo han explorado para que él pudiera luego conocer y evitar los trastornos de la incertidumbre; han resuelto mil pequeños problemas de detalle que él utilizará, y, en definitiva, la verdadera paternidad de la invención es de todos, de la Humanidad, de cuantos han estudiado, desde los primeros hombres hasta el inventor, y el mérito de éste es el de ser el hombre final, el último en ese camino ascensional: la floración fragante que produce la



Una de las primeras películas, que sólo tenía 20 pulgadas de largo.

semilla de otras muchas invenciones nuevas que luego vendrán.

Así, la Cinematografía ha tenido que fundarse en todo lo siguiente:

1.º Fenómeno de la persistencia de las impresiones luminosas sobre la retina.

2.º Reproducción fotográfica de las imágenes.

3.º Fotografía instantánea.

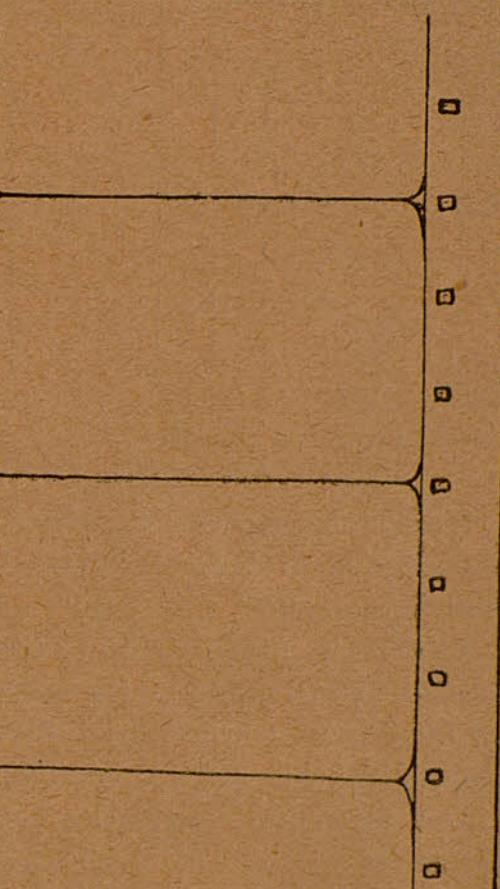
4.º Proyección de las fotografías sobre una pantalla.

5.º Uso de películas.

6.º Detalles de conjunto que permiten, utilizando todo lo anterior, realizar la Cinematografía, como son: movimiento de la cinta, incombustibilidad, buena perforación, etc.

Muchos han resuelto sucesivamente todos estos problemas, siendo, pues, difícil asignar a nadie la totalidad de la invención.

Han dejado rastro luminoso en la historia de la Cinematografía, Kirscher, Charles, Plateau, Dumont y Ducos en los primeros pasos antes de la fotografía.



Diseño de película Gaumont.

Todos los que han contribuido a perfeccionar los procedimientos fotográficos, han trabajado también para la Cinematografía.



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arie e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany**

Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas

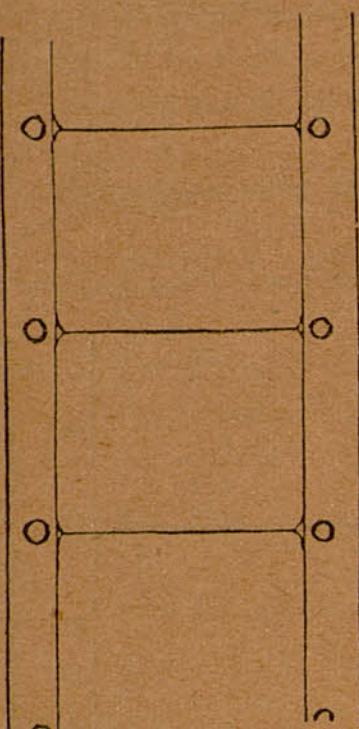
On parle français - English Spoken



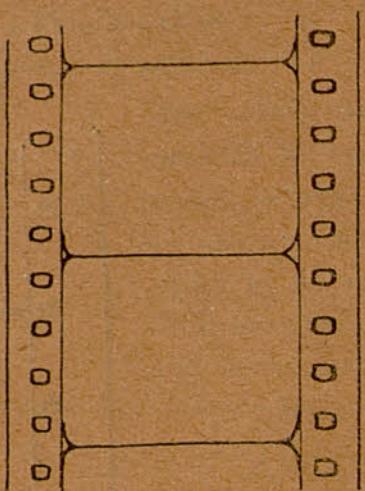
Después son merecedores de especial mención, Marey Alexandre, Autrehutz, Leprince y Demeny.

Y, por último, los verdaderos padres de la Cinematografía actual, son Edisson y los hermanos Lumière, en su aspecto científico, y Gaumont y Pathé Frères en su aspecto industrial.

Muy discutida es, entre América y Europa, la gloria de esta invención.



Diseño de película Lumière.



Diseño de película Edisson.

Nosotros creemos que a Edisson se debe la película, pero a Lumière la proyección, dando al cinematógrafo su modo de ser actual.

La fecha de 13 de Febrero de 1898 marca para la Humanidad una etapa gloriosa, pues en ella realizaron los hermanos Lumière el cinematógrafo definitivo, obteniendo la correspondiente patente de invención.

Las primeras experiencias, con películas de algunos metros, se hicieron en París en el Gran Café, llamando extraordinariamente la atención.

Poco después, la casa Lumière envió a las principales capitales del mundo 50 personas de confianza con otros tantos aparatos. Con ellos obtenían vistas que eran enviadas a París para revelar y positivar y se proyectaban por las noches, llevando a todos los hombres la buena nueva de este invento que permite conservar algo tan fugaz como los aspectos del movimiento.

Uno de estos operadores vino a Barcelona, y aquí pudimos así conocer el invento de Lumière.

Después, en Barcelona unos desconocidos hicieron algunas proyecciones en la Rambla de Santa Mónica, n.º 12, teniendo la pantalla solamente un metro de ancho. Este negocio no dió resultado.

Posteriormente se hicieron proyecciones Lumière, con más éxito, en casa Napoleón, y el programa consistía en 6 películas de 15 metros cada una que costaban a 5 pesetas el metro.

(Se continuará)



AMIGUITAS LECTORAS...

Si vierais qué ardientes deseos tenía yo de comunicarme con vosotras desde las páginas de una revista! Pero no creáis que para sentar fama de catedrática, no; os confieso con franqueza que a mí la sabiduría en las mujeres me horripila. Y además, como tampoco soy una Doña Emilia ni una Colombina...

Bueno, el caso es que tenía muchas, muchísimas ganas de que hubiera una revista dedicada al cine, nada más que al cine, y de escribir yo en ella, y lo he conseguido.

El cine, además de sus atractivos... ¿cómo lo diré yo?... no encuentro la palabra... ¡universales!, sí, eso es, universales; pues el cine, además de sus atractivos universales, tiene otros muchísimos atractivos particulares para nosotras las mujeres y para las jovencitas sobre todo.

La belleza de las llamadas estrellas, sean del género femenino o masculino—porque también hay cada actor que ya, ya—la elegancia de los vestidos de ellas, la suntuosidad de los salones, las escenas pasionales en que una mujer heroica se sacrifica por amor y otra perdona, ¡tonta!, a su marido infiel en vez de sacarle los ojos; los paisajes espléndidos, los idílicos amorosos en la umbría de los jardines románticos, las declaraciones en medio del bosque, el joven galante y valiente que salva a su novia de las voraces llamas de un incendio, y los besos inacabables, besos largos que deben ser enervantes como un atardecer de otoño y que encienden con razón las protestas de las buenas mamás y suben el rubor a nuestras mejillas, aunque no se note en las tinieblas que nos ponemos encarnadas. ¡Mire V. que ponerse una colorada en balde!

De todas estas cosas que tanto nos gustan y de otras que no dejarán de gustaros, es de lo que os voy a hablar en esta sección femenina que el director—tal vez sin saber lo que se hacía—me ha ofrecido.

¿Me leeréis? Creo que sí. Si no, vaya un esfuerzo lucido el mío. Serían mis crónicas como esas cartas que todas hemos escrito a un novio imaginario, para engañar a una amiga, leyéndoselas, con nuestros fantásticos amores y que luego se pierden o se rompen sin que nadie más pase los ojos por los renglones en que fuimos poniendo tontamente, siendo nosotras solas las engañadas, trocitos del corazón.

ENCARNACIÓN OSÉS.

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Con un éxito sin precedentes, contándose por llenos cada proyección, ha estado exhibiéndose en el «Salón Cataluña» la magnífica película histórica cuyos méritos artísticos señalan la culminación de la cinematografía nacional.

«Empresa Cinematográfica», propietaria de esta gran cinta, ha empezado con ella en Barcelona la serie de excelentes negocios que continuará en el resto de España.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

La «Argos Films», como casa editora, se ha conquistado con *La vida de Cristóbal Colón* un puesto de primera, junto a las mejores del extranjero, demostrando hasta dónde puede llegar España en la impresión de películas.

Antes de su estreno fué pasada en Palacio *La vida de Cristóbal Colón*, mereciendo unánimes aplausos de SS. MM. y regalándose al Rey, por «Empresa Cinematográfica», un lujoso y artístico álbum-argumento.

A la proyección de prueba en el «Salón Cataluña», donde luego se proyectó para el público, asistieron las autoridades civiles y militares de Barcelona y representaciones de la prensa diaria y profesional, obsequiándose a todos con un espléndido banquete en la Maison Doré.

El salir este número cuando ya toda Barcelona ha visto la colosal obra, nos exime de formular juicios sobre ella, por-

Diario de Barcelona

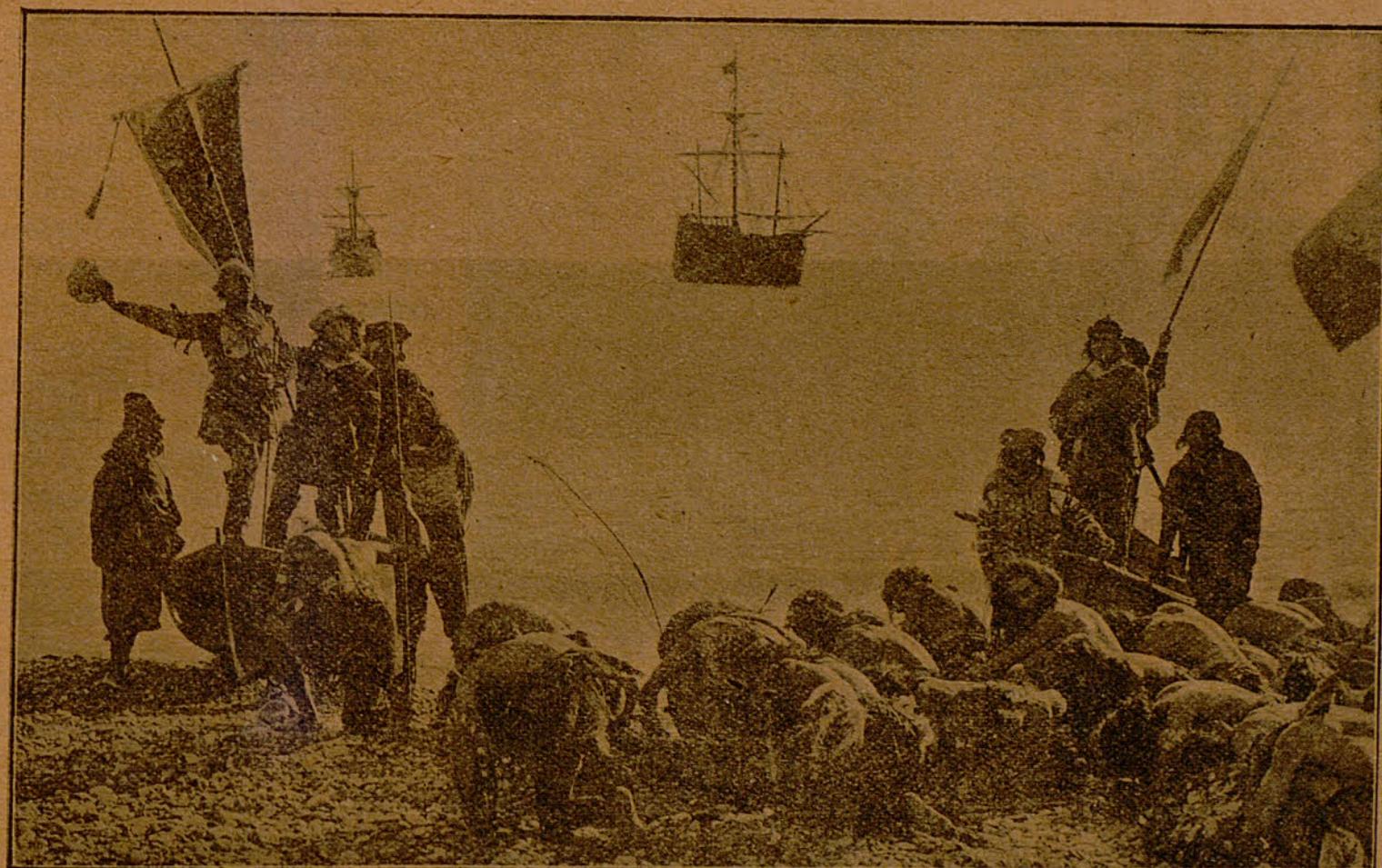
«No es únicamente el interés histórico lo que avalora esta cinta, es también el cuidado exquisito del director en la elección de los lugares, el movimiento de los numerosos personajes que intervienen en la representación y la propiedad de los detalles, tanto de indumentaria como de armamento y mimica de los actores».

El Liberal

«Dos horas largas dura la proyección del film y el espectador durante ese lapso de tiempo no siente fatiga ni molestia alguna, antes al contrario, se deleita y subyuga por el emocionante desfile de los protagonistas de aquella epopeya gigantesca».

El Noticiero Universal

«La pasmosa realidad de todas las escenas que desfilan por la pantalla nos da la sensación verdadera de aquellos



Una escena de la película *La Vida de Cristóbal Colón*

que ya cada uno de los que la han admirado conoce de por si cuantos méritos pudiéramos señalarle nosotros.

Bástanos sólo con repetir que nada se ha producido en España que la iguale, ni en el extranjero que la supere, y para que nuestros lectores del resto de España puedan juzgar de la verdad de lo que decimos, copiamos algunos comentarios de la prensa diaria barcelonesa más importante, a propósito de esta cinta española que refleja la grandeza inmortal del navegante genovés, reproduciendo las páginas más gloriosas de nuestra historia.

La Vanguardia

«Todos pudieron formar concepto de las dificultades vencidas y del gusto que representa llegar a la conjunción de elementos como los que componen la serie de cuadros que integran la expresada película».

momentos históricos. Desde que Colón se embarca como grumete, hasta que muere casi desamparado y en la más espantosa miseria, está tan fielmente reflejado, todo tiene tal sabor de verosimilitud, que el espectador queda asombrado de tanta belleza artística».

El Poble Català

«En tots ells ha causat excel·lent impressió la nova pel·lícula, cuyas principals escenes estan impresionades en els mateixos llocs en que's desenrotllaren els fets històrics que la motiven, i aixó li dona un caràcter de realitat i verosimilitat poc freqüents en les pel·lícules que tenen caràcter històric».

La Publicidad

«Con *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* se demuestra, una vez más, lo mucho que puede hacerse en España en el ramo cinematográfico, ya que disponemos de los necesarios elementos para impresionar películas a la misma altura, cuando menos, de las extranjeras».



El Diluvio

«En resumen: *La vida de Cristóbal Colón* es lo mejor que hasta hoy se ha impresionado en España y honra a la producción nacional, pues con ella, a la par que se ha hecho una meritísima obra de arte, queda demostrado que podemos hacer mucho».

El Progreso

«La nueva película alcanzará un éxito verdadero y revela un rápido progreso en el arte de la Cinematografía».

La Lucha

«Se ve que la casa ha hecho grandes gastos para realizar una buena obra de arte cinematográfico. El asunto está bien sintetizado y las escenas se suceden alternando discretamente

los efectos de luz y dando al ambiente en que se mueven las figuras la importancia que debe tener en una obra de tales proporciones».

Solidaridad Obrera

«Sin temor a que se nos tache de exagerados, podemos afirmar que la cinta que en este instante nos ocupa señala el grado máximo de la altura que, hasta la fecha, han alcanzado las producciones de su género».

Diario del Comercio

«La casa impresionadora no ha perdonado detalle alguno a fin de que el espectador tenga una visión real de lo que en vida fué el insigne genovés, que tanta gloria proporcionó a nuestra España».



La bella actriz BESSIE BARRISCALE, protagonista de la interesante película *La Princesa de Bothalia*, de la marca «Triangle-Kay-Bee».

BESSIE BARRISCALE

Nació en Nueva York y su *debut* lo hizo a la temprana edad de cinco años, mostrando una precocidad excepcional para el arte dramático. Fué su introductor en la escena el finado empresario James A. Herne, y la primera obra en que trabajó se anuncia con el título de «Shore Acres», que quiere decir en buen romance, algo así como *Tierras de playa*.

A los quince abriles era Bessie una artista consumada. Se distinguía particularmente por la flexibilidad de su arte. Su talento dramático le conquistó la preferencia de notables empresarios y autores, y el afamado autor-empresario David Belasco escogió para Bessie el *rol* de Juanita, en *La Rosa de la Granja* (*The Rose of the Rancho*). Esta obra sirvió a Bessie Barriscale de medio para hacer su *debut* en el mundo cinematográfico. El mismo autor escribió posteriormente *El Ave del Paraíso* y ofreció a Bessie la parte principal.

Por entonces comenzó la experiencia de esta joven estrella en las vistas animadas y su alejamiento de la escena hablada, a la que ansía no volver, porque para ella «un hogar permanente significa más que una temporada tras otra en hoteles y coches-dormitorios».

La primera presentación de Bessie Barriscale en los programas «Triangle» fué hecha con la producción *El Garfio de Oro*, de Thomas H. Ince. Después ha figurado como estrella en las cintas *El Pantano Verde*, *Último Acto* y muy principalmente en *Balas y Ojos Negros*.

En esta notable película demuestra Bessie Barriscale la versatilidad de su

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

7

arte, la flexibilidad de su poderoso talento, sus méritos de artista, de mujer moderna, y por coincidencia rara, en los ensayos delante de la cámara, demostró que es una amazona de pura sangre.

Fué una escena realística de rescate llena de emociones y peligros. Al ordenar el Director la repetición del «rapto de la monjita Olga por el príncipe Boris», notó el *príncipe* (William Desmond) que la hermosa *condesa* había equivocado su caballo, un animal de muchísimo brío, de muy difícil manejo, a menos de ser gobernado por experto jinete. Iba Desmond a prevenir del riesgo a Bessie, cuando el inquieto animal había partido como un rayo, dando corcovos y saltos y poniendo en riesgo la vida de la apuesta amazona. Pero Bessie sabía cómo entendérselas con el bruto y se mantuvo en la silla hasta el momento en que el *héroe*, de verdad en este caso, cogió de la brida al corcel y lo detuvo en su carrera.

La Barriscale es una mujer bonita, de pelo rubio y ojos oscuros, casi negros, que hacen misterioso contraste, como la diversidad de personajes que interpreta con increíble maestría. Es elegante, de formas correctas y movimientos sueltos y graciosos; pero lo que más seduce en ella es la expresión profunda de su mirada, que revela un talento poco común.

No es extraño, pues, que tantas cualidades tan proporcionalmente combinadas den el atractivo que ha determinado los éxitos famosos de esta estrella en la escena y en el telón animado.

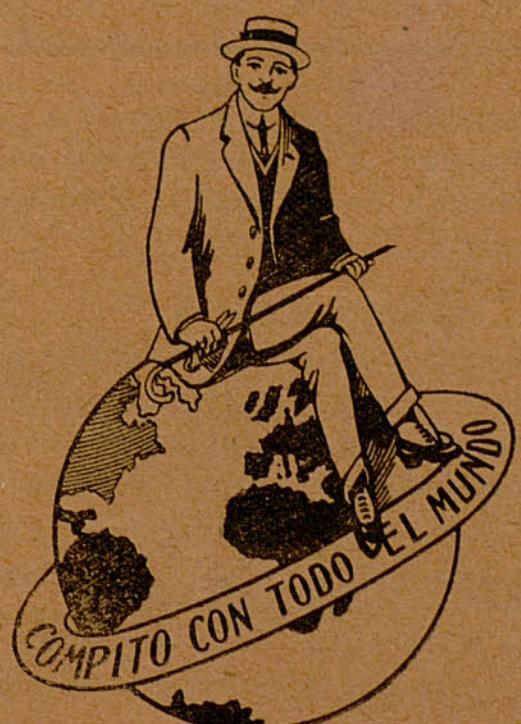
Por su talento observador y su criterio acertado, la opinión de Bessie Barriscale acerca del porvenir del cinematógrafo y su influencia en la escena moderna, merece atenta consideración. Cree Bessie, con sobrada razón, que la influencia del cinematógrafo es más trascendental que la del drama declamado, y dice: «Por lo que me toca a mí, deseo que mis escenas digan *algo* a hombres y mujeres; deseo que signifiquen *algo* para la vida de otras. Para mí, hay una gran responsabilidad en la creación de una vista cinematográfica. Una película buena llega a millones de personas. Debe llevar un buen mensaje de meditación saludable cuando se exhibe al público».

Tiene razón Bessie. Ella misma, instintivamente, por vocación, ha preferido la vista animada como un nuevo teatro de más vastos horizontes, de más positiva utilidad. Si la música recrea, y si el drama instruye deleitando, el cinematógrafo divierte, instruye y ejercita el entendimiento.

CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, 10

Gran Sastrería sistema Norteamericano, montada con la mayor perfección



Trajes modelos de las mejores casas de París,
confeccionados como de medida y de lana,
a 10, 20, 30 y 40 ptas. los más superiores
Trajes de hilo a **7'95, 12 y 20 ptas.**
Pantalones de lana y de hilo desde **3 ptas.**

SECCIÓN DE MEDIDA

Trajes de hilo desde 15 ptas. - Trajes de lana desde 35 ptas.

SECCIÓN CAMISERÍA

Camisas desde **2'95 ptas.** - Calzoncillos desde **1'95 ptas.**

SECCIÓN DE MEDIDA

Telas del país y extranjeras desde 5 ptas. - Pigamas desde 5'95 ptas.

SOMBRRERERÍA: 100,000 sombreros de paja desde **1'45**

ZAPATERÍA: Borceguíes desde **11'95 ptas.**

Gorras desde **0'60 ptas.** - Géneros de punto a precios de fábrica

Mediante remitir 0'60 céntimos mandamos a fuera un catálogo, un centímetro, prospectos y sistema que permite tomarse la medida solo



MIENTRAS SIGUE EL RESONANTE ÉXITO

DE

Madame Tallien

de la "PALATINO FILMS", por

SE PREPARAN OTROS DOS GRANDECON

CARMEN

de la "CINES"

Según la célebre ópera, con adaptación de la música de BIZET, por la célebre cantante

MARGARITA SYLVA, ANDRÉS HABAY y JUAN ROVIRA

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

JOSÉ IN



ECOS MUNDIALES



FILM NAVAL

Thomas H. Ince, el gran productor americano que tiene actualmente la dirección general de las «Triangle Fine-Arts» y «Triangle-Kay-Bee-Estudios», está haciendo un gran film naval para ofrecerlo al gobierno de los Estados Unidos, como ayuda al reclutamiento para la marina.

El nombre de Thos. H. Ince, es bastante para hacer esperar una cosa extraordinaria.

♦♦

D. RAIMUNDO MINGUELLA

Este simpático actuario de la Cinematografía, se encuentra en Italia ocupándose de reunir algunas novedades con las que ha de sorprendernos a su regreso.

♦♦

IBSEN EN LA PELÍCULA

La conocida casa americana «Mutual Films», acaba de terminar una película que tiene como argumento la novela *Hedda Gabler*, del gran Ibsen, con Nance O'Neil de protagonista.

♦♦

"CHRISTUS" EN AMÉRICA

La célebre producción de «Cines», de Roma, tendrá su primera representación a fin de mes en el «Criterion Theatre», de Nueva York.

♦♦

FILMS JAPONESES

En América se exhibirá dentro de poco tiempo, una serie de films representando la vida y las costumbres de los japoneses. Los films están hechos bajo la iniciativa del gobierno japonés y serán negociados por la «American-Japón Picture Company».

♦♦

MAX LINDER ENFERMO

Max Linder ha caído enfermo de cuidado, según noticias de América, y la cuarta película que tiene en preparación ha sido aplazada.

Se dice que la enfermedad es a consecuencia de sus heridas de la guerra.

♦♦

PELÍCULAS EN EDICIÓN

Los señores Castelló y Donoso están filmando una película, en la que el papel de protagonista está encomendado a



LYDA BORELLI

DECONTECIMIENTOS CINEMATOGRÁFICOS

MA LOM BRA

Marca "CINES"

LA MÁS SUBLIME CREACIÓN de la eminent

LYDA BORELLI

INTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071

una distinguida tipa que bien pudiera ser Blanquita Suárez.

No hay para qué decir que el éxito es seguro.

♦♦

CINEMAS EN ARGENTINA

Se cuentan en Buenos Aires unos 130 cinemas, con una capacidad de 150 hasta 500 personas el más grande.

Los films son importados casi todos, aunque en los últimos años se han producido también allí mismo algunos films de las costumbres y actualidades de aquel país.

♦♦

CHAPLIN EN LA ARGENTINA

Según leemos en periódicos americanos, «La Mutual Film C.ª», ha hecho un contrato con la conocida casa «Max Glücksmann», de Buenos Aires, para la exclusividad de los Chaplin-Films en La Argentina.

♦♦

UN NUEVO CHARLOT-FILM

El décimo film que Chaplin hace para la «Mutual», está terminado; tiene el título *Curación maravillosa*, y trata de las aventuras de Charlot en un moderno sanatorio.

♦♦

OTRO FILM SUBMARINO

Williamson Hermanos, los célebres productores de las películas submarinas, anuncian la edición de su tercera producción *El ojo submarino*, romance sensacional de amor y aventuras.

Según tenemos entendido, esta tercera película sobrepujará a las dos ya célebres producciones *La expedición submarina* y *Dos mil leguas de viaje submarino*.

CRÓNICAS DE ESPAÑA

MADRID

Dos grandes acontecimientos cinematográficos han sido los estrenos de las adaptaciones al lienzo de la brillante novela de Blasco Ibáñez *Sangre y Arena* y del popularísimo drama de Dicenta *Juan José*.

La primera ha constituido un acierto, más que por ella misma, por lo que significa de noble ejemplo y estímulo a la industria de la cinematografía nacional. El film recién proyectado en el teatro de la «Zarzuela» es de una emoción y una belleza admirables; su acción, llena de vivísimo interés, se desarrolla sobre fondos adecuados,—paisajes y monumentos de nuestra hermosa Andalucía—que dan a la película el ambiente, el colorido, el carácter típico que ésta requiere. Las escenas de Semana Santa en Sevilla pueden parangonarse con lo mejor que se haya producido fuera de España en este género. Yo, hace un año, encontrándome en aquella capital a raíz de estarse impresionando estas escenas y otras de tientas y toros, escribi un artículo contrario a la idea de filmar la hermosa novela, en la creencia que sería una nueva obra de la España de pandereta; pero hoy, después de ver toda la adaptación, me rectifico noblemente y adquiero la convicción de que ésta será una obra por la que muchos

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

extranjeros conocerán la España artística y bizarra, la de los bellos paisajes y las fuertes pasiones, donde sobre todas las cosas triunfan el amor y la muerte.

Juan José ha sido llevado al lienzo con toda fidelidad, y ha salido ganando en verismo y emoción. La interpretación alcanzada ha sido felicísima por parte de todos, especialmente de la Srta. Delgado Caso, que tiene a su cargo el papel de Rosa y de los actores que desempeñan los de Juan José, Paco, y el Cano. Se ha estrenado simultáneamente en el teatro «Martín», en «Royalty», en «Príncipe Alfonso» y en el «Cine Ideal», obteniendo una acogida muy favorable por los diferentes públicos.

También se estrenó en los referidos salones *La máscara de los dientes blancos*, de la que van dados cuatro interesantísimos episodios. Siguen proyectándose *El diamante celeste*, *La sonrisa de Salustiano*, muy cómica; *Madame Tallien*, *La garra de hierro*, *Brote de la muerte*, *El vengador*, *La Morse*, *El salto salvador* y otras muchas, bastante antiguas.

**

Según se dice aquí, la compañía cómica que actúa en el teatro «Eslava», debutará el 1.º de Junio en el de «Novedades» de Barcelona y filmará en dicha capital durante el mes de Julio las comedias *Madrigal* y *Canción de cuna*, ambas del director de la compañía.

**

La agrupación lírica que trabaja en el teatro «Reina Victoria», con el actor Barreto al frente, está impresionando, a manera de ensayo, escenas del vodevil *A ver si cuidas de Amelia!*, que tantos éxitos le proporcionó en la anterior temporada.

**

«Patria Film», la importante manufactura cinematográfica que dirige *Ignotus*, el que fué renombrado crítico teatral, se encuentra en un periodo de franca actividad. Simultáneamente se están filmando tres dramas y una comedia altamente cómica de la que es protagonista Juan Bonafé, el celebradísimo actor cómico.

La heroína de los tres films dramáticos es la joven y gran actriz francesa Margot Dubertrand a quien reserva la cine-

matografía un brillantísimo porvenir. La «Patria Film» cuenta con uno de los mejores operadores que ha producido el arte cinematográfico italiano, como es el Sr. Juan Doria. Pero esta crónica se hace larga; otro día continuaremos.

SALVADOR.

VALENCIA

Continúan con un éxito no conocido hasta hoy las proyecciones de la gran película de V. Blasco Ibáñez, *Sangre y Arena*, que diariamente lleva un público numeroso a los teatros «Principal» y «Apolo».

Después de todo lo que se ha dicho y escrito de esta colosal obra, no me corresponde a mí sino subrayar que el suceso alcanzado en Valencia, es por lo definitivo y por lo clamoroso, de los que no se olvidan, constituyendo un verdadero acontecimiento artístico y de innegable trascendencia en la cinematografía nacional, que ha entrado de la mano de nuestro ilustre novelista en un camino de amplios horizontes y de halagüeñas prosperidades.

Se anuncia para muy pronto el estreno de esa otra película española, artístico-histórica, *La vida de Cristóbal Colón*, que tan definitivo triunfo logró en Barcelona.

El éxito de *Sangre y Arena* y el interés con que se espera *La vida de Cristóbal Colón*, representan por sí solos el momento cinematográfico actual.

Esperamos la segunda aplaudiendo a rabiar la primera... y nada más por hoy.

J. M.

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO

FRANCIA

«Le Film d'Art» acaba de editar un film de la célebre obra de Paul Adam, *Les Monettes*, puesto en escena por M. Maurice Mariand.

**

El «Comptoir Ciné-Location Gaumont» anuncia la próxima edición de un «Corona Film», *La mujer disfrazada*,

Gran Cine de moda

SALÓN CATALUÑA

Mañana estreno de la grandiosa serie exclusiva

ULTUS

Marca GAUMONT
Cuyo éxito recordará el
merecido y asombroso de
JUDEX

Las películas marca **TRIANGLE** han sido adquiridas en exclusiva para este Salón

Gran Cine de moda

ULTUS

Todo Barcelona desfilará
por este salón para admirar la magnífica serie

ULTUS



comedia dramática en 3 partes, con la célebre Fabienne Fabrèges en el principal papel.

M. Maloy, ministro de Fomento, ha nombrado a varias conocidas personas de la Cinematografía, como miembros de la Junta encargada de estudiar las mejores condiciones y medidas que hay que tomar para reformar y perfeccionar los actuales reglamentos concernientes a la Cinematografía.

FRANCISCO ROMERO.

INGLATERRA

Un incendio ha destruido la mayor parte del establecimiento de la «British Film Stock Company».

La sociedad trabajaba con mucha actividad en la producción de films positivos y negativos, sobre todo desde que han empezado las dificultades de recibirlos de América.

El daño causado se calcula en 1.250,000 pesetas.

La proyección de *Ivan el terrible*, la magnífica producción de la «Cines», de Roma, que estaba prohibida en Inglaterra, ha sido permitida ahora.

Max camino de América, la célebre primera producción de Max Linder para la «Essanay Films», ha sido exhibida el en «Sheffield Picture Palace» ante gran número de soldados heridos.

EDWARD.

AMÉRICA DEL NORTE

Un Romeo abandonado, es el título del segundo film que hace «Fatty», para la «Paramount». Se dice que será una película muy graciosa y que se harán 20 copias de ella.

Thomas A. Edison, tiene la intención de hacer una serie de films bajo el nombre *Conquista Films*. Estos films serán hechos sobre todo para niños, y tienen como argumento cuentos conocidos. La «Forum Film» se ocupará de la venta.

Es muy probable que se cree un impuesto de guerra, de 10 por ciento sobre los ingresos brutos de los cinemas, lo que causará no pocas dificultades, porque la consecuencia será que gran cantidad de cinemas cerrarán las puertas.

H. J. HEIDORN.

ARGUMENTOS

El avaro

Según la célebre novela "Le coffre-fort", de J. H. Rosny

De la casa "Pathé Frères"

El inventor Gerardo Veranne ha visto agotarse sus últimos recursos absorbidos por sus trabajos científicos. Su situación es crítica, pero lo que más le apena es no poder continuar su labor, cuando se ve en vísperas de triunfar.

Viéndole tan desesperado, su esposa recurre primero a su sobrino Jaime, cuyo verdadero afecto le es sobradamente conocido, pero el joven no posee la menor cantidad. Sólo el tío Alejandro podría sacarle de apuros. Mientras que Gerardo ha perdido

toda su fortuna en trabajos científicos, su hermano Alejandro, duro y despiadado con los desgraciados, aumenta incansablemente su caudal. Una sola criatura hace vibrar el corazón del viejo avaro: su hija Rosa, a la que deja vivir en completa libertad.

Jaime decide, sin embargo, dirigirse al tío Alejandro, pero seguro de que aquél rehusará ayudar a su hermano, cuyas invenciones califica de tonterías, inventa a su vez una fábula, y le escribe que una locura de amor le obliga a pedirle 20,000 pesetas, pues de no poder obtener esta suma, no le quedará otro remedio que el suicidio.

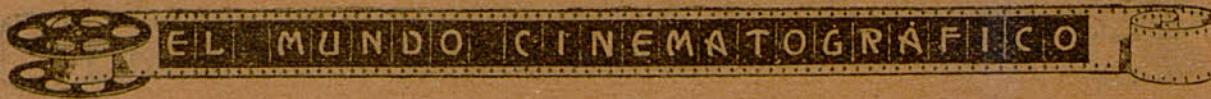
El tío Alejandro no se deja conmover, pero Rosa que ama secretamente a su primo, busca los motivos

CINE PRÍNCIPE ALFONSO.- Gran Salón de Moda

Rambla del Centro, 36 y 38

Domingo 10 noche: ANDREA, por Francesca Bertini. Jueves 14: LA DAMA DE CORAZÓN, por la Hesperia

LAS DOS ARTISTAS PREDILECTAS DE TODOS LOS PÚBLICOS



de su petición y descubre la carta. Jaime ama, pues, a otra mujer, hasta el extremo de querer morir por ella. ¡No importa! Rosa está resuelta a salvar al joven, y no encuentra nada mejor que tomar las 20,000 pesetas de la caja de caudales de su padre.

Jaime, cuya compasión por su tío Gerardo no ha sido inactiva, cree deber el dinero a uno de sus amigos; así es que cuando el tío Alejandro viene a acusarle, exasperado, de haberle robado; se defiende con vehemencia. Intranquilo ante la negativa de su sobrino, el avaro recurre a un detective, el cual no tarda en descubrir la verdad. La pobre Rosa, sometida por su padre a los más duros trabajos, expía duramente su falta, mientras que Jaime trabaja día y noche para reembolsar a su tío.

Veranne, mientras tanto, ha reanudado con encarnizamiento su labor y ha conseguido vender uno de sus privilegios de invención, obteniendo, al fin, la fortuna y la fama tan deseadas. Su primer cuidado es devolver la cantidad prestada a su sobrino. Rosa obtiene el perdón de su padre, ¡pero qué le importa! y ya que Jaime ama a otra mujer, lo mejor es morir también, para no ser testigo del triunfo de su rival. Jaime consigue detenerla al borde del río, explicándole que lo que la ha hecho sufrir tanto era una simple fábula, destinada a enternecer al avaro, y éste, feliz al recuperar su oro, no opone la menor dificultad al enlace de los dos jóvenes.

La princesa de Bothalia

Marca «Triangle Kay-Bee»

Director: C. Vasseur

Desarróllase la acción en los imaginarios reinos de Bothalia y Marsow. El Príncipe de Friesland se enamora locamente de la gentil Princesa Olga de Bothalia, de hermosura y donaire gentilísimos que le inspiraron acendrada pasión cuando contempló su retrato en la galería de pinturas de la reina su madre. Decide el Príncipe llegarse a ella por todos los medios a su alcance y pedirle su mano, cuando, por maldades de políticos, se declara la guerra entre los dos reinos, volatilizando su dorado ensueño y destrozando su enamorado corazón.

Con el alma acongojada, Boris se pone al frente de sus huestes y, seguido de sus húsares, atraviesa

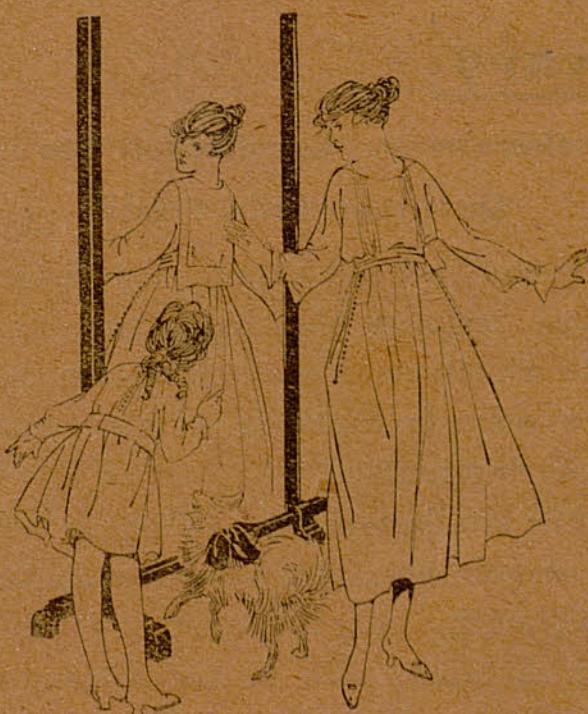
la frontera de Bothalia, para empezar la obra de destrucción en los campos enemigos.

Miguel recibe órdenes de su padre, el Príncipe Ivan, para que conduzca a su hermana Olga a un monasterio, con el fin de alejarla de la amenaza enemiga.

Después de algunas batallas en las que sale victorioso el Príncipe Boris, quien ha ganado para sí el mote de «Príncipe Relámpago», y hallándose el ejército de Bothalia en completa derrota, llega Boris a los muros del convento, decidido a descansar allí algún tiempo.

No tarda en hallarse frente a frente con la Princesa, que, disfrazada de monja, escapa al ser reconocida. Pídele permiso la pseudo monja para hacer sus oraciones y galantemente se lo concede el Príncipe, aprovechando ella la oportunidad para conversar con su hermano Miguel que, dada la llegada repentina del enemigo, no tuvo tiempo de huir.

Miguel, que reconoce al Príncipe Boris, se lo dice a su hermana y le aconseja que lo entreteenga cuanto pueda mientras él va en busca de refuerzos para hacerle prisionero.



CASA BARNET

Reúne los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.



Olga pone en juego sus dotes de mujer de mundo y consigue entretenér a Boris hasta que llega Miguel a la cabeza de un fuerte destacamento y le prende; pero no sin que Boris, que ha adivinado la estrategia, dando un tirón a la toca de la monja, descubra a la Princesa en su disfraz.

Boris es conducido al Cuartel General y juzgado por un Consejo de guerra que le condena a muerte. Llena de remordimientos por su acción poco leal, Olga no tiene otra preocupación que la de salvar al prisionero, cueste lo que cueste; y a este objeto, después de algunos intentos frustrados, consigue apoderarse de la llave de la habitación en donde Boris está encarcelado, y lo oculta en su alcoba hasta que puede escapar sin ser visto.

Pronto se descubre quién fué la cómplice de la fuga de Boris, ocurriendo en esta última parte escenas a cual más interesantes por las bellezas de sus situaciones dramáticas; pero por fin vence el amor de dos almas que el odio y la muerte no pudieron separar.

Fernanda

Según la obra de Victoriano Sardou
Marca «Cæsar-Film» de Roma
Exclusiva de «J. Gurgui»

Sardou, el ilustre comediógrafo que dió a la escena francesa, con su ingenio peregrino, glorias inmarcesibles, vuelve a recorrer el mundo, en abundante cosecha de aplausos y en no interrumpido despertar de emociones, gracias a la admirable labor cinematografi

gráfica de la «Cæsar-Film», que ha resucitado en la pantalla la mayoría de las creaciones teatrales del insigne dramaturgo galo. Puede afirmarse que, desde hace algún tiempo, Sardou es el faro de potente fulgor que guía el navegar de la «Cæsar-Film» por los mares del éxito popular y verdadero.

Tal orientación no puede ser más plausible. Las obras de Sardou, con sus eternas palpitaciones de tragedia, con su gama infinita de emociones, con sus múltiples matices de sentimiento, son, sin duda alguna, las más cinematografiadas entre todas las expresiones de la literatura mundial.

Las mujeres de Sardou, tanto las de la más compleja y varia complejión psicológica como aquellas en que alienta un espíritu de ingenua sencillez, exento de reconditeces misteriosas y de fondos impenetrables, tienen un alma tan humana, tan consubstancial con nuestra propia alma, que sus alegrías, sus dolores, las manifestaciones todas de sus vidas nos conmueven, porque son, hechas carne, las pasiones que agitan perpetuamente a la humanidad, desarrolladas en un medio de sorprendente realismo.

Por eso triunfaron en el teatro todas las creaciones femeninas de Sardou, y por eso *Odette*, *Fedora* y *Ferreol* glorificaron nuevamente en la reducción cinematográfica el nombre universalmente admirado de su padre espiritual, como ahora alcanzarán el mismo clamoroso suceso *Fernanda* y *Andrea*.

Fernanda es una pobre niña cuyo advenimiento a la vida estuvo presidido por un signo de nefasta influencia.

Nacida entre los esplendores de una posición económica más que holgada, casi fastuosa, ciertos negocios bursátiles de muy dudosa limpieza, en los

Cien veces más rápido que la depilación moderna

CINTA

Ingles
PATENTADO Y REGISTRADO

Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN
todas las buenas Perfumerías, Drogue-
rias, Farmacias y Centros de específicos

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO
DE
REQUESENS, OLIVER Y HENRICH

Fotograbado, Autotipia (directo), Bicolor, Tricromía, Cromotipia, Estereotipia niquelada y Galvanización para ilustrar revistas y catálogos. Fotografía artística e industrial, Dibujos y retoques, Fotolitografías y Grabados especiales para máquinas "Hofbran".

BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

que estaba próximo a naufragar el crédito personal como ya había perecido el crédito pecuniario de su padre, ponen en manos de éste el arma suicida y los primeros rigores de la miseria en el hogar antes venturoso.

Era muy pequeña Fernanda cuando quedó privada del apoyo paterno; y la madre, que halló cerradas todas las puertas ante sus peticiones de trabajo material para hacer frente a la vida de su hija, vese empujada por las inhumanas negativas de quienes no comprendían que pudiesen soportar las rudezas de una labor mecánica, las manos que se hicieron finas en la molicie de un vivir aristócrata, y tiene que convertirse en auxiliar de un hombre de conducta infamante para explotar una casa de juego clandestino.

Este vividor, en el nidal de torpes pasiones de su

pasando por los corazones de los hombres como una ráfaga de fuego. Y Fernanda, convertida, por obra



Una escena de la película **Fernanda**

y gracia de la fatalidad, en instrumento de las ganancias ilegales de su apasionado, pasa por el dolor de ver a su madre en una prisión, como explotadora de negocios inmorales, y por la tortura, más inmensa aún, de tener que mendigar de aquel hombre que le repugna, la libertad materna.

A precio del honor de Fernanda prestase él a otorgar su influjo salvador... Y después de la entrevista, las puertas de la prisión se abren a la madre de la que es víctima por amor filial.

El sacrificio nobilísimo de Fernanda queda en el misterio; mas la severidad austera de su educación infantil, rígida en principios morales, le hace llorar amargamente, inconsolablemente, la irresponsabilidad de su falta, y convencida de que no serán para ella los privilegios de la virtud, decide arrojar la pe-



Una escena de la película **Fernanda**

alma, dió cobijo a una pasión nueva, crecida al calor de la belleza de Fernanda, que llegó a la edad nubil

dad de su falta, y convencida de que no serán para ella los privilegios de la virtud, decide arrojar la pe-

sada carga de la vida sin honor. De nuevo la fatalidad malogra su intento suicida; y en la casa de su salvadora, donde goza del bienestar de la infancia su alma sin consuelo, es encontrada Fernanda por un joven de título nobiliario que, deslumbrado por su belleza, perseguía ya varios días la huella de la mujer que dejó una estela de luz en su espíritu.

Pero el amador de Fernanda había sido hasta aquel momento amante de su protectora. Herida ésta en su vanidad de mujer, finge alentar la doble pasión, interceptando la carta en que Fernanda, con ingenua grandeza de alma, se declara indigna de compartir el tálamo nupcial con el primer hombre que ha puesto a sus pies un amor honrado.

Confiada en el perdón de su futuro marido, sellan ante el altar aquellos amores. Y es entonces cuando la amante desechada arroja en la ventura del nuevo matrimonio el veneno de sus iras vengadoras, rasgando, implacable, el velo que ocultaba a los ojos amorosos del feliz marido, el pretérito sombrío de su compañera de vida.

Fernanda es arrojada de la casa por su marido; mas la lectura ulterior de aquella carta en que ella confesaba su *inocente delito*, vuelve a ponerle un trono de ternuras en el corazón del esposo que le concede la noble generosidad de su perdón.



Una escena de la película *La Dama de Corazón*

Tulio Paminati
actor

La dama de corazón

Marca «Tiber-Film», de Roma

Protagonista: Sra. Hesperia

Exclusiva de J. Verdaguer.

En el Club de los Solteros reina una inusitada animación, discutiéndose entre sus socios la conducta observada por el socio Jorge Dory que, contra lo estatuido en los reglamentos del Club, se ha comprometido en matrimonio con Mary Harton, hija del Rey del Trust de los algodones.

Mientras se espera la llegada de Jorge para escuchar sus excusas, se discute el caso acaloradamente escuchándose opuestas opiniones, hasta que Jorge les cuenta tranquilamente que no se trata de un matrimonio sino sencillamente de un asunto comercial, ya que necesita del dote de la chica para restablecer su situación financiera.

Para que pueda rehabilitarse de la falta que ha cometido al no cumplir con el reglamento del Club, se le impone la prueba, que consiste en conquistar a una mujer cuyo nombre se confía a la suerte y, al efecto, se escriben varios nombres en el respaldo de las cartas de la baraja, correspondiendo, por elección, a la hermosa condesa Laura Jazmín el ser conquistada por Jorge.

Jorge acepta y, ante sus compañeros, firma el compromiso, disponiéndose a realizarlo, conquistando a la desconocida dama de la que le informan sus amigos que posee una excepcional belleza.

La condesa Laura Jazmín era una hermosa viuda que vivía en la capital desde la muerte de su marido, sin que frecuentara la alta sociedad como le correspondía por su nombre y su fortuna, porque había jurado a su marido, en el momento de morir, que no pertenecería a otro hombre y, esclava de su juramento, permanecía alejada de las fiestas y



del bullicio mundano, sin que su juventud ni su belleza fueran motivo para que ansiara brillar entre sus admiradores.

Pero ante la juventud y el encanto de la vida y el amor, única fuente de felicidad puesta al alcance de los mortales para indemnizarles de los sufrimientos de la vida, fué inútil la resistencia de la hermosa viuda, que acaba por confesar a Jorge que le ama profundamente.

(Se continuará)

Serie de "Estrellas Parisienses"

Dos maridos, dos mujeres y un comisario

Sainete cinematográfico de M. Paul Tigre
de la casa "Pathé Frères"

Las «Estrellas Parisienses» continúan su serie con un divertido sainete, donde brillan, con Madeleine Clo, Marra y Mary Hett, sus *satélites* Monsieurs Louvigny y Coradin.

El Sr. Quijada y su mujer Leocadia (M. Louvigny y Mlle. Clo Marra), pasan por ser unos esposos modelo; pero de la misma manera que los frutos más hermosos en apariencia están con frecuencia podridos en su interior, este matrimonio parece de vastado por alguna crisis oculta.

De no ser así, ¿cómo se explica que Leocadia Quijada acepte citas con el Sr. Pimentón (M. Coradin), de escondidas de su marido y de la Sra. Pimentón (Mlle. Mary Hett)?...

¿A qué se debe que la Sra. Pimentón explore con desconfianza los bolsillos de su esposo, y por qué Quijada, que ha encontrado por su parte cartas sospechosas, guarda una actitud en apariencia indiferente?

La razón es muy sencilla. Quijada quiere hacer comprobar el *flagrante delito* en el domicilio de Pimentón, donde debe celebrarse la cita a las tres de la tarde, para cuya hora ha avisado al Comisario del distrito.

Pero en todas las circunstancias es prudente contar con lo imprevisto, que se presenta en esta ocasión bajo las apariencias de Casilda Pimentón, a la que su marido ha alejado con un pretexto y que solloza en la puerta de su casa. Después de mutuas

lamentaciones, la buena señora estima que ambos podrían tomar una revancha, y Quijada empieza a comprender la clase de venganza ideada por ella, cuando aparece el Comisario y, engañado por las apariencias, empieza a tomar acta...

Felizmente no hay nada *consumado*, y todo se explica cuando aparecen los presuntos culpables, Pimentón y Leocadia Quijada. Deseosa de regalar una sortija con un grueso brillante a su marido, esta última ha recurrido a Pimentón, de oficio tasador de joyas, siendo este proyecto la única causa de este drama doméstico que felizmente termina en sainete.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 9 al 15 de este mes

Salón Cataluña

Ultos: en series, marca «Gaumont»	Día 10
La princesa de Bothalia, marca «Triangle»	
El precio del silencio	» 11
Georget hace de las suyas	
El vórtice del pecado	» 14
El sacrificio	
La moral de papá	

Eldorado

Fernanda, marca «César Film»	» 12
--	------

Bohemia y Condal

Andrea	» 11
El avaro	» 14
La dama de corazón	

Palace-Cine

El vórtice del pecado	» 14
José, ama de llaves	
Marañas de corazón	

Príncipe Alfonso

Trapitos la golfilla	
El precio del silencio	
Andrea	» 11
Lechuguina es ordinaria	
Para que tú me llores	
El vórtice del pecado	
La dama de corazón	
La ley del matrimonio	» 14

Diana, Argentina y Excelsior

Amor con amor se paga	
Andrea	
El avaro	
Diamante celeste	
José, ama de llaves	
El vórtice del pecado	
La dama de corazón	
El sacrificio	
Dos maridos, dos mujeres y un comisario	» 12

Kursaal, Iris Park y Royal

Judex: en series	» 10
El precio del silencio	
Andrea	
El vórtice del pecado	
José, ama de llaves	
La dama de corazón	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona