

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Año VIII - Número 17

Barcelona 24 Abril 1919



La preciosa niña SIMONE GENOVOIS, de cinco años, protagonista de la película LA DEUDA DE SIMONA

10 cénts.





En breve:

# Raffles

(El ladrón elegante)

CREACION DE

**JOHN BARRIMORE**

Del programa Selecto Gaumont

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Cro

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria.





# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA  
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España . . . . . Un año 6 ptas.  
Extranjero. . . . . » 10 »  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

# MARION DAVIES

Es Marion Davies, estrella de la «Select Pictures», una de las actrices más jóvenes de la cinematografía, que cuenta por éxitos sus creaciones y que tiene la sabiduría de rodear su figura delicada y bella de una aureola de interés y simpatía.

Tiene Marion Davies 19 años. A esa edad, las muchachitas empiezan a pollear. Escondidas en el fondo del armario van quedando las muñecas de caras sonrosadas e inexpresivas, primorosamente vestidas con las ropas que para ellas confeccionaron las manos áulicas de sus dueñas. Y tienen una inmensa, una desconsoladora tristeza esas pobres muñecas olvidadas. Ellas significan la huida de la infancia y la pérdida de la inocencia. El novio las ha desterrado del alma de sus dueñas, y como un tirano, él ha ocupado el lugar que ellas se vieron obligadas a abandonar... ¡Pobres muñecas postergadas! Poco a poco, sus vestidos se van cayendo, agujereados, comidos por la polilla. Y aquellas cabelleras tan onduladas y tan brillantes, el tiempo las va despegando, hasta que la linda cabecita no ostenta en su parte superior más que un triste y lamentable agujero.

Miss Davies, a esa edad risueña, no ha pensado en tales cosas menudas. Ni las muñecas ni el novio le han interesado. Consagrada al Arte, al Arte ha dedicado toda su vida, todas sus horas, esas horas ingenuas y alegres de la infancia, en las que se goza hasta la saciedad del placer de vivir. Ambiciosa y artista, desde muy niña, se pasaba horas enteras ante el espejo, ensayando poses y actitudes dramáticas. Y por eso ahora, la Davies, empieza a saborear la gloria, a la edad en que otras todavía no han elegido el camino que seguirán en la vida.

Cuando contaba muy pocos años, Marion Davies estudió la música, creyendo, sin duda, con la inexpe-

riencia de su corta edad, que por aquel camino alcanzaría la gloria soñada. Y a los catorce años debutó en la Opera Cómica, donde no tardó en conseguir ruidosos triunfos, que la acreditaron de afortu-



nada cantante y, sobre todo de genial actriz, que, con una intuición maravillosa, sentía e interpretaba los papeles más opuestos y más complicados.

Entonces recorrió en diversas *tournées* artísticas los Estados Unidos, Canadá y Méjico, obteniendo clamorosas ovaciones, que consolidaron su carrera.

El ambiente cinematográfico que se respira en el país del dollar, le hizo sentir, agudo y punzante, el deseo de ser artista de la pantalla. Y lo fué. Porque la artista de que nos ocupamos tiene una firme y recia voluntad y unas grandes aptitudes para todo lo que significa arte y belleza. Desde entonces, el cine la ha absorbido por entero, hasta el extremo de hacerle olvidar sus éxitos como cantante.

Preguntada cierta vez acerca de sus opiniones sobre la confección de films, respondió:

—Yo creo que en películas, el primer factor es el argumento; el segundo, el director, y en último término, el artista.

¿Será posible que tenga razón la estrella de la «Select»?

Marion Davies es hermosa, muy

hermosa. No sabemos, querido lector, qué ideas tendrás respecto a la belleza de las mujeres; pero estamos seguros de que convendrías con nosotros que esta estrella de diez y nueve años merecería un primer premio en cualquier concurso de caras bonitas.

Su perfil tiene todas las perfecciones que los escultores griegos—Praxiteles y Fidias, en primer término—se deleitaban en esculpir. Su rostro, expresivo y gracioso, es de los que en el lienzo logran un gran realce. Sus ojos, de un azul celeste, y su cabello, de un dorado cobrizo, forman una combinación muy original.

Por eso afirmamos rotundamente, sin miedo a equivocarnos, que la Davies es una de las actrices más lindas de la cinematografía.

La característica principal en el trabajo de Marion Davies es una gran serenidad para interpretar los papeles más difíciles y más complejos. Esta artista siente el personaje que crea, y en su labor pone una sencilla naturalidad, exenta en absoluto de rebuscamientos y recursos efectistas.

Ella ha confesado ingenuamente en una interviú:

—Lo que encuentro más difícil es llorar, pues cada vez que represento un papel que requiere lágrimas, si no estoy triste no me es posible *arrancarlas* de mis ojos.

Como la mayoría de sus compañeras que en los Estados Unidos ponen su belleza y su arte al servicio del cine, tiene unos gustos masculinos que contrastan grandemente con su figurita delicada y graciosa.

Las dos aficiones que más absorben sus horas de recreo son: montar a caballo y guiar su auto Chevrolet, con el que recorre a toda velocidad las calles de Nueva York.

ECRAN



# Cartas perfumadas

Querida primita: No sé ni como tengo tiempo para escribirte con el ajeteo de estas fiestas pasadas, que apenas me han dejado un minuto para otra cosa que no sea consagrarme por entero a las tradiciones religiosas y divertirme de paso lo que he podido, que no ha sido poco, gracias a este carácter mío tan desquiciado y de loca, según mamá, y a los cariños de papá, que se desvive por darme gusto.

Para el cine, con todo lo que me atrae, sólo he podido dedicar una noche, la del lunes, y esto cansadísima, porque habíamos estado por la tarde en el campo devorando una merienda con ese apetito tan de cargador del muelle en ayunas, que da el aire libre y el hacer ejercicio gastando los tacones por los caminos llenos de polvo y huyendo del sol, que aprieta como un verdugo.

Te aseguro que yo no vuelvo en mucho tiempo a decir a papá que me lleve a las afueras, y eso que disfruté de lo lindo. Vinieron con nosotros las del segundo, tan abiertas de genio, y Luis con su mujercita, que es una monada.

Casi toda la tarde estuvimos gastando cuchufletas a Luis—que, muy comedido nos seguía la broma, dado a los demonios, eso sí,— y a su pobre media naranja que debió sufrir lo indecible.

Pero chica, la cosa no era para menos. Calcula que el jueves, en cuantito que acabaron con los postes y se debieron dar mucha prisa porque a las tres ya estaban en la calle, se lanzan a recorrer las Estaciones tirados de todo trapo, como se usaba cuando nuestros abuelos iban al colegio, y como hacen ahora los que no tienen durante el

año otra ocasión para sacar la chistera a que le dé el fresco.

Hubieran hecho las delicias de un caricaturista que quisiera modelos para un Salón de Humoristas. El iba con una levitinilla, creo que con la que se casó hace tres años, arreglada a la moda de ahora y con un tubo más alto que la estatua de Colón, encasquetado como si estuviera sujeto con tornillos. Además llevaba unas botas de charol con cañas color crema, como para bailar el tango, y unos guantes plomo que hasta creo que le estaban un poco grandes.

Cada vez que tenía que descubrirse para entrar en la iglesia aquello era una ceremonia solemne, y no te digo nada para cubrirse al salir.

Ella no iba mal. Vestido negro de seda, su mantilla, un diluvio de claveles de sangre de toro y todas las alhajas que encontró a mano, entre las que me pareció conocer el medallón de oro de Rosarito Argüelles. Se lo pediría prestado... aunque no lo quiero asegurar para que no me digas que soy mal pensada.

Nosotros nos pasamos una hora diciéndoles con la cara muy seria, que estaban para hacerse una ampliación, que él parecía un minis-

tro del nuevo gabinete maurista camino de Palacio, que resultaba la mar de elegante, que lástima que no fuesen todos los días Jueves Santo... en fin, ellos se tienen la culpa por cursis. A mí que no me digan: si hubiera sido antes, hace medio siglo... pero, ahora que cada año se ven menos chisteras, sacar la suya para tirárselas de banquero en la opulencia... los hay mamarrachos.

Yo, fíjate si estaré tonta. En mi carta anterior te citaba para el jueves en el cine, sin acordarme de que el jueves y el viernes estaban cerrados para dejar a nuestros espíritus tiempo a la meditación y al recogimiento. ¡Cuando yo te digo que tengo la cabeza a pájaros!

El jueves que viene, si espero que irás. Allí estaré yo y allí estará... tú ya sabes quién estará. ¿Has recorrido las Estaciones? Me apostaba cualquier cosa a que él iba detrás... pero sin chistera.

Hasta la próxima carta, primita, si no nos vemos antes, por más que me gustaría verte para hacerte unas preguntas y contarte unas cosas que, vamos... así por correspondencia...

Ánimate y no seas tonta en eso que tú sabes. Te lo aconseja de todo corazón tu primita que te manda muchos abrazos,

ALICIA PUELLES

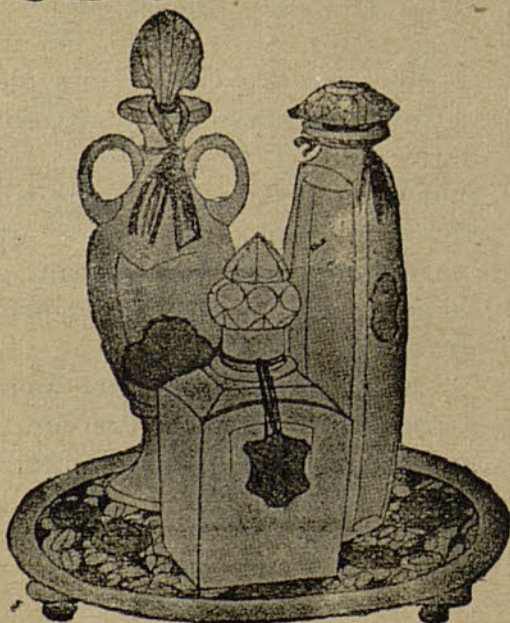
## ECOS MUNDIALES

La últimas creaciones de la Bertini.

artista Francesca Bertini la protagonista.

La «Bertini Film» ha terminado de impresionar dos estupendas películas, de las cuales es la genial

Se titulan estas cintas *Beatriz* y *La princesa Jorge*, y en ambas actúa de primer actor el notable artista Livio Pavanelli.



## LA FLORIDA

== Gran almacén de perfumería nacional y extranjera ==

## EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



Se dice que estas dos producciones son de lo mejor que hasta ahora ha interpretado la Bertini.

**La Farrar y Wallace Reid**

La película que Geraldina Farrar acaba de impresionar para la

artista francés Signoret, que tan señalado triunfo obtuvo en unión de Gaby Deslys con su labor en la película *Bouquette*.

**Buena suerte**

Nuestro querido amigo don San-

Programa Ajuria, *Prisión sin muros*, y la última jornada de *Car-panta*.

En el Palace obtuvo un resonante éxito la proyección de la selecta producción francesa *Bouquette*.

**La censura militar y las películas**

Han quedado sujetas a la previa censura de la autoridad militar todas las películas cinematográficas y muy especialmente aquellas que se refieran a asuntos de la guerra y de actualidad.

**Arsenio Lupin**

Estas aventuras están llamadas a obtener un gran éxito entre nuestros públicos.

El ingenio, la oportunidad y el buen humor campean en esta película y el público seguirá con apasionamiento e interés que no decaerá un instante la lucha entre Arsenio Lupin y Guerchard, entre el delincuente y el hombre de la ley.

Es cosa difícil de conciliar en una película que tiene por héroe a un ladrón. El delincuente triunfa y la ley y la moral no son atropelladas.

Arsenio Lupin, triunfante, paga su deuda; al final queda satisfecha.

**Ordenes robadas**

Esta sensacional película ha llegado a Barcelona. Personas que la han visto en la proyección nos han referido prodigios acerca de ella. El bombo de que venía precedida no es exagerado. Es una película de «bandera», y en su transcurso se presencian intrigas, trucos sensacionales que no se encontrarían en una película de series.

Esperamos su proyección ante los públicos que nos han de decir si todo el entusiasmo que despertó en los Estados Unidos está justificado o no.

**Una opinión de Vilches**

Con motivo de la presentación de *Mickey* tuvimos ocasión de saludar al estupendo actor Ernesto Vilches, que no se recataba para decir que esa película era la más bella y delicadamente sentimental que había visto en su vida.

Lo cual nos parece que es un voto de calidad.



CARMEN JIMENEZ.—Primera actriz del Teatro de la Comedia, de Madrid, protagonista de la película «La mesonera del Tormes», que próximamente lanzará al mercado la manufactura «Patria Films».

«Paramount-Artcraft», se titula *La piedra del diablo*.

La célebre prima-dona trabaja en esta cinta con el simpático artista Wallace Reid, con el cual ha obtenido grandes éxitos en todas las películas que interpretaron juntos.

**Carlos Murray no vuelve al teatro**

Se había dicho que Carlos Murray, el conocido cómico de las películas Mack-Sennet, tenía intención de volver a las tablas.

Este artista niega tal rumor y hace ver al público que actualmente está trabajando con Lila Lee en la película *Amor de perrito*.

**«El torrente»**

Se anuncia para el día 28 del corriente el estreno en el Salón Cataluña de la preciosa película *El torrente*, interpretada por el famoso

tiago Costa se ha quedado con el Teatro del Bosque, de Villanueva y Geltrú, que piensa explotar con proyección de películas selectas.

Ni que decir tiene la suerte que deseamos al nuevo empresario de cine en este negocio.

**«La mujer de Claudio»**

Con el mismo o mayor éxito que en películas anteriores, la bellísima y delicada actriz Pina Menichelli ha reaparecido en las pantallas de nuestros cines interpretando el papel de protagonista en la preciosa cinta *La mujer de Claudio*, adaptación de la conocida obra de Alejandro Dumas (hijo), que se estrenó el lunes de Pascua en el Cataluña.

**Otros estrenos**

También se han estrenado en este Salón la hermosa película del

**CINE MUNDIAL**

Edición en castellano del Mowing Picture World  
Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**  
Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona  
De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de

**UNA PESETA**



# PRESENTACIONES

## LA OLVIDADA DE DIOS

Con esta grandiosa película inauguró la casa Julián Ajuria su «Real programa», y en verdad que el tal programa merece todos los honores por su importancia y selección.

*La olvidada de Dios* es una insuperable producción dramática en la que la eminentísima artista americana Geraldine Farrar llega a lo sublime en la interpretación, produciéndonos esas hondas emociones que son el secreto de las grandes figuras de la escena.

No se puede hacer mejor ni se puede estar más inspirada en la interpretación de un papel como el de la protagonista de esta cinta por todos conceptos extraordinaria, en la que se juntan además, como otros méritos de singular relieve, una acción intensa, una escrupulosidad documental y erudita en los detalles históricos y una fotografía de nitidez insuperable, abundantísima en efectos artísticos del más delicado buen gusto.

Después de esta película se pasó

## EL CAMARERO

Una regocijante cinta del «Programa Ajuria», en la que el estupendo Fatty nos hace desternillar de risa con su gracia excepcional, derrochada por arrobos en infinitas ocurrencias de una asombrosa jugosidad cómica.

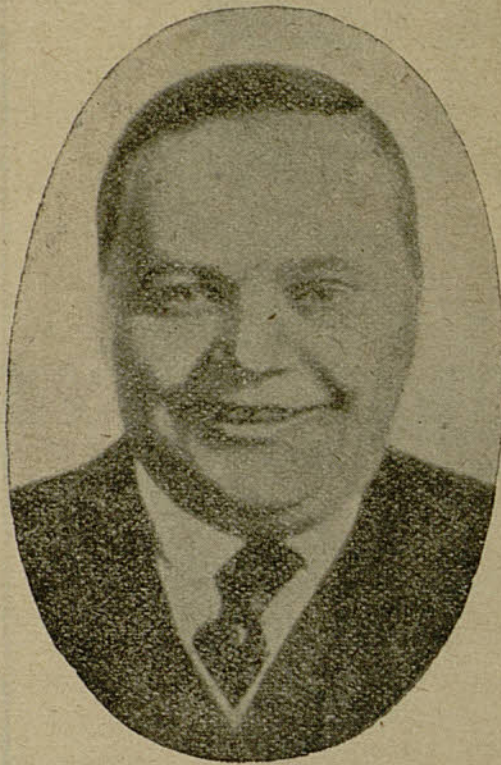
## «MICKEY»

La Agencia Cinematográfica «Orbe», cuyo director en ésta es don Fernando Dessy, nos pasó de prueba en el teatro Eldorado la preciosa película *Mickey*, de la marca «Triangle».

Es una delicada tragicomedia, tan interesante, tan amena, tan sencilla, que nos deleita el contemplarla, sin que por un momento sintamos el cansancio ni nos acordemos de otra cosa que de la ac-

ción que se desarrolla ante nuestra vista. De vez en cuando rasga la suavidad de aquellas escenas un latigazo de emoción que sacude nuestros nervios. Pero es un instante. Otra vez la trama se va desenvolviendo suavemente, irónicamente, cautivándonos y apoderándose de nosotros.

Mabel Normand, protagonista de esta cinta excepcional, realiza una labor prodigiosa de ingenui-



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY), protagonista de la película cómica «El camarero», del Programa Ajuria, pasada de prueba en el Salón Cataluña con un clamoroso éxito de risa

dad, gracia y travesura. No creemos que en ese sentido se pueda llegar a nada más perfecto.

Una abundancia de pequeños detalles, que acreditan la admirable dirección escénica, y una fotografía clara y precisa aumentan los méritos de la extraordinaria cinta *Mickey*, cuyos títulos ha escrito con la galana fluidez y exquisito gusto que son su característica, nuestro querido compañero Ezequiel Moldes, maestro, pero maestro de veras, en estos menesteres peliculero-literarios.

## La casa Perelló

Esta importante casa barcelonesa que empezó días pasados las sesiones de prueba de sus películas con la proyección en Eldorado de *Los tres mosqueteros de la gran guerra*, se dispone a continuarlas

periódicamente, habiendo señalado a tal objeto los miércoles de cada semana y ofreciendo, además, regalar en cada prueba el argumento impreso de la cinta que se proyecte.

Ayer, según anunciaban, debieron pasar de prueba *La culpa de las madres*, de cuya presentación, por

falta de tiempo en éste, nos ocuparemos en el número siguiente; y la próxima semana nos enseñarán *El engranaje*, ambas de la marca «Pathé Plays».

Esta casa Perelló ha acaparado un buen número de series sensacionales, entre las que sobresalen de las ya adquiridas, *Alma de locos*, *El romance de Olivet*, *El reinado secreto*, de la «Vitagraph», y *El teniente King*.

Tiene también para Cataluña la exclusiva de las películas de la marca americana «Goldwin», y en exclusiva para Cataluña y Aragón las cintas de Charlot del millón de dollars, habiendo recibido ya las copias y carteles de *Charlot aventurero* y de *Charlot millonario*, y las copias de *Panther*, a las que se están poniendo títulos para darlas al público.

## FLOR LUSITANA

Por un lamentable descuido de compaginación dejamos de publicar en los primeros ejemplares de la tirada del número pasado el nombre de los autores del bonito cuplet «Flor lusitana», que lo son de la música el maestro Burrull, del teatro Eldorado, y de la letra los señores Lusiñán y Costa y Deu. También se dejó de publicar la segunda parte de la letra, que insertamos ahora, con la seguridad de que habrán de dispensarnos tal omisión a que nos llevaron las prisas impuestas por las circunstancias.

II

Quando canto mi fadiño  
se amortigua todo anhelo,  
pues la tierra me parece  
convertida en ancho cielo.  
Canta, canta sin descanso,  
alma mía, tus amores,  
que entre espinas y zarzales  
siempre encuentra el alma flores.  
Ay, fadiño, etc., etc.

## EL TIMO DEL PORTUGUÉS

(Letra de la página musical)

II

Desèo, molinero enamorado,  
que me cantes de nuevo nuestro fado  
para que infeliz vuelva a escucharte  
que eres cándido inocente  
y me quieres solamente  
con la idea de casarte.

Refrán:

No dudo de tus promesas,  
pero ya pasó otro mes  
y esto me está resultando  
el timo del portugués.



# EL TIMO DEL PORTUGUÉS

Letra de Raffles

Música de Rafael Adam y Juan Costa

TPO. DE FADO. *ff*

*Ad libitum.* (voz) Con un mo - zo ga -

(voz) *CO. DA.* rri - do tu - ve a mo - res y por el yo pa - sé mil sin - sa - bo - res. yes que

el en su fa - do me ju - ra - ba que era mi - o so - la - men - te pe - ro vi pal - pa - ble - men - te q - el in - fa - me me en - ga - ña - ba

(voz) (BRILE) Mo - li - ne - ro de mi vi - da -

(voz) (BRILE) siem - pre te re - cor - da - ré pues lo bue - no que me hi -

(voz) (BRILE) - cis - les yo ja - más lo ol - vi - da - ré. D.C. CODA

## Paul Izabal

Sala **ÆOLIAN**

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

**ROLLOS MÚSICA - ABONOS**

Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5  
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA



# LAS GARRAS DEL LEON



## PRIMERA JORNADA

### Por el honor de una dama

Con el fin de salvar el honor de Lady María Leighton, esposa del coronel que comandaba el puesto militar de Kadar, en Egipto, el capitán Johnson se apodera de cierto número de cartas escritas años antes por Lady María a un individuo llamado Roger Hammonds. En la lucha que se empeñó entre los dos hombres por la posesión de la comprometedor correspondencia, el revólver que llevaba Roger se disparó accidentalmente causándole la muerte. Inmediatamente después de ocurrido el desgraciado accidente, el capitán Johnson es reducido a prisión para ser juzgado militarmente al día siguiente. Durante la noche, su fiel criado Musa logra introducirse en el calabozo del capitán y le informa que Beth, su adorada hija, ha sido secuestrada por unos indios.

Antes de ser secuestrada, Beth acertó a ver un telegrama en el escritorio del coronel Leighton, en el que se le informaba que un indio portador de una proclama declarando la Guerra Santa en Egipto, estaba en camino del puesto militar de Kadar.

En el mensaje, las autoridades inglesas daban instrucciones al coronel para que impidiera que la proclama llegara a poder de las tribus indígenas establecidas en las inmediaciones de Kadar.

Lady María hizo cuanto pudo para facilitar la huida de la prisión al salvador de su honor, quien por ella se veía perseguido por los graves delitos de desertor y asesino. El capitán

Johnson escapó del puesto militar para tratar de rescatar a su hija.

Los tres indígenas que secuestraron a Beth pertenecían a la tribu de los «Hijos de la Luna». Los secuestradores no cometieron violencia alguna contra Beth, antes al contrario, parecían reverenciarla; pero estaban decididos a llevarse a la joven al país de su origen.

Cuando la pequeña caravana descansaba en la selva, unos leones atacaron a los indios, quienes para defenderse, dieron oportunidad a Beth para escapar. Mas apenas la joven había andado unos cuantos pasos, uno de los leones se arrojó sobre ella derribándola a tierra.

Los secuestradores de Beth lograron ahuyentar al león y la salvaron de una muerte segura. Musa, el fiel criado indio, logró alcanzar a los de la Luna y les atacó por sorpresa. No obstante uno de los indios le dió tan fuerte golpe por la espalda, que le hizo desplomar al suelo sin sentido. Sin perder momento, los indios embarcaron a Beth en un bote y se la llevaron hacia el interior de la selva.

Mientras tanto, el sultán de la Mecca acaba de firmar la declaración de la Guerra Santa contra todos los cristianos de Egipto, y ha dado orden a Ragus, un oficial al servicio de los Imperios Centrales, de que entregue la proclama al capitán Bogart. El coronel Leighton tenía instrucciones de impedir que la peligrosa proclama llegase a poder de Bogart.

En el interin, Rej Hari, gobernador de Bonda expulsa a todos los europeos de la ciudad. Buck Masterson, que se encuentra en Egipto cazando fieras

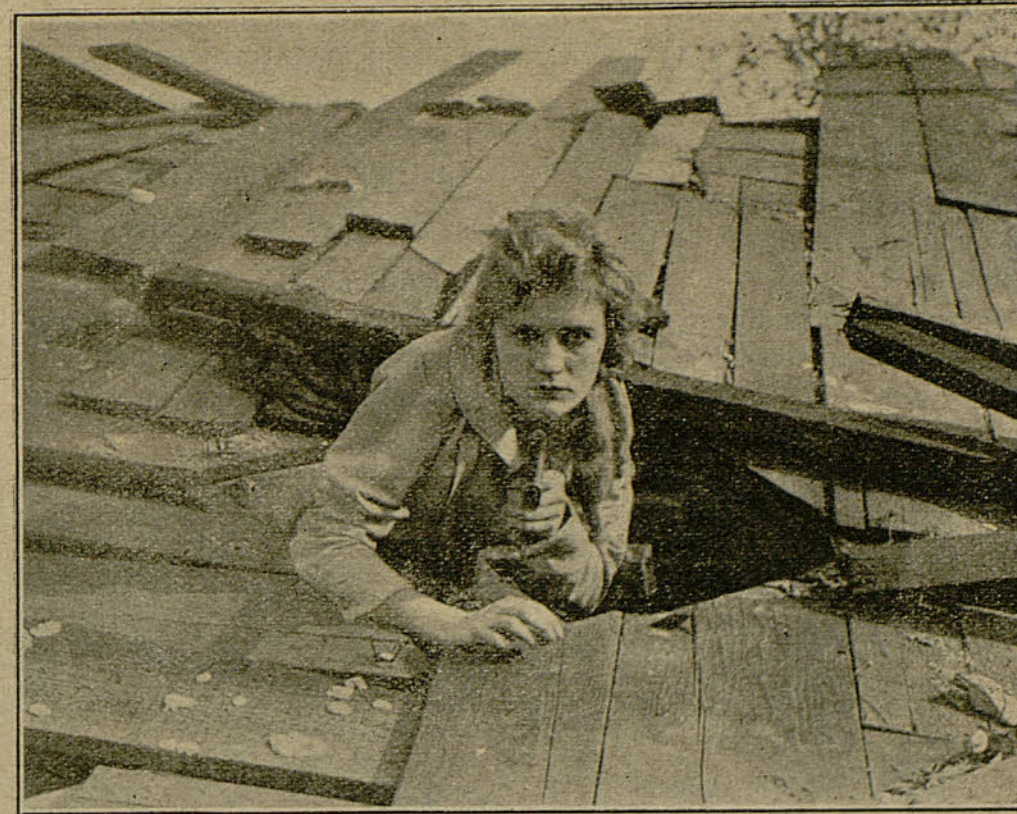
para un circo de su país, se consueo nota que la improvisada obediencia a las órdenes del magnánimo sulmán.

El leal Musa, a quien los indios jaron tirado en el camino, regresa al puesto militar de Kadar, e informa a Lady María que los secuestradores de Beth eran indios de la tribu de los Hijos de la Luna.



Como que la bondadosa dama estaba fuertemente asida. Beth hizo, y el noble animal la tomó en sus brazos, y ella se dejó llevar por el león. El animal se detuvo en un lugar de la selva, y ella se despidió de los indios. Desgraciadamente, su libertad no fué duradera, pues los secuestradores de la hija del capitán la llevaron a un lugar de la selva, donde decidieron pasar la noche. El

Beth trata de escapar agarrándose a un zarcillo y dejándose caer desde la escarpada peña; pero con el



padre de Beth disparó repetidamente su escopeta para matar un león, y el ruido de las detonaciones fué oído por su hija. De esta manera Beth consiguió reunirse con su padre y con el leal Musa; pero cuando los indígenas notaron su desaparición, atacaron al militar con sus dardos envenenados, uno de los cuales le causó una grave herida en un brazo.

Beth, el capitán y el inseparable Musa hicieron lo posible para esquivar los flechazos de los Hijos de la luna, y retirándose paulatinamente, llegaron al lugar donde habían levantado su tienda de campaña. Viendo que los indios estaban empeñados en apoderarse de su padre, Beth ordenó a Musa que llevase al herido a un lugar seguro de la selva, mientras ella se defendería con las armas en la mano.

Después de prolongada lucha, la valerosa joven consiguió vencer a los indios; pero en el momento que se ponía en marcha, cayó en la trampa que el cazador Buck Masterson había preparado para cazar animales salvajes.

## SEGUNDA JORNADA

### La red de las torturas

Al verse prisionera en la trampa que el cazador americano tenía puesta, Beth lanzó un agudo grito de terror, que fué oído por el aventurero desde su campamento. Masterson corrió al lugar donde había preparado la trampa, creyendo que encontraría prisionero en ella al rey de la selva; mas su sorpresa no tuvo límites al ver prisionera en las redes a la hermosísima joven. También los Hijos de la luna oye-

ron el grito de auxilio de Beth; pero al ver que el americano iba acompañado de sus criados y guías perfectamente armados, optaron por esperar el resultado de los acontecimientos a prudente distancia.

Después de grandes esfuerzos, Masterson logró extraer a la joven de la red, procurando que un terrible leopardo que en ella estaba enredado, no lastimase a Beth, quien a pesar de ello, no dejó de recibir unos cuantos zarpazos.

Apenas Beth acababa de salir de la trampa, Musa, el fiel criado del capitán Johnson, hizo su aparición en el lugar para salvar a la hija de su amo. Los movimientos sospechosos y la extraña indumentaria de Musa, hicieron presumir al cazador que tenía ante sí a un Hijo de la luna, y se dispuso a darle muerte; pero Beth observó a tiempo el movimiento agresivo de Masterson, y, arrojándose sobre éste, salvó al leal criado de una muerte cierta.

Beth explicó a Masterson la causa de su presencia en aquel lugar, y juntos partieron en busca del capitán Johnson, al que por fin hallaron. Aquella noche los fugitivos de la justicia la pasaron en el campamento de Masterson, vigilados muy de cerca por los Hijos de la luna, que no querían abandonar su misteriosa misión.

Después de haber logrado escapar ilesa de la trompa del elefante, de las garras del leopardo, de la trampa del cazador y de los «Hijos de la Luna», Beth cayó en poder de un emisario del rajá de Bonda, de Rej Hari, el enemigo de los cristianos.

(Continuará.)



# EL BLANCO TRAGICO

(Continuación)

Los vaqueros de la hacienda Providencia recuperan, llenos de júbilo, a su capataz.

North esconde la otra mitad del testamento de Clayton en su cabaña, pero su acción es observada por

Gracias a ello, Mc. Guire logra enterarse de que North es un espía de una potencia extranjera.

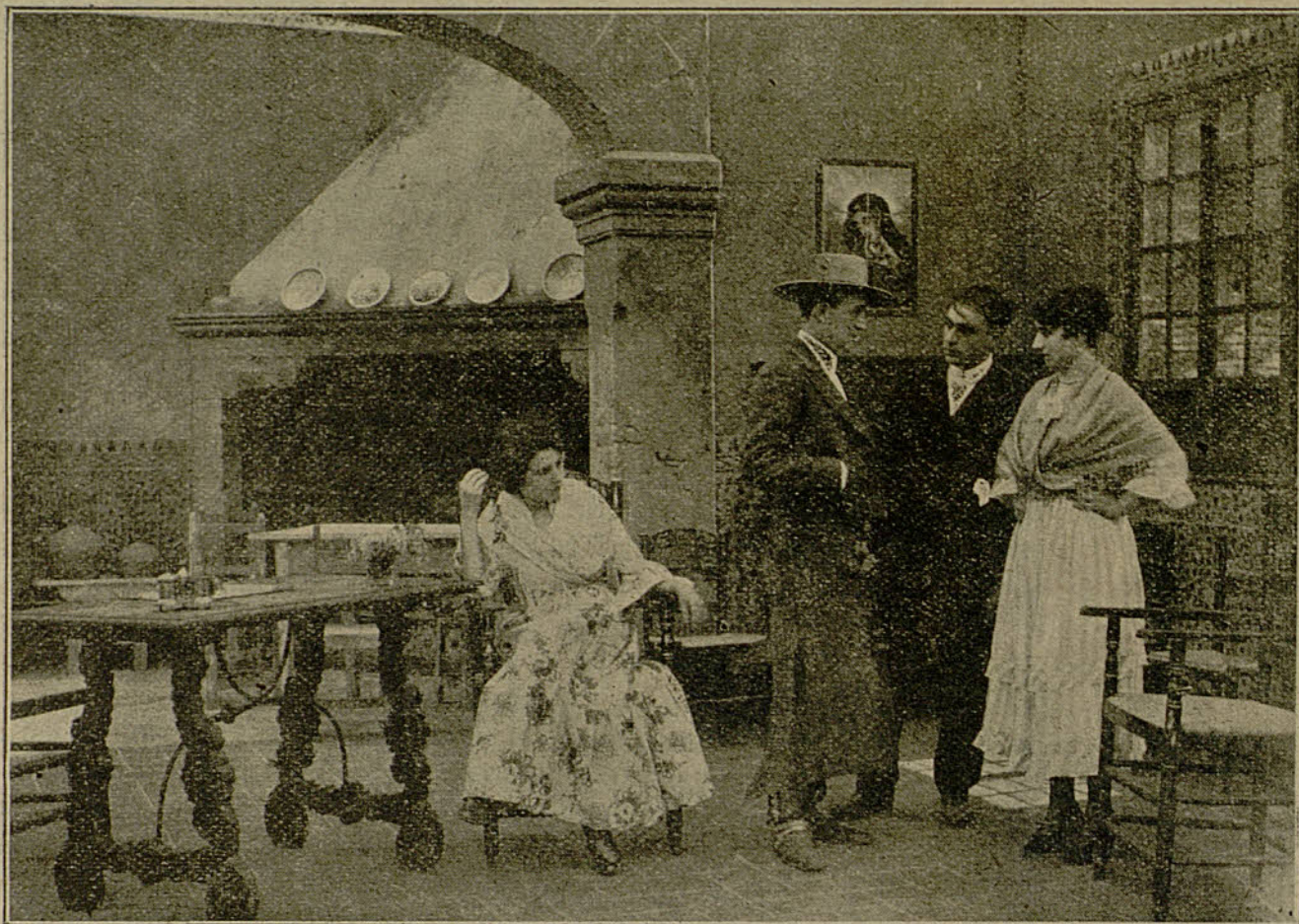
FIN DE LA CUARTA JORNADA

## QUINTA JORNADA

### Los chacales del desierto

Lee cuenta a Cora lo que North le ha revelado acerca del asesinato de su padre, y ambos deciden dar parte a las autoridades para que

seguida emprendió la marcha hacia el rancho. Mas al llegar al pie de la escarpada peña que servía de observatorio y guarida a los ladrones de ganado, Polo observó que la banda de Bodín se dirigía a todo galope hacia la colina. Sin perder un solo momento la tranquilidad el capataz de la hacienda Providencia, volvió a entrar en la cabaña y tomando unos cuantos cartuchos de dinamita que Bodín



Una escena de la película de costumbres andaluzas EL REY DE LA SERRANIA, de la "Patria Films", que se estrenará en el Gran Teatro, de Madrid

Mc. Guire, que sigue todavía convaleciente de la herida recibida.

La banda de Bodín se encamina a su guarida del Muerto, situada en un precipicio. Bodín y los suyos proyectan matar a North, pues continúan en la creencia de que les ha traicionado.

Entretanto, North propone un proyecto a Mc. Guire, que éste acepta con fingida satisfacción.

detengan a aquel malvado. Los vaqueros del Blanco comienzan a preocuparse por la prolongada ausencia de su capataz y temiendo que algo grave le haya ocurrido, se lanzan en su busca. Después de la lucha que por su libertad sostuvo Polo con el terrible bandido Bodín, el esforzado atleta consiguió amarrar a éste con la misma cuerda que había servido para él y en

guardaba en una caja, comenzó a arrojarlos sobre los jinetes, quienes, sorprendidos, se desbandaron en todas direcciones.

North se dirige a toda velocidad a la cabaña de los bandidos y pone en libertad a Bodín, montando ambos a caballo y dirigiéndose a perseguir a Lee y a Cora con objeto de impedir que lleguen a la oficina del sheriff. Lee cae en po-



## STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

### ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia



der de los bandidos, pero Cora consigue escapar y se reúne con sus vaqueros. Mientras tanto, uno de los bandidos dispara su rifle sobre Polo, aunque sin herirlo. El capataz y sus hombres se encaminan a la cabaña de Bodín, creyendo que éste se encuentra todavía en ella; pero en vez de hallarlo, encuentran a Lee fuertemente amarrado y pidiendo auxilio, pues el bandido había prendido fuego a

llevarlo hasta el rancho para que le asistan como su estado requiere.

FIN DE LA QUINTA JORNADA

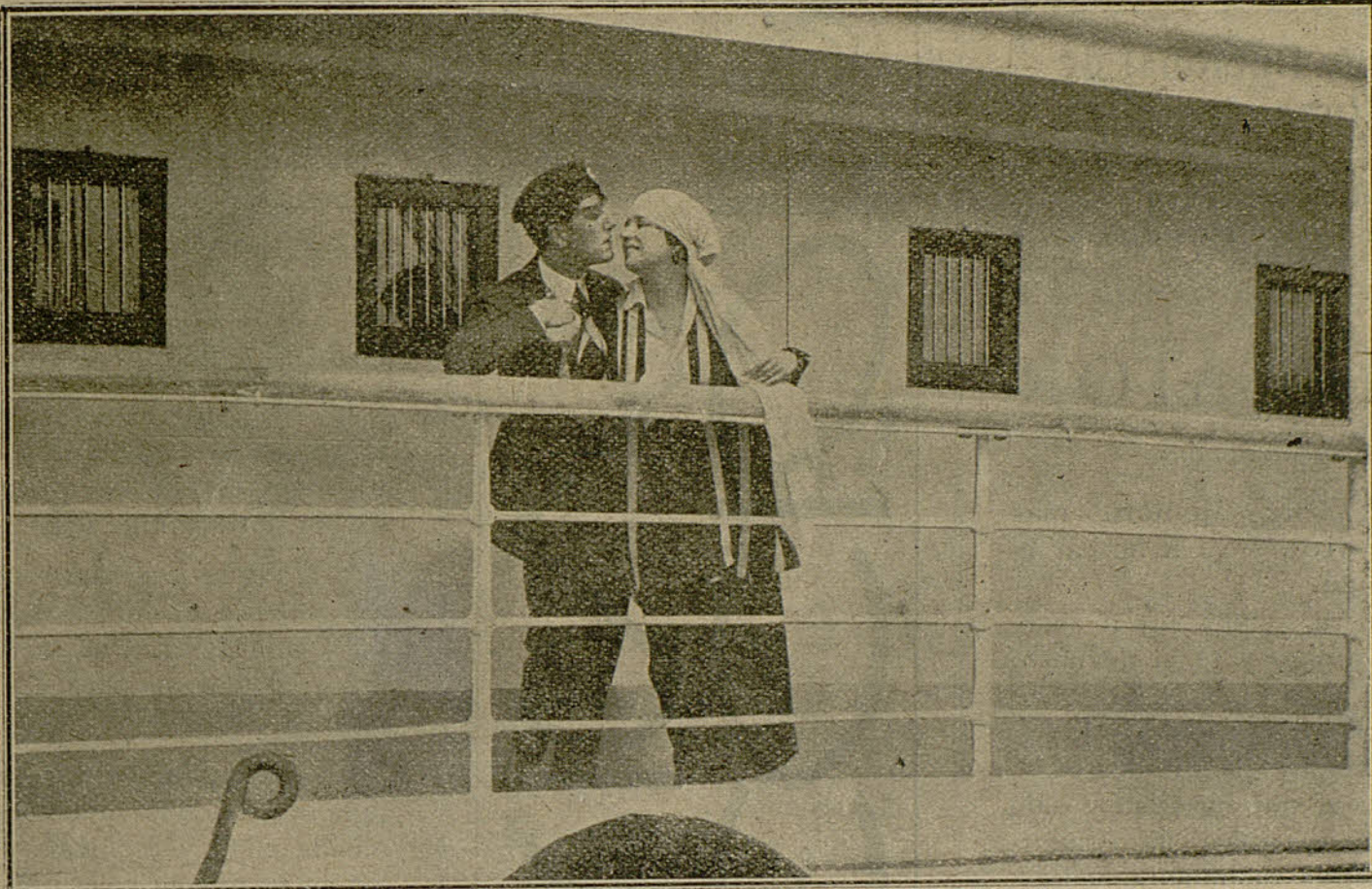
## MIRTILO

(Conclusión)

Mirtilo y Amarili son así encontrados juntos y según las aparien-

de Catalunya y queda sorprendido al oír un grito humano. Dorinda se había cubierto de pieles de animales para seguirle durante la cacería sin ser reconocida; la enamorada joven ha sido herida. Vencido por aquella pasión tan sincera y constante, la recoge en sus brazos, la lleva a su casa y logra salvarla.

Mirtilo es llevado al lugar del suplicio, cerca de la gruta donde el supuesto crimen fué descubierto.



Una interesante escena de la película española VINDICATOR

una mecha que se comunicaba con más de una docena de cartuchos de dinamita y abandonó al desventurado prisionero a su suerte. Por fortuna para Lee, los vaqueros llegaron a tiempo de poder evitar la terrible explosión y salvaron al amigo de Cora de una muerte cierta. North y Bodín han observado la maniobra de los vaqueros desde una colina inmediata y esperan que Polo y Lee descendan por la escalera de cuerda que comunica la cima de la colina con el valle inferior para jugarles una mala partida. La oportunidad que los bandidos esperan no tarda en presentarse, pues al comenzar Polo y Lee a descender al precipicio, una certera bala disparada por Bodín parte la escalera y ambos quedan colgados entre el cielo y la tierra, o mejor dicho, entre la vida y la muerte.

Polo sale bien de la caída, pero su infortunado compañero Lee no puede dar un paso, por lo que Polo debe cargar con él en brazos y

ciás considerados culpables. Según la ley, Mirtilo es absuelto, pero la desgraciada Amarili es condenada a muerte. Pero la ley permite también a Mirtilo sacrificarse por su amada, y entonces él ofrece su vida por la de Amarili.

Silvio, el valiente cazador, ha librado a Arcadia de un terrible jabalí que destrozaba los sembrados y tenía atemorizados a los labradores, y entra en la ciudad con los trofeos de su victoria. Los habitantes de la ciudad le reciben con grandes aclamaciones.

En los bosques sagrados de Venus y frente a la imagen de Cupido, Silvio maldice a la diosa y a sus fieles. El dice que desprecia el amor, a Cupido y a sus débiles armas, incapaces de herir corazones como el suyo.

Pero un mal presagio le anuncia que bien presto su orgullo será castigado. No lejos de él una extraña figura parece ocultarse tras los arbustos de un monte; Silvio tiende el arco, dispara una flecha

Montano, gran prócer de Diana, debe inmolar a su víctima para calmar la cólera de la diosa, pero en el instante mismo en que levanta el hacha una angustia indefinida nace en el pecho de Montano... Su mano tiembla... y en sus oídos murmura un aviso divino...

Esta providencial coincidencia salva a Mirtilo, pues en aquel preciso momento llega Carino, su padre adoptivo, que interrumpe el sacrificio. Montano sabe por el viejo pastor que Mirtilo es el niño arrastrado en su cuna por las aguas y encontrado en las orillas de la Elida. Mirtilo es, pues, su hijo, de la raza de Hércules y puede casarse con Amarili. Al fin la profecía se ha cumplido; un adivino ciego, Tirreno, explica a las gentes de Arcadia las palabras del oráculo:

«Vuestros males tocarán a su fin cuando dos descendientes de los dioses sean unidos por el amor y la antigua falta de una mujer infiel sea purificada por la piedad de un fiel pastor.»



Mirtilo y Amarili descendían de los dioses; la piedad del pastor ha salvado la doncella de la muerte y purificado por la piedad la falta...

Corisca pide perdón por la emboscada que hizo a los jóvenes amantes. Mirtilo y Amarili, Silvio y Dorinda cambian el anillo nupcial en el templo ante la diosa en medio de la alegría de una Arcadia feliz.

FIN

**Escuela Nacional de Arte Cinematográfico**

Directores: L. PETRI y F. AGUIBÓ

Todas las tardes de 6 a 9

San Simplicio, 2 (Pl. Regomir) BARCELONA

**VINDICATOR**

(Continuación)

Sale el pobre Montoro más muerto que vivo, y va a buscar el collar de Lulú.

—Déjame tu collar; voy a enseñarlo a un amigo y te lo devuelvo en seguida.

Con el collar en la mano sale para ir a entregarlo a Vindicátor.

El detective, que ha visto y oído esto último, le parece algo anormal y le sigue disimuladamente.

Puesta la joya en manos de Vindicátor, éste, dejando a Montoro dentro, va a salir del reservado cuando se da cuenta de que el detective vigila desde la parte opuesta del corredor. Rápido vuelve a entrar, cerrando tras sí; pero el detective, que ha visto la maniobra, se lanza sobre la puerta, que hace saltar de un vigoroso golpe, y entrando en la estancia halla en ella al individuo de la máscara, a quien conduce al salón donde están reunidos los invitados.

—Ahí tienen ustedes al famoso Vindicátor—dice con orgullo el detective.

El aliento de los circunstantes queda un segundo en suspenso.

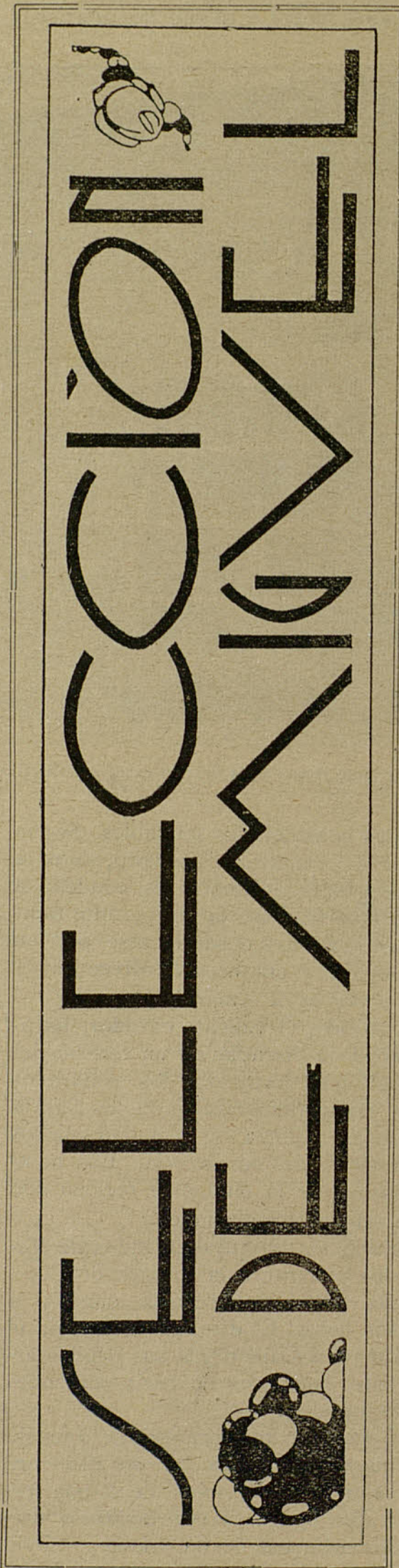
—¡Vindicátor! — van diciendo unos a otros.—¡Vindicátor!

Pero... Vindicátor profesta y... procura arrancarse el antifaz, cosa no muy fácil, por lo visto, dado el cuidado que pone en ello. El detective, de un tirón, concluye la operación, que arranca un ¡ay! de dolor de... Montoro, del propio Montoro, a quien el auténtico Vindicátor, al huir por una ventana del reservado, le pegó en la cara el

antifaz impregnado de una materia adherente que se ha llevado con ella las cejas del pobre Montoro.

El detective queda corrido; pero mucho más el hinchado novio de Flora, que se escabulle como puede entre las risas de sus amigos y el desprecio olímpico de Lulú.

FIN DEL QUINTO EPISODIO



**DECALOGO INTERESANTE**

He aquí los mandamientos del decálogo que la eminente artista cinematográfica Dorothy Phillips recomienda a las madres para inspirar en él la educación de sus hijas:

1. Revela a tu hija todos los misterios de la vida en su temprana edad.
2. No rehusés nunca contestar cualquier pregunta que te haga.
3. Escoge tus criados con cuidado, pues un servidor inepto puede ser perjudicialísimo con su compañía y malos ejemplos.
4. Procura atraerte la completa confianza de tu hija a fin de que no tema revelarte cualquier secreto por íntimo que sea.
5. Vigila cuidadosamente los amigos que tu hija escoja, pues la influencia de ellos en su vida es un factor poderoso para el bien o el mal.
6. Estimula la amistad de tu hija con buenos muchachos de su misma edad y recíbelos y agasájalos en tu misma casa; pues esto es mejor que ponerla en el caso de que se reuna clandestinamente con ellos en los jardines y paseos.
7. No le prohibas nada en lo «absoluto». Recuerda que lo prohibido es lo que más se desea.
8. Disuádela de asistir a los bailes públicos. Los trajes de un sensacionalismo escandaloso invitan muy a menudo a los hombres a hacer comentarios y observaciones atrevidas que las niñas no deben escuchar.
9. Permítele que asista a la interpretación de buenas obras teatrales y proyección de buenas películas, y ofrécele ocasión de leer buenos libros, pues las unas y los otros le irán enseñando el verdadero camino de la vida.
10. Prescinde de los castigos violentos, pues éstos más fomentan el odio que el respeto y el cariño.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en atender y cuidar de tu hija como de un pedazo de tu propia carne. Amén.



## PAGINAS FESTIVAS

## ¡QUE SE LE VA A HACER!

Por A. Martínez de Gasque y Gustavo Pierres

Enriqueta no tenía la culpa de que sus padres fuesen pobres, como yo no la tengo tampoco de que a un compañero de redacción, bastante simpático por cierto, le haya salido un forúnculo en el cogote.

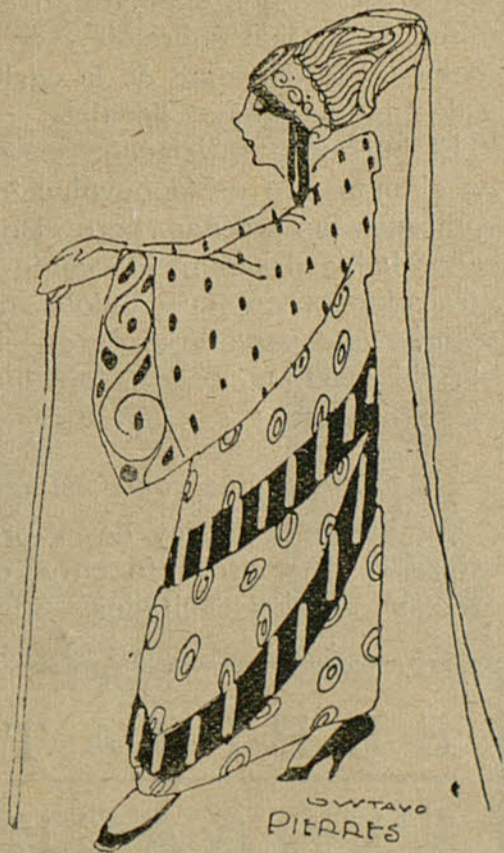


Hecho este símil aclaratorio para que ni Enriqueta ni yo carguemos con culpas ajenas, bueno será decir, de bracero siempre con nuestra muy encopetada y respetable señora la Verdad, que tanto siente la chica la penuria que agobia a sus progenitores, y en la que no pueden prender, ni aun estando en primavera, los brotes de sus ilusiones doradas, como mi compañero—y yo que he presenciado alguna cura puedo asegurarlo—que la eurtimia de su cuello haya quedado en ridículo por la oficiosidad de un grano, y lo que es más doloroso aun, que le molesten haciéndole presagiar horribles catástrofes las punzadas mortificantes de ese Montjuich en miniatura que ha surgido con una desconcertadora fogosidad en el sitio mismo donde acaba por la espalda el pelo de la cabeza.

Son el de Enriqueta y el de mi amigo dos profundos sentires gemelos, aunque distintos en sus causas. ¡Ah, si los padres de Enriqueta fuesen ricos! Si los padres de Enriqueta fuesen ricos,

ella, tan muchachita de su casa, tan hacendosa, tan trabajadora, podría acaso realizar esos sueños líricos que le acometen cuando está con la escoba entre las manos y al lado del cubo del agua de fregar los suelos. Todas esas faenas domésticas que ponen una sombra amoratada sobre el rosa de las lindas rodillas y que encallecen las manos, como lirios, de las infelices jovencitas, no harían mella en las rodillas ni en las manos de Enriqueta.

Tendría tiempo de sobra, lujosos trajes, ricas alhajas; y con todo esto y su carita un poco lánguida de flor de romanticismo, podría llegar a artista de cine, deci-



dir las modas desde la pantalla con el gusto ostentoso de sus vestidos y hasta hacer papeles de princesa enferma a cuyos pies se inclinarían todos los sabios calvos de los Estados de su padre, dolidos de no encontrar la medicina maravillosa.

Si mi amigo no tuviera en el cuello, por la parte de atrás, dicho sea con perdón, ese cráter enrojecido, hubiera podido este Jueves Santo plantarse un pajarita reluciente y esbelto, una corbata de tonos severos a ídem con la solemnidad religiosa del día, una le-

vita negra con trencilla, unos pantalones que son la crema de lo *chic* y como colofón glorioso una chistera de veinticuatro mil reflejos, sacados a fuerza de Ecla y filigranas del cepillo.

Pero los padres de Enriqueta son pobres y mi compañero tiene un forúnculo.

Ni ella será artista de cine ni él ha podido este Jueves Santo lucir otra cosa que un cuello flojo, y no del todo limpio, sobre el suyo en ruinas, y una chaqueta que de tan arrugada hace creer que ha estado metida, a manera de cofre, dentro de la cajita de lata de un sello Yer. Una chaqueta, comparable sólo en su honrosa decrepitud a la chaqueta por una de cuyas mangas sale la mano que está escribiendo estas lamentaciones con vistas a la sastrería.

El oficio de las letras no da para más.

¿Qué se le va a hacer? Aquí lo único que había que hacer eran unas cuartillas, y mejor o peor, peor sin duda, ya están hechas.

Hechas a cuenta de la pobreza de los padres de Enriqueta, pobre-



za, padres y muchacha que yo no sé si existen, y de un grano que, para tormento de su propietario, existe desde luego y desde hace días, potente, brioso, lozano, con toda la lozanía y el brío de las plantas, sobre terreno fértil, en el mes de mayo.

El divino mes de las flores y de los forúnculos.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE





La casa

**R. Farrás**

Fábrica de géneros de punto

XUCLA, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la Iglesia Belén

## Nuestra encuesta

Mi actriz preferida es Lola París, por su esmerado trabajo, por que ejecuta admirablemente todos los papeles que se le confían, y además por su belleza y elegancia. De actores me gusta muchísimo René Cresté, por su tipo elegante y porque es de los mejores artistas.—*Pedro Macho*; Mataró.

Mi actriz predilecta es Francesca Bertini, por ser la trágica más elegante que he visto en la pantalla. Mi actor, Gustavo Serena, por su naturalidad al expresar sus papeles.—*María Rosés*; Badalona.

Entre todas las grandes artistas del cinema, Lyda Borelli es la que mejor nos transmite la psicología del personaje que representa. De los hombres, me parece que Emilio Ghione es el mejor actor cinematográfico. Voto por él. Cada trabajo suyo es una verdadera creación.—*J. B. L. Simoes de Soma*; Lisboa.

De todas las artistas de cine prefiero a Pina Menichelli, por ser la más elegante y guapa y porque trabaja con mucha alma. Mi actor preferido es Wallace Reid, y sólo tengo un sentimiento; el de no conocerlo más que por fotografía.—*Luisita*; Lisboa.

De los grandes artistas estoy por Ghione, que hace mis delicias cuando veo gallardear su tipo en los papeles de «guapo», que interpreta a maravilla. Y de ellas, la elegante y bellísima María Jacobini, nacida artista para deslumbrar a los públicos con el inmenso arte que vive en ella.—*Angelina Bonet*; Barcelona.

## CURIOSIDADES

Un timo original

En Milán, paseaba por una de las avenidas del parque un pacífico burgués, cuando de pronto vió aparecer dos sujetos que, arrojándose sobre una señora que marchaba delante, la robaron cuanto llevaba. El burgués, hombre de instintos humanitarios, acudió revolver en mano en defensa de la dama atropellada, que le dió las gracias con la sonrisa más agradable y tranquila, manifestándole que se trataba de una escena para una película: en efecto, a un lado de la avenida el operador impresionaba.

Hicieron saber al burgués que involuntariamente se había convertido en actor cinematográfico, pues aparecería en la cinta, y le rogaron se prestase a tomar parte en algunas escenas más, entre ellas, una en que sería víctima de un robo análogo. Accede el inocente burgués y preparan una emboscada parecida: dos supuetos atracadores se arrojan sobre él y en un momento lo despojan de la cartera y de cuantas alhajas llevaba.

El burgués, satisfecho, esperaba el momento de la devolución y continuar las escenas, pero el operador había desaparecido como los atracadores, no quedándole más recurso que percatarse de que había sido víctima real de un ingenioso timo.

El cine como calmante

La baronesa Percy de Worms utiliza el cinematógrafo para calmar sus nervios excitados.

**RUBINAT  
LLORACH**

*Es la mejor agua mineral purgante*

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.  
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN

**Balmes, 22.-BARCELONA**

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895  
Importación - Exportación - Tránsito

**Enrique  
Argimón**

Ancha, 29, pral. - BARCELONA

Teléfono A. 1370

PORT - BOU - CERBERE

Dice esta dama que cuando se encuentra muy fatigada después de un día de visitas, tiene la costumbre de retirarse a un cine, donde una apacible obscuridad y una buena película vuelven a ponerla a tono.

Los empresarios que se enteren de estas manifestaciones se sentirán tentados a anunciar que el cine es uno de los elementos más eficaces para la «cura de reposo», la cual está ahora muy en boga en los Estados Unidos.

El cine como medio de propaganda contra la tuberculosis

El eminente doctor R. Kayen, presidente de una liga inglesa contra la tuberculosis, ha pronunciado una serie de conferencias en el Doncaster Guildhall, de Londres, para divulgar los medios más útiles y eficaces en la lucha contra la terrible enfermedad.

Una interesantísima serie de películas originales, tomadas por el mismo doctor, ilustraron sus conferencias, impresionando hondamente a los espectadores y haciendo confesar al sabio conferenciante que cree haber obtenido más resultados de persuasión con las cintas explicativas que con su propia palabra.

## CORRESPONDENCIA

A. M. R., Cartagena:—Se publicó en el número 62 del año pasado, que tenemos a su disposición con los 34, 50, 56 y 65 que desea, contra recibo de su importe. El número 9 del año pasado no se lo podemos servir por estar agotada en absoluto la tirada. Lo deploramos.

E. M. B., Ciudad:—De 10 a 1 y de 4 a 6 estamos en esta redacción para recibir su visita y ponernos de acuerdo verbalmente sobre eso y particulares que no nos parecen muy a propósito para tratarlos desde esta sección.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA



**ARSENIO LUPIN**

Se acerca el día...

Popular Ilustrada

# Arsenio Lupin

El verdadero fenómeno  
El as de los ases  
El único

La visión de sus AVENTURAS MARAVI-  
LLOSAS será para todos los públicos el  
más regocijante espectáculo que puede darse

# Arsenio Lupin

El mejor remedio contra la NEURASTENIA

**ARSENIO LUPIN**

# MICKEY

La muchacha que no olvidaréis jamás

POR MABEL NORMAND

**GRAN EXCLUSIVA DE LA AGENCIA CINEMATOGRAFICA ORBE**

LEGANITOS, 47-MADRID. — DELEGACIÓN EN BARCELONA. — DIRECTOR  
FERNANDO DESSY. CALLE DE ARAGÓN, 249. TELÉFONO 1.269 G



Grandioso éxito en el  
**Salón Cataluña**

de la reina del arte mudo

**Pina Menichelli**

en su última creación

**La mujer**  
**de Claudio**

adaptación por la ITABA-FILM de Turín  
de la obra de ALEXANDRO DUMAS (hijo)



AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

**CASA CENTRAL:**  
Rambla de Cataluña, 23; Telé-  
fono A. 969.—BARCELONA

**SUCURSALES:**  
MADRID: Plaza del Progreso, 5;

Teléfono 4916.—BADAJOZ: Sal-  
merón, 59.—VALENCIA: Lau-  
ría, 14 Teléfono 11/9.—VALLA-  
DOLID: Montero Calvo, 7; Telé-  
fono 561.—HABANA (Cuba):  
Refugio, 28; Apartado 1918.—  
LISBOA (Portugal): Praça dos  
Restauradores, 44

**AGENCIAS:**  
SAN SEBASTIAN: Salón Mira-  
mar.—BILBAO: Ercilla, 16.—  
CORUÑA: Riego de Agua, 84.—  
GIJON: Marqués Casa Valdés, 18.—  
—MALAGA: Torrijos, 74.—  
CARTAGENA: Briones, 24.—  
PALMA: Palacio, 16