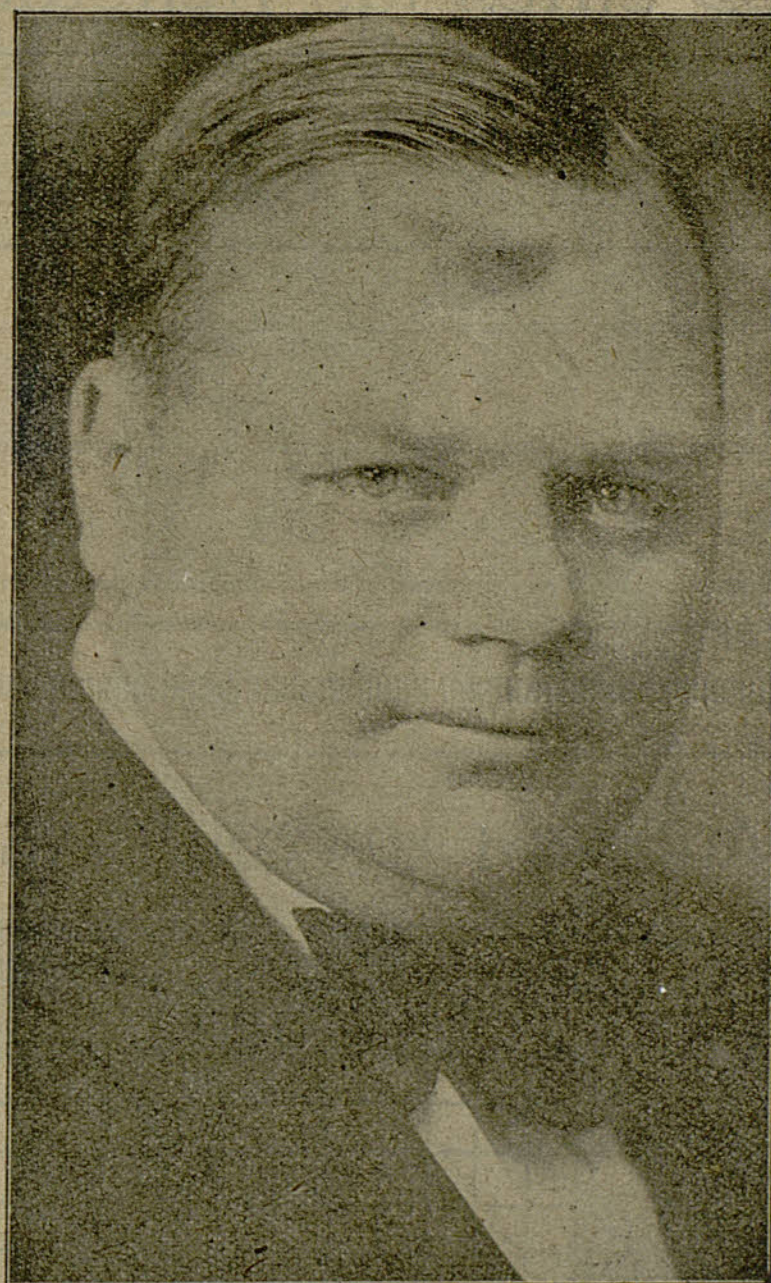


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada



■ Roscoe ■
■ Arbuckle ■

el popular «FATTY»,
que no adelgaza, a
pesar de la crónica ca-
restía de las subsis-
tencias

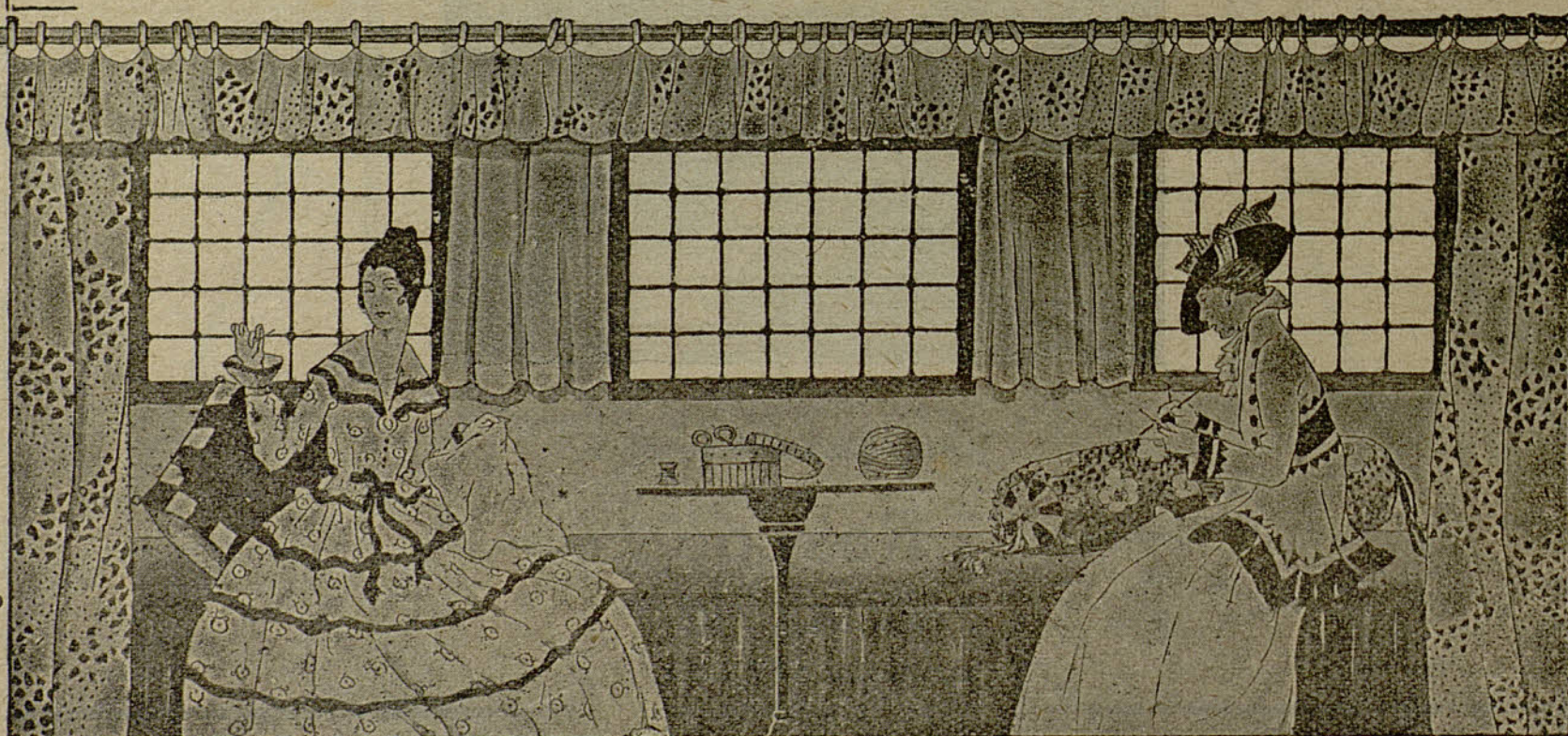
BARCELONA 11 AGOSTO 1921

AÑO X. — NÚMERO 32

20 cénts.

El público inteligente aplaude en
todos los cines las películas del
PROGRAMA VERDAGUER

BARRA'S: PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

Preios de suscripción
España. Un año 10 pias.
Extranjero. 15
Número suelto. 20 cts.
Atrasado. 40

S I L U E T A S D E A R T I S T A S C I N E M A T O G R Á F I C O S

SEVERIN - MARS

Los periódicos de Francia nos traen la noticia desconsoladora. Séverin-Mars, el gran artista francés, el de los gestos profundamente dolorosos, ha fallecido en París de resultas de una angina de pecho.

Tanto el teatro como la cinematografía han perdido uno de sus más geniales intérpretes. Porque Séverin, como la mayoría de los actores franceses, cultivaba los dos géneros con un entusiasmo que jamás había decaído, ni aún en aquellos momentos críticos de lucha, en que el ruido de las armas parecía haber apagado la luz de las Bellas Artes.

A actor genuinamente francés, Séverin-Mars nos dió en sus creaciones un reflejo del espíritu sutil de Francia, de ese espíritu exquisitamente delicado, que tan bellas obras de arte ha lanzado al mundo.

Autór dramático de fibra, dotado de esa fina ironía *boulevardière* que es una de las características de los escritores franceses, obtuvo en el Vaudeville un éxito grandioso con su obra «*Los Reyes Americanos*», y en el Teatro Réjane, con «*Almas Salvajes*», en cuyo drama creó él mismo el rol de protagonista.

Nacido en una provincia de Francia, Séverin-Mars llegó muy joven a París, con el propósito decidido de dedicarse al teatro.

Entró en el Conservatorio, y bien pronto destacó de sus compañeros, creando los papeles más difíciles, los que requerían un estudio concienzudo de la psicología del personaje.

Cuando salió de allí, era un actor completo, pero su excesiva modestia le impidió presentarse en los teatros de categoría al frente de compañías de reconocida solvencia. Prefirió presentarse solo, en artísticos cabarets, interpretando monólogos, y sondear de este modo el gusto del público.

No tardaron sus éxitos en llegar hasta el Teatro de la Porte Saint-Martin, al Réjane y al Ambigu, e inmediatamente se le hicieron proposiciones ventajosas para debutar en cualquiera de dichos teatros.

Optó Séverin-Mars por el Teatro Réjane, y en este coliseo obtuvo uno de sus éxitos inolvidables al crear el papel de perro en la farsa filosófica de Mauricio Maeterlinck, «*El pájaro azul*», algunos años antes de la guerra.

Puso en la interpretación de este papel toda su alma de artista, toda su ironía suave de hombre de mundo. Con un tacto perfecto compuso un personaje simbólico en el que supo conservar, a través de su sim-



bolismo, su carácter real y humano.

Más tarde, en el Teatro del Ambigu, creó también el papel principal de «*Los Pierrots*», cuya creación consolidó su fama.

Pasó luego al Grand Guignol y allí obtuvo éxitos ruidosos con «*Taïaub*», de Mauricio Level y «*La marca de la bestia*», obra adaptada al teatro, por E. M. Laumann, de un cuento de Kipling.

Por último, ganó nuevos laureles en Champigny con «*Les Hommes de proie*», cuya obra marcó el punto más culminante en la carrera artística de este gran actor.

Más tarde, el cinematógrafo le atrajo con el prestigio de sus glorias universales. El mismo Séverin-Mars, en la conferencia que dió en París, en la Sala Ferrer, el 8 de Julio último, dice refiriéndose a su entrada en el cine:

«Yo he permanecido largo tiempo sin comprender al cinematógrafo, y por lo tanto, sin amarlo. Un día, un hombre me obligó a comprenderlo; este hombre fué Abel Gance».

Primero en «*La Décima Sinfonía*», y después en «*Yo Acuso*», Séverin-Mars llevó a la pantalla su ruda sinceridad y su romanticismo cálido, que a veces le hacía aparecer como un personaje de Musset. A propósito de esta última cinta, la prensa de Nueva York, habló con elogio entusiasta del gran director Abel Gance y del protagonista, a quien consideró como una de las primeras figuras de la cinematografía francesa.

Algunas últimas producciones del gran Séverin-Mars no han llegado todavía hasta nosotros, y esperamos que muy pronto nos serán dadas a conocer. Son: «*La agonía de las águilas*», «*La rueda*» y «*Corazón magnífico*». Esta última producción acababa el gran artista de terminarla, habiendo escrito él mismo el argumento.

Nosotros, que sabemos del talento artístico de Séverin-Mars, esperamos con ansia que estas producciones tuyas vengán a nuestros lares, para poder saborearlas, para poder gustarlas como un manjar delicado y selecto.

En ellas puso todo su arte el actor admirable que acaba de fallecer.

Descanse en paz el gran artista. Sus creaciones, tan puramente artísticas, dejarán por algunos años su recuerdo entre nosotros.

ECRAN.

ECOS MUNDIALES

Las grandes producciones francesas

Los «Etablissements Gaumont» de París, han lanzado una gran película titulada *¡Ambiciosa!*; una cinta cómica, *Dancing*, y *el valle de la Bruche*, admirable film con vistas muy bien tomadas de tan delicioso paraje.

La «Unión Eclair», ha presentado «*Mascotte*» court le Derby, y *El otoño en Jullandia*.

La correspondencia de May Allison

May Allison, la bien conocida artista norteamericana recibe aproximadamente 900 cartas cada semana.

Es muy posible que pocas casas de comercio, por importantes que sean, reciban tan exorbitante número de cartas.

Un hijo del ex-kaiser no puede figurar en el cine

En nuestra edición anterior, dabamos la noticia de

que Guillermo de Hohenzollern, había prohibido a su hijo Augusto de figurar en el cine.

Hoy, podemos ampliar la noticia con todo detalle, por una correspondencia directa que hemos recibido tratando única y exclusivamente de este asunto.

Una importante casa cinematográfica alemana, la Cserépy Film C.^o, de Berlín, esta preparando una gran trilogía sobre la vida del Emperador Federico II, el gran amigo de Voltaire.

A fin de poder resucitar la época del «filósofo de Sanssouci» en todos sus detalles íntimos de viejo protocolo y etiqueta, el director de la compañía tuvo la audacia de dirigirse a Su Alteza Royal, el ex príncipe Augusto Guillermo, hijo del Kaiser, rogándole les prestara su concurso como profundo conocedor de la etiqueta prusiana.

El solicitado pareció en principio bien dispuesto a ponerse a disposición de la casa berlinesa, pero solicitó unos cuantos días de plazo a fin de consultar a su padre residente en Holanda, sobre la nueva ocupación de un príncipe prusiano.

El ex kaiser contestó inmediatamente, enviando una denegación categórica, declarando de una vez y para siempre que un príncipe de Hohenzollern no debe presentarse al público.

Hay, pues, que renunciar a la sensación de ver a un príncipe alemán actuando de director escénico.

María Roasio

Esta célebre artista ha dejado de figurar en el elenco de la «Ambrosio Film», y en lo sucesivo filmará por cuenta de la «Unione Cinematográfica», de Roma.

El perro de Baskerville

La emocionante novela de Conán Doyle va a ser llevada al cine por Mauricio Elvey.

Mundo Gráfico

Casi todas las páginas de la popular Revista *Mundo Gráfico*, de esta semana, están dedicadas a los emocionantes asuntos de Marruecos que tan hondamente han impresionado al público.

En estas páginas se recogen detalles interesantísimos de las sangrientas jornadas de Annual, Sidi-Drich y Monte Arruit y se publican numerosos retratos de los jefes y oficiales muertos y heridos en estos épicos combates que tan alto han puesto el valor y la heroica resistencia de nuestro Ejército.

Va también una fotografía del heroico general Navarro, barón de Casa-Davalillos, que aún se defiende de las furiosas acometidas de los moros con las fuerzas de su mando en la posición de Monte Arruit, sufriendo las penalidades que ocasiona la escasez de víveres y municiones, en tanto que se le envían socorros, y otra del general Cavalcanti, que ha substituído al general Fernández Silvestre en la Comandancia de Melilla.

El número, como se ve, es interesantísimo.

Nuev película y nuevo matrimonio de Charlot

El simpático Carlitos restablecido por completo de las quemaduras que sufrió, está terminando su nueva película titulada *Vanity Fair*.

Referente a su matrimonio con May Collins, ha manifestado que se celebrará en Diciembre, y que vendrán a Europa a pasar la luna de miel.



CHARLIE CHAPLIN en la película *Un día de placer*

Lois Peullade en dirigible

El eminente director de escena Mr. Louis Peullade, autor de grandes películas y cuya última producción *La Juérfana*, está obteniendo en París un clamoroso éxito, ha tomado admirables vistas de Marsella, desde un dirigible que fué puesto a su disposición por las autoridades.

Nuevo Mundo

El número de la popular Revista *Nuevo Mundo*, correspondiente a esta semana, contiene, entre otros, los siguientes originales de interés: *El perfil de los días*, por José Francés.—*Navarro, benemérito de la Patria*.—*Los generales que murieron en Marruecos*.—*Luz de las playas*.—*Un gran coleccionista de mujeres*, por Emilio Carrère.—*Nuestros enemigos, los de Beni-Uriaguel*, por Guillermo Rittwagen.—*El teatro mudo*, por Tomás Borrás. — *Burguete, general y periodista*, por El Capitán Fantasía.—*Lo que nos preguntan*, por Eduardo Zamacois. Numerosas e interesantísimas fotografías de la actualidad en Marruecos.

¿Se casa William S. Hart?

Dícese insistentemente que el célebre actor creador de tantos roles de cow-boy, se casará muy en breve con la hermana de Jane Novak.

La prometida de William acaba de divorciarse con Frank Newburg y es madre de una preciosa niña de cuatro años.

Películas de Lya Mara

La casa A. Cabot Puig nos está dando a conocer varias magníficas producciones de la delicada artista alemana Lya Mara, que, a juzgar por las que hemos visto, nos parecen soberbias obras de arte, interpretadas por una de las mejores actrices de la escena de Alemania.

La primera, *«Manón Lescaut»*, cuyo argumento ocn fotografías publicamos en otro lugar de este número, ha sido estrenada con un éxito enorme en el Salón Cataluña y a primeros del próximo Septiembre pasará al Monumental, donde seguramente será tan bien acogida como en el elegante cine de la Plaza de Cataluña.



Ethel Clayton Starring in Paramount Pictures

Las otras dos películas que conocemos de esta actriz se titulan: *«Muñeca de pasión»* y *«La heredera del conde de Montecristo»*.

Esperamos que Lya Mara se impondrá muy pronto a nuestros públicos.

A nuestras lectoras y lectores

Vamos a dar una sorpresa agradable a nuestros lectores. Desde que EL MUNDO CINEMATOGRAFICO cerró la brillante encuesta, para averiguar los artistas cinematográficos preferidos del público español, que tan rotundo éxito obtuvo, y del cual nos sentimos justificadamente orgullosos, nuestras páginas no han vuelto a ofrecer ningún concurso para entretenimiento y solaz de los que leen nuestras publicaciones. Queremos romper hoy este largo paréntesis de quietud, iniciando en nuestras páginas un nuevo concurso, que, seguramente, despertará el interés de nuestros lectores.

Se trata de averiguar el nombre de una artista cinematográfica, en cuya fotografía aparece el rostro semi-velado por un sombrero muy moderno. En nuestro número próximo publicaremos dicha fotografía, y desde entonces hasta el 31 de Octubre próximo venidero, admitiremos todas las contestaciones que se nos remitan, las cuales irán publicándose por riguroso turno en lugar preferente de nuestra edición Popular. Los premios no son muy valiosos, porque la revista, en estos momentos críticos por que atravesamos, nos cuesta un ojo de la cara. Pero son suficiente para interesar a cualquier aficionado al cinematógrafo, que es para los que nosotros escribimos.

Helos aquí:

Primer premio: Una anualidad de suscripción gratuita a la edición Popular de *«El Mundo Cinematográfico»*. Segundo premio: Una colección de fotografías de la artista objeto de este concurso, con un magnífico marco. Además, la persona que resulte agraciada, acertando el nombre de la actriz, verá su efigie en nuestras páginas, siempre que nos envíe la fotografía.

Si fuesen varios los agraciados, se sortearán los premios, y a quien Dios se lo dé, San Pedro se lo bendiga. Conque, lectores, a animarse, y a enviar desde el número próximo las soluciones de esta charada.

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

Tres han sido las películas que anteayer ha pasado de prueba la agencia que en esta plaza tiene establecida la casa Gaumont.

«El billete premiado». Tal es el título de una comedia sentimental en cuatro partes subdivididas en 1,600 metros.

El argumento está plasmado en la vida real, y por tanto sus escenas muy humanas, y nos conmueven con su verismo y su realidad. Además la interpretación que da la niña Simone Genevois a su papel de protagonista, es por todos conceptos admirable.

No notamos en su labor momento alguno de vacilación, ni duda; muévase con extraordinaria desenvoltura, ha estudiado su papel concienzudamente y, sobre todo, es el suyo un temperamento artístico de gran fuerza.

«Se casó la gorda». Película cómica de 600 metros de la casa Universal. En dos partes se divide este film y su argumento pródigo en chis-



LA GRAN ARTISTA DE LOS OJOS
PROFUNDOS Y SOÑADORES

tes y en situaciones cómicas nos hace reír desde las primeras escenas al último cuadro.

«Venganza de Serafín». Comedia Christie de 350 metros. Ya en otras ocasiones hemos dicho que con la inclusión de las películas Christie en su programa, la casa Gaumont, había tenido un acierto admirable.

«Venganza de Serafín» tiene aquel ambiente que caracteriza a las producciones de la marca norteamericana. Sus principales intérpretes Dorothy De Vore y Earle Rodney, están muy posesionados de sus papeles, y como no faltan en ellos cualidades de artistas excelentes, ello motiva que a la película que comentamos le esté reservado un éxito muy grande.

Y estas tres películas, verdaderas filigramas en su género, nos demuestran una vez más, que la casa Gaumont, con la importancia de sus presentaciones sabe muy dignamente mantenerse en las brillantes y preeminentes posiciones que años ha viene ocupando en el mundo del film.

POR ESOS CINES

A continuación publicamos las películas que se proyectan en nuestros principales cines:

SALÓN CATALUÑA. — «Manón Lescaut», «Divorciémonos», del Programa Ajuria; «¿Qué importa?», por Constance Talmadge; «Un perro de mala sangre», «Mi caballo Pinto», del Programa Ajuria, por William S. Hart; y «La escuela de la vida».

PALACE CINE. — «Revista Pathé», «La red del dragón», «Una campaña en Siberia», «El lirio silvestre», «Gato con botas» y «Los zingaros».

MONUMENTAL Y WALKYRIA. — «El ventrílocuo», «La presa blanca», «Victoria del impostor», «Narayana», «¿Es posible, señor juez?», cinta cómica del Programa Ajuria; y «Actualidades Gaumont».

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR. — «La red del dragón», «Deuda de odio», «El lirio silvestre», «El último tra-

go», «Una campaña en Siberia», «Revista Pathé» y «La novela de un joven pobre».

IRIS PARK Y ROYAL CINE. — «El lirio silvestre», «Deuda de odio», «El último trago», «La ley del dragón», «Una campaña en Siberia» y «La novela de un joven pobre».

TRIUNFO Y MARINA. — «Lucha de corazones», «El terrible Casiano», «El usurero» y «La red del dragón», por María Walcamp.

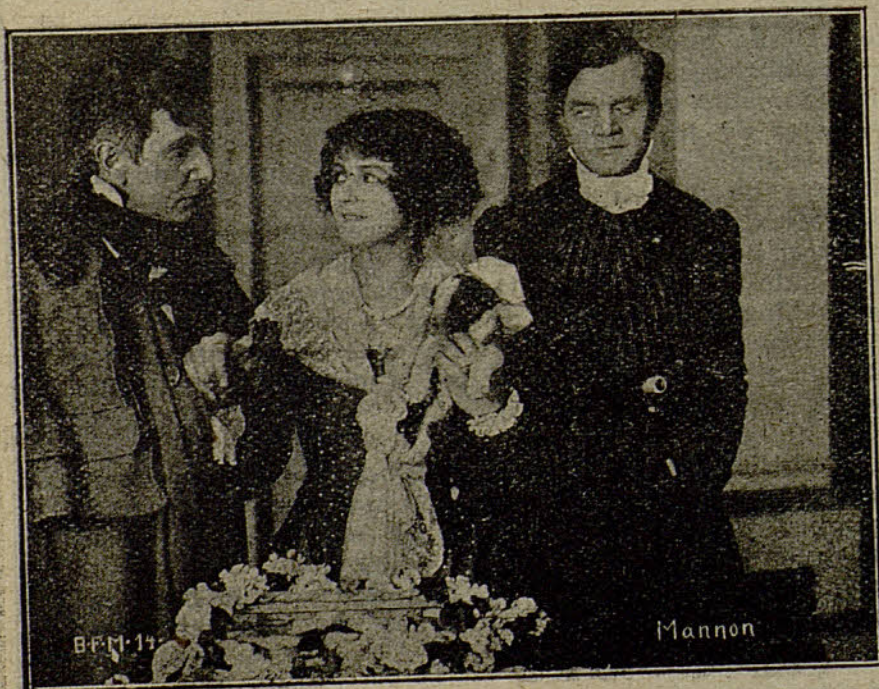
PASTORCILLA

LETRA DE LA MÚSICA

II

Si el sol es muy ardiente,
y me rindo de cansado,
sueño que me ha besado,
mi Pastorcilla en la frente;
en mi alma ya no hay vida,
desde que murió mi amor
pues ese pobre pastor
muere por su Pastorcilla.

(Al refrán).



Un momento interesante de la película «MANON LESCAUT»

Se ha puesto a la venta el cuaderno 8.º de grandes emociones

El Hijo del Diablo

Aventuras de
WILLIAM DUNCAN

Para pedidos:
Ferlandina, 5

LETRA DE
A. Endolz

Pastorcilla

MÚSICA DE
P. Martorell

MODERATO

EL FIN. **VOZ.**

Soy un pas for sin a mo res no ten go di ta ni ho
 voy a la cam pi fia con mis ran sos cor de

ri tos vi vo yo sin i lu so nes por cul pa de un fal so a mor Cuando
 pien so con mis a mor ci tos

de mi be lla pas tor ci lia .. Pas tor ci lia Pas tor ci lia

no vi vo sin tus a mo res due ña de mí a le gri a Pas tor ci lia Pas tor ci lia

aun que tu no me que ras yo te quie ro vi da mi a **Al FIN.**



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS • PIANOLAS
de la THE EOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia. 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



Manon Lescaut

Desfilan por esta película los personajes románticos creados por el Abate Prévost. Tal vez en ocasiones, obligados por las exigencias de medida o de espacio, los adaptadores han falseado levemente el asunto. Pero el fondo de la fábula permanece fiel al modelo, ganando en intensidad dramática y en plasticidad lo que pierde en pequñeces de detalle.

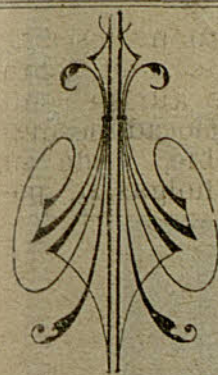
En un pueblecito de Francia vive Manon Lescaut, una mujercita frívola y sentimental, que ama sobre todas las cosas los gozes de la vida. Vive allí en compañía de su madre, el clásico tipo de la campesina, dotada de un alma raquítica y miserable, y de su hermano, un mocetón tan fuerte como holgazán, poseedor de todos los vicios y de muy escasas virtudes.

Cuando se nos presenta, Manon, obligada por el carácter religioso de la madre, no tiene más remedio que abandonar entre lágrimas el hogar donde ha transcurrido alegremente su infancia y su adolescencia, para refugiarse en el sombrío convento de Amiens, donde, según su confesor, hallará la verdadera paz del espíritu. Pero la linda Manon no puede acostumbrarse a la idea de encerrarse en un convento su juventud, cuando la vida, como una eterna primavera, le brinda tantos encantos. Y al subir al coche, en compañía de su hermano, redobla sus sollozos y piensa que es la mujer más desgraciada del mundo.

A la mitad del camino ocurre al vehículo una avería de consideración, y cuando el hermano de la joven entre tacos carreteriles procura arreglarla, apa-

Adaptación de la popular novela del Abate PREVOST. — Interpretación de LYA MARA

Exclusivas
A. Cabot Puig



recen por el camino el caballero Des Grieux, perteneciente a una de las mejores familias de la corte, que acaba de abandonar el colegio de Amiens para profesar en la Orden de Malta, acompañado de su fiel amigo Tibergo, unos tres años mayor que él, el cual ha sido en el colegio su guía y su compañero.

Mientras Tibergo presta su ayuda al hermano de Manon, Des Grieux se aparta un poco con la joven, y sentados sobre el verde césped, ambos se cuentan sus aventuras. Y bien pronto el amor canta sobre los campos su canción de promesas y esperanzas.

Como la noche iba extendiéndose sobre todas las cosas su manto de sombra, no hubo más remedio que pernoctar en una posada cercana, cuyo dueño había sido en otro tiempo lacayo en casa de Des Grieux. Y ya allí, el joven caballero, acercándose al oído de Manon, le dice sigilosamente:

—Si no teméis arrojaros en brazos de la aventura, esta noche, cuando todo esté en silencio en la posada, huiémoslos dos a París.

La fuga queda concertada. Después de cenar, Des Grieux y Tibergo, que han adivinado el punto flaco de Lescaut, preparan una partida de dados, mezclada con abundantes libaciones, y en tanto que Tibergo, al final de la partida, procura entretener a Lescaut, Des Grieux monta a caballo, llevando a la grupa a Manon, que palmea encantada con la fuga.

Ha transcurrido algún tiempo. Enamorados localmente el uno del otro, el caballero Des Grieux y la linda Manon se han instalado en París, sin preocuparse más que del presente venturoso. También Lescaut ha ido a vivir a la gran ciudad; y en el ambiente donde se mueve su hermana, pronto traba conocimiento con Synnelet, un joven adinerado, que goza en la corte de grandes influencias. Synnelet busca una amante, y Lescaut, que ha visto a su hermana en uno de los centros que ella frecuentaba, hace lo posible por apartarla de Des Grieux para arrojarla en los brazos de su amigo. Gracias a un hábil maniobra, el padre de Des Grieux se entera de estos amores y manda detener a su hijo, dejando así libre a Manon, que no tarda en ser la amante oficial de Synnelet, el cual la enseña como una muñeca cara en los áureos salones.

Entretanto, Des Grieux, obligado por su padre, viste los hábitos de religioso. Pero un día, en una iglesia, la casualidad vuelve a reunir a los dos amantes, y entonces el joven caballero olvida sus promesas para arrojar de nuevo en los brazos de su Manon idolatrada.

Pero la vida es ahora para ellos dura y cruel, ya que para vivir no cuentan más que con sus propios recursos, y Manon, en aquella pobreza, vuelve a echar de menos los dorados salones donde se ha movido cuando era la amiga de Synnelet. Pronto empiezan a dejarse deslizar por una pendiente resbaladiza, y ayudados por Lescaut, el hermano de Manon, que ahora se ha puesto de su parte, emprenden negocios punibles, que no tardan en dar con los dos amantes en la cárcel.

La influencia de Tibergo salva a Des Grieux de la prisión, y éste, al verse libre, sólo piensa en libertar también a Manon. Pero no lo consigue. Cuando la joven huye con él de la prisión, los gendarmes aparecen en el estrecho camino y le arrebatan de entre sus brazos a la mujer idolatrada.

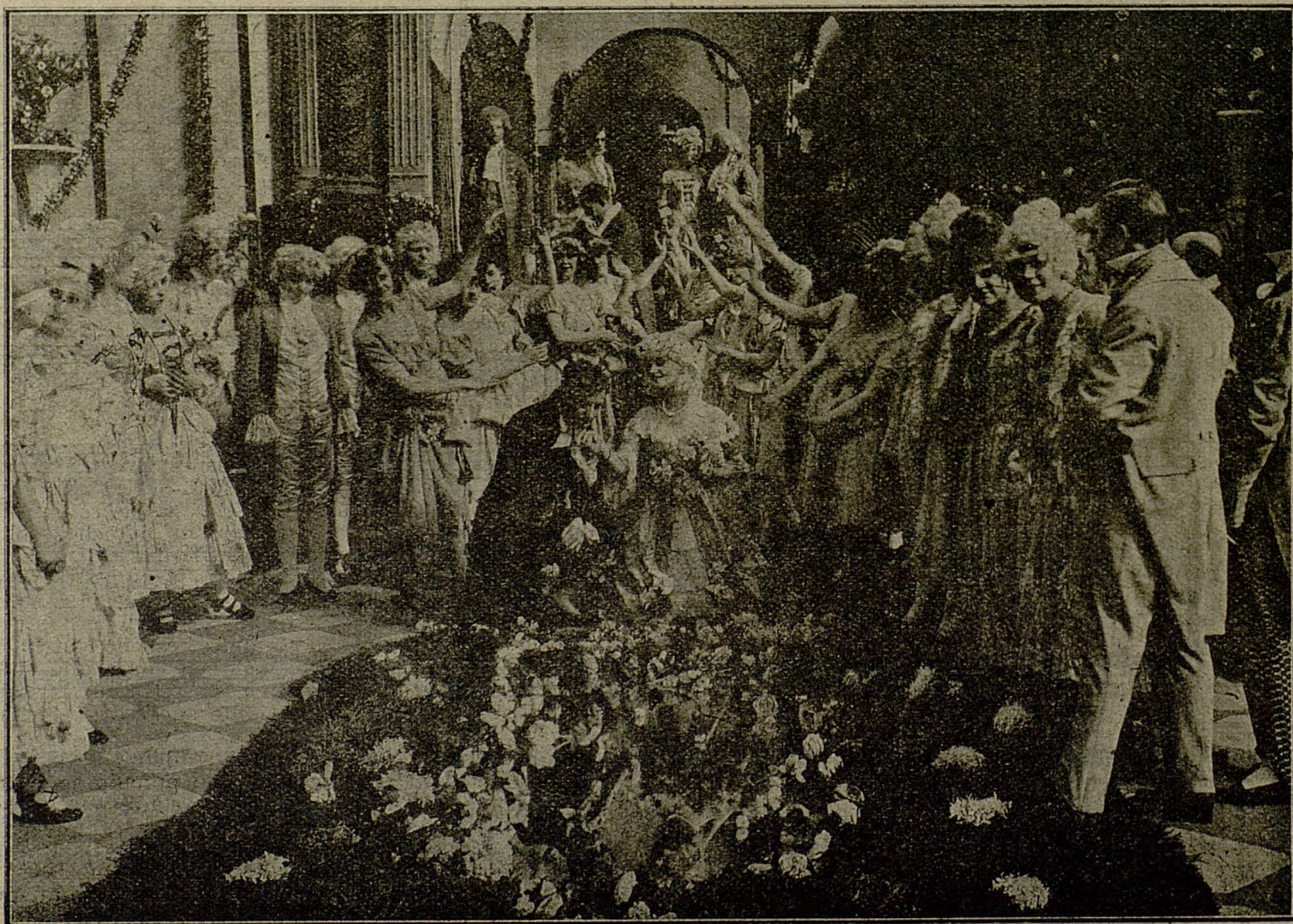
Poco después, en una larga cadena de reclusas, Manon se embarca para América, con destino a la colonia penitenciaria de Nueva Orleans. Sintiéndose incapaz de abandonar a su amante, Des Grieux, enamorado de Manon igual en la felicidad que en la desgracia, se embarca también como marinero del bergantín y al lado de la mujer amada soporta todas las privaciones. Manon vuelve a encontrarse con aquel Synnelet, donde Manon vuelve a encontrarse con aquel Synnelet, que es ahora el gobernador de la colonia.

Los dos jóvenes viven muy modestamente en una cabaña y su amor se hace más firme y más sólido en la desgracia, hasta el punto que Des Grieux, viendo a su amante purgada de todas sus culpas, se casa con ella. Y así transcurren algunas semanas. Pero un día, Synnelet quiere volver a recobrar sus derechos sobre Manon y muere a manos de Des Grieux.

Es necesario volver a emprender la fuga a través de aquellas tierras hostiles y desconocidas. La salud quebrantada de Manon no puede resistir este esfuerzo supremo y la desgraciada jovenecita de sufrir en medio de la selva oscura y silenciosa como una tumba. Y son las propias manos de Des Grieux las que abren en el suelo la sepultura que encerrará el cuerpo muerto de la mujer amada.

Y en la tarde que muere, entre cárdenos resplandores, Des Grieux, al arrojar el último puñado de tierra sobre la sepultura, dice con la voz cortada por los sollozos:

—¡Adiós, Manon, mi Manon adorada!... ¡Buena entre las buenas, santa entre las santas!... Que Dios te perdone tus pecados en gracia a que has amado mucho... FIN



ARGUMENTOS

Los ladrones del gran mundo

EL TESORO DEL MARINO

Al corazón de Alberto había llamado el amor. Desde que el ex piloto Luis Guzmán le presentara a Irma, Alberto quedó preso en los encantos de la mujer fascinadora y le ofreció su mano y su nombre. Rechazaba este enlace Mario Eguilaz, pero el capitán, que preparaba un viaje a las Indias, reclamó la intervención de Guzmán, el cual alentaba el amor de Alberto, suponiéndole heredero del viejo marino, y una boda secreta unió las vidas de la mujer seductora y de su ferviente adorador.

Cuando Duval fué a despedirse de Mario Eguilaz, éste le rogó que buscara en las Indias a un hijo suyo,

po Irma que en la posada de Simón se hallaba un joven llamado Fernando y recela que ese joven sea el hijo de Mario... Mientras Fernando queda preso en el encanto de Irma, ella confirma sus sospechas... Tomás, vestida de cochero, conduce a Irma y a Fernando al castillo, y ante su presencia Irma tiene que declararse vencida. Con astucia conduce a Florencio al lugar en que se encuentra Fernando. Enciende las velas de un candelabro y, cuando cae desvanecido por efecto de los gases asfixiantes de las velas, Irma se avalanza a él y le despoja de los documentos y del resguardo del Banco.

ALBORES DE JUSTICIA

En un terreno minero hallanse varios exploradores



Una escena de la buena película «CÓDIGO DE YUKON»

llamado Fernando, y le entregara un cheque contra el Banco de las Indias por valor de ocho millones, que constituía la herencia de Fernando.

Leonardo, sobrino de Eguilaz, pacta con Vaamondel el excluir a Duval de la herencia de Eguilaz... Días después de estos sucesos, Eguilaz deja su vida en las garras de una dolencia crónica... Ni Duval ni Leonardo son llamados a la herencia.

Aquella noche tienen una entrevista Irma y Leonardo, que aún la ama... Al día siguiente parten a bordo del *Maria Luisa* en compañía de Guzmán. Duval es arrojado al agua y cuando trata de asirse al barco, un golpe de Guzmán hunde su cuerpo inerte en el seno de las aguas.

SONAMBULA Y VIDENTE

Más de un año hacía de la muerte de Eguilaz, cuando Florencio regresó de su viaje a las Indias, sin haber hallado a Fernando... Al saber Simón que Florencio es portador de un resguardo por valor de ocho millones se une a él para ayudarlo... Por confidencias de Teresa su-

con su jefe Aznares, al que acompaña la bella Silvia, su esposa, y Lavud... En una de las exploraciones a caballo, Lavud y Silvia son sorprendidos por unos salteadores, y hechos prisioneros... Una recia lucha se entabla entre bandidos y exploradores: Silvia y Lavud, quedan en libertad a costa de la vida de Aznares, quien deja dueño de la mina a Lavud, rogándole no abandone a Silvia... Simón hace saber a Fernando que es dueño

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: **Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª**

Hora para señoritas: De 3 a 5

General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA

de la fortuna de Mario Eguilaz, de la que Irma se ha apoderado... Fernando se propone ir a ver a Irma; pero le hace desistir de su propósito el aviso de un enmascarado que le anuncia va a empezar la hora de la venganza... Lavud inicia la realización de sus anhelos de venganza comenzando por Julio, hijo de Marcos... Marcos obliga a Julio a que abandone a Luisa por Sara, rica dama extranjera, pero Lavud comunica el paradero de ésta a un Rajah indio del que ella huyó. Llegado el Rajah jura vengarse de ella y de Julio... Marcos recibe una carta de Irma en la que le comunica que Duval vive y trata de vengarse. Sara es raptada por el Rajah y llevada a casa de Lavud adonde acuden Julio y Marcos... Marcos reconoce en Lavud a Alberto Duval... Luisa descubre el paradero de Julio y mata de un disparo al Rajah, y Marcos pierde la razón convencido de que Lavud es Duval.

LO QUE CUESTA UN DESEO

Pocos días después sale Irma de paseo a caballo, y al pasar ante la verja de la casa de Duval, simula una caída... Silvia y Carlos al verla herida la llevan a la casa. Al entrar Duval en el aposento de Irma, comprende que la caída no ha tenido otra finalidad que la de encontrarse frente a él.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artístade cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

Postales de artistas cinematográficos

Pola Negri	Eva May
Hedda Vernon	Magda Madeleine
Henny Porten	Lotte Neumann
Fern Andra	Wanda Treumonn
Mia May	Charlotte Böckin

25 cénts.

Para pedidos dirigirse a esta Administración

Tomás decide marchar con sus riquezas al extranjero y parte en un auto, pero es detenido y llevado a una mazmorra donde aparece Florencio que le amenaza con hacerle morir de hambre y le ofrece agua y pan a cambio de un botón del gabán, pues saben que en cada uno lleva un cheque de cien mil pesetas. Por este procedimiento deja Tomás en manos de su guardian toda la fortuna, y queda en libertad. Leonardo se refugia en casa de su antigua amante, Berta, quien le cuenta la declaración de amor de Carlos. Al tomar el café Berta y Leonardo encienden cigarrillos no tardando en sentir los efectos del narcótico. Florencio y Carlos sacan del cuarto a Berta e introducen en él una hermosa esclava que le ha enviado Duval llamada la Buitre.

Cuando Leonardo vuelve de su sueño, sus sentidos se excitan y a la vista de la Buitre se abalanzan a ella y muere víctima de la peste azul.

LA VICTORIA

Berta que ha escapado de su encierro, al ver muerto a Leonardo siente afanes de venganza... Irma, espera a Duval, a quien ha dado cita en su casa para conven-

—Sí.
—Pues bien, si me quieres y si quieres que yo también te quiera a ti...
Clara abrazó con impetuosidad a la niña.
—Dí, ¿qué tengo que hacer? Dime, dime todo lo que quieras.
—Quiero a mi mamá.
Aflojaronse los brazos de Clara y una lágrima brotó de sus ojos.
Lilia la vio y tuvo miedo.
—¿Por qué lloras? ¿Le ha sucedido algo tal vez a mi mamá?
—Tu mamá es muy desgraciada, porque tú no piensas ya en ella.
—¿Que no pienso en ella?... Pero si te digo que la haga venir aquí que la quiero mucho. Toma, te devuelvo todo lo que me has dado, no quiero estar más aquí, si no tengo a mi mamá.
Clara quedó sorprendida, aterrada.
—Pero, ¿por qué lloras?—prosiguió Lilia.—¿He dicho alguna cosa mala?
—Rechazas mis regalos.
—No... pero haz lo que quiero.
—Escúchame, Lilia—dijo Clara enjugándose las lágrimas que se deslizaban copiosas por sus pálidas mejillas y probando de moderar su dolor:—sientate aquí en mis rodillas, porque hemos de hablar mucho.
—¿Me hablarás de mi mamá?
—Sí.
—Entonces, bueno.
Y Lilia hizo cuanto la condesa deseaba.
Esta permaneció unos instantes sin poder hablar y besando convulsivamente a la niña, que se prestaba de mala gana a aquellas caricias y se agitaba con impaciencia.
—Pero, ¿qué tienes que decirme?
—Antes, amor mío, quisiera saber tu historia.
—¿Mi historia? No te entiendo.
La condesa pasó su delicada mano por los rubios cabellos de la niña, y con conmovido acento que llegaba al alma, la preguntó:
—¿Has estado siempre tú con la mamá que tanto nombras?

Inés ya no sabía qué contestarle a la niña.
—Déjame marchar—dijo ésta,—déjame ir a casa de mi mamá, y entonces te querré un poco; pero si me detienes aquí, te arañaré, te morderé y te daré de puntapiés. Quiero ir con mi mamá.
La niña se ponía cada vez más agitada. Inés no sabía cómo calmarla cuando Alfonso salió de su escondite y, abriendo una puerta de la habitación inmediata, permaneció allí unos instantes, sin que Guido adivinara lo que hacía.
Mas, poco después, le vio volver. Llevaba en brazos al niño, que, despertado de improviso, miraba sorprendido a su alrededor, sacudiendo los rubios ricitos que le acariciaban las espaldas.
Alfonso se acercó a la cama, y Lilia miró aquel grupo con ojos extraordinariamente abiertos.
—¿Conoces a tu hermanito?—preguntó Alfonso, enseñando a la niña el pequeñín, que desde luego se había puesto a sonreírle.
—No—respondió Lilia con un temblor nervioso que agitó todo su cuerpo.—No, no le conozco.
—¿Y no le darás un beso?
—No, no le quiero ver.
—Es tu hermanito.
—¿Embustero! Yo no le conozco. Prefiero el gato a aquel hombre malo, que ha venido a apoderarse de mí y se me ha llevado.
Guido se ocultaba el rostro entre las manos.
—¿A cuán terrible castigo llevo por mi pasado! En el corazón de esta niña nada hay que la impresione en favor nuestro. Únicamente mi Clara puede realizar un milagro.
Mientras el conde Rambaldi estaba discurriendo de esta suerte, Lilia se había escondido todavía más dentro de la cama y se negaba a mirar y a responder.
Poco a poco, y cediendo a las emociones que había venido experimentando, acabó por cerrar los ojos y dormirse.
Percibíase su leve y agitada respiración.
Entonces Alfonso volvió a llevar al niño a la cama, y luego volvió para consultar a su mujer y a su cuñado sobre lo que tenía que hacer.
—Es preciso avisar a Clara, y sería preciso sobre



cerse de que es él... Cuando llega, un resorte hace descender el piso... Irma dispara contra Duval quien le muestra la ineffectividad de su arma devolviéndole las balas... Silvia, que siente por Duval un amor intenso, le secunda en sus planes... Al verse requerida por Vaamonde por la pasión que inspira la Buitre...

Berta, después de herir de un tiro a Carlos, va a visitar a Irma uniendo ahora estas dos mujeres su cólera contra Duval y Silvia... Berta se disfraza de mujer del pueblo y entra de criada en casa de Duval... Se enteró de que la Buitre a sido la causante de la muerte de Leonardo... Berta esparce por la habitación de Silvia una substancia cuya aspiración produce la muerte, y viendo que Silvia se desploma asfixiada, se encamina en seguida al boudoir de la Buitre esgrimiendo un puñal. La Buitre avanza con otro puñal envenenado... En la

lucha, la esclava cae muerta y Berta herida, huye de la casa.

Luis Guzmán se embarca con rumbo a América, pero a poco de zarpar el buque, se presenta Duval y ordena a unos marineros que le sujeten a una balsa y le abandonen a merced de las olas, que acaban con la vida del culpable... Mientras tanto Silvia invita a Irma a dar un paseo y le propone un duelo a la americana, al que accede Irma, a condición de que sea a muerte... A los primeros disparos, Irma cae muerta.

EPILOGO.—ALBA DE FELICIDAD

Alberto Duval y Silvia han unido sus vidas en lazo de amor irrompible, una vez consumada la derrota de las perfidias.

También Florencio es dichoso... Su ahijada Fuensanta se ha casado con Fernando y ambos disfrutan del patrimonio del difunto Egulaz, que despertara tantas y criminales ambiciones.

FIN

MUY AGRADABLE SERÁ A USTED VISITAR ACTUALMENTE

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



Encontrará usted las más sorprendentes gangas y también los artículos de más novedad a precios de regalo

todo que la niña, al despertarse, no encuentra a nadie junto a ella. Pero en la habitación hay que poner muchos regalos y muchas flores para ver el efecto que la producen.

—Yo, además, tengo otra idea—exclamó Inés—venid al salón y os la comunicaré.

Los tres salieron del dormitorio.

A la mañana siguiente, Lilia se despertó cuando el sol entraba alegremente en su habitación.

Desde luego se abrió su boca para llamar a su mamá. Sorprendida de no verla a su lado, se sentó en la cama.

¡Oh, sorpresa!

Una gran muñeca, ricamente vestida, descansaba junto a la almohada de la niña.

Encima de la mesita de noche había platos atestados de pastas, de dulces y de chocolate; encima de un sillón había zapatitos dorados, medias de seda rosa, un vestidito de terciopelo; y luego otras cestas llenas de juguetes, cintas y flores.

La niña lo miraba todo deslumbrada, aturdida.

—¿Si estará en casa del mago?—murmuró—pero mi mamá no está; ¿si probase a vestirme?

Ligera como un pájaro, saltó sobre la alfombra, y luego empezó a tocar las medias de seda, sin atreverse a probárselas.

—Sin embargo, deben ser para mí—pensaba.

Y poco a poco fué metiendo en ellas sus piecitos desnudos y rosados y sus piernecitas blancas y admirablemente modeladas. Aquellas medias parecían hechas expresamente para ella, lo propio que los zapatitos y el vestido de terciopelo.

Pavoneábase la caprichosa niña, y persuadida de que estaba sola, tomó una silla, la acercó a un espejo colocado a cierta altura, subió a ella y empezó a contemplarse con una alegría, una deliciosa embriaguez, que se revalaba en sus grandes ojos ya serenos, en sus sonrientes labios, en sus movimientos todos.

—O, si me eviese mamá!—dijo casi en alta voz.

Después, bajando de nuevo de la silla, dirigió sus miradas a los platos de dulces y pensó probar alguno.

—De seguro—se dijo—que han sido puestos aquí para mí. ¡Qué bueno es todo esto! El mago ha pen-

sado en todo, ¡oh, si al menos hiciese aparecer a mi mamá!...

De repente Lilia oyó que se abría una puerta, y sin dejar de comer, volvió la cabeza con curiosidad.

Y vió entrar una hermosa señora vestida de negro, con trenzas rubias que caían sobre sus hombros y con el rostro blanco como el de una virgen.

Sus azules ojos tenían una hermosura fascinadora y se fijaban en la niña con tanta expresión, que ésta experimentó una turbación indecible.

—Lilia—dijo con dulcísima voz aquella hermosa señora.

—¿Quién eres?—preguntó la niña.—¿Cómo sabes mi nombre? Yo no te conozco.

—Pero te conozco yo perfectamente, monina mía; yo soy el hada que vela por ti.

—¿Sois mi hada?—exclamó ingenuamente y con entusiasmo la niña.—¿Entonces sois la mujer del mago que se ha llevado a mi mamá?

—¿A quién llamas tu mamá?

La niña adquirió mayor confianza.

—Oh, si buena es esa! ¿Eres el hada y no conoces a mi mamá? ¿No la has visto nunca? ¡Oh! Mi mamá es muy bonita.

Veíase que la señora vestida de negro sufría atrocemente oyendo aquellas palabras de la niña; sin embargo, dijo sin dejar de sonreír:

—¿Se parecerá a ti tu mamá?

—Oh! No, tiene el pelo negro, muy negro, los labios más rojos que los de la muñeca que me has puesto allí; porque eres tú, buena hada, quien me la regala, ¿verdad?

La señora vestida de negro, que no era otra que la condesa Clara, se acercó a la niña, y tratando de estrecharla entre sus brazos, la dijo:

—Sí, vida mía; y todo lo que ves aquí es tuyo.

Lilia miró con desconfianza a la condesa, sin corresponder a sus besos.

—¿Todo mío?—exclamó.—¿Y por qué me das todo esto?

Clara se estremeció.

—Porque te quiero.

—¿De veras?

Él y la mecanógrafa

Película cómica en una parte

En el despacho donde presta sus servicios EL, ha ingresado una nueva mecanógrafa, con unos ojos más elocuentes que Cicerón. A EL le gustan así, y al llegar ésta para tomar posesión de su destino, el corazón de EL se ensancha como si se tratase de una liga pasada.

A su principal le ocurre lo mismo, y la mecanógrafa llega a pensar si su destino es una fórmula

para alegrar la vida a aquellos dos tenorios de menor cuantía.

Entre su principal y EL, la muchacha suscita una serie de incidentes jocosos que amenazan convertir el despacho en un campo de agramante.

Por fortuna para EL, llega la esposa de su principal, y le deja la plaza completamente libre.



COMPRE USTED
todos los jueves

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EL CINE Y EL ARTE

¿Por qué va tanta gente a los cines?... Inquiérese de nosotros don Juan de Lasasosa, escudándose en ese seudónimo para decirnos una variedad de cosas, literariamente correctas, lógicamente inexactas.

¿Por qué se escribe tanto contra el cine? —preguntan alarmados muchos admiradores del arte nuevo.—Nada más fácil que responder a esta interrogante. «Cada cual habla de la feria según le va en ella». Y como don Juan de Lasasosa, existen hoy tantos detractores del cine, que es ya tiempo de exclamar: «a palabras pueriles, oídos sordos».

Marcel L'Hervier, en estudio publicado no ha mucho, consiente en que la «cinegrafía» tiene todas las cualidades imaginables, la única que le niega es que sea capaz de convertirse en arte verdadero.

Componer una cinta cinematográfica, no es trabajar como artista, sino como artesano, es hacer gala de destreza y de talento profesionales; por lo demás, no se necesita tener sino inteligencia, imaginación y sensibilidad que bastan a un buen tipógrafo o a un mecánico experto.

Pero las razones que alega M. L'Hervier, distan mucho de ser concluyentes en favor de esta tesis. Harto difícil es, por ejemplo, rehusarle a la cinegrafía el nombre de arte, sólo porque no es posible emparentarla con las artes venerables que el hombre descubrió desde el comienzo de los siglos.

En principio, no entendemos que haya imposibilidad teórica para que el día de mañana surjan artes nuevas e imprevistas, merced a un descubrimiento físico o químico que modifique nuestras percepciones y nos procure goces desconocidos. No es, por otra parte, un absurdo afirmar que la cinegrafía tiene ascendente respetable; la distancia que la separa de la escultura, de la mímica y del dibujo, no es mayor que la que separa un lienzo de Claude Monet de las piedras grabadas por los trogloditas, o una partitura de Ravel de las efusiones melódicas de los salvajes cuaternarios.

¿Por ventura la ciencia no ha reformado completamente, en varios siglos, lo que designamos con los nombres inmutables de pintura o de música? Confesemos que la intervención prosaica de la ciencia ha tenido grande influencia sobre nuestra sensibilidad artística, y confesemos también que algo ha cambiado el arte desde los días en que nuestros más remotos antepasados dibujaban escenas de cacería sobre las paredes ahumadas de las cavernas, hasta estos otros en que disponemos de telas y colores preparados científicamente.

Tampoco fué ajena la ciencia a los progresos de la música, y nadie negará que Liszt y Beethoven habrían quedado inéditos e ignorados aun de sí mismos, si en lugar del piano moderno, sólo hubieran tenido a su disposición calabazas vacías y canutos desiguales, primer instrumental que alegró los oídos de los hombres.

Dice L'Hervier, que el arte es por definición «una mentira hermosa» y que el cinematógrafo es y tiene que ser la negación del arte, supuesto que se limita a copiar con sinceridad absoluta y fotográfica, la simple realidad.

A pesar de todo, la cinematografía no copia servilmente; emplea, por el contrario, los procedimientos más variados y atrevidos para modificar la luz, los colores y el paisaje, dispone de la mayor habilidad y sutileza para engañar al espectador, es un arte propicio a las mistificaciones más audaces, la ilusión es su dominio propio y la realidad no le estorba ni limita. Verdad es, que la cinta cinematográfica puede con-



Mae Marsh
"SUNSHINE ALLEY"

Goldwyn Pictures

Un momento de la preciosa cinta *El barrio de la alegría*

vertirse en un mero documento humano, en un retrato de la vida, en un testigo mecánico de existencia, pero también es cierto que en muchas ocasiones alcanza a reproducir la naturaleza tal como aparecía a los ojos del que la retrataba. Entonces, tal vez podría decirse de los peritos e inteligentes en cinegrafía, lo que alguna vez se dijo con entera justicia de los pintores: «que saben retocar una puesta de sol con los colores y matices que les procura el alma».

Concentrar sobre un objeto inanimado toda la fuerza de la emoción o del pensamiento, juntar en torno de un accesorio inerte, ideas, sentimientos, recuerdos o fantasías: ¿es trabajo de artesano o habilidad de artista?

Creemos que es lo segundo, y por eso creemos que la cinegrafía puede llegar a convertirse en arte verdadero, porque ella es capaz de hacer hablar a las cosas muertas y de poner sonrisa o lágrimas en la naturaleza. Sabe también hallar en la armonía inquieta del semblante, muchos efectos poderosos, halagadores, o terribles puede, en fin, sugerir, evocar y conmover; puede introducir mediante las imágenes, diversas asociaciones de ideas e ignora lo imposible, así en el tiempo como en el espacio. Si esto no es arte: ¿qué lo será?...

X.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 13

Tullio Carminati

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

CURIOSIDADES

CONSECUENCIA DE LA CRISIS MUNDIAL

La gran crisis mundial que venimos padeciendo ha herido de rechazo a la industria cinematográfica, como lo demuestra el hecho de que en los Estados Unidos, que ocupa el primer lugar en el escalafón de los productores, hayan films pendientes de venta, por falta de comprador, por la importantísima cantidad de 35 millones de dólares.

Además, se calculan en 50,000 el número de artistas y empleados de los estudios que están sin contrata.

RECOMPENSA BIEN MEREcida

El teniente de la aviación norteamericana Mr. O. K. Locklear, mientras estaba filmando unas emocionantes escenas a considerable altura tuvo la desgracia de que una avería en el motor hiciera perder la estabilidad al aparato, estrellándose contra el suelo y pereciendo horriblemente mutilados Locklear y su acompañante Milton Elliot.

Enorme sensación causó en todos los estudios, la muerte del intrépido aviador, que contaba con generales simpatías.

La Fox Film Corporation, a la que pertenecía el precitado aviador, ha destinado a la familia de éste el 10 por ciento neto de los beneficios que se obtengan con la película «Skywayman», en cuya filmación ocurrió el trágico accidente.

LA VERA IMAGEN DE CHARLOT

Muy frecuentemente se ven retratos de Charlot, cuyos rasgos fisionómicos son más bien adivinados que reales.

Ello se explica, por que el regocijante Charlot tiene más miedo a los fotógrafos que a su linda ex esposa. Al simpático Carlitos no le gusta prodigar su físico, y no porque crea que sus admiradoras hagan delicio-



MADGE KENNEDY
in A
PERFECT LADY
Goldwyn Pictures

El próximo sábado se pondrá a la venta el cuaderno 18 de

La Última Película

Extraordinarios episodios por
EDDIE POLO

título: EN LA ISLA DESIERTA

sos mohines de desagrado al verlo tan feo, sino para evitar que alguno de sus numerosos imitadores logren hacerse confundir con él.

Ultimamente un fotógrafo de Nueva York, ha conseguido que Charlot se dejara retratar en «traje de luces», pero ello, después de reiterados ruegos y después de hacerle prometer durante un semestre, que jamás en la vida expondrá tal retrato al público, ni sacará otras copias.

AFICIONES Y ENTRETENIMIENTOS DE ALGUNAS «ESTRELLAS» CINEMATOGRAFICAS

Mabel Taliaferro está firmemente convencida, que si no hubiera sido por el cine, actualmente sería una célebre escultora, acaso rival de Rodín, el maestro francés muerto poco há.

Por su parte, Juana Paige, de la casa Vitagraph, conoce al dedillo todo lo concerniente a la ganadería.

No es ello muy de extrañar, ya que se crió y ha residido bastantes años en la gran granja que en París poseen sus padres.

Conviene aclarar que ese París, no es la ville lumière, sino que es una ville de Illinois (Norteamérica).

Alice Joyce, que ganó las primeras pesetas como telefonista, fué después modelo de pintores; escribió también argumentos para el cine, y se hizo finalmente artista del film; ahora nos esteramos «que se las da» de arquitecto.

La célebre Peggy Peance, de la Universal Film, durante su permanencia en Arizona, donde interpretó el principal papel femenino de una película titulada «A man of peace» (Un hombre pacífico), descubrió que las pieles de patata, son depurativas y mantienen las manos en perfecto estado de conservación y frescura.

CORRESPONDENCIA

M. E. M., Granada.—Recibida su carta. Le enviamos la postal de Mia May con fecha 5 del corriente.

R. S., Barcelona.—En la actualidad pocas casas trabajan en Barcelona. Tenemos entendido que la Sociedad Anónima «Sanz», Paseo de Gracia, 103, está editando una película. Puede usted dirigirse allí para solicitar trabajo.

M. M. F., Alcoy.—Se le envió lo pedido con fecha 30 de junio ppdo. Para enterarse de lo referente a Betty Compson, le recomendamos su silueta, que apareció en el número 7 del corriente año, y que tenemos a su disposición al precio de 40 céntimos.

S. C., Tarrasa.—La dirección de Madge Kennedy es: Goldwyn Studios, Culver City, California, (U. S. A.).

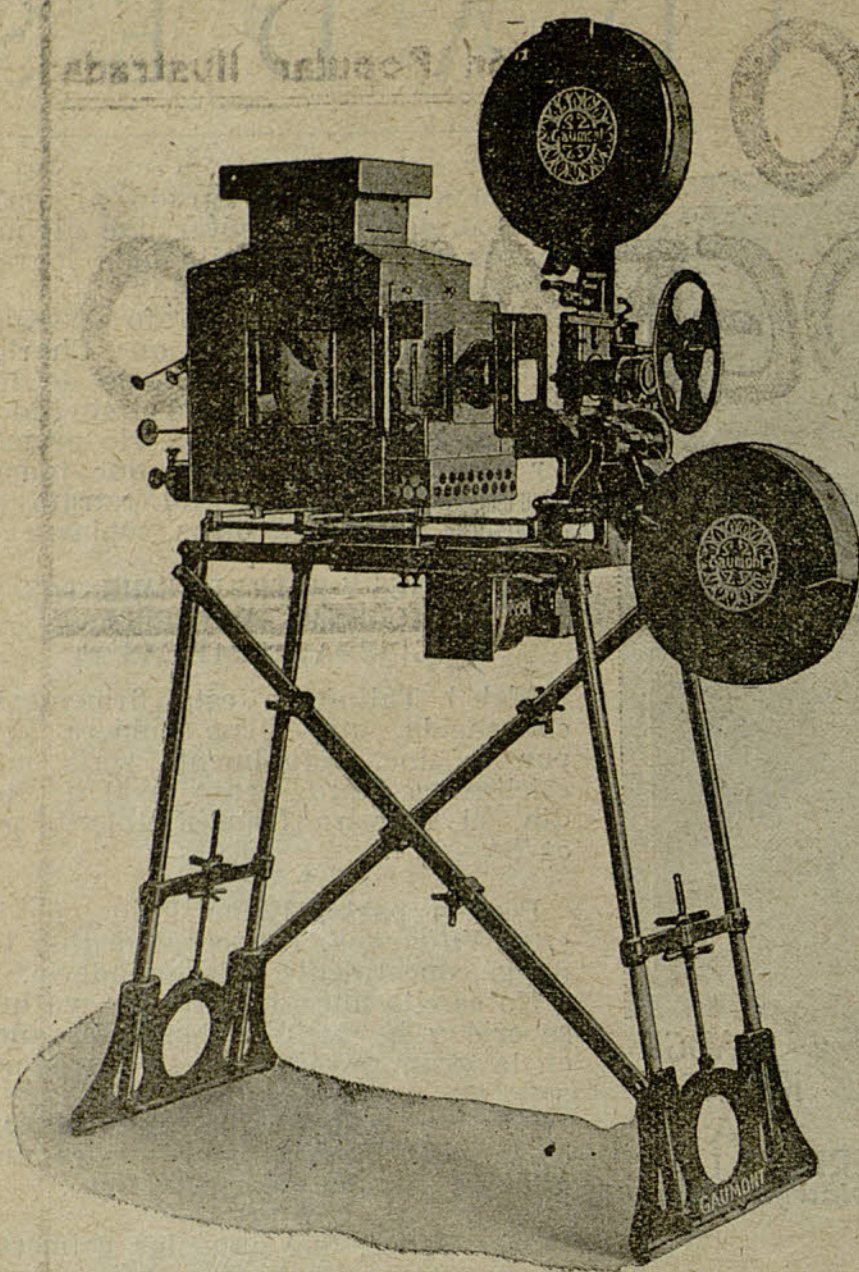
La niña de los ojos verdes, Cadaqués.—En Barcelona hay varias academias que se dedican a preparar artistas para la cinematografía. En nuestras pági-

nas verá anunciadas algunas de ellas. Póngase en relación con alguna y vea si le convienen las proposiciones que le hagan.

L. M., Málaga.—No lo sabemos. Dirijase a la Cinematográfica Verdaguer, S. A., Consejo de Ciento, 290, donde contestarán a su pregunta.

Pañuelo Azul.—Fotografías bien bajo ampliaciones que llegarán a la primera oportunidad.—Supongo habrás pasado días calor pero divertida. Espero noticias impaciente.

A. E., Albacete.—Lo referente a Administración se le ha contestado por carta con fecha 1 del corriente. Las siluetas de Anita Stewart y Herbert Rawlinson no las hemos publicado todavía. La de Alice Brady la tenemos a su disposición al precio de 25 céntimos. No tenemos la menor noticia de que Antonio Moreno tenga el propósito de venir a Barcelona. La dirección de Alice Brady es: Lasky Studio, Hollywood, California. La de Anita Stewart, Vitagraph Studios, Los Angeles, California. Escribales en francés.



El Crono Gaumont

es el mejor
aparato
proyector
del mundo

Si quiere usted convencerse consulte
el parecer de los que lo utilizan



Paseo Gracia, 66
BARCELONA