

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 30 Junio 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 26



ELsie FERGUSON

la notable estrella de la «Paramount»,
con las originales muñecas que ad-
quirió en su último viaje a París

PROCINE S. A.

Continuamente las
nuevas creaciones
de las mejores
marcas AMERICAS,
FRANCESAS,
y ALEMANAS



EXITO CRECIENTE
de las películas có
micas interpretadas
por el rey de la risa

Larry Semon
(TOMASIN)

Consejo Ciento, 332
Teléfono 4291 A.
BARCELONA

Imperia

Serie en 12 episodios. — Producción francesa

Las tres semillas negras

Serie en 8 episodios. — Producción francesa

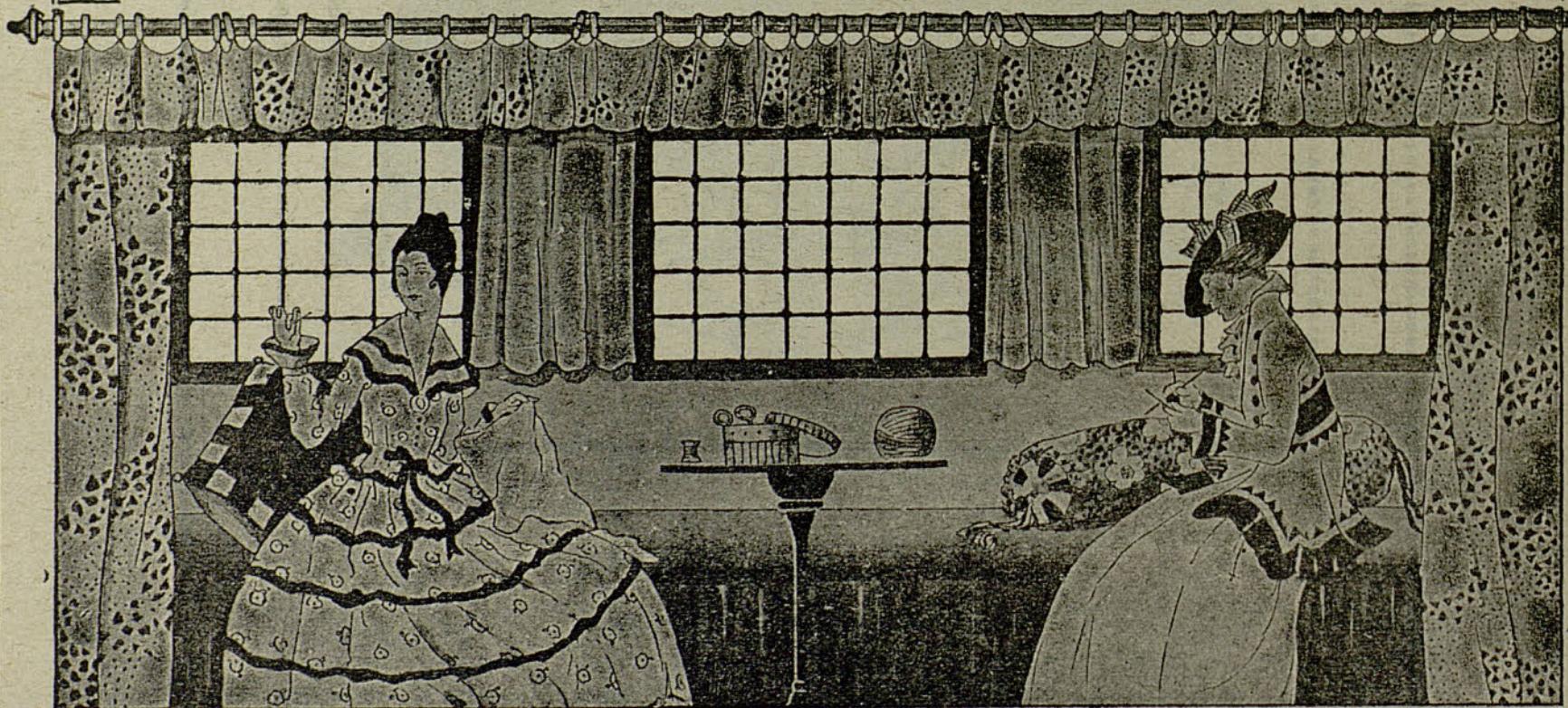
El vengador

Serie en 15 episodios. — Marca «Vitagraph»
Creación de **WILLIAM DUNCAN**

La mano invisible

Serie en 15 episodios. — Marca «Vitagraph»
Triunfo de **A. MORENO**

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Año X

Barcelona 30 Junio 1921

Número 26

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
 Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
 DE LA REVISTA PROFESIONAL
 ::-:: DE IGUAL TÍTULO ::-::

Precios de suscripción
 España . . . Un año 10 ptas.
 Extranjero . . . 15 .
 Número suelto . . . 20 cts.
 Atrasado . . . 40 .

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Georges Carpentier

Tiempo hacia que queríamos ocuparnos en estas páginas del famoso campeón de boxeo Georges Carpentier, transformado, por obra y gracia del oro ofrecido por las manufactureras cinematográficas, en artista de películas.

Hoy, el estreno de «El tesoro del castillo de Keriolet», preciosa serie interpretada en Francia por el famoso campeón, nos brinda la oportunidad de hacerlo.

No vamos a decir que en esta película hace Carpentier prodigios como actor, porque sería faltar a la verdad. Pero su trabajo sencillo, sin afectación, un poco infantil, nos conmueve. Hay en su labor una gran dosis de sinceridad, y además, como es esbelto, como su rostro tiene una belleza aniñada y al mismo tiempo viril, su figura resulta extraordinariamente fotogénica y se nos hace amable en la pantalla.

Y luego, en uno de los episodios de esta serie, contemplamos una lucha entre el campeón y un boxeador profesional, que es un alarde magnífico de seguridad y sangre fría.

Por todas estas razones, Carpentier ha triunfado como artista cinematográfico, y seguramente no tardaremos en admirarlo en nuevas producciones.

Para trazar a grandes rasgos la fisonomía peculiar de este hombre de acero, nos atenemos a los juicios publicados en un folleto que apareció en Barcelona a raíz de la visita que nos hizo el joven campeón:

He aquí algunos de estos conceptos:

«El relieve inmenso que la figura del campeón europeo ha venido adquiriendo de día en día, y la curiosidad que su próximo combate con Jack Dempsey despierta en el mundo entero, hacen de él, en la vida del deporte la figura más netamente interesante, y en su maestría formidable, tienen hoy puestas sus esperanzas millones de apasionados admiradores. Quizás no estará de más advertir que además de constituir, de

por sí, uno de los mayores ídolos del pueblo francés Georges Carpentier, es sin duda, el favorito de toda Europa, y tal vez uno de los más admirados por el pueblo americano mismo.

La juventud, perfección, maestría, todos los factores, en fin que toman parte en las natiwas simpatías de los públicos, se hallan reunidas en este campeón, que es el que cuenta con mayor número de idólatras.

La brillante carrera de Carpentier se ha venido desarrollando, no sin aceras contrariedades ni sinsabores, que en definitiva han venido a asentar más firmemente la base de su actual gloria.

Así, si seguimos la vida deportiva del campeón desde sus comienzos no dejaremos de encontrar épocas dolorosas que sin duda han de haber acibarado un

tanto sus esperanzas y su invencible fe en el triunfo que hoy se le muestra tan brillantemente.

Georges Carpentier nacido en Lens el 12 de Enero de 1894; cuenta por consiguiente 27 años en la actualidad. Desde 1905, es decir, desde la edad de 11 años, Carpentier es boxeador. Francisco Descamps, su inteligentísimo menager, a la razón profesor de gimnasia de la Regeneratrice, le descubrió, cuando supliendo, con su rapidez inconcebible y con su sorprendente golpe de vista, la potencia de su puño, se encaraba fieramente con adversarios muy superiores en categoría.

Por aquella época, el boxeo francés privaba en la nación vecina, y entrenado debidamente en esta escuela, se presenta Carpentier, bajo los auspicios de Descamps, al campeonato mundial de boxeo francés, quedando proclamado en 1908 campeón oficial amateur del mundo.

La predilección y protección que Descamps le había reservado, como profesor y menager, desde aquel momento se trocó en una ciega confianza, que llevó a éste más tarde a abandonar el ring, consagrándose exclusivamente a su joven discípulo, de tal manera, que el nombre de Descamps va tan estrechamente unido al





de Carpentier, que éste mismo afirma deberle cuanto es y representa en el boxeo. Quizás no exista caso igual de mutua inteligencia y compenetración. Carpentier, obediente hasta la religiosidad, a los consejos y métodos de su menager, se ha sometido de buen grado a las terribles exigencias de éste y afirma ser el brazo ejecutor de los consejos de su fiel profesor.

Al principio de su carrera, se encuentra nuestro *poulin* con el pomposo título de campeón del mundo, ciertamente conquistado con gran gloria, pero en definitiva de relativa efectividad por cuanto, que la boxe francesa sola-

mente se cultivaba en Francia, y aún así, de una manera bien poco entusiasta.

Esto no obstante no se durmió sobre los laureles y en el año 1908 efectúa 6 combates, multiplicándose éstos cada vez más, y con ellos las victorias del pequeño *poulin*.

En 1909 queda proclamado campeón de Francia por su victoria sobre Paul Til, a quien venció por puntos después de 10 rounds.

En 1911 en Londres obliga a retirar a Young Josephs al 10.^o round, y por primera vez pasa a posesión del título de campeón de Europa, (peso ligero-mediano) que entonces detentaba este último.

En Monaco, bate en 1912 a Jim Sullivan por K. O. a la segunda *reprise*, conquistando así el campeonato de Europa peso mediano. Faltaba detentar el campeonato de Europa de todos los pesos que disputó y conquistó a Bombardier Wells, el elegante y científico boxeador inglés, el año 1913 en Gante.

En 1914; es movilizado y parte a cumplir sus deberes militares en el servicio de aviación, donde permanece hasta 1918.

En el año 1919 solo realiza tres combates, batiendo en un match relámpago el 4 Diciembre en Londres a Joe Beckett, por K. O. al primer round, y conservando así su campeonato europeo de todos los pesos.

Finalmente el 12 de Octubre de 1920, en Jersey City conquista el campeonato mundial de pesos medio-pesados, venciendo a Battling Levinski al 4.^o round, por K. O.

Carpentier, próximo a efectuar su combate sensacional con Jack Dempsey, el fomidable aporreador americano, actual campeón mundial de todos los pesos, se halla finalmente, campeón del mundo de su categoría, y aspirante al título más preciado en este deporte. Si consiguiera vencer a Dempsey, habría escalado triunfalmente todos los peldaños de la gloria, de la que sin duda es bien merecedor.

Fija en este futuro combate se halla la atención de millones de hombres que con una nerviosidad inacostumbrada, se entregan a apuestas y predicciones de todo género, en las que juega la idolatría de cada uno por su campeón, el más principal papel.

Por lo pronto Carpentier, batiendo a Levinski por Knock-out al cuarto encuentro se coloca en condiciones de ser el único boxeador que pueda dignamente luchar con Dempsey para el título mundial.

* * *

Una de las cualidades que instintivamente domina más fuertemente a las masas con respecto a sus ídolos, es la simpatía nativa, el temperamento abierto, sanamente optimista, la sonrisa que nos contagia con su alegría viril y comunicativa.

Por otra parte en un deporte como el boxeo todo plasticidad y nobleza de actitud, la pose de luchador helé-

nico de Carpentier, el coraje desbordante, la serenidad que le caracterizan disponen desde el primer momento en su favor, y acaban por arrebatarlos incondicionalmente.

Y Carpentier es ante todo un hombre alegre; su sonrisa juvenil y efusiva nos lo delata así en seguida. Pudiera decirse de él que es un niño grande, dispuesto siempre a desconcertarnos con una ingeniedad o con un juego de muchachos.

Desde muy joven ya, se comprende así que fuera el ídolo de las gentiles obreras de la Rue de la Paix, y hoy podría decirse de él que no existe en Francia persona alguna por apartada que se encuentre del ambiente deportivo que no conozca la figura de «su» Georges.

De tal manera es grande el relieve de este campeón que el General Fayolle, que se hallaba en Nueva York en representación de su Gobierno hubo de decir que él que más que los diplomáticos mismos, eran hombres como Carpentier los que daban en América prestigio y gloria a la nación francesa.

Nacido de una familia de obreros, su infancia no se desarrolló precisamente en la opulencia, y al igual que sus dos hermanos mayores estaba destinado al penoso trabajo de las minas de Lens donde su padre trabajaba también. Fué necesaria la protección y hasta el sacrificio de Francisco Descamps, a la sazón profesor de gimnasia de la Regeneratriz, y pugilista en ocasiones, quien desde los primeros momentos descubrió las condiciones excepcionales del pequeño gallo. Y decimos sacrificio, porque para poderle sustraer a la intransigencia paterna hubo de asignarle durante su preparación un sueldo de 1 franco diario que si bien hará sonreír ahora al opulento pugilista, por aquella época no debió parecerle tan despreciable.

El descubrimiento de Carpentier, según nos refiere con socarronería habitual Descamps fué cosa más bien de milagro.

Asistía al Gimnasio Carpentier en donde existía una sección de Boxe francés exclusiva para adultos. Naturalmente que al pequeño Georges que no contaba más de 10 años había de mirar con ojos engrandecidos por la admiración y la envidia a aquellos hombrazos que practicaban un deporte que como la boxe francesa, utilizaba pies y manos para aporrear al contrincante. En clase de oviente, se dió tanta maña el pilluelo en aprender todo aquello, que un día aprovechando una ausencia del profesor se decidió a imitarlos él también por tan mala ventura que fué sorprendido por el maestro en el momento de colocar un puntapié en la cara del adversario bastante más fuerte que él.

El notable golpe de vista de Descamps descubrió ya en la agilidad y en la decisión del muchacho, al futuro campeón, quien esperando reprimenda por la confianza que se había permitido tenía la cabeza gacha y el gesto temeroso del que aguarda el castigo. Y el castigo fué para Carpentier la tiranía de su menager que desde aquel momento se convirtió en su profesor no cesando ya de ejercer sobre él la autoridad del más exigente entrenador.

Y así, de victoria en victoria, casi sin excepción vió a ocupar Carpentier el primer título de campeón mundial que no ha detentado ningún francés en boxe. En 1914 partió movilizado para cumplir sus deberes militares en la gran guerra, habiendo prestado sus servicios como aviador.

En diversas ocasiones ha visto la muerte, y su valor y temeridad, le ha valido la medalla militar de guerra.



ECOS MUNDIALES

El cine en las iglesias

Por una estadística recientemente confeccionada venimos en conocimiento de que en los Estados Unidos y en Canadá, hay más de 5.000 aparatos en las iglesias.

Huelga decir la índole de películas que se proyectarán en tan santos lugares.

El casamiento del Sr. Ajuria

Con motivo de las bodas de la señorita María Luisa Llodio con el conocido cinematógrafo don Julián Ajuria, la revista argentina «Cinema Star» publica estos versitos que gustosos reproducimos:

LAS SORPRESAS DEL CINE
Se casó Ajuria en España,
el 4 del mes de Mayo
que corre; y queriendo el novio
que a este lado del Atlántico,
se festejara el enlace,
a la sucursal Rosario
de la Soci-General,
dió por el cable el mandato
de abonar un doble sueldo
a todos los empleados.

Y Ferrer que, si es gerente
más que gerente, es padrazo
de los chicos y las chicas
que secundan su trabajo,
cumplió contento la orden
y distribuyó «canarios».

Como es natural, ahora,
con el buen ejemplo dado
por Ajuria, las muchachas,
lo mismo que los muchachos,
le rezan a San Antonio,
a San Pedro y a San Pablo,
a las quinientas mil vírgenes,
y hasta el Espíritu Santo,
para que se case pronto,
en la Cina o en Chicago,
otro as de la General,
que repita el «cablegrazón».

Hay que dar esas sorpresas
del cine, de cuando en cuando.

Rasputine, en París

La célebre película basada en la vida del monje Rasputine que tan activa parte tomó en la gobernación del ex imperio ruso, después de haber sido rechazada seis veces por la censura francesa, se ha permitido su libre exhibición sin que haya de modificarse o suprimirse alguna escena.

Esta cinta ha obtenido un éxito gandioso en diversos países. «Cinematographies Harry» que lo posee con exclusiva, demuestra sus propósitos de seguir presentando las obras maestras de la cinematografía mundial.

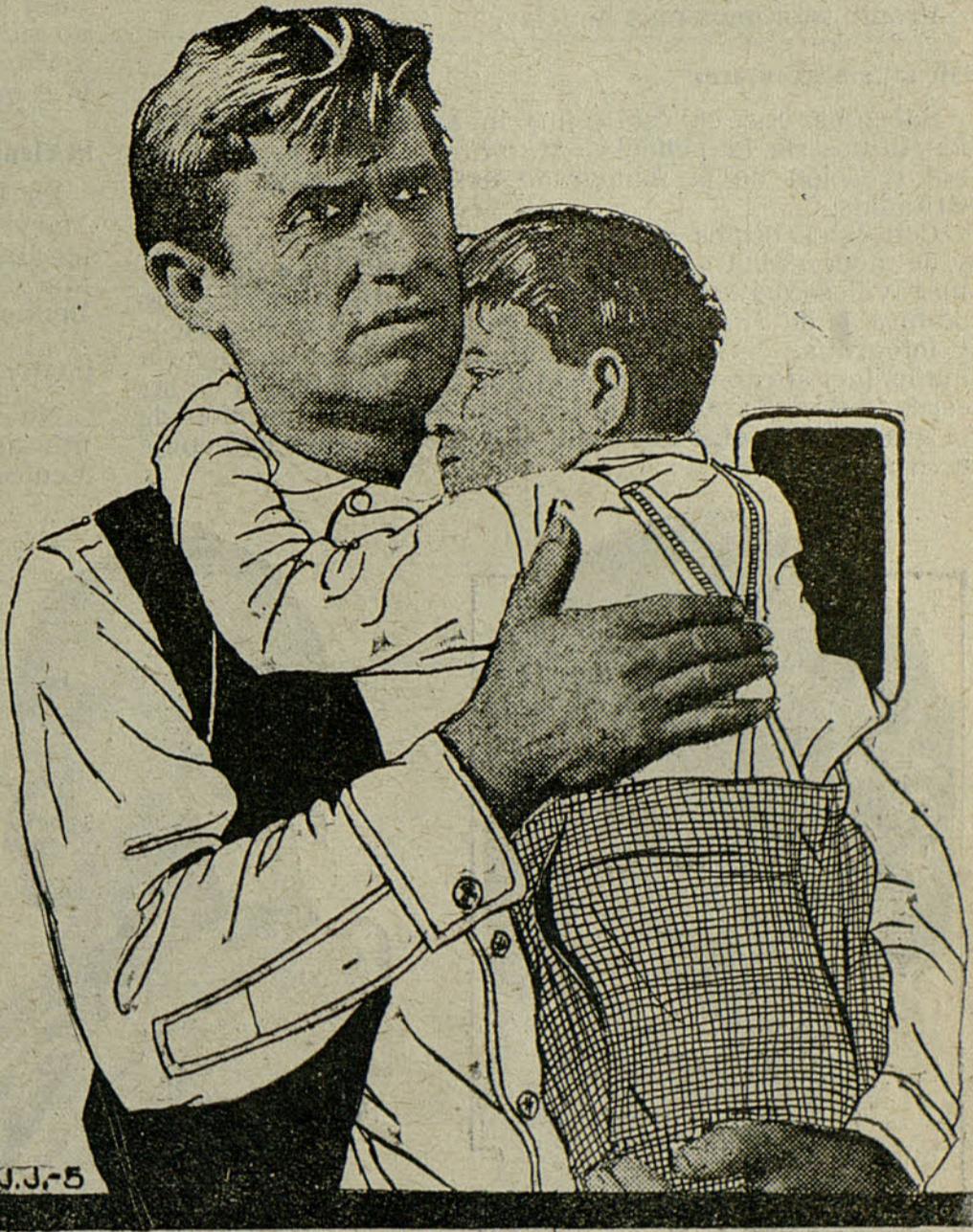
Cómo se vencen las dificultades en el cine

La cinematografía moderna, progresivamente más complicada, exige una serie de conocimientos por parte de los directores artísticos que no están al alcance de cualquiera.

Vease algunas dificultades que hubieron de ser vencidas por los directores de películas de la Realart: El suministro artificial de agua y viento y la ejecución de exposiciones triples y cuádruples.

Con motivo de filmarse una película, cuya argumentación estaba basada en una leyenda irlandesa, según la cual el espíritu de los muertos vuelve a la tierra a confortar a los seres amados, la protagonista de dicho film, además de la parte adicional como fantasma, tenía un doble papel.

El director, señor Franklin, logró salir vencedor de tan difícil prueba, por medio del empleo de exposiciones triples y cuádruples, pero para ello fué necesario mucho tiempo, no menos trabajos, y el poner en práctica una serie de planes bien meditados.



WILL ROGERS in "Jesus Call Me Jim"
GOLDWYN

Para obtener el efecto «diáfano» que estas escenas requieren, echó mano de gran cantidad de tela blanca y terciopelo negro.

Faltaba empero resolver otra dificultad de mayor importancia. El argumento exigía que algunas escenas se filmasen bajo una lluvia torrencial y soplando Eolo de una manera formidable, lo que no era muy fácil conseguir, pues, en California en pleno verano no acostumbran a darse estos fenómenos meteorológicos.

Pepor aquí del ingenio de un director norteamericano! Con ayuda de unos centenares de regaderas y con unas máquinas de producir viento, logró los efectos apetecidos, acaso con mejor resultado del que se hubiera obtenido de filmarse las escenas bajo una lluvia de veras.

Las máquinas de «fabricar» viento son el resultado de canícula.

La protagonita de este triple papel, mixto de «tangible» detenidos estudiós para improvisar un huracán en plena y «fantasmagónico» es la simpática estrella Mary Miles Minter, que representa a la señora Heath, esposa de un escultor, Nora, joven irlandesa, y finalmente el espíritu de aquella.

¡Por fin!

Por fin las manufacturas de Barcelona empiezan a salir de su apatía suicida.

¿Ha sido el resultado de nuestras campañas? ¿Ha sido el convencimiento de que con la paralización de la industria no se va a ninguna parte? ¿Chi lo sa?

Lo cierto es que una de las más acreditadas manufacturas de esta ciudad—acreditada por lo selecto de su ma-

6.—El Mundo Cinematográfico

erial no por la abundancia de su producción—está ultimando los preparativos para llevar a la pantalla una obra teatral de gran espectáculo, y tal vez la más popular de nuestras obras dramáticas.

Se habla de artistas teatrales de nombradía para interpretar los roles principales y de un derroche de decorado suntuoso y apropiado.

Pronto sabremos más noticias.

«Mi última aventura»

Sabemos que se están imprimiendo ya en celuloide los títulos de la película «Mi última aventura», póstuma creación de la malograda artista francesa Susana Grandais.

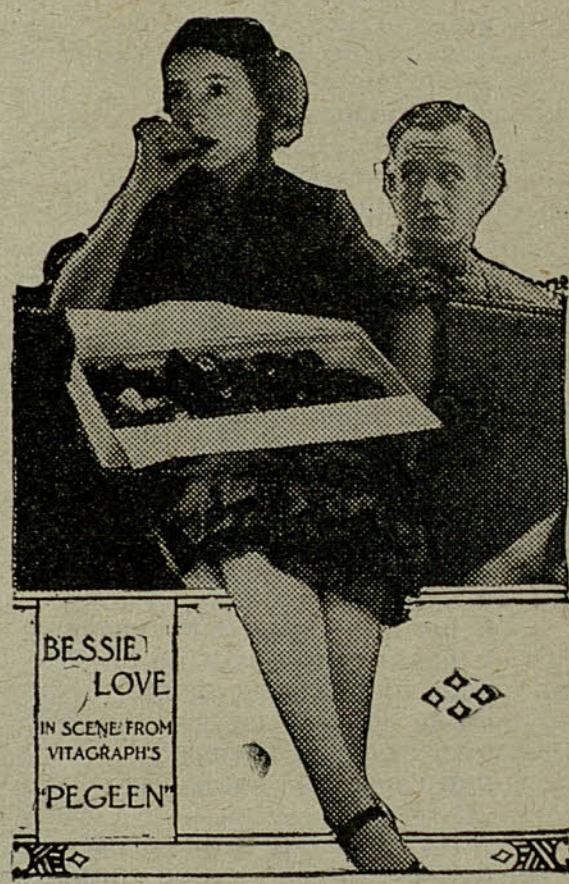
Con estos títulos se trata de dar un carácter de arte y de modernidad a la película, cuyas escenas se prestan maravillosamente para que se haga resaltar el trabajo admirable de Susana. Figuran en ellos dibujos alegóricos y fotografías de la actriz inimitable, y todo esto viene a aumentar, si cabe, la emoción que palpita a través de las escenas de la cinta, dando a esta última producción de la gran artista algo así como el carácter de un homenaje a su memoria.



Betty Compson
starring in
Paramount Pictures



Una de las bellezas africanas, descubiertas por la expedición Paramount-Vandenbergh



BESSIE LOVE
IN SCENE FROM
VITAGRAPH'S
"PEGEEN"

Tenemos noticias de que pronto será presentada de prueba.

Películas de Henny Porten y Pola Negri

La casa F. Trián S. en C. se propone explotar próximamente varias películas nuevas de Henny Porten y Pola Negri, dos de las cuales—«Más fuerte que el deber» y «La mujer fatal»—hemos visto y nos parecen creaciones insuperables de las dos famosas artistas.

Pola Negri en Varsovia

La gran actriz alemana se encuentra actualmente en Varsovia donde ha sido llamada para ponerse al hablar con los de la Compañía Nacional Cinematográfica Polaca en proyecto.

Parece ser que la nueva casa ofrecerá a Pola Negri una cantidad superior a la que le ofrece la U. F. A.

Fernanda Negri Pouget

La Unione Cinematográfica Italiana ha contratado a esta célebre estrella para que interprete el rol de protagonista de una gran película, cuyo nombre no se ha publicado todavía.

La nueva película será puesta en escena bajo la dirección de Augusto Gennina.

Le Cinema International

Esta importante revista belga trasladará en breve su domicilio social a París. En Bruselas seguirá funcionando una agencia filial de la misma.

Las relaciones germano-francesas

Corre insistente el rumor de que la casa Pathé Frères de París, va a instalar un estudio en Berlín, cuya dirección técnica estará confiada a Mr. Waschnek.

Se dice también que Gaumont reemprenderá su producción en Alemania, y que Mr. Bluen de la Fern Andra Film C.º, volvrá a ocupar en dicha casa francesa el cargo que ocupaba antes de la guerra.

Mucho nos satisface que el cinematógrafo contribuya a la completa reconciliación de las dos grandes naciones.

El elenco de la «Monat Film»

La Monat Film ha contratado a los siguientes artistas: Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Billie Burke, Charles Ray, Mae Murray, Sussie Hayakawa, Wallace Reid, Margarita Clark, Dorothy Dalton, Blanche Sweet y Enid Bennett.

Intolerancia

No nos referimos a la magistral producción de Griffith sino a la disposición de ánimo de los municipios de Venice (California), en virtud de lo cual han acordado im-

poner una multa de 25 dólares diarios a las Empresas de cine de aquella localidad que incluyan en su programa alguna película alemana.

Y tanto como nos satisface la noticia que publicamos más arriba, tratando de las relaciones germano-francesas, nos desagrada ésta, que demuestra un espíritu de animadversión siempre censurable.

Max Linder

Se dice que el célebre cómico francés rescindirá su contrato con la Robertson Cole, por disconformidad con el método de venta adoptado para su última producción que se titula «Siete años de desgracia».

LINDO BIBELOT

LETRA DE LA MÚSICA

II

Ayer me seguía un pollito «Bien»
y con dulces frases me pintó su amor,
pero yo en pocas palabras
de su error desengañé.

Me ofreció riquezas y felicidad
pero al ver que nada consiguió de mí,
se puso a llorar, y con frenesí
gritaba el muy pillín.

«Al refrán.»

LETRA DE
**Montes
y Soria****LINDO BIBELOT**MÚSICA DE
J. Lito

TIPO DE FOX-TROT

ben marcato

ff

FIN

Voz.

Mis ad-mi-ra-do-res con mu-chai-lu-sión
Yo queen ga-lan-te-o-s ja-más cre-i
llá-man-me Mu-nie-cay lin-do Bi-be-lot,
les con-tes-to a to-dos con gran de-ci-sión,

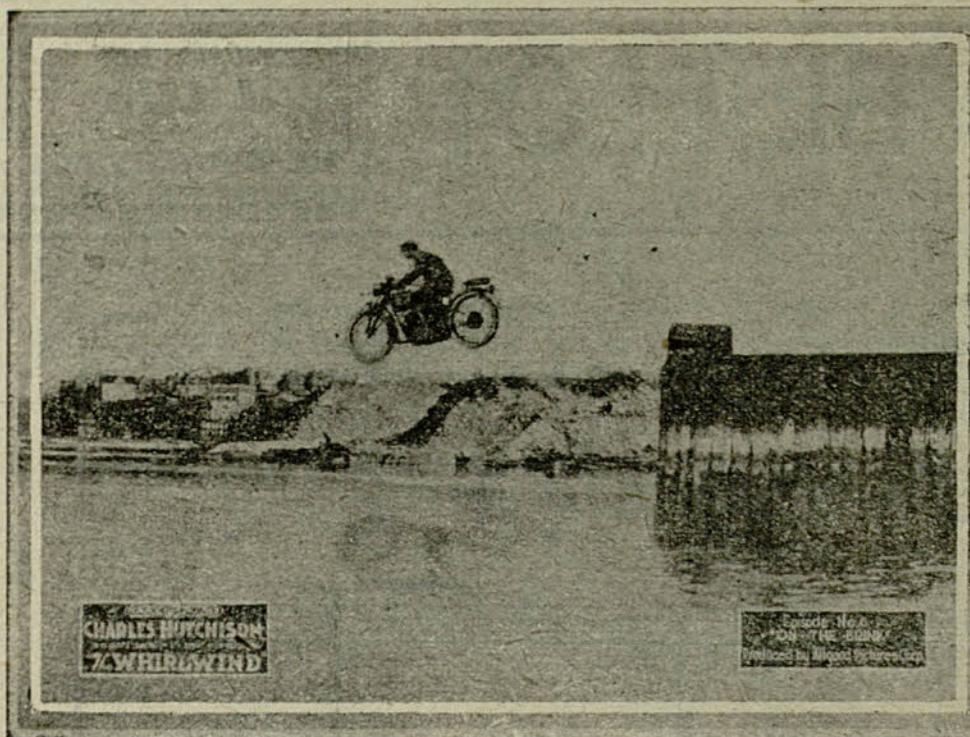
y pre-tend-en con sus fra-ses
con-quisi-tar mi co-ra-zón

que noes por a-hí; y e-llos sin ce-sar
me sue-len ex-cla-mar Bellay lin-do Bi-be-

lot
liz
em-ble-ma-del a-mor;
si logro con-se-guir,
dé-ja-te be-sar
de tu bo-ca-el si

No!
ff
Cánon
Yo te pue-dohacer te
el si
Al *ff* hasta Fin
(2 letras)

**Hijo de Paul Izabal =**PIANOS - PIANOLAS
de la THE AEOLIAN Co.Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A**Barcelona**Sucursal: Buesuceso, n.º 5
Teléfono 4343



(Continuación)

La casualidad ayuda a los bandidos, pues en la estación encuentran a Elena, acompañada de un empleado, que esperaba a Darrell, el cual había ido a comprar alguna ropa. Nuevamente tratan de apoderarse de ella los criminales; pero esta vez, *El Torbellino* llega a tiempo de salvarla, y mientras los bandidos se matan unos a otros, creyendo matar a su enemigo, ambos jóvenes se dirigen a Nueva York.

Ya en la gran ciudad, Darrell da cuenta a la policía de los manejos de Carley y su banda. Su tranquilidad, sin embargo, no dura mucho.

De magotable inventiva para el mal, Carley prepara un nuevo plan para apoderarse de Elena y recuperar, al mismo tiempo, las codicidas obligaciones. Y engañando al uno y a la otra, se apodera de Elena y la conduce a bordo de su *yatch* *Oneida*, en tanto que *El Torbellino* permanece en su habitación, atontado a causa de un fuerte golpe recibido en la cabeza.

Una vez vuelto en sí, y enterado del lugar a donde su enemigo ha conducido a Elena, corre al desembarcadero. Pero allí le comunican que el *Oneida* ha zarpado ya, y Darrell, que no es hombre que se amilane, sigue en su motocicleta la corriente del río.

EPISODIO SEPTIMO

El aeroplano salvador

Al dar vista al *yatch* *Oneida*, Darrell se arroja al río y escala la embarcación, llegando en el preciso momento en que Carley torturaba a Elena, y ella, para defendérse, casi ahogaba con su caballería al bandido.

Huyendo de los criminales, *El Torbellino* y su novia se refugian en casa de Ketty Delaro, la amante desdicha de Carley, que vivía por aquellos contornos. Ketty propor-

ciona a los fugitivos ropa y medios para que puedan huir a la persecución de Carley, y los dos jóvenes se alejan de allí casi al mismo tiempo que llegan a la casa de Ketty sus enemigos.

Para no volver a tropezar con los bandidos, Darrell opta por apoderarse del *yatch* abandonado, y así lo hace, sorprendiendo a los dos guardianes y maniatándolos mientras Elena se pone al timón la quilla corta las aguas en su ruta a Nueva York.

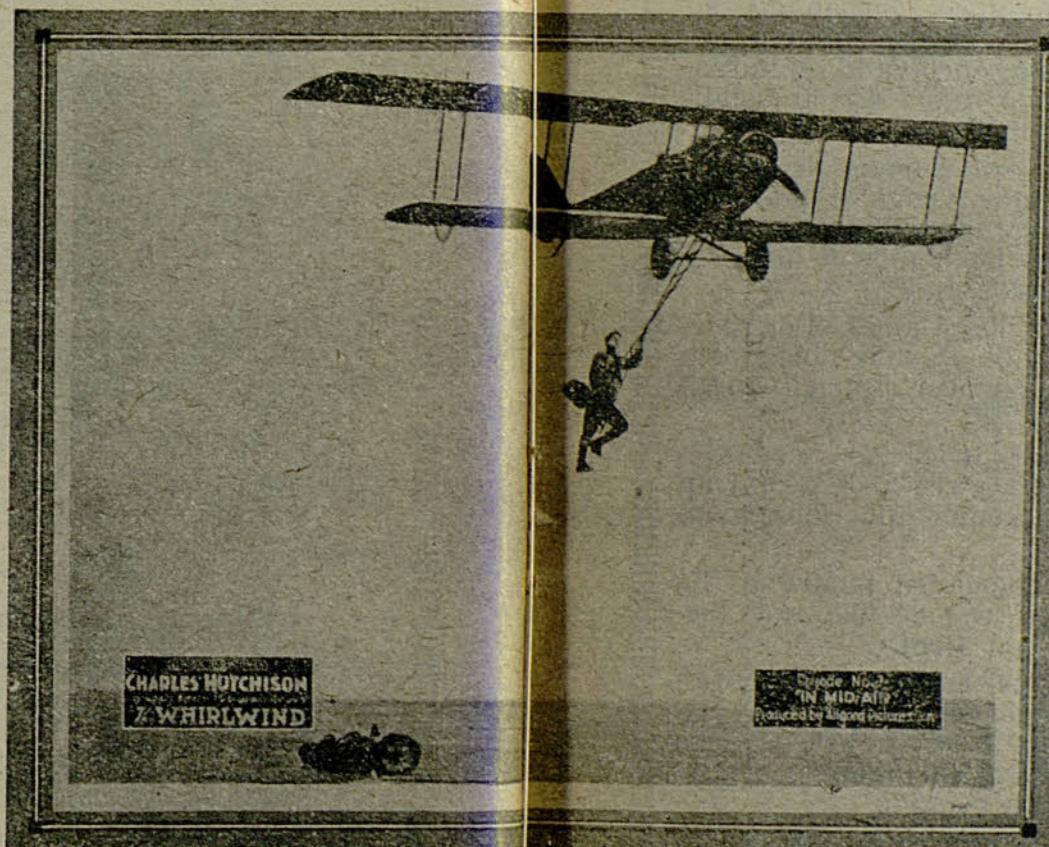
Entretanto, los bandidos, cansados de esperar en casa de Ketty Delaro la vuelta de los jóvenes, se disponen a marcharse, cuando llega uno de sus cómplices anunciándoles la fuga de *El Torbellino* y su novia y la pérdida del *yatch*. Cuando Carley y su banda, convencidos de que han sido engañados por Ketty, acaban de partir, la policía, que

infatigable en su odio, Eduardo Carley, trata de tender a *El Torbellino* un nuevo lazo, aplicando un excitante poderoso al caballo que ha de montar. Para Darrell es un consumado jinete, y los botes del animal no logran arrojar de la silla a aquel hombre enérgico. Y cuando ya el motociclista empieza a respirar tranquilo, las aguas de una laguna lo delatan a sus enemigos.

El Torbellino cae nuevamente en poder de la banda de criminales, y Carley le conmina con la muerte lenta y dolorosa si no le entrega los dos maletines que posee. Ante la perspectiva poco agradable, Darrell consiente en quedarse en rehenes hasta que los hombres de su rival vuelvan con el dinero, en tanto que Elena, que ronda por los alrededores, ve casualmente a *El Lobo* y lo sigue hasta la entrada del cubil.

Pero Darrell no es hombre que pueda estar mucho tiempo inactivo, y merced a un poderoso esfuerzo, logra escapar de su prisión, y él y Elena montan a caballo, perseguidos de cerca por *El Lobo*. El animal no puede resistir por mucho tiempo aquella carga doble, acompañada de una carrera desenfrenada, y *El Torbellino* recomienda a Elena que siga sola, mientras él se queda allí en espera de *El Lobo*.

Y la lucha entre aquellos dos irreconciliables enemigos vuelve a repetirse, esta vez al borde de un abismo sin fondo.



EPISODIO NOVENO

EL SUPLICIO DEL FUEGO

En un abrazo brutal, Darrell y *El Lobo* caen al río, y en las aguas continúa la lucha, quedando vencedor *El Torbellino*.

Entretanto, Elena, que había vuelto en busca de su novio, cae en poder de Carley, y es llevada a una casa que se alza cerca del bosque. Pero esta operación la observa Darrell, y aproximándose lentamente a la casa, trata de entrar en ella, lo cual facilitan los bandidos con el deseo de que su mortal enemigo caiga en poder de ellos. Así sucede, y Darrell es martirizado cruelmente a la vista de Elena, con lo cual trata Carley de forzar a la joven a que acepte su mano, lo que logra al fin, prometiendo a la joven que Darrell será puesto inmediatamente en libertad.

A pesar de estas promesas, los hombres de Carley, en vez de dar libertad al prisionero, lo conducen a los sótanos de una casa cercana, desde donde le obligan a telefonear a Elena, diciéndole que se encuentra en libertad.

Un Juez de Paz es avisado para casar a Elena y Carley; pero cuando llega, el aspecto triste de la joven le obliga a sospechar que ha sido forzada a dar aquel paso, y a despecho de los revólveres que apuntan a su pecho, se niega a casarlos.

Gracias a un esfuerzo supremo, *El Torbellino* consigue huir de sus guardianes y busca la senda que



le conduzca al lado de su amada, mientras que Elena, aprovechando un descuido, se fuga de su prisión. Pero no se encuentran, Darrell entra por la chimenea de la casa; mas tiene la desgracia de que sea notada su presencia por los bandidos, los cuales, sospechando que alguien puede ocultarse allí, encienden fuego, y *El Torbellino* corre peligro de morir quemado lentamente si él mismo no se entrega a sus enemigos.

EPISODIO DECIMO

EL PUENTE HUMANO

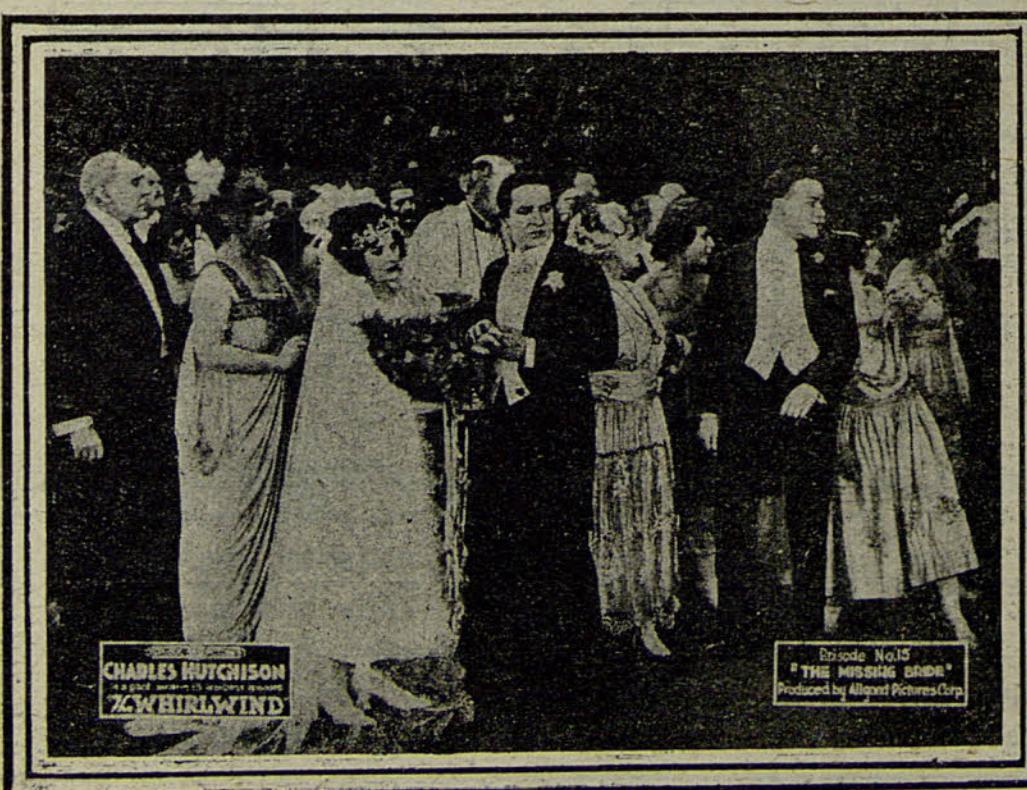
Medio asfixiado por el humo, cae Darrell en manos de los bandidos, los cuales, creyéndole medio muerto, no se cuidan mucho de él, y esta circunstancia lo aprovecha el joven para huir de entre sus garras.

Alarma por la tardanza de su novio, Elena se dispone a ir en su auxilio, y lo encuentra en medio de alegres *cow-boys* que galopaban por aquellas praderas. Un beso de amor y de esperanza celebra el encuentro.

Poco tiempo después, ya en casa de Elena, *El Torbellino*, con la obsesión de apoderarse de los bandidos, hace publicar un anuncio en los periódicos, ofreciendo un premio de 20.000 dólares al que diga al señor Graydon el paradero de su hija Elena. Pero los hombres de Carley se dan cuenta de la trampa, y escriben al padre de Elena diciendo que están dispuestos a dar a conocer el paradero de Elena por la cantidad anunciada.

Darrell, haciendo pasar por el abogado del señor Graydon, busca a siete detectives y se dirige a parlamentar con los bandidos; pero pronto se da cuenta de que ha caído él y su novia en la trampa preparada por él mismo, pues los supuestos detectives no son más que los hombres de Carley convenientemente disfrazados, los cuales le obligan a hacer compañía a su novia.

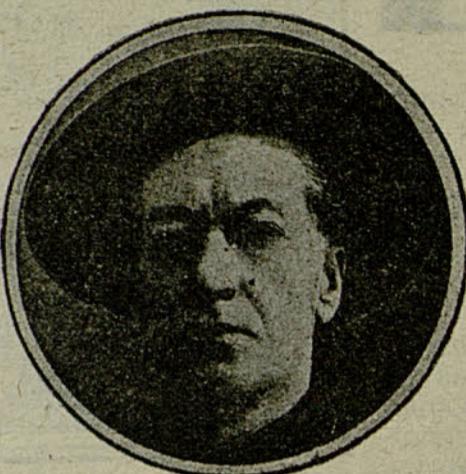
(Continuará).



Compre usted todas las semanas
LA ÚLTIMA PELÍCULA
Extraordinarias aventuras de EDDIE POLO



ARGUMENTOS



Fieras humanas

Drama de la vida del circo en cinco partes

Los esposos Daniel y su hija Juana son los propietarios de un circo ambulante. El padre es un formidable domador. Gracias a sus excepcionales condiciones puede trabajar con «Bruto». Este es un fiero león, incapaz de obedecer a otra persona que no sea el padre de Juana. Así y todo, cuando trabaja con éste, sus actitudes no son muy tranquilizadoras.

Entre el personal del circo figura un individuo de sentimientos nefastos que, envidioso del valor de Daniel, acecha el momento de inutilizar a éste para enriquecerse tomando el circo por su cuenta. Odrik se llama el mal empleado.

A Daniel, que no está en antecedentes de lo que trama Odrik, le repugna la manera de ser de éste. Odrik es más bien una carga para el circo. No trabaja, intriga entre el personal y desea ardientemente el fracaso económico de los esposos Daniel.

Daniel ordena a Odrik que trabaje. Este se insolenta con él y Daniel no tiene otro remedio que cruzarle el rostro con su látigo. Odrik jura vengarse. No tarda en hacerlo. Afloja los tornillos de unas tablas por las que tiene que cruzar Daniel. Al hacerlo éste se lastima un pie quedando inútil para su trabajo. Odrik, gozoso, se las promete muy felices.

Como consecuencia de la caída de Daniel, éste no puede trabajar con su león. Esto hace que el público se retraija de visitar su circo. Las funciones en él tienen lugar con escaso público. Tan escaso, que al final deciden suspender las representaciones hasta que Daniel pueda trabajar con Bruto.

Y la familia Daniel atraviesa una situación apurada. Las fieras tienen que ser alimentadas y los Daniel empeñan sus alhajas a fin de que éstas coman.

Odrik cree cercano el momento de su triunfo y goza de una manera indecible en la desventura de los Daniel.

Juana ha tenido una idea magnífica. Su amigo, su buen amigo Jacques, se encuentra descansando a una distancia del sitio donde está encerrado el circo. Jacques es un domador arriesgado que está en condiciones de poder trabajar con Bruto.

Juana le manda un telegrama enterándole de su situación crítica. Además le pide que venga a su circo y que dé unas representaciones juntamente con Bruto.

—Esta es la manera de que no lleguemos a la miseria total—se dice para sus adentros.

Jacques es un buen amigo de los Daniel. Por telégrafo les ha contestado que aquella misma noche trabajará con Bruto. Juana decide celebrar función anunciando el acontecimiento.

El circo se llena materialmente todo. No queda localidad por vender. Juana y sus padres se encuentran locos de alegría. La pequeña ha tenido una idea magnífica.

Un individuo, en cambio, se encuentra taciturno. Es Odrik que se ha propuesto por encima de todo que Jacques no trabaje aquella noche con Bruto.

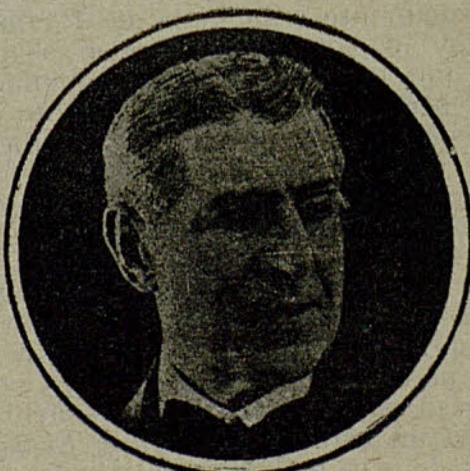
Excita la codicia de uno de los negros que figuran como empleados del circo para que se preste a ser instrumento suyo. Y le propone que vaya a la carretera por donde tiene que llegar Jacques montado en motocicleta e impida que éste llegue a tiempo.

El negro ha conseguido sus propósitos. Espera el paso de Jacques en lo alto de un puente y cuando pasa él por abajo montado en su motocicleta, le suelta una piedra que le deja exánime.

Los esposos Daniel ven, con el consiguiente sobresalto, como va avanzando la hora y no llega Jacques. Ha llegado la hora señalada para hacer la presentación de Bruto. Juana está desconcertada.

Pasa un cuarto de hora, media, tres cuartos; el público comienza a impacientarse y llamarse a engaño.

La impaciencia se convierte en una protesta tumultuosa. Juana se presenta ante el público y explica a éste lo que sucede.



El público se considera estafado y promueve un escándalo mayúsculo. Desde las localidades salen gritos de «¡Ladrones! ¡Ladrones!»

Daniel intenta salir a trabajar con Bruto. Empero no es posible hacerlo. Está inútil.

Juana, entonces, tiene un arranque de valor, y saliendo a la platea anuncia que ella trabajará con Bruto.

La promesa acalla la protesta. Juana sale en compañía de Bruto y en el interior de su jaula intenta hacer lo que hacía su padre con el fiero animal. Al final es vencida por la fiera Bruto que se ha lanzado sobre ella y la ha zarpeado.

El público, puesto en pie, dolorosamente impresionado por el sacrificio de la muchacha, ha desfilado silenciosamente.

Afortunadamente, lo de Juana no ha sido de cuidado. Esta no tiene otra cosa que ligeros arañazos.

Odrik, más muerto que vivo por la rabia que siente, riñe con el negro ante la reclamación de éste de la suma prometida. El negro ha conseguido aplastar la cabeza de Odrik como si se tratase de un reptil.

Un americano que ha presenciado el acto de valor de la muchacha, hace a ésta un espléndido regalo, en dinero, al objeto de que no tenga que verse en otro momento de su vida en la necesidad de repetirlo.

Y Juana y sus padres, juntamente con Jacques,

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1º, 1.^a

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRÁFICA

Sugestivas y Atrayentes

SON LAS NOVEDADES QUE PARA ESTA TEMPORADA PRESENTAN LOS ALMACENES

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Sección de gangas en diferentes artículos



acuerdan pasar el resto de su vida en una casita situada en la campiña, rodeada de flores.

FIN

Don Juan

(Conclusión)

Entonces, se presenta como el verdadero José Blenhorn, que ha venido a cumplir las exigencias testamentarias del padre de Dorothy. Pero ya el amor ha hecho mella en el ánimo de la joven, y un beso que es todo un poema une dos almas.

Poco después, ya tranquilo sobre el amor de Dorothy, dice don Juan:

—Y ahora la señorita me permitirá decirle con todo respeto que el hombre a quien ama reune todas las exigencias testamentarias de su señor padre...

Y añade:

—Y que la felicidad de los dos ha llegado con un hombre que se llama José Blenhorn, que ha tenido la suerte de encontrar en su camino a una joven más linda que doña Florinda y que ha osado imitar la arrogancia conquistadora de don Juan.

FIN

Entonces Nara propuso dejar la compañía, partir el dinero y separarse, haciendo recíprocamente la promesa de volverse a reunir más adelante.

La proposición fué acogida con entusiasmo.

El jefe de los saltimbanquis estaba cansado de aquella vida errante, y se habría establecido de buena gana con su mujer, sus hijos y el payaso en cualquiera ciudad pequeña para ejercer su oficio de calderero.

Nara, que se había vestido de luto, lo mismo que la niña, haciendo pasar por la viuda de un empleado, se dirigió a Milán, y después de haber vivido algún tiempo en la fonda, acabó por hallar la casa que le pareció más segura.

Al principio, Lilia se mostraba triste y abatida: la pobre niña recordaba quizás las caricias de su mamá, los juguetes de la infancia, las alegrías de que había gozado; mas poco a poco serenándose su carita, y la novedad de los sitios por donde había pasado, y sobre todo el temor a los golpes, la hicieron tal como Nara la quería, alegre, risueña, casi dichosa.

Nara tenía aún unos quince mil francos; con éstos pudo poner casa y equiparse ella y la niña, quedándose todavía unos diez mil francos.

—Con este dinero—había pensado,—tendré para vivir dos o tres años sin tener que buscar trabajo; después ya nadie se acordará de mí.

La vecindad casi no había notado la llegada de aquella mujer con aquella niña. Nara hacía muy poco ruido, parecía muy discreta.

Muchos eran los días que no se la veía salir; otras veces se la veía, al oscurecer, bajar con la niña y volver algunas horas después con envoltorios, que debían contener lo necesario para comer.

Alguien la había detenido en el descanso de la escalera, tratando de entablar conversación.

Nara había contestado con dulzura, había dejado que besaran a su hermosa niña; pero a nadie había invitado a pasar el umbral de su casa.

Por lo demás, aun bajo su modesto traje de luto, Nara ofrecía una elegancia, una distinción que impresionaban tanto a primera vista, que se llegó a decir que quería hacerse pasar por la viuda de un modesto empleado, pero que en realidad había pertenecido a

Clara se arrojó llorando en sus brazos.
Aquel desahogo la alivió un tanto.

Después de cambiar algunas palabras con el oficial, Guido y su esposa abandonaron la casa del doctor.

La quinta del conde Rambaldí era ya un montón de humeantes ruinas, por lo cual la familia resolvió trasladarse a Florencia mientras se obtenía la certeza de que Nara había robado la niña, y de acuerdo con los saltimbanquis, había pegado fuego a la casa y robado al doctor Moro.

Púsose en movimiento a los carabineros, se avisó a la policía, se telegrafió a todas partes; pero no fué posible hallar rastro alguno de la incendiaria, de la envenenadora, ni de la pequeña Lilia.

Clara no había enloquecido, pero daba mucho que temer por su salud y por su razón.

Permanecía largas horas sentada, insensible a todo, sin escuchar los consejos prudentes de Inés y de Alfonso.

El conde Rambaldí había partido, jurando que no volvería hasta después de haber recobrado a su hija.

—Soy yo quien la ha perdido—dijo el infeliz atormentado por sus remordimientos.

El hijo de Clara se acurrucaba con frecuencia en las rodillas de su madre, a una señá de Inés, y le pasaba sus manecitas por la cara.

Entonces la condesa se estremecía, y estrechando como una loca al pequeño entre sus brazos, le cubría de besos y de lágrimas; pero rechazándole después subitamente, gritaba:

—¡Anda... vete de aquí! Quiero a Lilia.

Y pasaba unos instantes agitada, hasta que volvía a caer poco a poco en su sopor, en su inmovilidad, que la daban la apariencia de una estatua.

—Pobre Clara!

Había llegado el invierno, un invierno excesivamente frío, tan excepcional, que los viejos no recordaban haber pasado jamás otro parecido.

¡Esas pícaras mujeres!

Comedia en cinco partes por SALUSTIANO

El notario Bradinois está hecho un verdadero caricón. A nadie le gusta como a él divertirse juntamente con una digna representación del bello sexo. A Bradinois el número no le aterra. Lo mismo se divierte con una que con tres. Si más, según sus manifestaciones cuantas más mejor.

Una mañana ha tenido la ocurrencia de ponerse a pensar en lo bien que le sentaría a él el papel de marido. Imaginativamente hace un inventario de las muchachas a quienes podría dirigirse para terminar con su celibato oficial.

—La señorita Monrillon —piensa para sus adentros—estaría muy bien colgada de mi brazo.

La señorita Monrillon acepta la inclinación del notario. Una noche le ha sido presentado el pretendiente y ella le ha encontrado aceptable.

Bradinois se encuentra contentísimo. Empero como todo no va a salirle a pedir de boca, Bradinois se ve obligado a terminar su íntima amistad con Irma, una jovencita sabia en eso de entretenér a un hombre amigo de la juerga a caño libre.

Así se lo ha propuesto la señorita Monrillon.

Postales de artistas cinematográficos

25 cénts.

Para pedidos dirigirse a esta Administración

Pola Negri	Eva May
Hedda Vernon	Magda Madeleine
Henny Porten	Lotte Neumann
Fern Andra	Wanda Treumann
Mia May	Charlotte Böckin

—Para tener relaciones conmigo, es preciso que deje usted plantada a esa liviana de Irma.

Y esto, a primera vista, es para el notario una cosa muy difícil. No es Irma mujer a quien se pueda dejar así como así.

* * *

Bradinois es ingenioso. Y fija la resolución de su compromiso al ingenio. Al efecto, destaca a un amigo suyo con el encargo de que se presente a Irma como presunto heredero de una princesa rusa. Irma cae en el lazo y se deja querer por el falso heredero.

Empero Bradinois es voluble como una mariposa. Las mujeres le dan vértigos y gusta de libar en todas. Ahora se encuentra enamorado de su camarera Rosa. Esta es peligrosa para tal menester, siempre que no se trate de su novio, el gastador del 9.º montado. No obstante, esta vez Rosa ha hecho traición a su gastador y el notario ha añadido un nombre más a su larga lista de conquistas.

Otra mujer se pone en el camino del notario. Se trata de la señorita Plumar. En el momento que el notario está declarándose en el domicilio de ésta, llega el señor Monrillon, su futuro suegro. Este es íntimo amigo de la señorita Plumar y aquel día había ido a hacerle una visita. Bradinois se excusa lo mejor que puede.

Rosa, la señorita Plumar e Irma descubren el engaño de que han sido objeto por parte del notario y se convierten en la obsesión de éste, que las ve en todas partes, hasta en el Registro civil.

* * *

Por fin, Bradinois ha podido burlar nuevamente a sus tres perseguidores y ha contraído matrimonio con la señorita Monrillon, que en el fondo está satisfechísima de ir colgada del brazo de todo un don Juan.

FIN

En Milán había caído la nieve en gran abundancia y alcanzado una elevación tan extraordinaria, que los carruajes no podían circular por las calles, y eran pocos y contados los viandantes que se encontraban por la ciudad.

Daban las ocho de la noche; la niebla era sumamente densa: poco a poco habían quedado silenciosas las calles y los suburbios más poblados.

En una casa de tres pisos, en aquel laberinto de viejas casas, construidas en el populoso barrio llamado «El Kerziere», en una habitación del segundo piso, hallábase, precisamente a aquella hora, una hermosa mujer, joven todavía, de cabellos y ojos negros, sentada junto a una mesita, teniendo sobre sus rodillas a una niña de seis a siete años, a quien enseñaba a leer.

La pequeña tenía lívidas de frío las manos; pero no osaba tenderlas hacia un brasero que había a cierta distancia, por temor de que la riñeran.

Aquella niña era bella, de una belleza que hechizaba desde el primer momento. Pero en su mirada no aparecía ni la inocencia, ni la ingenuidad propias de la niñez.

Sus grandes ojos, rodeados ya de una siniestra lividez, se abrían con descaro; su boquita de rosa tenía ya una sonrisa sarcástica e imprudente, su fisonomía era resuelta y descarada.

De cuando en cuando miraba a la mujer que la tenía sobre sus rodillas, como si hubiese solicitado de ella una sonrisa de aprobación.

Más ésta continuaba teniendo extendido un dedo hacia el libro que tenía abierto, y no parecía fijarse en aquél movimiento de la niña.

Realmente, a mis lectores les habrá sorprendido reconocer a Nara y a Lilia en aquellos dos seres, en aquella habitación y en aquella ciudad.

Cómo se encontraban allí?

Nara había huído con los saltimbanquis, pero comprendía que ni ella ni la niña estaban en seguridad allí.

Lilia, apenas despertó, lloró mucho, llamando a su madre, arañando a Nara, que la estrechaba entre sus brazos.

Como de nada sirvieran las caricias, Nara tomó un

látigo y la azotó tan brutalmente, que al cabo de pocos instantes cesaron los sollozos, y acurrucándose en un rincón, con los ojos llenos de lágrimas aún, miró temerosa, con curiosidad, a su alrededor.

Los extraños trajes de los saltimbanquis y las chanzas del payaso, acabaron por divertirla, por hacerla reír.

Nara lo notó.

—Lilia—la preguntó,—¿no te gustaría bailar y vestirte como ellos?

La niña, con la cabeza inclinada sobre el pecho, y cubriéndose con las manecitas el rostro, no respondió.

Figurábese que Nara era un hombre, y el látigo la inspiraba terror.

Nara entonces tenía a la niña en brazos, y a pesar de su resistencia, la despojó del chal de lana y de la camisa que la cubría, y sacando de un paquete el traje que había confeccionado en casa del doctor, se lo puso.

Con aquel extraño vestido y aquellas cintas de seda, Lilia parecía un amorcillo.

Los saltimbanquis palmotearon.

—En vez de aprender a saltar—dijeron,—pasará la bandeja para recoger dinero. ¿No es verdad, pequeña?

Lilia no contestaba.

Nara levantó el látigo.

La niña lanzó un grito y se refugió en los brazos del payaso.

Pocos días bastaron para hacerla dócil y obediente a la niña, y para hacerla olvidar, a lo menos en apariencia, a su madre.

Habían hecho un viaje bastante largo sin detenerse; el saltimbanqui, cuando creyó que estaba ya en seguridad, propuso plantar sus tiendas en un pueblecillo donde había feria.

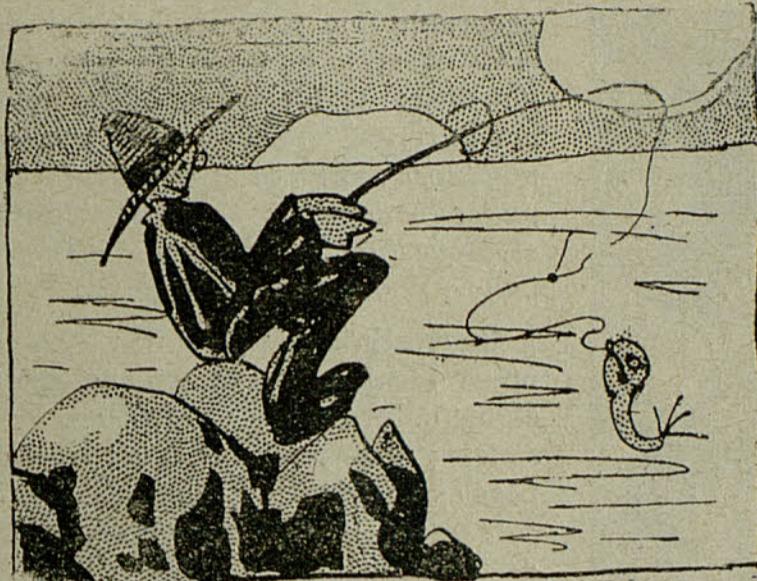
Lilia haría allí su debut.

Mas el payaso, que vestido de burgués había ido antes a hacer una excursión, había oido hablar en una posada del incendio ocurrido, y de la mujer que había huído con una niña en compañía de los saltimbanquis.

No soplaban buenos vientos y corrían el riesgo de que se les detuviera de un momento a otro.

PAGINAS FESTIVAS

EL INOCENTE SPORT DE LA PESCA



En estos tiempos febres en que vivimos, cuando todo parece que lleva a nuestro lado una velocidad de vértigo, es muy grato dedicarse al plácido sport de la pesca.

Nosotros amamos el económico entretenimiento, pero reconocemos que éste sufre infinitas variaciones.

Por eso queremos presentar en esta página varios aspectos pueriles de las diversas maneras de pescar, que seguramente ilustrarán a nuestros lectores, más que una página de Ramón y Cajal, ponemos por hombre de moda.

Presentamos en primer término a un pescador de caña. Estos pescadores de caña, por lo general, suelen llamarse con un nombre plácido: Toribio, Tadeo, Baldomero o Bartolo. Raras veces estarán bautizados con los nombres sonoros de: Edgardo, Rodolfo, Dagoberto o Recesvinto, a menos que sus padres, al llevarlos a la pila, se hayan equivocado respecto a sus inclinaciones, cosa que cabe en lo posible.

Estos pescadores de caña son unos hombres contemplativos y dotados de una paciencia bíblica. Se pasan horas y horas esperando que la vivaracha sardina o el clásico besugo se den cuenta de que en sus dominios ha entrado un anzuelo, en cuya punta se mueve una lombriz; que se convenzan de que aquello es una especie de maná caído de los cielos, y, por último, que se decidan a tragárselo, encantados del banquete que les ofrece el destino.

Entonces, el pescador de caña experimenta una de las alegrías más intensas de su vida, retuerce el cuello al pez, con un refinamiento neroniano, y vuelve a clavar otra lombriz en el anzuelo, dibujando con sus labios una sonrisa de crueldad.

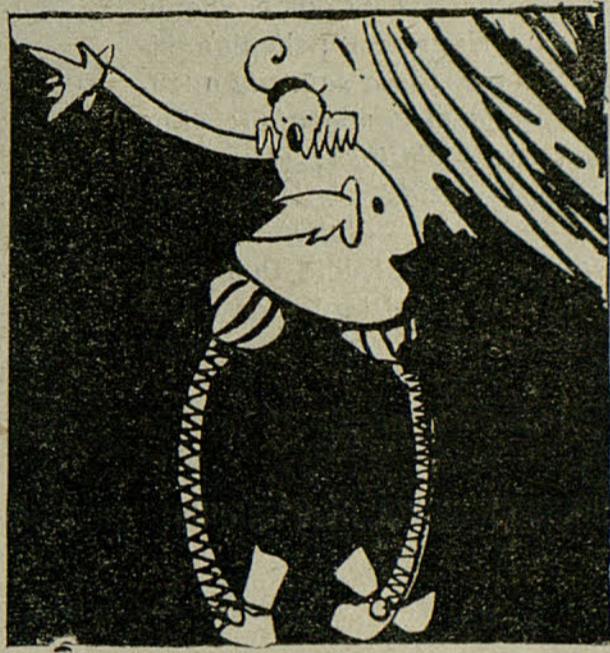
He aquí el segundo modelo de pescadores: el pescador de constipados. Es uno de esos señores que siguen al pie de la letra el precepto ancestral: «Hasta el cuarenta de Mayo no te quites el sayo». Pero un día de tormenta, en que el hombre sudá como un botijo, se olvida de la máxima digna de Bertoldo y arropa a un rincón la camiseta peluda y los peludos calzoncillos. Unos momentos después la tormenta se desencadena, los tra-

moyistas celestes nos muestran todo el lujo de sus decoraciones y la lluvia repiquetea en las calles.

Nuestro hombre lanza el primer estornudo, y como si esto fuese una señal, inmediatamente siguen veinticinco estornudos más, que dejan los riñones de nuestro hombre como un acordeón.

En el hombre que se agarra al farol, como si fuese un cable salvador, vemos un tipo que se dedica a otra clase de pesca. Este señor desdeña los peces pequeños y se dedica, con un entusiasmo frenético a la caza de la «merluza». Es casi siempre muy afortunado, pues por lo general pesca diariamente una o dos merluzas soberanas, dándose el caso extraño de que, una vez que las ha pescado, seguramente de la alegría, le parece que todo baila a su alrededor.

Otro de los grabados que ilustran esta página representa a dos guardias de orden público dedicados también al noble sport de la pesca. Como se puede ver, han hecho también una pesca de importancia. En las redes



que han tendido cayó un raspa de cuidado, uno de esos peces gordos, que son un constante peligro para sus congéneres del mar y hasta para sus colaterales de la tierra.

Por último, contemplamos a un cantante extraordinario, que está esperando hace muchos años pescar a una respetable matrona, rica y opulenta, que le saque de trotar por esos escenarios de Dios. Este pescador emplea como cebo sus hechuras apolíneas, y sobre todo sus pantorrillas a lo Anselmi. Y es su anzuelo la voz, aquella voz meliflua que hace suspirar de pasión a las damas encopetadas de la platea y a las modistillas de entrada general.

Como habrán podido ver nuestros lectores, por estas complicadas explicaciones, la pesca es uno de los deportes que ofrece más variaciones y matices.

¿Hemos dicho algo? Dibujos de García Escrivá.

PEDRO PÉREZ.



POR E SOS CINES

Salón Cataluña.—A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este favorecido coliseo: «*El farol azul*», por Henny Porten; «*Nobleza de jockey*»; «*Un caso de conciencia*»; «*De verdulero a fotógrafo*»; «*La fuerza de las circunstancias*»; y «*Delirios de grandeza*», por Douglas Fairbanks.

Palace Cine.—Entre las películas que componen el siempre variado y sugestivo programa que presenta esta empresa, figura la gran producción: «*Trabajo*»; cuyos principales intérpretes son Huguete Duflos y Leon Mathet.

Iris Park-Royal Cine.—Con creciente éxito en estos cines las películas siguientes: «*Salomé*»; «*La señorita aventureña*»; «*El y la mecanógrafa*»; «*Los cinco caballeros malditos*»; «*Una mujer valerosa*», y «*La daga misteriosa*».

Condal y Bohemia.—«*Salomé*» y «*La daga misteriosa*», por Eddie Polo, son las películas más importantes de cuantas se proyectan en estos populares coliseos.

Diana, Argentina y Excelsior.—El



programa que presenta la empresa de estos cines, lo integran las películas siguientes: «*Salomé*»; «*La señorita aventureña*»; «*Los cinco gentlemen malditos*»; «*El y la mecanógrafa*»; «*La mujer valerosa*»; «*Revista Pathé*»; «*La cuestión palpitante*»; «*Cruel Orgullo*», y «*La daga misteriosa*».

Monumental y Walkiria.—La Empresa Ideal, presenta en sus cines el siguiente programa: «*El tesoro de Keriolet*»; «*Oro fino*»; «*La verdadera espesa*»; «*Nobleza de almas*»; «*Las dos carreras*»; «*Fatty carcelero*», y «*Casa de modas*».

Triunfo y Marina.—«*Por el amor de una mujer*»; «*El bravo Cayena*», y «*El tesoro de Keriolet*», son las películas más notables de cuantas se proyectan

Diorama.—Resulta por demás interesante el programa que presenta la empresa de este coliseo: «*Charlot Marqués de Guardarrápida*»; «*El sarcasmo de la vida*»; «*El tesoro del castillo de Keriolet*», por el célebre boxeador, Georges Carpentier.

SE HA PUESTO A LA VENTA EL SEGUNDO CUADERNO DE

El hijo del diablo

Para pedidos dirigirse a la “Editorial Tabarín” - Ferlandina, 5

Presentaciones

L. GAUMONT

Esta importante casa cinematográfica sigue presentando los episodios de la gran película «*El Torbellino*» que con tan merecidos elogios ha sido recibida por la crítica.

Y es que en esta cinta el espectador no sabe que admirar más, si las emocionantes aventuras que ininterrumpidamente se suceden, o la admirable interpretación que a sus papeles dan los protagonistas: Edith Thornton y Charles Hutchinson.

No nos cansaremos de repetir que esta película, cuya exclusiva tiene la



casa Gaumont, es una de las más notables de cuantas se han presentado en el género.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

La agencia concesionaria de la casa Pathé, ha presentado el film titulado: «*Lo que no se hereda*». Se trata de un fotodrama de 2.130 metros, con un argumento de alta intensidad dramática.

La fotografía es de una nitidez sorprendente, y la «mise en scène» y la presentación en general, cuidadísimas acusando la competente mano de uno de los «ases» de la dirección escénica. «*Pathé Revue, núm. 22*» cinta informativa por la que aparecen en la pantalla, los más interesantes actos públicos de España y del extranjero.

CURIOSIDADES

El cine como auxiliar de los naturalistas

En diversas ocasiones nos hemos ocupado en estas columnas de la utilidad del cine en las más diversas manifestaciones de la ciencia.

No hace mucho, dos operadores de una casa americana se embarcaron con rumbo a levante para tomar vistas exóticas. El buque naufragó en la costa meridional de Nueva Guinea, y los operadores pudieron salvar todo su bagaje y llegar a tierra.

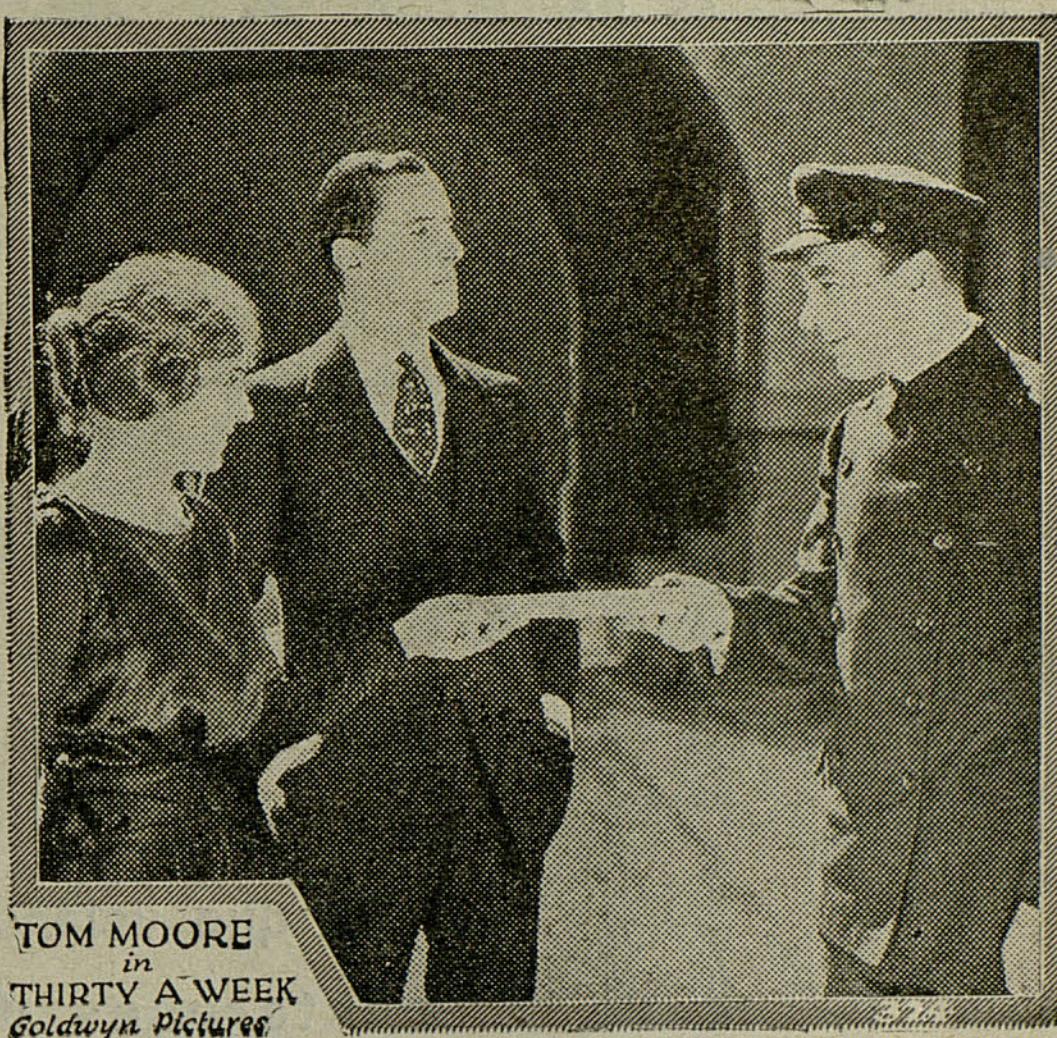
Lo resuelto de su permanencia en tan poco agradable región, ha sido una interesantísima película, cuyo título es «Lucha entre canibales».

Proyectándose esta película aparece en el lienzo, no sólo la manera de luchar de los canibales—después de la guerra europea poco o nada tienen que aprender los europeos en punto a ferocidad de los indígenas de Nueva Guinea—si no algo, más interesante, sus hábitos y costumbres.

Si bien aquella gente está clasificada en último lugar por lo que a civilización se refiere, no por eso dejan de tener alguna semejanza con las razas superiores. Comencemos manifestando que las mujeres se pintan el rostro poco más o menos como las damas aristocráticas de por aquí.

Claro está que a nosotros la vista de una de aquellas salvajes, por bien pintada que estuviera, nos produciría una sensación de desagrado y nos parecería extremadamente fea, pero nos guardaremos muy mucho de asegurar que no opinase lo mismo de la mujer más bella de Europa, cuando se trate de un muchacho de Nueva Guinea.

Pero volvamos a nuestro relato. Los naturales de aquel país tienen un concepto muy particular de la belleza. Para ser bellas precisan pintarrajearse el rostro a ra-



TOM MOORE
in
THIRTY A WEEK
Goldwyn Pictures

Una escena de la interesante película «CIEN DUROS AL MES»

yas blancas, y llevar pendientes de sus orejas unos cuantos rollos de alambre. Esto por lo que se refiere al rostro; en cuanto al adorno del cuerpo consiste en una serie de cicatrices.

A los muchachos les hacen buen número de tajos con el filo de una concha, y les frotan las heridas con polvo o basura, a fin de que las cicatrices resulten más prominentes.

Los canibales de la tribu Kia Kia llevan el pelo corto, y lo entremezclan con fibras de rafia y ratán que les caen sobre los hombros protegiéndoles del sol.

Evidentemente las costumbres de los moradores de Nueva Guinea, no conquistarán muchos adeptos entre nosotros, empero es indudable que a pesar de todo, cuando se refiera a conocer los hábitos de todos los seres humanos, deben interesar a toda persona culta, y muy especialmente a los naturalistas.

Y que el cinematógrafo es un método admirable de divulgación científica, es algo incontrovertible.

EL ARTISTA CINEMATOGRÁFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

Correspondencia

J. C., Barcelona.—No lo sabemos tampoco nosotros. Estamos esperando precisamente datos de dicha artista, para publicar su biografía.

R. y C. F., Piera.—Sentimos no poder publicar su artículo, por tratarse de un bombo a una casa. Y, la verdad, estos bombos se cobran a tanto la línea.

Antonio Más, Reus.—Se publicó hace 3 meses. Mándenos el importe en sellos y se lo remitiremos.

H. G., Barcelona.—Diríjase a la casa L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66 que es casi seguro que lo encontrará.

P. y B., Valencia.—Le enviamos los números que nos pide. Reside en Los Angeles, California; Athletic-Club.

Raimundo Cots, Barcelona.—La dirección de Mac

Murray es: Famous Players-Lasky Studios, Vine Street Hollywood, California.

Lorenzo Muñoz, Pina de Ebro.—No lo sabemos.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

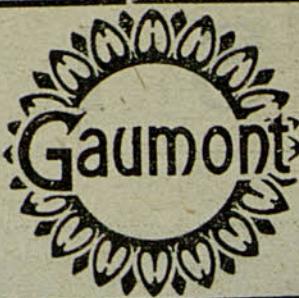
EL PRÓXIMO DÍA 2

ANTONIO MORENO

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

L. Gaumont

Paseo Gracia, 66 - BARCELONA



L. Gaumont

Paseo Gracia, 66 - BARCELONA

Recordamos a
todos nuestros
asiduos clientes y a todos
los espectaculistas en
general que velando por
sus intereses deben
apresurarse a contratar-
nos nuestras famosísi-
mas series para la pró-
xima temporada, pues
de lo contrario encontra-
rán todas las fechas
comprometidas

