

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 14 Abril 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 15



MARGARITA COURTOT

PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA
"EL REY DE LA AUDACIA"

Un hermoso film francés

LA DUDA

Comedia dramática en cinco actos, extraída de la famosa obra de DANIEL JOURDA, obra que alcanza en el teatro más de 2,000 representaciones

INTERPRETADA POR

MME. JACQUES DE FERAUDY
de la Comedia Francesa

MME. JEAN DARAGÓN
del Teatro Antoine

MLLE. LOUISE COLLINÉY
del Teatro del Odeón

MLLE. RACHEL DEVYRIS
de los principales teatros de París

M. VICTOR FRANCEN
del Teatro del Vaudeville

Mise en scène de GASTON ROUDES

Coucesionarios para todo el mundo:

CINEMATOGRAPHERS

HARRY

158 ter, Rue du Temple

Teléfono Archives 12-54
Dir. Teleg. "HARRYBIO"

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
::: DE IGUAL TÍTULO :::

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción

España. Un año 10 ptas.
Extranjero. 15
Número suelto. 20 cts.
Atrasado. 40



SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

HOPE HAMPTON

Nos hallamos ante una belleza auténtica del cinematógrafo, una de esas bellezas que no necesitan de la fotografía para que el público pueda admirarlas a su sabor.

Hope Hampton es poco conocida en España. Su labor, tan exquisita, tan delicada, tan llena de matices suaves, no

ha llegado aún hasta nosotros. Es el caso de muchas estrellas de cinematógrafo, que, debido a la limitación de nuestro mercado, nos son completamente desconocidas.

Triunfa esta actriz, sobre todo, en los Estados Unidos, en Francia y en Inglaterra. En esos países, los empresarios se disputan sus producciones, sabiendo por experiencia que su aparición en la pantalla es una garantía de éxito. Y, mientras tanto, nosotros, nos contentamos con referencias, esperando que un día, la Casualidad se encargue de presentárnosla.

Hope Hampton nació en una ciudad del sur de los Estados Unidos. Una de esas ciudades que disfrutan de un clima casi tropical y en las cuales crecen las mujeres bellas como diosas.

Ya de niña sintió esta actriz aletear sobre sí el pájaro azul de la gloria. Fué al interpretar papellitos ñoños en unas comedias pueriles que se representaban en el colegio donde ella cursaba sus estudios. Pero no fué más que un relámpago. Al salir de aquel colegio volvió a hundirse en la vulgaridad de la vida de provincias y ya sus sueños se esfumaron, se desvanecieron en aquella vida de una monotonía abrumadora.

Un incidente inesperado devolvió a su alma la noble ambición. Un importante diario neoyorquino organizó un concurso de belleza, y varias amiguitas de Hope, a espaldas de ella, enviaron su retrato al periódico aludido. Y un buen día, la jovencita se vió sorprendida por innumerables cartas de empresarios y directores cinematográficos, que solicitaban su concurso para llevar a la pantalla o al escenario unas obras donde ella pudiese ostentar su belleza de Venus. Y fué entonces cuando sus amiguitas le dieron cuenta de su inocente travesura, que iba a conducirla a la gloria soñada en otro tiempo.

Pero Hope Hampton no quiso precipitarse. Rechazó todas aquellas ofertas tentadoras, temiendo el fracaso que podía volver a hundirla en su vida de siempre, después de haber visto el éxito muy de cerca. Y convenció a sus padres de la utilidad de trasladarse a

Nueva York, donde ella podría emprender sus estudios de declamación.

Algún tiempo después, en la inmensa ciudad de los rascacielos, Hope Hampton entraba en la *Sargent Dramatic School*, dispuesta a salir de aquellas aulas con aptitudes suficientes para triunfar en la escena. Y lo consiguió.

El curso regular en la academia mencionada es de dos años de estudios teóricos. Pero cuando Hope terminó su primer año, fué tanta la fe y tanto el entusiasmo que puso en el estudio, que sus profesores le hicieron ver que, teóricamente, nada podría aprender ya y que sólo le faltaba un poco de tiempo de práctica.

Y la futura actriz trabajó algún tiempo en los escenarios neoyorquinos, hasta que, mediante la renovación de una oferta para trabajar en películas, se fundó la *Hope Hampton Productions*, una manufactura dedicada exclusivamente a llevar a la pantalla las creaciones de la novel actriz.

La primera película que Hope Hampton interpretó para dicha manufactura fué *«Una Salomé moderna»*, basada en el famoso poema dramático de Oscar Wilde, *«Salomé»*. Adaptó y dirigió esta producción Leonce Perret y la *Metro* se encargó de su distribución.

Al terminarse esta cinta, la Hampton embarcó para Europa con objeto de hacer arreglos para la distribución en el extranjero de su producción. Su presencia en centros de la importancia de París, Londres, Niza y Monte-Carlo, causó sensación. Y en esta última ciudad formó uno de los llamados «trío de bellezas», cuyos otros dos miembros fueron Lily Langtry y Fanny Ward.

A su regreso a América, Hope Hampton se dirigió a la costa occidental, donde procedió a filmar una historia de gran originalidad llamada *«La Tigresa»*, escrita expresamente para ella por Sidney Toler y dirigida personalmente por Maurice Tourneur.

Debido a cierto accidente imprevisto en conexión con las fieras que toman parte en la producción, el nombre primitivo de la película se cambió por el de *«La carnada»*.

En la actualidad, Hope Hampton dedica todo su tiempo en los estudios Paragon a terminar las últimas escenas de la producción que siguió a *«La carnada»*.

Se trata de una historia original y vívida de Jack Gilbert, que pertenecía antiguamente a las fuerzas de Tourneur, en Hollywood, el cual dirige también esta producción.

ECRAN.

ECOS MUNDIALES

«Trabajo»

Tenemos entendido que dentro de breves días se estrenará en los cines Eldorado y Palace la gran película «Trabajo», adaptación maravillosa de la obra maestra de Emilio Zola, la cual ha sido adquirida en exclusiva por la casa Gaumont.

La Monat Film hace una película

La importante casa francesa Monat Film está terminando su nuevo film «La lumière sur la neige», asunto pintoresco y movido, que pinta la vida deportiva de Chamonix, y en el cual tiene el principal papel la bella artista Suzanne Talba.

Un gran estreno

En muchos cines de Barcelona se estrenará hoy la gran producción alemana «La dueña del mundo», creación de Mia May, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando fué proyectada en el Palace Cine.

«Un viaje ideal por España»

La Película, de Buenos Aires, nos da la noticia de haberse estrenado en el Teatro Politeama de aquella ciudad la película «Un viaje ideal por España», que presenta los aspectos más bellos de nuestro país, la cual fué editada por el Marqués de Comillas.

El señor Gabriel España fué el que llevó a América esa película, y al parecer, hay varios empresarios que tratan de explotarla luego en varios cines de la gran ciudad sudamericana.

La cinematografía parlante

De Estocolmo anuncian que, después de diez años de experimentos, el ingeniero Sven Berglund ha producido una película parlante, que hace poco fué exhibida ante un grupo de hombres de ciencia y otras personalidades.

El profesor Arrhenius, ganador del Premio Nobel, dice que el invento resuelve un problema que desde hace tiempo venía preocupando a los investigadores.

La troupe Gaumont en Sevilla

Se encuentra actualmente en Sevilla la troupe de los Teatros Gaumont, que hace poco tiempo estuvo en Barcelona.

La actriz Eve Francis, perteneciente a dicha troupe, interpretó en la ciudad del Betis una escena de peligro, con tanto verismo, que los espectadores creyeron que la gran artista se había lesionado.

Afortunadamente, Eve Francis salió ilesa de aquella caída.

Un nuevo club cinematográfico

En París y en Roma se ha fundado un nuevo club



DOROTHY DALTON in «THE IDOL OF THE NORTH»
A PARAMOUNT PICTURE

cinematográfico, en el cual figuran escritores, pintores y artistas del écran.

El nuevo Club se titula «Club de Amigos del Sentimiento Arte» (C. A. S. A.) y funcionará simultáneamente en las dos capitales mencionadas.

¿Por qué no se intenta en España algo parecido?

William Farnum en París

El popular trágico americano William Farnum acaba de llegar a París.

También se espera de un día a otro, a la bella actriz Pearl White.

Cine-Mundial

Todo un argumento cinematográfico, redactado conforme lo exigen los reglamentos de las casas productoras de los Estados Unidos, se cuenta entre las novedades que en su número de abril trae la importante revista neoyorquina *Cine Mundial*. Pero ese es solo un artículo, entre muchos otros originales que, con sus páginas a colores, sus numerosos grabados y su caudal de noticias tiene el popular periódico.

El cine en la Iglesia

Con motivo de las fiestas de Pascua funcionaron por primera vez en algunas iglesias alemanas los aparatos de proyección.

En el transcurso del sermón fueron proyectadas algunas películas de escenas religiosas a propósito de la fiesta.

Las iglesias viéronse más concurridas que de costumbre.

Los elefantes de Sarraín

El famoso Circo Sarraín, de Berlín, uno de los más importantes del mundo, ha cerrado sus puertas.

Los doce magníficos elefantes que trabajaron en él han sido contratados por la casa May Film para trabajar en la nueva gran producción titulada «El monumento de la tumba india».

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artístade cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS



Billie Burke
starring in
PARAMOUNT
PICTURES

Una compendiadora de Fatty

La actriz cinematográfica de más peso es la estrella yanqui Grace Marvin que, con su peso de 120 kilos, hace, con 20 kilos de ventaja, la competencia a Fatty.

Grace Marvin como es natural sólo trabaja en películas cómicas.

Queda, pues, demostrado que Fatty ha dejado de ser el artista de más peso.

La ex-esposa de Chaplin

Por noticias últimamente recibidas se sabe que Mildred Harris está formando una compañía cuya dirección correrá a su cargo, y que filmará cinco dramas escritos especialmente para la famosa artista, por un notable literato norteamericano.

La opinión de Fanny Ward

La célebre estrella ha manifestado que la artista más interesante y extraordinaria es Sara Bernhardt; el artista más grande de cuantos trabajan en la pantalla es Carlos Chaplin; el director más eminente es Griffith, cuya habilidad y conocimientos muy difícilmente podrán ser superados.

Por lo que se refiere a las películas ha manifestado que «Le Lys brisé», de Griffith, le parece la producción cinematográfica más importante.

Una nueva «estrella»

La casa Europa Film, de Berlín, ha contratado para una de sus últimas producciones a uno de los perros más instruidos de aquel país.

Este pariente del Cerbero es un perro-lobo, que ha de ayudar a un detective en sus más atrevidas y emocionantes hazañas, por lo que percibe en concepto de honorarios, mejor dicho, los percibe su amo, la cantidad de 4.000 marcos diarios.

¿Que lo motivará?

Lo ignoramos, pero lo cierto es que en el Japón se ha separado a los hombres de las mujeres, en las salas de cinematografía; ellos a un lado, ellas al otro, y en medio un ancho pasillo.

Un museo cinematográfico

En Inglaterra han sido coleccionadas todas las películas que se han filmado durante la guerra, en los diferentes frentes de batalla y con ellas se ha formado el «Museo Imperial de Guerra».

Ventajoso contrato

Lo ha firmado con la *Laurea Film* el conocido actor francés Mr. Duparc, bien conocido de nuestro público por haber desempeñado importantes papeles, entre ellos, el del armador Morrel, en «El Conde de Montecristo».

La primera película que filmará por cuenta de la *Laurea* se desarrollará en las afueras de Marsella.

Mary y Douglas caritativos

Dice mucho en pro de los sentimientos caritativos del matrimonio Pickford-Fairbanks, el hecho de que con frecuencia destinen importantes cantidades a obras de beneficencia.

Ultimamente han donado dos camas al hospital de niñas de la ciudad de Los Angeles, y el sostenimiento de las mismas corre a cargo de los admirables y caritativos artistas precitados.

SE HA PUESTO A LA VENTA EL CUADERNO 8.º DE

LA SIRENA

Aventuras de MARY PICKFORD

Titulado: EL VENENO DE DORA

Por esos cines

SALÓN CATALUÑA.—A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este elegante coliseo: «A los hombres», del Programa Ajuria; «Nobleza obliga»; «De entre sombras» y «Sandalio, sano y vivo».

Anúnciase para en breve el estreno de «A las mujeres».

PALACE CINE.—Resulta muy del agrado de la distinguida concurrencia que frecuenta este salón, el programa que presenta la Empresa del mismo, y que lo integran las siguientes películas: «Revista Pathé»; «La momia de Faraón»; «Las dos princesas»; «Veritas vincit (La verdad vence)», interpretada por Mia May; «Ligaduras de oro», de la casa Metro, y «La sombra», por Francesca Bertini.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—«Hacia el ocaso»; «Alma de tigre»; «Burladores burlados»; «Nobleza obliga»; «Vida de lobo»; «Ligaduras de oro» y «La dueña del mundo», son las películas que se proyectan en los precitados cines.



REX
BEACH'S
Drama
of the Yukon
THE BRAND

A Goldwyn Picture

DIORAMA.—El programa que presenta la empresa de este coliseo, es el siguiente: «El amor manda»; «Imperio»; «Charlot y la huésped»; «La novela de Daisy» y «Colas y Patrios».

CONDAL Y BOHEMIA.—Se proyectan en estos cines las películas que a continuación citamos: «Las dos princesas»; «La divorciada»; «A prueba de bala»; «Vida de lobo»; «La momia del Faraón»; «Alma de tigre»; «El discípulo» y «La dueña del mundo».

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—Nos presenta la Empresa de estos cines un interesante programa compuesto por las películas que citamos a continuación: «Alma de tigre»; «La divorciada»; «A prueba de bala»; «Las dos princesas»; «Vida de lobo»; «Revista Pathé»; «El discípulo»; «El coronel Chabert» y «Una noche agitada».

MONUMENTAL Y WALKYRIA.—La Empresa Ideal presenta en sus cines el programa siguiente: «Imperio»; «La verdad oculta»; «Saldo de cuentas»; «Aurora la gitana»; «Sandalio se regenera»; «En pos de Poly» y «Corazones del mundo».

PRESENTACIONES

PROCINE, S. A.

Dos películas ha presentado últimamente esta importante casa.

Titúlase la primera «Locura y fuego», un interesante fotodrama de la casa Vitagraph, en el que la genial artista Bessie Love desempeña el papel de protagonista.

La otra película se titula «La verdadera esposa», y en su presentación la casa Select ha procurado no omitir gasto alguno al objeto que la nueva producción fuera de las más notables de las presentadas hasta la fecha.

La labor de Alice Brady en su rol de protagonista es por todos conceptos admirables.

L. GAUMONT

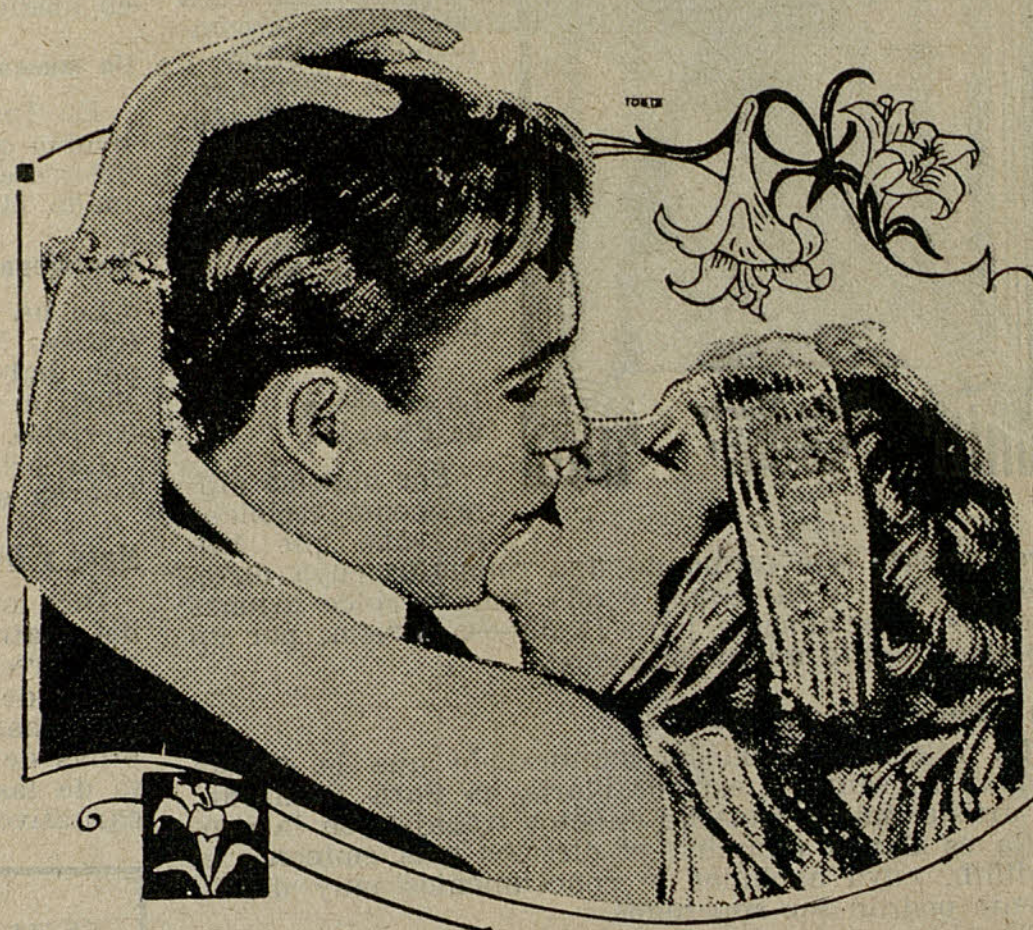
Pasó de prueba dos dramas sencillamente estupendos. «Su propio camino», es un asunto de gran intensidad dramática, de enorme emoción, realizado por las bellezas de fotografía y por los primores de interpretación.

Florence Reed, la artista de la suprema sencillez, realiza en esta cinta una de sus más grandes creaciones, y nos agrada mucho también el actor que interpreta el papel de tiente.

«El pecado de un justo» es otro drama de la marca Gaumont, de Londres. De la fotografía no hay que hablar, tratándose de esta marca, que ha sabido llegar en sus producciones al máximo de limpidez y de intensidad luminosa.

El argumento es interesantísimo; tiene momentos de misterio y de inquietud y otros momentos de un cálido sentimentalismo que nos emociona profundamente.

Josefina Earle, en su papel difícil de mujer combatida por los temporales de la vida y de las pasiones,



Scene from 'THE GILDED LILY'
A PARAMOUNT PICTURE! Starring MAE MURRAY

hace aquí una creación sorprendente de verismo, de elegancia y de emoción. La secunda perfectamente Dallas Anderson, siempre correcto, aun en su rol de cínico, y el actor que crea el personaje del justo.

RENGLONES DE PÉSAME

El día 17 de marzo, después de una larga enfermedad, ha fallecido en París Mme. G. Dureau, la esposa de nuestro querido colega, el director de la revista parisina «Cine-Journal».

Mme. G. Dureau era una mujer inteligente y culta, que prestó su valiosa cooperación a la revista mencionada en momentos que sin su talento y sin su esfuerzo, la publicación no tendría más remedio que suspenderse. Fué cuando la contienda mundial arrebató a su marido de la dirección de «Cine-Journal» para llevarlo a combatir en el frente. Entonces, aquella mujer animosa, se ocupó en absoluto de la dirección de la revista, sosteniéndola durante los tristes años de guerra.

Mr. Dureau pierde, además de una compañera buena y cariñosa, una colaboradora eficaz. En esta casa

donde tanto se le apreciab hemos sentido su muerte como la de un ser muy querido para nosotros.

A nuestro buen amigo el director de «Cine-Journal», a los redactores de la revista y a la prensa cinematográfica francesa en general, enviamos nuestro pésame más sentido por la pérdida irreparable.

VENGO DE HUNGRIA II

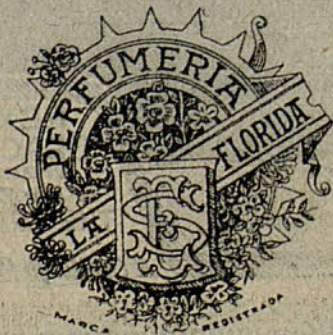
Cuando canto en un corrillo mis canciones
todo el mundo se divierte a costa mía,
sin saber que también siento pasiones
y que solamente allí, finjo alegría.

¡Es ingrato mi triste destino!
porque tengo a diario que cantar,
no te apiadas de mí: ¡Dios divino!
y por eso quisiera llorar.

(Al estribillo)

Eugenio Sarrá

Ronda San Pedro, 7—Teléf. A. 2231
BARCELONA



SELECTAS MARCAS DE PERFUMERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA : FABRICA DE BORLAS DE CISNE Y SUS SIMILARES : CEPILLERÍA : PEINES, ETC. : EXTENSISIMO SURTIDO DEL ARTICULO Y OBJETOS ANEXOS AL MISMO

VENTAS AL CONTADO
Y AL DETALL

VENGO DE HUNGRIA

Letra de A. Montes

Música de J. Lito

MODERATO

f

Salida.

Allegretto.

Coda.

VOZ.

ad libitum.

Por ve-re-das y ca-mi-nos siem-pre erran-se va la no-bre y des-gra-cia da gi-ta-ni-lla sin re-

ORG.

VOZ.

ner de re-po-so ni un ins-tan-te y bus-can-do quien me de una li-mos-ni-lla.

VOZ.

Voy su-Poco más.

frien-do en mi lar-go ca-mi-no la in-cle-men-cia del fri-o y el ca-lor por-que si lo ha que-

f

p

mi-do mi si-no que yo vi-va sin di-cha ni a-mor

VOZ.

Vengo de Hun-gria ven-go de Hun-gria

me-ros.

CODA.

con mi pan-de-ro y mi ma-ria na-bus-can-do me la vi-a

D.C. al 8

2 letras.



Hijo de Paul Izabal =

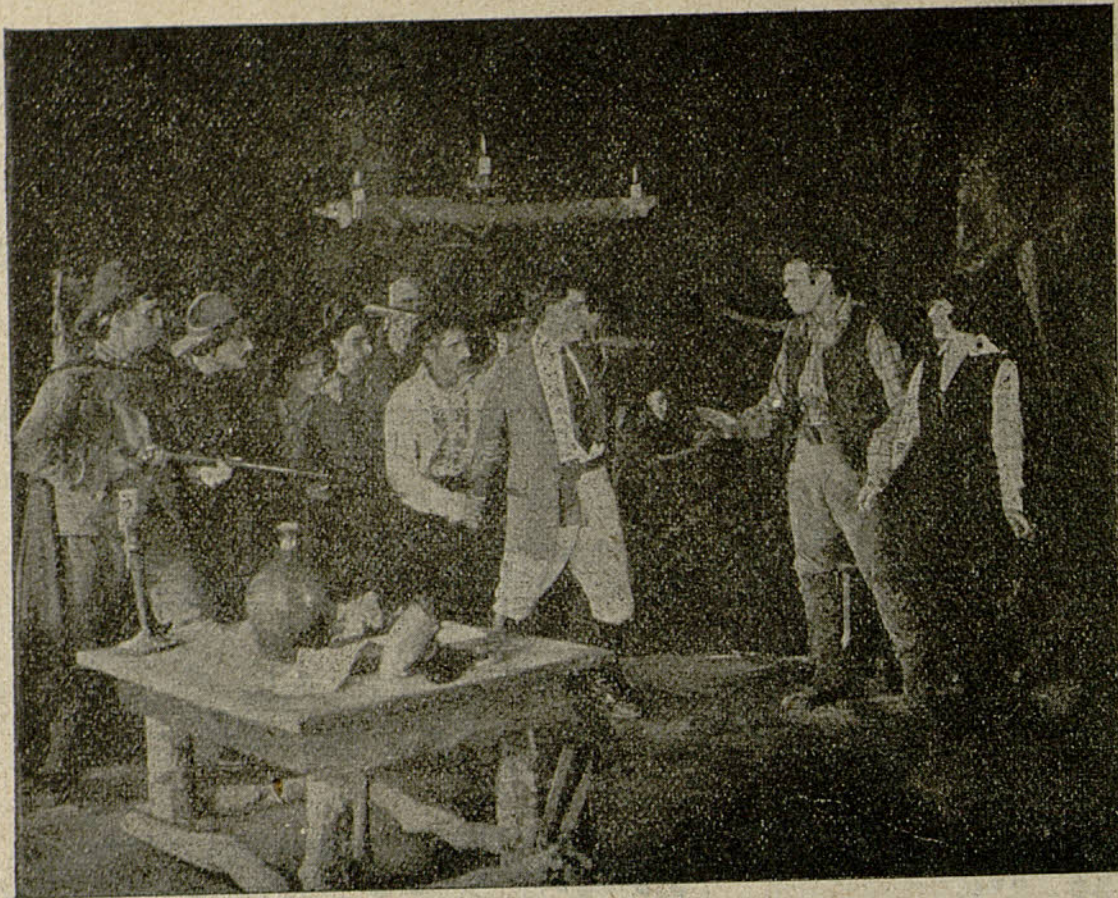
PIANOS . PIANOLAS
de la THE BOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343

El rey de la audacia



(Continuación)

Una voz de mujer demanda socorro con ecos lacrimosos. Es Carmen, que momentos después ha sido asaltada en su auto por Carnero. Barlow da tregua a sus pesadumbres para acudir en auxilio de quien tan urgen-

temente lo reclama. Una hora después, seguro ya de que la suerte de la joven no corre peligro, se separa de ella para anunciar a Doris su derrota.

Una vaga esperanza, acicate poderoso de los enamorados, sostiene aún el espíritu de Barlow. ¿Quién sabe si hablará en defensa suya, reconociendo la abnegada finalidad de sus propósitos, el corazón de Doris? Pero, apenas entra en el hall, la voz de Oscar Glade, el poeta feliz, percute desagradablemente en sus oídos. Las palabras que escucha le deciden a renunciar para siempre a la mujer, por cuyo amor intentaba tan peligrosa aventura.

Carnero ha sido encerrado en una prisión. Queda libre, no obstante, uno de sus



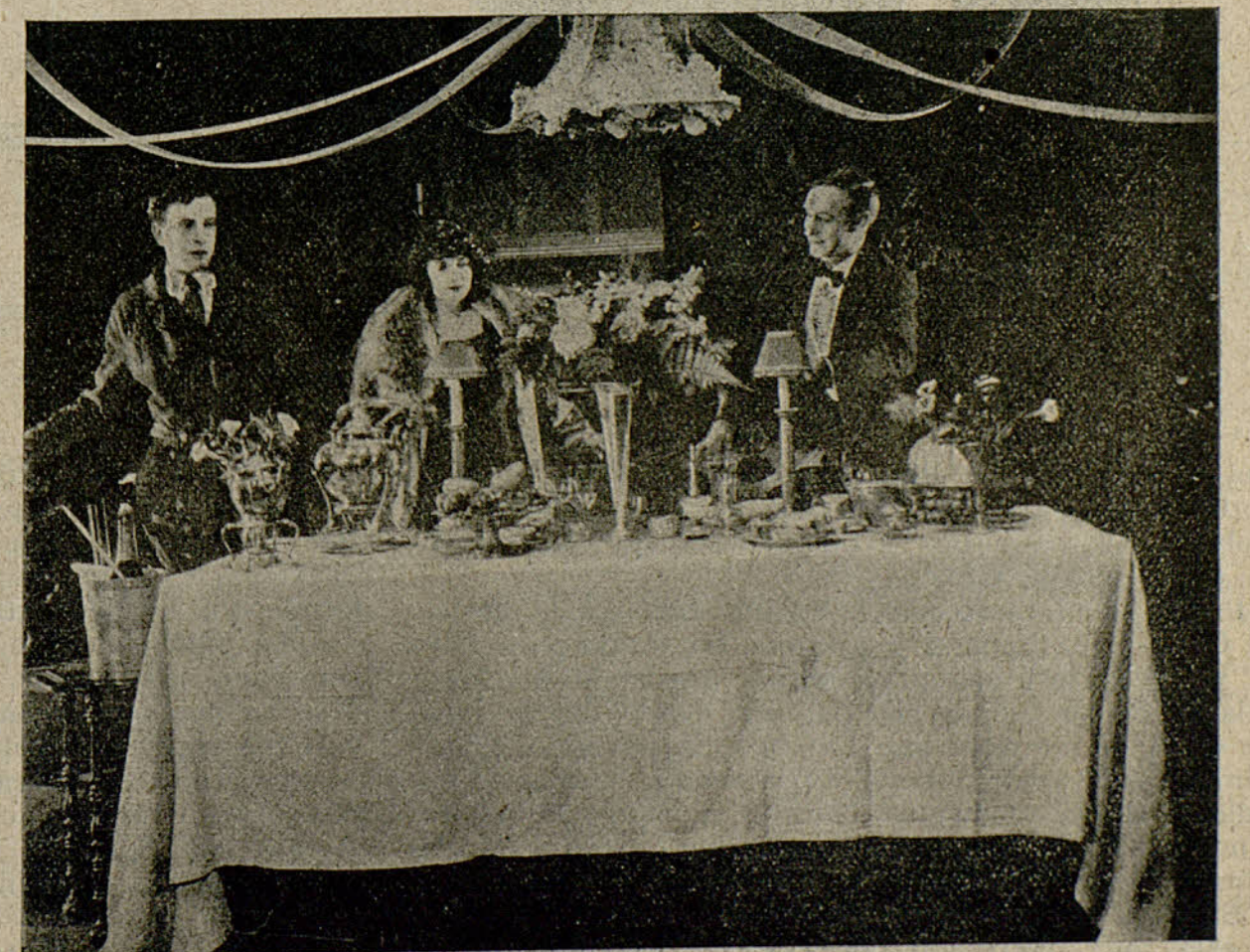
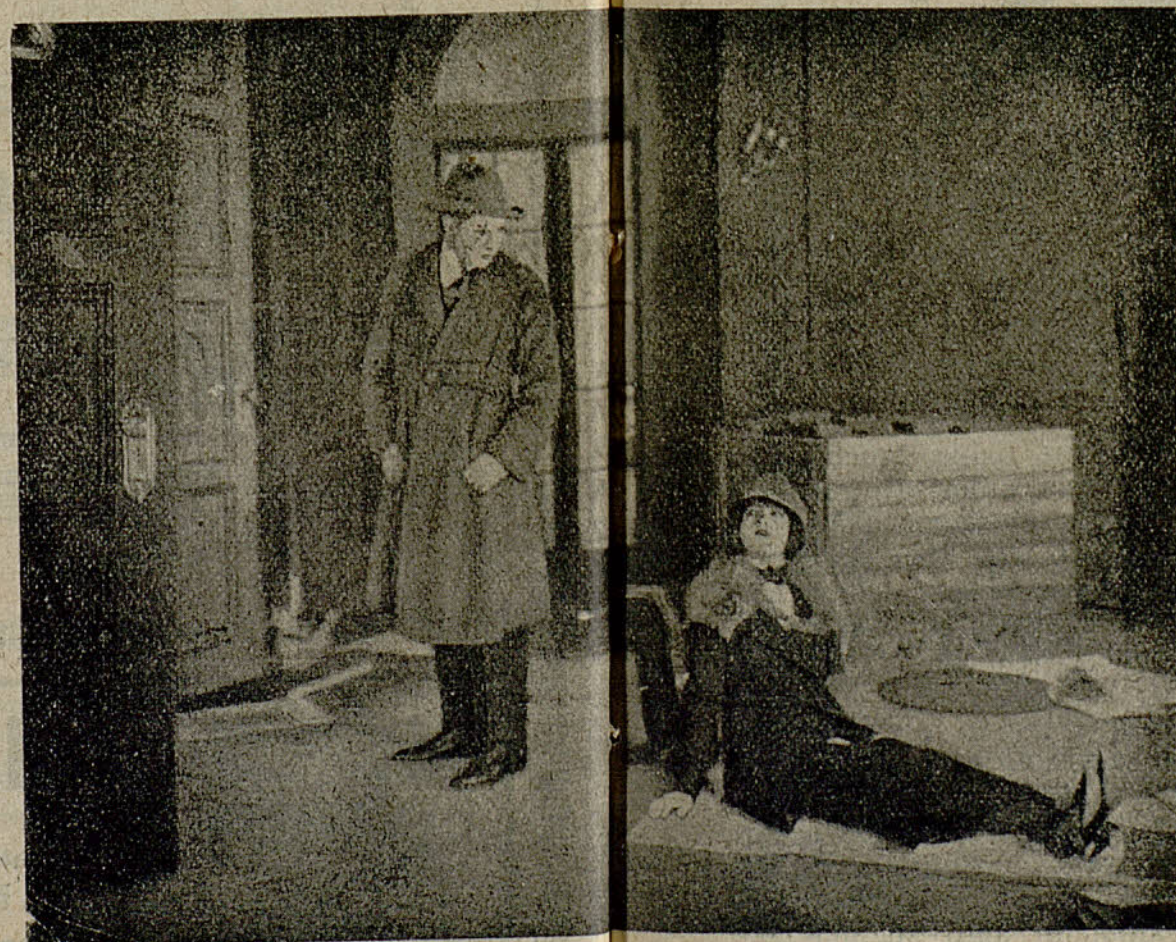
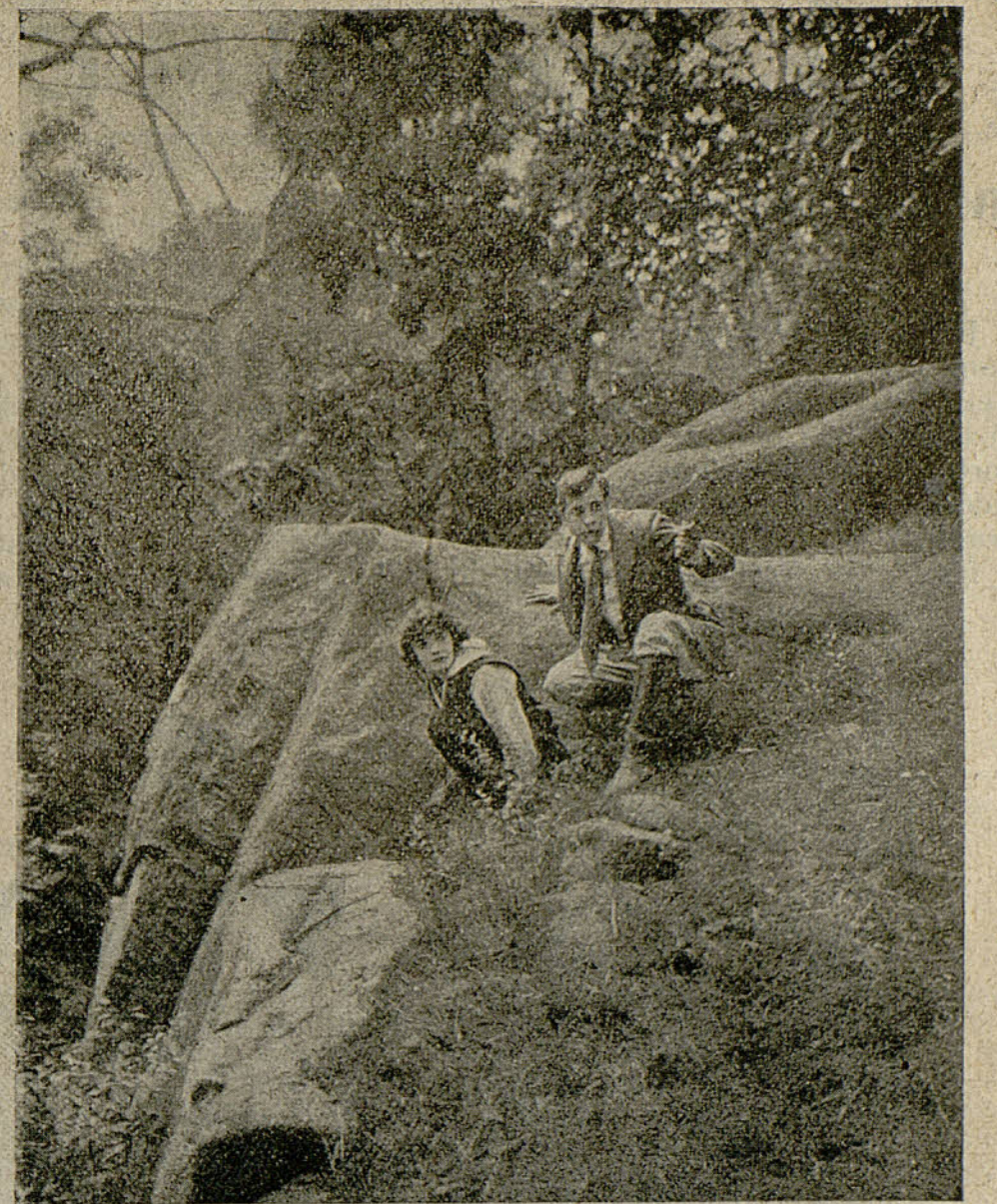
cómplices, «El Chacab», que ha jurado vengarse de la dura y soberana lección recibida de Federico Barlow. Pero no es éste, con ser de suma importancia, el cuidado que por el momento ensombrece el rostro del buen criado Hopley. Es que él ha adivinado que Federico y Carmen se aman, y que una equivocación, en que juega papel principalísimo un mal entendido amor propio, los pone en riesgo irremediable de separarse. Ciertamente que esto, al fin, no sería culpa de Hopley, que ha hecho cuantas tentativas puede concebir la buena voluntad de un hombre para unirlos, aunque sólo haya conseguido alejarlos más.

Ambos se atrincheran tras la barrera de su obstinación orgullosa. Don Esteban Carnero está encarcelado, Carmen fuera de peligro; nada, pues, impide a Federico Barlow partir para un largo viaje que disipe el recuerdo de sus derrotas y cure las heridas que el amor

causó en su espíritu. Abstrido en tales cavilaciones, felicitándose a sí propio de que, después de todo, ha recobrado al cabo su libertad, y al tomar la decisión de emprender la marcha hacia otros lugares de reposo, oye una nueva y apremiante petición de «¡Socorro!»

Lo que se presenta a su vista ostenta todas las características de una emboscada.

(Continuará).



ARGUMENTOS

¡A los hombres!

Protagonista GLORIA SWANSON

James Denby Porter, el rey del petróleo, es un gran hombre de negocios, casado desde hace siete años con Leila una mujer romántica que sufre mucho ante el abandono aparente de su marido. El la ama pero absorto en sus negocios no se preocupa mucho de ella. Además él tiene la mala costumbre de comer cebollas crudas.

El día del séptimo aniversario de su boda, Leila in-

que hay entre su marido y Sutphen hace que ella se mire a este último con demasiados buenos ojos.

Porter avisa a la señora Huckney que ha decidido ir a visitarles, pero que no diga nada a nadie porque quiere dar una sorpresa a Leila. Cuando Porter llega, Leila corre a abrazarlo, dejándole enseguida porque el olor a cebollas y tabaco es insostenible.

Dan un baile de máscaras al que Leila asiste vestida de Julieta y Sutphen que lo sabe de antemano se viste de Romeo. Porter a ruegos de su esposa se viste también de Romeo; pero hace un triste papel como el héroe del inmortal Shakespeare mientras



"You are ruining my Knitting"
Cecil B. DeMille's production "Don't Change Your Husband"

An ARTCRAFT Picture

vita a su amiga la señora Huckney y a un Obispo. Porter por su parte invita a Schuler Van Sutphen, un globe-trotter romántico y donjuanesco que hace poco ha regresado de Oriente.

Porter llega tarde por haber olvidado ya la fiesta. El Obispo le enseña el regalo que ha traído para Leila y es Porter quien lo regala quedando así bien delante de su esposa. De la caja donde iba la joya ha caído una tarjeta que Sutphen ha recogido, enseñándola más tarde a Leila y poniendo a su marido en ridículo. Leila se disgusta mucho y cuando la señora Huckney la invita a pasar unos días en su casa de campo, acepta gustosísima.

Sutphen es también huésped de la señora Huckney y está muy interesado por Leila. El gran contraste

que Sutphen está excelente. Sutphen habla mucho con Leila y finalmente le confiesa su amor al que ella corresponde pidiéndole no obstante tiempo para reflexionar. Va en busca de su marido y le encuentra durmiendo. Le despierta para explicarle lo que ocurre y acaba pidiéndole que le devuelva su libertad, o a lo menos que la aconseje, apercibiéndose al terminar que él se ha vuelto a dormir.

Al día siguiente vuelve a insistir sobre lo mismo y Porter para que ella sea feliz, consiente en divorciarse. Pasa algún tiempo y Leila no sólo se divorcia, sino que se casa con Sutphen. Como era de esperar Sutphen pronto se cansa de Leila y no la trata con ningún cariño.

Mientras tanto Porter ha cambiado algo su ma-

nera de ser y se mira mucho en el vestir; pero el hombre se encuentra triste porque él siempre amó a Leila a quien tan fácilmente dejó escapar de sus manos.

Sutphen pide a Leila una sortija de brillantes, que le había dado Porter, para hacer con ella un negocio. Más tarde Leila va a casa de la modista a encargar un traje y encuentra allí a la artista Nanette haciendo un pedido de trajes que hace cargar a la cuenta de Sutphen. Al salir Leila de allí encuentra a su marido y se queda sorprendida al verle tan cambiado. Le invita a comer a su casa y al despedirse tienen que aguantarse mucho para no abrazarse. En este momento comprenden el disparate que hicieron al divorciarse.

Sutphen se pasa todo el día con Nenette y un día en una casa de juego ella pone sobre la mesa la sortija de Leila. Porter que también se encuentra allí compra la sortija y marcha a casa de Leila. Sutphen que le ve entrar dispara su revólver y Leila se interpone para salvarle, diciéndole al mismo tiempo que nunca debió haberle dejado.

FIN

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: **Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª**

Hora para señoritas: De 3 a 5

General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA

La fortuna fatal

(Continuación)

Pasada otra semana, llegaron sucesivamente a la Isla del Diablo: «El Lobo» y «La Urraca», que sobre los 10,000 dollars dados por Warden a cambio del mapa, habrán aprovechado su ofrecimiento de pagarles el regreso de Pango-Pango a San Francisco, engañándole; Tom y Pablo, que siguieron desde Pango-Pango a los primeros, esperando hallar el tesoro de Burke; «El Rojo» y Elena, ésta con otra copia hecha por ella misma del famoso mapa, y Edmundo Warden acompañado de unos guías mercenarios.

El tesoro había sido descubierto por «El Lobo» y «La Urraca»; Tom y Pablo se lo disputaron en lucha, y al fin se apoderaron de él merced a la providencial llegada de Elena. Mas, cuando Warden llegó y vió en la Isla del Diablo a todos los codiciosos del tesoro, fué tal su cólera, que trabó con ellos una batalla desesperada. El tiroteo congregó contra el peligro a los negros de una tribu indígena, que atacaron con ferocidad a los extranjeros; éstos se dispersaron en distintas direcciones, atentos a su defensa. Elena y su primo quedaron custodiando el cofre del tesoro.

Un negro atacó a Pablo cuerpo a cuerpo; y en el momento en que Elena empuñaba su revólver, del espeso bosque brotó el aborrecido Rostro Invisible, poniendo a la intrépida repórter de «La Mañana» entre el doble peligro de su rencor indomable y de la furia acometiva de los indígenas.

EPISODIO DECIMOQUINTO

Sin la máscara

Pablo Blakely se deshizo del negro, dejándole muerto a sus pies, y el implacable adversario de Elena huyó al ver que ésta podía recibir ya el auxilio de su primo. Los indígenas seguían atacando, aunque con poco éxito, pues perecían muchos de ellos por uno solo que habían logrado matar de los blancos: éste fué «El Lobo», que cayó sin vida a una sima profunda, alanceado a un mismo tiempo por varios enemigos.

(Continuará)

en mi vida. ¿Cómo sostendré las miradas puras e inocentes de Clara y de Inés? Vaya... un poco de valor; esa mujer me ha hechizado y siento que no puedo contrariarla.

Entretanto, en la quinta de los condes Rambaldi aguardábase con impaciencia el regreso del doctor con su protegida.

General fué la sorpresa cuando se vió al doctor entrar solo, con la cabeza baja, confuso y distraído.

—Y bien—le preguntaron a la vez Inés y Clara,—¿no nos habéis traído a esa pobrecita? ¿Se habrá puesto enferma?

El doctor Moro sacudió la cabeza.

—¿Qué ha pasado entonces?

—Al volver a casa, ya no la encontré.

Sentía subírsele el rubor a las mejillas; pero nadie notó aquella emoción; por otra parte, nadie habría sospechado que el doctor Moro dijese una mentira.

—Es extraño—exclamó Inés.—¿Ha huído? ¡Ah! Preciso es confesar que tenía muy poco corazón, después de los cuidados que con ella habéis tenido, después que la habéis salvado la vida.

Clara advirtió que las palabras de su cuñada turbaban profundamente al doctor, y, delicada e ingenua como era, atribuía esta turbación al disgusto que él debía experimentar por la ingratitud de aquella joven.

—No se hable más—dijo,—nuestros deseos de ser útiles a aquella desgraciada, redundarán en beneficio de alguna otra a quien le guste menos la libertad y haga más caso de sus bienhechores.

Y, cambiando de conversación, con gran contento del doctor Moro, en breve pareció que todos hubiesen olvidado a la joven que era objeto de la anterior conversación.

Aquel día, el médico no volvió a casa; después de hecha la visita a sus enfermos, pasó el resto del día en el campo, ora corriendo como un loco, ora sentándose rendido al pie de cualquier árbol, dominado siempre por su éxtasis febril y delirante.

Ya tarde, regresó a su casa, y encontró en el umbral de la puerta a Nara, que le esperaba.

La astuta mujer parecía presa de viva agitación: sus encendidos ojos acusaban recientes lágrimas.

huyendo. Apenas se cerró la puerta tras él, la joven prorrumpió en una carcajada.

—Ya cayó—murmuró levantándose;—ahora haré de ese nombre lo que quiera.

Entretanto, el doctor se había ido a la huerta, para calmar la fiebre y la excitación que le abrasaba.

—Decididamente, no la puedo retener aquí—se decía,—mi paz quedaría perdida... perdida para siempre; he amado una vez, una vez sola, y mi amor acabó en sangre; una gitana me pronosticó que cada vez que mi corazón latiera por una mujer me sobrevendría una terrible desgracia; más vale evitarla.

Entonces fué cuando pensó en ir a ver a los condes Rambaldi, y al regresar a su casa casi se alegró de poder darle a Nara la feliz nueva de que sería recogida en aquella noble casa.

La joven había logrado de tal manera y tan pronto la simpatía del doctor Moro, que, cuando éste entró en su casa, halló a su viejo criado en la cocina, ocupado en escuchar aterradoras historias de fantasmas, que Nara le contaba con una gracia inimitable.

—Hasta al viejo ha hechizado—pensó el doctor.

Al verle, Nara habíase ruborizado y se había puesto melancólica.

—Bravo, bravo—la dijo jovialmente el doctor;—os daré a contar vuestra historia y me quedaría yo también a escucharla, si no tuviera que comunicaros algo importante. Venid conmigo.

Nara le siguió, palpitándole con fuerza el corazón.

El doctor Moro pasó al comedor, cerró la puerta e invitó a la joven a sentarse.

—Escuchadme atentamente—dijo con dulce acento;—os hablo como si fuérais hija mía. Pero, ante todo, ¿cómo tengo que llamaros?

—Rosita.

—¿Sois española?

—Lo era mi madre.

—¿Me será lícito preguntaros si deseáis continuar de huonera?

—¿Con qué dinero podría proporcionarme género?

—No tenéis que pensar en ello: decidme francamente vuestro pensamiento.

—Pues bien, caballero, puesto que tan bueno sois

GRANDIOSA SERIE

15 EPISODIOS

MARCA VITACRAPH

EL VENGADOR

EXITO INDISCUTIBLE DEL COLOSAL ACTOR
VILLIAM DUNCAN

Procine, S. A. - CONSEJO CIENTO, 332 - Barcelona
TELÉFONO 4291 A.

38

CAROLINA INVERNIZIO

conmigo, os diré que estoy cansada de esta vida errante y llena de peligros que hasta ahora he llevado, y quiero hallar medio de trabajar tranquilamente.

Sonrió el doctor, y tomando una de las manos de la joven, la dijo:

—Escuchad, amiga mía; había previsto ya vuestro deseo.

La joven se estremeció.

—De qué manera?

—He ido a ver una familia que visito desde largo tiempo, la familia de los condes Rambaldi.

Nara dejó escapar un grito.

—¿Qué tenéis?—la preguntó el doctor.

—Nada... una punzada en el corazón; pero ya pasó.

—¿Deseáis que prosiga?

—Os lo suplico.

—Pues bien: a esos señores les hablé de vos, del rebo de que habíais sido víctima, de vuestra juventud, de vuestra inteligencia y la condesa Rambaldi, un verdadero ángel cuyo generoso corazón no han cambiado los infortunios, me ha propuesto que os condujera a su casa, y que os tomará como niñera del hijo de su cuñada, como si fueseis de la familia.

Nara tenía inclinada la cabeza, y si el médico hubiese podido ver su feroz mirada, habría enmudecido de terror.

La joven no contestó, y el doctor no sabía a qué atribuir su silencio.

De repente, Nara, antes que él lo pudiera impedir, se arrojó a los pies del doctor, y con voz conmovida en la cual parecía transparentarse una angustia inmensa, exclamó:

—¡Ah! No me separéis de vos; seré vuestra esclava, ayudaré a vuestro criado en los trabajos más humildes, pero dejadme en el silencio y en la soledad de esta casa. Escuchad, caballero; si ayer no os hubiese encontrado, habría muerto de hambre; os juro que preferiría la muerte a encontrarme con una familia, buena, generosa, pero extraña para mí y viviendo a su costa, pues apenas sé leer, y escribir, bastante mal. Os agradezco vuestro interés, pero dejadme aquí, cerca de vos, que sois tan bueno. Yo trabajaré, os lo repito,

LA VENGANZA DE UNA LOCA

39

trabajaré mucho y estaréis contento de mí; siento que os quiero como si fueseis mi hermano.

Las palabras de la joven vibraban como una música celestial en el corazón del doctor Moro.

—Yo no os despidó, no—dijo vivamente;—pero creía que os habría gustado hallaros en compañía de esas señoras, conocer la sociedad... Yo vivo aquí solo como un hurón.

—Es que lo deseo.

—Jamás persona alguna ha pasado el umbral de mi casa para visitarme; los vagabundos que recogía se marchaban sin decirme adiós.

—Ingratos!

—Pero, ¿qué le diré a la condesa?

—Decidla... balbuceó Nara, ruborizándose.

—¿Qué?

—Que al volver a casa os habéis encontrado con que yo era, como todos los demás, una ingrata, y que me he marchado sin daros las gracias siquiera.

Al doctor le repugnaba tal mentira.

Pero, ¿cómo resistir a aquellos dulces ojos negros, que parecían suplicarle, a aquellos rojos labios que se abrían a impulsos de una celestial sonrisa?

—Haré lo que gustéis—dijo.

—¡Oh, gracias, gracias!—murmuró ella, conmovida.

Y besando de nuevo una mano del doctor, se levantó para marcharse; pero, al llegar junto a la puerta, se volvió, lanzando al doctor una prolongada mirada y una embriagadora sonrisa.

Después desapareció.

El doctor Moro permaneció por algunos instantes mudo, como arrebatado en éxtasis; en todo su ser se producía una extraña revolución; la sangre circulaba con violencia por sus venas; zumbábale la cabeza.

—Me parece que la amo—pensó.—¡Ah! Sería horrible a mi edad.

Ocultóse el rostro entre las manos y así permaneció por algún tiempo.

Debía soñar.

Pero su sueño no fué de larga duración.

Púsose bruscamente de pie y empezó a andar por el comedor.

—Tendré que mentir—dijo,—mentir por primera vez

PÁGINAS FESTIVAS

TOREROS DE ENTRETIEMPO

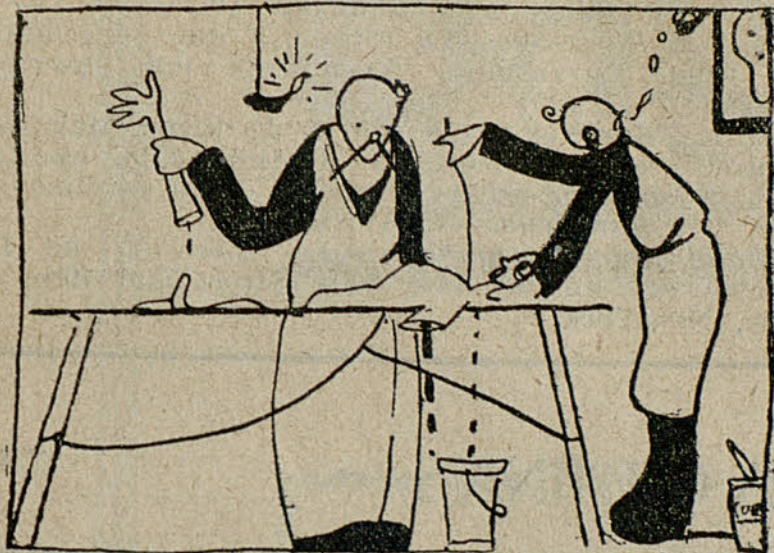
Ha llegado el amable tiempo de las flores y de los forúnculos. En los campos, las margaritas, más poéticas que una página de Camprodón, ponen sobre el césped sus notas de blancura virginal. En las ciudades, los hombres, un poco inquietos, se rascan desde el talón al occipucio, para calmar las cosquillas de unas edupciones completamente primaverales, y se entusiasman contemplando las morbideces de esas encantadoras modistillas que las sociedades modernas nos han legado para distracción de nuestro vivir febril y tumultuoso.

En este tiempo encantador es cuando los distinguidos maletas abandonan sus hogares miserables y se lanzan carretera adelante en busca de la capea salvadora.

Los más aristocráticos, buscan los estribos de los trenes para hacer el viaje con todo género de comodidades, sin temor a las trágicas caídas ni a los más trágicos trituramientos.

A este propósito, nosotros queremos citar un caso que presenciáramos.

Un honorable maleta—el Conejo Chico, podemos llamarle—se le ocurrió viajar montado en un eje de un vagón, que él creía que era perfectamente fijo. Se instaló allí, dispuesto a hacer el viaje, y el tren em-



pezó a rodar, primero, lentamente, aumentando poco a poco su velocidad.

El Conejo Chico palideció, mientras daba vueltas como un tío vivo. ¡El eje donde se había tendido era giratorio! Al principio, agarrándose con las piernas y las manos, pudo ir sorteando las vueltas de aquel hierro gigantesco, pero a medida que el tren aumentaba su velocidad, este ejercicio se le iba haciendo imposible. Sus manos y sus piernas se le desollaban. Aquel cilindro giratorio le desgarraba las carnes y las ropas sin piedad, y algunos segundos después quemaba como un ascua, que era cual un cauterio terrible para sus heridas. Y el Conejo Chico no podía arrojar a la vía a menos de preferir la muerte a aquel suplicio espantoso.

Se desmayó, cogido al eje, en una convulsión de agonía. Y el eje, en su girar de vértigo, destrozó sus costillas y sus omoplatos, reduciéndolos a una papilla repugnante.

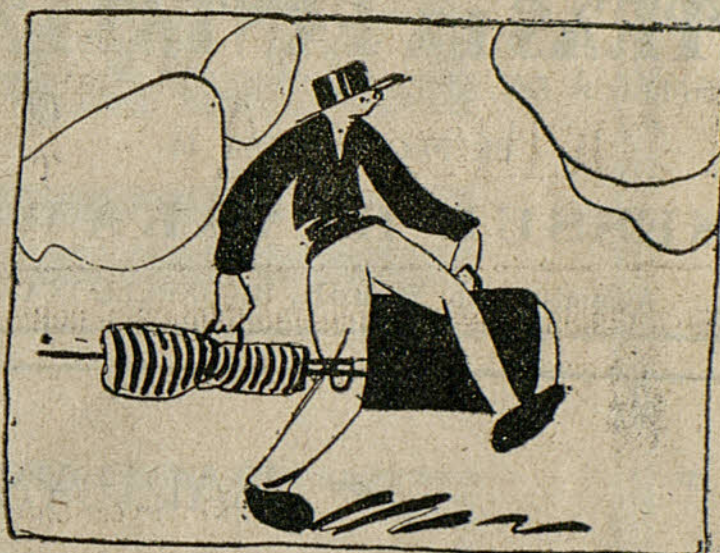


El Conejo Chico no soñó más con emular a Belmonte, porque se quedó jorobado para toda la vida.

Y he aquí que en esta otra historia, otro héroe de la espada y la muleta, el señor Chorizito, alcanzó una contrata para una plaza de toros de poca importancia.

El hombre, más contento que unas castañuelas, lió sus bártulos, y, sin cuadrilla, él solito, se dirigió a aquel pueblo remoto que iba a ser testigo de sus glorias tauromáquicas.

Llegó allí y se vistió con un traje que muy bien podía haber pertenecido a «Bocanegra»; una cuadrilla



improvisada, formada por los mozos del pueblo, siguió al héroe en su paseo por la plaza.

¡Había que ver, entonces, la gallardía con que caminaba sobre la arena nuestro Chorizito! ¡Qué contoneo, qué elegancia para mover el brazo derecho, qué meneíto de caderas!

Toda la plaza estalló en un aplauso cerrado. Pero cuando sonó el clarín y el primer toro apareció bufando sobre la arena, la escena cambió rápidamente. Todos los mozos del pueblo, que le habían servido de cuadrilla para el paseo, en cuanto vieron aparecer aquel elefante astado, pusieron pies en polvorosa y no pararon hasta zambullirse cada uno en sus respectivos lechos. Chorizito quedó solo en la plaza, y sobreponiéndose al miedo terrible que le obligaba a bailar unas peteneras muy saladas, se dirigió al toro con el capote desplegado, citando para la primera verónica.

Fué un minuto. El cuerpo de Chorizito, partido en cincuenta pedazos, volaba hacia las regiones etéreas como si hubiese sido víctima de una explosión. Cuando le compusieron sus miembros, después de una penosa operación, se encontró con que los médicos se habían equivocado, y que en vez de aquel brazo derecho que movía en la plaza con tal elegancia, le colocaran un pie juanetudo y calloso, que sabía bien de las caminatas por las carreteras, mientras aquel brazo jacarandoso hacía las veces de pierna.

Y Chorizito, incapaz de verse cara a cara con los toros, ganó su vida exponiéndose en los barracones de ferias.

PEDRO PÉREZ.

Dibujos de García Escribá.



SE CASA FRANCESCA BERTINI?

No nos atrevemos a afirmarlo. Nos limitamos a poner la noticia entre unas interrogaciones, mientras esperamos los acontecimientos.

El periódico «L'Italie», que aparece en Roma, publica la siguiente noticia, que nos apresuramos a recoger:

«La señorita Francesca Bertini, ha anunciado su próximo matrimonio, siguiendo el ejemplo dado por Lyda Borelli.

Esto no es—como alguien quiso hacerlo creer—una forma nueva de valorizar más el talento cinematográfico de la vida.

Se trata seriamente de un matrimonio entre la estrella famosa y un caballero, cuyo nombre no nos atrevemos a dar todavía. Los preparativos se hacen activamente. Se ha visto en varios periódicos el anuncio que concierne a la venta del chalet de la señorita Francesca Bertini, y M. Giacomini ha sido el encargado de este asunto.

Pero, al mismo tiempo que se desprende de su elegante chalet, la diva piensa ya en su nuevo nido. Hace pocos días ella estuvo en la Galerie Sangiorgi, seguramente a elegir los muebles que deberán decorar su casa confortable».

Como hemos dicho antes, acogemos la noticia con

todo género de reservas, pues, desgraciadamente, estamos acostumbrados a los *canards* que se acostumbran entre las estrellas del lienzo y que tienen el poder maquiavélico de desorientarnos a los que escribimos en periódicos cinematográficos.

Así, pues, quedamos en espera de las noticias de Italia, que vendrán a confirmar o a desmentir este rumor.

Correspondencia

Rosemari, Barcelona.—No tenemos postales del artista a que hace referencia. No sabemos tampoco quién las tendrá.

F. S., Ciudad.—La dirección de los artistas René Cresté e Ivette Andreyor es la siguiente: 186, Boulevard Carnot, Nice.

A. M., Palma de Mallorca.—La publicación a que se refiere ha muerto.

A. B. C. D., Barcelona.—No lo sabemos. Hace tiempo que nos escribió diciendónos que se marchaba a Los Angeles, y desde entonces no hemos vuelto a saber nada de ella.

Una fea, Sabadell.—Suponemos que lo de la fea será pura metáfora. La dirección de León Mathot es: 47, Av. Felix Faure, París. La de Jacques Catalain, Sté. des Etablissements Gaumont, París.

A. V., Barcelona.—La revista a que se refiere no se vende, sirviéndose únicamente por suscripción anual.

J. R., Barcelona.—La silueta de Elena Makowskha apareció en el número 30 del año 1918, que tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos.

S. V., Barcelona.—No lo sabemos.

Raffles-Holmes, Igualada.—La dirección de Jorge Walsh es: Fox Studios, 56th. Street and 10th. Avenue, New-York.

TRAS LA PANTALLA

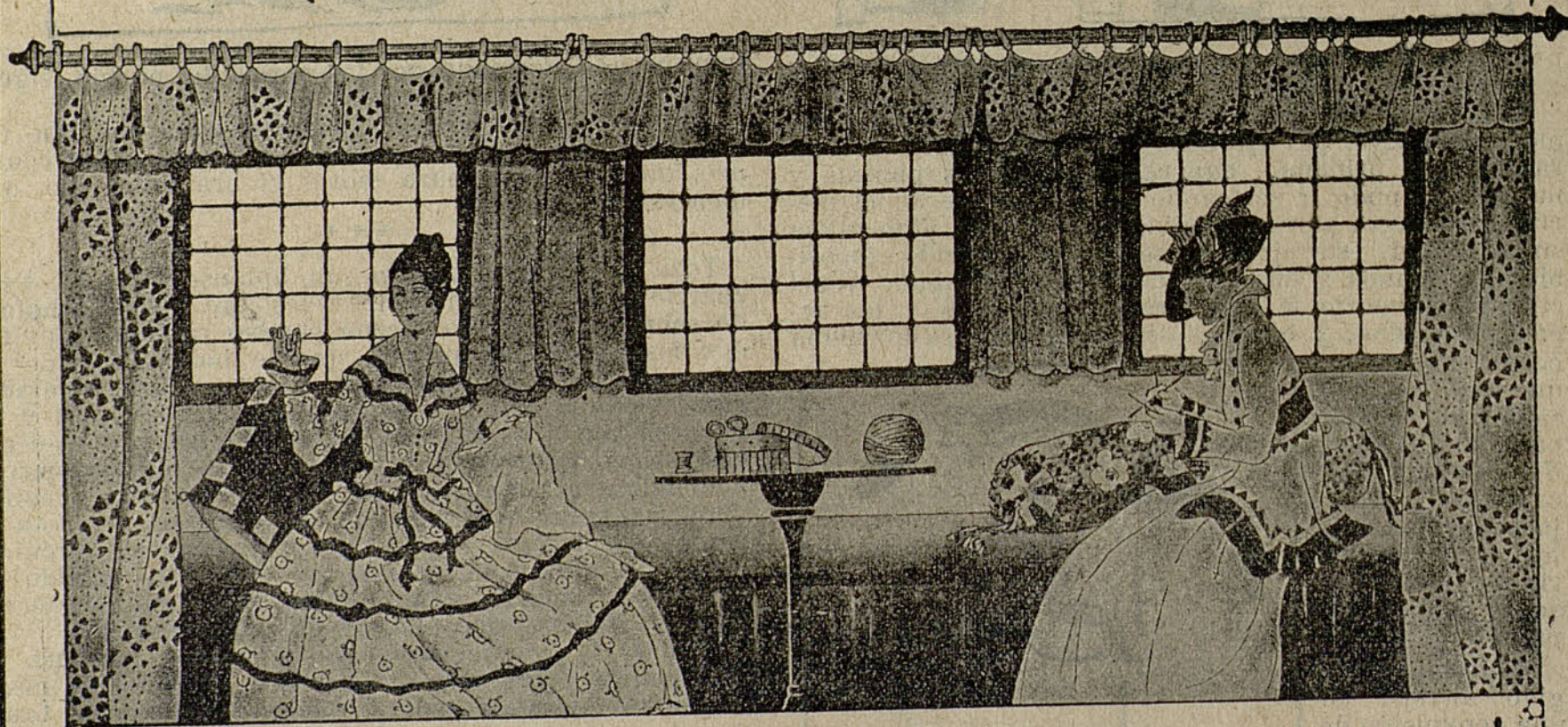
GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 16

SESSUE HAYAKAWA

Administración: **Bruch, 3.-BARCELONA**

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR: BARCELONA

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Programa Selecto GAUMONT

La Montaña Sagrada



DALMAU LICEO
C. Valencia, 243 y 245 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA
en CASTELLANO, CATALÁN, ESPERANTO,
FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO o ALEMÁN

CUENTA CORRIENTE CON EL
BANCO DE CATALUÑA Y
BANCO DE MADRID

HONORARIOS DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

*En pocas se-
manas puede
U. adquirir este
carácter de letra
corriente, en las
clases del Dal-
mau Liceo o
en su propio
domicilio. Es-
ta hoy mismo
detalles a dicho
Liceo, Valencia,
245- Barcelona*

El porvenir hoy exige aptitudes y conocimientos prácticos. — En pocos meses puede usted aprender la mayor parte de estas asignaturas

ASIGNATURAS	Curso completo
Reforma de letra corriente.	35 ptas.
Letra redondilla.	25 »
Ortografía (de cualquier idioma que el alumno sepa hablar).	60 »
Correspondencia general (en cualquier idioma que hable).	50 »
Correspondencia mercantil, ídem.	50 »
Dactilografía (mecanografía), ídem.	25 »
Estenografía - Taquigrafía, ídem.	50 »
Aritmética, cálculo mercantil rápido.	60 »
Aritmética, cálculo bancario y bursátil (previo conocimiento del mercantil).	40 »
Teneduría de libros de comercio.	75 »
Teneduría de libros de industria y sociedad (previo conocimiento de la comercial).	50 »
Teneduría de libros de banca y bolsa. (previo conocimiento de la comercial).	50 »
Idiomas - Inmenso éxito de nuestro sistema Lingvofono para aprender a hablar en el propio domicilio	
Consultas y arreglos de contabilidades, organización y propaganda	
Traducciones y redacción esmeradísimas en todos los idiomas	
Consultas de orientación para toda persona que quiera asegurarse un buen porvenir	

CULTURA - ORIENTACION - PORVENIR conseguirá usted consultando hoy mismo. al
L ICEU ICEO YCEE YCEUM DALMAU L ICEU ICEO YCEE YCEUM
CALLE VALENCIA, 243 Y 245 **BARCELONA** TELÉFONO NÚMERO 1845 G.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.
RAMBLA DE CATALUÑA, 23 - BARCELONA

Catalina

la Grande

El episodio más intesan-
te de la historia de Rusia

La película mejor presen-
tada que se ha exhibido
hasta la fecha

La obra que inundará de
oro las taquillas de las Em-
presas que la proyecten