

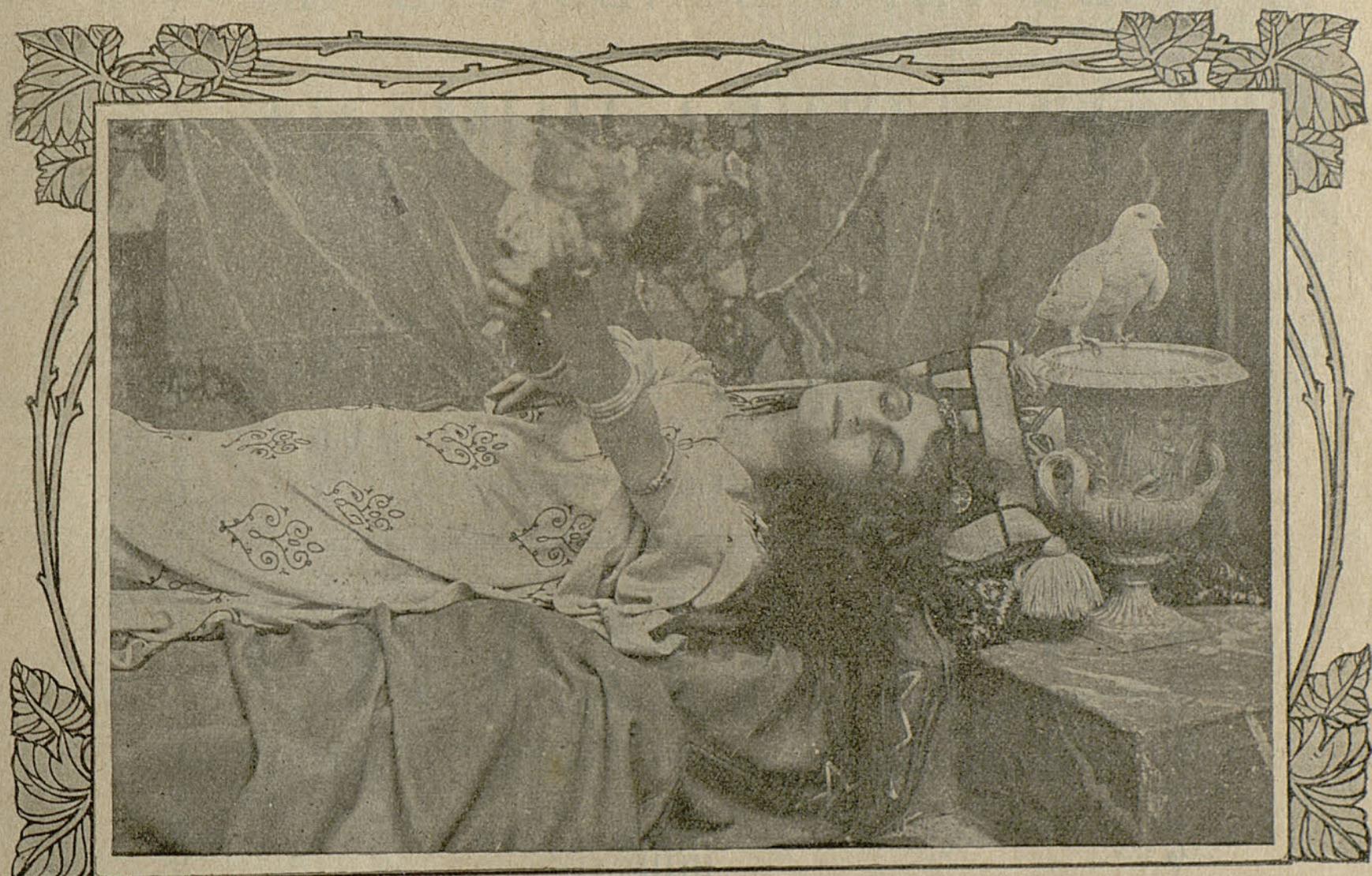
# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 24 Marzo 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 12



DIANA KARENNE

Protagonista de la gran película  
MARÍA DE MAGDALA

# A. GAUMONT

**PRONTO**

**PRONTO**

MISA CELEBRADA POR S. S.  
EL PAPA BENEDICTO XV

**EL AGUILA HUMANA**

POR EL MALOGRADO AVIADOR LOCK LEAR

**MICOLÍN, EL MONO**

ARTISTA MÁS PERFECTO DEL MUNDO

EN SU SERIE DE CÓMICAS

**TRABAJO**

SENSACIONAL SERIE EN SEIS LIBROS, POR LEÓN MATHOT

LAS CUATRO  
**EXCLUSIVAS**  
MAS SENSACIONALES



LAS CUATRO  
**EXCLUSIVAS**  
MAS SENSACIONALES

Año X

Barcelona 24 Marzo 1921

Número 12

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
— — — DE IGUAL TÍTULO — — —

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
**BARCELONA**  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción  
España . . . Un año 10 ptas.  
Extranjero . . . 15 "  
Número suelto . . . 20 cts.  
Atrasado . . . 40 "

HABLANDO CON LOS GRANDES ARTISTAS

## ALEXANDRE

En medio del decorado austero del «Refectorium», el artista nos habla de su vida y de su arte

Ha anochecido. Sobre el asfalto mojado por la lluvia de todo el día, los focos brillan con fulgor extraño. Una muchedumbre desocupada pasea por las Ramblas, sin prisas, como quien espera tranquilamente la hora de cenar. Se cierran estrepitosamente las últimas persianas metálicas de algunos comercios rezagados. Y la primavera trae hasta nosotros, de vez en cuando, unas ráfagas cálidas, que nos hacen amar a la vida.

Hemos ido al hotel donde se hospedaban la Robinne y Alexandre y hemos recogido a este último, invitándole a dar un paseo por nuestros queridos bulevares. El aspecto animado de las Ramblas pone unos comentarios agradables en los labios de nuestro acompañante, que nosotros le agradecemos.

Cuando nos cansamos de pasear, entramos en el «Refectorium», austero como un convento y pícaro como un *cabaret*. Y en honor a Alexandre, pedimos un pernod. Queremos sentir el ambiente frívolo de París al hablar con él. Y, ¿dónde encontrarlo mejor que en la bebida predilecta del gran Verlaine?

Hablamos quedamente, como sobrecoyidos por el decorado severo de aquel lugar.

La conversación que tuvimos, lector amable, te la transcribimos para satisfacer tu curiosidad.

\* \* \*

—¿...?  
—Nací en Reims, la ciudad gloriosa, que, sobre sus monumentos artísticos colocó la corona del martirio.

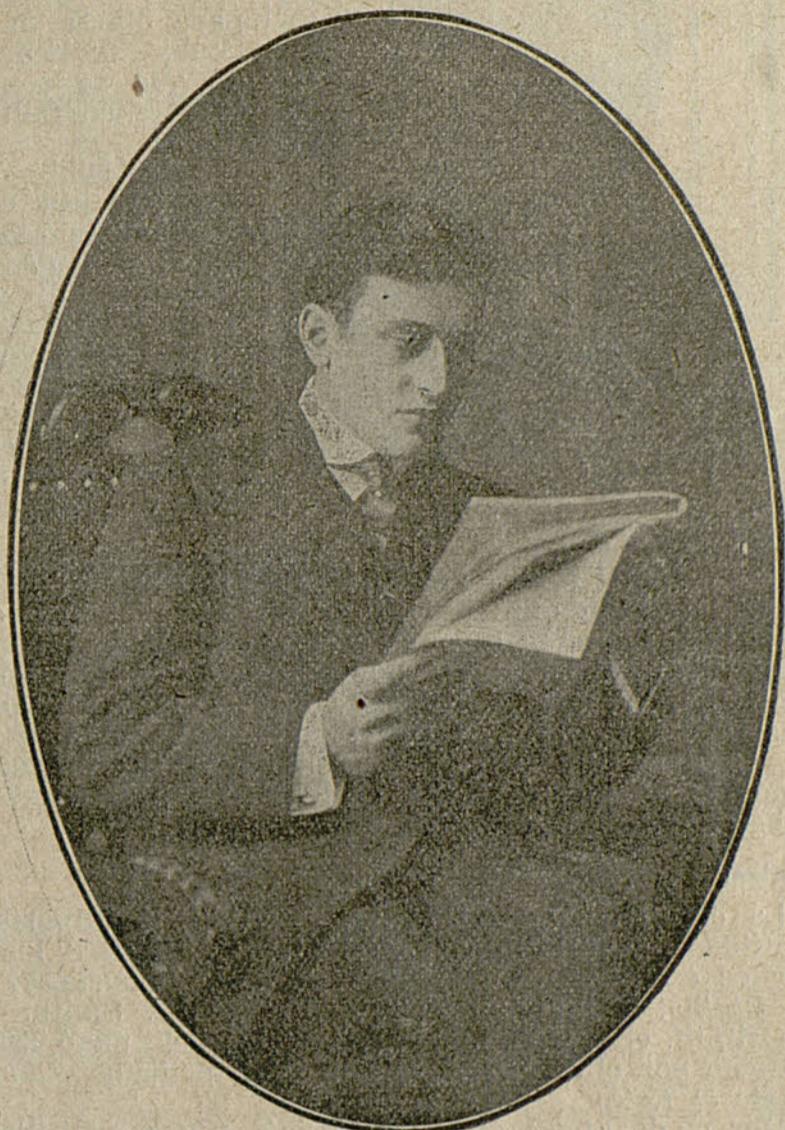
—¿...?  
—Es la primera vez que vengo a España. Mi esposa, Gabrielle Robinne, estuvo ya aquí en otra ocasión, trabajando en el Real de Madrid. Pero yo no había podido venir. Ahora comprendo todos los elogios que ella me hizo del suelo de España, de sus paisajes y de sus hombres. Y veo que en Frania todavía tenemos una idea equivocada de esta nación, de la que sólo queremos ver la nota pintoresca de sus toreros y de sus frailes.

—¿...?  
—Hace varios años que me inicié en el cinematógrafo. Yo trabajaba en la Comedia Francesa, donde tenía un público que me quería y que me apreciaba. Y un día recibí proposiciones de Pathé para interpretar varias películas, ocupando el puesto de primer actor.

—¿...?  
—Y acepté. La primera película que hice para Pathé fué «El billete de favor», que no debió parecer mala del todo, cuando, al terminarla, me prorrogaron el contrato.

—¿...?  
—Hasta ahora llevo interpretadas unas treinta y cinco películas y pienso hacer muchas más, pues me siento con ánimos para ello.

—¿...?  
—Cuando estalló la guerra me vi obligado a interrumpir mi trabajo en el teatro y el cinematógrafo, para marchar al frente con otros muchos artistas. Du-



*R. Alexandre*  
Mars  
1921

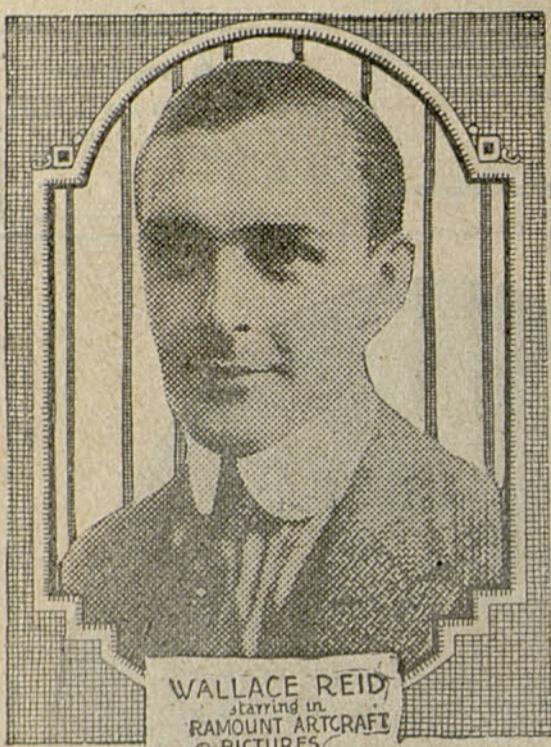
rante los años que duró la contienda obtuve algunos permisos para pasar temporadas en París, y aproveché esos momentos breves de tregua en la lucha para interpretar algunas nuevas producciones cinematográficas.

—¿...?  
—El rumor que corrió de que yo había muerto en el frente, no dejaba de tener fundamento. Yo tenía un hermano que luchaba también en el frente, y una bala le arrebató la vida. A los periodistas les bastó leer el nombre de Alexandre para suponer que era yo el muerto, y, con grandes titulares dieron la noticia de mi desaparición de este mundo.

—¿...?  
—Estuve herido dos veces, la segunda de ellas bastante importante, y ese fué uno de los motivos de que mis permisos se prolongasen bastante tiempo.

EDUARDO SOLÁ.

# ECOS MUNDIALES



## Un nuevo film de Eddie Polo

«El Rey del Circo» es el título de la última película en series de la que es protagonista este notable actor de la escena muda que se llama Eddie Polo.

En el argumento de la nueva producción hay episodios vividos por el protagonista. De todos es sabido que Polo, antes de dedicarse al film, había sido artista de circo de una de las más importantes compañías americanas, que se había presentado varias veces en coliseos del viejo continente.

## Cotización de argumentos

La casa Metro Film acaba de pagar la importante cantidad de un millón de pesetas para adquirir los derechos exclusivos para filmar la célebre novela «Turn to Right», original de John Golden y W. Smith.

Griffith, el mago de la dirección escénica, pagó 700,000 pesetas por el argumento de la gran película «Camino hacia el Este».

Por el de «La marca del portal», nueva película de la que es protagonista Norma Talmadge, se han pagado 300,000 pesetas, y el argumento de «El Virginiano», película que prepara Douglas Fairbanks, ha costado al afortunado cónyuge de la gentil Pickford, la cantidad de 225,000 pesetas.

## La última creación de Charlot

Charlot, en su larga y accidentada—sobre todo accidentada—vida de artista, ha adoptado un incontable número de posturas a cada cual más graciosa y risible; ha adoptado una indumentaria inconfundible y que por lo original ha de inmortalizarle en el mundo del film; lo que aun no había adoptado, era... un hijo; y ahora lo acaba de hacer.

El afortunado chiquitín es, a pesar de su corta edad, un artista de méritos muy estimables, que desempeña el papel de protagonista en la última película del famoso actor cómico, titulada «The Kid» (El Pequeño).

Cuando se gana lo que Charlot, bien se puede uno permitir el lujo de adoptar criaturas.

Esta cinta «El pequeño» ha valido a Charlot la friolera de 800,000 dólares, que viene a ser algo así como unos cinco millones de pesetas. ¡Una tontería!

Lo positivo es que el hijo adoptivo del rey de la risa, sabe hacer lucidos papeles frente al objetivo, y que esta cinta es esperada

## Douglas y «Los tres mosqueteros»

Según las últimas noticias recibidas de Norteamérica, Douglas Fairbanks no se trasladará a Francia para filmar su película favorita, si no que se confeccionará en California.

Fred Niblo, que tan competente mente dirigió la última película de Douglas, dirigirá también la adaptación cinematográfica, que de la popular novela de Dumas escribe el literato inglés Mister Knoblock.

con verdadero afán por cuantos se interesan por las cosas del cine y sus estrellas.

## Mabel Normand

Esta notable actriz cómica, tan conocida de nuestro público, acaba de firmar un nuevo contrato con Mark Sennet el famoso productor de películas de su nombre.

En virtud de este contrato la mencionada artista percibirá la insignificante y microscópica cantidad de un millón de dólares por año; es decir, más de cinco millones de pesetas.

Leída esta noticia pueden seguir los americanos hablando de la conveniencia de rebajar los sueldos a los artistas!

## EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine.—VALE ptas. 1'50: En esta Administración o en la

### Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS  
EDICIÓN DE PELÍCULAS

## Ossi Oswalda Film

Este es el título, nombre o razón social, de la nueva sociedad que acaba de fundar la simpática artista alemana.

El capital de la sociedad es de 1.000,000 de marcos aportados por Ossi Oswalda y por su marido el Barón de Kaczian, que figura como director artístico.

Los propósitos de Ossi son los de producir, por lo menos, cuatro películas dramáticas al año, siendo casi seguro que la primera, que ya toca a su fin, podrá ser conocida en el mes de mayo y que se trata de una cinta realmente admirable bajo todos los conceptos.

## Las flechas de Cupido

Tom Moore, el primer marido de Alice Joyce, va a casarse en segundas nupcias con Renée Adoree, la joven artista francesa, bien conocida por su interpretación de la película «Los más fuertes».

Natalia Talmadge, la hermana menor de Constance y Norma, no queriendo sin duda ser menos que sus hermanas, se ha prometido con Buster Keaton, el compañero y colaborador del célebre Fatty.



Una escena de la película «FAMA Y FORTUNA», creación de Tom Mix

**La nueva producción de Mary Pickford**

La nueva película que tiene en preparación la genial Mary Pickford, llevará por título «*Por el portal negro*».

El argumento está escrito por la propia Mary, y dirigirá la producción su hermano Jack.

**Los enemigos del film**

Al interpretar su última producción, el popular artista americano Frank Mayo, se vió obligado a sostener una lucha homérica con innumerables enemigos de la cinematografía y del progreso.

A pesar de su valor probado, Frank resultó vencido, saliendo de la refriega con el rostro horriblemente hinchado.

Estos poderosos enemigos no eran más que una familia de avispas, que se indignaron al ver turbada, por aquellos intrusos del arte, la paz de su vida ejemplar.

**El compañero de Fatty**

Convencida la casa *Paramount* de que Fatty todavía es un actor de «poco peso», le ha buscado un compañero de arrobas con Bull Montano, que trabajará con él en su próxima producción.

Bull Montano es un campeón formidable de lucha grecorromana, y se espera que los dos gigantes, uniendo sus estaturas, darán mucho que reír.

**«Los cuatro jinetes del Apocalipsis»**

Como anunciamos tiempo atrás la casa americana *Metro Films*, emprendió la colosal tarea de adaptar al

## GÉNEROS BLANCOS

En todas las compras que efectúe usted, señora, se le rebajará un

**15 por ciento**

de los precios marcados



## POR ESOS CINES

SALÓN CATALUÑA. — A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este elegante coliseo tan favorecido siempre por la buena sociedad barcelonesa.

«*Vida Joven*», interesante cinta, interpretada por Douglas Fairbanks; «*La novela de su amor*», película cómica, en la que Madge Kennedy desempeña el papel de protagonista; «*Primera madre*», film dramático con Norma Talmadge en el principal papel. Proyectan otras películas tituladas «*Al más duro precio*» y «*Se empeñó la chica*».

PALACE CINE. — Proyectan las interesantes películas que a continuación reseñamos: «*Actualidades Gau mont*», «*Nina*», «*Alma de tigre*», «*Venganza de cocinero*», «*Solemne misa ce-*



MABEL NORMAND STAR IN GOLDWYN PICTURES

cinematógrafo la admirable novela original de Blasco Ibáñez cuyo nombre intitula este eco.

Hoy podemos anunciar que dicha película ha sido terminada, y ha sido enseñada en presentación particular en el Hotel Ritz, de Nueva York.

Asistieron al acto una nutrida representación de periodistas, literatos y artistas, que tuvieron palabras de justa alabanza para la notable producción de la *Metro*.

Casi al mismo tiempo que en Nueva York, fué presentada dicha película en Niza, pues la casa editora envió una copia al eximio novelista que se encuentra en la Costa Azul, quien mandó proyectarla en sesión privada.

Dícese que en breve tendrá lugar la primera representación en público y entonces podremos dar más detalles.

**Hazel Dawn se retira**

Por noticias recientemente recibidas sabemos que Hazel Dawn se ha retirado definitivamente de la escena muda, que ha adquirido una linda propiedad en Arizona donde piensa vivir dedicándose a la tarea un poco prosaica de cultivar coles.

**Las estrellas alemanas**

Henny Porten y Pola Negri se hallan de vacaciones en un pueblecito fronterizo a los Alpes.

Ossi Oswalda ha regresado a Berlín después de una larga permanencia en St. Moritz. Fern Andra ha marchado a Italia para hacer algunas escenas de una notable película que en breve se filmará.

**Renglones de pésame**

Después de rápida enfermedad ha fallecido el martes pasado don Baltasar Solá Guardiola, hermano de los propietarios de esta Revista.

En esta casa se le profesaba un cariño cordial por sus dotes personales y por su carácter afable que se captaba todas las simpatías. Muchas veces, en las horas febres de trabajo, fué para nosotros el compañero que nos alentó en nuestra labor cotidiana.

Descanse en paz el que fué para nosotros amigo y hermano.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, con sus redactores, con sus empleados, con sus obreros, se asocia de corazón al dolor porque en estos momentos atraviesan su director y su gerente, don José y don Eduardo Solá.

A ellos enviamos nuestro pésame más sincero y más sentido, que hacemos extensivo a toda la familia del difunto, y en particular a su viuda y a sus hijos.

LA REDACCIÓN.

lebrada por S. S. el Papa Benedicto XV en honor de los caballeros de Colón». Reprise de la gran película alemana dividida en ocho tomos y cuyo título es «*La dueña del mundo*», estupenda creación de Mia May.

FRÉGOLI, GLORIA, TRIANÓN. — Es por demás interesante el programa presentado por la Empresa de estos populares coliseos. El décimo y undécimo episodios de la gran película «*El gran misterio de Londres*», «*Mea culpa*» (segunda jornada), por Susanne Grandais; «*Madrigal de amor*», «*Con permiso de papá*», la gran película en series «*Imperio*» y «*Alma de tigre*».

IRIS PARK. — Los primero y segundo episodios de «*Alma de tigre*», «*La mano que habla*», «*Premio al valor*», «*Pedro y Teresa*» y «*Pathé Revista*», son las películas que componen el programa presentado por la empresa de este concurrido cine.

# PRESENTACIONES

L. GAUMONT

«Corazón olvidado», superproducción de la Universal Film.

Se trata de un gran drama, emocionante y sugestivo, de unos dos mil metros, en el que no se sabe qué admirar más, si la belleza del asunto o los primores de la interpretación, que corre a cargo, en primer lugar, de los formidables artistas Heric Von Stroheim y Francelia Belington.

Vimos, en medio de una carcajada perenne, «Micolín en alta mar», película cómica en dos partes, en la que el célebre mono «Micolín» se nos presenta oficiando de cocinero en un barco de piratas y haciendo alarde de una gracia tan enorme, que los «reyes de la risa» quedan un poco obscurecidos a su lado.

JULIO CESAR, S. A.

Pasó de prueba un drama de la Metro sumamente interesante, titulado «Un caso de conciencia».

Tiene 1,800 metros, y su fotografía, como la de todas las producciones salidas de la manufactura mencionada, es sencillamente admirable.

Interpreta el rol de protagonista el gran artista Francis X. Bushman, que hace una creación magistral de su papel.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Pasó esta casa, en sesión de prueba, dos dramas in-



Constance Talmadge en la película «ZAPATITOS QUE DUELEN»

teresantísimos, titulados «La silla número trece» y «La misión del doctor Klivers».

Tiene el primero 1,705 metros, y 1,300 el segundo. Ambos gustaron mucho.

## PRENSA EXTRANJERA

### El ocaso de las estrellas

En *It*, revista dedicada a asuntos de teatro y cinematógrafo, que se publica en la californiana ciudad de Los Angeles, encontramos los siguientes atrevidísimos conceptos acerca del rápido descenso de las «estrellas» cinematográficas y de la tendencia que demuestran los productores de películas a mejorar la calidad de los argumentos y el «conjunto» de sus intérpretes.

El «documento» en cuestión está redactado en forma de carta, dirigida a las «Estrellas de relumbrón del Arte Cinematográfico», a las cuales el autor aconseja «que se olviden de que son hermosas, pues el público no está dispuesto a seguir dando dinero para contemplar la fotografía de una mujer bonita que se mueve en la pantalla». Hoy—continúa el autor de la cáustica misiva—el público exige que se le de arte, pues por el precio que paga, bien lo merece.

Para comprobar su aserto, el crítico cita los casos de tres o cuatro producciones cinematográficas que han

merecido el favor del público, no por la belleza física de sus protagonistas, sino por sus indiscutibles méritos artísticos. Entre estos intérpretes menciona al conocido actor Lon Chaney. Lon Chaney no es ningún Adonis, que digamos; pero, en cambio, como a buen actor, hay pocos histriones de la pantalla, americanos y de otros países, que le iguale.

«Por otro lado—continúa diciendo *It*,—los autores de argumentos cinematográficos están cansados de bostear sus producciones, por complacer a ésta o aquella Venus del cine. El empresario cinematográfico, que es quien a la postre paga vuestros caprichos, comienza a darse cuenta de que no le resulta pagar precios fabulosos para ofrecer al público la simple atracción de una cara plásticamente hermosa».

### i M I A ! . . .

LETRA DE LA MÚSICA

II

Le quise con pasión  
y no lo niego:  
todo lo que le quise  
yo juro que le aborrezco.  
Sólo le perdonó  
cuando a veces sueño,  
pero le maldigo  
cuando me despierto.

(Refrán)

III  
Si alguno con pasión  
me hablara un día,  
en vez de amarle crean  
que al fin yo me vengaría.  
Con igual moneda  
quizá le pagara,  
que también yo quise  
y he sido engañada.

(Refrán)

### Postales de artistas cinematográficos

Pola Negri	Eva May
Hedda Vernon	Magda Madeleine
Henny Porten	Lotte Neumann
Fern Andra	Wanda Treumann
Mia May	Charlotte Böckin

25 cénts.

Para pedidos dirigirse a esta Administración

**¡MÍA!...**

— Letra de J. Blat —

Música de F. Caparrós —

MODERATO

Ni creoen el amor — ni creer quie-ro —  
pues el que mas que ri-a me re-sul-tó tria - cí-o.  
ne-ro — a los cuatro vien-toos mia mor pre-go na-ba y des-pues he vis-to  
que in-fiel me enga-ná-ba E-res mí-a e-res mí-a a to-das ho-ras cresc.  
re-pe-tí-a e-res mí-a e-res mí-a ao-trao i que  
le-de-ci-a Al § CODA

**Hijo de Paul Izabal =**Central: Paseo de Gracia, 35  
Teléfonos 1890 A - 5414 A**Barcelona**PIANOS - PIANOLAS  
de la THE AEOLIAN Co.Sucursal: Buensuceso, n.º 5  
Teléfono 4343



# CATALINA LA GRANDE

Cinedrama histórico de emocionante interés

tra la decidida actitud de esta mujer excepcional, que tiene el poder de dominar a todos con la energía de su gesto y el magnetismo de su mirada.

\*\*\*

Catalina la Grande está unida a un hombre de carácter mezquino, a un hombre pusilánime, sin valor para dirigir aquella nave del Estado en plena tempestad.

En las manos de este hombre, la nación caminaba a pasos agigantados hacia su desmoronamiento más estrepitoso, sin que nada pudiese evitar su horrorosa caída.

Catalina empuña las riendas del Poder. Para salir triunfante de su empresa, cuenta con la ayuda del ejército, que ha ganado para su causa. Y este ejército la con-



Exclusivas Cinematográficas Verdaguer S. A.

sidera ahora como el símbolo sublime, que debe redimir a la gran Rusia de todas las torpezas cometidas.

Vestida con el uniforme glorioso de generalísimo de los ejércitos, Catalina la Grande, con toda su alma inundada de fe en la empresa peligrosa que acomete, se coloca al frente de sus tropas y les comunica el ardor y el entusiasmo que la inflaman.

Su empuje vigoroso derriba el régimen caduco que impedía en Rusia y consolida la dinastía sobre las sólidas bases del Derecho y la Justicia.

En su afán de mejorar la situación del pueblo ruso, oprimido por todos los vejámenes y martirizado por todos los dolores, convocó asambleas, reunió congresos y alentó con su elevado espíritu cuantas



empresas habían redundado en beneficio de su gloriosa patria.

\*\*\*

En el libro de la Historia, esta mujer que se llamó Catalina la Grande, dejó impresas las huellas indelebles de su talento y de su energía.

Y es al final de su vida, cuando comprende que ha sacrificado su corazón de mujer en aras de la patria, para defender unos ideales que seguramente morirán con ella.

Y es, también, entonces, cuando lamenta su juventud perdida para el goce excesivo del amor.

\*\*\*

En las escenas culminantes de esta obra, es donde demuestra, de un modo firme, el temple recio de su alma de acero, que no se doblega ante la súplica ni ante la amenaza.

Es cuando en el regio comedor se ve preterida por la Duquesa de Orloff. Es cuando se presentan ante nosotros los cuadros horrores de la campaña de Turquía. Es cuando la dualidad de opiniones entre Potenkin y Orloff, aunadas por la energía indomable de Potenkin.

En todas estas escenas, es donde vemos con rasgos más definidos, el carácter varonil de Catalina la Grande.

\*\*\*

El escenario de esta película ha sido construido sobre los propios lugares donde ocurrieron las escenas de esta grandiosa producción.

Por lo tanto, huelga hablar de su propiedad.

FIN

Es este un drama histórico, en el que a través de sus escenas palpitá una honda emoción. No es un documento frío de la Historia. El autor de esta adaptación cinematográfica ha sabido presentarnos un carácter de mujer, que, sin restarle verosimilitud, domina toda la obra con sus gestos magníficos y da calor de vida a la producción.

\*\*\*

Catalina la Grande, la famosa emperatriz de Rusia, es el personaje eje de esta película.

La vemos moverse ante nosotros, majestuosa y digna, y parece que hace revivir ante nuestra vista aquellos tiempos lejanos en que se desarrolla la acción.

La vemos agigantarse por momentos, al correr de las escenas de esta cinta admirable, y en medio de los ademanes solemnes de la emperatriz, descubrimos el dolor de la mujer.

Catalina la Grande es la mujer que lo sacrifica todo a la felicidad de Rusia, a cuya nación ama con un cariño verdaderamente maternal.

Su corazón de mujer, su felicidad de esposa, todo lo sacrifica en aras de la felicidad del pueblo ruso, luchando con los vicios y con las murmuraciones de la corte, que constituyen para su ansia de mejoramiento, un obstáculo casi infranqueable.

Su corazón varonil y energético, lleno de fe en el ideal, sabe resistir a la corrupción que le rodea por todas partes, lucha y vence, conservando siempre puro el ideal salvador.

Las intrigas cortesanas la envuelven como una serpiente poderosa, los palaciegos la cercan con sus envidias y con sus miserias doradas, y por doquier le acecha la maldad y la vileza.

Pero todos estos ataques de reptiles se estrellan con-



# ARGUMENTOS

## Christus

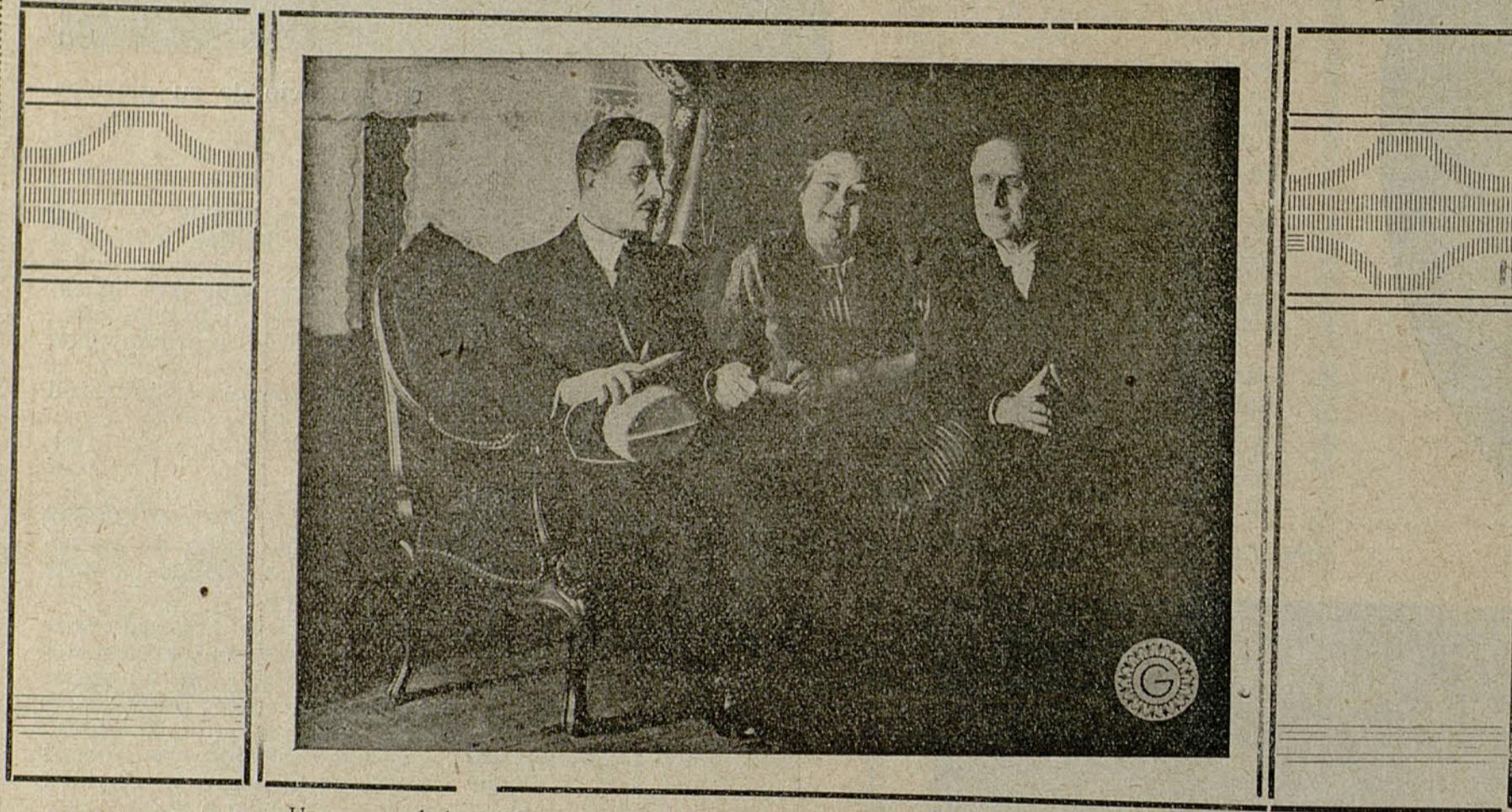
*(Continuación)*

La predicación y los milagros de Jesús en Egipto no tienen el menor fundamento histórico. Con esta ficción ha querido simbolizar el artista el contraste de dos civilizaciones: la de las moles aplastantes de la materia y la de los vuelos celestes del espíritu; la de los ritos petrificados y la de las ideas fecundas; la civilización de las tinieblas y la muerte y la civilización de la luz y de la vida. Una cosa hay que tener presente para no falsear el símbolo, y es que las meditaciones de Cristo no son proyectos que nacen en presencia de las pirámides y esfinges, o se van for-

Jesús; y el contacto de la pública pecadora, lejos de contaminar los pies inmaculados del joven Profeta, purifica el corazón de la generosa penitente. El amor de Jesús perdona los pecados e infunde pureza.

El cuadro 69 es una visión divina. Jesús, como supremo Dominador de la creación entera, asienta sus plantas sobre las móviles ondas del lago de Genesareth, cual si caminara sobre firme roca.

Visiones divinas son también la gloria del Tabor, reproducción dramática de la Transfiguración de Rafael, y la resurrección del amigo Lázaro, en que la voz de la vida resuena en las cavernas sepulcrales y en los oídos de un cadáver. Pero casi son sobrepujadas por otras escenas más humanas en que el can-



Una escena de la película «EL REDIL», perteneciente a la serie «Pax» de la casa Gaumont

mando lentamente en el espíritu de Jesús: son proyectos eternos y divinos que Jesús se dispone a realizar. La idea nueva no surge entonces por primera vez de las ruinas religiosas de Egipto.

La serie de las escenas evangélicas, relativas a la predicación evangélica de Jesús, es indudablemente la más libre e incompleta. Ni siquiera se reproducen los hechos principales: sólo unos pocos, eso sí, variados e interesantes, representan esta parte importantísima de la vida de Jesús. Tampoco rige un estricto orden cronológico.

Abren esta segunda serie las dos escenas preliminares, inversamente dispuestas, de la vida pública de Jesús: el bautismo en el Jordán, 59-60, y las tentaciones en el desierto, 57-58. Ambas escenas son notables; pero la del bautismo es, sin duda, una de las más bellas, no precisamente por los juegos caprichosos de la luz y del agua, ni siquiera por la augusta nobleza del Salvador, sino por la majestuosa solemnidad de esta especie de consagración, en que la voz del Padre y la presencia del Espíritu Santo proclaman la realeza mesiánica y la divina filiación de Jesús.

El cuadro 63, en que aparece Jesús cerrando las tablas de la Ley, es una imagen simbólica de que a la vieja ley de Moisés sucede la nueva ley de Cristo; al régimen del temor el gobierno del amor, a la Sinagoga la Iglesia.

Cuatro cuadros consecutivos, desde el 65 al 68, ilustran la conversión de María Magdalena. La mujer mundana y extraviada queda subyugada por la bondad de

dor infantil se siente atraído por la benignidad, la condescendencia y la dulzura de Jesús.

### MISTERIO TERCERO

#### *Muerte del Redentor*

La primera parte comprende los *preliminares* de la Pasión: en el Cenáculo, la última cena pascual y la institución de la Eucaristía; en el Sanhedrín, el decreto de los Pontífices y el infame concierto del traidor Judas; en Getsemani la oración del Salvador y el prendimiento.

Tampoco aquí faltan rasgos de imaginación. La mesa prepara la los ángeles para significar que el pan eucarístico es pan de ángeles. Los siclos de plata, transformados en gotas de sangre que mancha las manos de Judas, es uno de los símbolos más expresivos imaginados por el artista.

Entre las escenas de esta primera parte, dos, sin duda, sobresalen: la institución de la Eucaristía y la oración de Jesús en el huerto.

La cena eucarística, admirable reproducción de la obra maestra de Leonardo Vinci, es una digna representación del Misterio de la fe, del Misterio del amor. Lo que era pan, sin perder su aspecto de pan, se convierte en el cuerpo de Cristo. Lo que era vino, sin perder su aspecto de vino, se convierte en la sangre de Cristo. Y el nuevo pan y el nuevo vino, el cuerpo y la sangre de Cristo, son el sacramento de la vida divina y el sacrificio de la nueva ley.

## Entre el amor y la amistad

Prótagonista: TOM MOORE

(Conclusión)

«Obligada a partir he tomado el tren de las tres y media para Boston, donde viviré en el hotel Metro-pol.

Si puedes venir te explicaré los motivos de mi huída. Emprendo este viaje con el corazón destrozado. Tu hermana, MARIAN.»

—¡Al diablo las regatas!—exclama Gérald.—¡Voy en busca de mi hermana!

Víctor no cabe en sí de gozo. Su plan ha salido a maravilla. Dentro de dos horas, tal vez de menos, será rico, pues a nadie juzga capaz de substituir a Thorne. Sin embargo sus esperanzas resultan fallidas, Tom vence, quizás ayudado por los alentadores gritos de Evelyne.

Cuando el entusiasmo es indescriptible se presenta Gérald:

—¡Aclamadle! ¡Llevad en triunfo como héroe a este canalla que ha seducido a mi hermana!

Marian no ha marchado y Gérald es portador del cheque que la ha arrebatado.

—¡Atrévete a negar que has remitido este cheque a Marian para que huyese de la ciudad!

Evelyne sale en defensa de Tom: «Yo creo en ti»,

## Eugenio Sarrá

Ronda San Pedro, 7 - Teléf. A. 2231  
BARCELONA



ción y su fuerza, antes que Nara pudiera preverlo, se arrojó sobre ella, la tiró al suelo, la tapó brutalmente la boca y se puso a registrarla.

Nara hacía esfuerzos desesperados para librarse de él. ¡Imposible! La mano que le tapaba la boca parecía de hierro.

En un abrir y cerrar de ojos estuvo despojada de cuanto llevaba encima, y no se había repuesto aún de su aturdimiento y de su sorpresa, cuando el malhechor había desaparecido.

Nara, echando espumarajos de rabia, probó de levantarse; tenía la boca llena de sangre y dos o tres arañazos en la cara.

Arrastróse hasta un arroyo próximo para lavarse la cara y reponerse de su penosa emoción.

Y ahora, ¿qué hacer? ¿Denunciar el robo de que había sido víctima?

No, ella no quería que la justicia se mezclara en sus asuntos.

¿Ir a la ciudad? Pero, sin recursos, sin dinero, habrían acabado por tomarla por una vagabunda, la habrían llevado a la Comisaría, y allí habría sido reconocida y nuevamente enviada al manicomio, o a la cárcel.

Antes la muerte, que la privación de la libertad.

Nara se puso a andar al azar por los campos, se detuvo en una quinta para pedir asilo y se lo rehusaron. Empezaba su calvario.

La veían joven, hermosa y robusta, y la trataban de holgazana, porque en vez de buscar trabajo, pedía limosna.

Exhibía sus papeles, y decía que había sido robada por un ladrón.

—¿Por qué no dísteis parte a la policía? —la contestaban.

Y Nara permanecía muda y humillada.

Entretanto, la atormentaba el hambre, sus vestidos empezaban a destrozarse en sus correrías a través de los campos; de día no osaba dejarse ver, porque temblaba a infundir sospechas, y permanecía acurrucada en el fondo de un torrente o en algún matorral.

Pero esto no podía durar.

Y verdaderamente estaba ya decidida a acabar con

El próximo número

## FIGURAS DEL CINE

que saldrá mañana publica la biografía de

## WILLIAM FARNUM

y argumentos de películas interesantes

dice. Pero en vista de su silencio, vuelve a sospechar de su prometido.

La situación se hace cada vez más desesperante para Tom, hasta que un día cuando la madre de su novia insiste en obligarle a que se case con Marian, Wilson Ames confiesa la verdad.

—No, mamá... Tom es inocente... El único culpable de este enredo soy yo que hace un año estoy casado en secreto con Marian.

Y pasada la tormenta, la felicidad vuelve a teñir de rosa para siempre el cielo de los amores de Tom y de Evelyne.

FIN

SELECTAS MARCAS DE PERFUMERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA : FÁBRICA DE BORLAS DE CISNE Y SUS SIMILARES : CEPILLERIA : PEINES, ETC. : EXTENSÍSIMO SURTIDO DEL ARTICULO Y OBJETOS ANEXOS AL MISMO

VENTAS AL CONTADO  
Y AL DETALL

Todos, incluso Nara, levantaron los vasos.

¡Ah! Si el sargento hubiese podido solamente imaginar que el asesino de la loca era aquella mujer a quien miraba con complacencia, aquella falsa buhonera que tan tranquilamente bebía con ellos!...

Nara permaneció todo el día en la feria, y por la noche aceptó un sitio en el pajar de la hostería, porque no había ni una sola habitación desocupada.

Negros y terribles ensueños la tuvieron en constante agitación durante toda la noche.

Parecía ver delante de ella el espectro de la buhonera, sentir su fría mano posarse sobre su rostro, mientras con la otra señalaba a la multitud, diciendo con terrible acento:

—Ahí tenéis la mujer que me ha asesinado, mientras yo la salvaba la vida. Muera, muera la infame: el patíbulo la aguarda.

Despertó, lanzando un grito.

Una vendedora de ganado, que dormía cerca de ella, se levantó azorada, gritando:

—¿Qué hay? ¿Se quema el pajar? Hay ladrones? Pero Nara había recobrado su calma, su sangre fría.

—No es nada—dijo—tranquilizáos. He tenido una pesadilla.

—Habéis oído la historia del sargento?

—Sí...

—Entonces, no me extraña: también yo en sueños, he visto asesinar a la pobre loca.

Nara se echó a reír.

—¿De veras?—dijo.—Y habéis visto también al asesino?

—Me pareció que era una mujer.

Y la vendedora de ganado se volvió de espaldas y pareció que se dormía.

—Es raro—dijo la joven.—Si me habrá visto? Si sabrá algo? No, no puede ser: no obstante, no estoy segura aquí, es preciso que me vaya antes que amanezca: velaré: tampoco podría volverme a dormir con esta idea fija.

Nara se agazapó, apoyando los codos en las rodillas y el rostro en las manos.

A cada ruido, se estremecía; a cada instante le pa-

**La verdad en la vida**

Protagonista: TAYLOR HOLMES

(Conclusión)

Es un sujeto de pésimos antecedentes el que ha robado algunas alhajas a la señora Vanderpool, mientras juega al billar con Robert desliza en su bolsillo el fruto de su «último trabajo», esto es, el brazalete de Gwendolyn. Apenas el joven se da cuenta de la maniobra lo entrega a Dolly para que lo coloque en la habitación de su prometida, pero ésta no puede hacerlo y decide devolvérselo al joven rubio mientras baila con él, por el mismo procedimiento.

Entonces es el negociante en piedras preciosas quien da la voz de alarma y se entabla la cuestión sobre quién es el culpable del robo.

Michael Moriarty finge dar la razón al ladrón. Robert dice que Dolly tenía el brazalete porque él se lo ha dado. La traviesa muchacha protesta:

—¡No le crean! ¡Le cogí yo mismo para dar una broma a Gwendolyn!

—Aquí no hay broma que valga. Robert ha dado el brazalete a Miss Dolly. Lo he visto.

Robert, viendo que la verdad le hace cada vez más culpable, opta porque le arresten.

**TRAS LA PANTALLA**

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 26

**MABEL NORMAND**

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

SE HA PUESTO A LA VENTA EL CUADERNO 5.<sup>o</sup> DE**LA SIRENA**

Aventuras de MARY PICKFORD

Titulado: *LA GUARIDA DEL TIGRE*

—¿Confiesa usted ser el autor del robo? —dice el detective.

—Si he de decir la verdad no soy culpable —responde Robert; —mi opinión es que en este momento tiene usted puesta la mano sobre el verdadero delincuente. Entonces, asombrando a los circunstantes, Michael Moriarty, que efectivamente tiene agarrado por un brazo al joven rubio, le propina un fuerte puntapié en la espalda y extrae del tacón de uno de sus zapatos las joyas de la señora Vanderpool.

Aquel día es precisamente el último de la apuesta, y Robert ansía que sean las cinco para abandonar su peligrosa actuación de «decidor de verdades».

Mas, cuando suena la hora en que puede aclarar y explicar a todos el convenio secreto que tenía con sus amigos, se presenta su padre y le manifiesta que afortunadamente no necesita los 25,000 dollars, ni está en peligro de quiebra, que todo aquello «no ha sido más que un plan organizado para probar tu corazón y atraerte al lado de Gwendolyn».

Sin embargo, no por eso deja de cobrar Robert los 30,000 dollars de la apuesta. Y, aunque a costa de otras tantas fatigas, conquista la mujer de sus sueños, y aprende que la veracidad y la honradez, es la mejor política que puede seguirse en la vida.

FIN

recia ver asomar la linterna de un carabinero, sentir una mano que se apoyaba en su espalda, y oír una voz que le decía:

—Te cogí, criminal.

Transcurrieron dos horas de mortal ansiedad.

Al fin, una claridad blanquecina en el horizonte le anunció que estaba a punto de aparecer el alba.

Miró a su compañera: ésta dormía tranquilamente.

Entonces bajó despacio la escalera del pajar.

El patio estaba desierto; la puerta que daba al campo, abierta.

Nara lanzó un suspiro de satisfacción.

Tomó inmediatamente un sendero que llevaba fuera del pueblo, y echó a andar a buen paso.

El aire fresco de la mañana calmó su agitación y aclaró sus ideas.

—No hay para qué asustarse; aquella mujer ha hablado al acaso. ¿Quién puede sospechar de mí? He hecho mal en marcharme a escondidas, como si me anduvieran buscando; pero, en fin, ¿de qué tengo miedo? No llevo mis papeles?

No seguiremos a Nara durante aquellos cinco o seis días de camino de un país a otro, porque nada de particular le acaeció, y porque, desde aquel momento, se consideraba segura e impune.

Había despachado toda su mercancía, y tenía que ir a la ciudad para hacer nuevas provisiones, y al mismo tiempo para enterarse de qué había sido de los condes Rambaldi, para lo cual afrontaba osadamente los peligros, con la lisonjera esperanza de volver a encontrarles, de volver a vengarse a su gusto, sucediera después lo que sucediese.

Hallábase entonces en el pequeño y risueño país de Campi, a pocas leguas de Florencia.

Cierta mañana se encaminó resueltamente a la ciudad.

El sol no había dorado aún con sus raos la cima de los montes; la niebla cubría aún el valle como un tupido velo, y aquella claridad indecisa del día, daba a todos los objetos formas extrañas.

Nara caminaba desembarazadamente por los atajos, sin encontrar alma viviente. Pero, como sabemos, era animosa, y, además, es proverbial la seguridad en los

Es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona.

alrededores de Florencia; difícilmente sucede una agresión, y si algún malhechor circula por allí, es más bien para buscar dónde ocultarse, que para hacerle teatro de sus hazañas.

De consiguiente, Nara a nadie temía, y andaba a paso ligero, con una idea fija en su cerebro, que en algunos momentos no estaba del todo firme, y habría necesitado aún alguna saludable duda.

De improviso, de un matorral que bordeaba el camino, desembocó un hombre vestido miserablemente, con cara descompuesta y los ojos desmesuradamente abiertos y centelleantes como los de un loco.

Aquel hombre se lanzó hacia Nara, quien se puso en actitud de defensa.

—Qué queréis? —le preguntó.

—Tengo hambre, dadme de comer.

—No tengo.

El hombre hizo rechinar los dientes.

—Vos me engañais; no se va a pasear a estas horas sin un pan en el bolsillo; hace dos días que no como, y los carabineros me vienen dando caza; os digo que tengo hambre.

—Repito que no tengo nada.

—Dadme vuestra bolsa.

—Estás loco; no os daré nada; pediré socorro.

—Y quién vendrá en vuestra auxilio?

Aquel hombre decía la verdad: el camino estaba desierto y lejos de poblado en aquel sitio.

Nara sintió a pesar suyo un escalofrío; pero no lo dió a conocer.

—Tomad —dijo con frialdad, echando una moneda a aquel extraño agresor,— no tengo más.

—¿No?

—No...

—Lo veremos.

Nara estaba pálida de ira, y miraba a aquel hombre tranquila e impasible.

Por un instante tuvo la idea de defenderse desesperadamente, tanta era la vergüenza que le daba el dejarse gredir de aquella manera.

Pero el malhechor, que asediado por el hambre y por el miedo a los carabineros, sentía redoblar su turba-

## PÁGINAS FESTIVAS

# ¡Oh, la cultura física!

Frasquito era alcalareño, aunque no tenía nada de pegajoso ni de almibarado.

Allá, en su tierra pintoresca de la Alcarria, el buen Frasquito había crecido sin inquietudes y sin anhelos, chupándose buenas tostadas de miel y dándose de mamporros —de una manera muy castellana— con los muchachos de su pueblo.

No sospechaba siquiera que en el mundo hay países civilizados donde los porrazos no se dan al buen tun tun, como lo hacía él, sino que hay que seguir un verdadero curso matemático para hincharle las narices a un adversario. Tampoco había imaginado que en esos pueblos modernos, en los colegios, se enseña una cultura física, a la que se presta tanta o más atención que a los libros de texto.



Seguramente, si se lo hubiesen dicho, se hubiera sonreído el buen Frasquito.

¿Culturas físicas a él? ¿Es que para romperle la cabeza a un compañero se necesitaba estudiar?

Y Frasquito seguía en aquel escondido pueblo de la Alcarria tragando miel y desarrollando su fuerza en luchas homéricas con los mozos de pueblos limítrofes.

\*\*\*

Pero un día, la Fatalidad, muy amiga de hacerle la cusqui a los hombres, se introdujo en su hogar y llevó a él la ruina, en forma de unas hipotecas vencidas.

Los padres de Frasquito se vieron obligados a emigrar y pensaron en Barcelona, la América de España, para resarcirse, con el trabajo, de aquel mordisco formidable que la susodicha Fatalidad había dado a su hacienda.

Así, pues, el buen Frasquito se vió trasladado a una gran ciudad, donde no podía hacer uso de su fuerza, como no fuese para cargar baúles en las estaciones o bultos de todas clases en los muelles.

Al principio anduvo por las calles, desorientado, dudando entre ir a sopapos con el primer transeunte que se cruzase con él o marchar-

se a pasear por el campo, para que el aire alejase de su imaginación aquellas ideas homicidas.

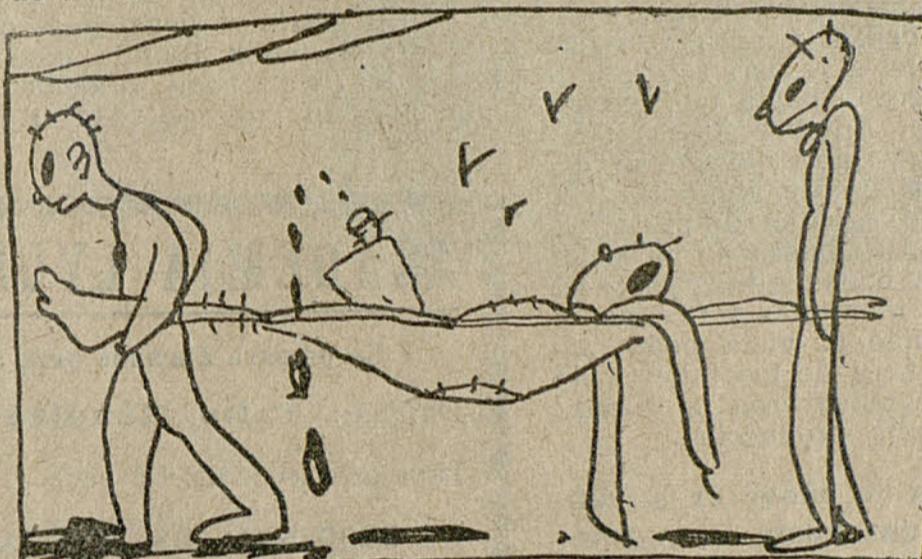
Pero, cuando pasaron algunos meses, Frasquito encontró una manera de emplear sus energías. Y fué, cultivando los deportes, que, en la ciudad, sustituían a aquellas luchas de los pueblos.

Se hizo un deportista teórico formidable. Se tragaba todas las revistas de deportes como se tragaba en otro tiempo la miel de la Alcarria; acudía a todos los *matchs* de boxeo y era espectador asiduo de todos los campeonatos de *foot-ball*.

Pero no se decidía a llevar a la práctica su saber. Temía un poco a aquellos juegos demasiado matemáticos para él, más acostumbrado a dejarse llevar del instinto. Estaba seguro de que si en el *foot-ball*, por ejemplo, un señor le arrebataba la pelota de entre los pies, se precipitaría sobre él, y a mamporros y puntapiés lo dejaría como para que recogiese la ambulancia sus pedazos.

Un día, sin embargo, se decidió. Fué un día fatídico, que en el almanaque de su vida debió de haber marcado con una mancha roja.

Frasquito entró como socio



en un club de *foot-ball*, dispuesto a ganar una copa, fuese de lo que fuese.

Y llegó el día del partido, y nuestro hombre se dirigió al campo, decidido a asombrar a los barceloneses con sus hazañas alcalareñas. No cruzó ni por un momento por su mente la sombra del miedo.

¿Miedo él? El era un descendiente de Rodrigo Díaz de Vivar y nunca en su vida pronunció la palabra denigrante.

\*\*\*

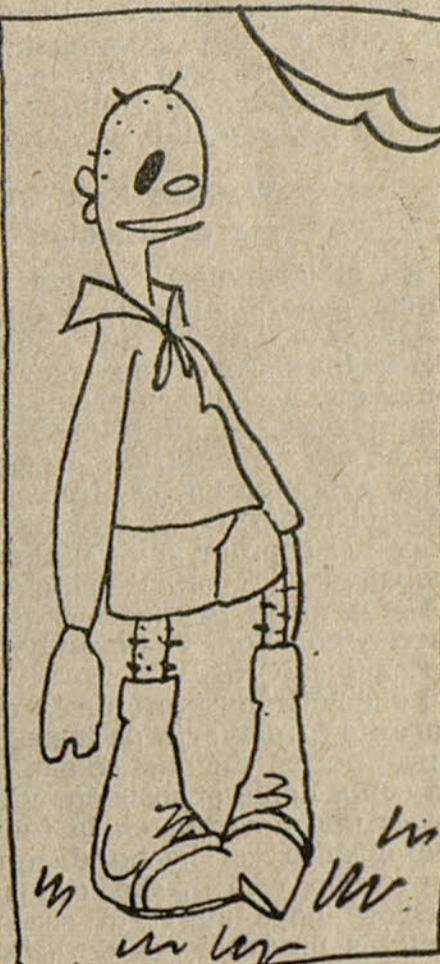
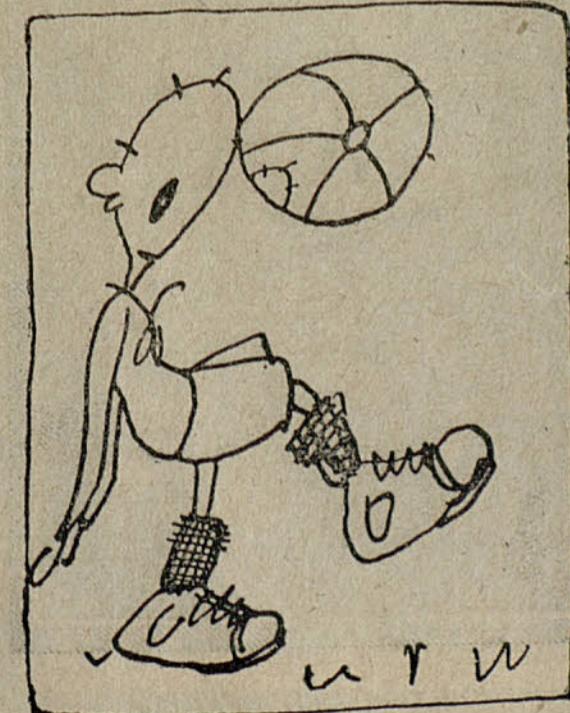
¿Qué le ocurrió a Frasquito el día del partido?

He aquí el enigma que sus historiadores nos descifrarán algún día.

Cuando terminó el partido, Frasquito no era Frasquito: era un saco de huesos rotos, que hubo necesidad de llevar en una camilla improvisada al hospital, para que allí lo bañasen en árnica y le pusiesen castrilllos hasta en las nalgas.

Y, algunos días después, todavía dolorido de los puntapiés con que le habían obsequiado sus amigos, Frasquito, agarrándose los huesos, gemía:

—¡Oh, la cultura física!  
Dibujos de Niko.



PEDRO PÉREZ.

## POR LOS ESTUDIOS AMERICANOS

### Un jardín para cada estrella

Es esta la nueva y original idea introducida por Robertson-Cole en los campos de su nuevo estudio en las calles Gower y Melrose, en Hollywood, California. Sessue Hayakawa, el actor japonés, tendrá a su disposición un jardín japonés, a fin de que el artista pueda recrearse en su propio ambiente mientras trabaja en las películas. Pauline Frederick tendrá un jardín al estilo antiguo. Miss Frederick posee, en los campos adyacentes a su quinta en Beverly Hills, una maravillosa colección de flores antiguas, de las cuales transplantará a su nuevo jardín las especies más selectas. Mae Marsh, la «Señorita Miedosa», ha elegido un confín aislado para su jardín, y en él la artista novelizará la original idea de plantar un jardín de legumbres. En este Jardín de Estrellas de Robertson-Cole, habrá un poco de todo, y Louis Gasnier, famoso director cinematográfico y eminente horticulturista, tendrá a su cargo la dirección de los cultivos.

### Una posada inglesa

Durante la filmación de la cinta titulada «La Dueña de Shenstone», en que aparece como estrella la genial Pauline Frederick, se requería encontrar, para escenas importantes, una «pintoresca y antigua posada inglesa». Expertos en localidades recorrieron la entera Costa del Pacífico, desde Oregón hasta la frontera mexicana, sin resultado alguno. Entonces, Miss Frederick tuvo una inspiración. En compañía de su director, del fotógrafo, director artístico y algunos otros miembros de su compañía, se dirigió en automóvil a lo largo de la costa de California en busca de un sitio. Y Miss Frederick lo encontró. A buena altura sobre el mar, con una vista excelente de montañas y Océano, y un miraje de playas hasta donde la vista podía alcanzar. Sobre este sitio los artífices de los talleres de Robertson-Cole, en Hollywood, construyeron la Posada Moorhead, especialmente para esta producción.

### Wallace Reid triunfa de nuevo en su última producción «Audaz hasta la muerte»

En el grandioso cuarto de proyección, en las oficinas generales de la Famous Players Lasky Corporation, tuvo lugar un incidente inesperado hace pocos días. Después que los directores de la compañía habían presenciado la proyección de una grandiosa película, éstos decidieron felicitar a la estrella, el director, el libretista y el fotógrafo. Era la última película donde el popular actor Wallace Reid desempeñaba el papel principal, titulada «Audaz hasta la muerte». El libreto fué escrito por Tom J. Geraghty, y el director, James Cruze.

Lo más importante de la cinta es que, durante la mayoría de las escenas de las cinco partes de que consta la película, hay una doble exposición, y aunque esto no es una novedad en la industria cinematográfica, el hecho de que la doble exposición está hecha con mucha perfección, hace que ésta sea una de las mejores producciones de esta índole que se ha hecho jamás. Así lo aseguró también Jesse L. Lasky.

### La boda de Dorothy Gish y James Rennie es una novela típica del Cine

Fué una verdadera novela lo que culminó el casamiento de Dorothy Gish al día siguiente de Navidad en el pequeño pueblo de Greenwich. La hermosa y popular actriz de la Paramount y James Rennie, el primer actor que trabajó con

ella en su última película titulada «La aviadora Patricia» fueron los héroes.

La señorita Gish llegó a Nueva York, procedente de California hace cerca de un año, para trabajar en una serie de películas en los estudios del Este. Y pocas noches después fué al teatro de «Henr Miller» a ver trabajar a la actriz Ruth Chatterton en «Moonlight & Honeysuckle». Rennie desempeñaba el papel de primer actor en unión de la señorita Chatterton, y la señorita Gish quedó encantada y puede decirse que enamorada de éste. «¡Qué tipo más ideal para el cine!—se asegura que ella le secretó a su hermana Lillian.—Desearía que él fuese el primer actor de mi compañía».

De acuerdo con los deseos de ésta, se fijó una entrevista con el señor Rennie y fué contratado para desempeñar el papel de primer actor en «Reformando a su esposo». Lillian Gish tuvo que desempeñar dos cargos: el de directora y el de «vigilante» para su hermana menor. La cinta obtuvo gran éxito y la labor artística del nuevo actor cinematográfico fué muy alabada, no tan sólo por el público, sino por sus mismos colegas.

Cuando los preparativos para la próxima cinta de la gentil actriz se llevaban a cabo, de nuevo fué contratado el señor Rennie como primer actor, siendo muy apropiado para desempeñar tal papel, debido a que él es un veterano del «Royal Flying Corps».

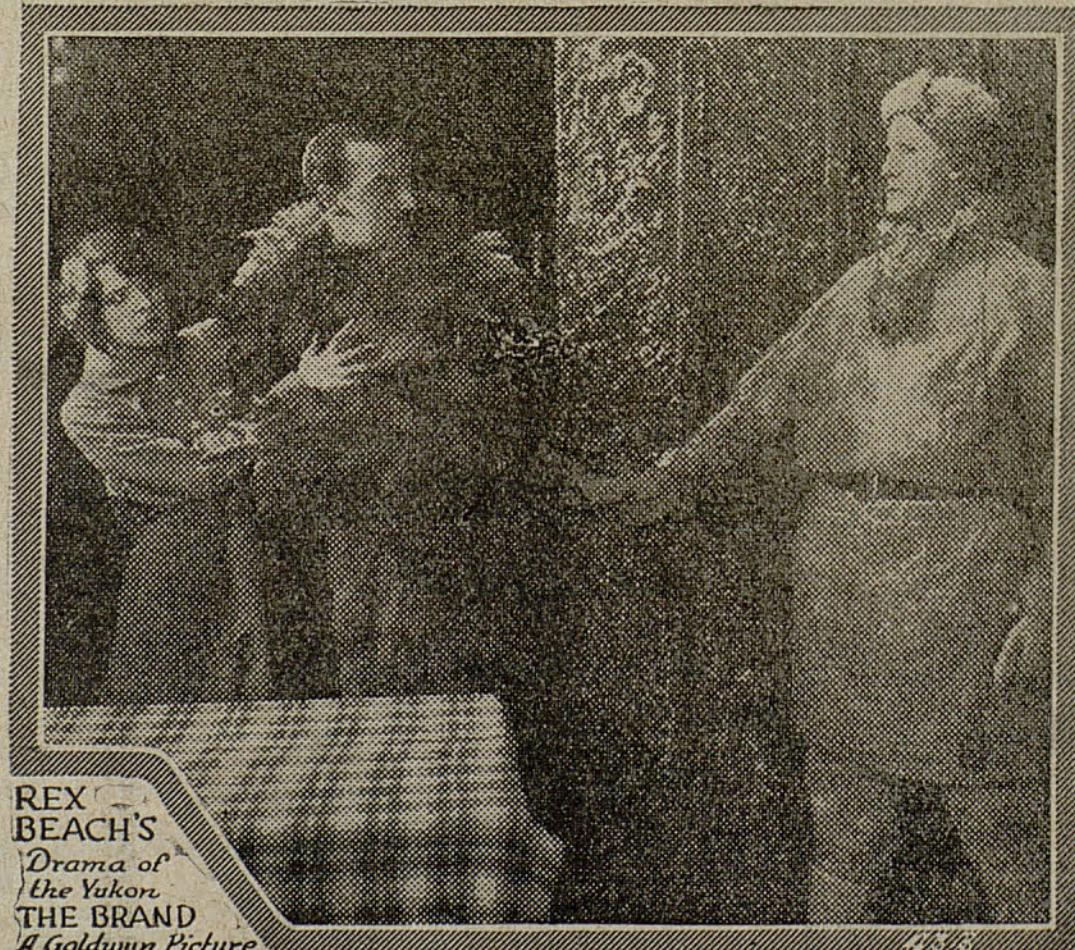
## ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA



Momento interesante de la cinta «EL SELLO DE SU INFAMIA»

## CURIOSIDADES

### Los seguros de las estrellas

En el cine, donde los salarios, los riesgos y los gastos llegan a tales alturas, todo lleva un seguro igual en magnitud. El famoso productor Griffith está asegurado por 500,000 dólares y varios otros jefes y estrellas de la compañía tienen también pólizas que alcanzan a medio millón. Esta inmensa suma es, sin embargo, superada por Chaplin, cuyo seguro de vida durante el término de su contrato con la *First National* es por 1.000,000 de dólares.

### Cos accidentes de Jack Pickford

Jack Pickford ha sufrido varios accidentes en los últimos tiempos.

El último de que tenemos noticia ocurrió en junio.

Tenía el mozo que saltar sobre la parte trasera de un coche arrastrado por una pareja de caballos desbocados.

Así lo hizo. Pero, uno de los corceles, contra toda previsión, se puso a respingar cuando sintió a Jack sobre la grupa, en trance de recoger las riendas. Y lo lanzó a cuerpo perdido, suministrándole un atroz costalazo.

Los espectadores creyeron muerto a Jack; pero éste declaró que estaba vivo, aunque bien aporreado.

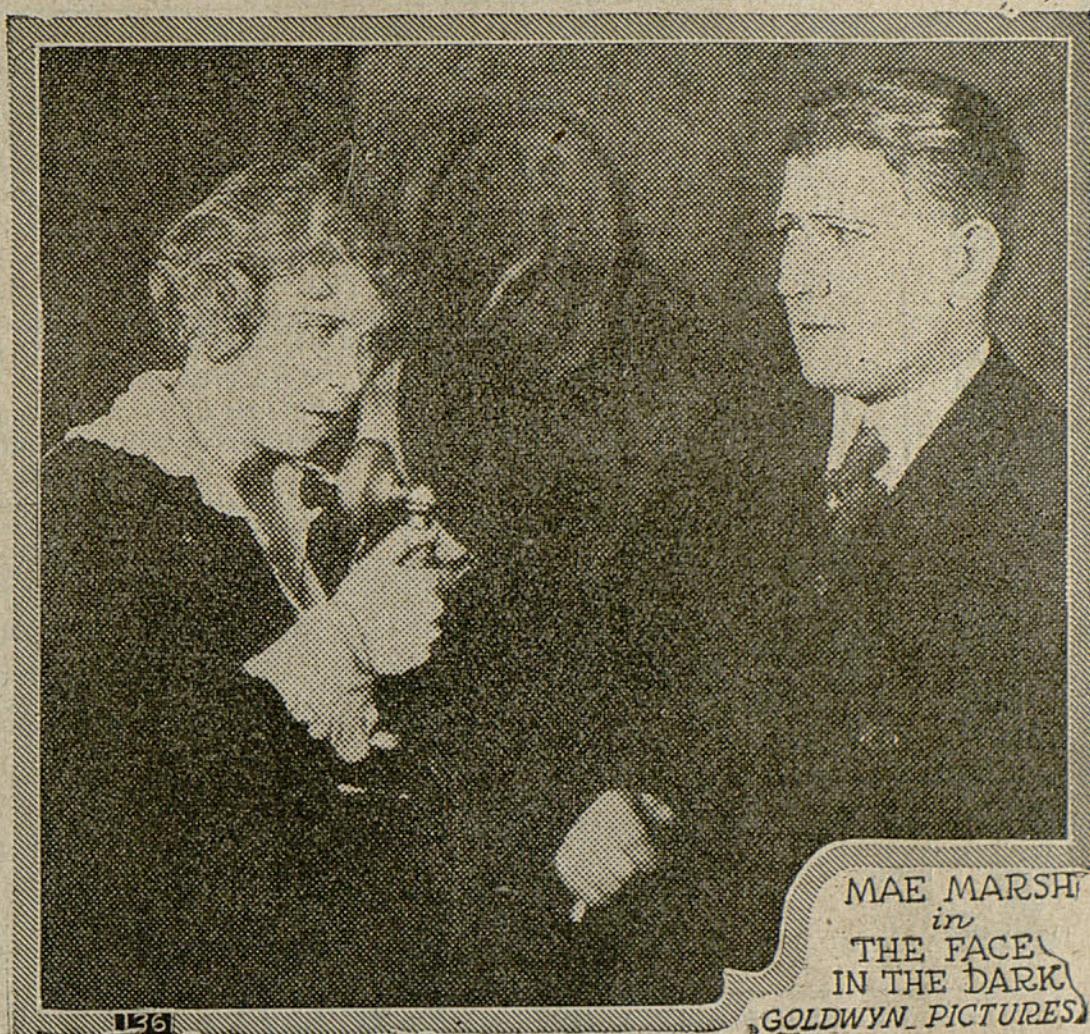
La escena no pudo repetirse sino pasados varios días.

### Lo que serían los artistas

Nance O'Neill dice que las gentes no saben viajar. Ella se hubiese dedicado a dirigir viajes de turismo.

\* \* \*

Howard Easbrook estudió español, porque su mayor anhelo era tener haciendas en las pampas argentinas; y no pierde esperanzas de realizarlo así.



MAE MARSH  
in  
*THE FACE  
IN THE DARK*  
GOLDWYN PICTURES

Una escena de la película «LA CARA OCULTA»

Kathleen Mac Donnell comenzó a ganarse la vida como pianista. En su concepto, sería una gran compositora, a no ser por culpa de los films...

\* \* \*

¡Y así, así todos y todas! Es la tela de los ensueños. ¿No sueñan algo ustedes, lectoras?

### Correspondencia

*Mary Walcamp y Eddie Polo, Madrid.* — Tenemos el número que desea, al precio de 25 céntimos cada ejemplar.

*L. C., Barcelona.* — La dirección de Dorothy Dalton es: Famous Players, Nueva York.

*Judit S. P., Barcelona.* — Douglas Fairbanks y Mary Pickford reciben correspondencia en Beverly Hills, California (E. Unidos). No recordamos cuál es el nombre del artista a que hace referencia. Diríjase a la casa Cinematográfica Verdaguer S. A., donde podrán informarle de lo que desea.

*Mercedes y Amelia, Barcelona.* — La dirección de Wallace Reid es: Famous Players, New York; la de Tom Moore: Goldwyn Studios, Culver City, California (E. Unidos).

*Una admiradora de George Walsh, Madrid.* — Perdone usted, señorita, que dejemos sin contestar a su pregunta algo atrevida respecto a este celebré artista, pues no podemos ni debemos lanzar a la publicidad detalle alguno que pertenezca a la vida privada de alguien.

*L. C., Barcelona.* — Esperamos los datos biográficos de esta estrella para publicarlos en nuestra sección especial.

*A. C., Bilbao.* — Tenemos los números que nos pide al precio de 30 céntimos ejemplar.

**DALMAU LICEO**  
C. Valencia, 243 y 245 - BARCELONA

C O R R E S P O N D E N C I A  
en CASTELLANO, CATALÁN, ESPERANTO,  
FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO o ALEMÁN

CUENTA CORRIENTE CON EL  
BANCO DE CATALUÑA Y  
:: BANCO DE MADRID ::

### HONORARIOS DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

#### Economía - Facilidad - Independencia

El servicio de correos tiene hoy el efecto maravilloso de llevar al domicilio de toda persona los mejores profesores que se pueda desear, gracias a los modernísimos procedimientos, material pedagógico y organización del Dalmau Liceo. — Los consejos y explicaciones que se reciben por correspondencia pueden leerse cuantas veces sea preciso, constituyendo un profesor incansable y siempre bien dispuesto. — Este sistema permite a los padres informarse perfectamente, y evita todas las eventualidades y faltas de los colegios y clases colectivas. — Los alumnos que estudian por correspondencia se acostumbran a escribir con precisión, independencia e iniciativa propia.

#### ASIGNATURAS

	Curso completo
Reforma de letra corriente.	<b>35 ptas.</b>
Letra redondilla	25 »
Ortografía (de cualquier idioma que el alumno sepa hablar).	<b>60 »</b>
Correspondencia general (en cualquier idioma que hable).	<b>50 »</b>
Correspondencia mercantil, idem.	<b>50 »</b>
Dactilografía (mecanografía), idem.	<b>25 »</b>
Estenografía - Taquigrafía, idem	<b>50 »</b>
Aritmética, cálculo mercantil rápido.	<b>60 »</b>
Aritmética, cálculo bancario y bursátil (previo conocimiento del mercantil).	<b>40 »</b>
Teneduría de libros de comercio.	<b>75 »</b>
Teneduría de libros de industria y sociedad (previo conocimiento de la comercial).	<b>50 »</b>
Teneduría de libros de banca y bolsa.	<b>50 »</b>
Idiomas — Inmenso éxito de nuestro sistema Lingyofono para aprender a hablar en el propio domicilio	

Consultas y arreglos de contabilidades, organización y propaganda

Traducciones y redacción esmeradísimas en todos los idiomas

Consultas de orientación para toda persona que quiera asegurarse un buen porvenir

CULTURA - ORIENTACIÓN - PORVENIR conseguirá usted consultando hoy mismo al

**L**  
ICEU  
ICEO  
YCEE  
YCEUM

**D A L M A U**

**L**  
ICEU  
ICEO  
YCEE  
YCEUM

CALLE VALENCIA, 243 Y 245

BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 1845 G.

## Cinematógrafa Verdaguer, S. A.

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA

Esta conmovedora producción será la película favorita del bello sexo y aparecerá bajo el prestigioso nombre de

**Programa  
Verdaguer**

### TODA MUJER

VERÁ EN LA PELÍCULA

## LA MUJER Y LA LEY

una página del libro de la vida, cuya intensidad dramática es un clamoroso grito de vindicación del derecho de la mujer de intervenir en la promulgación de las leyes por las que un día puede ser juzgada.