

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



MIA MAY

Afameada artista alemana, protagonista de las películas "May Film", de las cuales es concesionaria
la casa Monopolio Internacional de Barcelona.

Barcelona 15 de Marzo de 1920

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN		PRECIOS DE PUBLICIDAD	
		Valencia, 200. - Barcelona			
		TELÉFONO 1282			
España.		Gerente: EDUARDO SOLÁ		Una página. Ptas. 50.— por inserción	
Extranjero.		Director: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA		Media > > 30.— > >	
Número corriente Ptas. 0'40				Cuarto > > 17'50 > >	
> atrasado > 0'40		Sale el 10 y 25 de cada mes		PAGO ANTICIPADO	

EL MOMENTO ACTUAL

La nota cinematográfica más saliente en el momento actual nos la brindan las películas primeras que llegan de Alemania después de la guerra.

Sabíamos por las revistas alemanas, que varias marcas de las ya conocidas años atrás y algunas nuevas, preparaban afanosamente con mucho capital y muy buen ánimo una serie considerable de cintas que iban a demostrar su pujanza en la competencia para la disputa de un puesto estimable en las predilecciones del público, y esperábamos conocer algunas para juzgar del resurgimiento de aquella industria.

Días pasados una nueva casa presentó la primera película con marca germana. Naturalmente que con una sola película no es llegado todavía el instante de juzgar. Pero sabemos de alguna otra casa, que tiene adquiridas, y empezará a presentarnos muy pronto varias otras de muy alta calidad y esto sí es bastante para celebrar el hecho de que se aporten vibraciones de novedad al mercado español.

Los alemanes son hombres de tesón. Ante la preponderancia del material americano y el mérito indiscutible de la producción de Italia, quieren, como los franceses, como Inglaterra y como nosotros mismos, tomar una parte lucida en el concierto cinematográfico. Sin duda lo conseguirán, porque disponen de elementos y saben aprovecharlos.

Parece además que trabajan en unas ventajosas condiciones de precio y este factor de la economía, cuando no lesiona el valimiento de la obra, es muy digno de tener en cuenta y representa mucho en el orden general de los negocios.

De momento conocemos una cinta, una admirable cinta cómica, llena de gracia, muy bien hecha y con una fotografía que no deja nada que desear. Las otras que se verán muy pronto, son cosa de mayor alcance

y las que nos servirán para juzgar, no tanto a nosotros cuanto al público en general, del contenido emocional y artístico de la nueva producción alemana.

Entretanto apuntamos el hecho de que ha venido a la palestra un nuevo adalid, que trae además brillantes armas—arte, ciencia, dinero—y esperamos el resultado que con toda seguridad será lisonjero y beneficioso.

Lisonjero y beneficioso por que hará mayor y más amena la variedad de estilos y tendencias en los programas de los cines y por que sumará a los prestigios de las marcas estimadas y conocidas los otros prestigios de nuevas marcas, nacidas al calor de un entusiasmo y una voluntad firme para que se las estime y considere entre las mejores.

Lo que supone tanto como la base esencial para ir derechos por el camino del triunfo conseguido por el impulso de los nobles esfuerzos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

La falta absoluta de papel en los almacenes de Barcelona nos hizo de todo punto imposible lanzar a la calle nuestro número anterior que debió haber salido el día 10 del corriente.

Con muchas dificultades y después de grandes trabajos, hemos logrado por fin adquirir el papel preciso para este número, en el que por seguir el buen orden de fechas juntamos los números 187 y 188 con la esperanza de que nuestros favorecedores sabrán disculpar estos paréntesis de publicación ajenos del todo a nuestra voluntad.

¡EMPRESARIOS!

Si quereis obtener una proyección
clara, fija y perfecta
adquirir un

Proyector Reforzado Pathé

Concesionario:

Vilaseca y Ledesma

MADRID: Caballero de Gracia, 56 ■ BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

Positiva y negativa virgen

Marca Pathé

Calidad inmejorable

Precios sin competencia



LA CASA L. GAUMONT



propietaria
de a película

El crucero
del Submarino
U - 35

Se complace en comunicar a sus numerosos admiradores,
que las vistas proyectadas en esta película son

Verdaderamente auténticas

y constituyen un curiosísimo documento histórico
de la gran GUERRA EUROPEA

Studio Films

Barcelona



■ **¿QUIÉN ES ELLA?**

PRONTO LO SABRÉIS

al pasarse de prueba la gran película titulada

LAS MASCARAS NEGRAS ■

COMENTARIOS

Allá, por los años risueños de nuestra infancia, leímos un cuento, que nos causó profunda sensación. Helo aquí:

Había en cierta ocasión en China un emperador muy bruto, pero muy admirado de sus súbditos, un poco más brutos que él. El emperador no se tomaba nunca el trabajo de pensar; para eso tenía sus filósofos y sus pensadores, que le evitaban la molestia de exprimirse el cerebro, como si fuese un limón asiático. Pero, un día, el hijo de los dioses, al despertar de un sueño de opio, se comió un huevo cocido y dijo:

—¡Tengo una idea!

Los cortesanos que se encontraban en palacio, cayeron de rodillas, hundieron sus cabezas peladas en las alfombras y gritaron emocionados:

—¡El emperador tiene una idea!... ¡El hijo del Sol tiene una idea!

Y partieron heraldos en todas direcciones, y al poco tiempo todos los vástagos del Celeste Imperio hundían también sus cráneos mondos en el polvo de los caminos y en la hierba de los prados, clamando, como poseídos por el demonio rojo de la locura:

—¡El emperador tiene una idea!!

Y he aquí que los elementos cinematográficos españoles, parodiando a los chinos del cuento, debían recorrer las calles, gritando:

—¡Un ministro tuvo una idea!

Es verdad, aunque así, a primera vista pareciera mentira. Don Natalio Rivas, ministro de Instrucción Pública y amigo incondicional de Belmonte, ha parido una idea relacionada con la cinematografía y la enseñanza. Es una idea confusa, embrionaria, que para vivir necesita inyecciones de cacodilato y dosis abundante de aceite de hígado de bacalao; pero una idea al fin y al cabo.

El señor Rivas ha incluido en el presupuesto de su departamento, que en breve será discutido en el Con-

greso, la cantidad de 50.000 pesetas para destinarlas a enseñanza cinematográfica en las escuelas.

¿Qué tal la idea?

A nosotros, hombres optimistas y ecuanímenes, nos parece de perlas. Ya sabemos que no todos serán de la misma opinión; en estas cosas hay quien goza en estropear proyectos en germen, con el mismo entusiasmo que si en ello le fuese la vida. Esto, al padre de la nueva idea no debe importarle. Si antes de darla a luz supiese los denuestos y las censuras que se iba a ganar de sus comentaristas, tenga por seguro que la estrangularía con rabia, para que nunca se avergonzara de haber nacido.

Entre estos eternos descontentos figura en primera línea el redactor cinematográfico de uno de los más importantes diarios madrileños, el cual asegura que hacen falta doce mil y pico de pesetas para montar en cada colegio la instalación cinematográfica necesaria. Claro que, mirada así la idea, en vez de idea es un buñuelo, pues al llegar a la instalación del cuarto colegio se habrían acabado las pesetas. Pero no es así, no puede ser así, querido compañero. Una máquina de proyección destinada a un cinematógrafo, valdrá 2.000 pesetas; pero una máquina de proyección destinada a un colegio, que funcionará solamente por espacio de uno o dos horas diarias, no necesita tener la importancia de la primera. Con una máquina familiar, que puede costar de 600 a 800 pesetas, está resuelto el problema. Y de esta innovación provechosa, sin la ayuda del Gobierno, ya disfrutaban algunos colegios de Cataluña.

La misma exageración en las cifras se observa en todas las partidas que forman el presupuesto confeccionado a su antojo por el citado periodista. Y eso es desfigurar las cuestiones. Conformes en que la idea es pobre, raquítica, miserable; pero es una idea... Y a los cinematografistas españoles, tan desamparados de su Gobierno, les hace mucha falta que de vez en cuando surja un ministro con iniciativas que les favorezcan, aunque sea en grado ínfimo, para decir como los asombrados chinos de la historia:

—¡Un ministro tuvo una idea!

EZEQUIEL MOLDES.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

"Brifco"
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporta mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NINEROLA

Paseo San Juan, 69, pral. 2.ª—BARCELONA—Teléfono, 310 S. P.

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

Consejo de Ciento, 280

Teléfono, 3911 A.

Barcelona

Radium Films

Director propietario:

J. B. Turull Fournols

Gerente:

Miguel Valloorba

Compra, venta y alquiler de películas

Importación y Exportación

Ultimos estrenos que han constituido un éxito grandioso

El protegido de Satán.—Serie en 14 episodios.

La misteriosa—Serie en tres jornadas por Mercedes BRIGNONE y RODOLFI.

La dama duende.—Serie en tres jornadas

El amante de la Luna.—Serie en tres jornadas marca AMBROSIO

Protea V.—Marca «Eclair», drama de aventuras por la célebre ANDRIOT.

La Llama.—Drama en 4 partes por Ivette Adreyor y SIGNORET.

Y otras de interés emocionante.

Próximos estrenos

Programa Italiano

Nobleza obliga. . . . Serie en dos jornadas marca AMBROSIO.

El salto de la muerte. . . . Película de aventuras en 4 partes.

Los tres golfos. " " " en 4 "

El Demonio lo enreda. . . . " " " en 4 "

Florinda " " " en 4 "

Programa Americano

Una novela de amor y de odio.—Extraordinario asunto por Margarita FISHER.

La luz de las estrellas.—Sensacional película por W. FARNUM.

La barricada.—Interesante drama.

Ademas disponemos de las magníficas películas **Piramid Comedias**, interpretadas por RAY HUGES insuperable rival de CHARLOT.

Lo más cómico de cuanto se proyecta.

LA RADIUM FILMS, dispone de la famosa marca NORDISK y sin exagerar podemos hacer la afirmación de que esta casa cuenta con gran cantidad de material para toda clase de programaciones

PRESENTACIONES

A. PERELLÓ.—Del «Programa Americano» presentó esta casa varias películas de gran relieve artístico. «*La elegante Annie*», obra de indiscutible mérito por su asunto y ejecución, será sin duda un éxito franco, por su índole especial y por la labor que en ella realiza la genial actriz Norma Talmadge.

«*Misterio de un crimen*», un drama rebosante de interés, donde, a la protagonista, siendo inocente, se la persigue como autora de un asesinato. La obra resulta muy movida, siendo la novedad del asunto la vigorosa figura del criado, cuyo cerebro llega a perturbarse por el amor que siente hacia su ama, acabando por odiar a todos los que ella distingue con su cariño.

«*La novela de su amor*», preciosa comedia con tipos muy bien delineados, y que seguramente gustará mucho cuando el público vea desarrollarse en la pantalla sus delicadas escenas.

Las últimas pruebas proyectadas por esta casa han sido los episodios 7.º al 14 de la famosa serie «*El Caso Carter*».

Los experimentos científicos dan a este film su principal atractivo, y en su oportuna disposición se demuestra una cultura nada vulgar por parte de la dirección escénica, pues aunque en ciertos momentos se note la exageración que hace falta en este arte, siempre queda algo de verdad científica.

Los episodios 12, 13 y 14, titulados: «*La flecha del odio*», «*La guardia de Avión*» y «*Los rayos X*», son los más acabados de la serie.

En suma: es una de las buenas películas con que cuenta el programa americano.

Pasáronse después los films «*El taxis n.º 13*» y «*Las maldades de María*», ambas cómicas, que fueron muy celebradas por su ajustado conjunto y su originalidad.

J. GURGUÍ.—Con el título de «*Justicia*», vimos una interesante película de aventuras, editada por la manufactura italiana Polidor Film.

La novedad atrayente de esta cinta consiste en el trabajo que realiza la escultural «*Astrea*», que pone a prueba su musculatura de hierro venciendo, en luchas cuerpo a cuerpo, a sus enemigos.

Polidor tiene a su cargo el gracioso papel de criado miedoso y son innumerables las ingeniosidades que se le ocurren.

En la misma casa se proyectaron las series primera y segunda de «*Aeroturismo*», película natural, en la que el espectador puede admirar hermosas vistas de Roma, tomadas desde un dirigible.

«*Vuelo libertador*», es el título de una película marca Cines Film.

El asunto, de tendencias sociales, está perfectamente desarrollado, y marca un carácter de gran firmeza: la protagonista, que al fin se redime del yugo que la consume en una sociedad inactiva y degenerada.

Los principales intérpretes, Vera Vergani y Romano Caló, dominando magistralmente sus papeles, dan un poderoso relieve a la obra.

La presentación es soberbia.

«*Una canita al aire*», marca Cesar Film, proyectada también por la misma casa J. Gurgui, es una comedia de corto metraje, que mejor pudiéramos llamar «diálogo», interpretada con bastante acierto por los

conocidos artistas, Tilde Kassay, y Camilo de Riso.

«*Aventuras de Bijou*», es una lindísima comedia de enredo, cuyos principales intérpretes son: Fernanda Negri y A. Collo. El asunto sin ser escabroso resulta alegre y hasta galante, pero sin traspasar los límites de lo justo y presidiendo siempre un sello de gracia y buen gusto dignos del mayor encomio.

«*Jaque mate*». En esta película, la genial artista Lydia Quaranta presenta un acabado tipo tan interesante como artístico.

Las intrigas de un aventurero y su afán por las riquezas mal adquiridas son los resortes dramáticos del complicado asunto. Su interés va creciendo por momentos, hasta llegar a un final que no defrauda las esperanzas del espectador que ha seguido con emoción vivísima el transcurso de la obra.

«*Apasionadamente*», es el título de una de las últimas películas presentadas en sesión de prueba.

Se trata de un asunto altamente dramático, una artística visión editada por la Itala Film.

La técnica de este acabadísimo trabajo no puede ser más moderna, corriendo parejas con su belleza y originalidad. Desde luego podemos adelantar a nuestros lectores que es un asunto que se aparta por completo de la pauta que por lo regular se ha seguido hasta ahora con esta clase de cintas.

«*Polidor demasiado honesto*», película cómica, donde el popular artista resucitado hace de las suyas y nos divierte con sus excentricidades.

El magnífico e interesante drama social «*La muerte civil*», impresionado por Cesar-Film, no ha perdido nada en su adaptación para la pantalla; es más: a nuestro modo de ver ha ganado en interés y visualidad, debido tanto a la dirección como a sus aplaudidos intérpretes. Enna Saredó y especialmente el protagonista Amleto Novelli, realzan de tal modo la obra que consiguen su completo dominio. «*La muerte civil*» llenará los cines donde se proyecte.

Otro drama pasado de prueba por la misma casa y de la misma marca, ha sido el que lleva por título «*El molino*», cuyo asunto melodramático conmueve e interesa hasta en sus últimos cuadros.

María Riccardi raya en esta obra a gran altura del mismo modo que Amleto Novelli.

La fotografía de ambos films, resulta de una nitidez extraordinaria.

VILASECA Y LEDESMA.—En las pruebas presentadas por esta casa hemos tenido ocasión de admirar el hermoso drama pasional titulado «*En el Sahara*».

En este original asunto se ofrece el rudo contraste del lujo y confort mundanos, con los pelados e inhospitalarios arenales del desierto; pero aún allí, dentro de la tienda de campaña de un hijo del trabajo, se ve la mano de la mujer coqueta con todos los refinamientos de buen gusto.

La interpretación de esta obra es buena.

«*Instituto modelo*», de la misma casa, agradó sobremedura, dadas las ingeniosidades y travesuras de los niños de un colegio, cuya viveza contrasta con el carácter bondadoso del pobre maestro.

«*El destino manda*», naturalísimo drama de la vida real, que consta de cuatro interesantes partes.

Se soluciona el problema que presenta el drama

EL ORANGUTÁN DEL DÍA

El único actor
que nunca
rompló un
contrato con
las empresas



VEASELE
"hacer chistes"
en todos los teatros
y salones de cine
que proyectan
las películas del
Programa Americano

EXCLUSIVAS:

LORENZO CORTINAS

BARCELONA

PRESENTACIONES

con gran acierto y llega al final sin que el espectador tenga que tomarse el trabajo de adivinar. Lo que quiere decir que la claridad es una de las buenas condiciones de esta obra.

«El amor por las nubes», cuyo protagonista es el gracioso artista «El», es una cinta que no deja en mal lugar el título. Los personajes interpretan sus papeles en el último piso de un rascacielos en construcción; y allí, sobre estrechos andamios hacen verdaderas diabluras.

«Las vacaciones de Dolly», película altamente cómica, está interpretada de un modo maravilloso por la precoz artista Mary Osborne y su simpático negrito «Africa». Ambos niños realizan una serie de graciosos y artísticos detalles, tan espontáneos y naturales, que no se ve en ellos la mano de la experta dirección; o mejor dicho: se olvida por completo que están a las órdenes de un asunto y de un técnico riguroso.

«Los dos rateros», película sembrada de originalísimos detalles y de una fuerza cómica irresistible.

«Una estrella cinematográfica», que es un emocionante drama de la vida real, donde destaca poderosamente la genialidad y sentimentalismo de la protagonista. La fotografía es limpia y magnífica.

Los últimos episodios de la serie titulada «La huella del tigre».

Estos episodios, como los que ya llevamos vistos de esta película americana, resultan de un poderoso interés, produciendo a la vez grandes emociones, por el constante peligro en que siempre se ven los artistas que interpretan la mencionada obra.

«La acaparadora de Nueva York», es un drama de asunto moderno, cuyo desarrollo interesa desde las primeras escenas y continúa progresivamente hasta el final.

Los caracteres de los personajes están perfectamente delineados, obteniendo una esmerada interpretación.

Escenas de alta comedia, que por cierto abundan, sirven de preparación a los violentísimos cuadros de la última parte entre la protagonista y el acaparador.

J. VERDAGUER.—Entre las últimas películas que la casa J. Verdaguer ha presentado como prueba, figuran en primera línea el hermoso drama «La dama

de las rosas», cuya protagonista está a cargo de la famosa artista Diana Karenne.

La acreditada marca *Tibber*, demuestra una vez más su exquisito tino en elegir obras de esas que interesan y llegan al corazón.

El difícilísimo carácter de «La dama de las rosas», ha obtenido en Diana un relieve de gran importancia, acometiendo con bríos y venciendo las dificultades que ofrece ir pasando poco a poco de mujer caprichosa, inconstante y coqueta, al más puro y desinteresado amor.

Huelga decir que la presentación es fastuosa y ajustadísima, y la fotografía de una nitidez y relieve admirables.

«La Moledora», magnífico drama del Programa italiano.

Hay escena en que el espectador se identifica con el personaje de la pantalla sufriendo con él la emoción de terror que le domina. Entre estas escenas predominan la del viaje aéreo en una vagoneta arrastrada a gran altura por un cable, y los peligrosísimos episodios en las minas.

Los artistas encargados de los principales papeles demuestran su arrojo y temeridad a cada instante.

Este notable film, acredita a la conocida marca «Vay».

En la Serie especial se proyectó «En busca de tranquilidad», preciosa comedia del Programa americano, marca «American».

El asunto es nuevo y su protagonista William Russell consigue verdaderas filigramas, al bordar la delicadísima labor que le está encomendada.

Dicho artista demuestra ser lo que se llama un verdadero *sportman*, con sus elegantes excentricidades.

«El atleta fantasma», de asunto dramático y policíaco. La figura del atleta destaca de un modo brillantísimo en todas las originales escenas, especialmente en la que representa fielmente la estatua de hércules.

Es esta una película que forzosamente llamará la atención por sus trucos y originalidades.

«Victor estrena un auto» y «¿Quién es el héroe?», nos hicieron reír de lo lindo dada la gracia y excentricidades de sus ingeniosos intérpretes.

«Elmo el poderoso». Super serie en 9 jornadas, que

Estudio Fotográfico

J. Pons Girbau

Córcega, 333 bajos (Cerca paseo Gracia)

Especialidad en ampliaciones para propaganda cinematográfica

Sección especial para trabajos de aficionados a la fotografía

Películas en Series

Mensajero de la Muerte
El Guante de la Muerte
: : Las Siete Perlas : :
La Esposa Desdeñada
Todas en 15 episodios

Pertenecen al

Programa Standard

PARA MAS
DETALLES

JULIAN AJURIA

Ronda de la Universidad, 14 • BARCELONA

PRESENTACIONES

mantienen firme siempre el interés y la intensidad dramática.

«El club de los suicidas», de la marca Cines, es un drama con más realidad que otros del mismo carácter a que nos tiene acostumbrados la pantalla. Y esto es ya una buena condición.

Su principal intérprete, Aurelio Sydney, realza poderosamente la obra con su labor intensa y sugestiva.

En la misma sesión pudimos admirar el arte delicado de la gran artista Juanita Hanssen en la película «La perla del mar», del Programa Americano, en la que destaca, además de la interpretación, la belleza del asunto y la espléndida presentación.

MONOPOLIO INTERNACIONAL.—Atendiendo a la galante invitación de la casa *Monopolio internacional*, asistimos al Salón Cataluña para presenciar la prueba de la película «La princesa de las ostras», y con entera nobleza hemos de confesar que salimos satisfechísimos y contentos por el agradable rato que hemos pasado.

La marca *Ufa* de la *Producción alemana*, presenta una deliciosa comedia, con las exageraciones propias del asunto que se desarrolla, y haciendo gala de preciosos detalles de esos que no sólo realzan sino que acreditan una marca.

La presentación tan espléndida como en los mejores films, va perfectamente hermanada con la interpretación, sobresaliendo, como es natural, la protagonista Osi Oswald, cuya genial artista presenta un tipo de princesa mimada que no hay más que pedir.

De los cuadros más animados y nuevos, el del *fox-trot* se lleva las palmas, aunque hay otros muchos que merecen justísimos aplausos.

En el fondo de aquellas escenas cómicas y grotescas a veces, se observa así como una especie de sátira de sal gruesa a los potentados *reyes* del carbón, acero, etc., y más que otra cosa a la nobleza tronada.

Total: se trata de una película de mucha gracia, muy bien presentada, mejor ejecutada, y de gran novedad. Este asunto, hablado y con música, resultaría

una opereta de las que duran doscientas noches en el cartel.

Cuando el público la vea, se convencerá de que no exageramos.

L. GAUMONT.—«Olf el aventurero» es un drama de emoción, que desarrolla sus escenas sobre deliciosos fondos ofrecidos por la espléndida naturaleza.

La consecuencia que se deduce al final de la obra es sumamente moral, puesto que el puro amor de una mujer logra vencer el indomable carácter del aventurero.

Todo en esta película es digno de elogio, pero donde la emoción resulta más intensa es cuando Olf navega por un río de pie sobre el tronco de un árbol.

En la misma sesión se proyectó «El barba enamorado», película altamente cómica, cuyo asunto de interioridades de teatro divierte y hace reír constantemente.

ORBE.—El hermoso drama «La prometida de Lord Lonsdon» fué una de las tres películas proyectadas por la casa *Orbe* últimamente; y no podemos hacer mejor elogio de dicha producción, que decir, lisa y llanamente que es de los buenos e interesantes films de este género, pues reúne las tres condiciones que ha de tener una obra para la pantalla: interés, presentación y arte.

«Una mano en la noche», drama también interesante como el anterior, tiene el doble atractivo de pertenecer a la clase de obras que la masa popular prefiere.

Tenemos la seguridad, de que este film será de los que el público comenta y sigue con tanta emoción como interés hasta el final.

«La muerte de César», película cómica, complementó dignamente esta agradable sesión cinematográfica, haciéndonos reír de muy buena gana, con sus escenas graciosas y originales.

JULIO CESAR.—Tres películas ha presentado recientemente a la prueba esta importante casa.

«La diplomacia de Ambrosio», de asunto cómico y muy bien interpretada por el popular y celeberrimo Mack Swain.

«Quién es el ladrón», interesantísimo melodrama de la marca *Metro*, cuya intensidad de acción no decae en toda la obra. Están encargados de los principales papeles Benevise Bayne y Francis Bushmán.

Y «Mensaje salvador», movidísimo y original drama policíaco, de gran relieve e interés.

UNIVERSAL FILM.—Atendiendo a la invitación de los señores Zaragoza y Calbetó, asistimos en el Teatro Eldorado a la presentación de la magnífica producción de la marca *Eclipse* «Le Dieu du Hazard», cuyo rol de protagonista está a cargo de la malograda artista francesa Gaby Deslis.

Conociendo los acabados trabajos de la acreditada marca, no nos sorprendió el éxito que esta película obtuvo en la prueba.

Sólo hemos de manifestar que se trata de una obra magistral y de grandes proporciones artísticas, donde la protagonista, muy bien secundada por los demás intérpretes, hace verdaderas filigranas.

Este hermoso film será, sin duda alguna, de los más interesantes de la temporada, tanto porque resucita a la genial artista muerta hace no muchos días, cuanto por la magnificencia de la obra.



Monopolio Internacional

MADRID - BARCELONA

PELÍCULAS DE PRODUCCIÓN ALEMANA

LA MUÑECA

Por Ossi Oswalda

ROSA BERND

Por la gran artista Henny Porten

POBRE THEA

Por Lotte Neumann

PRÓXIMAMENTE

Primera película en series según la célebre novela de KATL FIGDOR

La dueña del Mundo

Por la simpática artista MIA MAY

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Yo acuso

El *Repertorio Dulcinea* se ha enriquecido con una obra de las de primer orden: «Yo acuso». Sabido es que la razón social M. de Miguel y Compañía ha constituido el *Repertorio Dulcinea* para significar que cuanto ampara ese lema es obra excepcional, lo mejor entre lo mejor; lo impreso en el arte, lo escogido entre las bellezas cinematográficas. Así, «Yo acuso», cuyo formidable éxito en los EE. UU. de América del Norte no tiene precedente, ni como asunto de fondo sensacional y emocionante, ni como obra de forma externa artísticamente sublime, viene a formar el admirable catálogo de grandes obras que requiere el espíritu que informa la institución *Repertorio Dulcinea*.

La casa M. de Miguel y Compañía está de enhorabuena por su nueva adquisición, y bien merece un aplauso de todos los aficionados, ya que, de modo tan acertado y con tan entero y decidido empeño, va a crear en España la más genuina, la verdadera cinematografía artística.

Corazones del mundo

Mr. Griffith no es aficionado a hablar de sus obras. «Corazones del mundo» ha sido una excepción. Son infinitas las veces que Mr. Griffith se ha puesto a hablar en público de esta producción. El otro día, una revista cinematográfica londinense publicaba un trozo de una conversación, que uno de los redactores en New York había sorprendido de labios del gran director de películas en ocasión que este se encontraba rodeado por un grupo de admiradores. He aquí

lo que dijo: «Corazones del mundo», ha sido la película que con más grande ilusión he dirigido. También es la película que más sacrificios me ha costado. Durante mi estancia en el frente tenía que llevar en la cabeza un yelmo de acero, para protegerme de la explosión de los obuses. Uno de estos me causó una herida en el brazo izquierdo, de la que tardé en curar bastante tiempo. Todo lo doy por bien empleado. «Corazones del mundo» me llena de orgullo. Si tuviese que hacer otra película como esta no me importaría pasar las penalidades y los peligros que he sufrido».

Así habla Griffith de la producción más interesante del *Repertorio Dulcinea*.

Ordenes robadas

La película «Ordenes robadas» arrancó a Wilson, la figura más interesante de la actualidad, una declaración sobre el espionaje internacional. Dijo el Presidente: «Todos y cada uno debemos luchar contra ese poder absurdo, vestigio de los tiempos medievales que, en la sombra, calladamente, con cautela criminal, labora en pro de la guerra y la barbarie. Ataquemos, pues, sin piedad, a esta hidra monstruosa de cien mil cabezas, y con ello habremos dado un paso importante en la obra de la paz universal».

En «Ordenes robadas» se plantea un caso escalofriante de espionaje, mediante el cual cae una mujer en la más terrible de las desgracias, se desbarata una felicidad conyugal y el honor de un hombre de bien queda a merced de cualquier malicioso. Esta obra pertenece al *Repertorio Dulcinea*.

Sydney y la Studio

Aurelio Sydney, que cada día se halla más encantado de su permanencia entre nosotros, que no cesa de alabar ni un solo momento, nuestro clima, nuestro sol, nuestros paisajes, nuestros monumentos y nuestras mujeres, no comprende como con tan buenos elementos no toma más incremento la producción de películas en nuestro país y no se ayuda con todas las fuerzas a las casas que luchan para poner nuestra industria al alto nivel de la extranjera.

Aurelio Sydney con la Studio Films, en la que ha hallado una camaradería extraordinaria se propone romper con la atonía general y reivindicar para la producción española el primer puesto del mundo.

Para ello no repararán ni él ni la Studio en sacrificios y buena prueba de ello son las miles de pesetas gastadas en la presentación del próximo film «El

león», que quieren llame la atención del público por su riqueza, su ejecución y por su presentación extraordinaria.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

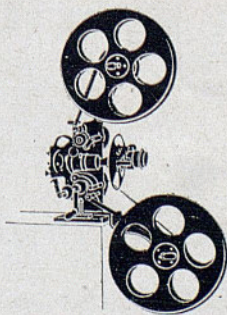
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

CATALOGINE

Aragón, 235 - BARCELONA

TELÉFONO, 1043 G.



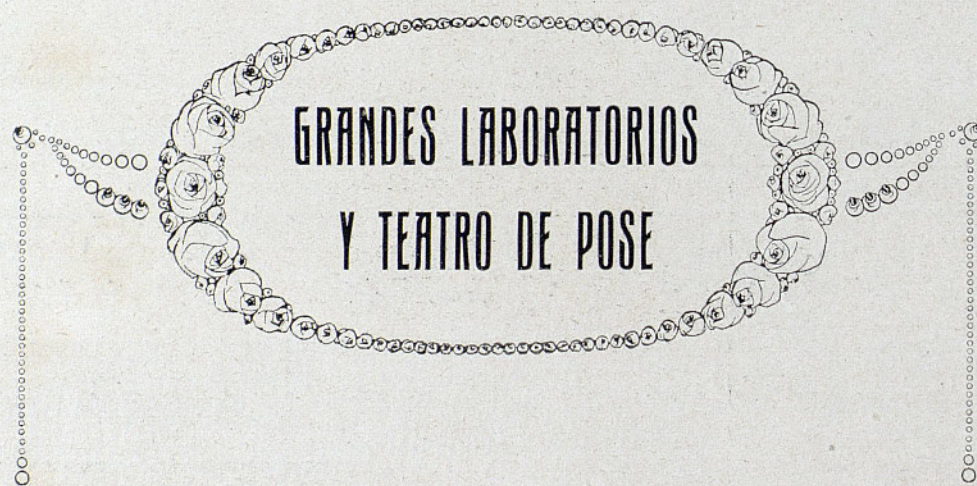
Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

JUAN BIOSCA S. C.

Primera y única casa constructora en España. — Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. — Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia. — Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica. — Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. — Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

Confíe usted sus
trabajos de positivos y títulos
 a esta manufactura



Sociedad Anónima "SANZ"

OFICINAS: Paseo de Gracia, núm. 103 ■ Teléfono 988 G.

TALLERES: Paseo de las Camelias, núm. 39 y Jordá, 19 ■ Teléfono 353 G.

SILUETAS DE ARTISTAS

CARMEL MYERS

En ese mundillo exótico, lleno de una modernidad muy cosmopolita y muy simpática, donde se mueven los artistas cinematográficos de los Estados Unidos, Carmel Myers ocupa uno de sus tronos ligeros y coquetones, como reina que es de la Frivolidad.

Carmel Myers es una artista muy bella. Y muy elegante. Y muy culta. Y muy *mujer*. Su temperamento, abierto de par en par a todas las exquisiteces y a todos los refinamientos, es como un cofrecito de sándalo que guardase en su interior aromado todos esos bellos secretos de la feminidad, tan atrayentes y tan sugestivos. Ella posee el arte supremo de la coquetería.

Y, coquetonamente, ríe, mostrando sus dientes iguales tras los labios finos y pintados y poniendo en sus ojos como una alegre carejada burlona. Y, coquetonamente, llora, y es entonces su rostro tan triste, tan lleno de amargura, como el de una Dolorosa tallada por la mano maga de un artista español o italiano del Renacimiento. Y, por todas estas cosas, Carmel Myers es una mujer peligrosa.

Una y otra vez hemos visto a Carmel Myers interpretar tipos diversos en la pantalla. Y nos ha cautivado con su arte, al mismo tiempo sencillo y complicado: con su arte que tiene una suavidad de terciopelo y una elegancia señorial, como de dama acostumbrada a triunfar en esa vida falsa, que se ha dado en llamar «esferas del gran mundo».

¿Conocéis la vida fastuosa, inquieta, casi siempre romántica, de esas muñecas preciosas de porcelana, que en las grandes ciudades ofrecen a los hombres, por un puñado de oro, el divino encanto de su cuerpo? ¿Sabéis de la existencia de esas mujeres casadas, que, como Madame Bovary, sostienen una lucha gigantesca con su imaginación, o de esas otras, que, cual la protagonista de *Divorciémonos*, la delicada comedia de Sardou, son tan exquisitamente femeninas y tan sugestivamente ingenuas?

Pues tales tipos, difíciles de interpretar por el estudio psicológico que requieren, son los preferidos de Carmel Myers.

No quiere esto decir que su labor artística se ciña solamente a la interpretación de grandes *cocottes* o de mujeres casadas que leen a Prevost y a Lorrain. No. Muchas veces la hemos visto dar vida a campesinas sencillas, a muchachas de la clase humilde, protagonistas de melodramas sentimentales, muy del gusto del público de galería, o de comedias inocentes, en que la aldeana llega a una gran ciudad y se transforma en señora.

Pero es la alta comedia, con sus refinamientos, con sus inquietudes, con sus problemas psicológicos, la que ha dado renombre a la famosa actriz yanqui.

Preguntada en cierta ocasión por un periodista so-

bre su entrada en el arte mudo, Carmel Myers respondió así:

—Yo no ingresé en el cine, sino que entré en él, sin darme cuenta de ello. Mi primer contrato lo obtuve por una casualidad. En cierta ocasión, mi madre, valiéndose de influencias, logró que el director de una compañía de cinecomedias me encargase, sin conocerme, uno de los papeles de una película que tenía en preparación. Cuando me presenté en el teatro de pose, donde ya se encontraba mi madre, el director se fijó en un paquetito que yo llevaba debajo del brazo y me dijo:—¿Son estas sus fotografías?

Sin perder un momento y sin la menor turbación le entregué el paquete, y su sorpresa no tuvo límites cuando vió que lo que él se imaginaba eran escenas de películas en que yo había tomado parte, no eran más que mis libros de escuela. Si mi madre no hubiese estado allí en aquel momento, dudo mucho que me hubieran aceptado a pesar de las buenas recomendaciones que había llevado. Y es que aquella mañana, cuando fui a la escuela, mi madre me dijo que al salir me dirigiese al teatro de pose, donde ella me esperaba. Esa era la razón porque yo llegué allí cargada de libros.

Mi primera ocupación en películas apenas me dió dinero para los gastos de tranvía y la comida en uno de los descansos. Más tarde ingresé en los teatros de pose del célebre director David W. Griffith, y durante muchos meses trabajé

bajo la dirección del eminente maestro, interpretando papeles infantiles de relativa importancia.

Un día, siempre en compañía de mi madre, me presenté en los inmensos estudios de la Universal. Parece que mi trabajo gustó, pues, sucesivamente, dicha manufactura me fué encargando de los roles de protagonista de muchas películas de la marea Bluebird, y actualmente no espero separarme de la Universal.

El temperamento, tan femenino, de Carmel Myers se mostró en toda su belleza, cuando los primeros soldados americanos cruzaron el mar en dirección a los campos de batalla, en la guerra pasada. Entonces, la gran actriz se olvidó de sus galas, de sus adornos, de su vida fastuosa y espléndida, para dedicarse a preparar vendajes y camisas para los soldados que luchaban en el frente. Fué tan grande su entusiasmo, que logró transmitirlo a sus compañeras. Y al poco tiempo, en los talleres de la Universal, en los largos descansos, las manos finas y blancas de las actrices de la compañía manejaban las agujas de hacer calceta, preparando las ropas de punto, que más tarde habían de abrigar los cuerpos recios de sus compatriotas.

ECRAN.



La Cinematografia Italiana
 ed Estera
REVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELL'INDUSTRIA ED AFFINI ALLA CINEMATOGRAFIA
(Fotografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

Ciné=Journal
 Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique
 Directeur: G. DUREAU

Muy pronto presentaremos a nuestros clientes en sesión de prueba las primeras jornadas de la gran serie



EL HIJO DE LA NOCHE

soberbia producción en 6 jornadas
interpretada por conocidos artistas

Exclusivas:

JULIO CESAR, S. A.
BARCELONA

ECOS Y NOTICIAS

Nueva sociedad

Con el título de «Hispano American Film C.», se ha creado en Barcelona una nueva Sociedad dedicada a la compra, venta y alquiler de películas, la cual ha sido fundada por el prestigioso cinematografista don Federico Trián.

Muchas prosperidades.

Postales de Aurelio Sydney

El popular artista Aurelio Sydney nos comunica que, siendo muchas las demandas que constantemente tiene de sus infinitos admiradores de España, Inglaterra, Francia, Italia, etc., pidiéndole sus postales con autógrafos, ruega a los que las solicitan acompañen a la petición sellos de correo por valor de 25 céntimos.

En caso contrario, Aurelio Sydney, a pesar de sus buenos deseos de cumplir con sus admiradores, se verá imposibilitado de contestarles.

Porque no es cosa de gastarse el sueldo, no despreciable, que cobra en la Studio en franquicar sus fotografías.

Nueva marca española

La conocida academia cinematográfica American Cinema School se propone empezar en el próximo mes de mayo la producción de películas, con la cooperación de sus alumnos.

La marca de dichas cintas será la de School Film, y se encargará de su manufactura la Sociedad Anónima «Sanz».

Tres son los argumentos que la School Film tiene en cartera, siendo la protagonista de dos de ellos una hermosa y aventajada alumna de la academia, cuyo nombre se dará oportunamente.

El primer asunto es de sabor netamente español y en su desempeño tomarán parte más de cuarenta personas.

Le deseamos muchos éxitos a la nueva marca.

Grata visita

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción, al inteligente cinematografista madrileño don Carlos Viñas Sagarra, representante general para España de las famosas máquinas de proyección «Power», el cual abandonó la corte para resolver en esta ciudad algunos asuntos relacionados con su importante negocio.

Le saludamos cariñosamente.

La Orbe se transforma en Sociedad Anónima

Hemos recibido una circular de la Agencia Cinematográfica «Orbe», en la que nos comunica que, con objeto de dar mayor impulso a sus negocios, acaba de constituirse en Sociedad Anónima, con un capi-

tal de 400,000 pesetas y con domicilio social en San Sebastián.

Mucha suerte deseamos a la nueva Sociedad.

La nueva junta de la Mutua

Ha quedado constituida la nueva Junta Directiva de la Mútua de Defensa Cinematográfica, en la siguiente forma:

Presidente, don José M.^a Bosch; Vicepresidente, don José Casanovas; Tesorero, don José Gurguí; Contador, don A. Cabot; Secretario, don Adolfo Vilaseca; Vocal 1.^o, don Lorenzo Cortinas; Vocal 2.^o, don Miguel Vallcorba.

Noticias de México

La nueva casa alquiladora de México, Agencia General Cinematográfica, ha presentado con bastante éxito las siguientes películas de manufactura italiana.

«Dama vestida de gris», serie por la Makowskha de la Gladiator Film.

«Búfalo y Bill», serie por Trouché, de la Latina Ars.

«Escafandro Gris», serie por la troupe Callini, de la Giglio Films.

Y «Autobus de la muerte», por Cecilia Tryan, de la Gladiator.

Entre nosotros

Hemos recibido la grata visita de nuestro corresponsal en Murcia, don José M.^a Quilez, el cual pasará varios días entre nosotros, para ultimar algunos negocios de películas.

Sea bien venido el querido amigo y que todo le salga a pedir de boca.

Unión probable

Leemos en la prensa alemana, que ha llegado a Berlín un representante de la casa americana Kodak, para tratar con los almacénistas y fabricantes de films vírgenes, y especialmente con la casa «Agfa», para ver el modo de ponerse de acuerdo sobre una unión entre las producciones alemanas y americanas.

Conseguida esta unión se monopolizará la fabricación de películas vírgenes en todo el mundo.

Gran exclusividad

La casa Verdaguer, en su afán de presentarnos lo mejor de la cinematografía moderna, ha adquirido la exclusividad sobre la producción de la marca italiana Fert, que ha reunido en su elenco lo más selecto de los artistas de Italia.

He aquí algunos nombres que lo demuestran:

María Jacobini, Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Lido Maneti, Alfonso Casini y otras glorias cinematográficas italianas.

No hay duda que con este material se puede lanzar muy bien la casa Verdaguer a la conquista de los programas.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas :: Casa fundada en 1895

Importación :: Exportación :: Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

ANCHÀ, 29, PRAL. - BARCELONA - TELÉFONO A. 1370 - PORT-BOU - CERBERE.

Repertorio Dulcinea

≡ El primer ciclo de ESPECTACULOS SENSACIONALES ≡

Intolerancia

Corazones del Mundo

El Nacimiento de una Nación

Los Miserables

La Muda de Portici

Thaïs

Sobre las Ruinas del Mundo

Ordenes robadas

¡Yo acuso!

Espectáculo
nunca visto

"REPERTORIO DULCINEA"

Gerente: M. de Miguel Gruas

CONSEJO DE CIENTO, 292 - BARCELONA

¡Empresario!

Al confeccionar sus programas de películas,
no olvide la casa que adquirió en exclusiva,

Quo vadis? : Marco Antonio y Cleopatra : Madame Tallien : Los Vampiros

Y que actualmente puede alquilarle a usted, en muy buenas condiciones,
las producciones de **Lyda Borelli**

Fabiola o los Mártires Cristianos - Jerusalén Libertada

y las Series

Vindicator - - Los Arlequines de seda y oro

Diez episodios (7.000 metros)

Tres épocas, por **Raquel Meller**

Mascamor - - La Muerte Roja

(15.000 metros) - 14 episodios

Cuatro Series

Pida usted detalles, argumentos y Catálogos

JOSÉ MUNTAÑOLA

TELÉFONO G. 1071

Provenza, 318 - Barcelona

ECOS Y NOTICIAS

El Otro.

Pronto podrá admirar el público de Barcelona esta hermosa y vibrante producción del famoso novelista Eduardo Zamacois, que ha recorrido triunfalmente todas las Repúblicas Americanas con un éxito enorme. En Costa Rica han llegado a pagar las entradas a 2 \$. En la Habana desfiló por el teatro toda su población no registrándose en los anales de la cinematografía en aquel país éxito parecido. Se mantuvo en los carteles de la capital más de 20 días seguidos con llenos enormes. En Buenos Aires fué obsequiado el eminente literato Eduardo Zamacois con un banquete que presidió el Presidente de la República y al que concurrieron todos los amantes de las letras y artes de aquel país. Esperamos, pues, que el público de Barcelona sabrá testimoniar con su presencia su adhesión a nuestro literato y a la casa productora española «Studio Films».

Película nueva

La casa Abadal está editando una película que se titulará «*El oprobio*», en cuya obra actúa como protagonista la hermosa señorita María Teresa Salomé. Esperamos impacientes la prueba, para podernos ocupar detenidamente de la mencionada producción.

Otra minufactura

Se ha fundado recientemente en Barcelona una nueva Sociedad dedicada a la edición de películas en España, la cual ha empezado a girar bajo el nombre de «Mediterráneo-Film».

Constituyen la novel Sociedad los señores don J. Pons Girbau y don M. Muriá, de sobra conocidos en el gremio cinematográfico, y su primera producción se titulará «*El expósito*».

El botón de fuego

El prestigioso cinematografista don José M.^a Bosch, que ya varias veces prestó su valioso concurso a la producción nacional, acaba de adquirir en exclusiva la interesante serie de la Studio Films que lleva por título «*El botón de fuego*».

Seguramente el señor Bosch ha realizado un buen negocio, ya que se trata de una de las producciones más acabadas de la cinematografía española.

Las máscaras negras

Pronto veremos en prueba privada la proyección de esta emocionante serie última de la Studio Films, en la que ha concentrado todos sus amores el inteligente director de escena J. M. Codina que tantas pruebas tiene dadas de suficiencia en su metier.

«Las máscaras negras», se hallan presentadas con una riqueza extraordinaria, con sus paisajes espléndidos que llamarán poderosamente la atención del público.

En cuanto al elenco baste decir que sus protagonistas son las prestigiosas Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Silvia Mariategui y entre ellos el gran Ardevol, Ramón Quadreny, José Balaguer, etc., etc.

Entre el ramo se espera con verdadero interés la proyección en prueba de esta película.

Voluntad que vence

Este es el título de una gran película de producción nacional estrenada con gran éxito en el Teatro Eldorado y Palace Cine, de Barcelona.

Los principales intérpretes son Alba y Castellani Tiberio y desde luego podemos asegurar que ha sido una de los mejores éxitos de la presente temporada.

Blanca Valorís

Se encuentra actualmente en Lisboa, la notable artista de cinema Blanca Valorís, actriz del teatro *Antoiné*, de París y primera figura de la compañía «Studio Films», de Barcelona.

Para celebrar la visita de la famosa artista, la empresa del coliseo *Chiado Terraces*, ha organizado una fiesta en su honor, proyectando la reprise de una película policiaca, en la que la popular artista desempeña el principal papel.

Mary Pickford gana un pleito

Mary Pickford ganó el pleito pendiente con la señora Cora Wilkenning, que le reclamaba 108,000 \$ por concepto de comisiones. Durante el interrogatorio Mary Pickford tuvo un altercado peregrino con el abogado de la parte contraria. Cuando éste comenzó a hacerle preguntas, Mary, mirándole con fijeza y apuntando con el índice, exclamó:

—¡Me inspira usted mucho miedo!

El juriconsulto, algo confuso por esta salida singular, tosío y repuso:

—Señorita, yo no me como a nadie.

—Me asusta usted mucho de todos modos—dijo entonces la actriz.

Los funerales de Gaby Deslys

París ha sabido expresar con elocuencia su último cariñoso recuerdo hacia la indiscutible artista. Los alrededores de su elegante hotel de la rue Henri de Bornier, se vieron invadidos por una inmensa concurrencia.

Después de la solemne ceremonia religiosa verificada en la iglesia de Passy pronunciaron sentidísimos discursos los conocidos escritores Viterbo y Nozière, haciendo destacar la hermosa cláusula del testamento dejando a los pobres gran parte de su fortuna.

Gaby Deslys, tan aplaudida en vida, tendrá en su muerte millares de personas que rueguen por ella conservando de su noble acción un imperecedero recuerdo.

Buena adquisición

Nuestro particular amigo don Eudaldo Torres, importante cinematografista de la Habana, que en la actualidad se encuentra en Barcelona, ha adquirido los derechos de exclusividad de la gran producción cinematográfica «*Mátame*», de la casa Studio Films.

Esta exclusiva para Cuba, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, San Salvador y Guatemala, ha sido adquirida por la cantidad de 25.000 pesetas. Nuestra enhorabuena al señor Torres por su acertada elección.

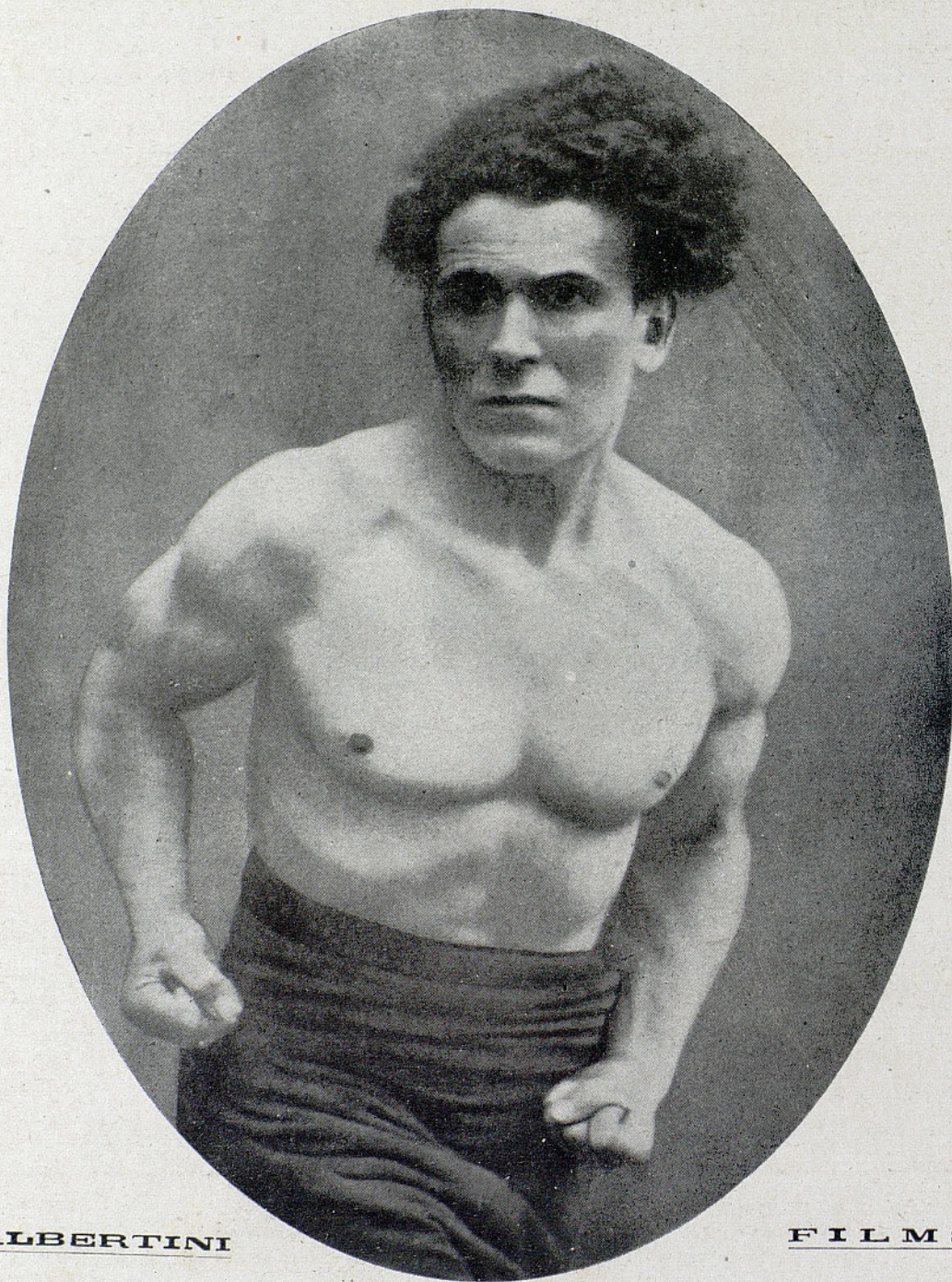
Emilio Ghione

Se confirma la noticia dada por la prensa italiana, de que el popular actor Emilio Ghionne ha dejado la casa Lombardo Film, de Nápoles, donde estaba contratado en excelentísimas condiciones, para pasar a la «Unión Cinematográfica italiana», con el sueldo de medio millón al año.

Ghionne, tan espléndidamente pagado, es sin duda alguna el artista que cobra más sueldo en Italia.

UNION ITALIANA

Concesionario: J. GURGUI



ALBERTINI

FILMS

SANSONIA

Intérprete de

El protegido de la muerte

BLASCO IBAÑEZ EN AMÉRICA

Hablando con Blasco Ibañez, alguien le preguntó si había quedado satisfecho de la forma en que se iba a adaptar al lienzo su novela «Los cuatro jinetes del apocalipsis».

—Sí—contestó.—Es cierto que los encargados de convertir la obra en argumento cinematográfico (o mejor dicho: la encargada, porque se trata de una mujer, June Mathis, muy lista y de imaginación sorprendente), han matado algunos personajes que yo dejé con vida y en cambio aparecen vivos y coleando al final varios buenos señores que yo enterré. Pero al público hay que darle por la vena del gusto y estoy convencido de que las modificaciones hechas en la trama, que no cambian su fondo, son necesarias para el éxito comercial de la película.

Esto me recuerda el caso de «Macho y Hembra», una de las mejores cintas de la temporada. Tomada del drama de Sir James Barrie «The Admirable Crichton», la empresa que la llevó a la pantalla resolvió modificar el nombre debido, a que el original sonaba así como a «El Almirante Crichton», dando al público una idea errónea del argumento, y además porque la palabra «Crichton» era de difícil pronunciación. Cuando se enteró Sir James, dijo a un amigo:

—«Macho y Hembra»... «Macho y Hembra»... Lo único que siento es que no se me hubiera ocurrido a mí antes...

La cuestión del papel

La persistente falta de papel en los almacenes de Barcelona nos privó de sacar el número anterior y ha estado a punto, por encima de todas nuestras precauciones, de dejarnos sin poder tirar este tampoco.

Hemos llegado a no encontrar papel; y no precisamente por culpa de los almacenistas, alguno de los cuales, precisamente nuestros proveedores ordinarios, tenían detenida en Zaragoza una partida considerable por falta de vagones para el transporte.

Por nuestra parte nos hemos dirigido al Excelentísimo señor Gobernador Civil en demanda de que tome las oportunas medidas para evitar que volvamos a encontrarnos en el mismo caso y, dirigida a nuestro Gerente, nos llega la siguiente carta que copiamos íntegra:

«Muy distinguido señor mío:

»En contestación a su atenta carta de 18 del corriente, me es muy grato manifestar a usted que el señor Subsecretario de Abastecimientos, contestando al telegrama que dirigí al señor Ministro interesándole se facilitaran vagones para el rápido transporte de papel a esta capital, me ha comunicado se habían dado las órdenes más apremiantes a la Compañía del Norte para que atienda a este servicio con la mayor urgencia y desde las fábricas productoras.

»Con este motivo se reitera de usted affmo. s. s.

q. b. s. m.

El Conde de Salvatierra.

Ojalá todo ocurra como la carta promete, y consigamos en lo sucesivo no vernos en los actuales apuros para atender nuestros compromisos con el público que nos favorece.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2º, 1ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 p'seta.

Casas de compra en Europa:

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

REPRESENTANTES PARA CUBA, DE

Pathé Frères (París) - Cines y Celio (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "Nordisk"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

¡CINEMATOGRAFISTAS!

El arte, no obstante su relación directa con el espíritu, está sujeto al mismo proceso que un artículo de mercado. En arte **lo bueno triunfa, se impone, permanece**. Lo malo pasa, y si lo mantiene algún tiempo una propaganda excesivamente enaltecida o sorprendente con el deslumbrador aparato de su presentación, su falta de bondad intrínseca hace efímera su victoria.

Por su bondad y mérito artístico incomparables **triunfo, se impuso y permanece** el material cinematográfico de

CASANOVAS Y PIÑOL

hasta el punto de hacerse imprescindible en el programa diario de los cines más importantes de España.

Por mucha elocuencia que tengan las palabras, nosotros las damos por insuficientes, y apoyamos nuestra afirmación con argumento de mayor fuerza persuasiva. PRUEBAS, HECHOS, REALIDADES. He aquí una relación de los ESTRENOS DIARIOS de las películas de **Casanovas y Piñol** en Madrid y Barcelona, a partir del primero de Enero del año actual

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE ENERO

Fecha	Titulos de las películas	Protagonistas	Localidad	Fecha	Titulos de las películas	Protagonistas	Localidad
1	Bebé mio	Madge Kennedy	Barcelona	18	El yerro de su costilla	Fatty	Barcelona
—	El hombre de hierro (3.º y 4.º episodios)	William Duncan	Madrid	—	Luna de miel	Constance Talmadge	Barcelona
2	En las garras del espía	Harris Morey	Madrid	—	El orgullo de la fuerza	Tom Moore	Madrid
3	Una novela de ladrones	Gladys Leslie	Madrid	19	El hombre de hierro (13 y 14 episodios)	William Duncan	Madrid
4	Fuego escondido	Mae Marsh	Barcelona	—	Houdini (9.º y 10 episodios)	Houdini	Madrid
5	Mujer sin corazón	Alice Joyce	Barcelona	20	La alquimia del amor	Doris Kenyon	Madrid
—	Fatty y las estrellas	Fatty	Barcelona	21	La subasta de la virtud (1.ª jornada)	Rex Beach	Madrid
—	Dentro de la ley (1.ª jornada)	Alice Joyce	Barcelona	—	La bandera del honor	Madge Kennedy	Barcelona
—	El hombre de hierro (5.º y 6.º episodios)	William Duncan	Madrid	—	Como triunfa la vida	Douglas Fairbanks	Barcelona
—	Houdini (1.º y 2.º episodios)	Houdini	Madrid	22	Mentira infame	Clara Kimball	Barcelona
6	Sombras	Geraldine Farrar	Madrid	—	Charlot «al Sol»	Charles Chaplin	Barcelona
8	El buen ladrón	Rex Beach	Madrid	—	El hombre de hierro (último)	William Duncan	Madrid
—	El hombre de hierro (7.º y 8.º episodios)	William Duncan	Madrid	—	Houdini (11 y 12 episodios)	Houdini	Madrid
—	Houdini (3.º y 4.º episodios)	Houdini	Madrid	24	La subasta de la virtud (2.ª jornada)	Rex Beach	Madrid
—	Experimento matrimonial	Constance Talmadge	Barcelona	25	El monte del trueno	Antonio Moreno	Madrid
—	El giro de la rueda	Geraldine Farrar	Barcelona	—	El piso de abajo	Mabel Normand	Barcelona
—	Dentro de la ley (2.ª jornada)	Alice Joyce	Barcelona	26	El final de una jornada	Corinne Griffith	Barcelona
11	Bebé mio	Madge Kennedy	Madrid	—	Magda	Clara Kimball	Barcelona
—	El usurpador	Earle Williams	Barcelona	—	El hombre de hierro (1.º y 2.º episodios)	William Duncan	Barcelona
—	La pasión de Tomás	Larry Semon	Barcelona	—	Houdini (13 y 14 episodios)	Houdini	Madrid
12	El hombre de hierro (9.º y 10.º episodios)	William Duncan	Madrid	27	El giro de la rueda	Geraldine Farrar	Madrid
—	Houdini (5.ª y 6.ª jornada)	Houdini	Madrid	28	El monte del trueno (3.º y 4.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid
—	Una novela en acción	Alice Brady	Barcelona	—	Fuego escondido	Mae Marsh	Madrid
—	Cien duros al mes	Tom Moore	Madrid	—	La mujer y la ley	Pauline Frederick	Barcelona
15	El hombre de hierro (11 y 12 episodios)	William Duncan	Madrid	29	El hombre de hierro (3.º y 4.º episodios)	William Duncan	Barcelona
—	Houdini (7.º y 8.º episodios)	Houdini	Madrid	—	Houdini (15 episodios)	Houdini	Madrid
17	El sello de su infancia	Rex Beach	Barcelona				

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE FEBRERO

Fecha	Titulos de las películas	Protagonistas	Localidad	Fecha	Titulos de las películas	Protagonistas	Localidad
1	El monte del trueno (5.º y 6.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid	17	El supuesto traidor	Mae Marsh	Madrid
—	Calibre 38	Hedda Nova	Barcelona	19	El monte del trueno (15 episodio)	Antonio Moreno	Madrid
—	Por una noche nada más	Tom Moore	Barcelona	—	Pescadora y martir	Mary Garden	Barcelona
2	El hombre de hierro (5.º y 6.º episodios)	William Duncan	Barcelona	—	Venus modelo	Mabel Mormand	Barcelona
—	El baile de los camareros	Fatty	Barcelona	—	El hombre de hierro (15 episodio)	William Duncan	Barcelona
3	Esquivando un millón	Mabel Normand	Madrid	—	El americano	Douglas Fairbanks	Barcelona
5	El monte del trueno (7.º y 8.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid	20	Desacuerdo entre doctores	Mabel Normand	Madrid
—	Su retrato en los periódicos	Douglas Fairbanks	Barcelona	22	Calibre 38	Hedda Nova	Madrid
—	El hombre de hierro (7.º y 8.º episodios)	William Duncan	Barcelona	23	Polly, la nena del Circo	Mae Marsh	Madrid
8	Arrepentida	Jane Cowe	Madrid	—	La subasta de la virtud (1.ª jornada)	Rex Beach	Barcelona
—	El monte del trueno (9.º y 10.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid	—	En busca de fortuna	Tom Moore	Barcelona
9	En aras de la venganza	Geraldine Farrar	Barcelona	—	Dos mujeres	Anita Stewart	Barcelona
—	El hombre de hierro (9.º y 10.º episodios)	William Duncan	Barcelona	—	El antifaz siniestro (1.º y 2.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid
10	Su majestad la juventud	Madge Kennedy	Madrid	24	El final de una jornada	Corinne Griffith	Madrid
12	El monte del trueno (11 y 12 episodios)	Antonio Moreno	Madrid	26	La razón por que	Clara Kimball	Barcelona
—	Caprichos de Virginia	Madge Kennedy	Barcelona	—	La subasta de la virtud (2.ª jornada)	Rex Beach	Barcelona
—	El hombre de hierro (11 y 12 episodios)	William Duncan	Barcelona	—	El antifaz siniestro (3.º y 4.º episodios)	Antonio Moreno	Madrid
15	El monte del trueno (13 y 14 episodios)	Antonio Moreno	Madrid	27	El honor de una familia	Catherine Calvert	Madrid
16	El hombre de hierro (13 y 14 episodios)	William Duncan	Barcelona	29	Aventuras de Eddie Polo (Capítulo 1.º)	Eddie Polo	Madrid
16	Las piernas largas de papá	Mary Pickford	Barcelona	—	El lobo del norte	Earle Williams	Madrid
				—	El caso Carter (1.º y 2.º episodios)	Herbert Rawlinson	Barcelona
				—	La alquimia del amor	Doris Kenyon	Barcelona
				—	El buen ladrón	Will Rogers	Barcelona

**CASANOVAS
y PIÑOL**

BARCELONA-MADRID

Y omitimos expresamente, por no hacer interminable esta relación, los estrenos de otras películas de selección, amén de aquellas cuya importancia conceptuamos secundaria.

El resumen de esta tabla representa un promedio de 50.000 METROS PROYECTADOS, advirtiéndose que para el cálculo hemos considerado solamente estreno en un salón de cada localidad, sin tener en cuenta los demás estrenos simultáneos en varios salones y con otras copias.

¡EMPRESARIOS!

¿Quiénes entre los que consagran sus actividades al ramo cinematográfico, pueden presentar una tan concluyente estadística, una prueba tan absoluta de la permanencia de sus triunfos?

¡SOLO NOSOTROS!

Lo cual os confirma plenamente la preferencia del público a vuestros clientes, si queréis consolidar la brillantez de vuestros negocios.

VERDADEROS ESTRENOS MENSUALES y un TOTAL de 160.000 METROS PROYECTADOS, advirtiéndose que para el cálculo hemos considerado solamente estreno en un salón de cada localidad, sin tener en cuenta los demás estrenos simultáneos en varios salones y con otras copias.

cinematográfico, pueden presentar una tan concluyente estadística, una prueba tan absoluta de la permanencia de sus triunfos? Lo cual os confirma plenamente la preferencia del público a vuestros clientes, si queréis consolidar la brillantez de vuestros negocios.

Unico concesionario para Cataluña:

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, núm. 332

BARCELONA

Centro Cinematográfico FILMS PIÑOT S. A.

"CHRISTUS"

Concesionario para

CATALUÑA, BALEARES Y VALENCIA

Valencia, 228 - BARCELONA - Teléfono 1698 G

→ ¡Espectaculistas!... ←

Siguen los éxitos de las grandes exclusivas

El ojo Submarino

de los hermanos Williamson

♦ ♦ ♦

BOUCLETTE

por Gaby Deslls y M. Signoret

Y... así despertó el Radjá

por las hermanas gemelas Dolly

(Marca METRO)

♦ ♦ ♦

EMPRESA MENCHETA

Diputación, 278

Teléfono 4984 A.

BARCELONA

YO, ACTOR

En vista de los éxitos que constantemente obtiene en América la película "El Otro", de Eduardo Zamacois, reproducimos un artículo interesantísimo publicado en nuestro querido colega "Cine-Mundial", de Nueva York, en el que el gran novelista nos habla de su trabajo en esta cinta.

La dificultad suprema que el actor mímico ha de vencer, es el silencio. El verbo le está prohibido. ¿Cómo imitar con las manos, con los movimientos de los labios, con los ojos y las arrugas de la frente, la maravillosa elocuencia de la palabra? El amor, el odio, los celos, la avaricia, los remordimientos, la ambición, el hambre, la sed... y otros varios perfiles que pudiéramos llamar «básicos», del cuerpo y del espíritu, son, merced a la misma violencia y sencillez de su naturaleza, mimados fácilmente. Pero, ¿quién traduciría en gestos los minúsculos e incontables matices o penumbras del pensamiento y de la sensación? ¿Cómo plasmar lo intangible? ¿Cómo hacer que aquello, de esencia sutil y musical, hecho para impresionarnos por el conducto de los oídos, se transmute en línea y color y nos llegue al corazón por las ventanas de los ojos.

De estos y otros varios tiquismiquis y tropiezos no llegué a informarme plenamente hasta que la casualidad—la gran musa folletinesca, madre de los artistas—me permitió conocer a los señores Solá y Codina, directores de la empresa cinematográfica *Studio Films*. A ellos debo haber sido actor de cinematógrafo durante el brevísimo espacio de cinco o seis semanas.

Don Juan Solá es un hombre cuarentón, gordo y alegre, que vestido de abate y en Francia, bajo la regencia, hubiese estado muy bien. Habla poco y, por lo mismo, su golpe de vista es pronto y exacto. Le he visto trabajar muchas veces: es un operador excelentísimo, un «virtuoso» dueño de los mil maravillosos secretos de la perspectiva y de la luz.

Su compañero y tocayo Codina cuida de cuanto concierne al montaje de las obras: planeamiento literario de las mismas—ordenación de escenas y títulos—; decoraciones, estilo y tonalidad de los muebles, trajes, etc. Pequeño, flaco, desaliñado en el vestir, mal peinado siempre, la color macilenta, los ojos saltones, el belfo colgante y como sediento bajo el hisurto bigote recortado según la moda yanqui, la voz amistosa y regañona a la vez, este Codina es un admirable director de teatros. Puesto a trabajar sus nervios se desatan y todo su cuerpo se alebra, se estira, se retuerce, en una indescriptible torsión de músculos. Visto desde lejos, los brazos en alto, el cuerpo inclinado hacia adelante y las piernas en flexión, más que dirigir un ensayo parece tirar al florete. No contento con decirles a los actores cuanto deben hacer, les sigue paso a paso en todas sus expresiones y actitudes, afligiéndose o llorando o indignándose o forcejeando... etc., etc., según las circunstancias. Estas tempestades emotivas prolongadas durante tres o cuatro horas le acaloran y deprimen. A poco de comenzar los ensayos Codina, aunque haga frío, comienza a restañarse el sudor. Luego, con un ademán brusco, se quita, mejor dicho, «se arranca», de los hombros la americana; después se desabrocha el chaleco; finalmente, furioso al ver que nadie interpreta sus observaciones exactamente, se desembaraza de la corbata y del cuello. Este derroche de emotividad, de sinceridad, le arruina, le vence: cuando el trabajo acaba, mien-

tras los comediantes se desvisten, don Juan Codina, roto, vencido, deshecho de tanto hablar, de tanto reñir, de tanto moverse, dormita sobre una butaca en mangas de camisa...

Solá y Codina me indujeron a representar, en la adaptación cinematográfica de mi novela *El Otro*, el papel de «Juan Enrique Halderg».

—Tiene usted—me dijeron—el tipo, la seguridad de ademanes y, sobre todo, «el no sé qué» necesarios para triunfar en la pantalla. Anímese y desde ahora le auguramos que ese *film* será un éxito.

—Nada debe usted temer—me decían—siempre que se deje llevar de nuestras indicaciones. Gesticule usted poco, porque un exceso de ademanes perjudica a la expresión de las emociones. La intensidad está en la sobriedad. El verdadero secreto de los grandes artistas cinematográficos consiste en «inmovilizar» los gestos; o, más exactamente, en «prolongarlos» el mayor tiempo posible.

Al cabo, cedi.

—Lo intentaré—repuse—a condición de que ustedes me permitan ser juez de mí mismo; pues cuando la vanidad no nos ciega—y yo, en hora feliz lo diga, tengo la mía muy a raya—en ninguna parte hallaremos consejo mejor que aquel de nuestra propia conciencia. Si ese «Yo crítico» que todos llevamos dentro, halla buena, o siquiera tolerable, las primeras escenas que mi «Yo artístico o productor» represente, seguiremos adelante hasta el fin; de lo contrario, nó.

Esta mi única exigencia fué aprobada, y comenzaron los ensayos.

Vervigracia:

—Usted aparece por aquella puerta, cruza la escena con aire preocupado y viene a instalarse en este sillón; pero, antes de sentarse, desdoblará usted un periódico, encenderá un cigarrillo y mirará el reloj, con

el continente irrésoluto y lento de un hombre que espera. Cuando *Ella* entre, usted sonreirá y, dando muestras de gran alegría, se pondrá de pie...

Yo obedecía sin oponer objeción alguna, y mi docilidad favorecía la labor de todos. En los momentos más difíciles, en aquellos de mayor emoción, Codina me gritaba:

—¡Cara!... ¡Cara!...

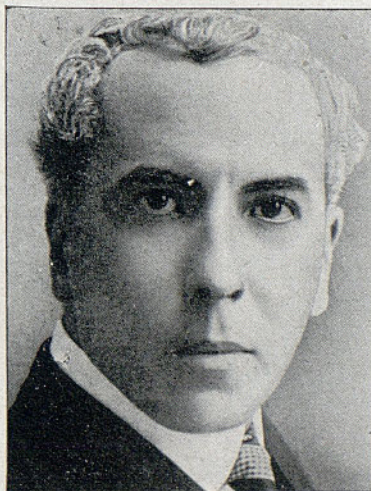
Significándome que mi rostro, ineducado aún, no decía lo bastante, que debía contraerme más, esperar más, y yo entonces me concentraba en mí mismo, torturándome, autosugestionándome, hasta acercarme, cuanto mi corta inspiración me lo permitía, al gesto justo y evocador.

Los primeros días de ensayo fueron realmente dolorosos para mí: me reconocía desorientado, abrumado. La idea de no salir airoso de mi empeño, me afligía hasta el llanto. ¿Por qué la costumbre nos habrá negado a los hombres el derecho a llorar?...

Después, poco a poco, fui «entablándome», según en la jerga teatral se dice, y pausadamente iba acostumbándome a sentir «como comediante» aquellas escenas y emociones de *El Otro* que años antes sentí como autor.

En esta tarea rudísima me ayudaron mucho el extraordinario talento de la gran actriz francesa Bianca Valoris, del Teatro Antoine, de París; y el excelente actor Ramón Quadreny, artista de poderosa emoción.

EDUARDO ZAMACOIS.



LAS MEJORES PELÍCULAS

SON

EXCLUSIVAS

PERELLÓ

LAS MEJORES MARCAS

LOS MEJORES ARTISTAS

LAS MEJORES SERIES

CONSEJO DE CIENTO, 332 ENTLO.

: : BARCELONA : :

Teléfono 4291 A

Al César lo que es del César

Se trata de ejecutar una cinta dramática. Lo primero que se le ocurre al editor o comanditario es buscar un director de escena, y a éste, los artistas y el operador.

El director de escena será un señor que habrá ayudado a poner en escena en un teatro del Paralelo «Porten res de pago».

Naturalmente, este señor irá a buscar sus artistas en el trozo de Rambla que se encuentra entre el Liceo y el Principal y escogerá de entre ellos los que resulten más baratos.

Con su operador, sus artistas y sus aparatos, tomará un tren botijo y se trasladará a las playas de Lloret o a las costas de Levante. Una vez allí se abrirá un baul, dentro del cual se encuentran amontonados un traje de almirante, otro de marinero de la Armada Real, otro de pescador y un traje de campesina para la primera actriz. (Coste general del alquiler: Pesetas, 5'50).

Un vaporcito golondrina representará el crucero y la barca de Peret la canoa del almirante.

El crucero (golondrina) se acerca a la costa y vemos al almirante sobre el puente, sosteniendo a duras penas un pedazo de madera que imita unos gemelos de marino. Por su estado nervioso parece indicar que busca sobre la playa algo que debe interesarle. De pronto, un grito sale de su pecho (en la tela el grito no se oye, pero el director ha recomendado al almirante que abra la boca todo lo que pueda, para que el público comprenda).

El marinero que monta la guardia se acerca al almirante, el cual le indica allá lejos un punto, al mismo tiempo que le pasa el pedazo de madera (gemelos), para que a su vez reconozca el objeto.

Nuevo grito del marinero, que, naturalmente, siendo de educación más vasta no se contenta con esta manifestación, sino que su ira va acompañada de epítetos, que esta vez el director de escena procura que no se traduzcan en la tela.

—¡Echad una embarcación a la mar!—grita el almirante, dirigiéndose a la tripulación (que por ser demasiado cara se ha quedado en la Rambla).

El almirante ayuda al marinero e echa la canoa (barca del Peret) a la mar, y los dos, a remo tendido, se dirigen a la playa.

Sobre la playa vemos un pescador que maltrata a puñetazos a una joven vestida de campesina, que, de rodillas y en medio de sollozos implora perdón. El almirante, seguido del marinero, llega al lugar del siniestro y sacando de un estuche una de las pistolas que ha servido repetidas veces en el Tenorio, tira del gatillo y el pescador, levantando los brazos al cielo cae sobre la arena herido de muerte y bañado en sangre: (Sangre y Arena).

La joven campesina reconoce en el almirante a su padre, de cuyo hogar había sido robada, y se arroja en sus brazos sollozando. El marinero, no sabiendo qué hacer, se acerca al cadáver, se descubre y dice: —¡Justo castigo!

Título de la cinta: «La hija del almirante o el robo del pescador».

Dejemos la broma aparte y pasemos a la parte seria de la cuestión. Con dolor he podido constatar que una gran parte de la producción cinematográfica española (salvo honrosas excepciones) podría llevar por título «La hija del almirante», y precisamente porque mi mayor satisfacción sería en que no fuese así, es la razón por la cual me voy a esforzar en definir a mi modesto criterio, el motivo de este resultado.

La primordial, así como indispensable condición para editar cintas cinematográficas, es tener dinero, mucho dinero. (Esto no falta en España).

La segunda, hacer argumentos especialmente confeccionados para ser adaptados al cine.

Tercera: El director de escena debe ser un señor muy inteligente, muy instruido, muy bien educado, y sobre todo, habiendo hecho su aprendizaje el lado de otros directores de escena de fama reconocida.

Cuarta: Los artistas necesitan poseer lo que llamaremos una educación cinematográfica, que sólo puede venir de la experiencia, o de la inteligencia del actor, que, interesándose por el arte, se tome la molestia de ir todos o casi todos los días al cine, para estudiar sobre la tela los gestos y los ademanes de las grandes figuras de la cinematografía; o del talento del director de escena, que sabe hacer acentuar o moderar los gestos e indicar punto por punto al artista todo cuanto debe hacer.

Quinta: Un crucero, debe ser un crucero; una canoa, una canoa; un traje de almirante, un traje de almirante, y una pistola, hoy en día, un revólver y no un cañón.

Sexta: Las costas de Levante y las playas de Lloret, deben dejarse a la disposición de Manolo Utor, para que se encargue con ellas de dar un do de pecho en «Marina», y en vez de eso escoger a tiempo el paisaje que se adapte exactamente a las necesidades del argumento, aunque para ello sea preciso viajar en exprés y no en botijo.

Séptima: El director de escena debe pasearse lo menos posible por las Ramblas, entre el Liceo y el Principal, así como debe serle prohibido que se ocupe al mismo tiempo de la *mise en scène* en el Paralelo de «Porten res de pago» y de una cinta cinematográfica.

Octava: Es indispensable que el decorado, como el paisaje, esté en armonía con las necesidades del argumento; es decir, que el salón del marqués no parezca la sala de espera de una casa de huéspedes, y que el marqués no lleve un frac que le haga confundirse con un *maitre d'hotel*.

El mobiliario debe ser del estilo que se pida, y si es moderno debe estar en armonía con la decoración. Los convidados de la marquesa no deben parecer los mismos que los de «La dama de las camelias» en el Círculo Graciense el día de fiesta mayor. Y en fin, centenares de otros detalles, que para poder explicar me haría falta un número entero de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Hay tres escuelas de cine sobre las cuales puede tomarse modelo; a saber: la Americana, la Francesa y la Italiana. Cada una de ellas posee sus cualidades y sus defectos. Ya que el arte del cine da los primeros pasos en España, que los editores obliguen a sus directores de escena y artistas a ir diariamente al cinematógrafo, para que, cogiendo de cada escuela lo que hay de mejor y añadiendo a ello la iniciativa personal, se lleguen a hacer en España cintas que puedan competir con las mejores de América, de Francia y de Italia.

Tenemos dinero, artistas, naturaleza, autores, inteligencia y gusto para hacerlo. Pero si continuamos en hacer «La hija del almirante», vale más que el director de escena vaya a hacer el charlatán en la Plaza de Palacio, los artistas a pasear por la Rambla y el operador a darle vueltas a un molinillo de café en casa Tupinamba.

SANTIAGO OLIVER.

París, febrero 1920.

Hispano American Film Co.

Consejo Ciento, 261

- -

Teléfono A. 2276

- -

BARCELONA

Gran casa de alquiler y venta de películas

PRÓXIMAMENTE

Presentación de las ME-
JORES PRODUCCIONES
del mercado americano

Acabamos de recibir gran cantidad de foto-
dramas y series interpretadas por los Ases
de la cinematografía, que llamarán profun-
damente la atención

También poseemos las super-producciones en pe-
lículas cómicas de gran espectáculo no conocidas
hasta la fecha.

EN BREVE.

DE TODAS PARTES

Películas en los tribunales

Con ocasión del pleito que el ex Káiser de Alemania sostenía contra el actor Fernando Bonn, el cual ha sido decidido en favor del monarca, ordenando el Tribunal de Berlín la destrucción de dicha cinta, por primera vez en Alemania se ha enseñado una película ante los jueces.

Para conocer el film, el juez había hecho transformar la sala del Tribunal en un cinematógrafo, y la película ha sido presentada, teniendo como espectadores a los magistrados.

El experimento ha dado excelente resultado y no será la última vez que se exhiba una cinta delante de los jueces.

Chaplin a Inglaterra

En estos días se habló mucho del proyecto de Carlos Chaplin de ir a Inglaterra en compañía de Mary Pickford, para trabajar en algunas producciones de la Alliance.

Las dos estrellas tienen contratos de larga duración en América, pero se cree que el asunto se podrá arreglar.

También se dice que Paulina Frederick ha expresado el deseo de ir a Inglaterra.

Cine para niños

El Ayuntamiento de Berlín ha aprobado un proyecto para la erección de un «Cinema Municipal» exclusivamente para la infancia.

Tome nota nuestro Ayuntamiento.

Films instructivos

La casa americana Famous Players ha publicado un completo catálogo de películas instructivas, conteniendo unas 17,000, cada una en 10 partes y que tratan de biografías, curiosidades interesantes, astronomía, geología, geografía, ingeniería, comercio, literatura, historia, sociología, psicología, poemas clásicos, religión, bellas artes y otros varios asuntos.

Homenaje al inventor del Cinematógrafo

El banquete celebrado en París en honor de M. Louis Lumière, ha resultado una nota brillantísima que seguramente repercutirá en el mundo entero.

Celebróse la fiesta en el gran salón del Palacio d'Orsay, asistiendo lo más florido de la ciencia, arte, literatura, industria y política.

Pronunciaron elocuentísimos discursos el ministro de Estado, M. Jules de Demaria, M. León Bréillon y varias personalidades de gran relieve en las letras.

Finalmente contestó Lumière, agradeciendo el cariño que su patria le demostraba y mostrándose a todos con esa sencillez que tanto le distingue y tanto le honra.

Desde las modestas columnas de nuestra REVISTA, enviamos el aplauso de entusiasmo que merece su talento y laboriosidad.

Caproni, productor de films

El ingeniero italiano Caproni, el famoso inventor de los aeroplanos de su nombre, acaba de fundar la casa Caproni Film, con el conocido actor Gigi Serventi como primer artista y *metteur en scène*.

El Cine en los trenes

Una compañía francesa ha propuesto al ministro de Obras Públicas ruso, establecer cines en los ferrocarriles transiberianos.

La idea no está mal, y seguramente tendrá buen

éxito, pues los trenes transiberianos tardan unos ocho días hasta llegar a su destino, y todo este trayecto lo hacen atravesando las estepas y los campos de nieve, llenos de monotonía, de aquel país.

Fannie Ward, descansa

La renombrada artista americana Fannie Ward ha terminado su segunda película francesa titulada «Storm Suept» y actualmente se encuentra descansando en Montecarlo.

Recientemente ha tenido ofertas de una casa italiana para un contrato de dos años en Italia, pero no lo ha aceptado, porque desconoce el idioma y además, porque desea volver a América, a interpretar películas con su propia compañía.

Maciste vuelve a trabajar

Bartolomé Pagano (Maciste), se ha repuesto completamente de la distorsión en un pie, que le obligó a guardar cama por varios días, y actualmente se prepara a trabajar en una película, para la cual la Italia enviará muy pronto su *troupe* a Cerdeña.

Películas en aeroplano

En el extranjero, las películas de gran actualidad son enviadas por aeroplanos a su destino. Así por ejemplo, se da el caso curioso de que una cinta tomada en París puede ser enseñada el mismo día en Londres.

Vender la vida

Una casa de películas americana ha recibido una carta original de un señor que se encuentra hastiado de la vida, el cual ofrece la suya a dicha casa por una suma respetable.

En la carta dice el suicida que deja a la elección de la casa la manera de morir que más le convenga para el éxito de una escena, pues él no siente predilección por una clase de muerte determinada.

La suma convenida será enviada, después de su muerte, por la casa editora a unas señas que indica la carta.

Esto se llama vender la vida lo más caro posible. Y, menos mal que no se le ha ocurrido pedir el dinero por adelantado; en cuyo caso, es casi seguro que el suicida encontraría la vida muy agradable.

La creación del mundo en película

Leemos en la prensa de Nueva York que se ha formado una Sociedad Anónima, cuyo nombre se hará público muy pronto, para presentar una película monstruo, que sobrepujará a cuanto se ha visto hasta el día.

La película en cuestión se titulará «Adán y Eva» y tratará de la creación del mundo según la descripción de la Biblia.

Los diferentes temas de que constará esta grandiosa cinta serán dirigidos por ilustrados profesores de Universidades, y esta será la mejor garantía de la fidelidad con que estarán reproducidas las interesantes escenas.

Muñecas como actores

El conocido artista y director Emilio Ghione tiene la intención de hacer algunas películas, en las cuales, en vez de los actores de carne y hueso, interpretarán los papeles sencillas muñecas.

En el mercado cinematográfico se espera con interés la primera producción de este género.

EXCLUSIVAS

JULIO CÉSAR



BARCELONA

Paseo Gracia, 32

MADRID

Fernando VI, 29

Crónicas del extranjero

Estados Unidos

La casa David P. Howells Inc. acaba de realizar uno de los mayores negocios que se han hecho hasta ahora con la América latina.

Según contratos firmados, la casa Howells ha comprado los derechos exclusivos de las más importantes producciones yanquis para los países de la América del Sur.

Las oficinas centrales serán instaladas en Buenos Aires y Río de Janeiro, con sucursales en todas las capitales importantes de dicho continente.

Siete compañías trabajan actualmente en los estudios de la Lasky, en Hollywood, para terminar siete grandes producciones, que serán distribuidas por la Paramount-Artcraft.

Mr. Griffith ha publicado un anuncio dirigido a los cines y al público, advirtiéndole que aparecen muchas películas como debidas a su dirección, sin que él siquiera las conozca.

Las cintas que dirige Griffith llevan la inscripción «Griffith» y las iniciales «D. G.».

Carlos Ray está a punto de empezar la película con que termina su contrato con Thomas H. Ince.

Acabada esta cinta, el gran artista visitará Nueva York antes de empezar a trabajar para el Circuito Nacional de Cinemas.

Lottie Pickford empezó la semana pasada su primera producción independiente en los estudios de Brunton.

CORRESPONSAL.

Francia

Según nos informan, acaba de construirse una Sociedad para la construcción y explotación de un gran cine moderno, en Rue Belgrado, n.º 6.

La nueva empresa se hará pública dentro de poco tiempo.

La casa Delac y Vandal anuncia la próxima presentación de prueba de una gran producción de Film d'Art, con el título de «La Rafale», puesta en escena por Baroncelli y con Fanny Ward en el principal papel.

El Comptoir Cine-Location Gaumont acaba de abrir una sucursal en Casablanca, para Marruecos y el Africa Occidental Francesa.

Phoea-Location es concesionario para Francia de la interesante producción «El tesoro de Keriole», novela cinematográfica en ocho episodios, desempeñando el papel de protagonista el campeón de boxeo Jorge Carpentier.

Los establecimientos L. Aubert presentan una gran producción de la casa Lucifer Film, con el popular artista Mathot y la simpática Mae Murray, del Odeón, en los principales papeles.

El film lleva el título de «Papillons» y está puesto en escena por E. Violet.

CORRESPONSAL.

Alemania

Se ha formado con dinero inglés y americano una nueva empresa de la British American Film C., con la casa central en Londres y una sucursal en Berlín.

La nueva sociedad, que posee un capital de cinco millones de libras, se ocupará de la producción de películas con carácter monumental.

Desde el 14 hasta el 20 de marzo tendrá lugar en Leipzig una *Feria Cinematográfica*.

La exposición comprenderá, además de películas, toda clase de material destinado a la cinematografía, desde la instalación completa de un cine hasta los productos químicos y material de propaganda.

La Deutsche Bioscop anuncia una nueva gran producción: «Der Reigen», con la célebre Asta Nielson en el papel de protagonista.

Acaba de formarse una nueva empresa para importar films alemanes en Dinamarca y Suecia.

Se trata de la casa Aktieselskabet Ambos Films. El capital, de unos dos millones de marcos, pertenece una parte a capitalistas daneses y otra parte a la casa Ambos Films de Berlín.

La casa May Film, que tanto éxito está obteniendo, lo mismo en Alemania que en el extranjero, con su gran producción «La dueña del mundo», está preparando una nueva obra por el estilo, que llevará el título de «Sodoma y Gomorra».

CORRESPONSAL.

Inglaterra

La casa americana Alliance Film Corporation, ha comprado los estudios de la London Film Corporation en St. Margarets, con el propósito de extender su producción en Inglaterra.

Se dice que el «Circuito Nacional de Cinemas de América» se interesa por estas producciones y comprará las películas que juzgue de éxito para el mercado americano.

Armando Vay, el conocido productor de películas, en compañía del Dr. P. A. Garazzo, están trabajando actualmente en la filmación de los pasajes más interesantes de la Biblia.

Hace un año que están haciendo preparativos. La primera parte se ocupa del período comprendido entre la Creación del mundo hasta la marcha de los judíos a Egipto; la segunda parte contiene los episodios hasta el fin del reinado de Salomón. Todo el Viejo Testamento será filmado enteramente, pero hasta ahora no se ha hecho ningún ensayo referente al Nuevo Testamento.

Con el fin de visitar los mejores estudios de Norteamérica, para observar su funcionamiento, ha partido para Nueva York el conocido productor John D. Tippet, de la casa John D. Tippet Productions Ltd.

Al regreso de su viaje piensa construir unos estudios que, por su importancia, puedan hacerle la competencia a los mejores de los Estados Unidos.

Mr. Tippet tiene el proyecto de hacer producciones para el mercado internacional, y con este fin, ha montado ya agencias en casi todas las capitales del mundo.

La casa National Productions, ha comprado la famosa película «Ana la aventurera», de la casa Hepworth Films, con Alma Taylor, Gerald Ames y James Carew en los papeles principales.

Ha regresado a Canadá, después de su visita a Londres, Mr. F. B. Mac Kay, director de la Anglo-Canadian Pictures Play Ltd.

Esta sociedad se ha formado con un capital de 750 mil libras esterlinas, y sus fines son importar y dar a conocer en Canadá las películas inglesas.

CORRESPONSAL.

A. CABOT PUIG

Aragón, 249 - BARCELONA

Presenta esta temporada
las siguientes películas:

El rostro impenetrable

PASQUALI - Aventura - (1.500 metros)

La máscara del esqueleto

PASQUALI - Aventura - (1.350 metros)

La mano cortada

FLORCAL - Aventura - (1.800 metros)

Yo te quiero...

FLOREAL - Comedia - (1.600 metros)

LOS INTERESES CREADOS

Basado en la novela del insigne escritor,

D. Jacinto Benavente

RASPUTIN

Episodios de los últimos días del Imperio Ruso

Tarzán, el hombre mono

Serie de 5.000 metros en 4 jornadas

Creación del Rey de los atletas, ELMO LINCOLN

La mejor película editada hasta hoy, de un argumento completamente nuevo, de una moralidad sin tacha y que marca un nuevo rumbo a los progresos de la cinematografía.

Estrenada con ruidoso éxito en el teatro **Eldorado** y **Palace-Cine** de Barcelona

CRÓNICAS ESPAÑOLAS

Madrid

La novedad, la nota culminante de la pasada semana, fué la presentación en prueba especial de la producción «*Maria de Magdala*», de la Medusa Film de Roma, y de la superproducción Pax-Gaumont «*Almas de Oriente*».

Invitados por la casa Gaumont, acudimos el día 9 al Cinema X., donde había de darse la proyección de estas dos magníficas obras cinematográficas, y realmente salimos complacidos.

«*Maria de Magdala*» es una obra artística irreproachable por su presentación, por su interpretación y por la fotografía impecable que la avalora. Diana Karenne, en el papel de la gran pecadora arrepentida, está sublime en toda la extensión de la palabra, y los demás personajes secundan a las mil maravillas su labor. Las masas, nutridísimas, están admirablemente movidas; se ve la experta mano de la dirección. El titula je sigue fielmente la tradición evangélica. La acción presenta los principales pasajes de la vida de María Magdalena con gran fidelidad, apartándose sólo en algunos detalles de lo que la Historia dice. Pero ello, en modo alguno menoscaba el interés de la obra; antes bien, lo intensifica. En suma: una buena cinta que será admirada por los verdaderos amantes del cinematógrafo.

«*Almas de Oriente*» es un drama de una emotividad intensa; sobre todo en su última escena en que la tensión llega al paroxismo. La Madys, André Noxen—los protagonistas—y los dos artistas que intervienen como tío y marido de la hermosa armenia, han hecho con gran cariño y pasión su parte. La fotografía, espléndida, presenta unos cuadros bellísimos de composición.

Ni una ni otra dejan nada que desear artísticamente. Son dos verdaderas obras de arte.

Ernesto González nos presentó «*La ciudad prohibida*», excelente película marca Select, que hace con un derroche de acierto Norma Talmadge; «*Un modelo perfecto*» de la Goldwyn, por Mabel Normand; «*Amores de Dodó*», también de la Goldwyn, por Madge Kennedy. En estas dos últimas excusamos decir las travesuras y disparates que harán las heroínas, ya que es sobrado conocida su actuación.

«*La profesora*», marca Rodolfi, por Mercedes Brignone, y «*Bajo sentencia de muerte*», Fox, por Harry Carey (Cayena), han sido pasadas por la casa J. Verdaguer. La primera es un drama sentimental con un asunto sencillito, corriente, pero muy bien llevado, que gustará. La segunda, que agradará también, sobre todo a los partidarios de emociones fuertes, es un dra-

món en toda su extensión, con patíbulo, nudos corredizos, etc., Una serie comprimida.

«*Una mano en la noche*», drama detectivesco, y «*Amoroso el conquistador*», cómica, han sido presentadas por Agencia Cinematográfica «Orbe».

Y Vilaseca y Ledesma probaron el sábado «*En el Sahara*», cinta bien fotografiada y presentada; «*Las vacaciones de Dolly*», por la Osborne y Africa, su inseparable negro, que es una deliciosa comedia muy bien movida; «*Los dos Paillasons*» y «*Una escuela modelo*».

De las presentaciones al público han gustado extraordinariamente «*Jugando con fuego*» en que intervienen dos tonterías de artistas: Madge Kennedy y Tom Moore «*Triunfa la vida*», por Douglas Fairbanks; «*Los buscadores de oro*» y «*Honor del Sur*», por la delicada artista Mae Marsh.

«*Aventuras de Polo*» y «*El antifaz siniestro*» siguen pasándose con regularidad y a satisfacción de los asiduos, como asimismo «*Tih-Minh*».

«*Dos mujeres*», «*La promesa*», «*Bajo las garras del silencio*», han sido acogidas favorablemente.

Todos estos cinematógrafos se ven concurridísimos, particularmente por las tardes en que es materialmente imposible hallar ninguna localidad como se descuide uno un poquito.

En fin, que nuestros empresarios se están poniendo las botas.

Y va de nuevos cinematógrafos.

Aquí ha entrado la fiebre por abrir y construir locales dedicados al teatro mudo. Gracias a Dios, pues buena falta nos hacen.

Hemos sabido que por la Sociedad de Espectáculos de Bilbao, en combinación con la casa Ajuria de esa que tenían ya formalizada la adquisición del Gran Teatro de esta Corte cuando fué pasto de las llamas, ha sido adquirido el Salón Doré con el gran solar anejo que da vistas a tres calles—Atocha, San Eugenio y Santa Isabel—para elevar allí un magnífico edificio para la proyección de películas, dotado de los últimos adelantos y el mejor confort.

CARPRA.

San Sebastián

Gran Casino.—Se proyectaron «*El médico de las locas*», «*Galaor*», «*Al precio de su sangre*», «*La huérfana de Monfleurs*».

Miramar y Bellas Artes.—«*La muy pícara*», «*El enigma del silencio*» (serie en 15 episodios), «*Almas gemelas*» y «*Las audacias de Bob*», han sido las películas que más han gustado.

Victoria Eugenia.—Se pasaron «*El enigma*», «*Al mejor postor*», «*La herencia de Luisa*» y la serie en 3 jornadas «*El amante de la luna*».

Novedades.—Terminó de proyectarse la notable serie «*La hija del sob*», así como la interesante película «*Mickey*», por Mabel Normand.

V. SALAS.

Murcia

Teatro Ortiz.—Está proyectándose actualmente la interesante película titulada «*Houdini y el tanque humano*»; también se han pasado recientemente las películas «*Nostalgia*», «*La leyenda del Castillo de Arco*», «*El otro yo*», «*La voz de la conciencia*» y otras importantes creaciones cinematográficas.

Teatro Circo.—Anunciase la película americana en 15 episodios «*Prueba de hierro*».

CORRESPONSAL.

Tarragona

En el salón-teatro del «Ateneo Tarraconense» y con el nombre de «Cine Palace Ateneo», se han inaugurado las sesiones de cine y variedades.

La empresa de este nuevo cine, tiene la idea de proyectar ante el público tarraconense, las mejores cintas que vayan saliendo.

El día de la inauguración se exhibieron «*Lilly Pury*», interpretada por Bianca Stagno; «*Bajo sentencia de muerte*» y «*Calavera sacamuelas*».

Salón Moderno.—Como todas las cintas en series proyectadas en este local, está obteniendo un gran éxito «*La lucha por los millones*»; siguiendo, «*El príncipe de lo imposible*», «*La venganza me pertenece*», «*Espiritismo*», «*La leyenda de San Ives*», «*El piso de abajo*», «*Charlot en la escuela*», «*Pasado que re-nace*», «*Un amigo servicial*», «*Contra espionajes*», «*El, y el noble Sport*».

PEDRO LLORENS.

BAJO LA DENOMINACIÓN

DE

Exclusivas VERDAGUER

Admirará usted
las producciones selectas
de la cinematografía
mundial



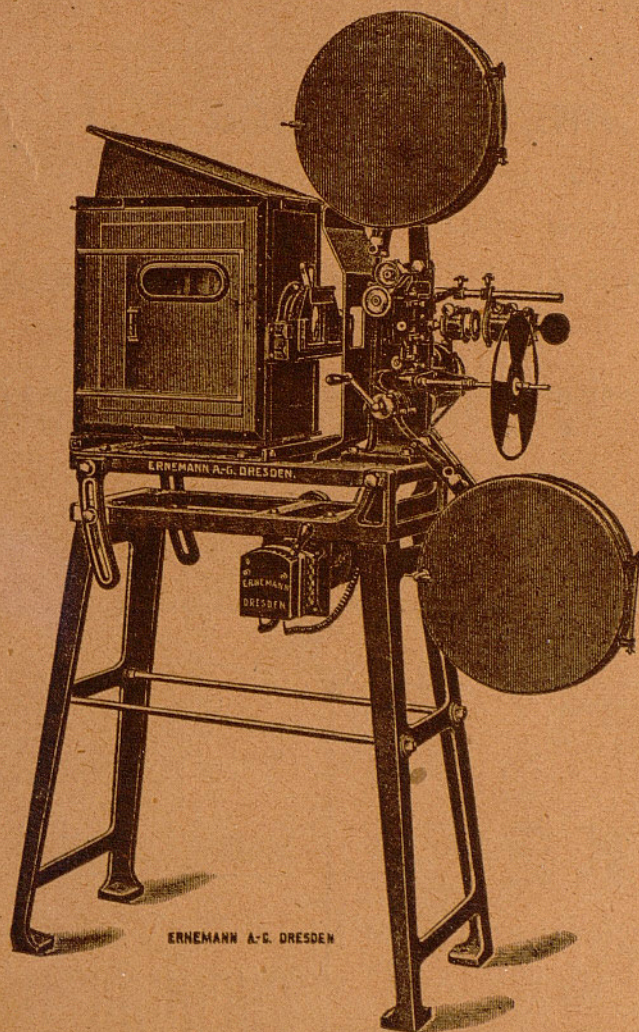
Interpretadas
por los
ASES DEL ARTE MUDO

ÚNICA CASA

CUYAS PELICULAS SE PROYECTAN
EN UN 90 POR 100 DE LOS TEATROS Y SALONES
DE ESPAÑA Y PORTUGAL

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase de material emplea'o en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

Representante general para España: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Agencia Cinematográfica "ORBE" S. A.

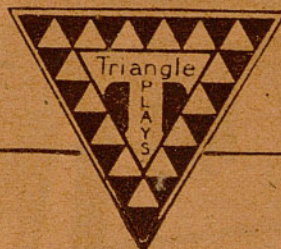
Capital Social: 400.000 pesetas

S. Sebastián: EASO, P - Bilbao: AYALA, 2 - Valencia: Cirilo AMORÓS, 9 - Barcelona: Aragón, 9

Casa central: LEGANITOS, 47 - MADRID

10.000 metros mensuales de estreno de la importante marca norteamericana

Triangle Plays



Keystone

Últimos éxitos extraordinarios

MICKEY

por Mabel Normand

EL HOGAR

por Bersie Barriscale

El ama de llaves

EL LOLO

por William S. Hart

La voz de la sangre

Sumamente cómicas

Risa continua

COCINERO IMPROVISADO

ENTRE SALVAJES

ROMO Y JULITA