

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ROSARITO CALZADO, preciosa artista de la Manufactura española "STUDIO FILMS", que interpreta un lucido papel en la sensacional serie **EL BOTÓN DE FUEGO**.

Barcelona 25 de Octubre de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España Ptas. 10.— un año	Barrio de Carabassos, 4. pral. - BARCELONA	Una página. Ptas. 50.— por inserción
Extranjero 15.—	TELÉFONO 5533	Media 30.—
Número corriente Ptas. 0'40	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto 17'50
• atrasado • 0'40	Salir el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

Barcelona y sus Cines

En uno de los pasados números de La Publicidad, leímos un bien escrito artículo del cofrade J. Catalán que, recogiendo el sentir general, se dolía de que en Barcelona no contásemos todavía con un cine verdaderamente grandioso y elegante a la altura de la importancia de la ciudad.

Nosotros pensamos con el articulista que, efectivamente, es una gran lástima que aquí donde está el público más entusiasta, más numeroso y más entendido, tengamos que enterarnos con envidia de los infinitos cines que cada día se edifican en el extranjero y no sólo deplorar que por estas tierras barcelonesas no ocurra lo mismo, sino observar que, por el contrario, dejarán de funcionar dos locales de los preferidos y mejores.

Copia el mismo J. Catalán una estadística curiosa de los salones abiertos al público durante los seis primeros meses del año que corre. Nueva York ha abierto nueve, con una cabida total de veinte mil espectadores; Londres,

cuatro, en los que pueden aposentarse nueve mil personas; París, seis, entre los que descuella uno con dos mil quinientas localidades. También se han abierto grandes cines en Marsella, Roma, Lisboa y Milán.

En Barcelona, ni uno. Y no porque no haga falta ni porque no estén aseguradas sus positivas ganancias. Pensando como el citado periodista y en párrafos que le copiamos textualmente, creemos que Barcelona, con enorme afición por la Cinematografía, ofrece bastantes garantías de sostenimiento y de ganancias para algún salón más, y hasta es indudable que este salón más debería ser un salón con todos los atractivos de elegancia y comodidad para estar a la altura a que tenemos derecho como barceloneses y como aficionados al cine.

Parece ser que este artículo a que nos estamos refiriendo viene a cuento de que alguien piensa construir un cine colosal y decorarlo con todas las exquisiteces del gusto moderno. Un cine que estará enclavado en el cora-

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU — CERBERE

¡¡ MUY PRONTO!!

Sensacional acontecimiento

La Resurrección de Rocambole

Notable interpretación
: de la genial artista :

MARGOT PELLEGRINETTI



J. GURGUI

Paseo de Gracia, 32 - BARCELONA

zón de la ciudad y en el que cabrán más de tres mil personas.

Ojalá sea cierta tanta belleza. Lo que no cabe duda es que quien en tal empresa arriesgue su dinero no tendrá seguramente ocasión de arrepentirse, sino de celebrarlo mucho.

Y lo que deseamos es que la cosa no se quede en propósito y que si se hace se haga bien, para que ya que tenemos tan suntuosos teatros de canto y verso y palacios desde el de música hasta el de varietés, podamos tener también, dentro de poco, el verdadero palacio de la Cinematografía.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Dos inauguraciones

Los señores Casanovas y Piñol han inaugurado ya el salón de pruebas, que por su elegancia y riqueza es uno de los mejores con que en la actualidad cuentan nuestras casas cinematográficas.

La inauguración de la sala se vió muy concurrida. Una nutrida representación de cinematografistas ocupaba el salón cuando se pasaron de prueba las preciosas películas *A merced de los hombres*, de la «Select», y *Casi casados*, de la «Goldwyn».

El color azul es la nota dominante en este salón. De azul están tapizadas las paredes y de azul está alfombrado el suelo. Una numerosa variedad de objetos artísticos y lujosos presta frivolidad a la sala. Y los cómodos sillones, frágiles y elegantes, invitan al descanso.

En suma: una hermosa sala de proyecciones, que, seguramente, se verá muy concurrida en sus sesiones de presentación de películas.

El lunes — por haber sido suspendida el sábado con motivo de la reunión de empresarios — se celebró la inauguración

oficial de la casa «Julio César, S. A.», pasándose de prueba dos excelentes películas de las que hacemos mención en el capítulo de presentaciones.

Desde las once de la mañana, hora anunciada para la inauguración, empezaron a acudir a las oficinas de esta casa — en el Paseo de Gracia — numerosos grupos de invitados, estando congregados en poco tiempo cuantos en Barcelona tienen alguna relación con la cinematografía y todos los redactores de la prensa gráfica, diaria y profesional.

Los señores Alba y Guillén, gerentes de la importante sociedad, hicieron los honores con una exquisita amabilidad, multiplicándose en atenciones y delicadezas. Después de pasadas las películas y de recorrer las dependencias del local, montadas con un gusto práctico y refinado — entre las que descuellan el salón de presentaciones, elegante y severamente decorado en tonos rojos, el salón español, del más puro estilo castellano clásico, y el despacho de la gerencia, elegante y suntuoso, — se sirvió con espléndida prodigalidad un champán con pastas y habanos, tomándose varias fotografías del acto y posteriormente, en el momento de la despedida, unos metros de película.

Cuantos concurrieron a la inauguración, y ya hemos dicho los que fueron y de qué calidad, prodigaron sus enhorabuenas a los amables gerentes de la «Julio César, S. A.», que saben hacer las cosas poniendo en ellas el sello de distinción que los caracteriza, y unieron sus votos, entre merecidos elogios, por la prosperidad de una casa que como ésta viene llamada a ser desde sus brillantes comienzos una de las más firmes y más poderosas garantías de los prestigios del comercio cinematográfico español.

En definitiva, la inauguración de la «Julio César» ha constituido una fiesta de tan grato recuerdo, que difícilmente podremos olvidar cuantos a ella tuvimos el gusto de asistir.

Unimos nuestras felicitaciones a las muchas y muy cordiales recibidas por los señores Alba y Guillén, y no nos cabe duda que los deseos de prosperidad que todos sentimos para tan gentiles amigos, tendrán en la práctica una absoluta y plena realidad, como corresponde a sus méritos de entusiasmo y competencia en el negocio que han emprendido, animados de los más altos ideales de selección y depuración artísticas.



“PATRIA FILMS” Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

Público de Cinematógrafos

No exigir de los empresarios de los Cinematógrafos a que concurran, que de cuando en cuando proyecten películas de marca española, es ser malos patriotas y arruinar la industria de nuestro país, que debéis alentar con vuestro aplauso, para que llegue a ser tan buena como la mejor.

La producción más perfecta es la de PATRIA FILMS

Acudir a ver las películas de la marca “PATRIA FILMS” y pronto os convenceréis de ello

ÉXITO INDESCRIPCIÓN LOS ARLEQUINES

primera creación en la pantalla
de la eximia artista

* 5,000 Metros *

ÉPOCA PRIMERA
EL NIDO DESHECHO

ÉPOCA SEGUNDA
LA SEMILLA DEL

Emocionantes **CORRIDAS DE TOROS** por

de la película Marca "Royal-Films"

DE SEDA Y ORO

RAQUEL MELLER

ÉPOCA TERCERA
FENÓMENO

LA VOZ DE LA SANGRE

3 partes cada época

GALLO, GALLITO, GAONA y BELMONTE

Opiniones de los más ilustres críticos

Del folleto teatral de Antoine, el ilustre fundador del Teatro Libre y ex-director del Odeon (L'Information, 8 de Septiembre 1919):

«Hemos tenido esta semana, una inolvidable sorpresa en Olympia. Entre las acrobacias, los clowns y los estrímbulos de concierto, surgió de pronto la figura magnífica de Raquel Meller que, en tres canciones, evocó toda la casta y noble España, la verdadera, la que se sabe a las tablas de los masic-halls ocasionados por dedos gitanos de Montmartre. ¡Ay! Esta grande artista nos abunda muy en breve; no tendréis siquiera el tiempo de ir a aplaudir; un osar maravilloso nos la ha traído y ya no volverá sino más tarde, después del éxito formidable que acaba de alcanzarla. Mas si por vuestra suerte entráis en alguna noche de esta semana en Olympia, esa bella silueta se os quedará grabada para siempre. Raquel Meller no es una actriz disfrazada; no es ni moderna, ni antigua; yo creo haberla encontrado a la sombra de la catedral de Burgos, o en las calles de Toledo, o en un balcón de Sevilla viendo pasar la dramática procesión de la Semana Santa.

De un artículo del eminente crítico teatral del Figaro, M. Regis Gignoux («Le Figaro», 4 Septiembre 1919):

No canta con efectos de voz ni de gesto, sino lo más naturalmente del mundo, tan naturalmente que al principio no se descubre su maravillosa sencillez. La contemplamos. Es bella. Su belleza no es provocante; es una belleza sensible; su palidez mate, es luminosa; sus ojos tienen miradas lentas y dulces

que penetran; su boca apenas entreabierta es de una pureza que conmueve. Toda la figura es grave y tierna. La voz es clara y tranquila a veces, a veces brillante, pero siempre sin un grillo, muy natural.

El encantamiento es instantáneo. La sala ruidosa entre sus lúas, atiendo: ¿Qué magistral, qué telepatía? ¿Cómo ese público ha sentido la belleza y la sinceridad, tan pronto? ¿Cómo hemos pensado nosotros en Musset? Musset, es decir, nuestra juventud, la España de los primeros poemas...

Raquel Meller canta una canción de pocos versos: «El Relicario». Se lleva las manos al fianco herido, no con un gesto de teatro que simula la violencia del dolor, sino sencillamente. ¿Por qué sentimos en el acto que realmente eso «hace daño»? Canta la canción de una abandonada («El Gitano»), que se dobla bajo su pena y que trata de esperar, pero que no tiene fuerzas para defenderse. Murmura las últimas palabras como un supremo llamamiento vago, hasta que su garganta se seca. Parece que va a caer, a morir. No: una sonrisa de agonía, un sollozo. Y se va.

Cuando vuelve, siempre tan sencilla, transformada por una llama interior, es para murmurar la dulzura de amar, el vértigo de desear, la cobardía de ser acariciada. El mismo milagro de comunión artística se produce entre ella y el público. Abandonamos todas nuestras preocupaciones para no ver, para no oír sino lo que ella nos confía. Es una dulzura infinita y persuasiva que nos empuja como no hubiésemos sido emocionados nunca. Y nos ríes, nos reímos en coro a la vez más cargado y más ligero, que ocupa mayor sitio en el pecho.

franceses sobre la genial artista

No se puede admirar lo bastante a una artista que así hace sentir. Todo lo que yo puedo hoy, es dar las gracias a ese gran amigo de Francia, el lírico Gómez Carrillo, que nos la ha traído y revelado.

De Fred Orthys, el crítico teatral de «Le Matin» (Le Matin, 30 de Agosto 1919):

La célebre Raquel Meller, admirable y original artista cuyo renombre es enorme en España, cantó anoche por primera vez en París.

El sentimiento con el cual expresa lo que siente, tanto gracias a su voz deliciosa como a su fisonomía móvil, tierna y dramática, es perfecto.

Raquel Meller con sus ojos negros, su traje negro y su mantilla negra, parece, cantando «El Relicario», una viva e incomparable imagen de Goya. Posee la ciencia extraordinaria de las actitudes y, representando ese arte exquisito todos los caracteres de la pasión, entorna a maravilla, cruel, felina, amorosa y fantástica, la bella España de la leyenda.

De un artículo del popularísimo crítico dramático M. G. de Pawlowski (Le Journal, 1.º de Septiembre 1919):

Se trata de una artista española, Raquel Meller, que muy eternamente es una de las mejores de nuestro tiempo. Como se ha especializado en la canción, la encontramos en un music-hall. Su figura es encantadora y su voz también, pero es sobre todo su talento de actriz lo que me parece incomparable. La solitud, la armonía de sus gestos y la medida en sus expresiones más potentes,

la hacen hermana de las mejores trágicas. ¡Es lástima que no entrásemos el español! Es de sentirse mismo que no se presente en un decorado más apropiado a su arte. Toda el alma de España palpita en esta actriz a la vez popular y aristocrática, ardiente y ponderada. Todos los matices de la fisonomía del sentimiento están en ella.

Del Echo de París (31 Agosto 1919):

La más admirable artista de España, Raquel Meller, ha logrado un verdadero triunfo en el Olympia. Esa mujer es quizás la más sublime trágica de estos tiempos. Hay que verla, hay que oír. Es un alma que canta.

Del Page (1.º Septiembre 1919):

La gran artista española Raquel Meller, que se hace aplaudir actualmente en Olympia, acaba de rechazar los más pingües contratos para Londres. Ha sido preciso la persuadir de circunstancias afectuosas para que se decida a cantar en París. Es una cantora que es al mismo tiempo una gran actriz y cuyo rostro maravillosamente bello es el espejo de las leyendas que se voz evoca. Su silueta, de una gracia única, se presta de un modo admirable a la poesía de las canciones dramáticas que forman su repertorio.

Del Indisignat del 9 de Septiembre:

«Raquel Meller ha firmado un pingüe contrato para cantar todo enero y parte de febrero en Olympia. Ninguna noticia podía serme más grata.»

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 - Teléfono 1071 G. BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

MARTÍNEZ Y C^{IA}, DE MÉXICO

ALQUILADORES DE PELÍCULAS

Participan a los Empresarios de CENTRO AMÉRICA, haber obtenido
la exclusividad de la marca



para los siguientes países:

COSTA RICA,
SALVADOR,
GUATEMALA,
HONDURAS,
NICARAGUA,
MÉXICO.

Las películas de esta marca son interpretadas por las artistas de mayor
cartel para el gusto latino:

CLARA KIMBALL YOUNG,
CONSTANCE TALMADGE,
ALICE BRADY,
NORMA TALMADGE
y MARION DAVIES

Y están dispuestos a hacer arreglos con empresas responsables para
la explotación de toda la producción «SELECT» en Guatemala,
Salvador, Costa Rica, Honduras y Nicaragua.

MARTÍNEZ Y C^{IA}

Cables: LACINEMA - Oficinas: 10, Donceles, 10 - Apartado n.º 1160

México, D. F. - MÉXICO



JULIO CÉSAR

S. A.

Paseo de Gracia, 32 :: Teléfono 5296 A.

BARCELONA



Concesionarios Exclusivos

de la marca

METRO-PICTURES CORPORATION

DE NEW-YORK

Producciones EXTRAORDINARIAS y ESPECIALES
y Superproducciones de lujo

NAZIMOVA

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
de la marca

AMERICAN FILM COMP.

a la que pertenecen artistas tan famosos como

William Russel • Mary Miks Minter

Margarita Fischer

Producciones cómicas de una y dos
partes por el célebre Rey de la risa?



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

~ BARCELONA ~

Teléfono 5296 A.



El miércoles 22, se pasó de prueba en el SALÓN CATALUÑA con un éxito inenarrable la magnífica y sensacional película americana

EL FAROL ROJO

interpretada por la genial

NAZIMOVA

Super-producción de lujo de la

METRO-PICTURES, de New-York

MUNDUS-FILMS



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Las grandes Series



S. M. EL DINERO

en cuatro jornadas

Según la novela de **XAVIER DE MONTEPIN**

Protagonista: **FABIENNE FABRÈGES**

Ninguna otra serie podrá compararse en lujo, belleza y presentación. Fabienne Fabrèges, nuestra estrella de primera magnitud, apaga las luces a todas las demás estrellas. Su órbita es la pantalla. En ella está su trono. A sus gracias perfectas y a su elegancia indiscutible le rinden tributo, por doquier, de admiración.



EXCLUSIVAS "TRUST-FILMS"

BARCELONA - MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



El «Repertorio Dulcinea»

En estos tiempos modernos, tan llenos del vértigo de los negocios, se usa y hasta se abusa de la propaganda. En materia de películas cinematográficas es donde la propaganda alcanza su mayor desarrollo, procurando por todos los medios llamar la atención del público. Y se emplea el anuncio, el cartel, el artículo, la gacetilla... En ocasiones, las peli-

españolas, derrochando dinero e imaginación para anunciar al estilo americano. Pero en verdad que las películas seleccionadas que componen este «Repertorio» se merecen todos estos dispendios.

La casa M. de Miguel y Compañía trató de adquirir lo más selecto, lo mejor de lo mejor del mercado americano. Para eso hacía falta mucho dinero, pero como en esa casa no escasean los billetes de banco, pronto se pusieron a trabajar activamente numerosos agentes norteamericanos bajo las



D. M. de Miguel Grims, iniciador y organizador del REPERTORIO DULCINEA, cuyos derechos exclusivos de concesión tiene la casa M. de Miguel y C.^a



Artística Tarjeta-Mémo del programa

las no responden a la propaganda que de ellas se hizo; en otros casos, la propaganda resulta pobre, falta de expresión, al lado de los méritos de las cintas anunciadas.

En este caso último se encuentra la casa alquiladora M. de Miguel y Compañía. Las diversas propagandas que hizo de sus películas — siempre originales, siempre de buen gusto — resultaron pálidas al lado del valor positivo de las películas anunciadas. Ahora mismo, con la publicidad elegante y llamativa que está haciendo de su «Repertorio Dulcinea», se coloca a la cabeza de las casas cinematográficas

órdenes de la casa española. Y se lograron adquirir algunas películas estupendas, que en los Estados Unidos causaron sensación. Entonces nació la idea de reunir esas cintas bajo un nombre puramente español, y el Círculo de Bellas Artes y el Casino de Autores Dramáticos y Líricos, de Madrid, se encargaron de organizar un concurso, por el que resultó premiado el lema «Repertorio Dulcinea». Formaron el jurado de este concurso los siguientes señores, que son la representación más depurada de nuestro arte y de nuestra intelectualidad: Por el Círculo de Bellas Artes: Señores Moreno



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

LA PERLA DE LA TRIBU

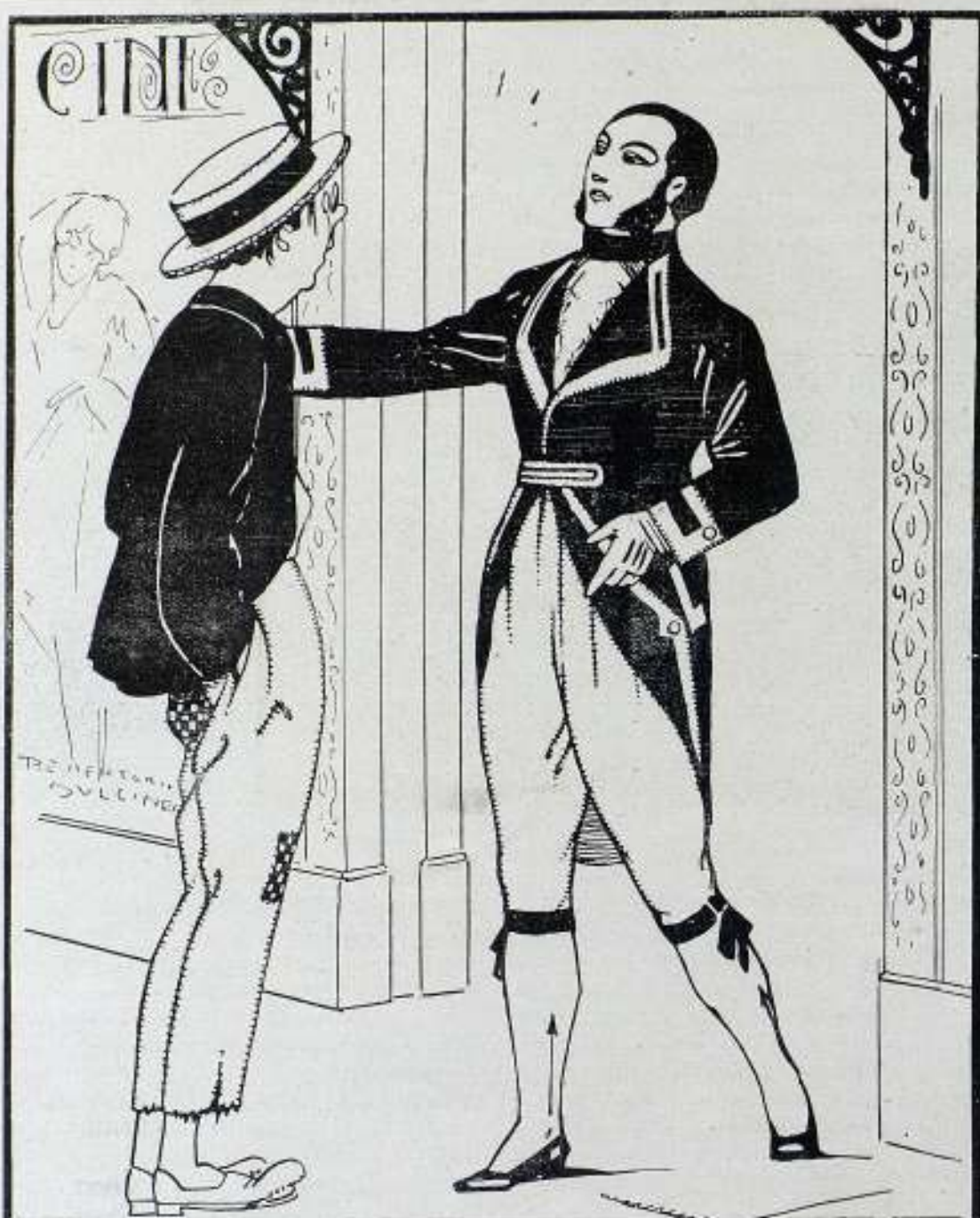
Drama de costumbres gitanas que se desarrolla, en parte, en Toledo.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Padre argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



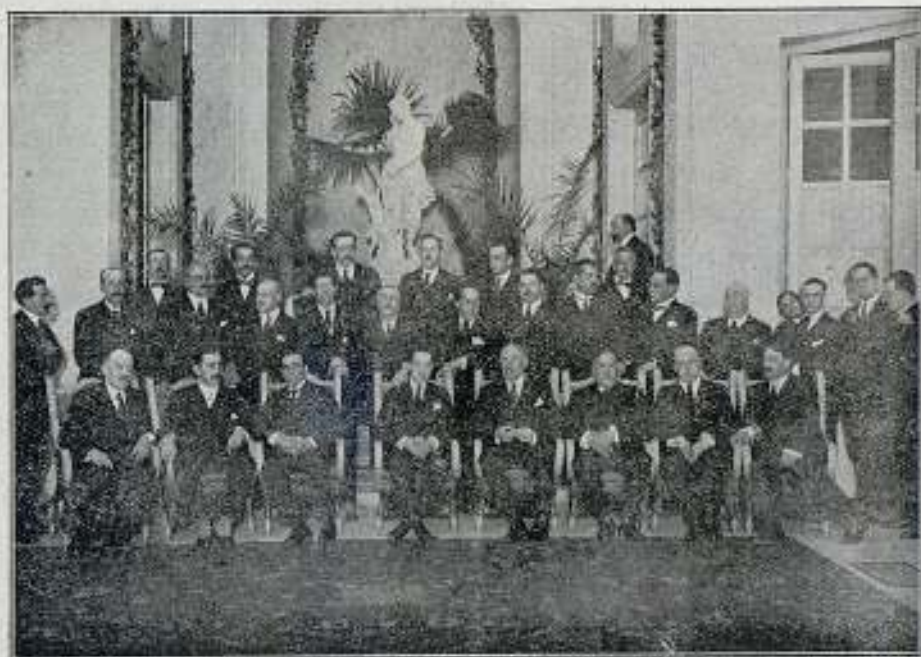
*Repertorio
Dulcinea*
es la aristocracia del Film, Señor.....*

Concesionarios exclusivos: M. DE MIGUEL Y C.[^] - Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Carbonero, Molina Candelero, Santamaría, Inurria, Pulido, Anasagasti, Uria, Plá, Simonet, Verger, Benlliure (J. A.), Miguel de Miguel y Marín Magallón. Y por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos: Señores Manuel Linares Rivas, Jacinto Benavente, Pablo Luna, Serafín y Joaquín

Mundo, la mejor producción del genial David W. Griffith, que recorrió triunfalmente todos los teatros del extranjero; *El nacimiento de una nación*, también de Griffith, y cuyo éxito ha sido tan enorme, que se proyectó por espacio de siete meses seguidos en el aristocrático «Select»; *Los miserables*,



El banquete y los invitados al banquete con que D. M. de Miguel y C.^a obsequia en el Hotel Eliza, de Madrid, a los señores que formaron el Jurado en el Concurso de carteles y títulos recientemente celebrado y a varios artistas y periodistas de la Corte.

Alvarez Quintero, Amadeo Vives, Carlos Arniches, Juan Ignacio Luca de Tena, Francisco Torres, Federico Oliver, Antonio Paso, Joaquín Abati y Antonio Estremera.

Enormes cantidades costó a la casa M. de Miguel y Compañía adquirir estas primeras películas que forman su «Repertorio Dulcinea». Se cerraron contratos por sumas fabulosas, que rebasaban los límites de lo corriente, y sus agentes trabajaban sin descanso para adquirir una a una las joyas más preciadas de la cinematografía norteamericana. Así ha podido reunir esta casa las siguientes películas, cuyos solos nombres son una garantía de éxito ruidoso: *Corazones del*

de Víctor Hugo, llevada a la pantalla por William Fox e interpretada por William Farnum, que hace una creación insuperable del personaje Juan Valjean; *Thais*, la delicadísima obra de Anatole France, que interpreta magistralmente la bella actriz Mary Garden; *Órdenes robados*, un drama hondo y humano, de grandes efectos espectaculares, en el que realiza una admirable labor de arte y sobriedad la gran artista Kitty Gordon, y *Morir de amor*, extraída de la célebre ópera *Mosúello*, de Auber, e interpretada por la incomparable Pawlova. Tales son las películas que por ahora forman el «Repertorio Dulcinea». Pronto llegarán otras, pues



PATRIA FILMS Empresa Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

ESPECTACULISTAS

No reservar en los programas de vuestros cinematógrafos un puesto, por pequeño que sea, a la producción nacional, es acreditarse de malos patriotas.

No reservar entre la producción nacional un puesto preferente a la de la PATRIA FILMS, es acreditarse de mal gusto.

Peor argumentos y fechas a nuestros representantes

o a las Oficinas **Belén, 3. - Madrid**

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



¡Cinematografistas!

Los éxitos más ruidosos se obtienen con las películas de los

Programa AJURIA

Programa PARAMOUNT

Programa STANDARD



PROGRAMA STANDARD

presenta

LEAH BAIRD

en la gran serie en 15 episodios

El Mensajero de la Muerte

	Metros
Epis.º 1.º El gas mortífero.	830
• 2.º La silla de hierro	565
• 3.º En la trampa.	565
• 4.º El automóvil de la muerte	560
• 5.º A través del fuego.	535
• 6.º El rastro de la traición	560
• 7.º El salto de la desesperación	535
• 8.º En las garras de la banda	580

	Metros
Epis.º 9.º Precipicio de la eternidad	610
• 10.º La lucha de una mujer	560
• 11.º Entre cielo y tierra.	585
• 12.º La torre del llanto	580
• 13.º La caverna de la serpiente.	580
• 14.º La máquina infernal	550
• 15.º Mensajero de la muerte	545

JULIAN AJURIA

Ronda de la Universidad, 14
" BARCELONA "

la casa M. de Miguel y Compañía continúa trabajando activamente para adquirir las mejores producciones que vayan apareciendo en el inmenso mercado americano.

Del estreno de estas admirables películas poco podemos decir. Indudablemente, muy raros serán los cines que se atrevan a proyectarlas, pues su elevado precio de alquiler no está al alcance de todos los salones. Serán los teatros, los buenos teatros de primera fila los que realicen el negocio de explotar estas cintas que, seguramente, llenarán sus salas una y otra noche de un público ansioso de contemplar las maravillas de estas producciones super extraordinarias. Por lo pronto, sabemos que la primera película del «Repertorio Dulcinea» será proyectada en el Palacio Real, ante SS. MM., por espacio de una semana. Después, y teniendo en cuenta la simpatía y el apoyo que prestan a estas cintas todos los artistas e intelectuales de España, es casi seguro que del Palacio Real, dicha película pase a proyectarse al Círculo Artístico.

Para corresponder a esa simpatía de la intelectualidad española y para festejar el fallo del concurso respecto al «Repertorio Dulcinea», el gerente de la casa importadora de dicha marca, don M. de Miguel, obsequió al Jurado del Casino de Autores, al del Círculo de Bellas Artes, a varios otros escritores y artistas y a la Prensa de Madrid, con un banquete en el Hotel Ritz, que se celebró días pasados. Al acto, que resultó brillantísimo, asistieron, entre otras personas de alta significación artística, los señores Moreno Carbonero, Santamaría (D. M.), Irujo, Francés, Arniches, Benlliure, Abat, Anasagasti, Yagüe, Palencia, Magallón, Valdés, Polido, Vinardell, Bonnat, Grúas, Manchancosa, Molina y Candelero, Tomassetti, Drinant, Olaso, Lliso, Robio Hidalgo, Aldecoa, San Germán, Mata (D. J.), Candamo, Haro, Castellón, Armenta y otros cuyos nombres no recordamos.

Seguendo una plausible costumbre no hubo brindis, pero entre los comensales se comentaron favorablemente los magníficos propósitos de la casa importadora «Repertorio Dulcinea», que ha sabido colocar soberbias obras de arte, seleccionadas cuidadosamente, bajo un nombre tan español como el de Dulcinea.

Así, pues, las admirables producciones que constituyen

el «Repertorio Dulcinea», cuentan con el apoyo y la simpatía de todos aquellos que en España llevan la representación de las Letras y de las Artes, los cuales, con su presencia y sus comentarios han dado más prestigio todavía a estas producciones, en cuya interpretación toman parte artistas tan bellas y tan elegantes y tan cultas como Norma Talmadge, Kitty Gordon, Mary Garden, Clara Kimball Young, Alice Brady y Constance Talmadge.

Satisfecha puede estar la casa M. de Miguel y Compañía de su «Repertorio Dulcinea», pues si bien es verdad que en su adquisición gastó mucho dinero, no es menos cierto que el público, que aquí como en todas partes sabe admirar lo verdaderamente bueno, corresponderá a los sacrificios que en todos los órdenes ha hecho la citada casa, para presentar en España lo más selecto de la producción americana.



El presente número es de la mitad de las páginas que debe tener, debido a las anormales circunstancias por que atraviesan las Artes Gráficas.

No dudamos que nuestros lectores se harán cargo de ello, por lo que les da las más sinceras gracias

La Dirección.



PATRIA FILMS
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)
Capital: UN MILLÓN de Pesetas

EL FANTASMA DEL CASTILLO

Drama moderno inspirado en una leyenda medioeval, interpretado por MARGARITA DUBERTRAND

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

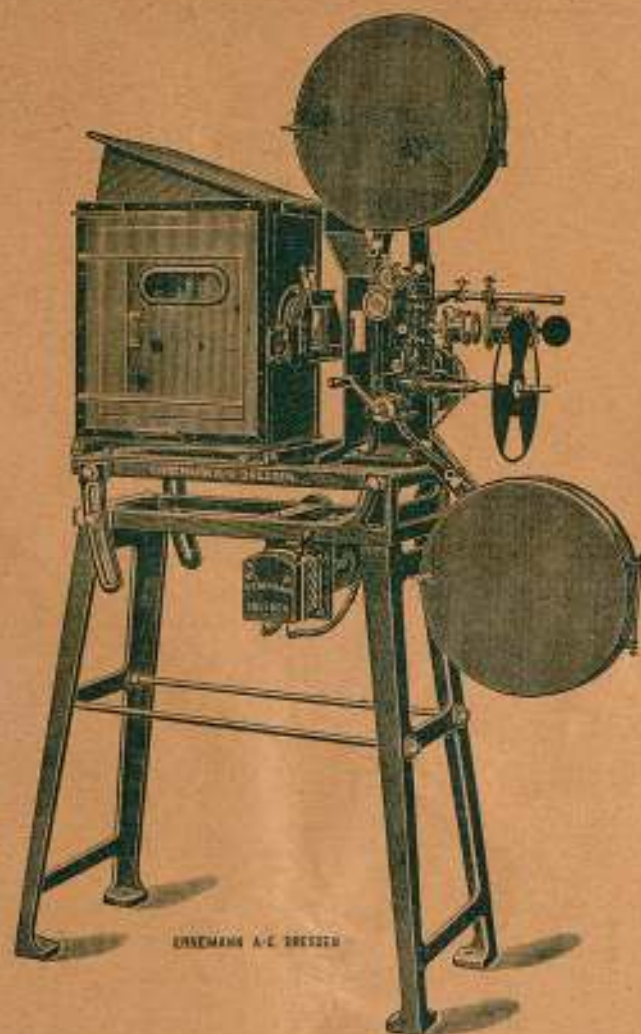
Podir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Agencia Cinematográfica "ORBE"

BARCELONA (Delegación)
Aragón, 249

MADRID (Central)
Leganitos, 47

VALENCIA (Delegación)
Cirilo Amorós, 8

Presenta al mercado la Segunda de las
"Exclusiv **ORBE**"
en la temporada 1919

POR LA LIBERTAD

POR

GRIFFITH

Películas TRIANGLE-KEYSTONE

• • • PRECIOS SIN COMPETENCIA • • •