

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



CARMEN RODRÍGUEZ Preciosa artista de la "STUDIO-FILMS", que ha interpretado brillantemente muy lucidos papeles en varias películas, y que llegará a ser por su belleza, por su entusiasmo y por sus méritos, una verdadera estrella de la Cinematografía española.

Barcelona 25 Septiembre y 10 Octubre de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
— atrasado . . . 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3333

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media 30.—
Cuarto 17'50

PAGO ANTICIPADO

La producción nacional

Lo hemos dicho infinidad de veces y no nos cansamos de repetirlo. A nuestra producción, que ya ha llegado a ser admirable, que tiene notas brillantísimas y aciertos rotundos, le hace falta, siquiera a manera de estímulo — y no tanto como estímulo cuanto como correspondencia de lógica justicia — una mayor simpatía, una mayor atención y una mayor protección de parte de los empresarios.

El éxito alcanzado por algunas de las cintas españolas que lograron llegar a las pantallas de nuestros cines, evidencia que el público no rechaza nuestra industria cinematográfica, sino que, antes al contrario — y sobre todo cuando es buena — la acoge con interés, la admira con cariño y la alienta con sus aplausos y sus elogios.

Además; de que muchas películas editadas en España son dignas de toda admiración, responde el hecho de que fuera de aquí y principalmente en las Repúbli-

cas Sudamericanas se las tiene y considera como películas en todo extraordinarias.

Ahora mismo tenemos dos hechos que tienen a corroborar, confirmando los dos principios que dejamos sentados.

Esto es: que el público no rechaza la producción nacional y que las cintas españolas consiguen en el extranjero todo el éxito que se deriva de sus valores artísticos. Los hechos son los siguientes. Uno, el estreno de la gran cinta que se está ahora pasando en el Palacio y en Eldorado, Los Arlequines de Seda y Oro. Otro, el estreno en casi toda la América del Sur de la adaptación cinematográfica de El otro, la inquietante novela de Zamacois, interpretada por el propio autor y editada por la «Studio-Films».

Los Arlequines de Seda y Oro es, quizás, una de las series que el público ha empezado a ver con interés más ostensible y que sigue con mayor gusto. Nosotros

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU — CERBERE

ANDRÉS PERELLÓ

CONSEJO CIENTO, 332
TELÉFONO 1068 S. P.

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
EXCLUSIVAS, SERIES, GRANDES MONOPOLIOS

BARCELONA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA

CATALUÑA Y ARAGÓN

DE TODO EL

MATERIAL CINEMATOGRAFICO

DE LA CASA

CASANOVAS Y PIÑOL



SERIES Y GRANDES MONOPOLIOS

hemos tenido ocasión de comprobar a la salida de una sesión en Eldorado, que son muchos, muchísimos, los aficionados que comentan con ditirambos de alabanza las pintorescas escenas, los cuadros emocionantes, las bellezas todas, de la cinta castiza y netamente española.

La prensa de América nos da cuenta del estreno, allí, de El otro, aderezando la noticia con frases que bien demuestran que las proyecciones de la obra de la «Studio» suponen un verdadero y desusado acontecimiento.

Hemos nombrado estas dos producciones por la razón especialísima de constituir una actualidad palpitante en apogo de nuestra lamentación cordial.

¿Qué motivos tienen los empresarios para no frecuentar más en sus carteles las películas nacionales?

Ni son malas, ni las rechaza el público, ni suponemos tampoco que haya de por medio exigencias de precio.

Y siendo todo esto así, creemos que ya es llegada la hora de que las empresas de cine, todas sin distinción, se decidan a auspiciar el desarrollo de nuestra industria con la franca protección de que es digna bajo todos los conceptos; y a corresponder, dándolas al público, al interés del mismo público por las cintas editadas en España, y al tesón, al constante esfuerzo y al entusiasmo con que laboran nuestras manufacturas un día y otro día por el mayor brillo de los prestigios cinematográficos españoles.

Que se admire lo de fuera está bien.

Pero también lo de casa...

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

Las adquisiciones del Trust-Films

Entre las variadas adquisiciones de asuntos del Trust-Film durante la pasada semana, pueden citarse varias de la gran artista americana Olga Petrova, y doce cómicas por el verdadero emperador de la risa, el gran mimo americano Chiribito.

Además de la serie italiana *S. M. el Dinero y S. A. el Amor*, novela de Xavier de Montepin y cuya protagonista corre a cargo de la bellísima Fabienne Fabrèges, adquirió los derechos de exclusiva de la hermosa concepción cinematográfica *La historia de un pecado*, y cinco asuntos de la espléndida artista Dedy.

Para concluir, podemos adelantar, además, que el Trust-Film se ha quedado una serie en cinco jornadas de tres partes, cuyo argumento basado en la conocidísima novela de Ponson du Terrail, *Los ladrones del gran mundo*, está llamada a dar un juego magnífico para las empresas.

Felicitemos al Trust-Film por la valentía que representa en estos tiempos el adquirir en pocos días por importe de treinta mil duros, facturas a la vista. No obstante, nuestro augurio es que con creces aumentará el desembolso, ya que se trata de películas y asuntos de grandes vuelos.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 69, pral., 2.ª—BARCELONA—Teléfono 310 S. P.

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

BARCELONA • Exclusivas MONTAÑOLA • Provenza, 318

Éxitos de esta Casa para la presente temporada

Carnavalesca

Drama de una Noche

Rapsodia Satánica

Marca CINES

3 admirables creaciones de la inimitable LYDA BORELLI

Iván el Terrible

Interesante cinedrama de la historia rusa ::

INTÉRPRETES:

Dimarzio, Amleto, Novelli, Andrés Habay

7,000 metros **Vindicator** 10 episodios

Se ruega a los Sres. Empresarios pidan catálogo y precios

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa
según la célebre novela del cardenal Wiseman

© Marca PALATINO FILMS

JERUSALÉN LIBERTADA

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal TORCUATO TASO

Marca GUAZZONI FILMS

Las DOS OBRAS MAESTRAS de la Cinematografía

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

Se proyectarán con preferencia al tanto por ciento de taquilla



CHIRIBITO

:: el más genial ::

artista cómico americano



Concesionario exclusivo:

TRUST-FILM



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Siluetas de artistas cinematográficas

Renée Carl

Es de rancio abolengo francés. Nació en una ciudad francesa del Mediodía, y, muy pequeña, sus padres la llevaron a París, donde transcurrió su vida. Por eso, aunque no tiene el cuerpo menudo y gracioso de las netamente parisinas, posee su espíritu complicado, en el que una capa superficial y frívola encubre bellas virtudes, que ahora han salido a la luz durante los días trágicos de la guerra.

Muy joven, casi una niña, Renée Carl entró en el Conservatorio. Ella sentía una desmedida afición al teatro, y sus padres no quisieron contrariarla. Sería artista. Y le fué. Al poco tiempo de entrar en el Conservatorio, logró que las profesoras se fijaran en ella, en la interpretación de unos papellitos fáciles en apariencia, pero a los cuales ella prestaba una vida, una emoción extraordinarias.

Desde entonces fué la preferida, la niña mimada del Conservatorio. Las profesoras la presentaban como modelo de alumnas aplicadas y se sentían orgullosas de aquella muchacha elegante y desenvuelta, que poseía una intuición maravillosa para el arte.

Cuando la Carl salió del Conservatorio y trabajó en varios teatros de París, fué refinando su arte hasta lograr consagrarse como una de las primeras figuras del brillante teatro francés. Su elegancia natural se hizo más exquisita, más depurada; declamando y accionando se hizo

más natural, más sobria; perdió el academicismo frío del colegio y estudió en el libro sabio de la vida. Y por eso pudo al fin ser una gran actriz.



Un día, Renée Carl sintió la tentación del cine y a él se dedicó con todo el entusiasmo, con toda la fe que había puesto en su labor en el teatro. Gaumont la contrató y en la famosa manufactura francesa hizo sus mejores creaciones, que le valieron conquistarse las simpatías y la admiración de todos los públicos. Sus películas de antes de la guerra son de sobra conocidas entre nosotros, para que ahora vayamos a mencionarlas.

Y estalló la guerra. Y la fiebre patriótica se apoderó de toda Francia. Muchas artistas notables que vivían en plena aureola de triunfos, desfilaban sus laureles y se marcharon a los hospitales, a poner sus manos finas y blancas sobre las heridas repugnantes y gloriosas de los «poilus». Renée Carl fué de esas actrices. Las paredes de los hospitales, contra las que se estrellaban los lamentos y las blasfemias de los soldados, supieron de su paso majestuoso y rítmico por las grandes salas, de sus palabras cariñosas y consoladoras, que ella prodigaba a los infelices destrozados por los cascos de las granadas o por las balas de los obuses. Y la actriz que ya era célebre, sólo iba cortas temporadas a París, anhelando siempre aliviar el dolor de los hijos de Francia.

En estas cortas temporadas que la Carl pasaba en París,



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

EL FANTASMA DEL CASTILLO

Drama moderno inspirado en una leyenda medioeval, interpretado por MARGARITA DUBERTRAND

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Podir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

SENSACIÓN ENORME

ÉXITO INDESCRITIBLE

RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE

de la obra de

PONSON DU TERRAIL

— Película en 6 jornadas —

g g g

Concesionario: J. GURGUI - Barcelona

■ GRAN EMOCIÓN ■

DESCOMUNAL SERIE

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

interpretó algunas, muy pocas películas, que ahora se están proyectando en los lugares no ha mucho batidos por la metralla. Reciente está todavía su enorme éxito en Bruselas, donde se proyectó innumerables noches una de sus últimas creaciones, *Quand même*, ante un público enloquecido de entusiasmo.

Renée Carl es soltera. Su arrogancia majestuosa y su estupenda belleza han hecho caer a sus pies a infinitos admiradores, que iban a ofrecerle su mano, su amor y su fortuna. Pero ella los desdénó. No quería vivir más que para su arte, al que había consagrado toda su existencia. Tal vez su espíritu romántico, inclinado al sacrificio y a la abnegación, no ha encontrado todavía al hombre capaz de hacerle olvidar su carrera artística.

A la Carl le haría falta un Romeo. Y los Romeos están hoy de capa caída.

ECRAN.

Nazimova herida

Los periódicos americanos llegados últimamente, nos dan la dolorosa noticia. Nazimova, la genial estrella de la marca «Metro», ha sido herida en varias partes de su cuerpo, al interpretar una escena de la nueva película que la «Metro» está filmando, y cuyo título en inglés es *The Boat*.

Aunque las heridas de la gran artista parecen no revestir gravedad, son lo bastante dolorosas para obligarla a guardar cama varios días y suspender sus trabajos por un tiempo relativamente largo.

El accidente que priva a la manufactura norteamericana de continuar sus trabajos por varios días, ha tenido lugar de la siguiente manera: se estaban impresionando unas escenas de interiores, en las que Nazimova tomaba una parte muy activa. La estrella tenía que simular varias caídas peligrosas, y fué tal la realidad, la emoción que la artista genial supo

imprimir a estos momentos, que en una de ellas perdió el equilibrio en absoluto, dislocándose una muñeca al caer y causándose muchas lesiones en el cuerpo, por innumerables objetos pesados que le cayeron encima.

Esto prueba una afirmación que hemos hecho varias veces. Que en el trabajo de Nazimova hay una cantidad tan grande de verismo, que nos sugiere y nos obliga a admirar más todavía su arte extraño y refinado.

En las fotografías que se han hecho de la película *El farol rojo*, nosotros, un poco asombrados, nos hemos convencido de esto. Jamás habíamos visto tanta realidad artística en la ficción. Y es que el arte de la Nazimova, a pesar de ser genial, y, por lo tanto, intuitivo, está basado en el estudio y en la observación. Y de esa mezcla extraña de procedimientos opuestos, casi antagónicos, nacen los efectos estupendos, inimitables, que la artista rusa logra en las películas que interpreta.

No falta mucho para que *El farol rojo* sea conocido en España. La casa «Julio César» nos ha anunciado ya su presentación para próximamente, y todos esperamos con ansia que llegue ese momento. Porque tenemos la seguridad de que la proyección de *El farol rojo* y de *El Occidente*, las dos primeras películas que veremos en España de Nazimova, será uno de los mayores acontecimientos cinematográficos de la temporada que se avecina.

Esperamos que la gran artista rusa se mejore de sus heridas gloriosas, sufridas en el cultivo del arte, y que reanude pronto sus trabajos para la «Metro». Porque nosotros saldremos ganando; nosotros, que amamos el arte sincero, sin efectismos, aunque sea extravagante, y que admiramos con una profunda admiración a esa actriz genial, que pronto será la favorita de nuestro público.



Patria Films

Manufactura Cinematográfica Maarileña (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

¡Por la vida del Rey...!

Emocionante drama de aventuras detectivescas interpretado por Zorrilla

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros

representantes o a las Oficinas **Belén, 3. - Madrid**



LO DIJO CUPIDO
El divino amor es el que
inspiran las proyecciones
del selecto

**REPERTORIO
DULCINEA**

El programa más excelso, calidad
moral, lógico, y perfecto



La Patria del Cine

Indítilo creo recordar que es a Francia a quien se debe la invención del arte mágico del Cine. Sin embargo, otros países que han empezado mucho más tarde, han podido pasarla, aprovechando la guerra que, sin duda alguna ha sido, para la industria francesa en general, un golpe terrible.

El ruido de clarines, de tambores y de cañones ha cesado, y pronto, muy pronto reaparece más limpio, más esbelto y más puro que nunca el «esprit» francés, lleno de gracia y de arte.

No sé si los «amateurs» del Cine francés son muchos en España, pero puedo asegurar que en breve el número se aumentará con la serie de films que van a salir ejecutados bajo la nueva era de paz.

Profesional yo mismo y discípulo de Francia, soy naturalmente gran admirador de lo que aquí se produce: bien entendido, de lo que se produce digno de competir con el mundo entero.

El esfuerzo hecho aquí desde el armisticio, es grandioso, y el progreso se manifiesta de día en día y casi de film en film. Numerosas son las casas que se han fundado, y una de las que merece especial mención, porque está llamada a ocupar un puesto de primer orden en el porvenir, es la «Société Ch. Delac, Vandal & Cie.» Esta casa acaba de arreglar los últimos detalles para la ejecución de una gran cinta, bajo la dirección de uno de los productores más renombrados de Francia, Jacques de Baroncelli; el principal personaje, es la célebre artista americana Fanny Ward, contratada en condiciones fabulosas, y le acompaña el no menos célebre artista francés Signoret.

En mis próximas líneas, me ocuparé de dar la biografía de los directores de escena, artistas y todos los actores del Cine francés, acompañándolas de retratos hechos exclusivamente y dedicados a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, de Barcelona.

El cine es, sin duda, uno de los mejores medios de intercambio intelectual entre los países: por él conocemos las costumbres, los sentimientos, el modo de ser y de pensar

de cada raza; tratemos, pues, de estrechar por este medio los lazos que nos unen a Francia; pues a pesar de tener fama de frívola y variable, la raza francesa es, sin duda ninguna, una de las más nobles, más sanas y más interesantes del mundo.

Hermanos somos de raza; seámoslo también de corazón y afirmo de manera categórica que, cuando el francés da su amistad, la da sin condiciones, como nosotros.

JACQUES OLIVER

París, Septiembre 1919.

Exportación de los Estados Unidos

Según una estadística que aparece en *The Moving Picture World*, los Estados Unidos han exportado, en el mes de Mayo pasado, películas por \$ 484,408, que se reparten entre los siguientes países:

Bélgica	\$ 3,998
Francia	55,670
Italia	14,000
España	20,000
Inglaterra	70,000
Canadá	61,000
México	16,500
Cuba	16,200
Brasil	8,400
Chile	9,300
Colombia	5,100
Perú	4,200
China	8,300
India	3,200
Japón	21,000
Rusia asiática	4,700
Australia	38,900
Filipinas	12,800

El resto se reparte en pequeñas cantidades sobre los demás países del mundo.



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

De cuarenta para arriba.....

Comedia de costumbres populares madrileñas con la Romería de San Isidro

3 partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas **Belén, 3 - MADRID**

STUDIO-FILMS, S. A.

Galería y Laboratorios propios en la calle de Sans, 106

Teléfono 24 H. - BARCELONA - Apartado 271



Últimas novedades editadas:

EL OTRO

Vendida en casi todos los países del mundo, **excepto en España**, y estrenada con grandioso éxito en Cuba, República Argentina, Chile y Venezuela.

TOROS Y FERIA EN VALENCIA

Vendida en exclusiva en casi todo el mundo, **excepto en España**. Gran viraje. Corrida de toros como no se ha presentado ninguna en cinematógrafo.

PRONTO

EL BOTÓN DE FUEGO

Película en series de interés extraordinario.

EN EDICIÓN

LAS MÁSCARAS NEGRAS

La serie más emocionante de las proyectadas hasta la fecha.

El Cinematógrafo aplicado a la Enseñanza

Serie de films instructivos « Gaumont »

El empleo del cine en la enseñanza de Ciencias, se desarrolla rápidamente.

Los servicios que la proyección de vistas animadas es susceptible de prestar para cursos o conferencias, son actualmente conocidos en los centros pedagógicos, y la opinión general estima que el cinematógrafo será introducido definitivamente en la enseñanza Primaria, Secundaria y Superior.

Teniendo en cuenta el camino alcanzado, no cabe la menor duda que todos los pueblos de alta cultura se verán, en breve, precisados a beneficiar la Enseñanza de la documentación mundial, que es único en procurar, en los cuatro puntos del globo, el film cinematográfico.

El cinematógrafo, en efecto, puede hacer revivir ante la vista de los niños casi todos los espectáculos, todos los acontecimientos que se producen en la superficie del globo. Les permite comprender sin cansarse; imprime lógica y claramente en su memoria todo lo que representa. Tiene todavía otro mérito, y es el de no dejar lugar a ningún error de interpretación; condición ésta que, sin que nadie lo ponga en duda, es su mérito capital.

Por otra parte, por la precisión que aporta en los más mínimos detalles, la mayoría de las veces tan largos y difíciles a demostrar en el curso de una explicación, es un colaborador precioso y eficaz para los profesores.

Los ensayos llevados a cabo en infinidad de colegios para conocer las ventajas de una proyección fija y animada, han obtenido grandes éxitos. Varios alumnos interrogados verbalmente y en forma de escrito, han demostrado por la claridad y precisión de sus respuestas, cuán provechosa es la proyección de vistas fijas y de films cinematográficos.

Tales resultados no pueden pasar desapercibidos. Es evidente que han de llamar la atención de todos los que se interesan en el desarrollo intelectual de la infancia, tanto más cuanto el cinematógrafo, después de muchos años de estudio, ha sido convertido en un aparato sencillo, de fácil manejo,

de coste reducido y cuyo empleo es posible en casi todas las circunstancias.

A este efecto, la Casa GAUMONT ha fabricado un aparato especial para la enseñanza, para proyectar con alumbrado de incandescencia.

Hay que felicitar, pues, de que el problema de la aplicación del cinematógrafo en la Enseñanza sea estudiado indistintamente en todas las Universidades y Colegios, y también en cada Escuela pueblerina, para favorecer en gran manera a las nuevas generaciones que podrán, de tal suerte, adquirir nociones tan exactas como extensas de la mayoría de los asuntos importantes de nuestra época.

En el próximo número, daremos a conocer el título de los films cinematográficos de Ciencias Físicas y Naturales de que la casa Gaumont dispone.



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)
Capital: UN MILLON de Pesetas

CULPAS AJENAS

Drama de la vida moderna, interpretado por la genti Margarita Dubertrand

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

Belén, 3. - MADRID

ANGEL PÉREZ DEL VALL COLÓN, n.º 10 VALENCIA

Teléfono 931

Películas exclusivas de esta casa para la provincia de Teruel y Reinos de Valencia y Murcia

REPERTORIO SELECTO

Las dos huérfanas	«Caesar-Films»	2 jornadas.
París misterioso	»	4 »
La Condesita de Montecristo.	»	5 »
París, Lyon, Mediterráneo.	»	4 »
El sello gris.	«Montmont-Film, New-York»	16 episodios.
Naná.	«Caesar-Films»	3 jornadas.
Mártir	»	2 »
Justicia de bufón	«Torino-Films»	4 »

PRÓXIMAMENTE

La resurrección de Rocambole	6 jornadas.
¡Empresarios! esta película será el éxito de la temporada.	
La carrera al trono	2 jornadas.
por Tilde Kasay - Gustavo Serena.	
La eterna víctima	4 partes.
por M. Bessie Barriscale, de New-York.	
Aenigma, la mujer más fuerte que Maciste. «Cinemadrama, Milán»	4 partes.
Dora y las espías	6 »
por Vera Vergani.	

Muy pronto, la Troupe ALBERTINI en

EL PROTEGIDO DE LA MUERTE

¡Emoción! - Éxito inmenso, indiscutible.

CONCESIONARIO para toda esta región de todas las películas impresionadas
En todas partes se han dado sesiones especiales con estas interesantes películas

Agradeceremos mencionen esta

REPERTORIO SELECTO

Frou-Frou	«Bertini-Films»	Edición «Caesar-Films».
Tosca	»	»

Los siete pecados capitales

portentosa creación de **Francesca Bertini**

SOBERBIA

IRA

GULA

AVARICIA

ENVIDIA

LUJURIA

PEREZA

Edición
«Caesar-Films»

«Bertini-Films»

EN BREVE

EL PULPO :: **EL GENIO ALEGRE** :: **ESPIRITISMO**
:: de los hermanos QUINTERO ::

Son las tres últimas producciones de **Francesca Bertini**, editadas por la «Caesar-Films»,
:: Éxito segurísimo :: cuyos éxitos serán delirantes. Nadie puede discutirlo

“FABIOLA” o los mártires cristianos

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra del Cardenal español Wiseman.
SERA esta temporada de 1919-1920, la obra cinematográfica que más ingresos dará a las empresas de esta región.

Otra grandiosa obra de la Cinematografía, que obtiene ruidosos éxitos, es

♦♦♦♦♦ **JERUSALÉN LIBERTADA** ♦♦♦♦♦
Derroche de arte **Belleza natural** **Sensación enorme**

por la CÁMARA SINDICAL FRANCESA en todos los frentes de batalla.
de guerra. :: En el Teatro Principal, de Valencia, obtuvieron un éxito ruidoso.

Revista al dirigirse a los anunciantes



Una comida pintoresca

Los directores de la «Studio Films» son unos hombres admirables. Lo mismo dan cima a una película de esas que ponen la industria nacional a una altura de vértigo, que organizan, improvisándola, una comida de las que hacen pasar un rato bueno de veras.

Hace unos días fuimos invitados a un ágape. Estuvimos en la galería de la importante manufactura. Visitamos los laboratorios. Observamos la fiebre de trabajo en que se agita todo el mundo para servir los pedidos que hay pendientes y empezar cuanto antes de nuevo la edición de otras cintas, y luego, al medio día, nos fuimos a comer en una especie de restorán campesino en el que los manjares escasean un poco la lujosa presentación con que los adornan las fondas de postín, pero tienen en cambio una jugosa sabrosidad con un encantador deleite rústico; hasta correr un poco el cinturón para dar espacio a tanto plato nutritivo de verdad sin pintarías y gustoso hasta la pared de enfrente.

En torno de una mesa en la que no había flores nos sentamos los directores de la «Studio», Solà y Fontanals, el estupendo operador Hilario, el *metteur en scène* Codina, el gran actor Cuadreny y nosotros. Y de propósito hemos dejado para lo último, como lo más bueno, el decir que también se sentaron y comieron, esas maravillas de mujer que se llaman Rosarito Calzado y Bianca Valoris, que con la gracia de sus encantos y el prodigio de sus bellezas nos hicieron, y valga el grafismo de la frase en disculpa de su vulgaridad, chuparnos los dedos de gusto.

Se charló, se rió, se gastaron chirigotas y hasta se habló un poco en serio.

Lo que se habló en serio fué para dolernos todos de que, producciones como las de la «Studio», y ahí está el caso de *El otro*, que se están representando con general aplauso en el extranjero, no cuenten en España con el ambiente necesario, mucho más cuando el público quisiera verlas, y no hay derecho para privar al público de su natural y patriótico anhelo, ni a las casas que por acá hacen películas, de la justa expansión de sus producciones, siquiera sea en compensación a sus sacrificios.

Y después de todo esto, porque la comida fué en Sats, en los alrededores de los laboratorios y galería de la «Studio», nos vinimos para Barcelona en un democrático tranvía, pensando que los de la «Studio» organizan comidas como unos profesores, que son muy amables, que son unos entusiastas de la cinematografía nacional y que les rezuma la razón por todos los poros al ver que sus esfuerzos tan admirables y correspondidos por fuera no lo son aquí ni lo que se dice una chispita. Cosas del mundo.

¡Ah! y también veníamos pensando en que nuestras compañeras de mesa Bianca Valoris y Rosarito Calzado son un par de mujeres de las que alucinan a fuerza de ser bonitas. Palabra.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 3887
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)
CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

EL TALISMAN

Graciosa comedia cómica, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

9 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros
representantes o a las Oficinas

Belén, 3 - MADRID



Los grandes estrenos

¿Dónde están mis hijos?

La propaganda, llamativa y original, que se ha hecho de la película *¿Dónde están mis hijos?*, llevó al Teatro Goya un público numeroso y selecto. Abundaban las mujeres, que dibujaban en la semipenumbra de la sala las graciosas siluetas de sus peinados, muy complicados y muy artísticos. Se adivinaban, mejor que se veían, unas codiciales nunas de nieve. Y parecía que en medio de la sala hubiese unos jebeteros, que sahumasen la atmósfera con perfumes delicados e intensos.

En este ambiente, un poco frívolo, empezó a proyectarse la película *¿Dónde están mis hijos?*. Esta película aborda valientemente un hondo problema social: el de la maternidad, profanada, escarnecida en los lugares donde la civilización ha llevado más refinamientos y más superficiales preocupaciones. Varios escritores contemporáneos han tocado este tema, y alrededor de la sagrada maternidad se han escrito unos libros perversos y nocivos y otros libros sanos, viriles, llenos de candor y de ingenuidad. En *¿Dónde están mis hijos?* se salvan con habilidad las escabrosidades lógicas del asunto, presentándonos en toda su verdad, en toda su crudeza el drama moral, que es una crítica severa contra esos crímenes brutales de las sociedades refinadas y cultas; esos crímenes que siegan una vida antes de nacer y que casi siempre quedan impunes.

Un magistrado recto y bueno tiene un deseo ferviente: el de ser padre. Y su mirada se va detrás de todos los niños que encuentra a su paso, siguiendo con una mezcla de pena y alegría sus juegos inocentes. En el hogar, frío y triste, la esposa vive una vida perexosa, consumida por el tedio, recibiendo la visita de unas amigas equívocas, demasiado libres, que han sacrificado los gozos santos de la maternidad en el altar de su independencia egoísta. Y un día, aquella mujer, siente que un nuevo ser, que es como una prolongación de su

vida, se agita en sus entrañas. Y un terror infinito la invade, al pensar que va a perder su belleza y su libertad. Entonces, aquellas amigas suyas le aconsejan visitar a un sabio doctor, galante como un abate de Versailles, que a todas ellas ha librado de la cadena terrible de la maternidad. Y la esposa del magistrado visita al doctor, y cuando regresa a su casa, un crimen, oculto cuidadosamente, se ha realizado.

Pero llega la hora de la justicia y el doctor es descubierto y procesado, y en la causa oficia de fiscal el magistrado de nuestra historia. Al verse perdido, condenado a quince años de trabajos forzados, el médico en un momento de rabia impotente, entrega al magistrado el libro de sus clientes femeninos. Y el hombre bueno y sano, que toda su vida había acariciado la ilusión de tener un hijo que alegrase la monotonía de sus horas siempre iguales, se entera con horror y con repugnancia del crimen de su esposa. Desde aquel momento, la vida es un martirio constante para el matrimonio. Una muralla de hostilidad separa sus almas. Y cuando los años pasan y el tiempo pone nieve en sus cabezas, todavía la pregunta angustiosa y trágica está en los labios febriles del magistrado: —¿Dónde, dónde están mis hijos?

La intensidad del drama ha llegado hasta el público. Algunas escenas, de un realismo crudo, fustigan como latigazos. Aparece de vez en cuando el rostro cínico y demarcado del vicio, pero es sólo para inspirarnos repugnancia, sin que los autores del drama se deleiten exponiéndolo en toda su fealdad repulsiva. Zola, el gran moralista, siguió el mismo sistema en la confección de sus novelas.

El fondo profundamente ético y moral de esta cinta, la hace recomendable para que sea admirada por todos los públicos, ya que para todos tiene consejos y enseñanzas.

La interpretación ajustada y aceptable la fotografía.

Enrique MOLDES.



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

MARGOT

Comedia sentimental y moral interpretada por
la gentil MARGARITA DUBERTRAND

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

*El acontecimiento más grande en el cinematógrafo
será la grandiosa serie*

marca Ambrosio Film - Torino

El médico de las locas

Sacada de la célebre novela de Javier de Montepin

Interpretada por el atleta "Galaor"

El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en el cinematógrafo.

Tres episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hace un programa de gran mérito y de éxito completamente asegurado.

Inmensa propaganda.

Títulos de los cuadros _____

El misterio de un patíbulo.

En la mansión de la locura.

La luz que trunfa.

Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada 1919-20.

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Para Cataluña
y Baleares:

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléfono núm. 3911 A.



Una gran revista

Entre las revistas que se ocupan exclusivamente de la Cinematografía, *The Cinema*, de Londres, tiene muy pocos rivales serios.

Aparece cada 15 días, y cada número más que un periódico, es más bien un libro grueso de 150 a 200 páginas, y muchas veces de 300.

En sus páginas se presenta un verdadero panorama de todo lo que pasa en el mundo entero donde los films dominan.

Cada dos meses *The Cinema* edita un número especial en 6 ó 7 idiomas. Acabamos de repasar el último de estos números, perteneciente al 25 de Septiembre, lo que ha sido un verdadero placer para nosotros por sus maravillosos trabajos.

Una revista como *The Cinema* hace un gran honor a nuestra corporación.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA
TELEFONO 1042 - G.

Publicaciones recibidas

Ha llegado el número de Septiembre de esta excelente publicación norteamericana que cada mes nos sorprende con mayores alardes de perfeccionamiento y lujo en la edición.

Este último número tiene una preciosa portada en colores y un texto de gran interés en el que se reparten infinidad de grabados y retratos de actualidad.

Cine Mundial ha llegado a ser la palpitación más vibrante de la cinematografía en su aspecto de universalismo y, sin disputa, una de las mejores publicaciones del mundo.

PRESENTACIONES

El sello de la infamia. — Presentada por los señores Casanovas y Piñol en el Salón Cataluña el día 25 de Septiembre.

Esta cinta es de la marca americana «Goldwyn Pictures», y nos presenta un drama muy real, muy humano, uno de esos dramas eternos que nos arrancan un sentimiento de compasión para los infortunados que han de luchar siempre contra las adversidades del destino y la desgracia que no deja de acompañarlos nunca a través de todos sus pasos por la tierra.

La fotografía es muy buena y tiene efectos, como los paisajes nevados, de una asombrosa magnificencia.

Como intérprete principal figura el popular escritor Rex Blach, que lo hace con un dominio acabado de los secretos de la escena, matizando su labor de rotundos aciertos.

Un hombre y sus millones. — De la misma marca «Goldwyn» y también presentada por los señores Casanovas y Piñol.

Venciendo todas las dificultades del género de comedias dramáticas, que es acaso uno de los más escabrosos que puede acometer la cinematografía, esta película nos seduce desde el primer momento con la comicidad de sus motivos esenciales, por los que de vez en vez cruzan como un sacudimiento fatigoso de emoción.

Tom Moore, el protagonista, se acredita como un actor consumado, sosteniendo el interés latente durante todas las escenas, variadísimas en su esencia y en su desarrollo hasta el desenlace, que merece la aprobación cordial de todo el mundo.

Y como advirtiendo que la película es americana, está dicho todo lo que se refiere a la presentación y a la fotografía,



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

EL REY DE LA SERRANÍA

Magnífico drama andaluz en que figuran las procesiones de Sevilla.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros representantes

o a las Oficinas Belén, 3. - MADRID



hacemos punto hasta la semana que viene, consignando una vez más que las presentaciones de ésta han sido de lo mejorcito bajo todos conceptos.

Que siga la racha.

Primorosa. - Pasada de prueba en el Teatro Eldorado el día 25 de Septiembre. Marca «Cines». Exclusiva de Julio César, S. A.

La marca «Cines», acreditada como una de las mejores de Italia por el asombroso canal de sus películas modelo, ha llevado a la pantalla el admirable libro de Flers y Caillavet — los hermanos Quintero de Francia, — en el que juega el amor y la abnegación en escenas de un plácido sentimentalismo y cuadros de vigorosa intensidad dramática.

Primorosa es una de esas cintas que deleitan y conmueven a la vez y de las que luego, durante mucho tiempo, se recuerdan como tipo de comparación para juzgar los méritos de otras.

Tiene una soberbia fotografía, pródiga en detalles y efectos artísticos del más depurado buen gusto, y unos fondos naturales de maravilla que enmarcan la acción con el encanto de la belleza. Los interiores son espléndidos y adecuados, y la dirección artística, pendiente de todos los detalles, brilla en un conjunto de rara y armónica grandiosidad.

A todo esto se junta la interpretación encomendada a Thea en el papel de protagonista, y al estapendo actor Hugo Pipperno en el difícil rol del Cardenal.

La linda actriz de las grandes ojos, de la atrayente gentileza, de la sugestiva eurytmia de sus líneas estatuarias, que se quiebran en la gracia espontánea de sus movimientos, ha logrado en esta cinta uno de los más grandes triunfos, dando vida a los arrebatos de amor y exaltadas renunciaciones que consumen, como un fuego inextinguible, el alma impulsiva de la buena monja.

Y Hugo Pipperno, el artista de la expresión, siempre sobrio, siempre justo, a tono con todas las situaciones, secunda los méritos de Thea la exquisita, con el realce de su talento y la naturalidad incopiable de su modo de hacer.

No exageramos al decir que *Primorosa* es una de las me-

jores producciones de su género, y que alcanzará, cuando se ofrezca al público, el merecido éxito que corresponde a sus méritos.

El miedo a la sombra. — Esta película, como la otra y en la misma mañana y teatro, nos la presentó también la Julio César, S. A.

El miedo a la sombra es un fuerte drama, drama de alocución, en el que una mujer bella, amada castamente por un muchacho rico, tropieza para su felicidad con la oposición de la madre del novio, señora orgullosa por el valimiento de su dinero, y por la persecución miserable de otro secretario de su padre, en épocas de mayor felicidad, que la amenaza y pone en graves peligros.

La deliciosa Emmy Wehlen crea su papel con tanto cariño, con tanta fuerza de verdad, que el acierto de esta labor preñada de dificultades no puede superarse.

Como americana, esta película nos da en todo momento la sensación justa del relieve por la magna pureza de su fotografía, y en cuanto a la presentación, escapa a todas las ponderaciones.

Lo mismo que la otra, acredita el buen ojo que tiene para adquirir obras la Julio César, y lo mismo que la otra es una cinta en la que resplandecen una abundante positividad de valores artísticos.

La casa Casanova y Pífil nos presentó de pruebas el lunes en el Salón Cataluña dos excelentes películas americanas tituladas *La Mujer y la Ley* y *El piso de abajo*. Dos películas que gustarán mucho y con razón sobrada.

La primera es un fuerte drama de autor y de intriga que sacude la sensibilidad del público cada momento con la fuerza emocional de sus escenas y que está interpretado además por la gentil Paulina Frederick, una de las más justamente celebradas artistas de Yanquilandia, que realiza en esta cinta una creación a la que sólo puede llegarse con su dominio del gesto y su profundo adentramiento en la psicología de la protagonista.



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

LA TIA DE PANCHITO

Comedia cómica de gracia insuperable, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas

Belén, 3. - MADRID

JULIO CÉSAR

S. A.



PASEO DE GRACIA, 32

Teléfono 5296 A.

BARCELONA

Hemos adquirido para España y Portugal la exclusiva de una sin igual colección de películas, que ponemos a disposición de los empresarios que quieran ganar gloria y dinero.

El espectro del castillo

Marca CINES

© por Sidney y Piera Bouvier

La muerte en acecho

Marca CINES

© por Thea

Tragedia sin lágrimas

Marca CINES

© por Cecil Trian y Lillian Greuze

El castillo del diablo

Marca CINES

© por la Fornaroli

La noche del 31 de Abril

Marca CELIO

© por Thea

El Tesoro del avaro

Marca CINES

© por Margot, Pelegrinetti y Piperno

El Capitán Fracasa

Marca PALATINO

© por Thea

El más fuerte amor

Marca CINES

© por Elena di Sangro

La huérfana

Marca CINES

© por Sylvana

Ley de herencia

Marca CINES

© por Thea

Primorosa

Marca CINES

© por Thea

FilmoTeca

de Catalunya





▪ JULIO CÉSAR, S. A. ▪

Paseo Gracia, 32 - BARCELONA - Teléf. 5296 A.



GRANDIOSO ÉXITO

de la magnífica película americana

EL HONOR DE SIBILA

Marca **WORLD-PICTURES**, de New-York

en la que realiza una de sus más afortunadas creaciones la gentil estrella

ALICE BRADY





JULIO CÉSAR, S. A.

PASEO DE GRACIA, 32 - BARCELONA - TELÉFONO 5296 A.



ESTRENO GRANDIOSO

De este modo puede considerarse el estreno de la película americana de los brillantes méritos y los ruidosos éxitos

LAS PUERTAS DE LA VENTURA

Marca WORLD-PICTURES, de New-York

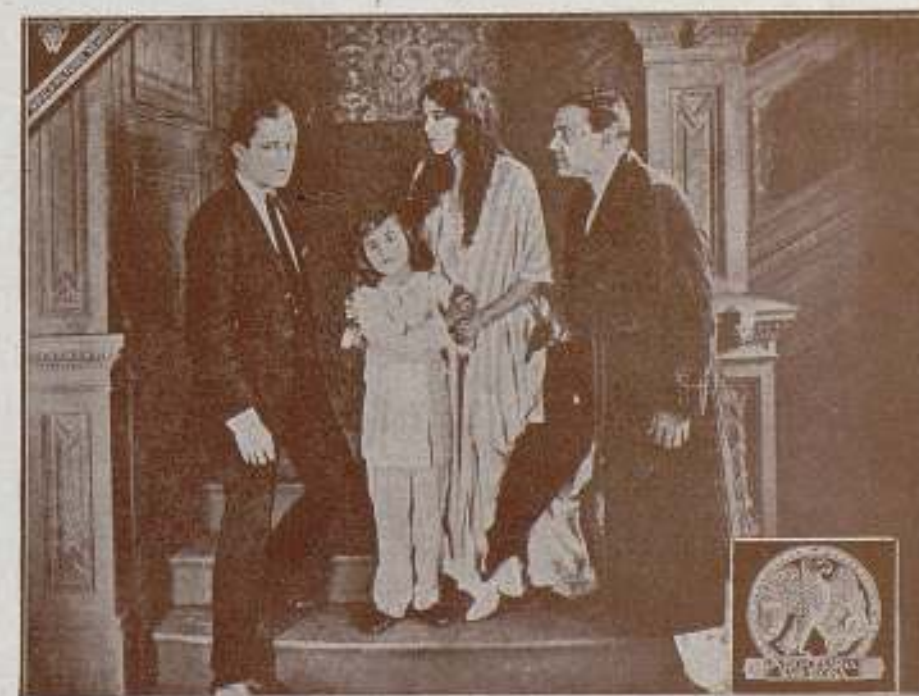
Interpretada por

Magde Evans

la preciosa estrella

George M. Tanarrie

el soberano del gesto



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo Gracia, 32 - BARCELONA

- Teléfono 5296 A.

Entre los grandes éxitos de la temporada habrá que registrar con letras tener, tan pronto sea presentada al público, la excelente película

de oro, el que ha de ob-
americana



HORAS ROBADAS

de la famosa marca

WORLD-PICTURES, de New-York

interpretada por la

bellísima artista

ETHEL CLAYTON



Agradeceremos mencionen esta

Revista al dirigirse a los anunciantes



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32



BARCELONA



Teléfono 5296 A.



Dentro de la primera quincena de Octubre, se presentará en sesión de pruebas, la película de más éxito de la producción americana

EL FAROL ROJO

interpretada por la genial

NAZIMOVA

Super-producción de lujo de la

METRO-PICTURES, de New-York

MUNDUS-FILMS



• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 * BARCELONA (ESPAÑA)

Distribuidor de Fotodramas Norteamericanos

:: VENTA Y ALQUILER ::

• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 * BARCELONA (ESPAÑA)

EXCLUSIVA ESPAÑOLA

Podemos adquirir para España la exclusiva de todas las producciones hechas por los principales productores del mundo.

Nuestra cadena mundial de oficinas para la compra, nos facilita poder entendernos directamente con todas las casas productoras, adquiriendo condiciones ventajosas para nuestros clientes.

Todos nuestros negocios están dirigidos por autoridades competentes sobre las demandas del mercado español.

PERMITANNOS LES COTICEMOS
POR CUALQUIERA
DE LAS PRODUCCIONES EN LAS QUE
ESTÉN INTERESADOS

Oferta sensacional de películas de segunda mano

Nuestro departamento de películas de segunda mano, es un negocio por sí solo y completamente separado del de adquisición de exclusivas y películas nuevas.

Tenemos más de tres millones de pies de películas de segunda mano en almacén, la mayor parte de las cuales están muy poco usadas, y garantizamos la condición de toda película, en este departamento.

Como prueba de esto pedimos a nuestros clientes nos envíen un cheque o abran crédito por valor de £ 20 y les enviaremos por correo, gratis y bien empaquetadas, las siguientes:

- 2 Dramas de un carrete.
- 1 Drama de cinco carretes.
- 1 Comedia de un carrete.
- 2 Cómicas.
- 1 de interés.

Envíen por nuestra lista de gangas de segunda mano.

E. GIHL & C^o, Ltd. 153, Wardour Street - LONDON, W.
Telegrams: GIHL, 153, Wardour St. - London W.



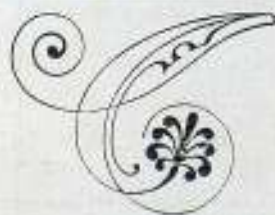
¡Cinematografistas!

Los éxitos más ruidosos se obtienen con las películas de los

Programa AJURIA

Programa PARAMOUNT

Programa STANDARD



PROGRAMA STANDARD

presenta

LEAH BAIRD

en la gran serie en 15 episodios

El Mensajero de la Muerte

	Metros		Metros
Epis.º 1.º El gas mortífero	890	Epis.º 9.º Precipicio de la eternidad	610
• 2.º La silla de hierro	565	• 10.º La lucha de una mujer	560
• 3.º En la trampa	565	• 11.º Entre cielo y tierra	585
• 4.º El automóvil de la muerte	560	• 12.º La torre del llanto	580
• 5.º A través del fuego	535	• 13.º La caverna de la serpiente	580
• 6.º El rastro de la traición	560	• 14.º La máquina infernal	550
• 7.º El salto de la desesperación	535	• 15.º Mensajero de la muerte	545
• 8.º En las garras de la banda	580		



JULIAN AJURIA

Ronda de la Universidad, 14
" BARCELONA "

Exclusivas VERDAGUER

PROGRAMA ITALIANO

Presenta a

VICTORIA LEPANTO

en su última creación

La dama

de las perlas

Soberbia edición de la

Tiber-Film, Roma

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Francia

Daniel Riche, el primer autor dramático francés que ha trabajado para el cinema, se ocupa ahora, después de un año de descanso, en preparar un bonito e interesante film para «Eclipse Films», que tiene como argumento una de sus novelas titulada *Conciencia*.

Dallenx, uno de los triunfadores de *Monte Christo*, Normand, Charlier, Worms, etc., trabajarán en esta nueva producción.

Se anuncia la próxima publicación de un nuevo periódico humorístico cinematográfico, que llevará por título *Grano de Sal*, y cuya ejecución será, según parece, completamente nueva y original.

Se ha formado una nueva casa de edición con el título «Le Film Pierrot», cuyo propietario es Mr. Pierre Hot.

Come metteur en scène ha sido contratado M. J. Gretillet, que ya ha dado pruebas de su gran talento. M. Pierre Hot se ha propuesto hacer pocos films, pero buenos. Están ya preparadas dos obras, *El Effroyable Dante* y *La débil existencia del Doctor Morat*.

«La Société des Films Diamant», que dirige M. Henry Diamant Berger, acaba de adquirir todo el material cinematográfico del ejército americano. Este material se compone de aparatos de proyección, reforzados por la famosa marca «Powers» y de grupos electrógenos, que da ocasión a los cinemas para proveerse de aparatos de toda seguridad y en perfecta marcha.

El «Gaumont-Palace», antiguo Hipódromo, el establecimiento más grande de París, ha sido nuevamente abierto la semana pasada. Durante el verano próximo pasado se han efectuado grandes reformas en el expresado establecimiento.

La «Agence Générale Cinématographique» enseña una interesante producción de la casa americana «Goldwyn», *El pequeño cinema del pueblo*, interpretado por la famosa Mabel Normand con el principal papel.

El film es una comedia alegre, de cinco partes, presentando a la célebre artista en toda su grandeza.

EL CORRESPONSAL.

Inglaterra

Eddie Polo, el gran artista americano, que durante algunos meses ha estado en este país, ha adquirido conocimiento con muchas personas de la industria cinematográfica.

Recientemente ha salido para el Canadá, donde representará aún algunas escenas para la misma película que ha empezado en Inglaterra.

Según el afamado artista, está muy satisfecho de la acogida que se le ha dispensado en la Gran Bretaña, llevándose muy buenos recuerdos.

La «Educational Film Supply Company» está representando un film, *Los cazadores del Arco Iris*, que es el primero de una serie hecha para demostrar los graves peligros económicos que amenazan al pueblo inglés y las dificultades que se presentarán con el aumento continuo de los sueldos y la disminución de la producción.

Mr. Kauffmann, director de la nueva sucursal de la casa americana «Famous-Players-Lasky», piensa terminar sus nuevos estudios en Londres para fin de Octubre, habiendo contratado con este objeto a más de mil artistas de ambos sexos, asegurando que hay entre ellos algunos que pueden llegar a ser verdaderas notabilidades si se les da ocasión.

La casa se dedicará exclusivamente a producciones de primera clase y con el gran nombre que tiene no cabe duda que también sus producciones inglesas obtendrán gran éxito.



..... PATRIA FILMS
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)
CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

LA DICHA AJENA

Drama de costumbres aristocráticas que se desarrolla en San Sebastián, Madrid, y Africa
4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas
..... Belén, 3. + MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Civino, 280 - Teléfono A. 3311 - BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS

NO DEJAD DE ADQUIRIR

EL

ANUARIO

Cinematográfico de España y Extranjero

que acabamos de poner a la venta

con una extensa información, datos, mapas
y direcciones de la cinematografía universal

Precio del ejemplar: España 10 ptas. y Extranjero 11 ptas.

DIRIGID VUESTROS PEDIDOS

A LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA REVISTA

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 3535

Según relación del «Departamento de Comercio Americano», son Inglaterra y Canadá los más importantes mercados para películas americanas; cada uno de estos países ha recibido en el mes de Julio cerca de un millón de pies de películas, mientras que España, Francia y Australia han recibido once 700,000 pies cada una.

Para película virgen es Italia el más importante cliente de América.

Mr. John Pearson, de la «Vitagraph», se ha embarcado para América, llevándose muy buenas impresiones del mercado inglés.

Lobos de la noche, la famosa producción de «Fox Films» con el gran William Farnum en el principal papel, está causando la admiración en los círculos cinematográficos, y se espera con impaciencia la presentación de pruebas, asegurándose que el film es la mejor obra de Farnum.

La nueva producción de la «Philips Film Company», *La mujer con dos almas*, ha obtenido un éxito en su representación de prueba, habiendo sido solicitada el mismo día por 563 cinemas.

EL CORRESPONSAL

Argentina

El impostor. Se estrenó y gustó mucho esta película de la Jewel, interpretada por los artistas Eva Novack y Rupert Julian.

También, y por la «Sud Americanas», se dará a conocer en estos días el quinto episodio de la película en series, *El guante rojo*, titulado *A merced del monstruo*. Igual que en los anteriores, María Walcamp realiza en esta serie una de sus mejores proezas, poniendo una vez más en evidencia su valentía y su intrepidez extraordinarias.

Atila. Con esta interesante película de la «Ambrosio»,

el «Sindicato Cinematográfico Sud Americano», iniciará el estreno de una serie de buenas producciones, entre las cuales, además de la nombrada, se cuentan *Carnavalesca*, *Tosca*, *Frou-Frou*, *Rapsodia satánica* y *Los millones de la misa*.

Atila, que se estrenará muy en breve en el Select, es una obra llena de motivos interesantes, con un conjunto soberbio de artistas, entre los cuales se destaca el actor Febo Mari, figura descolante de la escena muda italiana.

Actúan también en esta película un número interesante de figuras femeninas, todas de cara muy bonita, y el actor argentino Francisco Donadio, que desempeña en la obra un importante papel.

Margarita Clark, una de las artistas que más gustan a nuestro público, reaparece hoy en un film «Paramount», titulado *Maria Luisa*.

Mickey. Sigue exhibiéndose con buena aceptación la película de este título, interpretada por la actriz Mabel Normand.

Poderoso don dinero. Así se titula una película interpretada por George Walsh, que la «Fox» estrenará mañana en el Empire Theatre.

V. IZQUIERDO Y MONTERO.

Coruña

Testro Principal. — Proyéctanse y anúncianse las cintas: *Bala de bronce*, *Señorita Arlequín*, por María Jacobini; *Madame Flirt*, por Hesperia; *Mujeres y naranjas*, por Corwin; *Femina*, por A. Manzini; *Dominó negro* y *¿Quién es el número 1?*, por Catalina Clifford.

Salón París. — *El misterio de la doble cruz*.

Pabellón Lino. — Está proyectándose con gran éxito la película *Panther*.

ANTONIO FRANCESCH.



PATRIA FILMS Empresa Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

ESPECTACULISTAS

No reservar en los programas de vuestros cinematógrafos un puesto, por pequeño que sea, a la producción nacional, es acreditarse de malos patriotas.

No reservar entre la producción nacional un puesto preferente a la de la PATRIA FILMS, es acreditarse de mal gusto.

Peair argumentos y fechas a nuestros representantes
o a las Oficinas **Belén, 3. - Madrid**

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



Tarragona

Salón Moderno. — Ha terminado de proyectarse la hermosa película *¿Quién es el número 1?*, y han seguido los estrenos *La aventurera*, *Serafin sale con la suya*, *La vida o la muerte*, *Todo el mundo es teatro*, *El hijo de la guerra*, *Mano de hierro*, *La invocación al odio* (del Programa Ajuria), cuyo principal intérprete está encarnado por la gran artista Paulina Frederick; *El camelograph sin hilos*, *Cresus*, el primer episodio de la cinta *El misterio de la doble cruz* y otras cómicas y naturales.

♦♦♦

El «Centro Católico Social Obrero», ha vuelto a reanudar las sesiones de Cine, habiendo proyectado *Los intereses creados*, *Bienvenido o el niño perdido*, *Garabito mete la pata* y *Actualidades Gaumont*.

PEURO LLORENS ROVIRA.

Manresa

Durante la quincena se han proyectado en el T. Conservatorio: *Lo inmenso*, por L. Quaranta; *La aventurera*, por Mae Murray, eminente actriz americana; *Todo el mundo es teatro*, *El vértigo*, por la Hesperia y Carminatti; *El secreto de una madre*, *El sello verde* y las cómicas *Nicomedes detective*, *Estrategia de amor*, *¿Dónde está el chico?* y otras.

♦♦♦

En el Cine Moderno hemos visto los últimos episodios de *Mefta*, *La dama duende*, *¿Quién es el número 1?* 1.º, 2.º, 3.º y 4.º capitales; *De este modo hoy día...*, *Falso amor*, *Emir cabellito pelado*, *La eterna víctima*, por la gentil Bessie Barriscale; *El marido de la amiga*, *La dama*, *La mujer de la naveja*, *La culpa de las madres*, y otras.

♦♦♦

Teatro Nuevo. — Entre otras, ha obtenido un lisonjero éxito *La vagabunda*, por la Musidora.

“OKYS”



UN STOCK DE PELÍCULA KODAK

La Sociedad Kodak en París ha avisado recientemente a su clientela que cierta cantidad de película perforada, negativa y positiva, de su marca y procedente de la liquidación de los stocks del ejército americano residente en Francia, ha sido lanzada al mercado por intermediarios y, por lo tanto, la Sociedad Kodak declina toda responsabilidad y no aceptará ninguna reclamación referente a la calidad de dicha película pues sólo garantiza la venta por sus habituales agentes.

♦♦

UN AUTOR FECUNDO

Octavio Roy Cohen, un escritor americano muy conocido, ha firmado últimamente un contrato con la casa «Goldwyn», para escribir argumentos de películas en serie.

Dicho escritor ha hecho durante un año cuatrocientos argumentos y novelas destinados a ser trasladados a la pantalla, los cuales han sido admitidos en su totalidad.

♦♦

ENTRE NOSOTROS

Se encuentran entre nosotros los señores don Alfredo Renard y don Manuel Carreras, los cuales traen la intención de comprar lo más selecto de la producción española con destino a Inglaterra.

Se sabe ya que dichos señores han adquirido por una fuerte cantidad la gran película española *La vida de Cristóbal Colón*.

El señor Carreras perteneció durante bastante tiempo a la Cruz Roja inglesa en calidad de oficial.

♦♦



“PATRIA FILMS” Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

Público de Cinematógrafos

No exigir de los empresarios de los Cinematógrafos a que concurran, que de cuando en cuando proyecten películas de marca española, es ser malos patriotas y arruinar la industria de nuestro país, que debéis alentar con vuestro aplauso, para que llegue a ser tan buena como la mejor.

La producción más perfecta es la de PATRIA FILMS

Acudir a ver las películas de la marca “PATRIA FILMS” y pronto os convenceréis de ello.



PELÍCULAS DE MONTE CARLO

Una casa inglesa ha recibido el necesario permiso para tomar varias escenas de una película en la sala de juego de Monte Carlo.



«TARZÁN, EL HOMBRE MONO»

Los señores Bretón Hermanos nos presentarán en breve la gran película *Tarzán, el hombre mono*, que, por su asunto original, está llamada a causar sensación.



GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematografista señor Casanovas, de la casa Oliva, de Madrid, que ha venido a Barcelona en viaje de negocios.



LA GRAN REVISTA FRANCESA «LE CINEMA»

26, Boulevard Bonne Nouvelle, París, acaba de poner a la venta su nuevo Memento Telefónico para 1919 y 1920.

Este Memento, muy útil, contiene todas las señas del mundo cinematográfico y teatros de París: teatros, cinemas, directores, artistas, casas de películas, autores, music-halls, conciertos, etc. Todas las señas están acompañadas de sus números telefónicos.

Precio 1'75, moneda francesa. Diríjase a las oficinas de dicha revista.



LA CASA CASANOVAS Y PIÑOL

Van muy adelantadas las obras de ampliación y mejoramiento de local que la casa Casanovas y Piñol está haciendo en el piso que antes ocupaba.

Pronto estarán completamente terminadas, y entonces podremos ver el cambio progresivo que ha experimentado la mencionada casa en sus negocios.



UNA SELECCIÓN MAGNA

De tal puede calificarse el «Repertorio Dulcinea», en el que una de las casas más afamadas de Norte América ha reunido un caudal de maravillosas producciones.

Con el Repertorio Dulcinea puede asegurarse que se ha llegado a un prodigio de selección y que cuantos saben y entienden de películas tendrán ocasiones frecuentes de admirar verdaderas obras cumbres del teatro mudo.



BOY-SCOUTS EN PELÍCULA

En Suiza, la Junta de Boy-Scouts ha tenido la feliz idea de mandar hacer una película, que reproduce la vida y trabajo de sus exploradores.

Con este fin, una casa de películas fué encargada de enviar un operador que acompañase a los Boy-Scouts en todas sus excursiones, con objeto de filmar los interesantes ejercicios que hacían.

La película en cuestión, además de enseñar interesantes detalles de la vida de los Boy-Scouts, presenta magníficas vistas de los Alpes.

El film será empleado para hacer una propaganda eficaz.



ALBERTO CAPELLANI

El antiguo director artístico de la S. C. A. G. L., *metteur en scène* de *Nuestra Señora de París* y *Los miserables*, se encuentra actualmente de paso en París, para descansar unos días antes de volver a los Estados Unidos, a donde le llaman importantes trabajos.



WILLIAM FARNUM EN «LOS MISERABLES»

La creación que este genial actor ha hecho de la famosa obra de Victor Hugo, es de las que llenan de admiración al público culto y selecto, que sabe seguir en el semblante del actor las peripecias del drama. William Farnum, por la magnífica creación que ha hecho del Juan Valjean, puede ser aclamado con justicia como gran trágico que muy en breve emocionará a nuestro público.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca «**NORDISK**»

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

ÉXITO INDESCRIPCIÓN de la película Marca "Royal-Films"

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

primera creación en la pantalla
de la eximia artista

RAQUEL MELLER

* 5,000 Metros *

ÉPOCA PRIMERA
EL NIDO DESHECHO

ÉPOCA SEGUNDA
LA SEMILLA DEL FENÓMENO

ÉPOCA TERCERA
LA VOZ DE LA SANGRE

3 partes cada época

Emocionantes **CORRIDAS DE TOROS** por **GALLO, GALLITO, GAONA y BELMONTE**

Opiniones de los más ilustres críticos franceses sobre la genial artista

Del folleto teatral de Antoine, el Ombre fundador del Teatro Libre y ex-director del Odón (*L'Information*, 8 de Septiembre 1919):

«Hemos tenido esta semana, una inolvidable sorpresa en Olympia. Entre las acrobacias, los cielos y los estrómbos de concierto, surgió de pronto la figura magnífica de Raquel Meller que, en tres cuarentas, erizó toda la casa y noble España, la verdadera, la que no sube a las tablas de los music-halls encaballados por duros gitanos de Montmartre. ¡Ay! Esta grande artista nos abunda muy en breve; no tendréis siquiera el tiempo de irle a aplaudir: en un maravilloso nos la ha traído y ya se volverá sino más tarde, después del éxito formidable que acaba de alcanzar. Mas si por nuestra suerte entrásemos alguna noche de esta semana en Olympia, esa bella silueta se quedará grabada para siempre. Raquel Meller no es una actriz defraudada; no es ni moderna, ni antigua; yo creo haberla encontrada a la sombra de la catedral de Burgos, o en las calles de Toledo, o en un bulerin de Sevilla viendo pasar la dramática procesión de la Semana Santa.

De un artículo del eminente crítico teatral del Figaro, M. Regis Gignoux (*Le Figaro*, 4 Septiembre 1919):

No tanta con efectos de voz ni de gesto, sino lo más naturalmente del mundo, tan naturalmente que al principio no se descubre su maravillosa sencillez. La contemplamos. Es bella. Es belleza no es provocante; es una belleza sensible; su pulso es mate, es luminosa; sus ojos tienen miradas lentas y dulces

que penetran; su boca apenas entreabierta es de una pureza que conmueve. Toda la figura es grave y tierna. La voz es clara y tranquila a veces, a veces brillante, pero siempre sin un grito, muy natural.

El encantamiento es instantáneo. La sala vibra entre sus lares, atiendo. ¿Qué magnetismo, qué telepatía? ¿Cómo ese público ha sentido la belleza y la sinceridad, tan pronto? ¿Cómo hemos pensado nosotros en Musset?... Musset, es decir, nuestra juventud, la España de los primeros poemas...

Raquel Meller canta una canción de pocos versos: «El Relevar». Se lleva las manos al pecho herido, no con un gesto de teatro que simula la vibración del dolor, sino sencillamente. ¿Por qué sentimos en el acto que realmente así «hace daño»? Canta la canción de una abandonada («El Gitano»), que se debilita, baja en pena y que trata de esperar, pero que no tiene fuerzas para defenderse. Murmura las últimas palabras como un suspiro llamadamente vago, hasta que su garganta se seca. Parece que va a caer, a morir. No: una sonrisa de agonía, un suspiro. Y se va.

Cuando vuelve, siempre tan sencilla, transformada por una llama interior, es para murmurar la dulzura de amar, el vórtigo de besar, la embriaguez de ser amada. El mismo milagro de comunión artística se produce entre ella y el público. Abandonamos todas nuestras preocupaciones para no ver, para no oír sino lo que ella nos confía. Es una dulzura infinita y persuasiva que nos emociona como no habíamos sido emocionados nunca. Y nos vamos, llevándonos un recuerdo a la vez más cargado y más ligero, que ocupa mayor sitio en el pecho.

No se puede admirar lo bastante a una artista que así hace sentir. Todo lo que yo puedo hoy, es dar las gracias a ese gran amigo de Francia, el lírico Gómez Carrillo, que nos la ha traído y revelado.

De Fred Orthys, el crítico teatral de «Le Matin» (*Le Matin*, 30 de Agosto 1919):

La celebre Raquel Meller, admirable y original artista cuyo recuerdo es enorme en España, cantó anoche por primera vez en París.

El sentimiento con el cual expresa lo que siente, tanto gracias a su voz deliciosa como a su economía móvil, tierna y dramática, es perfecto.

Raquel Meller con sus ojos negros, su traje negro y su mantilla negra, surge, cantando «El Relicario», una viva e incomparable imagen de Goya. Posee la elegancia extraordinaria de las actrices y, representando con un arte exquisito todos los caracteres de la pasión, encarna a maravilla, erótica, feline, amorosa y fantástica, la bella legión de la leyenda.

De un artículo del populareísimo crítico dramático M. G. de Pavlovski (*Le Journal*, 1.º de Septiembre 1919):

Se trata de una artista española, Raquel Meller, que muy ciertamente es una de las mejores de nuestra época. Como se ha especializado en la canción, la encontramos en un music-hall. Se figura en encantadora y su voz también, pero es sobre todo su talento de actriz lo que me parece incomparable. La sol rítmica, la armonía de sus gestos y la medida en sus expresiones más patéticas,

la hacen hermana de las mejores trágicas. Es la única que no entendamos el español. Es de sentirse asustado que no se presente en un decorado más apropiado a su arte. Toda el alma de España palpita en esta artista a la vez popular y aristocrática, ardiente y ponderada. Todos los matices de la fisiología del sentimiento están en ella.

Del Echo de París (31 Agosto 1919):

La más admirable artista de España, Raquel Meller, ha logrado un verdadero triunfo en el Olympia. Esa mujer es quizás la más sublime trágica de estos tiempos. Hay que verla, hay que oír. Es un alma que canta.

Del Page (1.º Septiembre 1919):

La gran artista española Raquel Meller, que se hace aplaudir actualmente en Olympia, acaba de rechazar los más pingües contratos para Londres. Ha sido preciso la influencia de circunstancias afortunadas para que se decida a cantar en París. Es una cantora que es al mismo tiempo una gran actriz y cuyo rostro maravillosamente bello es el espejo de las leyendas que se ven en ella. Su silueta, de una gracia dulce, se presta de un modo admirable a la poesía de las canciones dramáticas que forman su repertorio.

Del Extrazigzag del 9 de Septiembre:

«Raquel Meller ha firmado un pingüe contrato para cantar todo enero y parte de febrero en Olympia. Ninguna noticia podía ser más grata.»

Exclusiva de **JOSÉ MUNTAÑOLA** Provenza, 318 - Teléfono 1071 G. **BARCELONA**



ARGUMENTOS

Los Arlequines de Seda y Oro

ÉPOCA PRIMERA

EL NIDO DESHECHO

En la vida moderna, la tragedia no tiene máscara. Pasa a nuestro lado insospechada, silenciosa, oculta. Las tragedias íntimas que no se manifiestan en sollozos, en gritos epilépticos, son confundidas

padre, dejó que torcieran su voluntad y dió su mano al millonario Montemar, rompiendo sus relaciones con el militar Alvaro de Valdés.

La caballerosidad de Alvaro comprendió la causa del sacrificio y se resignó en sus dolores. Pero, en el paseo, lejos del imperio de la tarde placentera, Marta y Alvaro cruzan sus miradas. El jardín les envuelve con su magnético influjo. Recuerdan, hablan,



en el manso río de las muchedumbres. A veces, tras la máscara del boato y la magnificencia mundanas, se oculta el dolor de amores fracasados. Al empezar esta historia conocemos a una de estas heroínas de amor-sacrificio: Marta de Montemar. En jardín ciudadano, bajo la tarde apacible, Marta de Montemar pasea en un lindo descubierta procurando olvidar su primer amor. Marta, para salvar de la ruina a su

se juran promesas. Al despedirse, Marta accede a la petición de Alvaro.

Éste podrá contar sus cuitas a Marta, enviándole misivas dirigidas a su hermana, la marquesa de Rosicler.

La familia de Rosicler estaba compuesta por el marqués Julio, hombre todo bondad y corazón generoso, su esposa Ana, hermana de Marta, y los here-



deros Julio y Ana, dos angelitos que eran la gracia, la risa y la alegría del palacio.

El nombre de Rosicler figuraba entre la nobleza como perteneciente a las más viejas ramas de la aristocracia. Cuentan las crónicas que el primer marqués de Rosicler recibió en el cuello una flecha que iba a matar a su Rey. Desde tal hecho, todos los que llevan tal apellido les ponen, al nacer, un tatuaje imitando la cicatriz origen del nombre de

— Mi hermana — pensó — sería feliz si tuviera un heredero.

El destino, ciego, iba urdiendo en torno de la familia de Rosicler una tragedia...

Sucedio que...

... Alvaro de Valdés, llamado por sus deberes militares, tuvo que partir hacia tierras africanas. Como enamorado leal, escribió a su amada estas palabras:



nobleza. Ana y Julio, los herederos, desde que nacieron llevan en el cuello la marca de los Rosicler, que es el orgullo de su raza.

Pasó el tiempo apaciblemente en los hogares de Montemar y Rosicler...

El señor de Montemar, aquejado por una dolencia cardíaca, tuvo que retirarse a su castillo de la montaña. Marta, su esposa, al despedirse de su hermana Ana, le advirtió:

— No olvides las cartas que a tu nombre enviará el capitán Alvaro... Enviámelas secretamente... No me comprometas...

Y Ana, que veía en sus hijos la felicidad completa, adivinó en el porvenir de Marta una nube trágica.

«El deber me obliga a partir. Piensa que siempre estará tu nombre en mis labios. Voy a luchar por mi patria. Si al volver tú eres libre, serás el premio de mi vida.»

... y la misiva no llegó a su destino.

Ana, llamada por Marta a su palacio, no pudo recibir la carta. El marqués de Rosicler, hombre confiado, viendo un sobre dirigido a su esposa, no conociendo el secreto de su cuñada, toma por amante de su compañera leal quien era enamorado de Marta.

Julio de Rosicler quedó azorado ante la nueva que él creía cierta. Estalló el orgullo de la nobleza. Pensó que no podía abrazar a los que tal vez llevaban sangre de bastardía. No podía querer a los que



felizmente ostentaban la gloriosa cicatriz de los Rosicler.

Cuando Ana y Julio, los pequeños, fueron a abrazarle, el marqués sólo tenía para ellos miradas de odio y desprecio...

... En tanto, en el viejo castillo murió Montemar, y Ana, la inocente cuñada, consolaba a su hermana diciéndole que la muerte la libertaba del sacrificio. ¡Cuán ajena estaba que su hogar, por culpa de otra, se desharía!

Y así fué.

Rosicler ya quiso olvidar, quiso borrar el rastro del crimen imaginario. No teniendo valor para dar muerte a los que él creía hijos de amores adúlteros, hizo que su fiel criado entregase Julio y Ana a dos desalmados, Alifás y Siracusa, dos ciudadanos de la

zos de tu amigo Alvaro de Valdés. Piensa que la mujer que manchó el nombre de Rosicler merece maldición eterna »

Y, abrumado, fué camino del olvido.

Pasado el luto riguroso en el castillo de Montemar, Ana regresó a su palacio, que era un nido deshecho. Soledad, frío, silencio; tales eran sus moradores. No había en sus salones risas de niños. Nadie respondía a sus voces de madre. Y Ana, víctima de culpa ajena, comprendió cuál era la ruta de su triste calvario.

Y lloraba por Julio, el hijo perdido, a quien Alifás y Siracusa encerraron en un hospicio de lejana ciudad.



gitanería andante que conocían las artes de raterías y los caminos para burlar la ley. Julio y Ana, inocentes vivían en la compañía de los gitanos, donde olvidarían el brillo de su nombre.

Para completar su venganza, Rosicler abandonó su palacio y dejó a su esposa una carta. Decía así:

«Ana: No sabrás más de mí. Olvida el nombre de tus hijos. No los volverás a ver. Acógete en bra-

Y lloraba por Ana, la pequeña que fué adiestrada a pedir limosna en la puerta de los templos y que aprendió a marcar las danzas de gitanería para ganarse el pan en las plazas de los poblados.

Ana, más niña, pronto olvidó el recuerdo de sus padres. Creyó que su infancia había sido un sueño... Pero Julio, mayorcito, en el silencio del hospicio,



vivía ensimismado, no acertando a comprender la tragedia de su vida.



El deber llevó a otro héroe de la historia lejos de la ciudad española donde la acción dió comienzo... Alvaro de Valdés, al frente de sus soldados, fué a Melilla.

gos. Pronto se dispusieron las baterías de largo alcance, que protegieron los movimientos de la columna exploradora de Alvaro de Valdés.

Y se puso en marcha la artillería ligera. Y se aprovisionaron las trincheras avanzadas. Lejos, entre chumberas y olivares, estallaban las granadas españolas, llevando la muerte a los «pacos» traidores. La columna avanzaba... Llegó el momento de la



¡Melilla!... Atravesamos el estrecho para ver la costa africana, regada con sangre de hombres, lágrimas de mujeres... Y vemos que sobre el heroico sacrificio de la vida de sus hijos, la patria ha levantado la civilización europea de una ciudad.

Alvaro de Valdés, en plena costa africana, dirige el penoso desembarco de las tropas. Más tarde, recibe la visita de los moros fieles de la policía indígena, moros cuyos rostros muestran el fiero carácter de la indómita raza. En el campamento, bajo el sol ineluctablemente, levantaron las tropas las blancas tiendas de campaña, donde se deslizaban alegremente las horas de la vida marcial.

Cierto día, la policía indígena, siempre en acecho de los rebeldes, maniobrando hacia la costa y hacia la montaña, advirtió la presencia de grupos enemi-

lucha, cuerpo a cuerpo, cuando el arma blanca decide la suerte de las batallas... El triunfo era de las tropas españolas... Pero, en el retorcido corazón de una chumbera centenaria, un moro atalayaba el capitán Alvaro. Cuando lo tuvo a su alcance, disparó su fusil y Alvaro cayó entre los suyos...

Fueron días de congoja... El capitán, en su lecho donde luchaba con la muerte, llamaba a Marta... Pudo más su afán de vivir, su naturaleza, y volvió al lado de sus soldados... Cuando la grave herida fué curada, llegó el premio de su heroísmo. En el campamento, ante las tropas formadas, junto a su bandera, el general gobernador leyó una orden del día, confiriendo la cruz de honor y un ascenso en su ca-



rrera al que peleó como valiente. Y mientras la emoción surgía a todos los pechos con un aura de patriotismo, Alvaro murmuraba un nombre: Marta.

Y mientras en una vida se escribía una fecha de gloria, allá en la patria seguían su vida de dolor e incertidumbre los héroes de la tragicomedia.

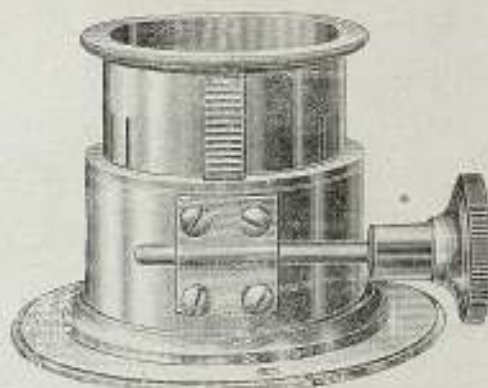
EPOCA SEGUNDA

LA SEMILLA DEL FENÓMENO

Los herederos de Rosicler, Julio y Ana, siguen la ruta de su triste destino. Ana, implorando caridad en la puerta de los templos. Julio, en el hospicio, bajo el nombre de Juan de Dios, piensa en renegar

de sus padres que le abandonaron y en abrirse un camino de gloria y de riqueza. A sus manos llegan periódicos taurinos que cantan y loan las hazañas de los toreros, que hablan de jóvenes que supieron abrirse paso en la vida solamente con coraje y decisión, y, cautivado por tales aventuras, decide emprender la vida incierta de los dioses de las plazas de toros. Cumpliendo el plan que se trazó *in mente*, logra burlar la vigilancia de la hermana Engracia y huye del hospicio. Y va camino adelante... y llega, por fin, a una colina desde donde se domina una ciudad de la costa. Allá, entre las altas chimeneas de los templos del trabajo, él divisa los anillos rojos, las plazas que han de darle fama y fortuna. Y se lanza a la conquista de la ciudad.

(Continuará)



ESTABLECIMIENTOS

F. FALIEZ

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECIÓN

¿POR QUE.....

los mejores cinematógrafos poseen los

Objetivos "SIAMOR"?

PORQUE ELLOS.....

son los únicos que dan IMÁGENES CLARAS Y BRILLANTES
UNA VISIÓN EXACTA HASTA EN LOS BORDES DE LA PANTALLA

PÍDASE EL CATÁLOGO ESPECIAL

Representante general exclusivo para España y Portugal:

Eduardo Solá, S. en C.

Rambla Canaletas, 4, pral. - Barcelona - Teléfono A. 3535

OFICINAS Y TALLERES:

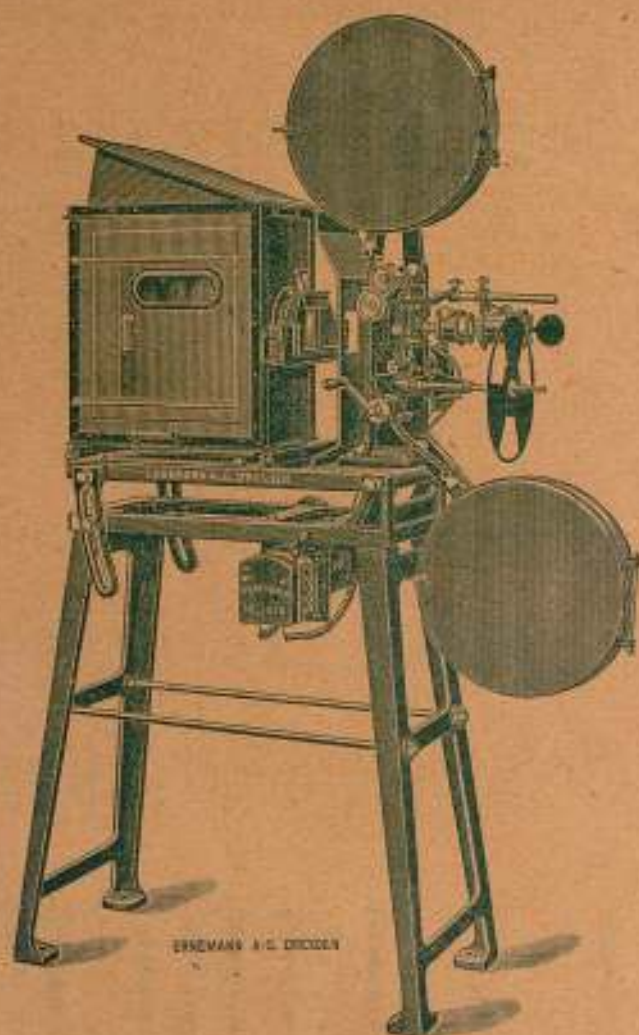
AUFFREVILLE POR MANTES

(SEINE ET OISE)

FRANCIA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIDO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Agencia Cinematográfica "ORBE"

BARCELONA (Delegación)
Aragón, 249

MADRID (Central)
Leganitos, 47

VALENCIA (Delegación)
Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la Segunda de las
"Exclusivas ORBE"
en la temporada 1919

POR LA LIBERTAD

POR

GRIFFITH

Películas TRIANGLE-KEYSTONE

• • • PRECIOS SIN COMPETENCIA • • •

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes