

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



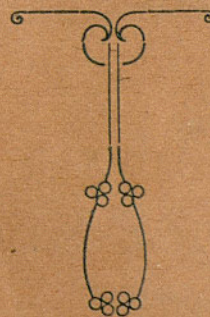
La eminente actriz

ASUNCIÓN CASALS

que interpreta el rol de Marquesa
de Rosicler en la película española
"Los Arlequines de Seda y Oro"

de la marca

"Royal Films"



Barcelona 10 de Septiembre de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . .	Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . .	15.—	
Número corriente	Ptas. 0'40	
atrasado	0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Ptas. 50.—	por inserción
Media	30.—	
Cuarto	17'50	

PAGO ANTICIPADO

La verdad en su punto

Con este titulo hemos leído en La Publicidad de hoy un artículo desde el que J. Catalán se defiende de las imputaciones que se le hacen, por suponerlo abiertamente en favor de la producción de América y en contra de todo lo que hacen los italianos.

J. Catalán, con atinadas razones, deja la verdad en su punto. En su punto también queremos dejarla nosotros, de quienes se dice lo mismo que del redactor del importante diario barcelonés, y para tal objeto nos basta con aducir razones análogas.

Más de una vez se nos ha acusado de no hablar de las películas italianas con la frecuencia que hablamos de las películas de la América del Norte. Nosotros no tenemos la culpa. La abundancia de material que nos suministra Yanquilandia da motivos más continuados para ocuparse de ellas que los que Italia nos ofrece.

No hay, como dice J. Catalán, nada más que ver los programas y deducir del reparto del metraje las preferencias del público. Negarle valores artísticos a las cintas de Italia es cosa tan fuera de razón como no reconocer el avance arrollador de las americanas.

Ahora parece que Italia quiere resurgir. Veremos y lo celebraremos en primer término nosotros que jamás hemos regateado nuestros elogios a la cinematografía que tanto puede ufanarse de contar en su historia con un brillante caudal de películas cumbres.

Pero entretanto, mientras todo esté como está,

mientras los italianos no vuelvan a intensificar su producción y a brindar al mundo de nuevo las excelencias de su gusto y de su arte, es imposible volverse de espaldas a la verdad y que los que recogemos y damos al público la realidad del momento hagamos otra cosa que no sea reflejar la única e indiscutible realidad positiva.

Si se pasan de pruebas, si se estrenan, si se aplauden por semana diez o más cintas americanas y sólo una o dos italianas, nosotros, por fuerza, habremos de consignar diez veces más presentaciones, más estrenos y más éxitos de América que de Italia.

En esto no caben suspicacias de torcida intención, de las que nos alejan, entre otras muchas razones, nuestra independencia de periodistas veraces y nuestra estrecha norma de conducta ajustada en todo a los altos pruritos de la mayor transparencia en todo lo que digamos o escribamos.

Y deseando que Italia vuelva a darnos ocasión para aplaudir con más frecuencia su labor cinematográfica, cerramos este artículo con nuestro desprecio más profundo para los que nos acusan de faltas no cometidas y de intenciones que jamás estuvieron en nuestro ánimo, diciendo, como J. Catalán, que por reflejar la actualidad en su esencia no hay derecho a llamarnos partidistas.

Pero ningún derecho.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

ANDRÉS PERELLÓ

CONSEJO CIENTO, 332
TELÉFONO 1068 S. P.

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
EXCLUSIVAS, SERIES, GRANDES MONOPOLIOS

BARCELONA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA

CATALUÑA Y ARAGÓN

DE TODO EL

MATERIAL CINEMATOGRAFICO

DE LA CASA

CASANOVAS Y PIÑOL



SERIES Y GRANDES MONOPOLIOS

Hablando con las grandes artistas

María Roasio

—¿Sería usted tan amable, bella María, que me concediese un rato de conversación que trasladar luego a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO?

La linda artista italiana, tan modesta, tan gentil, que tiene un nombre tan bonito como ella, dudó algunos instantes

—Pero si yo todavía no puedo interesar al público de España...

Y vencida por la insistencia de nuestros ruegos, accedió al fin:

—Bueno, le espero en mi casa mañana tarde, a las cuatro.

Ni que decir tiene que acudimos a hablar a María con toda puntualidad.

En el misterio coquetón de un gabinete muy femenino, pequeño y elegantísimo, comenzamos la inteviu.

María Roasio es muy joven, de una lozana y espléndida juventud. Tiene veinte años, que son veinte cantos del poema de su hermosura, y unos ojos grandes que como su nombre castizo de mujer española nos hacen evocar los ojos inmensos y profundos de las andaluzas.

Apenas serían las cuatro, hora citada por ella, cuando entramos en su casa. Las sombras del obscurecer empezaban ya a esfumar los contornos de las cosas cuando salimos a la calle. En nuestra peregrinación por escenarios, camerinos y gabinetes de artistas a caza de intevius recordamos muy pocas horas transcurridas tan deliciosamente.

—¿...?

—No, mucho, mucho no hace. Dos años nada más. Empecé con un papel sencillito en una película de esta misma casa. El Cav. Ambrosio me vió trabajar y después de este papel me encargaron otro de más importancia. Luego, al poco tiempo, hice la protagonista de una cinta y gusté mucho. Todo lo demás ya lo sabe usted. Es tan reciente...

—¿...?

—Ningunas. Me gusta siempre el papel que me dan. Procuro estudiarlo y compenetrarme con él y no empiezo a interpretarlo hasta que tengo la seguridad de haberlo comprendido... aunque me equivoque, que no será nunca por falta de interés.

—¿...?

—No sé en realidad si será lo que yo hago. Generalmente estudio más la psicología del personaje que el ademán o el gesto. El gesto y el ademán, la acción, en fin, me parece que



surgen espontáneos cuando se ha logrado fundir en la psicología del papel la propia psicología de la artista. Bueno, no acierto a explicarme bien. Quiero decir que cuando una no es una, sino que una es la persona a quien está interpretando se hace mejor, sin saber por qué, que cuando se está en escena preocupada de esto lo haré así, ahora me colocaré de esta manera, ahora miraré de esta otra...

—¿...?

—Sí. Varias veces me han hecho proposiciones, y algunas muy buenas, sobre todo para ir a Roma; pero, la verdad, yo empecé en esta casa, el Cav. Ambrosio se portó muy bien conmigo, se sigue portando igual, y no pienso, por ahora, variar en ningunas condiciones. Estoy muy bien aquí.

—¿...?

—Todos ustedes son iguales; no hay un periodista que no acabe preguntando lo mismo. ¿Y qué tendrá eso que ver con el arte?, digo yo.



..... PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

LA DICHA AJENA

Drama de costumbres aristocráticas que se desarrolla en San Sebastián, Madrid, y Africa

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

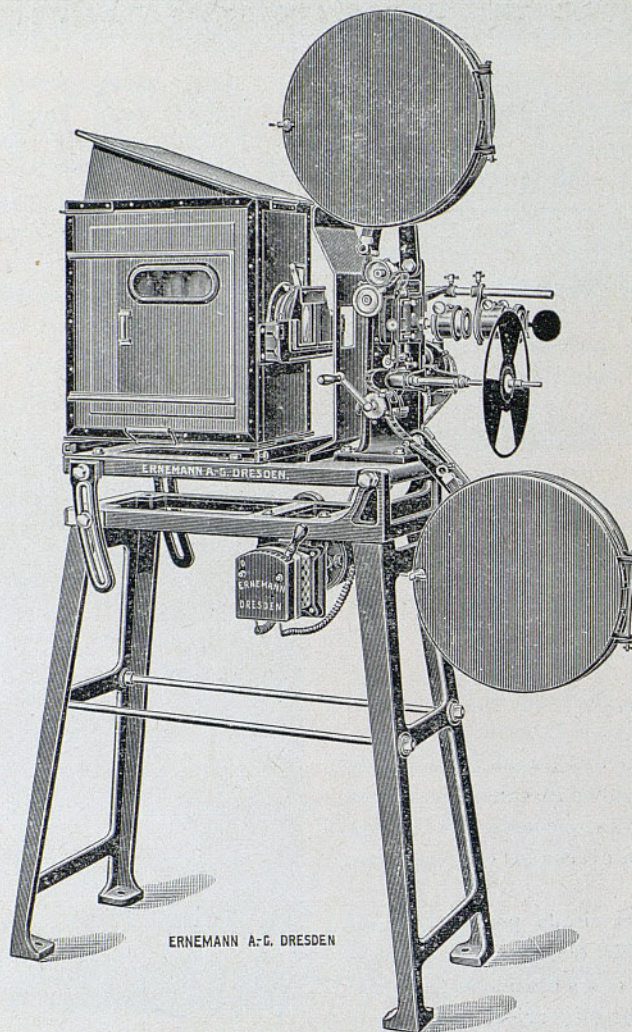
..... Belén, 3. * MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

— Sin embargo, al público, a los admiradores de ustedes, les gusta saber... son unos curiosos de todas las... podemos llamarlas hasta intimidades, de la vida de sus artistas predilectas...

— Pues no, no. Créame. Pretendientes, sí, una infinidad. No hay día que no me traiga el cartero alguna carta con frases de esas que pintan una pasión volcánica con tonos rojos; pero en serio, lo que se llama un novio formal, al que se quiera con toda el alma, que es sólo como yo creo que debe y puede quererse, eso, la verdad, para mí está aún en la luna.

— Y siendo tan preciosa...

— Gracias, gracias. Español tenía usted que ser para ser galante.

— Y usted, italiana para ser gentil, para ser artista y para ser guapa.

B. IBÁÑEZ

Turín, Julio 1919.



Casas importantes

Julio César, S. A.

Hace unos meses empezó a hablarse en Barcelona de que dos jóvenes animosos y optimistas Julio Guillén y César Alba, al frente de una poderosa sociedad cinematográfica, se iban a dedicar, con grandes vuelos, mucho dinero y más entusiasmo, a los negocios de películas.

Si hemos de ser francos, confesaremos en verdad que al principio dudamos un poco del éxito de tales empeños, que se nos ofrecían además con la nota simpática de proponerse adquirir y explotar sólo películas de relieve, películas de mérito, películas verdaderamente extraordinarias, que, prestigiando los programas, contribuyesen con la positividad de sus atractivos de novedad y de gusto al mayor realce y dignificación del teatro del silencio.

En estos levantados propósitos que entrañaban un vehemente ideal, el de juntar el negocio y la belleza en una sublimidad artística, había un poco, más que un poco, mucho de romanticismo.

Y los romanticismos ahora...

Pero César Alba y Julio Guillén, aunque soñadores como hombres en la sazón de la juventud, saben también orientar sus sueños, una vez abiertos los ojos a la realidad de la vida, por senderos prácticos. Así su casa, apenas nacida, es una de las casas más poderosas, de mayor solvencia del comercio cinematográfico español; y desde luego, una casa que nos ofrece, con pruebas ya contrastadas, que aquellas sus promesas de los comienzos no fueron vanas promesas, sino que respondían a una línea de conducta trazada para seguirla siempre con la firmeza de las voluntades que se asientan en principios de ética comercial y de exquisitez artística.

Julio César nos ha presentado ya una regular cantidad de películas que han dado al estudio y apreciación de todos sin las alharacas de cosa extraordinaria y que en realidad suponen una selección de material con notas de valimiento muy superiores a lo que otras casas nos exhiben con el estruendo de bombos y tambores a todo batir. Julio César tiene en sus estantes un asombroso caudal de cintas que marcan el máxi-



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

EL FANTASMA DEL CASTILLO

Drama moderno inspirado en una leyenda medioeval, interpretado por MARGARITA DUBERTRAND

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

BARCELONA · Exclusivas MONTAÑOLA · Provenza, 318

Éxitos de esta Casa para la presente temporada

Carnavalesca

Drama de una Noche

Rapsodia Satánica

Marca CINES

3 admirables creaciones de la inimitable LYDA BORELLI

Iván el Terrible

Interesante cinedrama
de la historia rusa ::

INTÉRPRETES:

Dimarzio, Amleto, Novelli, Andrés Habay

7,000 metros Vindicator 10 episodios

Se ruega a los Sres. Empresarios pidan catálogo y precios

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa
según la célebre novela del cardenal Wiseman

© Marca PALATINO FILMS

JERUSALÉN LIBERTADA

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal TORCUATO TASO

Marca GUAZZONI FILMS

Las DOS OBRAS MAESTRAS de la Cinematografía

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

Se proyectarán con preferencia al tanto por ciento de taquilla

Exclusivas VERDAGUER

—
P
R
O
G
R
A
M
A
—
I
T
A
L
I
A
N
O
—

Presenta a los célebres artistas

Pina Menichelli

Lina Millefleurs

Amleto Novelli

Luis Serventi

en su última creación

Felipe Derblay

o

el patrón de las herrerías

~~~~~  
*Soberbia edición de la Italo-Film de Turín*



mum de perfeccionamiento de la cinematografía moderna, sin preferencia de acá ni de allá, sino atenta sólo a que los públicos de España puedan apreciar por sí mismos, con lo mejor de cada parte, hasta donde han llegado en sus últimas grandes obras las principales manufacturas del mundo.

Así Julio César tiene entre sus películas italianas las más salientes de las mejores marcas y de las principales artistas; películas de la «Cines», de la «Celio», de la «Palatino» y otras muchas; y actrices como Elena di Sangro, como la Fornaroli, como Margot, como Piera Bouvier, como Cecil Tryan, y como la excelsa Thea, que ha consolidado su fama con el prestigio de sus últimas portentosas creaciones. Junto a estas películas de Italia tiene también las que dieron al lienzo las más importantes manufacturas americanas, manufacturas tan laureadas de gloria como la «World» y la «Metro», y entre estas últimas, a la manera de algo sensacional, de algo que revolucionará aquí, como en todas partes, los gustos y criterios de la crítica y del público, todas las producidas por esa artista extraña, inquietante y rebelde, por esa artista, de las sublimes inspiraciones, de las supremas excentricidades y de los más exaltados momentos líricos que se llama Alla Nazimova, en cuyo honor han batido palmas todos los públicos, han agotado los elogios todos los críticos y es, sin disputa, una de las más bellas y personales artistas del mundo.

*El Farol rojo y Occidente*, serán las dos primeras producciones que conozcamos de Alla Nazimova. Muy pronto nos serán presentadas con todos los honores que corresponden a sus extraordinarios méritos. A éstas seguirán otras, muchas, todas las de la actriz rusa contratada con una suma fabulosa por la «Metro-Pintures».

Entretanto, nosotros tenemos un cordial placer en felicitar a la Julio César, que con tan poderosas armas ha sabido entrar en la contienda de competencia que marca el actual momento del comercio de películas en España.

Con dinero, dinero y dinero—decía Napoleón—se ganan todas las batallas. El tiempo ha hecho modificar un tanto este criterio y atemperarlo más a las realidades de la época que vivimos.

Con entusiasmo, con dinero y con buen gusto, es como se

vence en las batallas de la índole de ésta en que se ha empeñado Julio César.

Y la victoria que ya abrillanta sus primeros pasos en el negocio, será siempre su aliada, porque los que dirigen esta sociedad tienen los valientes impulsos de los años mozos, el talento de los muchos años, y un espíritu de refinados gustos artísticos que sabe emplear todas las pesetas que hagan falta, en cifras que parecen increíbles, con tal de que lo adquirido pueda escapar unos codos en la estimación del aficionado por sobre las cumbres de todas las estimaciones basadas en lo conocido hasta la fecha.

R. R. R.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª  
Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



PATRIA FILMS Empresa Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

ESPECTACULISTAS

No reservar en los programas de vuestros cinematógrafos un puesto, por pequeño que sea, a la producción nacional, es acreditarse de malos patriotas.

No reservar entre la producción nacional un puesto preferente a la de la PATRIA FILMS, es acreditarse de mal gusto.

Peir argumentos y fechas a nuestros representantes

o a las Oficinas **Belén, 3. - Madrid**

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES

**JOSÉ MELLID** Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA





PROTAGONISTA:  
EDUARDO ZAMACOIS

POLICARPO  
ALVAREZ



## Los grandes cinematografistas

### Hablando con D. Vicente Alagón

Recientemente hemos ido a Madrid para asuntos relacionados con esta Revista. Una de nuestras primeras visitas profesionales ha sido para D. Vicente Alagón, a quien desde hace algún tiempo sentíamos deseos de entrevistar por tra-

sobre la marcha de los asuntos cinematográficos en España, como era nuestro deseo; pero nos propusimos no echarlo en olvido y aprovechar una mejor ocasión.

Ahora que la temporada veraniega toca a su fin y que la forzosa paralización de los negocios de cines empieza a ser sustituida por la actividad de las casas alquiladoras, la generalidad de las cuales preparan sus cuarteles de invierno para entrar en campaña en cuanto los primeros fríos vuelvan a hacer de los salones cinematográficos los sitios preferidos



D. Vicente Alagón en el despacho de su casa de Madrid

tarse de uno de los que en España dan mayor realce y alcanzan mejores éxitos como alquilador y poseedor de buen material cinematográfico y magníficas exclusivas.

Esta era la impresión que habíamos sacado después de una breve visita de simple cortesía que le hicimos meses atrás en su casa de Valencia.

No tuvimos entonces oportunidad propicia para interrogarle acerca de sus negocios y cambiar con él impresiones

por el público, hemos creído que sería muy interesante oír expresarse a D. Vicente Alagón acerca de sus proyectos y contarnos algo de lo que se propone realizar durante la próxima temporada.

Nos recibe en su despacho de Madrid, tras un escritorio americano repleto de cartas y prospectos que luego sabemos son en su mayoría ofertas de casas extranjeras para material nuevo y exclusivas.



## PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

## LA PERLA DE LA TRIBU

Drama de costumbres gitanas que se desarrolla, en parte, en Toledo.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas **Belén, 3 - MADRID**

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

**JOSÉ MELLID** Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



*¡Muy pronto!*

FRANCESCA BERTINI

EN

**EL PULPO**

---

CONCESIONARIO J. GURGUI

BARCELONA



Es un hombre amable y franco, que a cada pregunta o insinuación nuestra contesta sin rodeos, facilitando nuestra labor con todo género de detalles y explicaciones.

— Ante todo — le preguntamos — ¿quiere usted decirnos cuáles son sus planes para este invierno?

— Ya ve — nos responde — me encuentra usted precisamente ocupado en ordenar la contestación de todas estas ofertas, en su mayoría de casas inglesas, francesas, italianas, dinamarquesas, norteamericanas. Claro que no podré atender a todas, pues algunas no me convienen, pero de muchas de ellas he de escoger material nuevo para agrandar mi stok.

— ¿Tiene usted la representación de alguna de esas casas?

— Sí. Actualmente poseo la agencia exclusiva para España de la casa Lionel Phillips Co., de Londres, con la cual estoy en muy buenas relaciones y en vías de realizar grandes negocios. Y dentro de poco, seguramente, ostentaré también la de otra importantísima casa de Londres con la cual estoy ya en tratos. Así como con otras de otros países que tienen justa fama por la calidad y finura de su material conocido en todo el mundo.

También estoy para cerrar trato con una gran casa de Londres para el canje mutuo de material. Esto me pondrá en condiciones de poder ofrecer antes que nadie las mejores producciones inglesas, así como las de otros países que posee aquella casa.

— ¿Tiene usted algún convenio con las afamadas casas de Dinamarca?

— Hace muy poco he adquirido las dos películas *Gratitud* y *Remordimiento*, que han sido ya aplaudidas por el público de Madrid y esperan la temporada de invierno para continuar sus éxitos. En la actualidad estoy en tratos para la adquisición de la película *Panopta III*, en exclusiva para toda España, y cuyas dos primeras (*Panopta I* y *Panopta II*) son ya conocidas del público español y tanto éxito alcanzaron y siguen teniendo por provincias.

— Y de casas norteamericanas?

— Con las casas norteamericanas he sido menos afortunado. Desde hace algún tiempo, por ejemplo, he tenido la desgracia de sufrir algunas pérdidas de películas y máquinas remitidas de los Estados Unidos. Lo que más siento de todo

esto es el extravío de la primera extraordinaria película interpretada por el célebre Max-Linder, que adquirí en exclusiva, y que va para un año que me remitieron y que aun no ha llegado a mi poder. No desespero, sin embargo, de encontrarla, pues poseo en orden todos los documentos de embarque, etc. y actualmente una casa de toda mi confianza en Barcelona se ocupa de esclarecer su paradero. Entretanto negocio con otras casas norteamericanas la adquisición de dos o tres asuntos que han de dar mucho que hablar cuando sean anunciados.

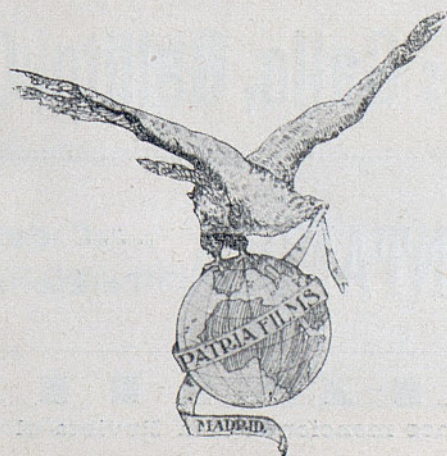
— Por lo que usted me dice deduzco que también se ocupa de la compra o representación de aparatos y cronos...

— Sí. En la actualidad poseo la representación en exclusiva para España y Portugal de las afamadas máquinas «Royal». La expedición de estas máquinas es la que ha venido averiada y por eso digo de mi mala suerte con las casas americanas. También estoy en tratos con otro importante fabricante inglés que acaba de ofrecerme la representación exclusiva y con el cual espero llegar a un acuerdo muy ventajoso.

No obstante, todas estas manifestaciones de mis proyectos y buenas relaciones con las casas extranjeras, la base de mi negocio y a lo cual doy la preferencia, es a las representaciones de las casas españolas (en especial para la región de Valencia) cuyas más importantes casas represento desde hace doce años y espero obtener la representación de muchas más.

— ¿Qué opinión tiene usted acerca de los negocios realizables este próximo invierno en la plaza de Madrid? — le preguntamos ya para despedirnos.

— Que esta plaza, en relación a su importancia, es la peor para el negocio, debido principalmente a que, como ocurre también en Barcelona y otras plazas, si es verdad que hay bastantes salones, en cambio estos están en manos de pocos empresarios. Si a esto se agrega el error de la mayoría de las casas alquiladoras, que consiste en repartir su material entre muchos representantes, en lugar de concentrarlo en unos pocos buenos que de este modo defenderían mejor sus intereses, comprenderá usted cuán difícil se hace el negocio, pues no hay unidad alguna, sino al contrario, una competencia descabellada que redundará en perjuicio mutuo desprecian-



PATRIA FILMS

Manufectura Cinematográfica Madrileña (S. A.)  
Capital: UN MILLON de Pesetas

## CULPAS AJENAS

Drama de la vida moderna, interpretado por la gentil Margarita Dubertrand

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Dídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

Belén, 3. - MADRID



En el mes de Septiembre **ESTRENO** en el **TEATRO ELDORADO** de Barcelona

de la película

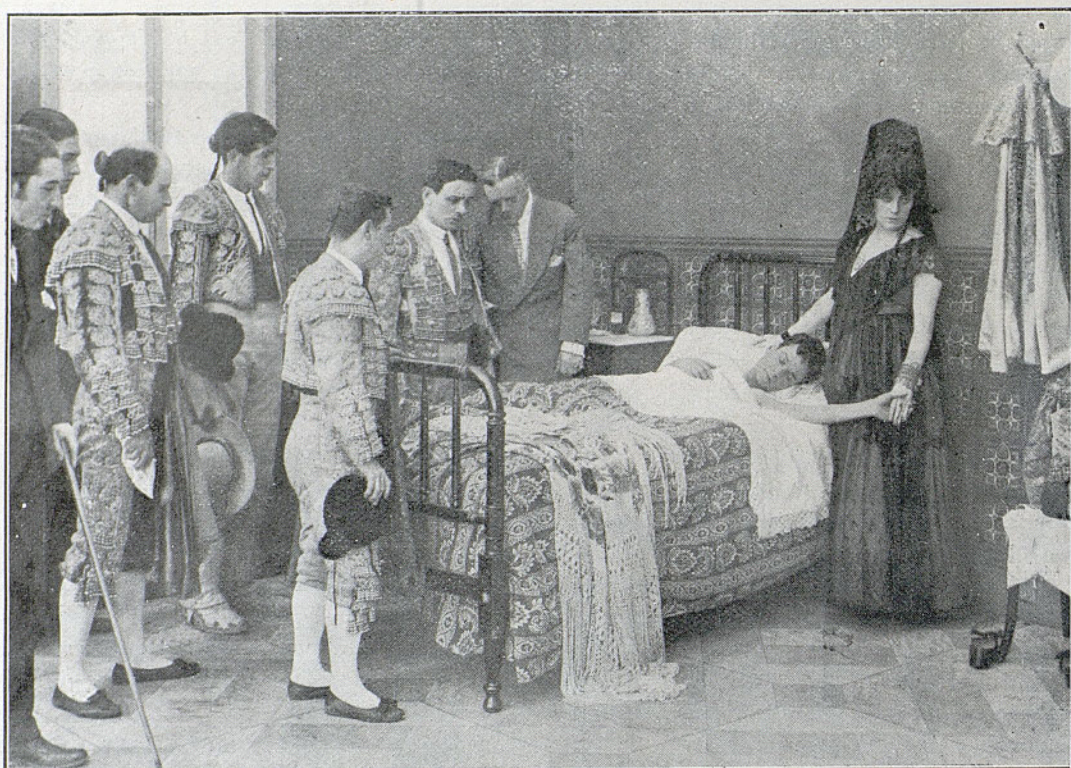
# Los Arlequines de Seda y Oro

Marca "ROYAL FILMS"

## Raquel Meller

principal intérprete

en el papel de "GITANILLA BLANCA"



3 épocas - 5,000 metros - 3 partes cada época

1.<sup>a</sup> época: ***El nido deshecho.***

2.<sup>a</sup> época: ***La semilla del fenómeno.***

3.<sup>a</sup> época: ***La voz de la sangre.***

Emocionante corrida por los diestros **Gallo, Gallito, Gaona y Belmonte**

Concesión exclusiva para  
España, Portugal y Cuba:

**JOSÉ MUNTAÑOLA**

Calle de Provenza, 318  
Teléfono 1071 G. - BARCELONA





# FABIOLA

## O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra  
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos  
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas  
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

# FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

**EXCLUSIVA**

**EXPRESS FILMS**

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

**J. L. CAMPÚA**

Bárbara de Braganza, 22

MADRID



do el material hasta lo absurdo. De esta manera será imposible amortizar jamás el stok de las casas españolas (a menos que haya un cambio radical en el mercado) ni pensar siquiera en estrenar todo el nuevo material pendiente.

Nos despedimos del Sr. Alagón gratamente impresionados, quedándonos la íntima convicción de que es un hombre activo, emprendedor, conocedor como pocos del negocio cinematográfico, digno de que sus palabras, hijas de una indudable experiencia y de una lógica sabia, sean tomadas en consideración por las casas alquiladoras, especialmente por las de Barcelona, que harían mucho mejor, si en lugar de entregar sus representaciones al primer solicitante con pretensiones, las concentraran en unos pocos de probada confianza, trabajadores infatigables, entre los cuales, a nuestro buen parecer, es merecedor de especial mención el Sr. D. Vicente Alagón.

X. X. X.



## Cartas de mujeres

### William Hart se casa

Hoy día se enamora por correspondencia con más seguridad que de cuerpo presente. Los hombres más invulnerables, como William Hart, uno de los pocos actores que permanecen solteros, caen por correspondencia.

William Hart había resistido incommovible el poder de las magnéticas miradas. Los suspiros, las frases dichas a media voz, las entornaduras de ojos, todo había sido inútil: el hombre de hierro permanecía impenetrable a las flechas de Cupido.

Pero he aquí que a una mujercita delicada y pálida se le ocurrió la idea de atacarlo desde lejos, por correspondencia. Le escribió. Él le contestó. Le volvió a escribir. Él le volvió a contestar. Y héteme aquí que Hart se encuentra de repente cogido, tan cogido, que ni siquiera pensó en zafarse de aquellos delgados hilillos de papel y de palabras con que la muchachita lo había envuelto desde lejos.

Un buen día, Hart anunció a su director que iba de viaje. ¿A dónde iba? Pues hallá, al punto donde ella estaba. Quería verla, conocerla. ¡Ay, infeliz! estaba perdido. Y el gran actor cayó, él, el invencible, a los pies de una débil mujer, diestra en el manejo de las palabras. Ahora están de novios y las revistas neoyorkinas nos traen noticias de su próximo enlace. La novia se llama Margarita Evans.

## AMERICAN AGENCY MANUFACTURERS' AGENTS SECCIÓN FILMS

Ofrecemos producciones Norteamericanas e Inglesas con sus respectivos derechos exclusivos para España y Portugal

### SECCIÓN DE UTENSILIOS Y ACCESORIOS DEL RAMO

La casa que representamos, la

UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION, de New York City,  
puede servir con gran prontitud absolutamente todo lo del ramo.

Calle Górraga, n.º 261

BARCELONA

### NOTA ACLARATORIA

Según correspondencia en nuestro poder, hemos sido debidamente autorizados por la casa ALBION CINEMA SUPPLIES Co., y por otras casas de Londres, a ofrecer en venta las producciones de dicha casa, y las de cada una de las otras casas que han aparecido en anuncios nuestros publicados en números anteriores de esta Revista: *The Still Alarm*, *The Law that Failed*, *A. Smart Set*, *Quinneys* y *Convict 99*.



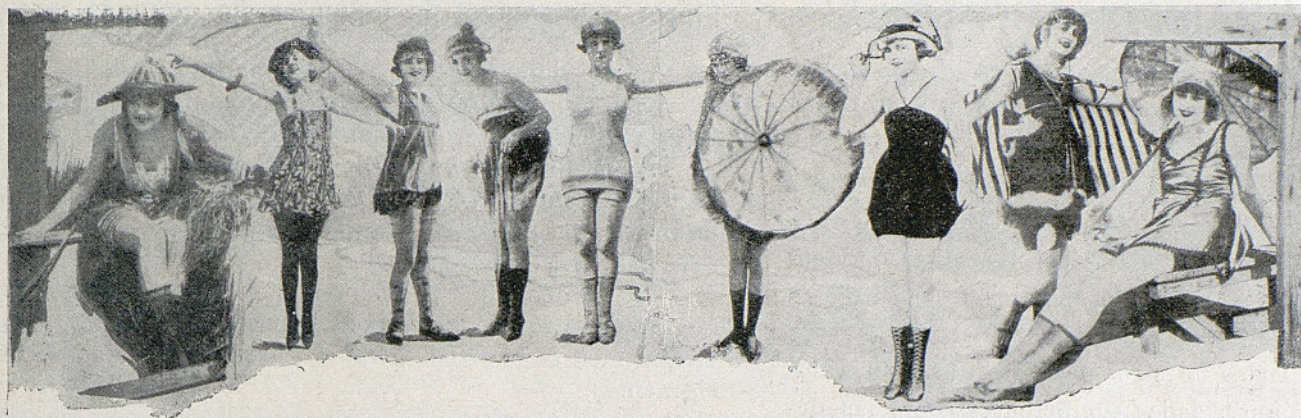


REPERTORIO

**DULCINEA**

EL MAS IMPORTANTE y FAMOSO EN TODO EL MUNDO  
*Superproducciones de lujo que constituirán  
el espectáculo más sensacional.*





Un director genial

## Las películas de Mack Sennet

Mack Sennet es el genio de lo cómico. ¿No habéis visto muchas veces esas películas suyas, tan descabelladas, tan absurdas, tan llenas de situaciones inverosímiles y dislocantes? Esa es su labor constante; una labor abrumadora que le deja extenuado. Porque Mack Sennet produce muchas películas, innumerables películas; todas ellas son parecidas en el fondo, pero hay que variar en cada una los procedimientos, los trucos, los personajes. Y este es un trabajo rudo, en que la imaginación del hábil autor y director tiene que realizar una labor brutal para buscar nuevos efectos que asombren por su gracia y por su originalidad.

Mack Sennet confesaba un día, ingenuamente, a un periodista neoyorquino:

—Es éste un trabajo que no sé cómo puedo soportarlo. Hay días en que creo que voy a volverme loco.

Las películas de Mack Sennet en dos partes son análogas en los procedimientos, aunque los asuntos varíen en cada una. La primera parte se dedica a exposición, y en ella, el director genial, intercala escenas cómicas o efectos dislocantes, que producen gran hilaridad en el público. Al terminar la parte ya estamos de lleno en el nudo de la obra. En la segunda parte, la comicidad va en aumento a medida que la acción se desenvuelve. Los efectos cómicos son más abundantes. Y llega el desenlace, y entonces empiezan esas carreras absurdas, en que hay automóviles que atraviesan edificios y personas que corren tanto como los autos, y perros

que persiguen a las personas, y estanques en donde todos van cayendo, enfriándose con el baño el entusiasmo que tomaban en la persecución. Es aquí donde se comprende el enorme trabajo de Mack Sennet, que en cada película tiene que variar los recursos para que todas despierten igual entusiasmo en el público.

Como elementos necesarios para sus películas, Mack Sennet usa unos cuantos actores cómicos de notoriedad, que son los que representan los principales papeles. Luego vienen los comparsas, admirablemente disciplinados; toda clase de animales amaestrados, que realizan trabajos sorprendentes; automóviles desvencijados; edificios de cartón, bombas y mil cosas más que sería imposible enumerar, porque en cada película el estupendo director nos muestra un recurso nuevo.

Pero sobre todo, lo que más llama la atención de los elementos que emplea Sennet para confeccionar sus películas, es un grupo de muchachas bellísimas, admirablemente formadas, que son gimnastas y nadadoras. Estas muchachas aparecen siempre con unos trajes de baño ligeritos y coquetones, y el público masculino parece como si quisiera comerse las, con los ojos fijos en la pantalla.

Con tales y tan variados recursos triunfa Mack Sennet. Estos recursos y su portentosa imaginación son el secreto del éxito de sus películas.

EZEQUIEL MOLDES.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



## EXCLUSIVA ESPAÑOLA

Podemos adquirir para España la exclusiva de todas las producciones hechas por los principales productores del mundo.

Nuestra cadena mundial de oficinas para la compra, nos facilita poder entendernos directamente con todas las casas productoras, adquiriendo condiciones ventajosas para nuestros clientes.

Todos nuestros negocios están dirigidos por autoridades competentes sobre las demandas del mercado español.

PERMITANNOS LES COTICEMOS  
POR CUALQUIERA  
DE LAS PRODUCCIONES EN LAS QUE  
ESTÉN INTERESADOS

## Oferta sensacional de películas de segunda mano

Nuestro departamento de películas de segunda mano, es un negocio por sí solo y completamente separado del de adquisición de exclusivas y películas nuevas.

Tenemos más de tres millones de pies de películas de segunda mano en almacén, la mayor parte de las cuales están muy poco usadas, y garantizamos la condición de toda película, en este departamento.

Como prueba de esto pedimos a nuestros clientes nos envíen un cheque o abran crédito por valor de £ 20 y les enviaremos por correo, gratis y bien empaquetadas, las siguientes:

- 2 Dramas de un carrete.
- 1 Drama de cinco carretes.
- 1 Comedia de un carrete.
- 2 Cómicas.
- 1 de interés.

*Envíen por nuestra lista de gangas de segunda mano.*

**E. GIHL & C<sup>o</sup>, Ltd.** 153, Wardour Street - LONDON, W.  
Telegramas: G'HL, 153, Wardour St. - London W.

• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 ♦♦ BARCELONA (ESPAÑA)

Distribuidor de Fotodramas Norteamericanos

:: VENTA Y ALQUILER ::

• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 ♦♦ BARCELONA (ESPAÑA)

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



## PRESENTACIONES

**Casa Gurgui.** — En el salón de pruebas de la casa Gurgui hemos admirado dos películas extraordinarias de la marca «Caesar Film», tituladas *Carrera al trono* y *Espiritismo*.

Luce, entre otros méritos, la primera, una interpretación soberbia de Tilde Kassay y Gustavo Serena, dos sólidos prestigios de la cinematografía italiana, que no necesitan elogios, pues su labor, llena de arte y de belleza, es conocida y admirada de todos.

*Espiritismo* es un drama inquietante y profundo; está interpretado por la maravillosa Bertini, insuperable siempre, y por el estupendo trágico Amleto Novelli, que junta su arte de geniales inspiraciones al de la actriz famosa.

Son dos películas de éxito seguro, que ponen muy alta la realidad de los avances cinematográficos de Italia.

\*\*\*

**Agencia Cinematográfica «Orbe»** — Nos pasó de prueba *Almas triunfantes*, un intensísimo drama de la «Triangle», admirablemente desarrollado, como todos los de esta marca, y que tiene un epílogo consolador y suave.

También vimos en esta casa *Las perlas de Nicomedes*, graciosísima en extremo, llena de trucos originales y con unos subtítulos rebosantes de gracia y fina ironía.

\*\*\*

**Casa Verdaguer.** — Hemos visto en la casa Verdaguer la tercera jornada por el formidable atleta Eddie Polo, que hoy por hoy es el favorito de nuestro público.

Se titula esta jornada *En el cubil de las flores* y su intensidad y fuerza dramáticas cautivan en absoluto al público.

También hemos visto en esta misma casa, la preciosa película italiana de la «Itala Film», que lleva por título *Feli-*

*pe Derblay* o *El patrón de las herrerías*. Está basada en el popular drama del mismo título, y contribuyen a hacerla todavía más interesante las eminentes figuras que interpretan los roles de protagonistas. Son éstos, Pina Menichelli, Lina Millefleurs, Amleto Novelli y Luis Serventi.

Con estas figuras y con lo interesante del asunto y las bellezas de fotografía, no hay duda que está llamada esta cinta a obtener éxitos enormes.

\*\*\*

**Casa Gaumont.** — Se han proyectado, en sesión de prueba, en esta casa, en dos días distintos, las películas *Los proscriptos*, intensísimo drama del gran escritor Víctor Sjöström, editado por la manufactura «Svenska», y que a las cualidades superiores de fotografía y asunto une las de una esmerada interpretación, que hace resaltar los méritos de la obra, y *La mujer moderna*, hermosa película dramática, delicada y sentida, que interpreta de un modo admirable la gran actriz americana Corinne Griffith.

\*\*\*

**Casa Ajuria.** — En la sala de pruebas de la casa de don Julián Ajuria hemos admirado los seis primeros episodios de la gran película en serie, del programa «Standard», que lleva por título *El mensajero de la muerte*.

Interpreta esta cinta, de un modo magistral, la gran artista Leah Baird, y sus episodios, sumamente dramáticos y emocionantes, que hemos presenciado en esta primera sesión, llevan los títulos siguientes: *El gas mortífero*, *La silla de hierro*, *En la trampa*, *El automóvil de la muerte*, *A través del fuego* y *El rastro de la traición*.

Es una gran serie, que indudablemente llevará mucho dinero a las taquillas.



### PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

## MARGOT

Comedia sentimental y moral interpretada por  
: la gentil MARGARITA DUBERTRAND :

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas **Belén, 3 - MADRID**





# ¡EMPRESAS!



¿Sabéis lo que significa para vuestros intereses  
no contar en vuestros programas con

**CLARA KIMBALL YOUNG**, un encanto de belleza y supremo arte  
**GERALDINE FARRAR**, la creadora del moderno drama emocionante  
**MADGE KENNEDY**, la deliciosa actriz favorita del gran mundo  
**MARY PICKFORD**, la encarnación del realismo palpitante y humano  
**MABEL NORMAND**, la cómica de fértil ingenio inagotable  
**FATTY**, el voluminoso y gracioso triunfador de lo cómico  
**HOUDINI**, el portentoso mago de la evasión en la gran serie  
**CON DE HUGO**, el campeón de las audacias victoriosas  
**WILLIAM DUNCAN**, el atrayente genio de la intrepidez  
**DOUGLAS FAIRBANKS**, el más original y personalísimo de los actores de la pantalla  
**CHARLOT**, el dueño de la risa de ambos mundos?

Pues os expondréis a desterrar de vuestros programas **todos estos y otros nombres**, garantía de éxito artístico y económico, si contratáis vuestras películas sin ver antes el material de

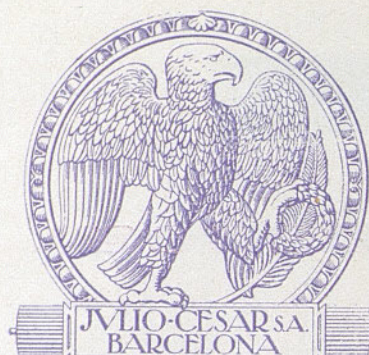
# CASANOVA S Y PIÑOL

Rambla de Catalunya, 56 - BARCELONA

Hoy reconocidos como la casa más importante de la Península en películas cinematográficas

Cualquier información que interese a las Empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:  
Para **Cataluña y Aragón**: PERELLÓ Y COSTA, Consejo de Ciento, 332 - Barcelona. — **Madrid**: ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2 - Madrid. —  
**Norte y Centro de España**: ISAAC FRAGA, Franco, 36 - Santiago de Compostela; y Henao, 30 - Bilbao. — **Valencia y Levante**: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17 - Valencia. — **Andalucía**: JOAQUÍN GUERRERO, Braulio Laportilla, 8 - Córdoba. — **Islas Baleares**: COMERCIAL STOCK-FILMS, Aragón, 230 - Barcelona. — **Portugal y sus Colonias**: COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º - Lisboa.





**JULIO CÉSAR, S. A.**

Paseo de Gracia, 32



**BARCELONA**



Teléfono 5296 A.



*Presentará próximamente la película de más éxito de la producción americana*

# EL FAROL ROJO

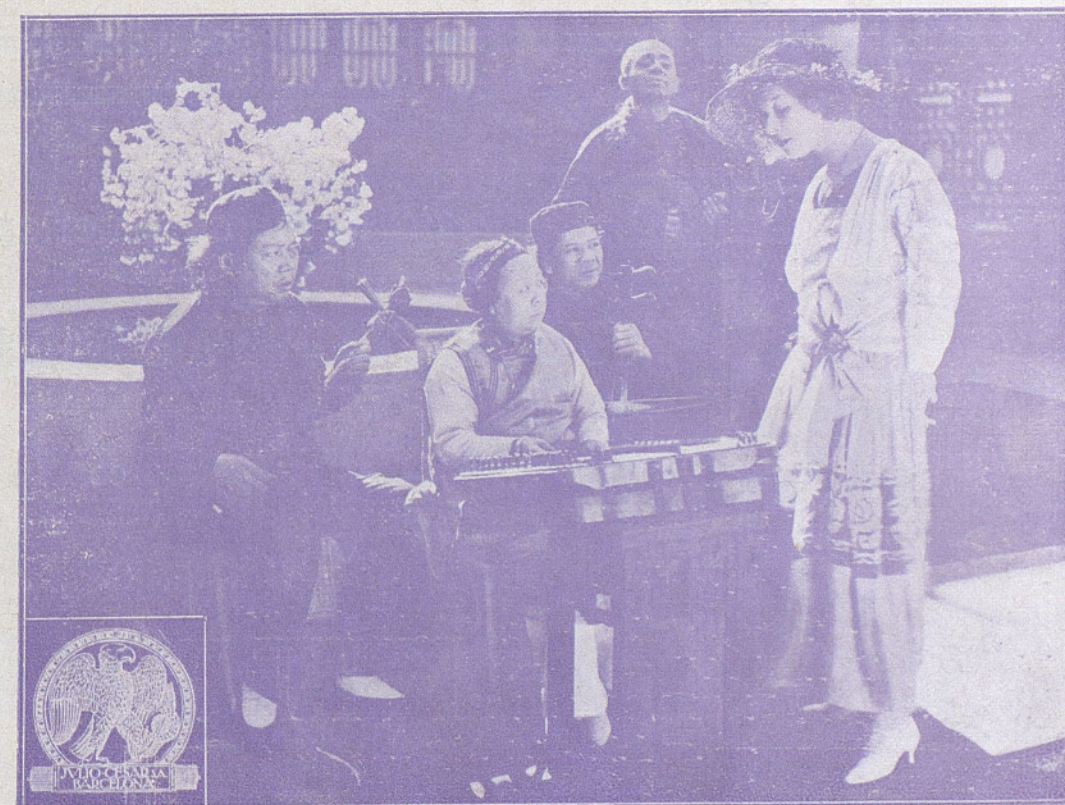
*interpretada por la genial*

## NAZIMOVA

*Super-producción de lujo de la*

**METRO PICTURES**

de **NEW-YORK**







# JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Teléfono 5296 A. ✖ ✖ ✖ ✖ BARCELONA



Grandioso éxito en el SALÓN CATALUÑA de la  
magnífica película

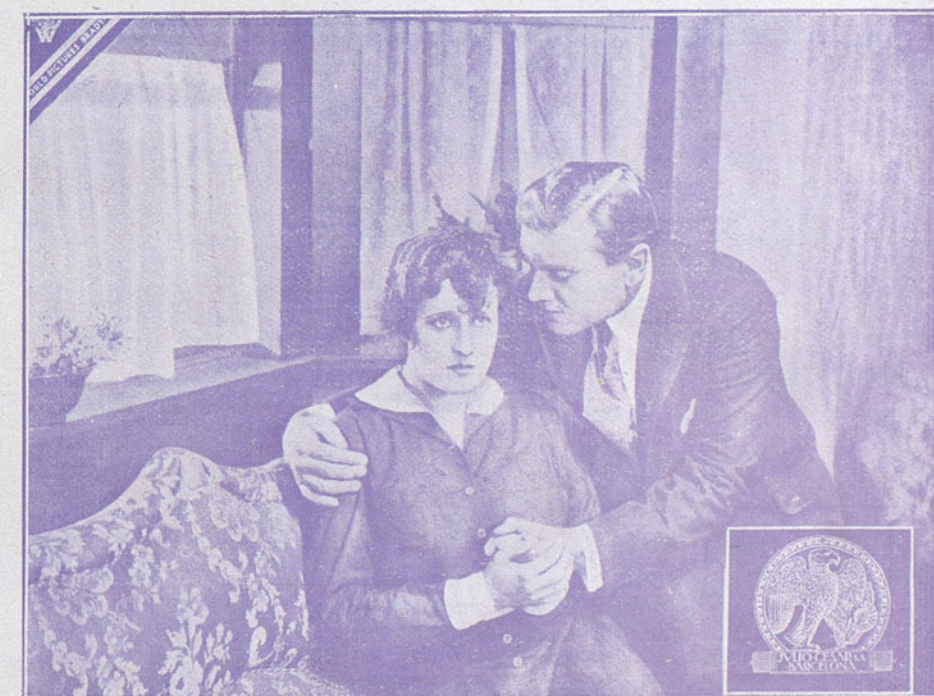
# LA MENTIRA SUBLIME

de la marca americana

**WORLD - PICTURES, de New York**

con la bellísima artista

## KITTY GORDON





# JULIO CÉSAR

S. A.



PASEO DE GRACIA, 32

Teléfono 5296 A.

## BARCELONA

*Hemos adquirido para España y Portugal la exclusiva de una sin igual colección de películas, que ponemos a disposición de los empresarios que quieran ganar gloria y dinero.*

El espectro del castillo

Marca CINES

© por Sidney y Piera Bouvier

La noche del 31 de Abril

Marca CELIO

© por Thea

La muerte en acecho

Marca CINES

© por Thea

El Tesoro de Isaac

Marca CINES

© por Margot, Pelegrinetti y Piperno

La abandonada

Marca CINES

© por Sylvana

Tragedia sin lágrimas

Marca CINES

© por Cecil Trian y Lilian Greuze

El Capitán Fracasa

Marca PALATINO

© por Thea

El Yugo

Marca CINES

© por Thea

El castillo del diablo

Marca CINES

© por la Fornaroli

El más fuerte amor

Marca CINES

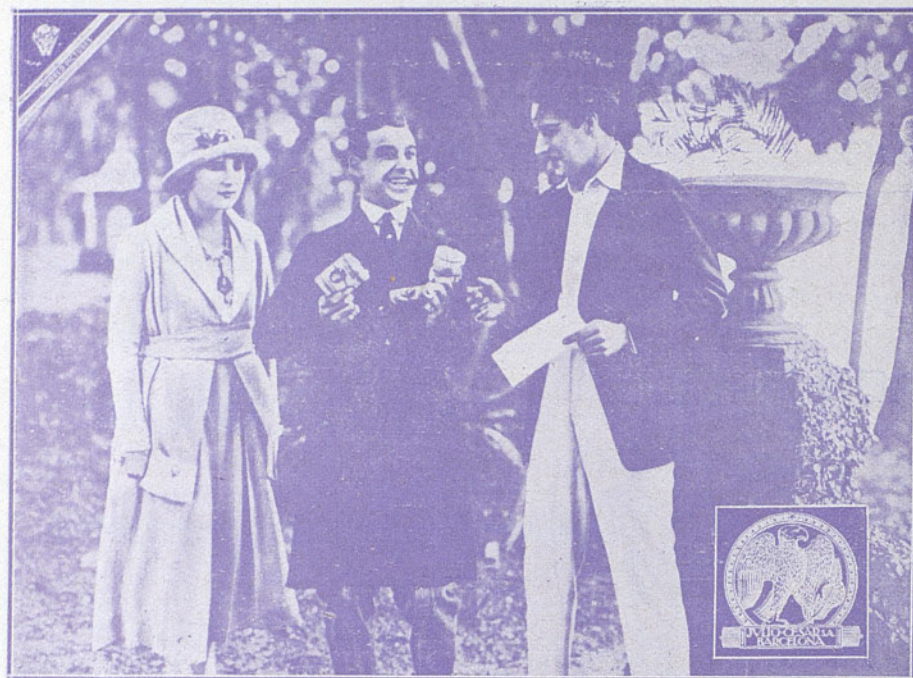
© por Elena di Sangro

Primorosa

Marca CINES

© por Thea





**JULIO CÉSAR, S. A.**

Teléfono 5296 A. - BARCELONA - Paseo de Gracia, 32

**GRANDIOSO ÉXITO**

DE



# LA MURALLA DE ORO

Soberbia produc-  
ción de la marca  
americana

**WORLD-PICTURES**  
DE  
**NEW-YORK**



EN EL

**SALÓN**  
**CATALUÑA**



Prodigiosa labor  
creadora de los  
Protagonistas

**Evelyn Greeley**  
y  
**Carlyle Blackwell**





# JULIO CÉSAR, S. A.

PASEO DE GRACIA, 32 - BARCELONA - TELÉFONO 5296 A.



Grandioso éxito en el SALÓN CATALUÑA de la admirable película

# ESCALANDO LA FAMA

Marca **WORLD-PICTURES**

en la que sobresale una labor de insuperables aciertos  
realizada por los protagonistas

EVELYN GREELEY  
Y

CARLYLE BLACKWELL





**LIONEL PHILLIPS Co.** 29<sup>a</sup> Charing Cros Road. - LONDRES

EXPORTADORES DEL NON-PLUS ULTRA DEL MERCADO INGLÉS

### ÚLTIMAS CREACIONES

|                                      |                   |                                               |
|--------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Gamble for Love.</i>              | BROADWEST         | <i>Jugando con Amor.</i>                      |
| <i>Ragged messenger.</i>             | "                 | <i>El mensajero harapiento.</i>               |
| <i>Missing the tide.</i>             | "                 | <i>Perdiendo la marea.</i>                    |
| <i>The Snare.</i>                    | "                 | <i>La trampa.</i>                             |
| <i>Turf conspiracy.</i>              | "                 | <i>La conspiración.</i>                       |
| <i>Woman wins.</i>                   | "                 | <i>La mujer que triunfa.</i>                  |
| <i>Not negotiable.</i>               | "                 | <i>No cotizable.</i>                          |
| <i>Under suspicion.</i>              | "                 | <i>Bajo la sospecha.</i>                      |
| <i>In the gloaming.</i>              | "                 | <i>En las sombras.</i>                        |
| <i>Bonnie Mary.</i>                  | MASTER FILMS      | <i>"Bonnie Mary".</i>                         |
| <i>Peep Behind the scenes.</i>       | "                 | <i>Detrás de la escena.</i>                   |
| <i>Comradeship.</i>                  | STOLLS            | <i>Camaradería.</i>                           |
| <i>Keeper of the door.</i>           | "                 | <i>Guardián de la puerta.</i>                 |
| <i>Nonconformist parson.</i>         | BRITISH LION FILM | <i>Un sujeto inconforme.</i>                  |
| <i>Bamboozled.</i>                   | SWASTICA FILMS    | <i>Engañado.</i>                              |
| <i>Tinker Tailor Soldier Sailor.</i> | SAMUELSON         | <i>Hojalatero, Sastre, Soldado, Marinero.</i> |

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA

# V. ALAGÓN

Hortaleza, 27  
**MADRID**



Lauria, n.º 9  
**VALENCIA**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# CINEMATOGRAFISTAS

NO DEJAD DE ADQUIRIR  
EL

# ANUARIO

Cinematográfico de España y Extranjero

que acabamos de poner a la venta  
con una extensa información, datos, mapas  
y direcciones de la cinematografía universal

Precio del ejemplar: España 10 ptas. y Extranjero 11 ptas.

DIRIGID VUESTROS PEDIDOS

A LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA REVISTA

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 3535

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# CRÓNICAS

## Estados Unidos

Acaba de formarse la primera sociedad cinematográfica americano italiana, bajo el título «Roman-New York Picture Corporation», con un capital de \$ 5.000,000.

Algunas de las más importantes casas italianas, entre ellas la Bertini Film Cia. y Karenne Film Cia., están interesadas en la nueva combinación. De parte de casas americanas está la Universal Film, representada por Carl Laemmle y P. A. Parvens. Las casas italianas están representadas por el general Giuseppe Garibaldi y su hermano Ezio Garibaldi.

La nueva corporación tiene la intención de hacer films en Italia, con artistas americanos y viceversa, y cultivar sobre todo el mercado de Rusia y demás países del Oriente.

\*\*\*

Mme. Alla Nazimova, la famosa estrella de la Metro Film, ha fijado definitivamente su residencia en Los Angeles y ha comprado una propiedad en Hollywood, por el precio de \$ 60,000, que se compone de grandes terrenos y espaciosa casa de arquitectura española.

\*\*\*

Harry Jones, que había ya formado una compañía de negros y que ha producido la película *En justicia*, hecha exclusivamente por negros, está actualmente preparando otra organización para hacer comedias de 2 bobinas con negros como actores.

Su primer film *En justicia*, ha tenido bastante éxito, sobre todo entre el público negro.

\*\*\*

Mr. Stephens, de la Mutual Film Cia., anuncia la reedición de los 12 films de Chaplin, que la antigua «Lone Star Film Corporation» ha hecho para la Mutual Film Corporation a su tiempo, cuando Mr. Frenler era presidente de esta corporación.

Los films serán revisados y si es necesario cambiados los subtítulos y hechas nuevas fotografías.

La nueva edición de esta serie estará lista en el mes de Octubre.

\*\*\*

La Fox Film Corporation ha comprado los derechos para filmar la célebre sátira de Mark Twain «Un Yankee de Connecticut en la corte del Rey Arturo».

El principal papel estará a cargo del famoso Tom Mix.

\*\*\*

M. Richard A. Rowland, el presidente de la Metro Film Corporation, es esperado en Nueva York de un día a otro, de vuelta de su viaje a Europa, donde ha visitado Inglaterra, Francia, Bélgica e Italia.

Según las noticias llegadas aquí, Mr. Rowland trae impresiones muy optimistas.

A su llegada a Nueva York, espera a Mr. Rowland un director que ha llegado de los estudios en California, para enseñarle la nueva gran producción de la Metro Film *The Brat*, con la genial Nazimova en el principal papel.

EL CORRESPONSAL

Empresa Internacional de  
Cinematographia Limitada  
LISBOA

**LORENZO CORTINAS GOMIS**

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA



**“PATRIA FILMS”** Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

## Público de Cinematógrafos

No exigir de los empresarios de los Cinematógrafos a que concurris, que de cuando en cuando proyecten películas de marca española, es *ser malos patriotas* y arruinar la industria de nuestro país, que debéis alentar con vuestro aplauso, para que llegue a ser tan buena como la mejor.

La producción más perfecta es la de PATRIA FILMS

Acudir a ver las películas de la marca “PATRIA FILMS” y pronto os convenceréis de ello.



## Francia

Uno de los mejores *metteur en scène*, M. Daniel Riche, está a punto de terminar un gran film, cuyo autor es él mismo y cuyo protagonista es Mr. Jaques Normand.

\*\*\*

Dos interesantes películas cuya próxima representación de prueba se anuncia, están despertando gran expectación; la una es *Ors de la Brume*, con la genial Nazimova en el principal papel, anunciado por la Phoea-Location y además la Agence Général Cinématographique, anuncia la entrada triunfal de Max Linder, el rey de los cómicos franceses, después de 5 años de ausencia, con la película *Max sale para América*, de la Essanay Cia.

\*\*\*

El periódico *L'Intransigeant* publicará el argumento de la novela cinematográfica *El Rey del Circo*, que representarán dentro de poco tiempo los Etablissements L. Aubert.

\*\*\*

La última semana han sido presentados en París 3,690 metros de films franceses contra 3,896 metros la semana anterior (Agence, 1,400; Eclipse, 190; Aubert, 150; Gaumont, 200; Pathé, 350; Eclair, 1,260; Phoea, 140); además 33,947 metros de films extranjeros contra 33,970 la semana anterior (Fox Film, 3,550; Agence, 3,215; Eclipse, 2,780; Aubert, 2,400; Harry, 4,127; Adam, 1,600; Gaumont, 3,880; Pathé, 3,240; Petit, 1,485; Eclair, 300; Location Nationale, 1,870; Phoea, 1,600).

\*\*\*

Los Etablissements Georges Petit, tienen desde el 1.º de Septiembre, la representación para Bélgica y Francia de las producciones de la famosa casa americana Vitagraph.

\*\*\*

Mr. Max Gluksmann, el conocido comerciante de films de Buenos Aires, está actualmente en París después de 5 años

de ausencia. En una entrevista que tuvo con un representante del *Ciné Journal*, dijo que actualmente los films americanos son los que aciertan más el gusto del público, en la Argentina. Los films italianos antes tan preferidos, han dejado de gustar. Los films franceses necesitan un poco más de cuidado y no se debe abusar tanto del aire libre, jardines y bosques. El público allí es muy sensible, dice, y necesita tener una ilusión completa.

Si los films franceses son buenos, serán comprados en todas partes, porque tienen gusto y los artistas ponen toda su voluntad en la ejecución.

EL CORRESPONSAL.

— — — — — CATHALONIA — — — — —

CINEMATOGRAFICA — — — — —

— — — — —

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA, VENTA y ALQUILER

... ..

|                          |  |                         |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Telegrámas y Telefonemas |  | Aragón, 235 - BARCELONA |
| CATALOGINE               |  | TELÉFONO 1043 - G.      |

## Inglaterra

Eddie Polo, que se encuentra actualmente aquí, en Inglaterra, es recibido con gran entusiasmo en todas partes donde se presenta. Suele visitar los cinemas en las ciudades donde trabaja su compañía y al ser reconocido es muy aclamado por el público.

Actualmente está trabajando en un film *La décimotercera hora*, que pertenece a la gran serie de la Universal Film Cia., *Alrededor del Mundo*, que se compondrá de escenas hechas en cuatro diferentes países del mundo.

\*\*\*



**PATRIA FILMS**

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

## EL TALISMAN

Graciosísima comedia cómica, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

**Belén, 3 - MADRID**



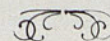
MADRID

Teléfono 53-66



VALENCIA

Teléfono 12-60



# PANOPTA

6 episodios

# DIAMANTE CELESTE

30 episodios

Concesionario para toda España:

## V. Alagón - Valencia

Lauria, n.º 9



# La Ley del Tali3n

2 jornadas - 2.200 metros

# El refugiado • La invasi3n

2 jornadas - 750 metros

2 partes - 700 metros

# La 3ltima lecci3n

1 parte - 450 metros

# Gratitud • El ultraje

3 partes - 1.000 metros

3 partes - 900 metros

# Remordimiento

3 partes - 1.100 metros



# V. ALAG3N

MADRID ::  
:: VALENCIA





*Representante exclusivo*

*de la casa*

*“Comercial Stok Films”*

*para las provincias de Valencia, Alicante,  
Castellón, Albacete y Murcia*

EL REINADO SECRETO . 15 episodios.

“FAUVETTE”. . . . . 3 jornadas.

ODISEA DE GLORIA. . . 20 episodios.

VINDICATOR . . . . . 10 episodios.

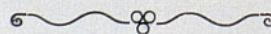
ALMAS DE LOCOS . . . 6 episodios.

EL PRÍNCIPE RODOLFO . . 4 jornadas.

HUGO EL LOBO . . . . . 3 jornadas.

LA MUCHACHA AMERICANA. 17 episodios.

LAS JOYAS DE UN IMPERIO. . 15 episodios.



Madrid • **V. ALAGÓN** • Valencia



Mr. Richard A. Rowland, presidente de la casa americana Metro Film, con ocasión de su visita a Londres, ha comprado al teatro «Drury Lane» cinco grandes dramas para hacer films en sus grandes estudios en Hallywood (California).

\*\*\*

Según noticias de América, Mr. William Fox, el célebre presidente de la Fox Film Corporation, ha invitado al heredero de la corona de Inglaterra, que se encuentra actualmente en América, a visitar los estudios y establecimientos que tiene la Corporation en Nueva York.

\*\*\*

Los «Windsor Studios» en Catford han sido comprados por una compañía, con Mr. Kenelm Foss, el conocido autor y actor, a la cabeza. Mr. Foss quiere intentar la competencia con los americanos, con sus propios métodos, que son trabajar en un film como actor y ser al mismo tiempo su director.

\*\*\*

Además han cambiado de dueño los antiguos estudios de la Neptun Film Company, unos de los mejor provistos y equipados de Inglaterra, que han sido adquiridos por la Ideal Film Company.

\*\*\*

Por fin, también nosotros tendremos una academia estilo americano para poder estudiar y aprender el arte de ser artista cinematográfico.

La nueva academia estará dirigida por Mr. Hugh Ford, que se encuentra actualmente en Inglaterra y se titulará «Primera Escuela Internacional del Arte Cinematográfico».

Se enseñarán en ella todos los nuevos métodos y adelantos del arte cinematográfico americano, que tantos éxitos está obteniendo en el mundo entero.

\*\*\*

La nueva gran serie de la Trans-Atlantic Film Company *Elmo el poderoso*, será enseñada en representación de pruebas esta semana en el Super Cinema.

La famosa Lucille Love tiene en esta serie el principal papel al lado de Elmo Lincoln, gran luchador y asistente suyo, lo que asegura sin duda un gran éxito a esta nueva serie.

EL CORRESPONSAL.

## TRONCOSO & SOTERAS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES MECÁNICAS

Manufactura de Aparatos Fotográficos  
CINEMATOGRAFICOS  
Proyección y alta precisión



Aragón, 102 - BARCELONA - Teléf. 712 H.

### Italia

#### TURIN

Por fin empieza a iniciarse un gran movimiento en todas las casas, y veo que cambian un poco el trabajo.

\*\*\*

La casa Febo Mari Film está empezando a impresionar las primeras escenas de una película de época, *El Judas*, en la cual se invierte mucho dinero y se derrocha mucho gusto. Febo Mari interpreta el papel de protagonista. Allí veremos.

\*\*\*

Después de cuatro meses de preparación, a principios de Agosto empezó la casa Ambrosio a filmar *La Nave*, de Gabriel D'Annunzio. Toman parte en la interpretación de esta película más de sesenta artistas y unos dos mil comparsas. De la dirección se ha encargado el hijo de D'Annunzio, ayudado por el hábil director de escena Sr. Roncoroni.

\*\*\*



## Patria Films

Manufactura Cinematográfica Maarileña (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

## ¡Por la vida del Rey...!

Emocionante drama de aventuras detectivescas interpretado por Zorrilla

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros

representantes o a las Oficinas **Belén, 3. - Madrid**



## Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 36-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

**REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA**

# TERJE VIGEN

(Érase un hombre...)

Magnífica película tomada del célebre poema de HENRICH IBSEN,  
interpretado por

## VICTOR SJOSTROM

Marca SVENSKA BIOGRAFTEATERN

En el Campeonato Cinematográfico de España de 1919

## TERJE VIGEN (Érase un hombre...)

obtuvo el PRIMER PREMIO dedicado para este Concurso por la Dirección General de Bellas Artes y entregado por D. Mariano Benlliure.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 ♦♦ BARCELONA ♦♦ Teléfono 3911 A.



La Gloria Film, o sea el Trust, también está para empezar la grandiosa película *El puente de los suspiros*, y no creo equivocarme si afirmo que será el trabajo más grande de los que se han hecho hasta hoy. Según cálculos, hay más de un millón de pesetas de gasto. De todos modos, el Trust sabe lo que se hace y no ha querido ahorrar nada, tanto en artistas como en *mise en scène*. Aquí no se trata del solo nombre de un artista, que es la base de tantas películas; aquí se ha empezado por el director, que es el profesor D. Gaido, y las principales partes son la señora Calderari de Chiesa y los señores Albertini, Pieri, Ibáñez, Pouget, Cattaneo, Borgato, Stenghi, Mangini y otros más, todos con un nombre de artistas reconocido. Por eso es de esperar que la presentación de esta cinta será un gran éxito. Yo no sé otra cosa sino que ya está vendida para la América del Norte, Inglaterra y Francia. Lo cual es un detalle bastante significativo.

B. IBÁÑEZ.

## Portugal

### LISBOA

Trindade. — Películas en series y de stock.

\*\*\*

Terrasse. — *Las espinas de la muerte*, *El aventurero*, *Romance de Gloria*, *Aventuras de Maciste* y *El blanco trágico*.

\*\*\*

Olympia. — *Romance de Gloria*, *Aventuras de Maciste*, *El blanco trágico* y *Fiestas de la Victoria*.

\*\*\*

Colyseu. — Abrió sus puertas con cine y varietés.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

### OPORTO

Salón High-Life y Jardim da Trindade. — *Phanter*, interesante serie de la Vitagraph; *Aventuras de Maciste*, por el célebre atleta Maciste, protagonista de la película *Cabi-*

*ria*, *Charlot pastelero*, *Anales de la guerra* y *Hazañas de Pompeyo*.

\*\*\*

Passos Manoel y Palacio de Cristal. — *Cuartos separados*, por Diomira Jacobini y Alberto Collo; *En el mar de los golfos*, *Charlot*, *vida de perro*, por el famoso Charles Chaplin, y *Justicia de Bufón*, en cuatro jornadas.

\*\*\*

Teatro Carlos Alberto. — Se están proyectando películas exhibidas hace tiempo en los salones High-Life y Trindade.

\*\*\*

Teatro Aguia d'Ouro. — Films de gran éxito, que llevan siempre mucha concurrencia a este teatro.

\*\*\*

El día 30 de Agosto apareció una revista portuense, titulada *Porto Cinematografico*, de la cual es director nuestro amigo Sr. Alberto Pereira, en tiempos agente en ésta de *Cine Mundial*. Contiene interesantes grabados, entre ellos el de la inteligente actriz portuguesa María d'Oliveira, que tan bellamente interpretó el primer film de la invicta Rosa de Adro.

Deseamos muchas prosperidades a nuestro colega.

\*\*\*

Está anunciado para muy en breve el estreno del film portugués *El comisario de Policía*, que dicen ser una obra magnífica, y de la cual es concesionario nuestro amigo Sr. Carlos López.

JOSÉ AUGUSTO ROCHA.

Se está agotando el interesante

## ANUARIO CINEMATOGRAFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO



### PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

## EL REY DE LA SERRANÍA

Magnífico drama andaluz en que figuran las procesiones de Sevilla.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros representantes

o a las Oficinas Belén, 3. - MADRID



## Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 36-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Fantasia tragi-cómica, dividida en cinco episodios de dos partes

# LA HERENCIA DE MANARA

puesta en verso por MANUEL SORIANO

Marca AMBROSIO-FILMS, de Torino

### TÍTULOS DE LOS EPISODIOS

- 1.º Del corral a la Gloria.
- 2.º Manara en plena película.
- 3.º El proceso de Manara.
- 4.º Manara en la luna... de miel.
- 5.º Manara entre dos fuegos.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 ♦♦ BARCELONA ♦♦ Teléfono 3911 A.



## Argentina

El éxito de *¡Armas al hombro!* se ha consolidado en forma sin precedentes en películas cómicas. Carlitos, el mago de la carcajada, el de los recursos sorprendentes e inagotables, ha dado grandes llenos a todos los salones en donde se pasó, y lo mismo ha de ocurrir a medida que la cinta se dé en las salas populares.

\*\*\*

La «Extros Films Co.» exhibió el sábado último, en privado, la producción de Sessue Haya-Kawa, titulada *Vínculo de honor*. La interpretación que logra en esta obra el célebre trágico japonés, es notable. La presentación como sus admirables trucos fotográficos, llamaron la atención, siendo, por todos conceptos, una hermosísima película que renovará los anteriores éxitos de la citada empresa.

\*\*\*

Por fin, parece que *Atila* está entre nosotros.

En el Sindicato me informan que la famosa película histórica, conceptuada como obra de excepcional mérito, estará en su poder estos días e inmediatamente se harán los preparativos para el estreno.

La expectación se verá, pues, pronto satisfecha.

V. IZQUIERDO Y MONTERO.

## Tarragona

Salón Moderno. — Ha proyectado este local: *Joya entre el lodo*, del programa «Ajuría»; *En las garras de la muerte*, *El vértigo*, por la Hesperia y Tulio Carminatti; *Marinela*, *Idilio tronchado*, *Amor de Príncipe*, *Raffles*, *Acuario de agua dulce*, *La maleta del pastor*, *La venganza del muerto*, *Como en los cuentos de las hadas*, *Conquistas de Salustiano*, *Luchas por el amor*, *Gin*, *Felicidad perdida*, *Caprichos de millonario*, *Silencio del corazón*, *El drama del tapete verde*, *Nick Winter y el collar de ópalo*, *Progresos de la ciencia*, *Nápoles pintoresco*, *Salustiano venga a su suegra*, *Mentira sublime*, *Bajo el uniforme*, *La sirena* y continúa la cinta en episodios *¿Quién es el número 1?*

PEDRO LLORENS ROVIRA.

# ECOS

## FILMS PARA LOS NIÑOS

Después del gran éxito que ha obtenido entre la gente joven con su película *Pablo y Virginia*, el reputado artista Alfredo Maclard París, continúa su serie de films para los niños y está actualmente preparando una película que se llamará *Poucette, el más joven detective del mundo*.

Será, como ya lo dice el título, una película de mucho interés.

◆◆

## CARGO IMPORTANTE

En atento B. L. M. nos comunica el inteligente cinematografista don Julio Abad haberse hecho cargo de la dirección de la importante casa de películas Sociedad Anónima de Espectáculos, de Bilbao.

Le felicitamos cordialmente.

◆◆

## BIEN VENIDOS

En viaje de negocios relacionados con los suyos de cinematografía, hemos tenido el gusto de saludar en Barcelona a los buenos amigos don Ernesto González, de Madrid, y al señor Michanes, activo representante en Sevilla de la casa «Gaumont».

◆◆

## MEMENTO TELEPHONIQUE

Editado por la revista *Le Cinéma*, de París, hemos tenido el gusto de recibir un folleto con todos los datos y direcciones de los cines de París, que resulta de gran utilidad.

Muchas gracias.

◆◆



## PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

## De cuarenta para arriba.....

Comedia de costumbres populares madrileñas con la Romería de San Isidro

3 partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas

**Belén, 3 - MADRID**



## Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

# El médico de las locas

Sacada de la célebre novela de *Javier de Montepin*

El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en el cinematógrafo.

Tres episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hacen un programa de gran mérito y de éxito completamente asegurado.

Inmensa propaganda.

Títulos de los cuadros \_\_\_\_\_

*El misterio de un patíbulo.*

*En la mansión de la locura.*

*La luz que triunfa.*

*Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada 1919-20.*

El acontecimiento más grande en el cinematógrafo  
será la grandiosa serie

marca *Ambrosio Film - Torino*

Interpretada por el atleta "Galaor"

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Para Cataluña  
y Baleares:

## RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléfono núm. 3911 A.



## EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ

### MADRID:

Plaza del Progreso, número 2 ::  
:: Teléfono número 36-45 M. ::  
Dirección telegráfica: "DITELEZ"  
Apartado de Correos número 88

### BILBAO:

Alameda de San Mamés, 28, 1.º  
:: Teléfono número 27-12 ::  
Representantes en todas  
las provincias de España



Ninguna Empresa debe dejar de pro-  
yectar las películas de grandes éxitos

Jack corazón de león

Marca "Cines"  
Por el mono Jack

El secreto de Jack

Marca "Cines". Por el mono Jack

El tren de lujo

"Megale Films". Por Leda Gys y Mario Bonnard

Los chacales

Marca "Hugon". Por Musidora

El ave de presa

Marca "L. Aubert". Por Jane Faber

Hércules

Marca "Ambrosio Film"

Galaor más fuerte que Maciste

Marca "Ambrosio Film". Por el célebre atleta Galaor

Para Cataluña y Baleares

## "RADIUM FILM"

Consejo de Ciento, 280 :: BARCELONA :: Teléfono núm. 3911 A.



## Exclusivas Ernesto González

*Madrid: Plaza del Progreso, n.º 2. - Teléfono 3645 M.*

*Dirección telegráfica: "Ditelez" - Apartado de Correos n.º 88*

*Bilbao: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712*

*Representantes en todas las provincias de España*

# Jane Eyre

## Las memorias de una institutriz

*Interesante serie en dos jornadas, marca "Latina Ars"  
interpretada por Valentina Frascaroli y Dillo Lomardi*

### Títulos de las partes

| <u>Primera jornada</u> |                                 | <u>Segunda jornada</u> |                          |
|------------------------|---------------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. <sup>a</sup> parte. | <i>Alma no comprendida.</i>     | 1. <sup>a</sup> parte. | <i>El pasado vuelve.</i> |
| 2. <sup>a</sup> »      | <i>La primavera de la vida.</i> | 2. <sup>a</sup> »      | <i>Paula Mason.</i>      |
| 3. <sup>a</sup> »      | <i>La fiesta del amor.</i>      | 3. <sup>a</sup> »      | <i>Luz del alma.</i>     |

Para Cataluña y Baleares: **"Radium Film"**

*Consejo de Ciento, 280 - Teléfono núm. 3911 N. - Barcelona*



BILBAO: Alameda San Mamés, n.º 28, 1.º • Teléfono 2712

# EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso, núm. 2 • Teléfono 3645 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ

Apartado Correos 88

SELECCIÓN HARRY CAREY (Cayena)

## LA GOTA DE SANGRE

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama americano, de éxito asegurado por su emocionante argumento



SELECCIÓN ZOE RAE

## LA ENFERMERA

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama interpretado por la niña ZOE RAE



Próximamente grandes estrenos de estas Selecciones

Para Cataluña y Baleares

# RADIUM FILM

Consejo Ciento, 280 :: Teléfono 3911 :: BARCELONA

:: Representantes ::  
en todas  
las provincias de España



#### ARTISTA EXÓTICA

Norma Talmadge, la popular artista americana que ha obtenido recientemente un éxito enorme con las interpretaciones de mujer china y japonesa en la película *Cité Interdite*, tiene actualmente en preparación una nueva película con el título *Corazón de Wetona*, en el cual interpretará el papel de joven piel roja.

Se conoce que la gran estrella tiene una marcada preferencia por estos papeles exóticos.



#### DE REGRESO

De regreso de su viaje por varias provincias de España, hemos tenido el gusto de saludar en ésta al joven e inteligente cinematografista don Julio Guillén, gerente de la importante casa Julio César, S. A.

Bien venido.



#### EL SALÓN DE LA JULIO-CÉSAR

La nueva e importantísima casa Julio-César, S. A., inaugurará a principios de Octubre el amplio salón de pruebas de que dispone, dándonos a conocer una o dos películas realmente extraordinarias.

Es seguro que el día de la inauguración llenará la sala de prueba lo más selecto de nuestro actuario.



#### DE VIAJE

En viaje de negocios ha salido para Dinamarca nuestro buen amigo don Juan B. Turull Fournols, afortunado representante de la casa Nordisk.

Buen viaje y mucha suerte.



#### CINE FLOTANTE

En el mar de las Indias, según «The Bioscope», hay un viejo buque, que tiene instalada una pantalla y recorre todos

los centenares de pequeñas islas, para enseñar películas a los medio salvajes chinos y malayos que habitan estos islotes.

La pantalla está instalada en la proa y en el resto del buque se acomoda el público, desde el puente hasta la última punta del palo.

Del interés que tiene la cinematografía para este público da muestra el hecho de que se ha representado el mismo «film» durante tres años seguidos.



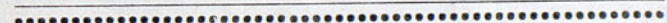
## LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA ED ESTERA

RIVISTA - INTERNAZIONALE - ILLUSTRATA

Decano de la Prensa Cinematográfica Italiana. — Publicación quincenal. — La más completa y mejor informada. — Director: Prof. G. J. Fabbri.

Oficina: Via Cumiana, 31-Torino (Italia)

Subscripción: 35 pesetas



#### «BEBÉ MÍO»

Fué tan grande el éxito obtenido por esta película en los cines Eldorado y Palace, que se prorrogó su exhibición por algunos días.

*Bebé mio* está interpretada por la genial actriz Madge Kennedy y pertenece a la marca americana «Goldwyn».



## PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: Uu Millón de Pesetas

## LA TIA DE PANCHITO

Comedia cómica de gracia insuperable, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas

Belén, 3. - MADRID



## Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 36-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Interesante serie de aventuras en dos jornadas, interpretada por el célebre atleta

===== GALAOR =====

# ¡JUSTICIA!

Primera jornada: Galaor, corazón de oro

Segunda jornada: Galaor, miembros de acero

Marca AMBROSIO-FILMS, de Torino

# ¡JUSTICIA!

ha obtenido en el Campeonato Cinematográfico de España de 1919 el premio dedicado para este Concurso por el Círculo de Bellas Artes de Madrid para películas de aventuras.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 ♦♦ BARCELONA ♦♦ Teléfono 3911 A.





«DORA O LA ESPÍA»

En los cines Eldorado y Palace se estrenará, el domingo por la noche, la gran película *Dora la Espía*, interpretada por la bella actriz Vera Vergani.



POLO EN INGLATERRA

El famoso atleta americano Eddie Polo, que se encuentra actualmente en Inglaterra con objeto de filmar algunas escenas de una nueva producción, visita muy a menudo los cines de los lugares donde se encuentra, siendo muy aclamado por el público al ser reconocido.

En un cinematógrafo, en Leeds, anunciaba el empresario que Polo pronunciaría un discurso ante el público, en uno de los entreactos, y la sala se llenó por completo; pero las autoridades no lo permitieron, y el famoso luchador tuvo que guardar silencio, mientras el público se conformaba con contemplarlo.

EN EL TEATRO GOYA

Se estrenó en este favorecido teatro la película *La gran jugada*, exclusiva de don Federico Trián.

Se estrenará también otra exclusiva de dicho cinematografista, que lleva por título *Muñecas humanas*.



«LA NOVELA DE UNA MADRE»

Con inmejorable éxito se ha estrenado en casi todos los cines de Barcelona la película *La novela de una madre*, de la marca «Pathé», interpretada por el notabilísimo artista L. Mathot.



**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

**CASAS DE COMPRA EN EUROPA**

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:  
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

**PELÍCULA VIRGEN** POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

**“Brifco”**  
(British Film)

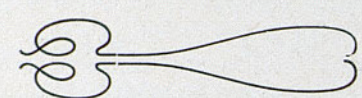
Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: **VICENTE NIÑEROLA**

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO





# PROGRAMA STANDARD



presenta

## LEAH BAIRD

en la gran serie en 15 episodios

# EL MENSAJERO DE LA MUERTE

|              |                                       |             |
|--------------|---------------------------------------|-------------|
| Episodio 1.º | El gas mortífero. . . . .             | 830 Metros. |
| » 2.º        | La silla de hierro . . . . .          | 565 »       |
| » 3.º        | En la trampa . . . . .                | 565 »       |
| » 4.º        | El automóvil de la muerte . . . . .   | 560 »       |
| » 5.º        | A través del fuego. . . . .           | 535 »       |
| » 6.º        | El rastro de la traición . . . . .    | 560 »       |
| » 7.º        | El salto de la desesperación. . . . . | 535 »       |
| » 8.º        | En las garras de la banda . . . . .   | 580 »       |

|              |                                      |             |
|--------------|--------------------------------------|-------------|
| Episodio 9.º | Precipicio de la eternidad . . . . . | 610 Metros. |
| » 10.º       | La lucha de una mujer . . . . .      | 560 »       |
| » 11.º       | Entre cielo y tierra. . . . .        | 585 »       |
| » 12.º       | La torre del llanto . . . . .        | 580 »       |
| » 13.º       | La caverna de la serpiente. . . . .  | 580 »       |
| » 14.º       | La máquina infernal . . . . .        | 550 »       |
| » 15.º       | Mensajero de la muerte . . . . .     | 545 »       |

JULIAN AJURIA - Ronda Universidad, 14 - BARCELONA



PÁGINAS FESTIVAS

## Los admiradores de Charlot

Indiscutiblemente, el hombre que llega a las cumbres de la fama como Carlitos Chaplin, es porque lleva algo genial dentro de su humanidad repajolera.

Nosotros ignoramos si el pontífice de la carcajada tiene la debilidad de ser vanidoso, pero no cabe duda que aun siéndolo muy poco y hasta sin serlo nada, puede de sobras mirar a los demás mortales — comprendidas las celebridades — con un



gesto de «no sois naide» y seguir su camino con esos pasitos resbalados de patín que nos desternillan de risa desde la pantalla.

El caso de heterogeneidad que se da en el universalismo absoluto de la admiración para el artista de los conatos de bigote, no se había dado nunca hasta que Carlitos nos hizo la revelación de su primera pirueta hilarante.

Es asombroso.

Parece mentira que haciendo reír se llegue tan alto y se ganen tantos millones.

La leyenda del pobre clown que finge muecas en la pista para que el público ría un poco y que lleva, sin embargo, el alma hecha añicos por terribles dolores, se desbarata del todo en Charles Chaplin.

A nadie puede entrarle en el coco que un tío — no se puede decir «con toda la barba» porque no la tiene y bigote apenas — que apalea los dolars — esa fantástica moneda rubia — en plena juventud y ante el que el mundo entero se quiebra el espinazo en una reverencia de admiración, esté triste ni un minuto siquiera.

Todos los problemas, y pongamos el de las subsistencias como ejemplo, de gravedad, casi seguros de no equivocarnos, son para Charlot algo así por lo pueriles e insignificantes como para Weyler una mancha de aceite en los faldones de la camisa. Total «na».

Todos sin distinción admiramos al hombre de la gracia maravillosa con iguales entusiasmos y los mismos fervores.

No hace muchas noches estuvimos en el cine. En la cara del portero, un hombre que tiene dos platos soperos por ojos, medio queso manchego por nariz y la cola de un caballo salvaje por bigote, notamos algo extraordinario.

Él, que de ordinario es un funcionario con tal mal genio que se lía a mordiscos con las entradas cuando se las entregamos, estaba más contento que si hubieran hecho buenas bodas sus nueve hijas.

La cosa no era para menos.

— Pase usted — nos dijo — que esta noche trabaja el *imposultra*, de los actores con circunstancias.

Trabajaba Charlot.

Efectivamente: la niña romántica de palideces lánguidas, el banquero grasiento de barbas carnosas, el burgués apacible, el tendero de comestibles de la esquina, todos, como si les pasasen una pluma de pavo por la columna vertebral, se retorcián en espasmos epilépticos de alegría ante el ídolo común.

Sólo hubo uno que no reía, don Senén Cascales del Campoverde. Se había dormido en la butaca cerrando sus ojos de águila sentimental sobre la nariz de gárgola romana.

Y hasta tal extremo llega la fanática adoración por Charlot que, todo indignado, el vecino de la espalda le dió un papirotazo en el sombrero y le llamó bruto.

— ¡Habrás visto, dormir viendo a Charlot!

Don Senén, muy asustado y arrepentido, aclaró:

— Es que me había dormido al entrar, antes de empezar esta cinta...

Con esto el iracundo vecino se tranquilizó un tanto y desistió de masticarle la nuez al irreverente dormilón.

Nosotros le envidiamos.

— ¡Vaya una suerte ser admirado de este modo!

Y además, desde lo más profundo del corazón agradecemos a Charlot que nos hubiese hecho olvidar, por unos instantes siquiera, que un par de zapatos regulares cuestan diez duros y que el zapatero es tan poco humanitario que se empeña en cobrarlos a la carrera.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE





# Agencia Cinematográfica "ORBE"

BARCELONA (Delegación)  
Aragón, 249

MADRID (Central)  
Leganitos, 47

VALENCIA (Delegación)  
Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la Segunda de las  
**"Exclusivas ORBE"**  
en la temporada 1919

## POR LA LIBERTAD

POR

## GRIFFITH

Películas TRIANGLE-KEYSTONE

• • • PRECIOS SIN COMPETENCIA • • •

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# ALGUNAS PRINCIPALES ESTRELLAS Y ASES

AMERICANOS

QUE PRESENTAREMOS EN LA TEMPORADA

1919 - 1920



CASANOVA

Y PIÑOL

BARCELONA - MADRID