

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



MADGE KENNEDY

la estrella favorita de la gran
marca americana

GOLDWYN PICTURES



Barcelona 25 de Agosto de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Plas. 10.— un año	Calle de Canals, 4, pral. - BARCELONA	Una página. Plas. 50.— por inserción
Extranjero. 15.—	TELÉFONO 2533	Media 30.—
Número corriente Plas. 0'60	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto 17'50
Atrasado 0'60	Salé el 10 y 20 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

Un poco de serenidad

Un poco de serenidad y todo arreglado del mejor modo. La resolución de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» con respecto a las casas «Cathalonia» y «J. Piñot», motivada por el asunto del alquiler de programas para proyecciones al aire libre, ha dado lugar al planteamiento de una cuestión de derecho en la que, como en cualquier pleito, todos creen tener razón, y el averiguar quién la tiene cuesta siempre mucho trabajo, más disgustos y no menos dinero.

Nosotros somos unos convencidos de que, para todos los problemas de la vida, la mejor consejera es una serenidad ecuánime y analizadora de los hechos y sus consecuencias, antes de que la irremediabilidad de los primeros haga fatales y también irremediables las segundas.

Tanto como creemos esto, sabemos por una larga observación experimental que, cuando la serenidad se

pierde y se entrega uno a las actitudes hostiles de una vertical intransigencia, no es nada difícil, aunque si muy deplorable, que los trastornos den al traste en daño común con los principios mejor sentados.

Aquí puede pasar esto último y lo sentiríamos. La alta finalidad de la «Mutua» y la cariñosa amistad particular de sus componentes, se reparten nuestras simpatías con la parte de enfrente — llamémosla así — o sean el señor Piñot y la empresa Cathalonia.

Esto quiere decir, que lo mismo que habríamos de deplorar el que las cosas sigan andando extraviadas por derroteros llenos de violencias y de escollos — ya ha sonado la palabra pleito y nosotros sabemos bien del planteamiento de una cuestión de responsabilidades criminales — celebráramos, si aun es tiempo, que se orientasen por otros más llanos de arreglo y de paz a base de reciprocas transigencias en reciproco beneficio.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU — CERBERE

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 36-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Fantasia tragi-cómica, dividida en cinco episodios de dos partes

LA HERENCIA DE MANARA

puesta en verso por MANUEL SORIANO

Marca AMBROSIO-FILMS, de Torino

TÍTULOS DE LOS EPISODIOS

- 1.º Del corral a la Gloria.
- 2.º Manara en plena película.
- 3.º El proceso de Manara.
- 4.º Manara en la luna... de miel.
- 5.º Manara entre dos fuegos.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 * **BARCELONA** * Teléfono 3911 A.

¿Quién tiene la razón? La Publicidad, en el fondo de su editorial del jueves último, tratando de este asunto en su sección cinematográfica, dice que ignora — y como La Publicidad ignoramos nosotros — si la «Mutua» está o no está asistida del derecho suficiente para declarar la guerra de un modo abierto y enflar la puntería de sus armas superiores a los intereses morales y materiales de las casas que como una modalidad de su negocio facilitan programas a quienes se los piden y abonan su importe, aunque estos no sean todos empresarios de los que explotan salones cerrados y con taquilla en Barcelona y su contorno.

En cualquier caso, no es acervigar si la «Mutua» ha hecho bien o mal; el propósito de este artículo es de cordialidades y no de doctrina jurídica, de la que esta-

mos tan ayunos como ahitos de calor este final de verano.

Nuestro propósito no es más que dejar sentado que el reparto de razón o la entrega de toda ella a quien la tenga, ha de hacerse mejor de cualquier otra manera que no a gritos, y valga la metáfora.

Que para unos y para otros es preferible la armonía y los acuerdos reposados y bien meditados, a la irreductibilidad de las determinaciones extremas.

Y que, por consiguiente, para bien de todos, deseamos que reconociéndolo así, se limen asperezas y pueda llegarse al terreno de que se ha salido en este asunto, impulsados sin duda por la obcecación y los arrebatos del momento.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



Una vista de la galería, en obras,
de la Manufactura Madrileña "PATRIA FILMS"



..... PATRIA FILMS
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)
CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

LA DICHA AJENA

Drama de costumbres aristocráticas que se desarrolla en San Sebastián, Madrid, y África
4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

..... Belén, 3. - MADRID
REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ginto, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



ATLÁNTIDA

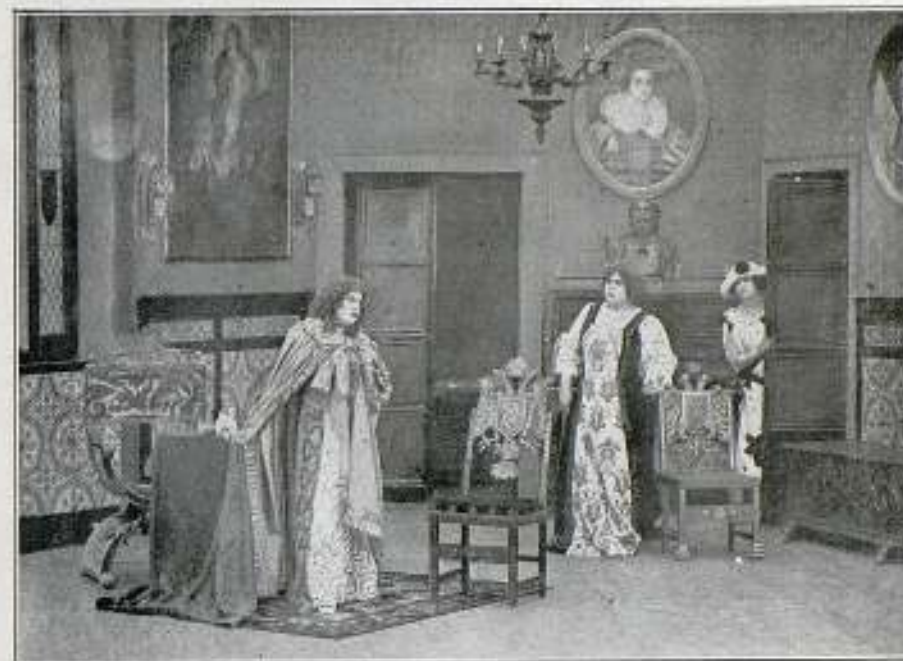
S. A. C. E.

Capital Social: 4.000,000 Ptas.

SECCIÓN DE VENTA: Fuencarral, 138, bajos - MADRID

¡CINEMATOGRAFISTAS!

no dejéis de proyectar en vuestros salones la grandiosa película



LOS INTERESES CREADOS



adaptada al cinematógrafo y puesta en escena por su ilustre autor

D. Jacinto Benavente

Ha sido proyectada en el Palacio Real, habiendo obtenido los más altos elogios de SS. MM.

FASTUOSA PRESENTACIÓN

Toman parte centenares de actores y comparsas

Vestuario, decorado y atrezzo con arreglo al más puro estilo de los siglos XV y XVII

Protagonista: RICARDO PUGA

Gran éxito de taquilla ♦♦♦ Fotografía impecable

Preciosa réclame



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 38-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

TERJE VIGEN

(Érase un hombre...)

Magnífica película tomada del célebre poema de HENRICH IBSEN,
interpretado por

VICTOR SJOSTROM

Marca SVENSKA BIOGRAFTEATERN

En el Campeonato Cinematográfico de España de 1919

TERJE VIGEN (Érase un hombre...)

obtuvo el PRIMER PREMIO dedicado para este Concurso por la Dirección General de Bellas Artes y entregado por D. Mariano Benlliure.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 * BARCELONA * Teléfono 3911 A.



La Madona de las Rosas

Don Jacinto Benavente nos sorprende con una nueva muestra de su talento multiforme. Hasta ahora le admirábamos como dramaturgo conocedor de todos los recursos teatrales. En algunos momentos, una chispa de genio ilumina sus obras con una luz potente. Todas sus comedias son cruces de pedruzcos de vida; pero al presentarlos, el artista, el psicólogo, el humorista los envuelve en un ropaje sutil y bello y los sirve al público entre sonrisas irónicas y frases delicadas, que, en medio de su aparente frivolidad, encierran profundas enseñanzas. De vez en cuando la sombra de Shakespeare cruza a través de algunas escenas. Y entonces es como un latigazo de emoción que azota nuestras almas.

Ahora la inquietud espiritual de Benavente le ha llevado al cine, y hace unos días nos sorprendió gratamente con la presentación de una película suya titulada *La madona de las rosas*.

La madona de las rosas es una cinta llena de encanto y de poesía. Es un madrigal exquisito y delicado, cuya suavidad rompe de pronto un hilo de sangre y un gemido de dolor.

Sobre los cielos de una historia sencilla, en la que hay un amor que se oculta avergonzado y otro amor que triunfa, se levanta este drama. Y va transcurriendo placida la acción, sólo cortada de tiempo en tiempo por los lamentos de Pepín, un desgraciado de miserable figura, que ama con todo el ímpetu de su alma joven y vigorosa, sin una lejana esperanza de ser correspondido. Hasta que un día amenaza truncar la felicidad de su amada otra mujer. Y Pepín no vacila en matar. Y desde el presidio, cuando ha sacrificado su libertad por la mujer que ama, cuando toda la vida le quedará el remordimiento de su crimen, sólo tiene para ella una súplica de perdón.

Tiene esta cinta cuadros de gran intensidad dramática, como debidos al talento de Benavente, el mago de la escena. Tiene otras escenas suaves y delicadas, saturadas de belleza y de poesía. Y tiene, sobre todo, unos personajes bien delineados, con carácter propio, personal, cosa bien rara por

cierto en las películas. Pepín y doña Jacobina son dos aciertos rotundos en este sentido.

Como dirigida por don Jacinto, la *mise en scène* está muy cuidada, sobresaliendo detalles de delicado gusto. La interpretación nos ha parecido sencillamente magistral: la actriz que desempeña el rol de protagonista, y cuyo nombre sentimos no recordar, hace una creación admirable de su papel, infundiendo al personaje principal de *La madona de las rosas* un alma y un vigor extraordinarios. Además, es elegante sin afectación y se mueve ante el objetivo con desenvoltura. Thuillier nos convenció en algunos momentos, pero en otros no pareció que exageraba un poco su papel. Muy bien Fuentes en su creación de Pepín. Al actor que daba vida al personaje de Rafael lo encontramos elegante y sobrio, como elegancia y sobriedad vimos también en la intérprete de Felicia. Y por último, nos hizo reír de verdad con su gracia original y su fina comicidad la actriz que animaba la figura de doña Jacobina.

Los títulos, debidos a la pluma de Benavente, no necesitan elogios. Se elogian por sí solos. Cada uno de ellos es un alarde de ingenio, sobre todo en los diálogos, donde vemos aquel estilo sutil e irónico de las comedias del gran dramaturgo. Falta, claro está, un poco de entrenamiento. Pero esto se compensa de sobra con la belleza y la elegancia de los diálogos y con los aciertos maravillosos de algunas frases, como aquella de doña Jacobina en presencia del gallo.

En suma: una película en la que hay arte verdadero, sin efectismos para galería. Y una marca — la «Madrid Cines» — que inicia su producción con un éxito rotundo.

Del triunfo obtenido en la prueba por *La madona de las rosas* debe estar satisfecho su autor don Jacinto Benavente, gloria reconocida del Teatro español.

ERIQUEL MOLDES



PATRIA FILMS Empresa Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLON de Pesetas

ESPECTACULISTAS

No reservar en los programas de vuestros cinematógrafos un puesto, por pequeño que sea, a la producción nacional, es acreditarse de malos patriotas.

No reservar entre la producción nacional un puesto preferente a la de la PATRIA FILMS, es acreditarse de mal gusto.

Peir argumentos y fechas a nuestros representantes

a a las Oficinas Belén, 3. - Madrid

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Teléfono 36-45 M. :: Dirección telegráfica: DITELEZ :: Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Interesante serie de aventuras en dos jornadas, interpretada por el
célebre atleta

===== GALAOR =====

¡JUSTICIA!

Primera jornada: Galaor, corazón de oro

Segunda jornada: Galaor, miembros de acero

Marca AMBROSIO-FILMS, de Torino

¡JUSTICIA!

ha obtenido en el Campeonato Cinematográfico de España de 1919
el premio dedicado para este Concurso por el Circulo de Bellas Artes
de Madrid para películas de aventuras.

Para Cataluña y Baleares: **RADIUM-FILMS**

Consejo de Ciento, 280 * BARCELONA * Teléfono 3911 A.



El farol rojo

En breve, la casa «Julio César», de Barcelona, nos presentará la colosal película *El farol rojo*, superproducción de la marca «Metro», que interpreta de un modo magistral y único la desconcertante artista rusa Alla Nazimova.

Esta obra, cuando fué proyectada en los Estados Unidos, obtuvo éxitos inmensos. El público, que durante la proyección de la cinta permanecía silencioso con la vista fija en la pantalla, como dominado por el arte sublime de la Nazimova, no podía reprimir su entusiasmo al final, y, enloquecido, lo exteriorizaba en forma ruidosa. Y la película se repitió multitud de veces en todos los cines del país del dólar; desde los elegantísimos y monumentales teatros de Broadway hasta las barracas de madera de los pueblos de Texas y La Florida.

En España es todavía desconocida la Nazimova. Cuando esta cinta se proyecte en nuestros salones, será la favorita del público. Porque el arte de la Nazimova, modernísimo, alucinante, de una elegancia exquisita, como esos dibujos extraños de Bujados o esas prosas refinadas de Antonio de Hoyos, cautiva y entusiasma. Porque sus danzas tienen la serenidad armónica de las primitivas danzas helénicas y la voluptuosidad perversa de los bailes orientales. Porque en su gesto y en su mirada se adivinan los dolores brutales que se clavan como espinas en el alma de los personajes que ella crea.

Por todas estas cosas la Nazimova será admirada en España. Como lo ha sido en América. Como lo ha sido en París, donde su creación estupenda en la película *El Occidente* produjo una verdadera revolución en los métodos que hasta ahora se venían siguiendo en el cinematógrafo. *El Occidente* está ya en camino; pronto se recibirá.

La casa «Julio César» ha adquirido estas cintas. Y ese solo hecho, que demuestra gusto, dinero y cultura, dice mucho más que nosotros en elogio de la nueva casa alquiladora.



LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA ED ESTERA

RIVISTA - INTERNAZIONALE - ILLUSTRATA

Decano de la Prensa Cinematográfica Italiana. — Publicación quincenal. — La más completa y mejor informada. — Director: Prof. G. J. Fabbri.

Oficina: Via Cumiana, 31-Torino (Italia)

Subscripción: 35 pesetas

Los intereses creados

En breve conoceremos en película *Los intereses creados*, comedia adaptada al cinematógrafo por su ilustre autor don Jacinto Benavente.

La obra de donde se ha tomado la película ha sido representada en diversos teatros de Europa y América, y últimamente en el Teatro Garrick, de Nueva York, habiendo obtenido gran éxito y los más altos elogios de la crítica teatral.

Las escenas más vistosas de esta cinta están tomadas en los fantásticos jardines reales de Aranjuez, en los que se celebra una fiesta de la época, con tal riqueza de detalles y de tan primorosa ejecución, que da al espectador idea exacta de las costumbres de aquel tiempo.

En los mismos jardines se desarrollan escenas de una poesía exquisita y del más refinado gusto artístico.

La labor de los actores es acabada, siendo desempeñado el papel de protagonista por el eminente actor Ricardo Puga.

Contiene esta película paisajes variadísimos, pues en ella se encuentran desde las frondosidades del norte de España hasta las famosas y grises llanuras castellanas.



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

LA PERLA DE LA TRIBU

Drama de costumbres gitanas que se desarrolla, en parte, en Toledo.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Podir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA

Exclusivas Ernesto González

Madrid: Plaza del Progreso, n.º 2. - Teléfono 3648 M.

Dirección telegráfica: "Ditelez" - Apartado de Correos n.º 88

Bilbao: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

Representantes en todas las provincias de España

Jane Eyre

Las memorias de una institutriz

*Interesante serie en dos jornadas, marca "Latina Ars"
interpretada por Valentina Frascaroli y Dillo Lomardi*

Titulos de las partes

Primera jornada

- 1.ª parte. *Alma no comprendida.*
2.ª " *La primavera de la vida.*
3.ª " *La fiesta del amor.*

Segunda jornada

- 1.ª parte. *El pasado vuelve*
2.ª " *Paula Mason.*
3.ª " *Luz del alma.*

Para Cataluña y Baleares: "Radium Film"

Consejo de Ciento, 280 - Teléfono núm. 3911 N. - Barcelona



Siluetas de artistas cinematográficas

Josette Andriot

Josette Andriot es francesa, nacida en uno de los bulevares más pintorescos de París. Ella sabe de la exquisitez, del refinamiento espiritual que se respira en la capital de Francia. Y tiene la frivolidad delicada y encantadora de esas muñecas parisinas, frágiles como porcelanas, que parecen romperse al menor golpe, entre las gasas y las sedas de sus vestidos un poco extravagantes.

Josette Andriot es francesa, y, sin embargo, por su agilidad sorprendente, por su audacia, por su amor al peligro,



parece nacida en una de esas ciudades improvisadas que se alzan en los Estados Unidos, al pie de las montañas Rocosas; en esas ciudades donde las mujeres tienen unos gustos masentinos y cultivan todos los deportes y aman todos los peligros, porque saben que su fuerza y su destreza las hacen casi invulnerables.

Josette Andriot no es una actriz que lleve muchos años consagrada al arte de la pantalla. No. Su actuación data de poco tiempo. Pero esto ha bastado para que los directores de las manufacturas francesas le hayan hecho a menudo proposiciones tentadoras, pues saben que ella es un superior elemento, sobre todo para las películas de serie, donde tiene mil ocasiones de hacer alarde de su destreza maravillosa y de su agilidad sorprendente.

Desde muy pequeña, fué la Andriot una gran aficionada al cine. Todos los cinematógrafos de París la vieron en sus salones, contemplando con respetuoso silencio las escenas que ante su vista se desarrollaban en la pantalla. Tuvo sus favoritas y sus favoritos, y leyendo periódicos cinematográficos y viendo cada vez nuevas películas, empezó a vivir con intensidad la vida del cinematógrafo.

Algo tardó en definir sus inclinaciones como artista del *écran*. Sus preferencias fueron primero para las escenas placidas de comedia, que de manera tan exquisita y delicada interpretaba la gran artista Susana Grandais. Luego, el drama hondo, intenso, donde hay ocasión para conmover con el gesto y con el ademán, la subyugó, haciéndole pensar que aquel y no otro era el camino a que estaba llamada. Pero su inquietud espiritual no se detuvo ahí. Llegaron a París las grandes series americanas, con sus aventuras fantásticas, con sus carreras, con sus luchas de un realismo brutal. Y ella, que amaba todos los peligros y tenía un ansia loca de correr aventuras, encontró al fin la senda que estaba llamada a recorrer.

Era cuando en París empezaban a tomar incremento las películas en serie y cuando algunos actores y algunas actrices se destacaban en ese género con rasgos vigorosos y personales.

Protea y René Creste eran las dos figuras principales del nuevo género de películas. Ellas atraían sobre su trabajo arriesgado y bello todas las atenciones y todos los comentarios. Alrededor de esas figuras se iba tejiendo una aureola de leyenda. Y Josette Andriot no pudo sustraerse a aquel am-



PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

LA TIA DE PANCHITO

Comedia cómica de gracia insuperable, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas

Belén, 3. - MADRID

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

El médico de las locas

Sacada de la célebre novela de *Javier de Montepin*

El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en el cinematógrafo.

Tres episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hacen un programa de gran mérito y de éxito completamente asegurado.

Inmensa propaganda.

Títulos de los cuadros _____

El misterio de un patíbulo.

En la mansión de la locura.

La luz que triunfa.

Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada 1919-20.

El acontecimiento más grande en el cinematógrafo

será la grandiosa serie

marca *Ambrosio Film - Torino*

Interpretada por el atleta "Galaor"

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Para Cataluña
y Baleares:

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléfono núm. 3911 A.

Agradeceremos mencionen esta

Revista al dirigirse a los anunciantes

FilmoTeca

de Catalunya

EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ

MADRID:

Plaza del Progreso, número 2 ::
:: Teléfono número 36-45 M. ::
Dirección telegráfica: "DITELEZ"
Apartado de Correos número 88

BILBAO:

Alameda de San Mamés, 28, 1.º
:: Teléfono número 27-12 ::
Representantes en todas
las provincias de España



Ninguna Empresa debe dejar de pro-
yectar las películas de grandes éxitos

Jack corazón de león

Marca "Cines"
Por el mono Jack

El secreto de Jack

Marca "Cines". Por el mono Jack

El tren de lujo

"Megale Films". Por Leda Gys y Mario Bonnard

Los chacales

Marca "Hugón". Por Musidora

El ave de presa

Marca "L. Aubert". Por Jana Faber

Hércules

Marca "Ambrosio Film"

Galaor más fuerte que Maciste

Marca "Ambrosio Film". Por el célebre atleta Galaor

Para Cataluña y Baleares

"RADIUM FILM"

Consejo de Ciento, 280 :: BARCELONA :: Teléfono núm. 3911 A.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

biente y empezó a pensar seriamente en sus proyectos, que muchos juzgaban descabellados, de dedicarse al cine.

Estudió, frecuentó academias cinematográficas, cultivó aquellos *sports* que le eran familiares y con los que pensaba ganar la gloria en la pantalla. Y al cabo de poco tiempo apareció en una película accidentada que impresionó una manufactura francesa, y en la cual nuestra actriz dió muestras de un valor sereno y audaz, que dejó un poco asombrados a los directores y a los compañeros.

Desde aquel día Josette pasó de la categoría humilde de aficionada a la soberbia categoría de actriz. Su casa empezó a verse frecuentada por unos señores que le ofrecían fuertes cantidades por interpretar en películas escenas de valor y de destreza parecidas a las que había realizado en su primera cinta. Y la casa «Eclair», de París, ofreciendo mayor sueldo y dando más seguridades a la novel actriz, logró contratarla.

Ahora, Josette Andriot sigue con la «Eclair», en cuya manufactura ha realizado proezas sin cuento, que le han valido la admiración de todos los públicos. Su alma de aventurera ya está satisfecha.

ECRAN.

Las pruebas de la «Julio-César»

La nueva casa alquiladora, que con tanto empuje empieza su negocio, ha venido presentándonos varias películas americanas. Dichas películas han gustado extraordinariamente. Se adivina una esmerada selección en la producción del país del dólar, una selección que hace que todas las películas que hasta ahora nos ha presentado la mencionada casa reúnan méritos positivos para triunfar de una manera rotunda.

Dos marcas norteamericanas nos ha venido enseñando la «Julio-César»: la «World» y la «Metro». Las películas que de estas marcas hemos visto reúnen a las bellezas de un asunto interesante y bien desarrollado, los méritos de la clara fotografía y de la interpretación irreprochable. Muchas mu-

jerías hermosas, elegantes, que trabajan con una naturalidad encantadora, desfilan por estas películas. Algunas ya nos eran conocidas, como la Brady, como la Gordon. Otras son estrellas nuevas para nosotros, que nos han convencido plenamente con su belleza y su labor.

Pero donde la «Julio-César» llamará de un modo ruidoso la atención de los cinematografistas y más tarde del público en general, será cuando nos presente las superproducciones de la «Metro», que interpreta maravillosamente la genial artista rusa Nazimova.

El farol rojo será la primera película de esta serie que nos será presentada, y estamos seguros que causará entre nosotros una verdadera revolución. Los vestidos que Nazimova luce en esta cinta valen tres millones de francos. La interpretación por parte de la actriz rusa nos sorprenderá por su audacia y por su excentricidad. Pero en el fondo de esto veremos un arte exquisito, delicado, lleno de genialidades y de refinamientos. Y Nazimova, después de mostrarnos todo su arte grandioso en esta cinta, nos convencerá en absoluto y nos obligará a desear que una y otra película interpretada por ella, aparezca en nuestras pantallas.

La casa «Julio-César» ha previsto esto y adquirió todas las últimas producciones de Nazimova. *El Occidente*, una película que en París obtuvo un éxito sin precedentes, ya viene en camino hacia España y no tardará en ser presentada.

Así, pues, gracias a la casa «Julio-César», esta temporada podremos admirar a una artista genial, que hasta ahora nos era desconocida. Y estamos seguros que, como en París y en Nueva York, Nazimova triunfará también en España de una manera terminante.



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)
Capital: UN MILLON de Pesetas

CULPAS AJENAS

Drama de la vida moderna, interpretado por la genii Margarita Dubertrand

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas

Belén, 3. - MADRID

BILBAO: Alameda San Mamés, n.º 28, 1.º • Teléfono 2712

EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ

MADRID: Plaza del Progreso, núm. 2 • Teléfono 3645 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ

Apartado Correos 88

SELECCIÓN HARRY CAREY (Cayena)

LA GOTA DE SANGRE

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama americano, de éxito asegurado por su emocionante argumento



SELECCIÓN ZOE RAE

LA ENFERMERA

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama interpretado por la niña ZOE RAE



Próximamente grandes estrenos de estas Selecciones

Para Cataluña y Baleares

RADIUM FILM

Consejo Ciento, 280 :: Teléfono 3911 :: BARCELONA

:: Representantes ::
en todas
las provincias de España

PRESENTACIONES

Vida trivial. — Con esta película ha inaugurado el señor Llatjós Prunés el salón de proyecciones de su nueva casa, que, en verdad, no ha podido tener inauguración más bonita.

Vida trivial es una deliciosa película de bello argumento, con escenas muy reales, que sirve además para que la notable actriz Gemma Bellincioni nos deleite con las galas de su talento, su arte y su belleza.

Tiene una nítida fotografía y está muy cuidada la presentación. Durante la proyección de la cinta, que fué justamente celebrada, el señor Llatjós obsequió a sus invitados con un selecto vermouth y habanos servidos con espléndida prodigalidad.

El enigma del silencio. — De la casa Casanovas y Piñol hemos recibido unas lujosas y artísticas invitaciones en color para la prueba de sus películas de serie *El enigma del silencio* y *Houdini y el tanque humano*.

Las invitaciones, que han salido de los talleres de la casa Félix Costa, señalan un derroche de gusto y dominio de las artes gráficas muy digno de elogio.

Como las necesidades de compaginación no nos permiten otra cosa, sólo podemos ocuparnos hoy de *El enigma del silencio*, pasado en las mañanas de los días 18 y 19 de los corrientes.

Había una gran expectación, verdaderos deseos de conocer esta presentación, en torno de la cual giraban los más optimistas comentarios, y en verdad que nadie ha quedado defraudado, con todo, y — este es un razón elocuente — haber durado las pruebas hasta las dos de la tarde, sin que nadie hablase de cansancio ni menos abandonase el salón.

Y es que la cinta lo merece todo. El argumento es emocionante, está lleno de complicaciones que mantienen en

tensión la curiosidad y el interés del público y no puede hacerse mejor que lo hacen el popular Conde Hugo, siempre valeroso y esforzado, y las bellísimas Mae Gastón y Rosemary Theby, muy sueltas y naturales aun en las escenas más difíciles y de mayor riesgo.

La presentación y la fotografía, admirables.

El enigma del silencio es una gran serie, que está llamada a causar una merecida y grande admiración y éxito de todos los públicos.

Las puertas de la ventura. — Esta es la otra cinta a que nos referimos en otro lugar, presentada también por la «Julio César, S. A.»

El hijo de un aristócrata muy rico y de una arbitraria severidad, se casa por amor con una muchacha honrada y pobre, viviendo con ella, desheredado del padre, una vida de bohemia y privaciones, en la que no hay otras notas de alegría que el optimismo de los dos para hacer frente a todas las miserias y las caricias de los hijos que son en el hogar sin recursos como rayos de sol y perfumes de primavera.

Un hermano de éste, que también como el padre repudió su casamiento, sabe de las horas tristes, de las horas amargas, faltas de amor y muy llenas de la aridez hosca de las grandes preocupaciones.

La muerte arrebató un hijo al hermano que sigue siendo rico, y para que distraiga a la esposa enjugando su eterna amargura, el hermano pobre le deja a una de sus hijas que es un encanto. Y la casualidad no tarda en unir de nuevo a los dos hermanos que empiezan a ser felices de veras, con dinero para todas sus necesidades el uno, y sin remordimiento el otro.

Madge Evans es la protagonista de esta película, y lo hace también que hacerlo mejor resulta imposible.

En cuanto a la fotografía y presentación, iguales que en *Horas robadas*, son una prueba de lo infinitamente que en sus aspectos fundamentales, técnicos y artísticos, dominan los americanos estos menesteres.

Las puertas de la ventura será uno de los grandes éxitos de la próxima temporada.

Y si no, al tiempo.



PATRIA FILMS
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)
Capital: UN MILLÓN de Pesetas

EL FANTASMA DEL CASTILLO

Drama moderno inspirado en una leyenda medioeval, interpretado por MARGARITA DUBERTRAND

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas Belén, 3 - MADRID

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JOSÉ MELLID Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911 - BARCELONA



Houdini y el tanque humano. — Durante las mañanas de los días 25, 26 y 27, a razón de cinco cada mañana, se han proyectado en el Salón Catalunya los quince episodios de que se compone esta admirable serie adquirida por la casa Casanovas y Pifol.

Verdaderamente es extraordinario el desarrollo de esta cinta, toda llena de bellísimos cuadros, en los que se juntan para mayor atractivo, una honda emoción, la emoción de los grandes riesgos y las sublimes audacias, y los efectos maravillosos artísticos y científicamente considerados, de casi todas sus escenas.

Son quince episodios de un creciente interés, que a un tiempo mismo instruyen, emocionan y deleitan, y que representan un avance de mayor consideración en los progresos de la Cinematografía.



El éxito de público tardará muy poco en brindar una confirmación rotunda a las afirmaciones que dejamos hechas con motivo de los méritos excepcionales de *Houdini y el tanque humano*.

Es una gran serie llamada a recorrer en triunfo todos los cines y a perdurar en la memoria de los aficionados.

La misma casa Casanovas y Pifol que presentó esta película, prepara para días sucesivos la presentación de otras muy notables, de las que oportunamente iremos dando cuenta.



La bella actriz
que interpreta
**HOUDINI Y EL
TANQUE HUMANO**



TRONGOSO & SOTERAS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES MECÁNICAS

Manufactura de Aparatos Fotográficos
CINEMATOGRAFICOS
Proyección y alta precisión



Aragón, 102 - BARCELONA - Telef. 712 H.



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)
CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

EL TALISMAN

Graciosa comedia cómica, interpretada por el eminente JUAN BONAFÉ

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pídanse argumentos y fechas a nuestros
representantes o a las Oficinas

Belén, 3 - MADRID

Venganza. — La importante casa alquiladora «Julio César, S. A.», nos ha empezado a mostrar sus películas de la marca «Metro», que ha adquirido últimamente, haciendo entre toda la producción de dicha marca una detenida y esmerada selección.

De esto nos convencemos, admirando los méritos extraordinarios de las dos películas que dicha casa nos presentó el día 29 de Agosto en el Salón Cataluña.

Venganza, la primera de las películas presentadas, es un drama intensísimo, que nos conmueve profundamente y nos interesa hasta el extremo de obligarnos a permanecer pendientes de la pantalla, en tensión los nervios, siguiendo las escenas crudas, de un realismo cálido, que se suceden a nuestra vista.

Está interpretada esta cinta por Montagu Love, que realiza una creación asombrosa de arte y de verismo.

El final de una novela. — También de la marca «Metro» y también pasada de prueba por la casa «Julio César» en el Salón Cataluña.

El final de una novela es una comedia placida, suave, cuyo color azul rompe a veces una nota, un poco brusca, de sentimentalidad. Tiene como inspiradora la vida misma, que es la fuente en donde debe beber el arte. Y por eso, esta cinta nos interesa y nos emociona. Porque en sus personajes vemos a semejantes nuestros, que lloran con nuestros mismos dolores y ríen con nuestras mismas alegrías.

Emmy Wehlen, elegante, delicada, exquisita, nos convence absolutamente con su labor magistral, en la que todo es naturalidad, sin desplantes ni efectismos para galería.

Dora o las espías. — Don José Gurgui también ha querido presentarnos esta semana sus últimas novedades italianas, y así, hemos admirado en su casa el intenso drama *Dora o las espías* que, además de su asunto interesantísimo y de su ajustada presentación, tiene el mérito grande de la interpretación que de sus respectivos papeles hacen los consagrados artistas Vera Vergani y Gustavo Serena.

El pulpo. — Francesca Bertini y Amleto Novelli son los protagonistas de este drama. Y en verdad que nos agrada la combinación. Muchas veces habíamos deseado que estos artistas, que de manera tan elevada han llegado a dominar el gesto y el ademán, trabajasen juntos, haciendo entre los dos una labor de arte suprema.

Nuestro deseo se ha realizado. En *El pulpo*, las grandes facultades artísticas de estos dos actores, se funden, se completan, logrando un todo armónico y bello, incapaz de ser superado.

Muy emocionante el asunto de este drama y de gran valor la fotografía y los interiores.

EXCLUSIVA ESPAÑOLA

Podemos adquirir para España la exclusiva de todas las producciones hechas por los principales productores del mundo.

Nuestra cadena mundial de oficinas para la compra, nos facilita poder entendernos directamente con todas las casas productoras, adquiriendo condiciones ventajosas para nuestros clientes.

Todos nuestros negocios están dirigidos por autoridades competentes sobre las demandas del mercado español.

PERMITANNOS LES COTICEMOS
POR CUALQUIERA
DE LAS PRODUCCIONES EN LAS QUE
ESTÉN INTERESADOS

Oferta sensacional de películas de segunda mano

Nuestro departamento de películas de segunda mano, es un negocio por sí solo y completamente separado del de adquisición de exclusivas y películas nuevas.

Tenemos más de tres millones de pies de películas de segunda mano en almacén, la mayor parte de las cuales están muy poco usadas, y garantizamos la condición de toda película, en este departamento.

Como prueba de esto pedimos a nuestros clientes nos envíen un cheque o abran crédito por valor de £ 20 y le enviaremos por correo, gratis y bien empaquetadas, las siguientes:

- 2 Dramas de un carrete.
- 1 Drama de cinco carretes.
- 1 Comedia de un carrete.
- 2 Cómicas.
- 1 de interés.

Envien por nuestra lista de gangas de segunda mano.

E. GIHL & Co, Ltd. 153, Wardour Street - LONDON, W.
Telegramas: G'HL, 153, Wardour St - London W.

La cara oculta. — Los señores Casanovas y Piñol, que a toda costa quieren mostrarnos las excelencias del estupendo material norteamericano que han adquirido recientemente, nos presentaron estos días dos magníficas películas de la «Goldwyn» que gustaron extraordinariamente a nuestros cinematografistas.

Se titula la primera *La cara oculta*, y es un gran drama, que reúne todas las cualidades de interés, emoción y belleza para cautivar por completo a los públicos. Una fotografía de nitidez irreprochable, unos suntuosos interiores y unos exteriores de gran belleza aumentan el valor de esta cinta.

Mae Marsh, la bonita estrella norteamericana, es la protagonista de *La cara oculta* y su labor en tal película es, sencillamente, admirable.

Su Majestad la Juventud. — Tal es el título de la segunda película pasada de pruba en el Cataluña por los señores Casanovas y Piñol.

Se trata de una finísima y delicada comedia, llena de gracia, fabricada con todas las exquisiteces del arte más refinado, en la que unos momentos dramáticos salpican de vez en cuando la acción con unas notas de emoción intensa.

Aparte de las bellezas de la fotografía y de la suntuosa mise en scène, hay una razón de peso para que la película *Su Majestad la Juventud* sea considerada como una obra de arte de gran mérito. Y es esta razón, la interpretación justa y acabada que la gran actriz Madge Kennedy da a su papel en esta cinta, subrayando las escenas en que ella toma parte con sus ademanes elegantes y con su mirada y su sonrisa, poderosos elementos que le han valido conquistar en el arte el envidiable puesto que hoy ocupa.

◆◆ ANUARIO CINEMATOGRAFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO ◆◆

Para Pedidos, dirigirse a la Administración de esta Revista:

Rambla de Canaletas, núm. 4, pral. :: BARCELONA :: Teléfono A. 3535

AVISO IMPORTANTE

D. CARLOS VASSEUR, representante único y exclusivo de la marca cinematográfica «TRIANGLE PLAYS», participa a cuantos se dedican a la compra-venta de películas, que perseguirá civil y criminalmente a los que sin su autorización vendan o exhiban películas de dicha marca, por ser exclusivista de la misma en España y Portugal.

Films Pierre Marodon

Temporada 1919-1920

Quién ha matado?

Enigma dramático - 1.700 metros

Tú pagarás...!

Drama - 3.000 metros

El Castillo de los Fantasma

10 episodios - 8.000 metros

Argumentación y desarrollo por Mr. Pierre Marodon

Venta exclusiva: *L. Moriaud & C.^o*

18, Cité Trévise - PARIS



¡EMPRESAS!



TRES son las virtudes que hemos de tener **TRES**

las que posee el material de la casa

CASANOVAS Y PIÑOL

PARA SER EL PREFERIDO

CANTIDAD

inconmensurable, insuperable, inagotable.

CALIDAD

de asuntos: los más bellos, los más morales, los más humanos. De artistas: los ases y estrellas de la cinematografía mundial, que hacen de nuestras películas las primeras en

PRECIOS

inimitables, que permiten formar, económicamente, programas de selección.

Nadie podrá ofrecer nuestros

CANTIDAD

CALIDAD

PRECIOS

Nuestro material triunfa por estas

TRES virtudes, ya que para los exhibidores son dinero todas y cada una de las **TRES**

===== CONCESIONARIOS DE PROVINCIAS =====

Cualquier información que interese a las Empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:

Para **Cataluña y Aragón**: PERELLÓ Y COSTA, Consejo de Ciento, 332 - Barcelona. — **Madrid**: ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2 - Madrid. — **Norte y Centro de España**: ISAAC FRAGA, Franco, 36 - Santiago de Compostela; y Henao, 30 - Bilbao. — **Valencia y Levante**: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17 - Valencia. — **Andalucía**: JOAQUÍN GUERRERO, Braulio Laportilla, 8 - Córdoba. — **Islas Baleares**: COMERCIAL STOCK-FILMS, Aragón, 230 - Barcelona. — **Portugal y sus Colonias**: COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º - Lisboa.



¡SERIE CUMBRE!

TARZAN

(EL HOMBRE MONO)

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de

JULIO VERNE

Se cederá la exclusiva por regiones

CONCESIONARIOS:

BRETÓN HERMANOS
BARCELONA



JULIO CÉSAR, S. A.

■ Paseo de Gracia, 32-Teléfono 5296 A.

■ ■ ■ ■ ■ BARCELONA ■ ■ ■ ■ ■



Hemos adquirido para España y Portugal la exclusiva de una sin igual colección de películas que ponemos a disposición de los empresarios que quieran ganar gloria y dinero

El drama de una estirpe

Marca CINES

por Sidney y Piera Bouvier

El Tesoro de Isaac

Marca CINES

por Margot, Pelagrinetti y Piperno

El castillo del diablo

Marca CINES

por la Fornaroli

El más fuerte amor

Marca CINES

por Elena di Sangro

Tragedia sin lágrimas

Marca CINES

por Cecil Tryan y Lilian Greuze

La muerte en acecho

Marca CINES

por Thea

La abandonada

Marca CINES

por Sylvana

El Yugo

Marca CINES

por Thea

Primorosa

Marca CINES

por Thea

El Capitán Fracasa

Marca PALATINO

por Thea

La noche del 24 de Abril

Marca CELIO

por Thea



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

Teléfono 5296 A.



Presentará próximamente la película de más éxito de la producción americana

EL FAROL ROJO

interpretada por la genial

NAZIMOVA

Super-producción de lujo de la

METRO PICTURES

de NEW-YORK





JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Teléfono 5296 A

✻ ✻ ✻ ✻ BARCELONA



Grandioso éxito en el SALÓN CATALUÑA de la
magnífica película

LA MENTIRA SUBLIME

DE LA MARCA AMERICANA

WORLD-PICTURES, DE NEW YORK

con la bellísima artista

Kitty Gordon



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



JULIO CÉSAR, S. A.

Teléfono 5296 A. - BARCELONA - Paseo de Gracia, 32

- PRÓXIMAMENTE -



LA MURALLA DE ORO

Soberbia producción de la marca americana

WORLD-PICTURES
DE
NEW-YORK



Prodigiosa labor creadora de los Protagonistas

Evelyn Greeley
y
Carlyle Blackwell

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Teléfono 5296 A.

BARCELONA



Una de las películas que obtendrán un éxito más ruidoso durante la presente temporada será la titulada

LAS PUERTAS DE LA VENTURA



de la marca americana

World - Pictures, de New York

interpretada por la gentil estrella

Magde Evans



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

AMERICAN AGENCY

Sección FILMS

Somos distribuidores de películas Americanas e Inglesas con derechos exclusivos para España y Portugal

Podemos dar referencia sobre el valor artístico de las mejores producciones Norteamericanas según estas han sido vistas por el mejor « ojo crítico » del arte moderno.

OFRECEMOS LAS SIGUIENTES PRODUCCIONES

RUFFELL'S PRODUCTIONS
Holy Orders. Órdenes sagradas.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
For All Eternity Para siempre.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
Blind Boy. El muchacho ciego.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
Parker P. C. El polizonte Parker.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
Thelma Thelma.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
Matt Matt.
RUFFELL'S PRODUCTIONS
I Hear You Calling Me. Te oigo llamarme.
WELSH PEARSON PRODUCTIONS
The Better Ole or The Romance of Old Bill.
Un agujero mejor o el romance del viejo Bill.
WELSH PEARSON PRODUCTIONS
The Kiddies in the Ruins. Los pequeños en las ruinas.
GRANGER'S - PHILLIPS
Tinker, Tailor, Soldier, Sailor.
Latero, Sastre, Soldado, Marinero.
GRANGER'S - PHILLIPS
The Irresistible Flapper Una criatura irresistible.
BROADWEST - PHILLIPS
The Ragged Messenger El harapiento mensajero.
FAMOUS - PHILLIPS
The Romance of Lady Hamilton.
El romance de Lady Hamilton.
FAMOUS - PHILLIPS
Betty the Gipsy Betty la gitana.
BROADWEST - PHILLIPS
The Snare. La trampa.
BUTCHER'S - CHALLIS
Good-Bye Adiós.

BUTCHER'S - CHALLIS
Meg of the Woods. Meg, una joven de las montañas.
HARMA'S - CHALLIS
A Tower of Strength or The Gates of Duty.
La fuerza o las puertas del deber.
HARMA'S - CHALLIS
Big Money Una oferta tentadora.
HARMA'S - CHALLIS
A Roman Lass Una doncella sin nombre.
HARMA'S - CHALLIS
Nature's Gentleman. Caballero por naturaleza.
HARMA'S - CHALLIS
The Power of Right. El poder del derecho.
HARMA'S - CHALLIS
Knave of Hearts La sota de copas.
HARMA'S - CHALLIS
Master of Men El domador de hombres.
HARMA'S - CHALLIS
The Splendid Coward El espléndido cobarde.
BUTCHER'S - CHALLIS
As He was Born De humilde cuna.
BUTCHER'S - CHALLIS
Flames Llamas.
WORLD'S - INTER - OCEAN
Inside the Lines En el seno del enemigo.
WORLD'S - INTER - OCEAN
Within the Cup. Dentro de la taza.
Y una extensa lista de Producciones de la marca «WORLD»
controladas por la Inter-Ocean Film Corporation, New York.
Piedmont Pictures Corp.
Who is Your Neighbor Conoce a tu vecino.
Conquered Hearts Conquista de corazones.
Mysterious Mr. Browning. El misterioso Sr. Browning.

Sección de Utensilios y Accesorios del ramo

Pronta entrega de todo lo necesario :: Muestras a la vista de los siguientes artículos:

Proyectores "ACME". — Bujías de 400 y 800 watts. — Aceite para proyectores. — Pantallas de varias clases. — Dispositivos
a fusores. — Adaptadores de carbones. — Carretes de acero. — Correas para "Powers". — Cemento "Edison"
para pegar films. — Máquinas para arreglar films. — Carbones "Spear" y de otras marcas. — Juegos "SLIDENE"
para escribir cristales. — Máquinas limpiadoras de films. — Cajas para 50 cristales. — Economizadores de carbones.
Condensadores especiales. — Correas para "Simplex". — Cemento "Fulco" para pegar films. — Discos para des-
envolver los films.

PRECIOS DE FABRICA

Sres. Distribuidores, Alquiladores y Empresarios:

la Casa que representamos, la **UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION**,
puede servir a Vds. absolutamente todo lo que deseen.

Calle Córcega, n.º 261

BARCELONA (ESPAÑA)

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Horas robadas. Los americanos — y hacen bien — eligen para sus producciones cinematográficas motivos que son otros tantos problemas de moral social; y con ello vamos ganando conjuntamente a la dignificación de la escena muda, al que los públicos salgan del cine, además de distraídos y satisfechos, con las positivas influencias de las sanas doctrinas.

Horas robadas nos presenta los abismos de abyección a que siempre conduce el vicio desenfrenado del juego, y nos enseña que el verdadero amor y la virtud pueden hacer a una joven pasar sobre el fango de todas las perversidades en que la hundió la vida inmoral y desquiciada de su padre, sin que quede en su honor una sola mancha.

Y vemos también en esta cinta — que tiene palpitaciones de vida real — como el amor puro y abnegado de ella es correspondido también abnegadamente por un joven político de brillante porvenir que todo lo sacrifica a la altruista nobleza de sus profundos cariños.

Horas robadas será una de las películas que más gusten porque resplandece durante toda ella el realismo de sus cuadros con toda la desnudez de las grandes verdades, porque está soberbiamente presentada, porque su fotografía es nítida y pródiga en efectos artísticos, y porque a todo esto se suma una interpretación en la que culminan los grandes aciertos de Ethel Clayton, que es en justicia una de las más preferidas, por su belleza y por su talento, entre las estrellas de Yauquilandia.

La casa «Julio César, S. A.», que nos presentó esta cinta y la otra de que antes hacemos la reseña, puede estar orgullosa del tino y buen gusto que prestigia sus adquisiciones.

Es con películas así y no de ningún otro modo, como se ganan gloria y dinero, remontándose a la consolidación de los más altos prestigios.



=====

CRÓNICAS

=====

Estados Unidos

Henry Alvah Strong, Vicepresidente de la Eastman Kodak Company y socio de George Eastman en los primeros días del film, ha fallecido en Rochester, su ciudad natal, a la edad de 81 años.

Con él la industria del film ha perdido uno de sus primeros hombres, que desde el año 1889, en compañía de George Eastman se ha dedicado a la fabricación de films, principiando con un capital de 10,000 duros y llegando a ser una de las primeras casas del ramo.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegrámas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 295 - BARCELONA
TELÉFONO 1943 - G.

Sherman S. Krellberg anuncia la próxima terminación de su nueva gran producción en 15 episodios *La Fortuna Fatal*, serie misteriosa con la inimitable Helen Holms en el principal papel, y dirigida por Donald Mackewgie.

Una gran serie con un gran artista.

PATRIA FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA (S. A.)
Capital: UN MILLÓN de Pesetas

MARGOT

Comedia sentimental y moral interpretada por
la gentil MARGARITA DUBERTRAND :

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las Oficinas **Belén, 3 - MADRID**

Una de las más grandes combinaciones en la industria cinematográfica se ha efectuado con la entrada de A. K. Woods y L. Shubert en la Goldwyn Pictures Corporation, combinación que ha aumentado el capital de esta Sociedad, de 3.000.000 de dólares a la suma de 20.000.000.

Este aumento de capital ha causado también un aumento de grandes artistas que trabajarán para la nueva Goldwyn y nombres como Geraldine Farrar, Pauline Frederick, Mabel Normand y Tom Moore, garantizan grandes éxitos a la nueva combinación.

Douglas Fairbanks va a inaugurar las producciones de la «Asociación de Artistas Unidos» con su film *Su Majestad el Americano*.

El film, que ha sido empezado el mes de Abril pasado, está a punto de ser lanzado al mercado y según se sabe es una gran película que da al inimitable Douglas infinidad de ocasiones para hacer de lo suyo como nunca hasta ahora.

Pronto volveremos a tener otra vez films franceses, aquí, que durante varios años no llegaron sino en muy poca cantidad.

Una de las más importantes casas de París, la Compagnie Cinématographique Albert Dulac, ha abierto una oficina en Nueva York. Dentro de poco tiempo esta Sociedad inaugurará un servicio regular y presentará al mercado un film de cinco o más bobinas cada mes.

M. Rem Silx, encargado de la nueva oficina, ha declarado que empezará una intensiva propaganda y no dejará de trabajar para popularizar las artistas y producciones francesas.

Richard A. Rawland, Presidente de la Metro Pictures Corporation, volverá dentro de poco tiempo de Europa; según noticias, regresa muy satisfecho de sus visitas al mercado europeo, donde, según dice, hay un gran campo de invasión para los films americanos y sobre todo para «Metro Films».

EL CORRESPONSAL

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 3887
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Francia

M. René Cresté, el creador del famoso *Judex*, va a formar una nueva casa editora que llevará su nombre.

Además se ha formado una nueva empresa, la Sociedad Cinematográfica de Francia, con un capital de Frs. 100.000, que se ocupará de todos los asuntos relacionados con la cinematografía. Sus directores son los señores Leon-Armand Vasticar, abogado; Armand Levy, autor dramático, y André Himmelfarb, industrial.



***** **PATRIA FILMS** *****
Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)
 CAPITAL: UN MILLÓN DE PESETAS

EL REY DE LA SERRANÍA

Magnífico drama andaluz en que figuran las procesiones de Sevilla.

3 Partes - Magnífica propaganda - 1.100 metros

Pidanse argumentos y fechas a nuestros representantes
 o a las Oficinas Belén, 3. - MADRID

M. Ciosac, el Presidente de la Asociación de la Prensa Cinematográfica Francesa, se ha decidido a volver a tomar la pluma, que desde hace más de veinte años está manejando con tanta autoridad y competencia.

El primer número de su revista *Cineopse*, aparecerá a principios del mes de Septiembre.

Gran sorpresa ha causado en la industria cinematográfica el nuevo decreto sobre la censura de films, porque confirma el derecho de las autoridades municipales de prohibir o permitir la representación de una película.

Como dice el primer artículo que ningún film, excepto los que representan actualidades, puede ser representado al público sin el sello y permiso del ministerio de Instrucción pública y de Bellas Artes, se podía creer que una vez comprobado, por el ministro, las autoridades municipales ya no tenían nada que ver con la censura; pero hay un artículo número cinco, que dice: que el artículo número uno no es ningún obstáculo para que las autoridades municipales puedan tomar sus medidas correspondientes por motivos de orden público, etc.

Este artículo cinco, que quita toda la libertad que da el número uno, es la causa de grandes protestas, por lo que se espera que tendrá alguna modificación.

Phocsa-Location, anuncia la próxima aparición de los primeros dos films de su nueva serie «Suzanne Grandais», que tiene el título *Simplette*, por René Hervil, y *Mia Culp*, por Champvert. Sobre decir que estas dos producciones se esperan con gran interés, porque el nombre de la protagonista promete todo.

Según comunican de Marsella el director del Teatro de Variétés, ha sido víctima de una huelga industrial, y a consecuencia de esto, sus colegas, los directores de teatros, cinemas y otros espectáculos, por espíritu de solidaridad, han cerrado las puertas de sus establecimientos hasta nueva orden.

M. Pescant, va ha empezar dentro de poco tiempo para la casa Nalpas, en Niza, un gran film en 15 episodios: cuyo argumento no es otra cosa que la interesante novela de Julio Verne *Mathia Sanderf*.

EL CORRESPONSAL.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELICULAS

Mallorca, 821, pral., 2.º

BARCELONA

Inglaterra

La célebre casa americana «Paramount» acaba de establecerse en Londres en forma de una sucursal, con un capital de Frs. 1.000.000. El fin principal de esta sucursal es hacer los films que no se pueden hacer en los Estados Unidos por falta de escenario, como castillos viejos ruinas y demás objetos históricos.

El Instituto Manchester College of Technology, ha decidido ampliar su sección de fotografía tecnológica con un departamento para el estudio de la fotografía cinematográfica con el fin de buscar procedimientos más económicos, simplificación, etc., en provecho de la industria cinematográfica.

Trans-Atlantic Film Company, anuncia la próxima representación de prueba de su nueva gran serie *Elmo el Poderoso*, en 18 episodios, con Elmo Lincoln y Lucille Love en los principales papeles.



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

De cuarenta para arriba.....

Comedia de costumbres populares madrileñas con la Romería de San Isidro

3 partes - Magnífica propaganda - 1.200 metros

Pedir argumentos y fechas a nuestros representantes o a las oficinas **Belén, 3 - MADRID**

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPUA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

El gran interés que la casa real demuestra para la cinematografía se comprueba con que la semana pasada ha tenido lugar en el cinema Marlborough House, otra función pedida por la familia real.

Se representó también uno de los célebres films con Eddie Polo, el famoso atleta, como protagonista y según dicen personas que tenían permiso de asistir a dicha función, los espectadores reales estaban muy entusiasmados y satisfechos.

Acaba de publicarse aquí una nueva revista mensual *El ABC*, guía de los cinemas

Como dice ya el título, se trata de una revista que contiene los nombres y señas de los principales cinemas de Londres, con una lista de los más interesantes films que se representarán en cada uno durante el mes, con fotografías y detalles sobre los artistas y estrellas que figuran en ellos.

No cabe duda que esta revista tiene una gran ventaja para el público, que puede siempre mirar de esta manera dónde se representa el film que le interesa.

Fanny Ward, la célebre artista americana, dejará pronto Londres para ir a París, donde aparecerá en un film, cuyo argumento está escrito especialmente para ella, por el célebre poeta belga Maeterlinck.

Este interesante film será producido por M. Charles Delac, propietario de Films d'Art.

The Walsldaw Company, ha hecho un contrato para hacer un film del célebre concurso de boxeo que tendrá lugar el día 2 de Septiembre, en el Olimpia, y donde, entre otras interesantes luchas, se verá a Charles Ledoux, campeón de Francia, y Walter Ross, campeón de Inglaterra, disputarse el campeonato de Europa.

EL CORRESPONSAL



Italia

TURÍN

Habiendo dejado de pertenecer a la «Itala Film», en calidad de Director general, el señor Fiori, ha comprado la «Savoia Film», y según se dice trata de hacer una de las mejores manufacturas de Italia.

Por el momento sabemos que ha contratado a muchísimos artistas, de los mejores que hoy se encuentran en Italia.



Patria Films

Manufatura Cinematográfica Maarileña (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

¡Por la vida del Rey...!

Emocionante drama de aventuras detectivescas interpretado por Zorrilla

4 Partes - Magnífica propaganda - 1.500 metros

Peir argumentos y fechas a nuestros

representantes o a las Oficinas Belén, 3. - Madrid

Exclusivas Verdaguer

PROGRAMA AMERICANO



Presenta el ídolo de los públicos,
el hércules del cinema

EDDIE POLO

en su
última creación,
la grandiosa
producción

El Rey del Circo

en 9 jornadas de 4 partes, de la

Trans-Atlantic-Film C^o

Agencia General Cinematográfica: J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - BARCELONA - Teléfono A. 969

El actor español don Buenaventura Ibáñez, que por motivos personales había roto el contrato con la casa «Ambrosio», ha sido contratado inmediatamente por la «Gloria Films» para interpretar una de las principales partes en la película *El puente de los suspiros*.

EL CORRESPONSAL.

Mahón

Con el calor, que es insuportable, ha venido el cierre de casi todos los cines, pues únicamente funciona el Salón Victoria, el cual proyecta la grandiosa serie *Las garras del león*, que por su interesantísimo argumento y audacia de la intrépida María Walcamp hace que las sesiones del mismo se cuenten por llenos.

Teatro Principal. — Este nuestro primer coliseo ha inaugurado una brillante temporada de cine y variedades, habiendo desfilado ya por el escenario del mismo las mejores atracciones que trabajan en la península. En films hemos admirado

la interesante serie «*Silvia la gitana*» y en la actualidad causa verdadero entusiasmo la que lleva por título «*El Teléfono de la muerte*».

RAFAEL PONS COLL.

Tarragona

Salón Moderno. — Este cine ha proyectado *Napoleónina*, *La luna de miel*, *Por una piedra mil desgracias*, *Trágico dilema*, *Misterios del Cine*, *La felicidad que pasa*, *La otra media*, *El beso supremo*, *El buen ladrón*, terminación de *La sortija fatal* y primeros episodios de la película *¿Quién es el número 1?*

Coliseo Mundial. — Con éxito pasáronse *Actualidades Gaumont*, *Las nueve estrellas*, en cuatro partes; *Firma y fiestas de la paz en París el 14 de Julio*, *La danza fatal*, por Pastora Imperio; *El pájaro herido*, *Amor y gratitud*, *¡A mí los valientes!*

PEDRO LLORENS ROVIRA.



ESTABLECIMIENTOS

F. FALIEZ

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

¿POR QUE.....

los mejores cinematógrafos poseen los

Objetivos "SIAMOR"?

PORQUE ELLOS.....

son los únicos que dan IMÁGENES CLARAS Y BRILLANTES
UNA VISIÓN EXACTA HASTA EN LOS BORDES DE LA PANTALLA

PÍDASE EL CATÁLOGO ESPECIAL

Representante general exclusivo para España y Portugal:

Eduardo Solá, S. en C.

Rambla Canaletas, 4, pral. - Barcelona - Teléfono A. 3535

OFICINAS Y TALLERES:

AUFFREVILLE POR MANTES

(SEINE ET OISE)

FRANCIA



PROGRAMA STANDARD



presenta

LEAH BAIRD

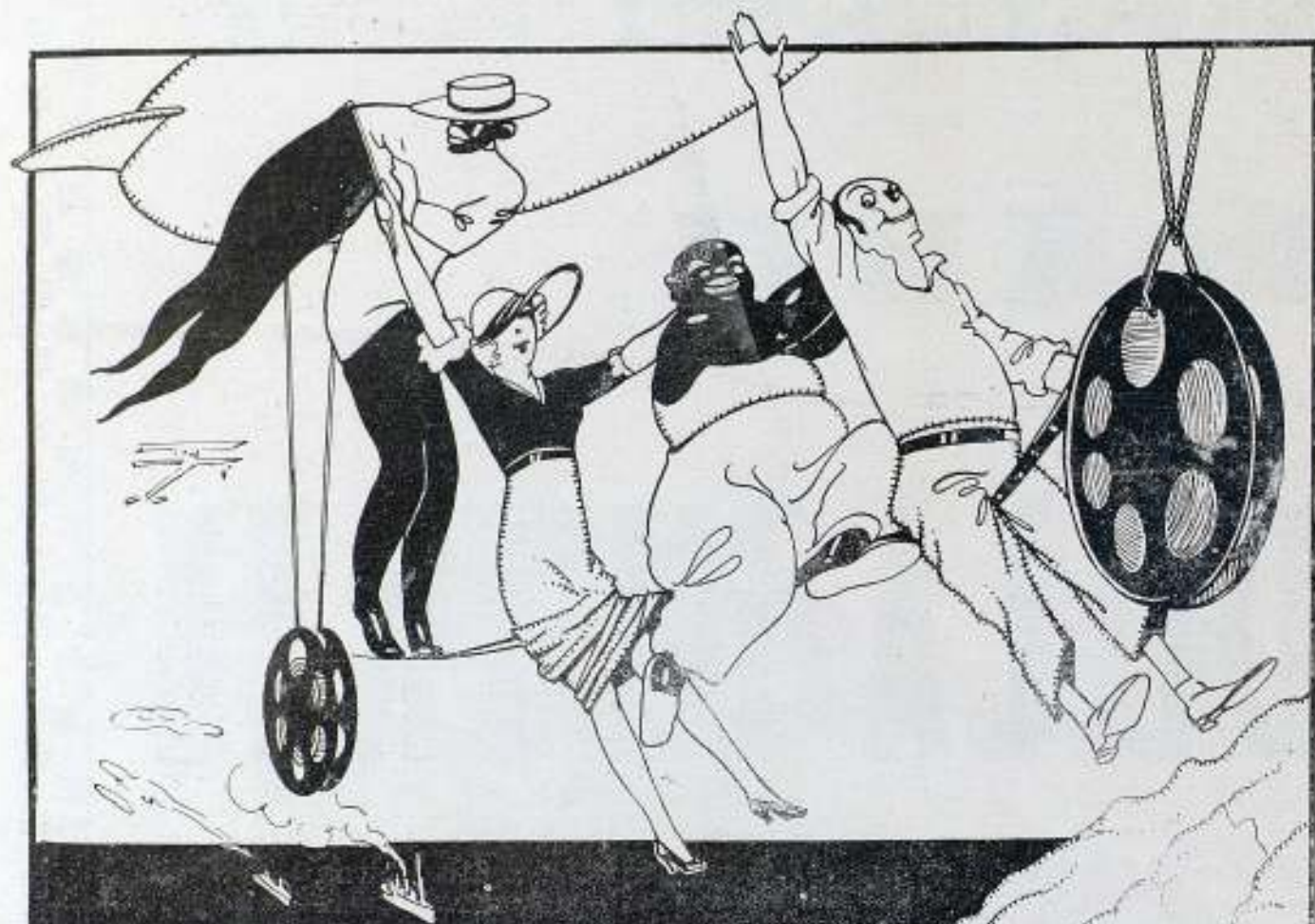
en la gran serie en 15 episodios

EL MENSAJERO DE LA MUERTE

Episodio 1.º	El gas mortífero.	830 Metros.
» 2.º	La silla de hierro	565 »
» 3.º	En la trampa	565 »
» 4.º	El automóvil de la muerte . . .	560 »
» 5.º	A través del fuego.	535 »
» 6.º	El rastro de la traición	560 »
» 7.º	El salto de la desesperación. .	535 »
» 8.º	En las garras de la banda . . .	580 »

Episodio 9.º	Precipicio de la eternidad . . .	610 Metros.
» 10.º	La lucha de una mujer	560 »
» 11.º	Entre cielo y tierra.	585 »
» 12.º	La torre del llanto	580 »
» 13.º	La caverna de la serpiente. . .	580 »
» 14.º	La máquina infernal	550 »
» 15.º	Mensajero de la muerte	545 »

JULIAN AJURIA - Ronda Universidad, 14 - BARCELONA



Á TRÁVES DEL ATLÁNTICO
VUELA LA FAMA DEL
REPERTORIO DOLBYCINEA

PRODUCCIONES SUPER-DE-LUXO QUE CONSTITUIRÁN EL
MAYOR ESPECTÁCULO SENSACIONAL Y EL TRIUNFO
ABSOLUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA

ECOS

BERTINI A LA VISTA

Acabamos de presenciar la proyección de una película, *El pulpo*. El asunto es de una intensidad abrumadora, de una incomparable fuerza emotiva. Declaramos que nos ha producido una grata impresión de arte, una sensación de belleza, en su significación más concreta.

Es la Bertini, la insuperable Bertini, la artista cambré del teatro mudo la que lleva el peso de la escena. Es ella la que, sin salir de la pureza de expresión del arte latino, evidencia como, aun abreviando la escena — americanizándola, como dirían algunos con respecto a la forma externa — la Bertini deja en ella pedazos de corazón y del alma, virtud suficiente y necesaria de una artista para hacerse digna de la fama, de la gloria.



LA REVOLUCIÓN EN PELÍCULA

Los operadores americanos, con su concepto práctico de las cosas, han aprovechado la última revolución de Hungría para impresionar muchas escenas sumamente interesantes, que no tardarán en aparecer en las pantallas.



MARY PICKFORD NO VIENE A EUROPA

Hace algún tiempo corrió el rumor de que la encantadora actriz americana Mary Pickford debía llegar a Liverpool a bordo del «Aquitania», pero esta noticia era prematura.

La interesada ha hecho saber a sus numerosos admiradores de Europa, por medio de un telegrama dirigido al secretario de la Waltaw O', que por ahora no había pensado siquiera en la posibilidad de ir a Inglaterra.



DE VIAJE

En viaje de negocios ha salido para París nuestro buen amigo, el inteligente cinematografista don Martín Zaragoza, que durante mucho tiempo residió en aquella capital.

Buen viaje y mucha suerte.



EL CINE EN LOS PRESIDIOS

Debido a su influencia moral, se está exhibiendo actualmente en los presidios de Norte América la película *Hombres virtuosos*.

La original de esta proyección es un párrafo del anuncio de dicha película, en el que se dice: «el héroe del drama, El Lincoln, aparecerá en carne y hueso, según la expresión consagrada, a endilgar un breve sermón moral a los condenados».



LA CAÍDA DE TOM-MIX

Tom-Mix, el célebre cow-boy acaba de sufrir un accidente que pudo haber tenido fatales consecuencias.

Durante una de sus famosas proezas, él representaba ante el objetivo el robo de un niño, cuando su caballo se espantó y lo arrojó a tierra.

Tom, para proteger al niño, no se pudo dejar caer sobre las manos y sufrió una herida seria en la cadera.



LA «INTERNACIONAL FILMS»

Nos asegura quien está muy enterado, que pronto empezará esta casa la edición de su primera película, en la que tomarán parte los alumnos más aventajados de su propia academia, bajo la dirección de nuestro amigo don Lorenzo Petri, gerente a su vez de la «Internacional».

Y también se nos asegura que a esta primera película seguirá una serie de ellas, algunas con verdadero carácter extraordinario, cosa que de ser verdad celebraríamos cordialmente.



“PATRIA FILMS” Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: UN MILLÓN de Pesetas

Público de Cinematógrafos

No exigir de los empresarios de los Cinematógrafos a que concurran, que de cuando en cuando proyecten películas de marca española, es ser malos patriotas y arruinar la industria de nuestro país, que debéis alentar con vuestro aplauso, para que llegue a ser tan buena como la mejor.

La producción más perfecta es la de PATRIA FILMS

Acudir a ver las películas de la marca “PATRIA FILMS” y pronto os convencereis de ello.

CINEMATOGRAFISTAS

NO DEJAD DE ADQUIRIR
EL

ANUARIO

Cinematográfico de España y Extranjero

que acabamos de poner a la venta
con una extensa información, datos, mapas
y direcciones de la cinematografía universal

Precio del ejemplar: España 10 ptas. y Extranjero 11 ptas.

DIRIGID VUESTROS PEDIDOS

A LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA REVISTA

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 3535



LOS GASTOS DE LOS FILMS

Se ha calculado que para las casas productoras de películas que existen en California (Estados Unidos), los gastos de producción se elevan anualmente a la fabulosa cantidad de 500 millones de francos.



ARTISTAS AMERICANOS A EUROPA

A juzgar por lo que se dice en la prensa extranjera, pronto llegará a Francia una verdadera caravana de artistas norteamericanos.

Douglas Fairbanks, al firmarse el armisticio, declaró que iría a Francia a impresionar varias películas.

Mary Miles Minter tiene análogos planes, y se da por cierto que seguirán el mismo camino Mary Pickford, Luisa Lovely y Alicia Brady.



NUOVA CREACIÓN DE THEDA BARA

Theda Bara, la afortunada intérprete de *Salomé* y de otras producciones «Fox», está ahora alcanzando un triunfo ruidoso con otra nueva cinta de la misma marca, titulada *El poema de la sirena*, obra de gran espectáculo, cuya *mise en scène* ha costado una fortuna.



EL DORÉ

El día 5 de Septiembre acabará sus funciones de cine y variedades que con tanto éxito ha venido dando este verano el favorecido local Cine Doré. Al siguiente día debutará una compañía de zarzuela.



UN LITIGIO ORIGINAL

Joe Martin, el famoso orangután de la «Universal», ha sido demandado ante los tribunales por un ex actor de la misma compañía. El demandante alega que el ciudadano de las selvas de Sumatra le mordió una mano y reclama diez mil dólares por daños y perjuicios.

Martin se ha encerrado en el más absoluto silencio y no quiere ni oír hablar del asunto. No sabemos cómo se las arreglará el célebre antropomorfo de la película en serie *El As Rojo* si llega a perder el juicio, pues aunque se le paga religiosamente el sueldo, consistente en una buena provisión de frutas secas, todos los sábados, Martin siempre anda a la última pregunta, y será difícil que pueda pagar los diez mil de marra.

Cuando le hablan del litigio judicial en que se ha metido por andar mordiendo a un *compañero de profesión*, Joe se rasca la cabeza y medita con mucha seriedad; pero a los pocos minutos se encoge de hombros, levanta sus desproporcionados brazos en alto y, enseñando dos hileras de blanquísimos dientes, parece decirles a los que le interrogan: «Señores, no me sigan ustedes mareando, porque soy capaz de demostrarles que no me preocupo por pleito de más o de menos.»



SYD. CHAPLIN A PARIS

Syd. Chaplin, el hermano del famoso Charlot, que actualmente se encuentra en Londres, llegará dentro de poco tiempo a París, y según se dice trabajará en los estudios de «Eclair» para un film de cuatro partes, que editará la «Famous-Players Laiky».



EL MISTERIO DE MAX LINDER

Max Linder ha regresado a París. ¿Irà a América? ¿Se quedará en Francia? ¿Misterio impenetrable!



LA CINEMATOGRAFIA EN NIZA

Sólo dos casas trabajan en Niza en estos momentos: la casa D'Auchy y la casa Nalpas.

Se dice que M. Treville, interesado en la casa D'Auchy, proyecta crear una manufactura en un país aliado, la cual tendría sucursal de invierno en Niza.



HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



Eduardo Zamacois

Eminente escritor, autor y protagonista
de la extraordinaria película "EL OTRO"
editada por "Studio Films"



LOS PEQUEÑOS TIRANOS

Clemente Vautel, el escritor parisién que todas las mañanas da a sus lectores un film en *Le Journal*, al fin se ha decidido a escribir una película para la pantalla.

Este espiritual cronista ha escrito una serie de argumentos, cuyo título principal es todo un programa: *Los pequeños tiranos*.

La nueva obra de Vautel será puesta en escena por Lutz-Merat y Juan Chataigner y presentará algunas innovaciones, de las que oportunamente daremos cuenta.



NAZIMOVA

Alla Nazimova, la gran estrella de las tablas y del lienzo, ha firmado un nuevo contrato con la «Metro-Film», por el cual permanecerá con esa compañía por tiempo indeterminado.

Entre las mejores producciones de Nazimova figuran: *Ojo por ojo*, *Noticias de la guerra*, *Revelación*, *El Occidente* y *El farol rojo*, films que han causado enorme impresión.



EL TEATRO MÁS GRANDE DEL MUNDO

El estreno de la primera película de la Compañía de Artistas Unidos, la cual será interpretada por Douglas Fairbanks, tendrá lugar en el teatro Capitol, de Nueva York.

Este es el teatro más grande del mundo: contiene 5,500 butacas y se abrirá en los primeros días de Septiembre.



GRATAS VISITAS

Hemos recibido la grata visita de don Juan Kunzler Landabara, de la Sociedad General Cinematográfica, de Buenos Aires, el cual viene a España en viaje de negocios.

También para asuntos relacionados con la cinematografía, ha venido a Barcelona el señor Berini, representante de la casa «Gaumont» en Madrid.

Bien venidos ambos.



CHARLOT A INGLATERRA

Ha salido para Inglaterra el notable mimo norteamericano Carlos Chaplin, acompañado de su esposa la gentil Mildred Harris.

Ignoramos los motivos de este viaje.



PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Próximamente tendremos ocasión de conocer y admirar una notable película española titulada *La dicha ajena*, editada por la importante manufactura madrileña «Patria Films», que representa en Cataluña y Baleares nuestro amigo don José Mellid.

Todas las referencias que tenemos de esta producción nacional son inmejorables y nos hacen esperar con confianza en que su éxito será uno más y muy sonado que añadir a los muchos que van sumándose en el florecimiento industrial y artístico de nuestra cinematografía.



DE REGRESO

De regreso de su último viaje a París, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo e inteligente cinematografista don Juan Sala, que, como siempre, tiene en cartera importantes negocios, que pronto serán verdaderas sorpresas.

Bien venido.



LA «STUDIO FILMS»

Dentro de poco nos presentará esta activa y simpática manufactura barcelonesa sus últimas producciones, después de lo cual se propone conceder a su personal artístico unas vacaciones de dos o tres meses, entretanto que prepara las nuevas obras con que a la llegada de los primeros fríos reanudará su labor.



LA ESPOSA DE CHARLOT CONTRATADA

Luis B. Mayer, conocido empresario cinematográfico de Boston, ha contratado a Mildred Harris Chaplin, esposa del famoso cómico, para interpretar una serie de fotodramas.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



GRANDES EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS



PRONTO la interesante e incomparable película española
de grandiosa emoción y bellezas portentosas

==== Marca "ROYAL FILMS"

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Creación de la popula-
rísima y gentil artista

Raquel Meller

que en esta película ha logrado superarse a sí misma

en la difícil interpretación de la "Gitaniella Blanca"



INTENSO DRAMATISMO • ARTE SELECTO • GRANDES EFECTOS • EMOCIÓN



Concesión exclusiva para
España, Portugal y Cuba:

JOSÉ MONTAÑOLA

Calle de Provenza, 318
Teléfono G. 1.071 - BARCELONA





Estas semanas inglesas...

El primer sábado comprendido para César Rastracueros en la ventaja de la semana inglesa, no sabía qué hacer. Desde que dieron las tres de la tarde empezó a preocuparle el panorama de unas horas de asueto y el mejor modo de emplearlas con el menor gasto y el mayor divertimento, sin encontrar ni a tres tirones la solución.

Sumiso a la tiranía del pupitre, no comprendía que se pudiese ir por la calle de paseo ni asomar las narices a un espectáculo como no fuese en domingo o en otro día de esos de fiesta solemne que se señalan en el almanaque con unas cifras en rojo.

Con todo, embetunóse las botas a propia mano: anudóse la corbata más chillona, echóse nueve reales en el bolsillo y se lanzó a la calle con la esperanza de que los acontecimientos le señalasen la ruta en lo tocante a elegir cualquier cosa con que matar el tiempo hasta la hora litúrgica de la cena.

Era lo mejor. ¿Para qué calentarse la cabeza?

Ya en la calle, arrastrado por la muchedumbre bullanguera, siguió Ramblas adelante y llegó frente al Lyon d'Or. Los veladores de la puerta lo tentaron con la blancura obsesionante de sus círculos de mármol.

Se sentó y esperó sin impaciencia. Los camareros del Lyon d'Or son unos comprensivos. Saben muy bien de la escualidez económica de los bohemios que concurren allí por un refinado aristocratismo espiritual y no suelen acudir ni formular el trágico ¿qué va a ser?, como no se les llame.

Así es que para Rastracueros pasaron dos horas sin que nadie le molestase.

De vez en vez sus ojos, un poco nublados por el martirio cegador de las sumas interminables a lo largo de los folios rayados en rojo y azul columbraban una espléndida de mujer morena o una figurina rubia de elegante fragilidad parisina y la seguían glotonas, con una glotonería húmeda de timorato.

El camarero llegó por fin.

— ¿Desea algo el señor?

En vista de que el parroquiano improvisado no se decidía, el hombre del delantal blanco le apremió terminante.

— Vermouth, pernod, wit, horchata, mantecado, café... A ver si decidimos.

Con la barba apoyada en la mano y la mirada entornada en un entrecejo dubitativo el oficinista en fiestas continuaba mirando el horizonte sin decir palabra.

— Vermouth, pernod, wit, horchata, mantecado, café... todo aquello estaba tan bueno... pero... ¿por qué decidirse?

Sobre todo en un café tan elegante, sin saber los precios se corría el riesgo de que le cobrasen a uno un disparate por cualquier cosa.

Habiendo horchatas de quincito, un poco heladas y todo en el «American», resulta un dispendio inverosímil gastar en juego de chufas más de tres perras chicas.

Y estrujándose el magín, César Rastracueros lo quería todo a un mismo tiempo, sin atreverse a pedir de nada.

Amoscado y guasón al mismo tiempo, el camarero apareció de nuevo, llevando la mesa de vasos, platos y relucientes botellas.

— ¿A ver si ahora se le ocurre elegir?

En sus ojos temblaban amenazadores con resplandor rojo los presagios de una catástrofe. Iba a adoptar una resolución suprema. Levantar de las solapas al cataplasma y ponerlo de patitas en la rue.

Sin embargo, su boca dibujaba una sonrisa de compasión.

— ¡Aquél infeliz!

Y le advirtió en voz alta:

— ¿Que son las siete!

Rastracueros se pegó un golpe en la frente, como el que ha parido, tras duros esfuerzos imaginativos, una idea macho.

— Ah, que son las siete. Pues ya no tomé nada; me marché a casa, y luego de cenar, al cine.

El camarero lo miró alejarse, apocalíptico.

César iba pensando por la calle:

— ¿Qué delicia, señor, las semanas inglesas!

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 • BARCELONA (ESPAÑA)

Distribuidor de Fotodramas Norteamericanos

:: VENTA Y ALQUILER ::

• GUILLERMO MOYA •

261, Calle Córcega, 261 • BARCELONA (ESPAÑA)

ARGUMENTOS

ALMAS DE LOCOS

(Continuación.)

Desesperada por la idea de pertenecer a un hombre a quien no ama, terribles neuralgias comienzan a torturar su cerebro.

Fingiéndose tierna solicitud, Lola suministra a la paciente, a título de analgésico, una poción que le origina violenta crisis nerviosa. Un médico, ignorante del origen del mal, dice que peligra su razón. Y la desdichada Irene es recluida en una casa de salud.

EPISODIO CUARTO

La desterrada

Al fin han llegado Pedro y Lola del Riaz a ver saciadas sus ambiciones de riqueza. Son dueños de la fortuna de Irene, mientras ésta, en el asilo de dementes, gime por su perdida libertad. Sus súplicas en este sentido se estrellan contra la inflexibilidad de Lola, que va asiduamente a la casa de salud, en apariencia para prodigarle sus consuelos; pero en realidad para procurarle, con la pócima endiablada, nuevas crisis nerviosas que hagan interminable su permanencia en el asilo.

Un día en que la guardiana de Irene se alejó unos momentos, ésta, vistiéndose un uniforme de enfermera, evadióse de su triste prisión. Unos vestidos harapientos que cubrían a un espantajo la transformaron en hombre, aparentemente; y, arrojando la ropa de mujer a un río, dirigióse al hotel de su padre, que escaló, amparada en la noche.

Varios empleados de la casa de salud salieron en busca de la evadida; pero, al hallar las ropas de enfermera flotando en el agua, supusieron que Irene, en uno de sus accesos de locura, debió suicidarse, y dieron por terminadas sus pesquisas.

Oculto en sus habitaciones, oyó Irene que Lola leía a Pedro un telegrama de la casa de salud comunicando su muerte; inmediatamente Lola, fingiendo un dolor que estaba muy lejos de sentir, llamaba por teléfono a Gerardo, suplicando el consuelo de su presencia.

Al salir con un pequeño equipaje, vió al hombre adorado; estaba sinceramente triste; para que la emoción de este dolor no estallase en sollozos que la delataran, Irene huyó de su casa dispuesta a no volver más.

A la mañana siguiente, en un café próximo a la estación de Lyon, unos comediantes esperaban infructuosamente a la primera bailarina, que debía salir con ellos para Marsella, donde embarcarían con rumbo a Egipto. Irene, recordando sus dotes coreográficas, se ofreció a reemplazar a la danzarina ausente.

Y un día después, un paquebot salía del puerto de Marsella, llevando a Irene hacia nuevos destinos.

EPISODIO QUINTO

La danzarina incógnita

Dos años han pasado desde el supuesto suicidio de Irene de Sombreuse, cuya fortuna, a falta de otros parientes, ha heredado su marido, partiéndola con Lola, que, casada ya con Filippini, se entrega, feliz, a las dulzuras de su febril amor.

En tanto, Gerardo, devoto de la memoria de su amada, se ha encerrado en el castillo de Sombreuse para consagrarse por entero a su dolor inconsolable.

La prensa anuncia la próxima presentación en París de una famosa danzarina procedente de Egipto, Sylvia Patricia, cuya semejanza con Irene es asombrosa, estupefaciente. Gerardo, con Lola, Pe-



dro y Filippini, asisten a su debut; y éstos últimos, prendados de la danzarina, se dedican a cortejarla; pero Sylvia, por una causa ignorada, se niega siempre a recibir a Pedro. También Gerardo visita a la bailarina, mas confesándole sinceramente que busca en ella una amistad desinteresada, y esto porque le reaviva el recuerdo de su amada muerta.

Para Lola, que cree a Sylvia su rival en amor, comienza un martirio de celos, alentados por Pedro que sufre el continuo desdén de la bailarina. Cierta día en que ésta cena con Gerardo y con Filippini, preséntase Lola para arrancar a su marido de los brazos de la mujer odiada. Sylvia, al ver la exaltación de Lola, dice que merece ser encerrada en una casa de locos. Por las venas de la señora Filippini, corre un escalofrío de terror, recordando lo que ella hizo con Irene de Sombreuse, y huye. Una vez solos Juan y Sylvia, oye el galanteador de labios de la bailarina que no le amará nunca. Y Juan, creyendo adivinar que la mujer de sus ensueños quiere a Gerardo, se dispone a luchar contra él. Pero el ingeniero le deja el campo libre, volviendo al castillo maldito de Sombreuse y llevando consigo a Pedro y a Lola, que desean huir de París.

EPISODIO SEXTO

El día de la leyenda

Refugiados en el castillo de Sombreuse para escapar de las astucias de Sylvia Patricia, Gerardo, Pedro y Lola devoran en silencio sendas amarguras. La danzarina, que no ama a Juan, pero lo retiene a su lado para atementar a Lola, al saber que Gerardo está en el castillo, pretexta necesidad de unos días de reposo en el campo, ocultando a Filippini a dónde va y prohibiéndole que la siga...

El alcalde de Sombreuse solicita ver al ingenie-

ro. Es aquel día el aniversario de la muerte de la Marquesa; y a las doce de la noche, como todos los años, su espectro llegará al castillo para reclamar su corazón. Y el buen alcalde, medroso, ofrece en vano hospitalidad en su casa a Darcier y a sus invitados.

Llegó la hora terrible.

¡Y se presentó el fantasma de Irene! Pero no el de la abuela asesinada bajo la Revolución, sino el de la víctima de Lola y Pedro del Riaz. Estos, al verla, retroceden, espantados; Gerardo, en cambio, la estrecha contra su corazón, dulcemente emocionado. Después de reprochar a Lola y a Pedro el haber sido los asesinos de su dicha por la ambición de su fortuna, se aleja Irene, invitando a Gerardo a seguirla; pero Pedro del Riaz lo impide, exigiéndole, altivo, la responsabilidad de haber amado a su mujer. Pedro cae vencido bajo el puño del ingeniero; y, aterrado por lo sobrenatural de aquellas escenas, un veneno encerrado en una sortija pone fin a su vida miserable. Lola, al ver muerto a su hermano, estalla en una risa lúgubre. En su cerebro se aloja la locura.

Cuando Filippini, que ha seguido a Sylvia, se presenta en el castillo, Gerardo le hace ver el cuadro de horror: un muerto y una loca. Juan, encolerizado, se lanza sobre Darcier, haciéndole responsable de la tragedia. Dos puñales se esgrimen en lucha de rencores y Gerardo es herido por su enemigo. Al fragor de la lucha acude Irene, revelando a Juan su verdadero nombre, que no es Sylvia Patricia, sino Irene de Sombreuse.

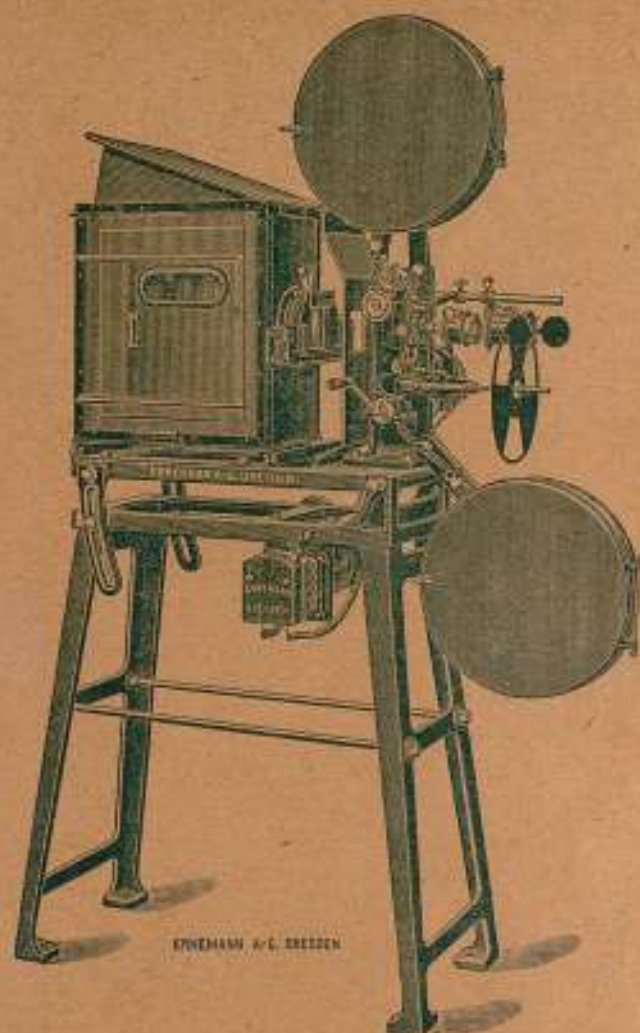
Algunas semanas después, Gerardo, curado de su herida, se une a Irene en matrimonio, mientras Lola, irremediabilmente loca, es encerrada en la casa de salud que ella destinaba a tumba de Irene, en sus criminales sueños de ambición.

FIN



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

Modelo patentado en todos los países
EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Honds de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Agencia Cinematográfica "ORBE"

BARCELONA (Delegación)
Aragón, 249

MADRID (Central)
Leganitos, 47

VALENCIA (Delegación)
Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la Segunda de las
"Exclusivas ORBE"
en la temporada 1919

POR LA LIBERTAD

POR

GRIFFITH

Películas TRIANGLE-KEYSTONE

• • • PRECIOS SIN COMPETENCIA • • •

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes