

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Los notables artistas americanos: KITTY GORDON y JAMES DAVID, en un momento sensacional de la gran película: ORDENES ROBADAS

Barcelona 25 de Marzo y 10 de Abril de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
• atrasado • 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Barrio de Canalejas, 4, prof. - BARCELONA

TELÉFONO 5135

José Solà Guardiaola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media • 30.—
Cuarto • 17'50 •

PAGO ANTICIPADO

EL MOMENTO ACTUAL

Es lícito reconocer que nuestro comercio cinematográfico, para combinar los programas que presenta, ha de hacer verdaderos milagros en franca lucha con las infinitas dificultades del momento actual, constelado de obstáculos de importancia cada vez más acentuada. Pero naturalmente que de esto se desprende la languidez, la monotonía, la falta de culminaciones vibrantes en la mayoría de los mencionados programas, si no faltos todavía, por fortuna, en absoluto, escasos en manera bastante ostensible de esas películas realmente extraordinarias que tensionan la atención del público.

El público que se queja no sabe del esfuerzo que representa darle siquiera lo que se le da ahora, porque tampoco sabe de las causas determinantes de la escasez. No entiende de la falta de material, de las trabas para la importación, de la carencia de película virgen, ni mucho menos de los precios a que se logra lo poco que es dable lograr ahora.

Y es en este último punto en el que vamos hoy a hacer hincapié, porque es el único de carácter firme entre todos los demás.

Cuando la normalidad llegue a volver a su antiguo desenvolvimiento las relaciones de tráfico y comerciales entre todos los países, habrá película virgen, habrá

material todo el que se quiera y todo lo bueno que se quiera y no faltará de nada.

Sólo que el nivel de cotización ha experimentado un alza considerable y a los nuevos precios, mucho más altos que los antiguos, habrá que pagar la que se adquiera.

Y el comercio, que pagará más, tendrá que facturar más también a los especulistas.

Y a los especulistas no les quedará otro remedio, en buena lógica, que subir el precio de las entradas, reducir los metros del programa o componer éstos con material barato y, por ende, no todo lo bueno que la gente exige con perfecto derecho.

¿Cuál de estas tres soluciones verá mejor el público?

En nuestro sentir, la más viable es la primera, además de ser también la más natural.

La más natural, porque la costumbre de ver los programas de hoy haría más notoria la disminución de metros, porque proyectar programas a base de películas malas o flojas, sería ir francamente contra la cinematografía como arte y como espectáculo.

Y porque de cualquier modo es un precio irrisorio el precio medio de las tres perras chicas establecido hoy en los cines de Barcelona.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Record de exhibición:

Ni *El Nacimiento de una Nación*, ni *Intolerancia*, ni *Civilización*, resistieron una temporada de 7 meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y por la noche, como ha resistido esta película.

DAVID W. GRIFFITH

llamado El Mago de la Cinematografía

Record de precios:

Se cobran en Nueva York para ver esta película: 2 1/2 \$ por butaca. Se ha pagado por exclusividades lo siguiente:

Inglaterra:	\$ 950.000
California:	\$ 200.000
Australia:	\$ 150.000
España:	\$ 7...

CORAZONES DEL MUNDO

se ha superado a sí mismo.

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA de las MARAVILLAS, en la cual el autor de **El Nacimiento de una Nación**, de **Intolerancia** y de otras Obras Maestras, ha vertido todos los caudales de su Genio poderoso.

DAVID W. GRIFFITH, acompañado de un grupo escogido de colaboradores técnicos, artísticos, científicos, de artistas de fama y de legiones de actores secundarios, comparsas, figurantes y extras, ha tardado más de dos años en dar cima a esta obra extraordinaria, que es como una Ciclópea Manifestación del Genio Humano.

El propio **DAVID W. GRIFFITH**, en una interview con un periodista americano, ha declarado que al lado de **CORAZONES DEL MUNDO**, su **Intolerancia** es un simple juego de niños.

CONCESIONARIO:

BERNARDO PRADES

BARCELONA



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

PROXIMO ESTRENO

en el Gran Teatro, de Madrid, de la colosal
película de costumbres andaluzas

EL REY DE LA SERRANÍA



PROTAGONISTA:

MARGARITA DUBERTRAND

PEDIR FECHAS DE PROYECCION

**a nuestros Agentes de Provincias o a nuestras Oficinas
Belén, 3 - MADRID**



Hablando con las grandes artistas

Ana Padowa

EN EL CAMERINO DE EL DORADO — UNA ADMIRADORA PASIONAL DE ESPAÑA — NO HAY NINGUNA FIESTA COMO LOS TOROS — AMAZONA Y AUTOMOVILISTA — ACTORES Y ACTRICES PREFERIDOS — EL PLACER DE LA AUTOCRITICA — SOLTERA... ¿HASTA CUÁNDO? — CASI BEATA — LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO ESPAÑOL.

Todavía no hace un año, aplaudimos en Madrid el sugestivo arte de sus danzas maravillosas. Luego nos encantó en nuestro suntuoso y cosmopolita Principal-Palace y ahora en el escenario simpático, íntimo, casi familiar de Eldorado.

Con un «groom» de este teatro, después que el telón había caído y una entusiasta ovación premiaba el genial trabajo de la bella artista, siempre inspirada, le enviamos nuestra tarjeta.

«Agradeceríamos a Vd. la bondad de señalarnos hora para poder visitarla y que nos cuente cosas que referir nosotros luego a nuestros lectores.»

Unos minutos después el «groom» nos trajo la contestación.

— La señorita Padowa espera a usted en su camerino.

Delicada, amabilísima, no quiso hacernos esperar. Y en el camerino perfumado, todo lleno de flores y de sedas, nos recibió vestida todavía con las ropas de *Serenata Mística*.



Padowa

En París, la ciudad inmortal, heroica y galante, a un tiempo mismo cerebro y corazón del mundo, nació de padre francés y madre rusa.

De Francia tiene el desenfado exquisito y pícaro de su atrayente belleza y el secreto adorable de todas las elegancias. De Rusia, la sublime inspiración de danzatríz genial.

— ¿Cómo fué el hacerse artista?

— La vida con mi padre, que era tenor, me fué familiarizando con los escenarios, y un día, allá por el año 1915, decidí consagrarme al arte y debuté como danzatríz en un teatro de mi patria. El cariño y la buena acogida del público hizo lo demás. Y luego, aprovechando un viaje por Italia, en Roma, acepté las tentadoras proposiciones de la «Tiber-Film» y trabajé en varias de sus películas.

— ¿Qué le gusta más, la danza o el cine?

— Igual. Cuando danzo, como frente al objetivo, me sustraigo de mí y vivo por unos instantes la vida inmaterial, alada, de la música o la vida, con todas sus complicaciones del personaje que interpreto.

— ¿Qué película suya prefiere?

— *Ivonne*. Es donde más me he gustado. Aquel papel lo sentí íntimamente, y al interpretarlo puse en tal creación todo mi cariño, toda mi alma...

— ¿Le agrada contemplarse en la pantalla?

— Mucho, muchísimo. A veces veo las películas que interpreto, cuatro, cinco y hasta ocho veces. No me canso. Y le advierto a Vd. que hago una autocrítica severa... No me perdono un solo detalle. Hay veces en que mi trabajo me parece sencillamente detestable. Y entonces salgo del cine triste, con un profundo dolor clavado en el alma. Otras veces me gusta y me entusiasmo ingenuamente, candorosamente...

— ¿Cuál es su distracción favorita?

— El automóvil y el caballo. Tengo en París una *voiturette* «Peugeot», que es una preciosidad, un prodigio de suavidad y rapidez. Y, tal vez, el mayor de mis placeres es pasear a caballo por el Bosque de Bolonia.

— ¿Y su gran pasión?

— ¡Oh, el teatro!... el teatro moderno, profundamente psicológico, sin alaridos ni estridencias. Y después, los toros: esta fiesta tan bella, tan viril, tan española, me subyuga, me atrae, impidiéndome perder una sola corrida mientras estoy en España.

— Y de actores cinematográficos, ¿a quiénes prefiere?

— A Max Linder y Signoret.

— ¿Y de actrices?

— A la Robinné y a la Bertini.

— ¿Qué género de películas le gustan más?

— Las dramáticas. Reconozco que hay películas cómicas muy aceptables, pero prefiero las dramáticas.

Callamos un momento. Lejanas, apagadas, llegaban hasta nosotros algunas notas aisladas de los violines.

— ¿Quiere Vd. hablarnos algo de sus amores? — nos atrevimos a preguntar.

La artista rió copiosamente.

— ¡Ah, mis amores! Amores por los que Vd. ahora me pregunta, no los tengo. Mis amores son sólo mi madre y el arte. De los otros...

Nosotros insistimos. Como nos acompaña este caballero a quien hablamos supuesto su esposo...

— Ah, no, no, qué disparate.

Y luego:

— Es que una artista no puede viajar sola. Este señor, mi

STUDIO FILMS-S. A. Calle de Sans, 106
:: BARCELONA ::



SUZANNE ROUMESTAN, protagonista de
LA DAMA DUENDE

Sensacional película extraordinaria

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



buen amigo; me acompaña a todas partes y es mi secretario y administrador general.

— ¿Y no le gustaría tener novio, casarse?

— Tener novio, casarme... si encontrara al novio ideal; pero es tan difícil. Y además le aseguro que aun no sé cuál sería y qué condiciones tendría que reunir un hombre para ser mi novio ideal.

— ¿Qué público le agrada más?

— El de Francia por su corrección un poco fina y ceremoniosa y el español. El público español es muy espontáneo en sus juicios. ¿Que le gusta una cosa?, aplaude hasta enrojecerse las manos. ¿Que no le gusta?, silba hasta irritarse la garganta. Y de una manera o de otra siempre sale del teatro, del cine, de los toros, la mar de contento y pensando en volver.

— ¿Conoce Vd. España?

— Regular, pero lo poco que conozco, Madrid y Barcelona, me encanta. Hace catorce meses que vine para trabajar sólo diez días y aun no me he ido ni pienso irme. España es un delicioso país.

Hasta mis sentimientos religiosos se han despertado aquí de tal forma que para anegarme en el misticismo de estas iglesias tan calladas y tan penumbrosas, suelo ir a misa casi todas las mañanas, como una benta de esas corcovadas y viejas que siempre están al pie de los altares enlutadas y tristes esperando a la muerte.

Y cuando la artista genial nos decía esto, ponía tal gracia y tal sinceridad en sus palabras, que nos parecía una sevillana enamorada de la Virgen de la Macarena como de un novio juncal, una madrileña devota de la Virgen de la Paloma o una murciana que rezara, trémula de fervor, a la milagrosa Virgen de la Fuensanta.

J. S. G.

La pasada huelga general privó la salida de nuestro número 164, correspondiente al día 25 de Marzo, que juntamos con este número 165, al objeto de no perder el orden de publicación.

Como la falta no ha sido nuestra, nos damos de antemano por perdonados y así mismo esperamos disculpa también para cualquier deficiencia o falta de actualidad que se observe en este número, sacado con toda premura y con casi todo el material ya compuesto cuando estalló el conflicto.

Extraordinario de «Cinemundus»

Acabamos de recibir el gran número, de Enero de 1919, de *Cinemundus*, la conocida revista internacional que se publica en Roma. Se trata de un elegante volumen de 270 páginas, con 500 ilustraciones, ornamentada e ilustrada por los artistas de más fama de la pantalla. Contiene artículos de inmenso interés, informaciones de actores y actrices de nota y extractos de grandes y sensacionales películas.

Se insertan, además, en este número, las respuestas de los industriales cinematográficos extranjeros más conocidos, a la encuesta de *Cinemundus* sobre la situación actual del mercado. La parte extranjera se compone de artículos y noticias redactadas en francés, inglés y español; un importante artículo ilustrado con 11 fotografías sobre la cinematografía francesa, artículos y correspondencia de Inglaterra y América, un artículo sobre los artistas españoles, informaciones, etcétera.

Este magnífico volumen, que todos los amantes de la cinematografía se disputarán, no se ha puesto a la venta. Se envía exclusivamente a los suscriptores de 1919. Para abonarse, envíense 15 francos (por cheque o mandato postal internacional) a la Empresa Editorial Ugoletti, Roma, Via Condotti, 21.

Asunto importante

Por una empresa extranjera se ha llevado al cinematógrafo el argumento de la novela del insigne maestro Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, con los mismos personajes e idénticos nombres, sin haber obtenido para ello el necesario permiso del autor.

Hace tiempo dieron esta noticia varios periódicos — entre ellos *La Acción* — tomada de algunas revistas extranjeras.

Al saber el Sr. Galdós que una persona tiene un ejemplar de esa película con objeto de darla a conocer al público, ha presentado en el Juzgado de Guardia y bajo la dirección de su abogado D. José Alcáin, la correspondiente querrela por defraudación de la propiedad literaria.

El autor de los *Episodios Nacionales* tiene celebrado un contrato con la Sociedad española «Patria Films», domiciliada en Madrid, concediéndole el derecho exclusivo de representar en cinematógrafo los asuntos de todas sus obras, y por consiguiente, a esta Sociedad también interesa que se persiga la defraudación.



Somos exportadores de películas cinematográficas americanas para todas partes del mundo

Radicamos en Los Ángeles, California (E. U.), de donde la mayor parte de las producciones americanas se manufacturan. Tenemos en existencia dramas en cinco y seis partes y comedias de uno y dos actos. ESCRIBANOS directamente expresando sus deseos. Correspondencia e impresos en todos idiomas.

Somos también importadores de películas para América

Romayne Superfilm Company
Los Ángeles, California (E. U. de A.)

¡Atención! El sensacional drama «YO Y DIOS», superior a «LA BESTIA DE BERLIN» — De venta para España: \$ 20000



Voluntad que vence

Grandiosa película de aventuras

Dirección artística: SALVADOR CASTELLÓ

Admirable interpretación de la famosa artista enciclopédica

ALBA TIBERIO

y el prodigioso hércules **CASTELLANI**

Tres mil personas en escena



Lo más sensacional

Lujosa presentación :: Emocionante argumento :: Estilo americano

Editores: Sociedad Anónima SANZ

Paseo de Gracia, 103 — Teléfono G. 988

Exclusiva para España y Portugal: EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Lionel Phillips

29a Charing Cross Road - LONDRES

Exportador de

PELÍCULAS BRITÁNICAS

de las principales casas productoras

Ofrece dramas, comedias, series, etc.

Escribir o telegrafiar

Correspondencia en todos
los idiomas

Único Agente Exportador de la "Dowson Patent Cinema Shutter Co."



¡ PRONTO !

Acontecimiento Cinematográfico

Órdenes robadas

SUPER-PRODUCCIÓN DE LUJO — ÚLTIMA PELÍCULA
ESPECTACULAR QUE NOS LLEGA DE NORTE AMÉRICA

Algunas particularidades

:: En esta película aparece el
Presidente Wilson en una famo-
sa alocución que es tema de la
misma. :: :: :: :: :: :: ::

:: El «Sesttle», el buque almi-
rante de la poderosa escuadra
yankee, es teatro de una de las
más patéticas escenas de la obra.

:: Un globo dirigible, a dos mil
pies de altura, es incendiado des-
de el Océano. :: :: :: :: :: ::

:: Cañones antiaéreos, hidro-ae-
roplanos, canoas automóviles,
navíos de guerra; todo ello acom-
paña como simples accesorios a
la más interesante intriga que
ha podido imaginar el genio
humano. :: :: :: :: :: ::

Algunas cifras

Estrellas de primera magnitud
que toman parte en la película:
_____ **6**

Número de comparsas, figuran-
tes y extras que en esta extraor-
dinaria producción figuran:
_____ **20.000**

Coste total de la película:
_____ \$ **300,000**

Recaudación de la primera se-
mana de exhibición en el Park
Theatre, de Nueva York:
_____ \$ **47.200**

Número de personas que asistie-
ron a la representación de la pe-
lícula durante la referida primera
semana:
_____ **65.350**

CONCESIONARIO:

B. PRADES - BARCELONA



Comentarios

Poco a poco, con la lentitud de un convaleciente que acaba de huir del peligro de una grave enfermedad, la normalidad se va re-estableciendo. Al correr de los días, la ciudad recobra su aspecto habitual. Ya transita la gente por las calles, tranquilamente, pacíficamente, libre del miedo de los primeros días. Ya las bocas profundas de los cañones y de las ametralladoras cesaron de amenazar a la población en el concierto estruendoso de sus voces graves y sonoras; ya el derroche de fuerzas que nos tuvo en constante sobresalto por espacio de muchos días, ha desaparecido casi por completo. Y una calma suave nos rodea, y nos domina un deseo de vivir, que la primavera hace más agudo.

Han pasado los días de zozobra y de desasosiego, en que las calles de la gran ciudad tenían un aspecto desolado y caminaban las gentes de prisa, como temiendo un encuentro desagradable. Entonces, cualquier ruido se nos antojaba un tiro y en el estallido de un neumático veíamos azorados la explosión de una bomba. Y al llegar la noche, el aspecto de desolación se hacía más intenso y más doloroso. Poco antes de la hora en que a los habitantes de Barcelona se les obligaba a retirar a sus domicilios, se veía a los rezagados caminar presurosos y sonaban una tras otra las palmadas llamando a los vigilantes. Después, una calma absoluta reinaba en las calles desiertas, que tenían un triste aspecto de sende-

ros de cementerio, en que eran nichos y panteones las casas herméticamente cerradas. Lentas, sonaban las voces metálicas de las horas. Y sólo turbaban el silencio espectral de las vías solitarias, los pasos isócronos de los individuos de la fuerza armada, que vigilaban el sueño de los habitantes.

Ya la normalidad es casi un hecho. Los teatros y los cinematógrafos — varios de los cuales, en los días pasados, se vieron convertidos en cuarteles — han vuelto a abrir sus puertas y a anunciar las funciones con unos curteles improvisados, que momentáneamente hacen retroceder la propaganda a tiempos ya muy lejanos.

Ahora sólo falta que los empresarios de cines confeccionen magníficos programas, para atraer al público a sus salones. Y de ese modo se verán compensados con largueza de las pérdidas que padecieron durante estos interminables días de la huelga general.

ENRIQUE MOLDES

Renglones de pésame

Con verdadero dolor nos enteramos del fallecimiento de la virtuosa señora D.^a Consuelo Echechiquia, esposa de nuestro querido amigo de Bilbao, D. Julián López Oliva, al que, como a toda la familia de la finada, enviamos nuestro pésame más cordial.

A la Industria Cinematográfica Española

La casa **E. GIHL & Co. Ltd**, de Londres (61, Old Broad Street) desea informar a la industria cinematográfica española, de que ha abierto un departamento de películas en sus oficinas de exportación, al frente del cual se halla encargada persona competente, la cual contestará, con gusto, a las demandas que le dirijan las casas interesadas en producciones inglesas de primera calidad. Todas las comunicaciones serán rápidamente atendidas, pues deseamos colocar nuestros servicios a disposición de la referida industria.

Poseemos la opción para España del mejor surtido existente en Inglaterra, de películas de segunda mano.

Las existencias disponibles consisten en películas tratando de asuntos de primera clase, desde 5 carretes hasta medios carretes, incluyendo series especialmente escogidas y acumuladas durante la guerra, apropiadas para la exportación. Dichas películas han servido poco y en muchos casos equivalen a muestras de fabricantes.

Pídanse por correo o telegrama nuestra lista.

Pueden Vds. confiadamente dejar en nuestras manos la selección de los asuntos.

LOS PRECIOS SON REDUCIDOS

E. GIHL & Co. Ltd, 61, Old Broad Street, LONDRES, E. C. 2.

Empresarios:

*Estamos en época de programas mo-
rales y de arte, lujo, belleza, etc.*

La casa

J. MONTAÑOLA

*también tiene algo de esto y se permite
recomendar como reuniendo estas cuali-
dades, las películas en exclusiva para*

Cataluña,
Balears
y Aragón

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, inspirada en la novela
del cardenal

WISEMAN

Marca

PALATINO FILM

Puesta en escena por

ENRIQUE GUAZZONI

JERUSALEN LIBERTADA

Adaptación cinematográfica del inmortal poema de

Torcuato Tasso

¡ La más grande concepción cinematográfica !

Marca **GUAZZONI FILMS**

CABOT - FILM

Manufactura Cinematográfica Española

PROPIETARIO

A. Cabot Puig

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
TOBACA

Aragón, 249 - BARCELONA

Sr. Director de "El Mundo Cinematográfico"

Presente.

Muy Sr. mío: Habiendo quedado disuelta la sociedad «CABOT Y PIÑOT», me complazco en manifestarle que al hacerme cargo del negocio de alquiler de películas a que la misma venía dedicándose, así como de su Activo y Pasivo, ha sido para continuarlo bajo el nombre de

«A. CABOT PUIG».

cuya denominación será la única por que se registrará en lo sucesivo y para todos los negocios esta su casa.

Ruégole se sirva tomar nota de ello, y le reitero gracias por la confianza que ha dispensado a la extinguida Sociedad y que me permito solicitar para este su afectísimo S. S.

q. e. s. m.

A. CABOT PUIG.

Película terminada

Ya está terminada y pronto se pasará de pruebas la gran película de la «Sociedad Anónima Sanz». *Voluntad que vence*, en cuyas sensacionales escenas de carácter americano realizan una prodigiosa labor Alba Tiberio y su padre Castellani Tiberio, el célebre atleta y prestigioso artista.

Todas las referencias nos hacen esperar un grande y merecido éxito para esta película española, en la que no se ha regateado nada de cuanto pudiera contribuir al mayor espectáculo, realce y verismo de sus emocionantes cuadros.

CATHALONIA
CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 285 - BARCELONA
TELÉFONO 1043 - 0.

La propaganda internacional

más grande

Una obra de importancia mundial para la industria cinematográfica

Una empresa suiza se ha encargado de una propaganda que se repartirá por todo el universo, redactada en inglés, francés, español, italiano y alemán con volumen de algunos cientos de páginas, impresa sobre papel artístico. Contiene descripciones de películas, anuncios y crónicas, enumerando las condiciones de todo país del mundo donde la industria cinematográfica ha tomado incremento.

La única revista que existe en cinco idiomas de tan grandes proporciones. Escriban Vds. en seguida para más pormenores a los editores del *Kinema*, Esco, S. A., Zurich (Suiza), Uraniastrasse, 19, Cables: Esco.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS
EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral. 2.ª

BARCELONA

PRESENTACIONES

La vengadora. — En la Agencia Cinematográfica «Orbe», hemos admirado una preciosa película de la marca «Triangle», sumamente artística y emocionante.

Es un drama de la vida moderna, que pinta de un modo acabado el espíritu complejo de una aventurera, que después de jugar con el cariño de los hombres, abre por fin su corazón al verdadero amor y se redime de sus culpas. Y prestando sus servicios como enfermera en los campos de batalla, pone un epílogo noble a su vida de orgías y de escándalos.

Tiene esta cinta escenas intensísimas de la guerra y de los hospitales, una fotografía clara, una interpretación irrepachable y unos ajustados interiores.



CRÓNICAS

Francia

En su última Asamblea general, el Sindicato Francés de los Directores Cinematográficos, ha reelegido por unanimidad a Mr. Leon Bréxillon, presidente para el año en curso.

Hemos visto con sumo agrado la película *La muralla que llora*, la obra ya célebre de la «Phocsa-Film». La mise en scène, verdaderamente superior, es debida al excelente metteur, Leprieur, artista de tradición que sabe abrir su espíritu a todas las innovaciones.

El notable artista Pierre Delmonde, que tantos éxitos alcanzó sobre el écran antes de la guerra, acaba de abandonar las armas, decidido más que nunca a emprender un nuevo combate en beneficio del film francés. Ya ha sido contratado por M. Marodon, para interpretar una gran película.

El administrador delegado de la «Marconi Wireless», M. Gordfrey Isaacs, acaba de declarar que esta Compañía ha hecho un descubrimiento que revolucionará indudablemente la industria cinematográfica. Se trata del film parlante. Con la nueva invención será posible fotografiar al cantante y reproducir el sonido de su voz.

EL CORRESPONSAL

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACION ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID



Inglaterra

Un reciente acontecimiento de gran importancia en relación con la producción cinematográfica inglesa, es la alianza que acaba de ser hecha entre la «British Actors Film Co.», por la cual esta última adquiere el derecho universal a la producción total de la «British Actors Film».

Esta alianza será sin duda fecunda en buenos resultados, pues Phillips tiene una larga experiencia de los mercados de ultramar, y es de esperar, por lo tanto, que la producción inglesa se verá en adelante representada en muchos lugares del globo en donde hasta ahora se había hecho notar por su ausencia.

Las últimas producciones inglesas más salientes, son: *El símbolo del sacrificio*, producida en el África Inglesa por la casa «African Film Productions», un episodio de la guerra zulu de 1879; cuatro películas hechas por la casa «Hepworth»: *Cizaña*, *El refugiado*, *Hacia la luz* y *El juez ahorcable*; *El hombre del día*, procedente de los estudios Windsor; *Una vez y Todo lo que el mundo necesita*, propiedad de la «Stoll Film Co.», una casa muy emprendedora, recientemente establecida.

También son dignas de hacerse notar dos cintas terminadas hace poco tiempo por la «Samuelson», que llevan por título *Calderero, sastre, soldado y marinero* y *La primogénita* *Miss Blossom*, las cuales ofrecen un cuadro fiel de la moderna vida inglesa, que no dejará seguramente de interesar al público de otros países.

EDWARD

Portugal

Cinema Terrasse. — *El arsenal de Wolwich*, *El sello de oro* y *Buena justicia*.

Cinema Central. — *La pequeña atolondrada*, *Romance de Fabienne*, *Los espectros*, *Muerte a los espías* y *La leyenda de Costamala*.

Condes. — *Charlot emigrante*, *Felicidad robada*, *La fugitiva* y *El misterio de la selva*.

Trindade. — Varios films de éxito.

Colysen dos Recreios. — *Fabiola*, *Carnavalesca* y *Anillo fatal*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.



LAS PELÍCULAS «BROADWEST»

Sabemos positivamente que el Sr. Lionel Phillips, de Londres, agente para la exportación de la casa «Broadwest», ha recibido infinidad de cartas de la India, Egipto, China, Japón y otras partes del mundo, felicitándole por el gran éxito que han obtenido en dichos países las adaptaciones a la pantalla, hechas por la «Broadwest», de las novelas deportivas de Nat Gould.

En tales adaptaciones figuran como protagonistas los populares artistas Violet Hopson y Gerald Ames, sobresaliendo la película *Fortuna en peligro*, la cual ha alcanzado un éxito enorme en todas partes donde se ha proyectado, pues el público penetra a fondo en la atmósfera de los hipódromos ingleses y presencia unas carreras de caballos llenas de interés y emoción.

Preciosa película de otra índole es la que lleva el título de *A soul's crucifixion*. Estas dos cintas serán estrenadas próximamente en España.

El agente para toda España de la casa Lionel Phillips, es nuestro amigo D. Vicente Alagón, al cual felicitamos de antemano por el seguro éxito de dichas películas.

♦♦

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

LA RAPIDEZ EN LOS CINES

Los periódicos profesionales de Buenos Aires llaman la atención de los empresarios y alquiladores para que den menos programa de cine, pues con la rapidez que se pasan metros y metros de película, el público no puede apreciar los detalles de muchas cintas.

Asuntos magníficos han sido proyectados ante los sudamericanos, los cuales no han obtenido el éxito que les correspondía, debido a la rapidez de la proyección.

♦♦

De magna importancia para las Fábricas de películas (Films)

Para que sus creaciones alcancen una reputación internacional, anúncielas en la gran

Edición especial de Paz del «Kinema»

La revista redactada en cinco lenguas; su esfera de influencia abarca el globo entero. Las ventajas que dicha obra ofrece, se pueden concretar como sigue:

El rendimiento lucrativo de los Negativos está asegurado

Para más pormenores diríjase a la Administración «ESCO» S. A. — Uraniastrasse, 19. — Zurich (Suiza)

JULIO-CESAR, S. A.

CINEMATOGRAFÍA

CAPITAL: 500,000 PESETAS

TELÉFONO G. 1098

Oficinas: Paseo de Gracia, 32 - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: «Julisar»

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el agrado de participar a V. que, con fecha 15 de Febrero del año actual y por escritura pública otorgada ante el Notario de Villaro (Vizcaya), Don Hipólito Murillo, hemos constituido una Sociedad Anónima con domicilio en esta plaza, que girará bajo la denominación de «JULIO-CESAR, S. A.», con un capital de 500,000 pesetas, dedicada a cinematografía en general y muy especialmente a la venta y alquiler de películas.

A la vez comunicamos a V. que, en la reunión social celebrada en Madrid el día 7 de Marzo último pasado, quedó nombrado el Consejo de Administración de la referida entidad — que detallamos al final de este escrito — así como también acordó la designación de Don Arturo Guillén Sáenz para desempeñar el cargo de Consejero-Delegado, y la de Don César Alba Delibes y Don Julio Guillén Álvarez como Gerentes, con el uso de la firma social y con las atribuciones bastantes para realizar en nombre de la «JULIO-CESAR, S. A.» cuantos actos y operaciones se refieran al régimen y administración de la misma.

Al final estampamos las firmas autorizadas por el Consejo de Administración, rogándole tome nota de ellas.

Aprovechamos la ocasión para saludar a V. muy atentamente, ofreciéndonos S. S.

El Presidente Don José de Caralt y Sala, firmará:

El Conde de Caralt

El Consejero-Delegado Don Arturo Guillén Sáenz, firmará:

Arturo Guillén Sáenz

El Gerente Don César Alba Delibes, firmará:

César Alba Delibes

El Gerente Don Julio Guillén Álvarez, firmará:

Julio Guillén Álvarez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Excmo. Sr. Don José de Caralt y Sala, Conde Caralt; Excmo. Sr. Don Santos Vallejo García; Excmo. Sr. Don Santiago Alba Bonifaz; Excmo. Sr. Don Julio Guillén Sáenz; Excmo. Sr. Don Ricardo Power Zavala; Excmo. Sr. Don Francisco Zorrilla Arroyo; Don Juan Camprubi Soler; Don Félix Abasolo y Don Arturo Guillén Sáenz.

La película que no olvidaréis jamás

MICKEY

POR

Mabel Normand

GRAN EXCLUSIVA

de la Agencia Cinematográfica "ORBE"

MADRID : Leganitos, 47

DELEGACIÓN EN BARCELONA

Director: Fernando Dessy

Aragón, 249 — Teléfono G. 1269

ARTISTA QUE SE ESTABLECE

La notable actriz Virginia Pearson, que ha trabajado hasta ahora para la «Fox», se acaba de establecer por su cuenta, distribuyendo películas bajo el nombre de «Virginia Pearson Photoplays, Inc.» John O'Brien es el director artístico de esta entidad.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 5857

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

UNA LÁMPARA NUEVA

La «Westinghouse Electricity Co.» ha puesto a la venta una lámpara eléctrica, de nombre «Mazda», que substituye al arco voltaico para la proyección cinematográfica.

De dar resultado esta lámpara se habría solucionado un

gran problema; su luz fija y clara es muy superior a la que proporciona el arco.

LAS COSAS COMO SON

Hojeando una revista profesional, y refiriéndose a una película en serie, leemos: «Respecto a la relación que el señor Ajuria pueda tener con la Paramount», todo el mundo sabe que el popular cinematografista compra de esa casa y de otras importantes casas americanas, sin monopolizar su producción total.

Nosotros a este párrafo podemos contestar con el siguiente: La casa «Julian Ajuria», Sociedad General Cinematográfica, es concesionaria exclusiva para España y Portugal de todas las películas en cinco rollos de «Famous Players-Lasky Paramount-Artercraft», y de las comedias *Fatty, Drew y Flagg*, con poderes especiales para perseguir y confiscar cualquier película de esta producción que ingrese en España fraudulentamente.

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRAFICO
DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

«LA BORRASCA»

El Salón Cataluña anuncia la preciosa cinta del «Programa Ajuria» *La borrasca*, interpretada por la genial y diminuta actriz Margarita Clark.

«BOUCLETTE»

En un marco apropiado, en medio del refinamiento cosmopolita del Principal Palace, se proyectó *Bouquette*, la película de elegancias exóticas que interpretan de un modo magistral los conocidos artistas Gaby Deslys y Signoret.

Gustó la cinta, como era de esperar, y el público siguió encantado las escenas sentimentales que esmaltan la delicada comedia.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. — BARCELONA — Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Elegante

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Dilettante

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Filósofo

ARSENIO LUPIN

EL ÚNICO

está ya entre nosotros.

La máquina maga proyectará en todos los ámbitos de España su historia extraordinaria, donde la Sagacidad, la Astucia, el Cinismo se dan la mano con la Generosidad, el Altruismo, el Heroísmo y la Audacia.

La visión de

ARSENIO LUPIN

será para todo el mundo regio banquete.



VITAGRAPH

LA GRAN MARCA AMERICANA

La primera ayer.

La primera hoy.

Su serie de Producciones de Arte **CORDON AZUL** no tiene rival en el mundo

Las películas Vitagraph que llevan la insignia del **CORDON AZUL** forman la Aristocracia del Arte Cinematográfico

Vivero de celebridades, la Vitagraph sigue teniendo hoy en su elenco estrellas de primera magnitud. Entre ellas descuellan:

ALICE JOYCE

La mujer más bonita de los Estados Unidos

ANTONIO MORENO

Actor español. El galán joven más en boga de América

CORINNE GRIFFITH

La revelación de estos dos últimos años

HARRY MOREY

El veterano actor, el más popular de los Estados Unidos

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C.^a

BARCELONA



Próximo
acontecimiento
cinematográfico

GRANDIOSO
ESTRENO



¿Quién es el número uno?

Sensacionalísima serie en ocho capítulos de cuatro partes

MARCA **PARAMOUNT**

Interpretación de la bellísima
Catalina Clifford

Serie Grandes Exclusivas de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

— Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA —

SUCURSALES

Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354

AGENCIAS

San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

DE VIAJE

Hemos recibido una cariñosa postal de nuestro buen amigo, el inteligente cinematografista D. José Lamy, residente en Nueva York, el cual se encuentra actualmente en París para asuntos relacionados con las películas.

El día 25 del corriente embarcará en el vapor Savoie, con destino a la ciudad de los rascacielos, proponiéndose venir a España dentro de un par de meses.

Aquí le esperamos, llenos del deseo de abrazarle.

UN ENLACE

Han contraído matrimonio en París, la notable artista de cine Madame Bernadette Darson, que encarnó el papel de Isabel la Católica en la película *La vida de Cristóbal Colón*, con el inteligente director artístico Monsieur Gerard Bourgeois, que se encargó de la dirección de dicha cinta.

Felicitemos al nuevo matrimonio y les deseamos una eterna luna de miel.

AMIGO ENFERMO

Se encuentra enfermo de alguna gravedad nuestro buen amigo y competente cinematografista D. Rafael Salvador, al que de todas veras deseamos una pronta y franca mejoría.

NUEVA CASA CINEMATOGRAFICA

La Sociedad Anónima «La Estrella», de Cartagena, dentro del ramo y diferentes negocios a que se dedica, ha establecido una sección dedicada exclusivamente a cinematografía, contando con la representación de importantes casas y exclusivas adquiridas para la región.

Deseamos mucha suerte en los negocios cinematográficos a la nueva casa alquiladora.

ENTRE NOSOTROS

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano a nuestros queridos amigos, los activos cinematografistas de Madrid, D. Ernesto González y D. Lorenzo Castellví, director este último de la casa que el Sr. Verdaguer tiene establecida en la corte, los cuales nos han visitado en viaje de negocios.

También saludamos efusivamente a esas dos primeras figuras de la cinematografía española, que se llaman D. Juan Verdaguer y D. J. Gurgui, los cuales regresaron de Italia,

después de haber efectuado magníficas adquisiciones en aquel país.

También hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo, el cinematografista de la corte señor Llatjós Prunés, que pasará unos días entre nosotros consagrado a sus asuntos profesionales.

A todos nuestra calurosa bienvenida.

COMPRA GRANDES EXCLUSIVIDADES
PARA EL NORTE DE ESPAÑA

TELÉFONO A. 5416

JAIME COSTA

REPRESENTANTE DE LA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS EN BILBAO

Consejo de Ciento, 317-319, pral.

BARCELONA

UN CONCURSO

La revista mensual *Marinada*, de Palamós, nos remite el anuncio de su concurso de prosa literaria, en el cual se concederán tres premios, consistentes el primero en cien pesetas, y en un objeto de arte el segundo y tercero. Además se concederán menciones honoríficas, y los autores de los trabajos merecedores de tal distinción obtendrán la subscripción a la revista.

Todas las composiciones serán remitidas al local de la redacción, Carretera de Girona, 27, por todo el día 31 de mayo próximo.

El jurado estará formado por el maestro de la prosa catalana D. Joaquín Ruyra y la redacción de la revista *Marinada*.



¡ PRONTO !

¡ PRONTO !

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

GRANDIOSO ÉXITO

en el aristocrático

PALACE - CINE

del maravilloso film norteamericano

El Final de "Otelo"

interpretado por el gran actor

ROBERT WARWICK

Exclusiva: **BRETÓN HERMANOS**

Rambla de Catalunya, 60, entlo. - Teléfono A. 2835

== BARCELONA ==

FAMOUS - PLAYERS



LASKY - CORPORATION



| Aquí están |



| Las he contratado |

Soy concesionario exclusivo de las producciones 1919-20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14 - BARCELONA - Teléfono 2940 A.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Lionel Phillips

29a Charing Cross Road - LONDRES

UNICO REPRESENTANTE EXPORTADOR de las Casas importantísimas
Broadwest Film Co. Ltd., Samuelsons Film Manufacturing Co.
International Exclusives, Stoll Film Co.
Master Films
British Lion Films

Próximamente se estrenarán en España las hermosas producciones:

El Vestido de mi Mujer (Samuelsons)

Fortuna en Peligro (Broadwest)

Papaíto (International Ex.)

La Crucifixión de un Alma (Broadwest)

===== **JESTER COMEDIES** =====

AGENTE GENERAL para España de la casa LIONEL PHILLIPS
V. ALAGÓN : Hortaleza, 27 - MADRID



ARGUMENTOS

La comedia desde mi palco

La interesante historia de amor que sirve de argumento a esta selecta producción de la casa «Do Re Mi», es de una fuerza emotiva tan intensa, que cautiva profundamente el alma del espectador derramando en ella todo el sentimiento que rebosan sus escenas.

Su posición en el mundo, permite a Jaime Brema el abono a un palco del lujoso teatro donde actuó hasta el día de su trágica muerte la gentilísima actriz Rosa de Abril, y su edad, que le alejaba ya de los días bulliciosos de la juventud, le permitía ver desde el palco de su imaginación, la comedia de la vida de la que él ansiaba ser únicamente un mero espectador.

Así, desde un plano superior, veía a los hombres debatirse, luchar, amar y odiarse, sin que abandonara su palco y acudiera a tomar parte en sus luchas enconadas.

Sólo una infinidad de muñecos, de los que se había rodeado para distraer sus horas de tedio, eran sus habituales amigos y con ellos conversaba cada noche al regresar a su casa, haciéndoles representar la comedia de la vida que veía representar a su alrededor.

Pero la vida no perdona a nadie, y aun en su calidad de espectador, fué ineludible que Jaime Brema tomara parte en la comedia humana. La justicia reclamaba al culpable de una de esas tragedias del corazón en que el hombre obra movido por una

fuerza superior que es el supremo motor del mundo, móvil de todas las grandes acciones y de las mayores ruindades... el amor. Jaime Brema conocía a los actores de este drama tan real y tuvo que acudir a presencia del juez para facilitarle datos sobre la desdichada artista Rosita de Abril y Marcos Sanfré, su amante.

Jaime Brema empezó su declaración contando al juez cómo se habían conocido los protagonistas de la amorosa tragedia. Un día Marcos acudió a saludarle a su palco, y al enterarse de que era un buen amigo de la exquisita actriz, le rogó lo presentara. Accedió Brema, y Rosita y Marcos se conocieron. No pudieron ocultar su mutuo amor a Brema, al que confesaron que se amaban, aunque él les recomendó evitaran el enamorarse, pues el amor tiene exquisitos aromas y punzantes espinas... y Marcos, como escritor, se debía a la literatura tanto como al amor.

Rosita, en la vida de teatro, era una rara flor, pues sólo gustaba de la compañía de los niños. Los únicos amigos eran el barón Grandin, que sentía por ella un cariño de padre, y Jaime Brema, que, como un asiduo de su teatro, gozaba de su aprecio.

El grande hombre de letras olvidó la literatura, y la actriz se dejó querer por aquel hombre de talento extraordinario que había recibido las frenéticas aclamaciones de todos los públicos como reflejo de su talento enorme.

En una deliciosa quinta fueron Marcos y Rosita a esconder su amor, gozando de la soledad majestuosa de los jardines, arrullándose en los deliciosos rincones, jugando como niños por los floridos parterres, extasiándose ante las maravillosas fiestas por ellos organizadas, como queriendo deslumbrar a los demás con el brillo de su amor ostentoso y radiante.

Aquí terminó el primer día de la declaración de Jaime Brema ante el juez.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



LAS LINDAS ACTRICES
DE LA
Manufactura Cinematográfica Madrileña
PATRIA FILMS



CARMEN JIMÉNEZ

Primera actriz del *TEATRO DE LA COMEDIA*,
de Madrid, protagonista de la película

LA MESONERA DEL TORMES

que próximamente lanzaremos al mercado



MARCHANTE Y VERDEGUER H.^{NOS}

Salvá, 10. - VALENCIA

Éxito inmenso, colosal, nunca visto

La grandiosa película de series

MASCAMOR

Propiedad y derechos **exclusivos** de **exhibición** de la película
y de publicación de la novela en España, Portugal,
Filipinas y México de **Marchante y
Verdeguer Hnos.**



Siendo numerosos los contratos efectuados con diferentes empresas y
las ventas contratadas para la exportación, se ruega a los señores
que pueda interesarles, no demoren el dirigirse a la casa propietaria, única
que puede autorizar su proyección.



Representante para Cataluña: ©

A. CABOT PUIG

Aragón, 249
Teléfono A. 3264
Dirección telegráfica: TOBACA

Barcelona

El segundo día, a la hora de costumbre, continuó Jaime Brema su relato.

Habían transcurrido tres meses, durante los cuales gozaron con libertad salvaje el febril idilio de su vida, consumiendo sus almas en el fuego de su libre amor, hasta que Marcos, ansioso de unir la gloria literaria al dulce encanto del querer, quiso reanudar sus tareas, herido en su amor propio de escritor al enterarse por los periódicos, de que las obras de su rival, inferiores a las suyas, obtenían éxitos resonantes allá en los escenarios de la gran ciudad...

El gran hombre dejaba de ser hombre al sentir revolotear sobre sus sienes la inspiración y percibir en su alma el aleteo del genio creador que le impulsaba al trabajo, a producir una nueva obra que fuese el remate de su fama literaria...

Así, sin darse cuenta, en aras del arte, ofrendó el amor de la mujer que sólo buscaba en él su ternura de hombre, no sus laureles de escritor...

Para completar la desgracia de Rosita, apareció en el camino de su amor una rival que habitaba por aquellos contornos, que amaba al escritor y gustaba como una caricia al recorrer con sus ojos las páginas de sus libros, donde su alma se asomaba a cada línea, y esa mujer, tentándole con la gloria literaria, le incitaba a que cogiera la pluma y continuara su carrera triunfal y brillante.

La presencia de la rival motiva los celos de Rosita, que comprende que aquella mujer, que no ama a Marcos como hombre sino como escritor, le robará aquel amor que es la única ilusión de su vida. Jaime Brema era testigo de las disputas que amenazaban destruir aquel amor antes tan fuerte. Un día que Marcos por sus ocupaciones literarias debía regresar tarde de la ciudad, Rosita le prestó su revólver, pues Marcos había olvidado el suyo.

Un día el destino fatal quiso que Rosita sorprendiera a Gracia en casa de Marcos, comprendiendo entonces que éste la había olvidado por completo y que su rival era ahora la inspiradora de sus obras.

Desesperada, busca consuelo en los brazos de Grandín, el antiguo amigo de su madre, y cuando Marcos acude a darle una explicación por haber encontrado a Gracia en su casa, la encuentra en brazos de Grandín y sospechando infundadamente que sea su amante, le echa en cara su ingrato proceder,

pero enternecido por el acento de sinceridad de sus palabras, le jura nuevamente que sólo ama a ella. Llegan los bailes de Carnaval y Rosita tiene ocasión de convencerse que Marcos ama a Gracia, sorprendiéndolos en uno de los salones en el instante de darse un beso. Su desilusión es grande, gritándoles con toda la fuerza de su corazón herido: «¡Fuera, canallas!... ¡fuera de aquí!...»

Así terminó su declaración Jaime Brema el segundo día de hablar con el juez...

Al día siguiente Jaime Brema volvió al despacho del juez para contarle el triste epílogo de aquellos amores.

Marcos Sanfré se dedica con ardor a la literatura para eclipsar con sus producciones la fama adquirida por su rival en los días que él permanecía junto a Rosita, y su obra se hallaba ya a punto de estrenarse, cuando no hallando otra artista que por su talento y su belleza fuese capaz de interpretar el papel principal, le suplicó a Rosita que lo interpretara y ella aceptó por mediación del empresario. Rosita, mientras estudiaba su papel, visitó acompañada de Jaime Brema los lugares que habían sido testigos de su idilio y su alma recordaba los dulces momentos pasados en la sombra amiga de algún árbol predilecto y los paseos a la luz de la luna por las alamedas silenciosas y desiertas... Entretanto, Marcos Sanfré, recordando que aun guardaba el revólver que Rosita le prestara, se lo devuelve con una carta diciéndole que quizás lo necesite para el papel que desempeña en la próxima obra, a la que ha procurado dar el mismo carácter de tragedia sentimental que tuvieron sus amores con Rosita...

Ella comprende que la comedia es la fiel reproducción de su infortunado idilio, y antes que soportar la humillación de fingir un amor que siente hondamente en su alma, prefiere representarlo una única vez la noche del estreno y suicidarse de veras cuando el papel marca que finja darse la muerte.

Y el día de la representación ante el selecto público y en la última escena, Rosita vuelve el arma contra sí y pone fin a su vida junto al escenario, mirando al palco ocupado por él y recibiendo de su público los últimos aplausos...

Aquí acabó, emocionado, la reseña Jaime Brema, recordando los últimos momentos de Rosita en que Marcos le pedía perdón, jurándole (esta vez sin



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA SOCIEDAD ANÓNIMA SANZ

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 103

Teléfono G. 988

TALLERES Y GALERÍA DE POSE:

Paseo de las Camelias, 39

Teléfono G. 353

Director técnico: SALVADOR CASTELLÓ

Edición de negativos de encargo. — Tirajes rápidos de positivos y títulos. — Venta y perforación de película virgen. — Propaganda cinematográfica, etc., etc.

Los pedidos de títulos, se entregan a las 48 horas de su recepción.

Talleres y galerías de pose, los más modernos, dotados de los últimos adelantos.

ceramente) que no la había olvidado jamás. Tardó arrepentimiento que no pudo volver la vida a aquella mujer que le había amado y cuyo tesoro de ternura había descubierto cuando la muerte se la arrebató para siempre.

El juez, profundamente emocionado, manifestó a Jaine Brema que se trataba de una de esas tragedias del corazón en que desgraciadamente la Justicia humana no puede intervenir eficazmente.



Particularidades de la colosal producción Norteamericana « Órdenes robadas »

Las noticias que leemos en los periódicos americanos sobre esta película están llenas de anécdotas y de episodios, que revelan a las claras la importancia considerable que han dado a la misma, ya sea por el argumento, ya por los medios que se han puesto en acción para darle mayor realidad.

El argumento por sí mismo responde a una preocupación

que existe en todos los países, esto es, la defensa contra esos subterráneos y hábiles agentes de las cancillerías que en tiempo de paz preparan los dolores de la guerra.

Y en cuanto a los medios de que se ha valido el autor de la película para dar a ésta el máximo grado de vida, son sencillamente maravillosos. Venas en la película tomar parte, realmente, y no de un modo más o menos embozado o superpuesto, navíos de guerra, cañones, camiones automóviles, hidroaeroplanos. La participación de todos estos elementos del Ejército y Marina en una obra de ficción, muestra a las claras la estrecha inteligencia que reina en los Estados Unidos entre el Gobierno y sus ciudadanos. Hasta el presidente Wilson, el augusto apóstol cuya voz dominará los siglos, ha consentido poner en esta película el sello de su autoridad. En efecto, véase en una de sus inmortales arengas, precisamente sobre el tema en que se desenvuelve la película.

Esta extraordinaria producción, que está realizada por una fotografía impecable y el trabajo de artistas de fama, entre los cuales desecula la escultural Kitty Gordon, está destinada a alcanzar en España un éxito resonante.



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

¿SUEÑO O REALIDAD?

DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS

5000 METROS



Original de R.L. LLONCH

Abadal

EDICION ABADAL. Rambla de Catalunya, 40. BARCELONA.

Fabricantes:

Dad a conocer vuestra
producción por medio del

A

N



Representantes:

Haced que vues-
tra casa figure en el

U

Cinematográfico

A

de España :

Alquiladores:

Anunciad en el

R

: y Extranjero

Cinematografistas:

Adquirir el

I

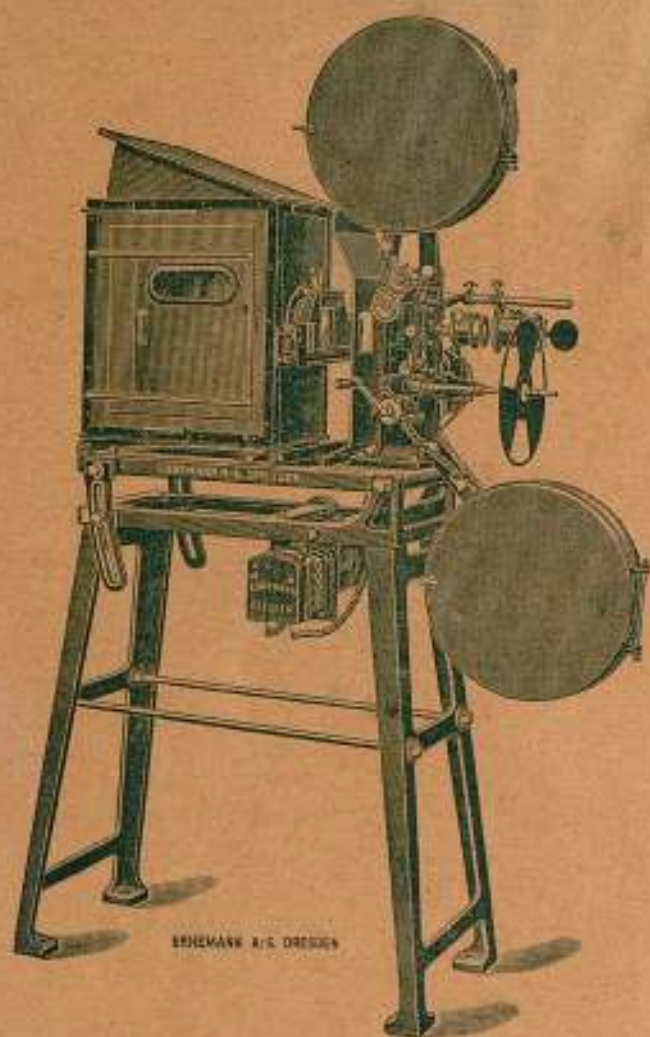
O



Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO su nombre y dirección para figurar en la sección correspondiente. Es de gran interés para todos.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN & CO. DRESDEN

ESTE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

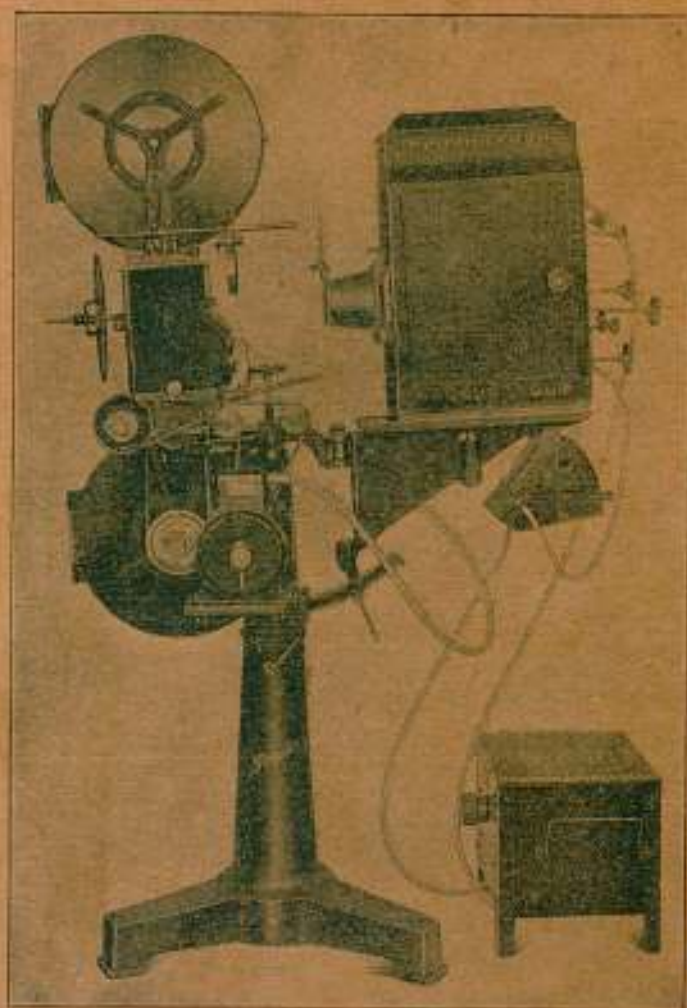
Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

SIMPLEX

El aparato que todo el mundo debe comprar

SIMPLEX

Lo más notable en proyección



Lo más notable en proyección

EL OPERADOR DICE: No hay nada igual.

EL EXHIBIDOR DICE: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

SOLICÍTESE EL CATÁLOGO

AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

MADRID : LEGANITOS, 47

DELEGACION EN BARCELONA : Director, FERNANDO DESSY

ARAGON, 249

TELÉFONO G. 1269

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes