

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



El notable actor GERALD AMES

Genial intérprete de la sensacional película ARSENIO LUPIN dada a conocer recientemente en sesión de pruebas por la casa M. de Miguel y C.^{ia}

Barcelona 10 de Marzo de 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . . > 15.—	>
Número corriente Ptas. 0'40	
> atrasado > 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción	>
Media > > 30.— >	>
Cuarto > > 17'50 >	>

PAGO ANTICIPADO

Italia empieza a despertar

La guerra ha determinado un pródigo sacudimiento de energías en todos los órdenes. El mundo entero, en el vértigo de una transformación de criterios y de prácticas, vive bajo la influencia de unos instantes de actividad tan manifiestos, que todos los valores positivos de la ciencia, de la filosofía y de la industria, se febriscitan culminando en realidades, que con serlo mucho hoy, lo serán aun más para mañana; un mañana tan cercano como el alborrear del día próximo, y que ha de nacer por el esfuerzo de los hombres con una aurora de florecimientos, de grandezas y de prosperidad, tras tanta y tanta aurora roja que comenzó días y más días de sangrienta lucha.

Esta transformación no podía dejar de operarse también en el arte, industria y comercio cinematográficos, como en todos los demás órdenes de la actividad humana, y bueno será alegrarse de que Italia, iniciadora con Francia de la verdadera exaltación artística de la Cinematografía, haya sido, tras una época de sopor que nos hizo temer mucho por su falta de ánimos para la competencia, la primera en dar señales de que quiere seguir avanzando con nuevas armas de seguro temple por la senda de sus prestigios inmortales.

No hace mucho, unos números nada más, escribíamos un cordial artículo diciéndonos precisamente de que los italianos tuvieran, al parecer, un tanto descui-

dada su gran industria moderna de películas y en el mismo artículo señalábamos nuestra esperanza de que pronto darian frente a la realidad de preciosionarse en seguir sin desmayos el galopar de la cinematografía americana.

No nos equivocábamos. Italia quiere seguir en su puesto de primera fila. La prensa italiana, que de poco tiempo a esta parte nos trae el reflejo de una actividad verdaderamente abierta a la esperanza de nuevas glorias, nos habla días pasados de la creación de un trust, en el que han fundido su empeño, su potencialidad y sus intereses, las principales marcas de la gran patria hermana.

¿Será esto bueno? ¿Será malo? Todas las cosas en que se pone un buen propósito, una leal alteza de miras y un empeño firme de que sean buenas, buenas son al fin. En otro caso, malas son y, como malas, salen mal. Nosotros queremos colocar nuestra suposición optimista en el primer caso. Y en cualquiera, no cabe duda que, modificarse y transformarse, siempre es mejor que estacionarse y repetirse.

Hasta parece que Italia, sin llegar a la imitación, se ha dado un poco a los procedimientos industriales y de expansión comercial de Norte América. Nosotros no queremos prejuzgar, no tenemos infusas de profetas. Pero sí queremos, ante la realidad de unos buenos de-

STUDIO FILMS - S. A.

Calle de Sans, 106
:: BARCELONA ::



SUZANNE ROUMESTAN, protagonista de

LA DAMA DUENDE

Sensacional película extraordinaria

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



seos, ante la positividad laboriosa de un esfuerzo y ante la esperanza de que éste cristalice en obras, que es lo que hace falta, alegrarnos y nos alegramos muy mucho; como antes, y no hace tanto, nos dolíamos de una pasividad y una falta de entusiasmo creador que amenazaban dar al traste con una de las más legítimas glorias cinematográficas mundiales.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

COMPRA GRANDES EXCLUSIVIDADES
PARA EL NORTE DE ESPAÑA

TELÉFONO A. 5416

JAIME COSTA

REPRESENTANTE DE LA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS EN BILBAO

Consejo de Ciento, 817-319, pral.

BARCELONA

El espíritu moral de Arsenio Lupin

Para los enemigos declarados del cinematógrafo hemos de hacer una advertencia: *Arsenio Lupin* es una obra ajustada a la moral de la sociedad de ahora. Nadie, al verla, puede encontrar ejemplos perniciosos. *Arsenio Lupin* tiene el doble mérito de ser, además de una película de trucos asombrosos, de luchas entre el bien y el mal, donde se mantiene encendido ese interés que despiertan las películas de aventuras en las que se camina al borde del delito, una película de moralidad sana, de franco optimismo.

Arsenio Lupin no es uno de esos facinerosos que triunfan en el cinematógrafo por andar a trastazo limpio con la policía. *Arsenio Lupin* no es uno de esos ladrones vulgares que, de robo en robo, van cautivando el interés del espectador para terminar felizmente sus días viviendo del producto de sus hazañas. Nada de eso. Primeramente, *Arsenio Lupin* no es un ladrón que roba para lucrarse. Siempre, en sus actos, hay una luz de ironía, que es la que le acacia, le anima, le inspira. En general, es hombre que roba para demostrar lo

torpes que son sus enemigos. En muchos momentos devuelve los objetos robados. En muchas de sus aventuras le guía un interés exclusivamente artístico. *Arsenio Lupin*, hombre apasionado por el arte, quiere poseer las joyas, telas, cuadros, tapices, comprados por mercaderes que no encuentran placer alguno en su contemplación. Y por eso desvalija los salones de algún *parvenú*, uno de esos millonarios que han hecho dinero en poco tiempo y quiere rodearse de esas galas que decoran los palacios de la aristocracia de la sangre. *Arsenio Lupin*, al cometer una de tales hazañas, siempre advierte al poseedor, diciendo: «Le voy a quitar tal joya, porque usted es incapaz de comprender el mérito artístico que tiene.»

La moralidad de *Arsenio Lupin* se manifiesta franca- mente en su conducta. En su vida, como faro de redención, aparece una mujer.

El amor le redime. Hombre que, como él, sabe amar tan delicadamente, es un espíritu de selección. Una mujer, su amada, le advierte que para que el amor de ambos sea eterno, ha de ser puro, sin la mancha del menor lance delictuoso. *Arsenio Lupin*, por amor, renuncia a su vida de ladrón ele- gente... Pero hace más.

En su conciencia hay el peso de los delitos cometidos. En sus ratos de melancolía han de pesar sus remordimientos... Pero, por amor, por su redención, entrega sus manos a la policía, y él mismo se condena a vivir en la celda del pre- sidio.

Tal es el fin de *Arsenio Lupin*. Nada quedó en sus bolsi- lllos de lo robado. Pagó su culpa a la sociedad reconociendo sus pecados. Después de liberado del recuerdo de sus hazañas, libre, alta la frente, volverá a la sociedad para vivir de su trabajo, mirándose en los ojos de la mujer que encauzó su vivir.

Y es por tales causas que, *Arsenio Lupin*, el ladrón ele- gente, es una película que puede ser vista por los públicos de moralidad más escrupulosa y por aquellos que, en las hazañas que se suceden en la pantalla, sólo buscan un interés y una emoción que les retenga.

En ambos sentidos es *Arsenio Lupin* una película modelo.

Así, el interés por las aventuras de *Arsenio Lupin* no dis- minuye después de ver una proyección de la misma.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



PATRIA FILMS

Manufactura Cinematográfica Madrileña (S. A.)

Capital: Un Millón de Pesetas

PROXIMO ESTRENO

en el Gran Teatro, de Madrid, de la
magnífica película

EL TALISMÁN



Creación del Rey de los actores cómicos españoles

JUAN BONAFÉ

PEDIR FECHAS DE PROYECCIÓN A NUESTROS AGENTES

BARCELONA: J. Muntañola. — VALENCIA: V. Alagón. — CARTAGENA: F. Flores Rueda.—
BILBAO: Sociedad A. de Espectáculos. — S. SEBASTIÁN: G. Sanz. — MADRID: Belén, 3.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Hablando con las grandes artistas

Bianca Stagno Bellincioni

LA HIJA DEL GRAN TENOR STAGNO — EXCELENTE CANTANTE Y EXCELENTE ARTISTA CINEMATOGRÁFICA — SU PRIMERA PELÍCULA — CASAS EN QUE HA TRABAJADO Y TEATROS EN QUE HA CANTADO — SU ÓPERA FAVORITA — LA PELÍCULA SUYA QUE PREFERE — LOS ÉXITOS QUE MÁS LE AGRADAN — SU OPINIÓN DE ESPAÑA — PRÓXIMO DEBUT EN EL TEATRO COSTANZI, DE ROMA — UN GRAN CONTRATO — 125,000 LIRAS — ANTE TODO ITALIANA — SUS AMORES.

A las cuatro en punto — hora indicada por la bellísima artista — llegábamos al Bristol. Un criado, de librea, nos condujo hasta las habitaciones de la famosa Bianca Stagno Bellincioni.

Lorenzo Petri, que nos acompañaba, inició los saludos en italiano. Bianca, que en el idioma del Dante se expresa con una encantadora sencillez florida y espontánea, domina también el francés a maravilla. La conversación siguió en francés. Fué una delicada galantería que nos brindó la muy gentil, enterada de que no dominábamos su idioma. Y aun pulió más la galantería asegurándonos que sentía mucho no saber-nos hablar en español.

Y su voz mimosa, suave, tenía un delicioso timbre de cordialidad.

Bianca Stagno es de un excenso linaje artístico. Su padre, el tenor famoso, y su madre, también cantante, hicieron el regio regalo de su voz a todos los públicos del mundo.

Y la depuración espiritual de Bianca tiene exquisitos refinamientos de buen gusto que se manifiestan hasta en los detalles de más nimia apariencia.

Nuestra primera impresión al entrar en sus habitaciones fué una impresión de sorpresa. Esperábamos encontrar la impersonalidad hosca y fría de los cuartos de hotel y nos encontramos en un modo de gabinete íntimo arreglado con mimo por la artista. Un piano, dos lindas mesitas. Sobre una de ellas el retrato de dos niñas preciosas. Sobre la otra, revistas, músicas, papeles... Al fondo, disimulada por un rico biombo japonés, una *dormeuse*. Y por todas partes, flores, flores, muchas flores, en un policromo deslumbramiento.

Ella descansaba en la *dormeuse*. La noche anterior había cantado *Butterfly* — su ópera favorita — y se sentía fatigada con esa enervante fatiga que sucede a los grandes momentos pasionales. *Butterfly* — la japonesa abnegada, desgraciada y heroica, — no tuvo jamás una más entusiasta, justa y lucida intérprete que Bianca Stagno Bellincioni.

Con la gracia ingenua y elegante de un saludo cordial, incorporándose, nos tendió sus manos blancas, pulidas y enjoyadas.

Y empezamos la intervención.

— ¿Dónde nació usted?

— Mi padre cantaba en Budapest. Mi madre, que lo acom-

pañaba siempre, me dió allí al mundo. Ya ven: esto es una circunstancia propia de la vida de los artistas. Como van siempre de acá para allá... pero yo soy italiana, muy italiana, y amo a Italia, mi patria, con un amor frenético y ardiente.

— ¿Cuándo y dónde debutó?

— En Gratz, con *Butterfly*. Tenía yo entonces diez y siete años, y el cariño del público alentándome con sus aplausos determinó la firmeza de mi vocación por la ópera. Me gusta tanto, tanto, que gustándome el cine con locura, la prefiero al cine, sin embargo.

— ¿Qué película fué la primera que impresionó usted?

— *Himno a la vida... Himno a la muerte*. Además he hecho luego, todas para la «Tespi Film», *El anillo maléfico*,



Bianca Stagno Bellincioni

Santa Lucía, Lilli Pussi y El hierro. Esta última creo que se pasará en España dentro de poco.

— ¿Y en cuál de todas ellas se gusta más?

Sin vacilar, con la firmeza de un convencimiento, Bianca nos asegura que en la última. Sí — nos dice, — es la que más se aviene con mi temperamento y la que más se aproxima a lo que yo creo que debe ser el cine. Una reproducción de los más bellos y fantásticos pasajes novelescos de todas las literaturas.

— ¿No se ha visto usted nunca en la pantalla?

— Sí; muchas veces. Quiero verme y voy a verme para hacer la crítica de mi propio trabajo y me observo de una manera tan imparcial como si la artista fuera otra que no yo. Igual me censuro en los momentos desafortunados, que me celebro y elogio a mí misma cuando creo que estoy bien, que he sabido interpretar la situación o el gesto.

— ¿Le gusta España?

— Muchísimo. Lo que siento es que hubiera sido mi gusto

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Elegante

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Dilettante

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Filósofo

ARSENIO LUPIN EL ÚNICO

está ya entre nosotros.

La máquina maga proyectará en todos los ámbitos de España su historia extraordinaria, donde la Sagacidad, la Astucia, el Cinismo se dan la mano con la Generosidad, el Altruismo, el Heroísmo y la Audacia.

La visión de

ARSENIO LUPIN

será para todo el mundo regio banquete.



VITAGRAPH

LA GRAN MARCA AMERICANA

La primera ayer.
La primera hoy.

Su serie de Producciones de Arte **CORDON AZUL** no tiene rival en el mundo

Las películas Vitagraph que llevan la insignia del **CORDON AZUL** forman la Aristocracia del Arte Cinematográfico

Vivero de celebridades, la Vitagraph sigue teniendo hoy en su elenco estrellas de primera magnitud. Entre ellas descuellan:

ALICE JOYCE

La mujer más bonita de los Estados Unidos

ANTONIO MORENO

Actor español. El galán joven más en boga de América

CORINNE GRIFFITH

La revelación de estos dos últimos años

HARRY MOREY

El veterano actor, el más popular de los Estados Unidos

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C. a

BARCELONA



FAmous - PLAYERS



LASKY - CORPORATION



¡ Aquí están !

¡ Las he contratado !

Soy concesionario exclusivo de las producciones 1919-20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14 - BARCELONA - Teléfono 2940 A.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



poder estar aquí más tiempo para visitarla y conocerla toda y me es imposible. Pasado mañana he de salir para Roma con toda prisa para debutar en el teatro Costanzi y simultáneamente este trabajo con el de películas por virtud de un contrato que tengo firmado con la «César Film» para tres años.

— ¿Sería indiscreto preguntar los honorarios?

La artista nos enseñó la copia del contrato, con una cifra: 125,000 liras al año.

— ¿Cree usted que en España puede llegar a obtenerse una buena producción cinematográfica?

— Sí. Aquí hay los grandes elementos naturales, y bien aprovechados les llevarán al triunfo definitivo.

— ¿Querría usted — preguntó Petri — honrar mi Academia con su visita para ver cómo lo hacen mis alumnas?

Bianca aceptó con regocijo.

— Ah, sí, sí, me gustaría ver lo que prometen las muchachas españolas.

Nosotros antes de irnos quisimos hacer la última pregunta. Una pregunta indiscreta que habíamos tenido a flor de labio al mismo tiempo que cada una de las otras y que no nos habíamos decidido a hacer todavía.

— ¿Y sus amores, Bianca? Cuéntenos algo de sus amores...

Y ella, volviendo los ojos a los retratos de las dos niñas preciosas que lucían sobre una de las mesitas pequeñas, nos contestó con voz quebrada de emoción y de cariño:

— Mis amores son esos. Ahí están. Mis hijas. Y con mis hijas, el Arte y mi Italia.

J. S. G.

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

La producción ciclopéa

“Corazones del mundo”

En la historia de la Cinematografía nada ha creado una sensación tan absoluta y completa como la última y más grande obra maestra de David W. Griffith.

Esta película es extraordinaria en arte y realismo. No tiene comparación ni aun con las grandes obras creadas por el mismo genio, *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia*.

La trágica intensidad del combate en tierras de Francia, con ser un episodio digno de Homero, no es más que un elemento en la película. El argumento por sí solo sostiene la atención del auditorio. Cada fase de la historia ha sido elaborada y tratada con la mayor significación y realidad. La autoridad de eminentes historiadores, artistas y hombres de ciencia que acompañaron a Griffith en su empresa magna, dan a esta producción un carácter y una consistencia que le abren las puertas de la inmortalidad.

Corazones del mundo, más que una obra maestra es una inspiración, y David W. Griffith, su autor, ha escalado con ella las altas cimas donde sólo figuran los genios del Arte.

EL FINAL DE “OTELO”

Maravilloso film norteamericano
interpretado por el gran actor

ROBERT WARWICK

Exclusiva: BRETON HERMANOS - Rambla de Cataluña, 60, entlo. - BARCELONA



Voluntad que vence

Grandiosa película de aventuras

Dirección artística: **SALVADOR CASTELLÓ**

Admirable interpretación de la famosa artista enciclopédica

ALBA TIBERIO

y el prodigioso héracles **CASTELLANI**

Tres mil personas en escena



Lo más sensacional

Lujosa presentación :: Emocionante argumento :: Estilo americano

Editores: Sociedad Anónima **SANZ**

Paseo de Gracia, 103 — Teléfono G. 988

Exclusiva para España y Portugal: **EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

Desarrollo de la industria

El proyector "Simplex"

Son muy pocas las personas interesadas en la industria cinematográfica que se dan cuenta exacta del esfuerzo que representa introducir un nuevo aparato proyector. ¿Qué otra máquina está sujeta a más acerbas censuras? Cualquier movimiento defectuoso que se registre en el mecanismo, por microscópico que sea, aparece aumentado sobre el telón y basta para desacreditar la marca. No sólo debe proyectar las vistas perfectamente cuando nueva, sino después de largos meses de trabajo constante. Nada de extraño tiene, por tanto, que hayan fracasado muchas de las empresas que intentaron producir una máquina proyectora eficaz.

Aunque la marca «Simplex» no es tan antigua como las de varios otros proyectores, su inventor, que no ha dejado de implantar mejoras en el aparato año tras año, comenzó su obra cinematográfica en 1897, cuando la industria estaba en su infancia. Las secciones fabriles están además a cargo de un administrador con más de veinticinco años de práctica en la producción de máquinas superiores.

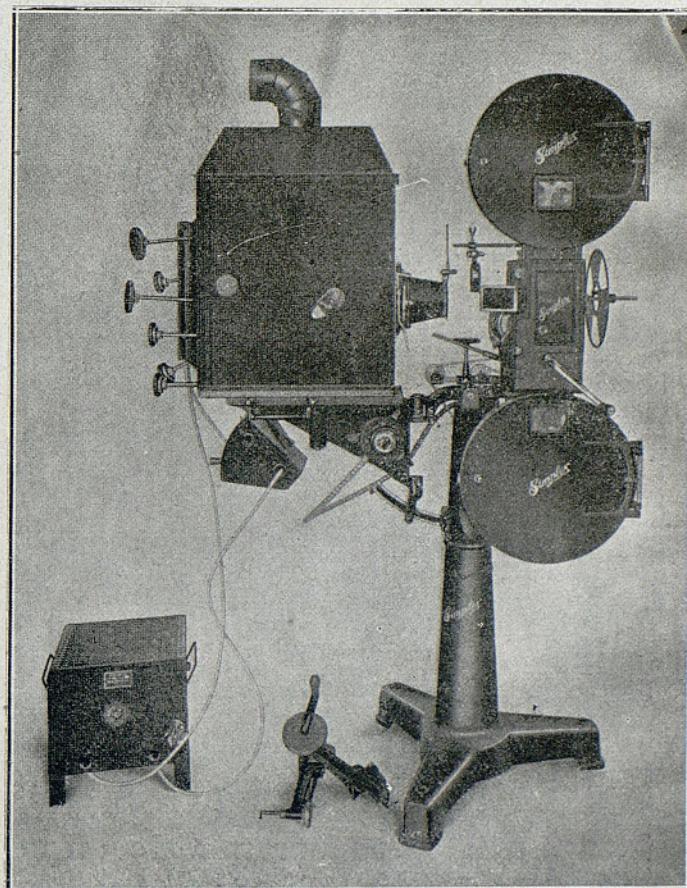
Durante el tiempo relativamente corto que el proyector «Simplex», viene ofreciéndose a los interesados del ramo, se ha dado a conocer en todos los países donde el cinematógrafo se ha popularizado.

A principios del año 1911, el Sr. Frank B. Cannock, cuya pericia en cuestiones mecánicas está reconocida, ideó y fabricó el primer proyector «Simplex». El taller de donde salió la primera máquina estaba montado en un rincón del piso noveno de un edificio situado en la calle 34. Pocos meses después la máquina estaba lista para presentarse en plaza y, a fin de llevar a cabo las diversas operaciones fabriles, fué necesario arrendar la mitad del espacio disponible en el local, un poco más de 5,000 metros cuadrados.

El mecanismo del aparato revela muchos años de práctica manejando proyectores de todas clases combinados con una admirable habilidad mecánica. Conociendo a fondo los requisitos que ha de llenar la máquina proyectora moderna, el inventor consiguió producir un aparato que obtuvo favorable aceptación entre las Compañías cinematográficas, importadores de películas y muchos de los empresarios que en aquella fecha comenzaban a dar al público sus producciones de gran cartel en los teatros más importantes.

Entre los que no tardaron en reconocer el mérito de este

aparato podemos citar a R. G. Hollaman, Director-Gerente del Eden Musée, de Nueva York, en cuyo local se exhibieron por primera vez vistas animadas en los Estados Unidos, y la «Monopole Film Co.», una de las empresas que iniciaron la producción de cintas de largo metraje y argumento extraordinario. Cuando esta última Compañía presentó el *Infierno*, de Dante, la renombrada obra maestra de la marca «Milano»,



La Máquina Proyectora «SIMPLEX»

hizo que sus representantes encargados de exhibir la cinta emplearan proyectores «Simplex».

En España ha sido esta marca la elegida para su escuela de Aviación por los ingenieros militares. «Simplex» es la que usa para sus proyecciones el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y «Simplex», también, la recomendada por la Jefatura Superior de Policía de la Corte.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pta. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE

Importación — Exportación — Tránsito

Pronto !!!

:: :: El mayor
acontecimien-
to cinemató-
gráfico. :: :: :



¿Quién es el número uno?

Sensacionalísima serie en ocho capítulos de cuatro partes

MARCA **PARAMOUNT**

Interpretación de la bellísima
Catalina Clifford

Serie Grandes Exclusivas de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

— Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA —

SUCURSALES

Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354

AGENCIAS

San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16

Se mencionan todos estos puntos para demostrar que la máquina de que nos ocupamos fué objeto de buena acogida desde los primeros momentos.

Durante los cinco años que han transcurrido desde su introducción, la máquina se ha afianzado en la industria y actualmente se cuenta entre los proyectores más eficaces que existen.

Para tener una idea de la minuciosa exactitud que exige la fabricación de máquinas proyectoras, sería preciso visitar los talleres de esta Compañía, situados en Nueva York, al Este de la calle 31. Allí puede observarse con cuánta precisión y cuidado se producen todas las piezas, hasta las que parecen más insignificantes, y el esmero que se pone en armar los aparatos para obtener mecanismos proyectores sencillos, duraderos y que funcionen sobre base científica.

La fábrica ocupa tres pisos completos, que representan un local de 5,000 mts. cuadrados, en el primero de los cuales se agrupan las diferentes máquinas destinadas a elaborar piezas. A través de una verdadera red de correajes y sistemas de ejes transmisores, se disciernen fresadoras, perfiladoras, desbastadoras de engranes, amoladoras, tornos mecánicos y de banco, prensas de taladrar, etc., todos de lo mejor que se conoce en sus respectivas clases y bajo la dirección de operarios expertos en trabajos de esta índole. Tan pronto salen de estas máquinas, las piezas se transportan al siguiente piso, donde se examinan y almacenan, montándose luego y dándose por fin en el aparato completo, que con tanta y tan merecida brevedad se ha impuesto, gracias a la utilidad práctica de sus raras y bien estudiadas perfecciones.

JORGE HERMIDA.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS
EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.^a

BARCELONA

La Comercial Stock Films

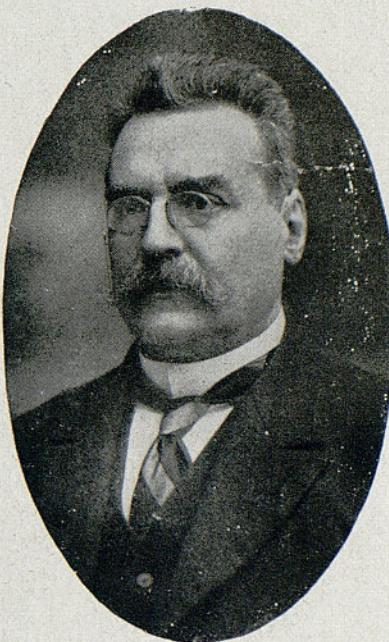
Esta importante entidad ha ampliado la esfera de sus negocios a la compra de material nuevo, habiendo comenzado por adquirir algunas grandes exclusivas entre las que destacan las célebres cintas del *Millón de dollars*, del estupendo Charlot, y una sensacional serie americana, cuyo título no podemos adelantar por ahora, pero que seguramente diremos el número próximo.

Lo que si hacemos ya, es felicitar a la simpática casa por el florecimiento comercial de que da tan evidentes señales y desechar que continúe, cada vez con mayor auge, su merecida prosperidad.

El lunes 20 del febrero pasado se celebró un banquete de homenaje en honor de D. Mariano Viada, Presidente de la Asociación de Periodistas de Barcelona.

Al acto, que resultó animadísimo, asistieron, además de numerosos socios de la Asociación, el Sr. González Rothhos, Gobernador Civil; el Sr. Puig y Cadafalch, Presidente de la

Un banquete



DON MARIANO VIADA

Presidente de la Asociación de Periodistas de Barcelona, que fué obsequiado con un banquete en homenaje al entusiasmo y aciertos de su gestión

Mancomunidad; el Sr. Vinaixa con la representación del Alcalde, y el Sr. Sansalvador, que representaba al Presidente de la Diputación Provincial.

Los grandes méritos del Sr. Viada, su entusiasta y constante gestión, pródiga en beneficios para la Asociación de Periodistas que preside, y las notables mejoras que por sus trabajos e iniciativas se han operado en la mencionada enti-



Anverso de la Medalla de oro de la Asociación de la Prensa de Barcelona que con una sc̄ntida dedicato-

ria fué regalada, por acuerdo unánime al presidente de dicha entidad don Mariano Viada. :: :: ::

dad, hacen de sobras merecido este homenaje, al que con su presencia o su adhesión se unieron espontáneamente todos los

La Agencia Cinematográfica "ORBE"

tiene el honor de contar un cuento a su numerosa clientela y al público en general.

En una calle de cierta ciudad, montaron sus talleres varios sastres. Uno de ellos, el primero, colocó en la puerta este letrero rimbombante: EL MEJOR SASTRE DE ESPAÑA. Picado el segundo, y queriendo ser más todavía, colgó este otro: EL MEJOR SASTRE DE EUROPA; con lo que el tercero, más picado aún, se decidió a llamarse EL MEJOR SASTRE DEL MUNDO. Al pobre cuarto sastre, que ya no le quedaba qué poner, se contentó modestamente con hacer escribir sobre su puerta en letras muy sencillas: EL MEJOR SASTRE DE LA CALLE. Y cuenta quien no miente, que al poco tiempo había ya gastado las tijeras de cortar y más cortar tanto traje para todos los vecinos.

Lector, saca tú la consecuencia.

Las películas **TRIANGLE** no son las mejores de España, ni de Europa, ni del mundo; pero son las que más se proyectan y las que más gustan. Por algo será.

MADRID: Leganitos, 47

BARCELONA: Aragón, 429

asociados, regalándole, además, una medalla de oro con una dedicatoria de cariño y agradecimiento.

A la hora de los brindis se pronunciaron varios muy elocuentes, ensalzando la meritaria labor, talento y honradez del Sr. Viada, y por último, éste tuvo para todos muy sentidas frases de gracias y de hondo afecto.

Fué, en suma, una fiesta tan importante como simpática, de la que el homenajeado y cuantos a ella concurrieron guardarán grata memoria.

Sería muy deplorable...

Sería muy deplorable que resultase cierto o siquiera medio cierto, cuanto se dice y susurra en torno del concurso de películas organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

No es la primera vez que en otros concursos de diferentes índoles ha quedado la justicia mal parada por torceduras de influencia y compadrazgos. La desconfianza con que éste se mira está, pues, explicada en principio, y bueno sería que el fallo desvirtuara los rumores cada vez más insistentes que van quitando importancia a la iniciativa de la simpática Asociación.

Hay quien dice que el concurso — y más por venir de quien viene — ajeno a todo aspecto comercial, debiera haberse limitado sólo — en una causa de más elevación y patriotismo

¡PRONTO!

¡PRONTO!

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

— a estimular la producción española, ciñéndolo exclusivamente a películas producción nacional.

Hay quien dice que el jurado, todavía por nombrar, y aun sin torcido propósito por su parte, puede dejarse influir por corrientes extrañas orientando su misión calificativa por determinados sentidos.

Y hasta hay quien va más lejos todavía y dice que se sabe de antemano hasta el título de la película que va a resultar premiada.

Entre estos títulos que el rumor general ha hecho llegar hasta nosotros, *Intolerancia*, de la casa «Vilaseca y Ledesma», es el que suena con mayor insistencia, y aunque no queremos traer aquí a colación el fundamento de los refranes «Algo tendrá el agua...» y «Cuando el río suena...», nos limitamos a sentir la falta de confianza que se observa en derredor de este concurso y a desechar vivamente que no haya nada de cierto en lo que se sospecha y que sean la equidad, la razón y la justicia las que presidan el criterio de los señores del jurado.

Porque lo demás, y repetimos el título, sería muy deplorable.

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332
BARCELONA

PRONTO: Estreno de la colossal serie en 12 episodios

EL REY DE LA NOCHE

Edición MONALDI FILMS :: Marca ETRUSCA FILM, de Roma

Record de exhibición:

Ni *El Nacimiento de una Nación*, ni *Intolerancia*, ni *Civilización*, resistieron una temporada de 7 meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y por la noche, como ha resistido esta película.

DAVID W. GRIFFITH

llamado **El Mago de la Cinematografía**
en

Record de precios:

Se cobran en Nueva York para ver esta película: 2 1/2 \$ por butaca. Se ha pagado por exclusividades lo siguiente:

Inglaterra:	\$ 950.000
California:	\$ 200.000
Australia:	\$ 150.000
España:	\$...

CORAZONES DEL MUNDO

se ha superado a sí mismo.

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA de las MARAVILLAS, en la cual el autor de **El Nacimiento de una Nación**, de **Intolerancia** y de otras Obras Maestras, ha vertido todos los caudales de su Genio poderoso.

DAVID W. GRIFFITH, acompañado de un grupo escogido de colaboradores técnicos, artísticos, científicos, de artistas de fama y de legiones de actores secundarios, comparsas, figurantes y extras, ha tardado más de dos años en dar cima a esta obra extraordinaria, que es como una Ciclópea Manifestación del Genio Humano.

El propio **DAVID W. GRIFFITH**, en una interview con un periodista americano, ha declarado que al lado de **CORAZONES DEL MUNDO**, su **Intolerancia** es un simple juego de niños.

CONCESIONARIO:
BERNARDO PRADES
BARCELONA

“MUNDUS FILM C.º”

LONDRES ◊ PARIS ◊ NEW-YORK

La gran serie en 15 episodios, del espionaje en América sin hacer alusión directa a ningún país beligerante

EL LOBO DE LA CULTURA

EMOCIÓN — RIQUEZA EN LA PRESENTACIÓN
ASUNTO TRANSCENDENTAL



Exclusividad de la gran marca «PHOCEA FILM», de Marsella

Próximamente llegarán dos dramas emocionantes, por los renombrados artistas SIGORET e IVETTE ANDREYOR

LA MURAILLE QUI PLEURE LE CALICE



Tres célebres dramas americanos, en 5 partes

EL ENEMIGO AMADO UN OJO POR OJO PEGGY

Representante exclusivo para España y Portugal:

JUAN SALA

Calle Universidad, 91 - BARCELONA

Dos inauguraciones

El sábado 8 del corriente, a las once de la mañana, la casa «M. de Mignel y C.ª» inauguró su salón de pruebas, con la presentación de la preciosa película *Arsenio Lupin*.

Miguel es un hombre que sabe hacer las cosas cuando quiere hacerlas y que quiere siempre.

Su casa, a la altura de las mejores, tiene toda la febrilidad de labor de una casa yanqui y está montada con ese alto sentido práctico de los grandes negociantes ingleses, sin olvidar los detalles de buen gusto y elegancia privativas del refinamiento espiritual de los españoles.

En el salón de proyecciones, montado a todo lujo, es donde más se dan estas exquisitas notas de elegancia y buen tono. Puede considerarse como un modelo en la clase y sin disputa como uno de los mejores de Barcelona.

Con extraña puntualidad empezó la proyección de *Arsenio Lupin*.

Arsenio Lupin es una cinta recamada de escenas intere-

santes en las que lucha la audacia del protagonista, famoso ladrón de guante blanco, con la equivocada suspicacia de un policía-detective, archivo de las planchas y blanco de la ridiculez más espantosa.

El mismo día y a la misma hora, D. Fernando Dessy, director de la Delegación que en esta ciudad tiene abierta la Agencia Cinematográfica «Orbe», de Madrid, inauguró oficialmente los locales de dicha Delegación, pasando de prueba las películas de la «Triangle», *Las dos glorias* y *El portero ambicioso*.

Es la primera un drama emocionante y bello, magistralmente interpretado por la famosa actriz Bessie Barriscale, que realiza una labor sumamente difícil, pues en esta cinta da vida a la vez a dos personajes físicamente idénticos, pero espiritualmente separados, lejanos el uno del otro, viviendo unas vidas opuestas.

En esta producción demuestra de un modo rotundo Bessie Barriscale, su flexibilidad para interpretar los más diversos papeles.

La otra película presentada es una comedia muy graciosa



Aspecto de la sala de proyecciones de la casa M. DE MIGUEL Y C.ª el día de su inauguración con la prueba de la película *Arsenio Lupin*

santes en las que lucha la audacia del protagonista, famoso ladrón de guante blanco, con la equivocada suspicacia de un policía-detective, archivo de las planchas y blanco de la ridiculez más espantosa.

Tiene esta cinta cuadros de gran emoción, que se conjuntan al final en un bello desenlace lírico, después de haber mantenido despierta la atención del público y sacudir su sensibilidad con momentos realmente sensacionales.

Amenizó la proyección un quinteto dirigido por el maestro Burrull, de Eldorado, y una vez terminada la representación de *Arsenio Lupin*, que fué muy aplaudida por los numerosos invitados, M. de Miguel brindó el obsequio de unos dulces, champaña y habanos servidos con pródiga abundancia.

Y a las dos de la tarde empezó la concurrencia a desfilar, muy satisfecha de lo visto, fumado, comido y bebido, y prodigando sus merecidas frases de elogio a los impulsos que la casa «M. de Miguel y C.ª» sabe imprimir a sus negocios,

y con trucos de gran originalidad, que están llamados a tener formidables éxitos de risa.

Después de pasadas estas cintas, el Sr. Dessy nos mostró varios aparatos de proyección «Simplex», los cuales están fabricados con todos los adelantos modernos.

Por último, los concurrentes fuimos invitados a pastas, licores y cigarros. Y también el jerez, el vino de España que enciende la sangre, ponía un suave color de oro viejo en las copas de cristal.

Fué una fiesta breve, íntima y cordial, de la que guardaremos un grato recuerdo.

.....
Pronto:

**ANUARIO CINEMATOGRÁFICO
DE ESPAÑA Y EXTRANJERO**
.....

Charles Chaplin Charles Chaplin
CHARLOT CHARLOT
Charles Chaplin Charles Chaplin

Charles Chaplin
CHARLOT
Charles Chaplin

SOMOS los concesionarios únicos para España de las siete últimas comedias del millón de dollars editadas por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. E. U. A.

Últimas creaciones del verdadero

CHARLES CHAPLIN

Aceptamos propuestas para regiones

Commercial Stock Films

ABAD, BLANCH Y SANPERE

Aragón, 230, pral. : Teléfono 28-48 A.

BARCELONA

CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin
CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin CHARLOT Charles Chaplin

CHARLOT
Charles Chaplin
CHARLOT
Charles Chaplin

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Galaor, más fuerte que Maciste

Se estrenó al mismo tiempo en casi todos los cines de Barcelona la película *Galaor, más fuerte que Maciste*.

Es un drama interesantísimo, de argumento movido y emocionante, el cual obtiene una interpretación esmerada.

Galaor — no sabemos si más o menos fuerte que *Maciste*; las comparaciones son siempre odiosas — desempeña su papel con naturalidad y hace alarde de su fuerza hercúlea, entusiasmando al público ingenuo de los cines.

Tiene esta película preciosos paisajes, escenas maravillosas en el fondo del mar y momentos de intensa emoción, muy bien llevados a la pantalla.

La fotografía es irreprochable, permitiéndonos admirar toda la belleza de algunos de sus cuadros.

Un nuevo drama de la casa "Pasquali Film"

Se habla en Italia, con mucho interés, de una nueva joya cinematográfica que va a lanzar al mercado la importante casa editora italiana «*Pasquali Film*».

Se ignora aún el título y el argumento de la nueva película, pero se asegura que el Cav. Pasquali pone en ella todo su esfuerzo y que será de un suceso ruidoso, superior si cabe al obtenido por *Sansón*, última producción de la referida casa y que ha alcanzado un éxito mundial.

S. COSTA
Talleres Fotográficos
Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

PRESENTACIONES

Cada perla una lágrima. — En el Salón Cataluña nos ha presentado don Julián Ajuria cuatro preciosas películas de acreditadas marcas americanas, que han gustado extraordinariamente a la concurrencia.

Titúlase la primera *Cada perla una lágrima* y está interpretada por Fannie Ward, la genial protagonista de *La marca de fuego*.

Es un drama conmovedor y humano, de argumento interesante y rápidamente desarrollado, con esa acción *eléctrica* a que nos tienen acostumbrados las manufacturas americanas y que impide que ni por un momento se sienta el cansancio. Algunas escenas están impresionadas con un verismo y una intensidad tan grandes, que sacuden nuestros nervios, obligándonos por unos instantes a vivir la vida agitada de los protagonistas del drama.

La interpretación es un prodigo de equilibrio y disciplina; la fotografía, estupenda, y la *mise en scène*, extraordinariamente cuidada.

La hija del jugador. — Es esta cinta, también del «Programa Ajuria», una bellísima, ingenua y delicada comedia, que interpreta esa muñeca diminuta y aniñada, que se llama Margarita Clark. Jamás hemos visto a una actriz interpretar un papel de niña de manera tan acabada. La labor que realiza Margarita Clark en esta película es sencillamente colosal: es un prodigo de ingenuidad y travesura, que eleva muchos grados el arte de esta actriz excepcional.

La hija del jugador, es una comedia infantil, en la que aparece de vez en cuando la máscara sombría del dolor. Tiene escenas de una sencillez encantadora; tiene otras escenas dramáticas y sentimentales, que contrastan con la suavidad de aquellas. En suma: una preciosa cinta, que obtendrá éxitos enormes cuando se proyecte en los cines públicamente.

La verdad oculta. — La tercera película que presenciamos en el Salón Cataluña, de las presentadas por don Julián Ajuria, es *La verdad oculta*, interpretada por la famosa actriz Paulina Frederick.

Es un drama impresionante, de honda emoción, que nos sugestiona y nos conmueve. Con la crudeza de la verdad, vemos aquí algunos cuadros descarnados y tristes de la vida del hampa. Y vemos dos grandes amores que luchan de un modo titánico entre dos mujeres que en la sociedad ocupan sitios opuestos.

Paulina Frederick raya a gran altura interpretando su difícil papel, secundada a la perfección por los demás artistas, que realizan una labor de arte, admirable de naturalidad.

Es una cinta de éxito seguro.

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACION ENORME

EXCLUSIVA

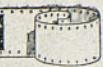
EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

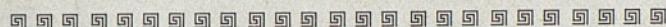
MADRID



La niña de los cien duros.—Cuanto se diga de esta preciosa comedia, es pálido ante la realidad. Una fábula bellísima, admirablemente desarrollada, que nos hace seguir con afán hasta sus menores detalles, conmoviéndonos unas veces, encantándonos otras con la magia de sus escenas llenas de candor e ingenuidad. Tal es la comedia titulada *La niña de los cien duros*, pasada de prueba por la casa Ajuria en el Cataluña.

Mae Murray, que en esta película interpreta el papel de protagonista, nos domina con el prestigio de su arte sincero, en el que no hay rebuscamientos ni efectismos, sino una gran naturalidad y una gracia y travesura casi infantiles. Los demás actores desempeñan sus papeles con absoluta propiedad. Y no podemos por menos de dedicar un elogio a la magnífica fotografía, que avalora inmensamente los méritos de esta cinta.

La casa Ajuria ha tenido sin duda un triunfo indiscutible con la presentación de estas cuatro películas, que dejan en muy elevado lugar a la cinematografía americana.



CRÓNICAS

Francia

Hemos tenido el gusto de saludar a su vuelta de América, después de tres meses de ausencia, a nuestro querido amigo M. Monat, director de la «Monat Film».

Se dice que en breve será filmada *La tierra*, esa obra energética de Emilio Zola. Este trabajo, cuya duración se calcula en ocho meses, ha sido confiado a la elevada dirección de Antoine.

Se guarda cuidadosamente el secreto, pero sabemos que se cita a M. Denola como *metteur en scène*, y por parte de los artistas, a M. Langlois, el excelente protagonista de las Canciones filmadas G. Lordier.

M. Fournier, el director de Lutetia Wagram y de varias otras grandes salas, acaba de adquirir un nuevo establecimiento: el Lyon-Palace, con cabida para 3,000 personas.

Este será, por su importancia, el segundo establecimiento cinematográfico de la capital.

M. Fournier cuenta con realizar la apertura de este local en Octubre próximo o a principios de Noviembre.

STRAANS.

América del Norte

Son muchos los alquiladores y representantes de películas



Exclusiva: BRETON HERMANOS. Rambla de Cataluña, 60, entlo.- BARCELONA

ROBERT WARWICK

Maravilloso film norteamericano interpretado por el gran actor

EL FINAL DE "OTELO"





MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA **SOCIEDAD ANÓNIMA SANZ**

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 103

Teléfono G. 988

TALLERES Y GALERÍA DE POSE:

Paseo de las Camelias, 39

Teléfono G. 353

Director técnico: SALVADOR CASTELLÓ

Edición de negativos de encargo. — Tirajes rápidos de positivos y títulos. — Venta y perforación de película virgen. — Propaganda cinematográfica, etc., etc.

Los pedidos de títulos, se entregan a las 48 horas de su recepción.

Talleres y galerías de pose, los más modernos, dotados de los últimos adelantos.



residentes en Londres, que vendrán a Nueva York el próximo mes de Abril, con objeto de hacer compras y nuevos contratos en materia de films.

Mme. Nazimova hará solamente seis películas durante el año actual. Estas películas serán de personajes distintos, que la dúctil actriz interpreta a cual mejor.

Entre otras, conocemos algunos detalles de las siguientes: *La linterna roja*, cuyo asunto se desarrolla en el Japón; *Revelación*, de ambiente parisien y trajes de gran moda; *Juguetes del destino*, gitana, y otra cuyo título aun no se ha dado a conocer, y en la cual la Nazimova representará el papel de mujer de su casa, vestida con la mayor sencillez.

No cambie su marido es la última producción de Cecil B. de Mille, y viene a ser un complemento de la película *Esposas nuevas en lugar de viejas*, la cual se estrenó en Nueva York con ruidoso éxito y se consideró como una hermosa lección para las esposas negligentes, que al poco tiempo de casadas se abandonan y se presentan a la mesa con una bata sucia y sin peinar.

No cambie su marido, presenta el mismo aspecto de la vida conyugal, pero refiriéndose a los hombres.

R. HUDSHOM.

Italia

He aquí el movimiento artístico italiano, desde mi última crónica:

Mario Caserini ha salido de la «Polifilm». Oscar Palermo ha entrado en ella. Soava y Carmina Gallone entraron a formar parte de la «D'Ambra Films».

Alberto Casanova, a la «Polifilm»; Mario Gambardella también. Giovanni Cimara, a la «Ambrosio». Y Humberto Paradisi, a la «Itala».

Fleurette du Lac es la protagonista de una graciosa comedia de Dario Nicodemi, titulada *Sovrana*, de la cual se están girando los últimos cuadros. Esta cinta está editada por la «Flegrea Film» y ha sido puesta en escena por Mario Gargiulo.

Fleurette du Lac derrocha en esta producción un verdadero tesoro de elegancia, de buen gusto y de exquisito sentimiento del arte, que le garantiza una serie de *succés* en cada una de las proyecciones.

Cada día se afirma más el prestigio de la «Olympus Film», que con el contrato de Linda Pini, recientemente efectuado, viene a ser una de las mejores manufacturas italianas.

Entre la labor últimamente realizada por esta casa sobresalen, *Lo Stradivarius*, con Ileana Leonidoff; *La odisea de*

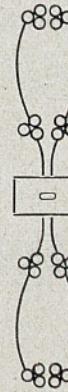
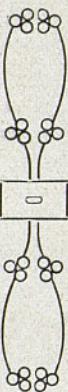
Importante lote de modernas películas para vender

DARÁ DETALLES Y PRECIOS DE LAS MISMAS

MANUEL DE LA FUENTE

Notariado, 3, pral. BARCELONA

LAS LINDAS ACTRICES
DE LA
MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA MADRILEÑA
"PATRIA FILMS"



LINA MORA

una de las geniales intérpretes de la gran película

LA MESONERA DEL TORMES

que próximamente lanzaremos al mercado

don Juan, con el Comm. Piperno, y *La fiera del desierto*, con Tilde Teldi. Actualmente se está trabajando en un film de Emilio Zorzi, titulado *La cigarra y la hormiga*, con Linda Pini en el principal papel.

Con el contrato de Gustavo Serena, como director artístico, y de Ana Fougez, la amabilísima actriz que da hoy a la escena muda todo el prodigo de su seducción, la «Filmgraf» entra en un camino próspero.

Actualmente está filmando varias películas que aseguran ser otros tantos éxitos.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

**CATHALONIA
CINEMATOGRÁFICA**

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefónemas Aragón, 285 - BARCELONA
CATALOCINE TELÉFONO 1043 - G.

Portugal

Trindade. — Películas de stock y varietés. Próximamente proyectará *El barón Misterio*, sensacional película en series.

Terrasse. — *Moderna Galatea*, *Lo que está escrito* y *La jaula dorada*, del programa americano.

Central. — Continuación de la magnífica película *Los ratones grises* y *Resurrección*.

Condes. — *Miss Washington* y otros films del programa Ajuria.

Olimpia. — *Emir, caballo policía* y *Liliana*, por Francesca Bertini.

Colyseu. — Anuncia para en breve la apertura de sus puertas con cinematógrafo. Este local está montado al estilo de varios cinemas de América, con la proyección en 4 écrans.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Mahón

Academia Mariana de San Estanislao. — En este favorecido cine hemos admirado la famosa serie de la marca «Eclair», que lleva por título *Protea IV*, que ha tenido un grandioso éxito. También lo han tenido las películas *Pesadilla...?* y *La alhaja de Khama*, interpretadas por el gran artista Aurelio Sidney, de la serie *Narraciones extraordinarias de la Cines*.

Salón Victoria. — *Las nuevas estrellas*, *Carnavalesca*, por la Borelli; *Vocación de artista*, *El trono y la silla*, *Novela de amor y de aventuras* y las interesantes series *Codicia*, de la «Studio», y *Paris, Lyon, Mediterranée*, de la casa «César». Los éxitos de estas extraordinarias cintas han sido grandiosos.

Trianón. — Ha inaugurado sus sesiones de cine este nuevo

y espacioso local, emplazado en el que fué Cine Moderno, y reformado con todos los detalles de comodidad y lujo. Inauguró su temporada con la grandiosa cinta de la «Tiber», titulada *Resurrección*, habiendo pasado con gran éxito *Pierrot, Geo el misterioso, Joya entre el lodo y Blaca nieve* («Ajuria»).

Cine Consej. — Ha pasado *El tren de lujo*, *Muerte que redime*, *Ursus*, *Mimi y los golpos* y *Luchas de la vida*, que han gustado.

Cine España. — Con éxito extraordinario ha terminado la grandiosa serie *Panther*.

RAFAEL PONS COLL.

Tarragona

Salón Moderno. — Con gran éxito se han proyectado *La flecha envenenada*, *La pequeña atolondrada*, *La viuda voluntaria*, *La joya empeñada*, *El otoño del amor*, por la bella Otero; *La huérfana de Bélgica*, *El testamento*, *Amor y tiro limpio*, *Ladrón alquilado*, *Soda, amor y armas al hombro*, y otras de más o menos importancia.

Se anuncia en este mismo local *La nueva misión de Judea*.

Coliseo Mundial. — Proyectáronse en este cine *La historia de los 13* y *Carnavalesca*, ambas interpretadas por Lyda Borelli, y *Los celos de Charlote*.

Con el nombre Cine Moderno, próximamente se inaugurarán, en el pueblo de Vilarrodon, un local destinado a cinematógrafo.

En la Sociedad El Fénix, de Vilaseca, se han proyectado *La condesa de Souvenire*, *Salustiano ha ganado el gordo* y *Anales de la guerra*.

Se está proyectando en el Cine Moderno, de Morell, la película de aventuras *Ultus*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Manresa

Teatro Nuevo. — Entre otras, se han exhibido la parodia de *Carmen*, por Charles Chaplin; *Catástrofe cerca del faro*, *El oro y nuestro corazón*, *El vengador*, *La caja misteriosa*, el inspirado poema de producción nacional *La España trágica* y *Amor y contrabando*.

Teatro Conservatorio. — *La hija del almirante*, *A media noche*, cómica; *Las audacias de Bab*, por Jackie Saunders y otras.

Cine Moderno. — *El buque fantasma*, 1.^a y 2.^a jornadas; últimos episodios de *Paris-Lyon-Mediterranée*, *Tedy, Mabel y Charlote*, primera jornada; *La condesita de Montecristo*, primer episodio; *Alma de bandido*, últimos episodios de *Odisea de gloria* y *Los dos madres*. Se anuncia *El ojo submarino*.

“OKYS”

Sabadell

Teatro Cine Principal. — Resultó un acontecimiento la proyección de las películas extraordinarias *I Pagliacci* y *La garra enguantada*, *Noble sacrificio*, *Mercaderes de amor*, *La extranjera*, *Mujer del sueño*, *Las armas del desonor*, *Lucha de elementos*, *La gorriona*, e *Intrigas del amor*.

¡ PRONTO !

Acontecimiento Cinematográfico

Órdenes robadas

SUPER-PRODUCCIÓN DE LUJO — ÚLTIMA PELÍCULA
ESPECTACULAR QUE NOS LLEGA DE NORTE AMÉRICA

Algunas particularidades

En esta película aparece el Presidente Wilson en una famosa alocución que es tema de la misma.

El «Sesttle», el buque almirante de la poderosa escuadra yankee, es teatro de una de las más patéticas escenas de la obra.

Un globo dirigible, a dos mil pies de altura, es incendiado desde el Océano.

Cañones antiaéreos, hidro-aeroplanos, canoas automóviles, navíos de guerra; todo ello acompaña como simples accesorios a la más interesante intriga que ha podido imaginar el genio humano.

Algunas cifras

Estrellas de primera magnitud que toman parte en la película:

6

Número de comparsas, figurantes y extras que en esta extraordinaria producción figuran:

20.000

Coste total de la película:

\$ 300,000

Recaudación de la primera semana de exhibición en el Park Theatre, de Nueva York:

\$ 47.200

Número de personas que asistieron a la representación de la película durante la referida primera semana:

65.350

CONCESIONARIO:

B. PRADES - BARCELONA



Cine Campos de Recreo. — A la serie *El buque fantasma* ha seguido la de gran sensación, interpretada por Polo, *El blanco trágico*, *El rostro del pasado*, *Por el recuerdo del primer amor*, *Maria Colibrí*, *El otoño del amor*, *Tosca* (Bertini) y la del Programa Ajuria, *Castillos en el aire*.

Cine Cervantes. — Ha presentado la excelente selección de las películas que siguen: *Ursus*, *En el huracán de la vida*, *Hijos míos*, *El trofeo del soldado*, *El deber*, y las interpretadas por la gentilísima artista Ella-Hall, *La joya empeñada*, *La huérfanita*, *Vocación de artista* y *El corneta africano*.

Salón Imperial. — *Camila*, *Vida nueva*, *Fuego de juventud*, *Castillos en el aire* y otras varias.

JAIME BASSA RIBERA.



ECOS

UN PLEITO

La famosa artista americana Clara Kimball Young ha roto su contrato con la «Select», por incumplimiento, por parte de dicha manufactura, del mismo.

Engañando a trampagos, es la última película que distribuirá la «Select» de la mencionada artista.

La casa distribuidora, por su parte, dice que la Kimball no termina su contrato hasta 31 de Agosto de 1921 y que hará lo necesario para hacer valer sus derechos.

Ya veremos cómo acaba este asunto.



REMESA DE CINTAS

En el vapor *Yda*, arribado a nuestro puerto hace pocos días, procedente de Nueva York, llegaron 9 cajas de películas para la casa de D. Julián Ajuria.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“*Brifco*”
(*British Film*)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

En dichas cajas vienen 18 asuntos destinados al «Programa Ajuria», y sabemos que varias empresas de esta capital están realizando gestiones para adquirir en exclusiva esta serie de películas.



«JERUSALÉN LIBERTADA»

La Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, que está realizando importantísimas compras de material extraordinario, ha adquirido la notable película *Jerusalén libertada*, con el propósito de explotarla en el Norte, Centro y Sur de España.



«LA RONDA NOCTURNA»

Se ha presentado en los Estados Unidos una película dirigida por Thomas H. Ince, titulada *La ronda nocturna*, la cual se ha hecho para dar a conocer al público los trabajos peligrosos que continuamente realiza la policía.

Las escenas principales se desarrollan en el barrio chino de una gran ciudad del Oeste americano y el héroe es un policía de número, que pasa a ser el jefe de la ronda nocturna.



UN DIBUJO DE MÉRITO

El dibujo que figura en el anuncio de la extraordinaria película de series *¿Sueño o realidad?* y que acusa un gran dominio y una absoluta seguridad, es debido al lápiz de B. Abadal Munera, hijo de nuestro querido amigo D. Baltasar Abadal, editor de dicha cinta.



OTRA CINTA DE PINA MENICHELLI

Próximamente se estrenará en uno de nuestros más elegantes cines la gran película *La mujer de Claudio*, interpretada por Pina Menichelli.

Hemos admirado esta cinta en la casa «Verdaguer», y sabemos que es una de las mejores producciones que ha impresionado la bellísima actriz.



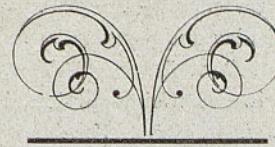
ENTRE NOSOTROS

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro distinguido amigo don Venancio Orbe, prestigioso cinemató-

Fabricantes:

Dad a conocer vuestra
producción por medio del

A



N

Representantes:

Haced que vuestra casa figure en el

U

Cinematográfico

A

de España :

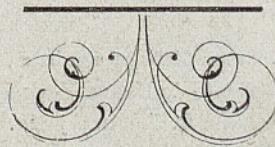
R

: y Extranjero

Alquiladores:

Anunciad en el

I



O

Cinematografistas:

Adquirir el

Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO su nombre y dirección para figurar en la sección correspondiente. Es de gran interés para todos.



grafista de la Corte, bajo cuya dirección giran los negocios de películas de la importante Agencia Cinematográfica «Orbe».

También hemos saludado a otro distinguido actuario, éste de Málaga, don Luis López Arocena, que, como el anterior, ha llegado a Barcelona en viaje de negocios.

Bien venidos.



«CHARLOT, AVENTURERO»

El inimitable Charlie Chaplin volvió a aparecer en las pantallas de nuestros cines, interpretando la película *Charlot, aventurero*, que se estrenó con éxito merecido en el Salón Cataluña.



ANUNCIO ORIGINAL

En las calles de Glasgow (Escocia) apareció un cartel diciendo:

«Se ha perdido un bolso de señora, conteniendo una sortija de brillantes, cinco libras esterlinas y dos butacas para el Glasgow Casino». El que lo encuentre puede quedarse la sortija y el dinero, si devuelve las entradas al empresario del Casino. Hoy, nuevo programa».

¿Verdad que el anuncio tiene ingenio?



OTRA CINTA DE GRIFFITH

David W. Griffith ha terminado otra producción que, como todas las que llevan su nombre, es un prodigo de arte y naturalidad. Se titula *La novela del valle feliz*, y es una historia sencilla apacible, donde un muchacho, una muchacha, el padre y la madre tienen ideas anticuadas.

Son tan verdaderos estos personajes, que arrancan sonrisas y lágrimas, como si sus sufrimientos y alegrías se sintieran de verdad.



EL TRUST DE ESTRELLAS

Se habla mucho en los Estados Unidos del Trust de estrellas en la pantalla, o sea la unión de Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y William S. Hart, para la distribución de sus películas.

Este Trust no está organizado todavía, pero se cree que los cuatro ases de la Cinematografía lo llevarán pronto a cabo.



LA SALUD DE MARY PICKFORD

Continúa enferma, aunque ya no de gravedad, la monísima artista Mary Pickford. En Inglaterra, donde la diminuta actriz cuenta con innumerables simpatías, se proyectan diariamente sobre el lienzo los partes que declaran el estado de salud de la ingenua inimitable.



DE VUELTA A LA PANTALLA

El conocido actor de la «Vitagraph», Maurice Costello, vuelve al cinematógrafo después de una larga ausencia, interpretando la película *El capitán*.

Dirige la producción Tom Terris, y Alice Joyce es la estrella.



¿SUEÑO O REALIDAD?

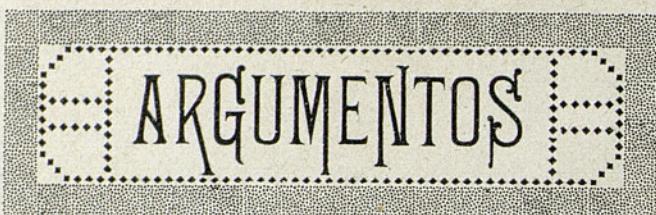
DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS

5000 METROS



Original de R.L. LLONCH

EDICION ABADAL. Rambla de Cataluña, 40. BARCELONA.



Justicia de Bufón

(Continuación)

...Los que tramaron los males de la familia Vallombrosa no fueron castigados. Un gesto de piedad del viejo Barón les concedió el perdón. Pero el rasgo de nobleza fué una nueva ofensa para los malvados. Samuel decía así entre sus amigos:

— ¡Me han humillado concediéndome el perdón!... Yo les demostraré, destruyendo su hogar, que mi poder es mayor que el suyo.

Y como primera artimaña trataron de introducir en el hogar feliz de Jorge Islam la tea de discordia de un nuevo amor.

Toni, el Bufón, amador de la vida libre, ganaba su pan de una cómoda manera. Su perro Sultán era el proveedor y dispensero. El ladino bohemio enseñó al perro amigo a meter el diente en los bien provistos escaparates de las reposterías y correr con lo robado sin dar parte alguna al dueño. Cada día, en las calles de Turín, se repetían las carreras siguiendo al perro ladrón que se perdía en la lejanía hasta dar con el refugio de los pobres, amigos de Toni, donde depositaba las viandas.

Samuel y los suyos, sabiendo la calidad de enemigo que tenían en la persona del Bufón, decidieron servirse del perro para perder al amo. Cierta día, en el collar del perro pusieron una joya robada en una tienda elegante. Y siguiendo al perro iban sembrando la alarma por la ciudad. Toni, al ver a su Sultán con semejante presa, adivinó una treta de los enemigos. Quiso justificarse ante la policía; pero todo fué en vano. El bohemio fué a la cárcel, donde soñaba con su pequeña Emma, que viviría expuesta a las asechanzas de los enemigos.

Ya estaba uno de los amigos de la justicia inutilizado. Faltaba que Jorge, el feliz esposo de Lydia, cayese en la red.

Tarea fácil fué ésta. Sirviéndose de artista famosa, afiliada a los planes de los traidores, Jorge,

como pintor enamorado de la belleza, no fué difícil hacerle caer en las garras de la artista de ojos tentadores. Y del amoroso cautiverio pasó al cautiverio personal, amenazado de muerte. Ante la muerte estaba; pero de ella pudo huir merced al esfuerzo de un esclavo de la artista malvada. Libre y alegre volvió a su palacio para saludar a su esposa... Pero en su palacio reinaba la desolación. Lydia y su hijo, obedeciendo a cita misteriosa en la que se la prometía encontrar a su esposo, fué bosque adelante. Perdidas las fuerzas, cansada, cayó desvanecida ante una Abadía. Cuando salieron a socorrerla y volvió a la vida, observó que su hijo había desaparecido de su lado...

Y Lydia, ante el horror de la dolorosa desaparición, empezó a proferir gritos desgarradores... Estaba loca... Y cuando volvió al palacio de su esposo, todos los cuidados fueron inútiles. Entre risas y llozos repetía:

— Mi hijo... nieve... frío... no me quiere.

Paralelamente a estos acontecimientos, otros iban siguiendo el mismo cauce Toni, merced a las recomendaciones del Barón de Vallombrosa, logró verse libre. Antes de volver al poblado, acompañado de su perro que le esperaba en la puerta de las rejas, andaba merodeando por las cercanías de la Abadía. Su perro, acostumbrado a buscar el condumio del amo, le trajo un singular envoltorio encontrado entre las nieves. ¡Era el hijo de Lydia!... Y cuando el Bufón se presentó en el palacio con la dulce carga, él fué quien, de manera definitiva, creó en el palacio la felicidad.

En el casal de Jorge, donde sus padres lloraban por las malas acciones cometidas por el hijo, también llegó el momento de una paz amarga... Samuel se había suicidado y pedía a todos perdón. Su muerte era la paz asegurada para las huferanitas.

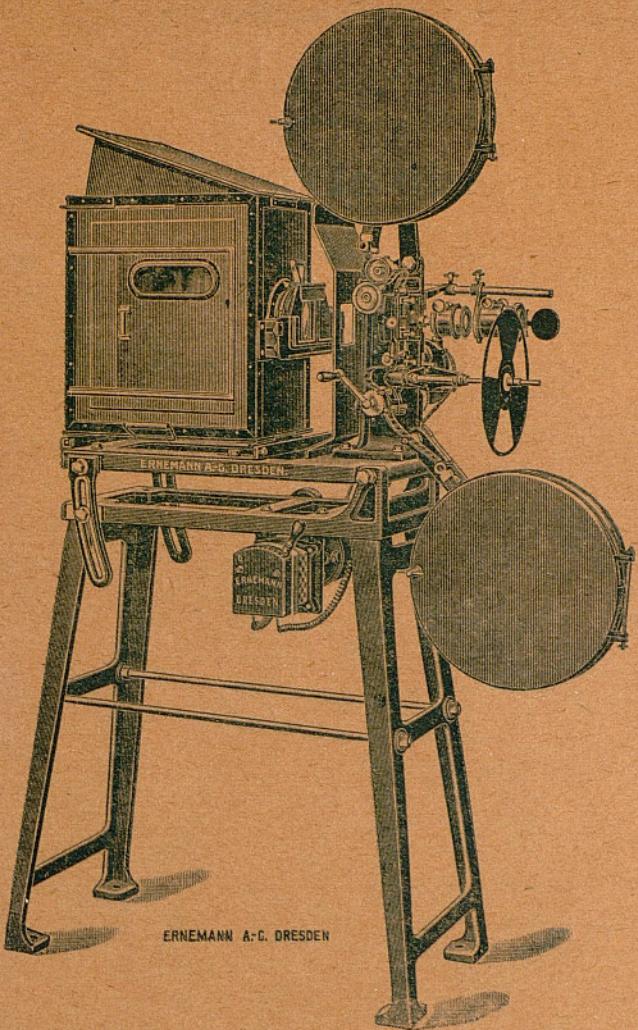
Y es así como acabaron estas aventuras, en las que un vagabundo encontró manera de mostrar su buen corazón entre risas y lágrimas.

FIN



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

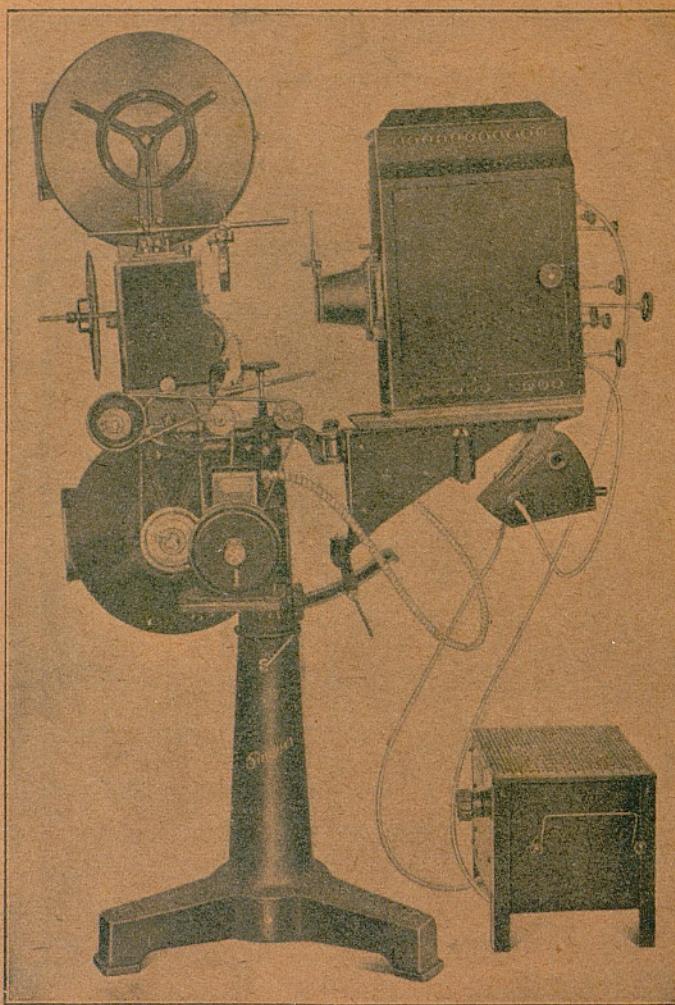
REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

SIMPLEX

El aparato que todo el mundo debe comprar

SIMPLEX

Lo más notable en proyección



Lo más notable en proyección

EL OPERADOR DICE: No hay nada igual.

EL EXHIBIDOR DICE: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

SOLICÍTESE EL CATALOGO

AGENCIA CINEMATOGRÁFICA "ORBE"

MADRID : LEGANITOS, 47

DELEGACION EN BARCELONA : Director, FERNANDO DESSY
ARAGÓN, 249

TELÉFONO G. 1269

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes