

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Irene López de Heredia

La gentil actriz española IRENE LÓPEZ DE HEREDIA, protagonista de la
preciosa película "EL GOLFO", marca "Dessy Films"

Barcelona 10 Diciembre 1918.

40 cts.

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.— un año
Extranjero . . . 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
atrasado . . . 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media > > 30.— >
Cuarto > > 17'50 >
PAGO ANTICIPADO

El precio de las películas

Sin duda por su contenido artístico, a nuestro juicio, aspecto esencial de las películas, no hay ninguna regla, comercialmente hablando, que regule su precio ni que establezca tarifas determinadas para las diferentes maneras de transacción.

Una película vale lo que a su propietario parece que debe valer o lo que él quiere que valga. Como en un libro, en una escultura, en una tela pintada, se pagan al comprarlas los prestigios del autor, y así cuesta más o menos según la catalogación artística de la firma, también vemos que determinadas marcas imponen el desembolso de sumas respetables para la adquisición de sus producciones, y que aun después quien ya las ha adquirido, sabiendo lo que tiene, no se anda tampoco remiso para ponerles precio.

Esto último ya escapa un poco del aspecto esencialmente artístico de la Cinematografía, pero aunque persiga una tendencia comercial o de aprovechamiento económico, no se olvide que nadie que hubiese podido adquirir un cuadro del Ticiano lo cedería por tres pesetas, y que, al fin y al cabo, cada propietario de una cosa, sea la que sea, está en el derecho de fijarle precio, corriendo a cambio de su ambición, si éste es excesivo, el riesgo de quedarse sin vender lo que tal vez hubiera despachado por menos dinero.

No es posible tarifar el precio de las películas por

medio de ninguna tasa, como sería imposible tasar o justipreciar de un modo cualquiera ninguna de las obras de arte.

Comprendemos que esto ocurra, aunque no disculpamos los abusos que se cometan al amparo de que tiene que ocurrir.

Diferentes veces hemos tenido noticia de casos en los que, de mano a mano — permitasenos la vulgaridad de la frase — se han obtenido ganancias realmente extraordinarias.

Pero antes de abrir los ojos asustados al escuchar el caso de uno de estos negocios de fábula, se debe estudiar y apreciar la causa determinante del alza sin olvidar lo que se haya hecho para darle justificación.

El precio de una película depende en mucho del marco con que se realce su presentación y de la propaganda con que se realcen y hagan llegar hasta el público sus méritos.

Todo esto son factores que guardan entre sí una estrecha relación. Películas muy buenas han llegado a las pantallas en pésimas condiciones por falta de propaganda, y claro, han pasado desapercibidas.

Películas, si no malas, regulares por lo menos, levantadas en la estimación del público por una constante y espléndida propaganda, han gustado hasta la admiración.



Justo es que por éstas se pida sólo lo que costaron, lo que se gastó en ellas y lo que corresponda al posible perjuicio de haberse quedado con la cinta en los estantes del almacén y los gastos apuntados en el haber del libro de Caja.

Además, de que también es justo pedir más por una cosa que se ha puesto en condiciones de producir mucho.

Y de que, como decíamos antes, lo mejor, puesto que no se ha de llegar a la tarificación mecánica, es que cada uno se preocupe de realizar las películas hasta darlas el más alto precio y cuanto más cobre mejor para él.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

El Cine en la República Argentina

Por su extraordinaria importancia, copiamos de nuestro colega *La Película*, de Buenos Aires, el siguiente interesante artículo:

«Procedente de su gira por el interior de la República, ha llegado el director de *La Película* don Francisco Fernández.

Quince días ha dedicado a visitar las poblaciones del interior, deteniéndose en Tucumán, Salta, Rosario y Córdoba, para conocer "de visu" el movimiento cinematográfico de dichas ciudades.

Al regreso lo hemos interrogado y nos ha manifestado su pesimismo con verdadero desaliento de cuanto ha presenciado en lo que se refiere al arte de la escena muda.

— Yo creía — nos ha dicho — en que fuera y lejos de Buenos Aires, se tenía mejor concepto del cinematógrafo. Esperaba ver cines modernos, películas especiales, espectáculos artísticos, guardando distancias honestas entre públi-

cos y cinematógrafistas, con precios, costumbres y modos que sólo en poblaciones reposadas y entre cultores de las buenas formas se pueden llevar a feliz término. Mi desencanto ha sido grande y el desengaño profundo. El cinematógrafo es desconocido en provincias. Se va al cine a tomar café, a hablar de la próxima cosecha y a tratar la base para el remate de hacienda en la feria. De paso ver la proyección de una cinta mala, gastada, vieja, sin parar mayormente la atención en el mérito o el desmerito de la misma. ¿Qué les importa aquello?

Los cinematógrafistas saben que nadie tiene interés vivo en determinadas creaciones de arte y menos en las películas tendenciosas de idealismos o problemas sociales. El cine es un pasatiempo ligero que dura la impresión de un momento, como una distracción fugaz.

Por eso nadie siente la necesidad de seleccionar cintas ni matarse en llevar exquisitez... La producción que se exporta a provincias es de batalla, lo que está cansado de rodar por las bobinas en los cines de la capital federal.

Muchas películas llegan rotas, deslucidas, resobadas, poniéndose en las pantallas de los cafés, de los clubs o de los casuchones "ad hoc" de provincias, sin grandes entusiasmos ni notables emociones. Hay que hacer, no obstante, alguna salvedad a estos pesimismos, hijos del contraste que ofrece la diaria ebullición ruidosa de los cines de Buenos Aires con la quietud de los campos. El señor Fernández está acostumbrado a saborear la riqueza de lo más escogido del teatro mudo en esta metrópoli, y al alejarse del centro, le ha causado mala impresión la periferia, fría y desmantelada, de las poblaciones rurales »

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRÁFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

PRONTO:

LA MAGNÍFICA PELÍCULA

VOLUNTAD QUE VENCE
POR
ALBA TIBERIO
Y CASTELLANI



Sociedad Anónima SANZ

BARCELONA



Paseo de Gracia, 103

Teléfono G. 988

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



La labor cinematográfica de «Cervantes-Films»

Pronto va a cumplirse un año desde que se fundó, en Madrid, la marca cinematográfica «Cervantes-Films», y si bien la producción no ha sido abundante, nuestras referencias nos hacen, en cambio, afirmar, que la excelente calidad de sus cintas dramáticas, compensa ampliamente la modesta cantidad. Hacer poco y bien, es, desde luego, más lógico que producir mucho y mediocre. Además, hay que contar con el excesivo trabajo que pesa sobre su director artístico, el excelente trágico Armand Guerra, quien, además de la dirección artística de la casa, es al mismo tiempo autor de argumentos, *metteur en scène* y protagonista de las obras, lo que representa un trabajo improbo y archiexcesivo.

Durante la horrible guerra mundial que acaba de terminar, Armand Guerra se encontraba trabajando en Suiza, en donde estuvo cerca de dos años. Pero a últimos de Noviembre del año pasado emprendió el viaje hacia España, viniendo a instalarse en Madrid, en donde se fundó la «Cervantes-Films» con su valioso concurso.

Acostumbrado a trabajar con elementos de los más diversos países — Armand Guerra posee siete idiomas — el trabajo aquí le pareció, sin embargo, más fácil, pues con un solo idioma se entendía con todos. La primera película que hizo fué *El crimen del Bosque Azul*, de la que tenemos inmejorables referencias, tanto por su emocionante argumento como por el irreprochable trabajo artístico.

Siguió a ésta un disparate cómico-bufo-taurómaco, argumento y dirección del mismo Armand Guerra, cuyos protagonistas, reyes del toreo cómico, han hecho un derroche de gracia; se titula la cinta *Melagano y Manivela hacen películas*.

Poco tiempo después, el incansable cerebro de Armand Guerra construyó un argumento del género *Grand Guignol*, titulado *La zarpa del paralítico*, tragedia popular de costumbres madrileñas, en la que el trágico hace un acabado trabajo intensamente emocionante, fielmente secundado por excelentes actrices y actores.

Ya en pleno verano, y cuando apenas había terminado de filmar la anterior, dió «el último toque» a un argumento de mayores dimensiones, una soberbia tragedia titulada *La maldición de la gitana*. Respecto a esta obra, dice Armand Guerra: «Los que, al ver la cinta, tomen a mi gitana por un personaje de carne y hueso, y consideren sus maldiciones como fatalidades pseudo-verosímiles, sufren una equivocación; mi gitana es un ser abstracto, un símbolo de la superstición de nuestro país y los acontecimientos derivativos de las maldiciones que forman parte del fatalismo a que conduce la superstición. Sentada esa base, permítanme que ose decir yo, *padre de la criatura*, que *La maldición de la gitana* es interesantísima y de una emoción extraordinaria».

La maldición de la gitana ha sido impresionada en las regiones del Norte — San Sebastián, Pasajes, Irún, Fuente-

rrabía, el Cabo Higuer, etc. —, y en Levante, por lo que la compañía entera ha estado viajando más de un mes. Actrices y actores han rivalizado en valor, arrojándose vestidos al mar los unos, y dejando los otros que la terrible marea nortea les cubriese.

Actualmente, el maestro compositor Juan Martínez Abades está terminando la partitura de la música descriptiva y cantables para esta película, cuyo lema se halla concebido en esta copla:

Yo te adiviné el pasado,
quiso anunciarle el mañana
y me echaste de tu lado.
¡Guárdate, pues, desgraciado,
de la maldición gitana!

Armand Guerra se halla entre nosotros impresionando un drama que lleva por título *Suicidio libertador*, del cual es autor, director y protagonista Armand Guerra. En este *film* se presentará en la pantalla la bellísima y genial actriz niña Olga Contiente, de la que tenemos excelentes referencias, y que ha venido de Madrid, con varias actrices y actores, para «rodar» esta película.

Oportunamente daremos más detalles a nuestros lectores.

Felicitamos calurosamente a Armand Guerra y le deseamos grandes triunfos.

COMPRO PELÍCULAS DE SERIES Y GRANDES EXCLUSIVAS
PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y EL NORTE. PELÍCULAS DE STOCK

MANUEL DE LA FUENTE

AGENTE COMPRADOR DE LA
SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS EN BILBAO

Consejo de Ciento, 317-319, pral.

BARCELONA

«Voluntad que vence»

La «Sociedad Anónima Sanz» no se anda con economías ni restricciones para hacer las cosas. Sabe que para hacerlas bien son imposibles los regateos y está dispuesta a que su película *Voluntad que vence*, que quedará terminada dentro de poco, sea una película realmente extraordinaria.

Para hacerlo figurar en una de las principales escenas, se está montando exprofesamente un circo, y una vez levantado tenemos entendido que se repartirán invitaciones a varias distinguidas familias con objeto de que presencien el modo de impresionar películas.

Sabemos que Alba Tiberio está pero que muy bien en esta cinta y que el estupendo Castellani hace derroche de su fuerza atlética en diferentes cuadros de gran efecto y emoción.

Lo que esperamos ahora, es que la película quede concluida y obtenga el éxito artístico y económico que merecen el esfuerzo y los entusiasmos de la simpática manufactura «Sociedad Anónima Sanz».



VALENCIA - Teléfono núm. 12-60
MADRID - Teléfono núm. 58-66



Concesionario exclusivo de las
películas de la guerra hasta la fecha
más sensacionales, tituladas:

El correo en tiempo de guerra

La batalla del Piave al mar

Entrada triunfal de las tropas italianas en Trento

La batalla del Piave

¡¡ Arriba !!

EMPRESA OLIMPIA

GRANDES E

XCLUSIVAS

EL OJO SUBMARINO

Emocionante película científica y trágica, de los

Exclusiva para España, excepto las

BOUCLETTE

Preciosa y delicada película, interpretada por la gentil y elegantísima
bailarina francesa

GABY DESLYS

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Rambla del Centro, n.º 7 - Teléfono 4467 A.

BARCELONA

Hermanos Williamson

regiones del Norte, Noroeste y Centro

ATILA

Film histórico de gran espectáculo
10,000 personas 2,000 caballos

Estupenda presentación

Exclusiva para el Norte, Noroeste y Centro, y las
regiones de Aragón y Murcia

La casa «M. de Miguel y C.ª»

Entre las casas que se dedican al ramo de películas, pocas habrá que tan rápidamente se hayan elevado, como la que encabeza estas líneas.

Es esto debido a una acertada dirección, a un capital sabiamente manejado y a una gran competencia en asuntos cinematográficos, que permite a esta casa realizar buenas compras y hacerlas luego valer mediante una eficaz y activa propaganda.

En este sentido destaca la casa mencionada. La propaganda que ha hecho de sus películas, sobre todo de la recientemente estrenada con gran éxito, *I Pagliacci*, es de lo más original que hemos visto; una propaganda completamente a la americana, sin escatimar lo necesario y aun lo superfluo.

Así se explican los resonantes éxitos que esta casa obtiene con sus cintas, ya que a sus méritos se une la preparación al público para saborear las bellezas de la película.

Una colección de cintas magníficas ha estrenado esa casa recientemente, las cuales han obtenido una acogida sumamente favorable por parte del público. Fueron éstas: *Geo, el misterioso*, *Pierrot*, *La hija de nadie* e *I Pagliacci*, esta última con música adaptada de la célebre ópera del maestro Ruggero Leoncavallo.

No hay duda de que, siguiendo por este camino, comprando buen material y realizando sus méritos con una artística propaganda, la casa «M. de Miguel y C.ª» seguirá realizando tan positivos negocios como hasta el presente.

Dentro de poco quedarán terminadas las grandes obras de ampliación que está llevando a cabo en sus oficinas y dependencias. Con motivo de la inauguración de los nuevos locales, ampliados, tendremos una nueva ocasión para ocuparnos de esta casa, y entretanto, sean para ella nuestras felicitaciones, con el deseo de que, como hasta ahora, sea cada día mayor su prosperidad.

Una adquisición

La Empresa Olimpia, de ésta, ha adquirido la bonita película *Bouclette*, interpretada por la gentil y elegantísima artista francesa Gaby Deslys, que tantos elogios mereció el día de su presentación.

Como se trata de una cinta que reúne todos los atractivos, felicitamos a la mencionada Empresa Olimpia, en la seguridad de que realizará un bonito negocio.

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

DESDE MADRID

La "Patria Films"

Ante el notario de la Corte, don Cándido Casanueva, se ha firmado la escritura por la que se convierte en Sociedad Anónima con *un millón* de pesetas de capital, la conocida manufactura cinematográfica madrileña «Patria Films».

«Patria Films» cuenta pues, con un capital, no sólo entre las líneas de la escritura de la constitución, sino efectivamente en sus cajas, pues el millón de pesetas está *todo él desembolsado* por los accionistas en el acto de la firma.

«Patria Films» levantará una galería cinematográfica que será no sólo una de las mejores de España sino también una de las mejores de Europa, ya que medirá 40 metros de largo por 18 de anchura, y estará dotada de todos los servicios escénicos, a más de una magnífica instalación eléctrica que permite obtener todos los efectos luminosos que son gala de la cinematografía moderna. De la construcción de esta galería se ha encargado una casa catalana, la de don Ramón Llovet.

«Patria Films» empezará en breve sus trabajos por una película de series, titulada *Marta y María*, siguiendo después por otras varias películas de costumbres regionales españolas y de comedias cómicas, a cuyo fin abrirá un concurso de argumentos con *cinco mil pesetas* de premios.

Dícese que irá como operador de la «Patria Films» el señor Doria, que ya lo fué en temporadas anteriores, y que se ha solicitado el concurso del inteligente *metteur en scène* señor Togores, ambos a las órdenes del anterior propietario de la marca madrileña, que queda en la sociedad como director gerente.

«Patria Films» abarcará además el negocio de alquiler, no sólo de las cintas de su producción, sino de otras de las mejores marcas de la producción mundial, unas de las cuales representa, y de otras de las cuales ha obtenido la exclusiva. A este objeto, en primeros de Diciembre saldrá para Nueva York el señor Salcedo de Omega, nombrado agente comercial de la Sociedad.

Mientras el señor Salcedo busca en Norte América lo mejor de lo mejor, otro agente de la casa visitará Italia dispuesto a disputar a peso de oro la producción de las principales casas a aquellos que hoy las representan.

Por último, «Patria Films» establecerá sucursales en distintas regiones y subagencias en las principales poblaciones, bien directamente, bien asociada para ello a algunas de las casas alquiladoras hoy existentes. Dícese que en Barcelona está ya en tratos con un conocido y prestigioso cinematógrafo de los que más influencias disfrutan en el gremio.

En resumen: que la casa madrileña se lanza de lleno por el mundo de las grandes empresas y hay que esperar la suerte que merece por su entusiasmo.



El Gobernador, el Pùblico y los Empresarios

Ponemos a los empresarios en último término, porque al fin y al cabo son los que pagan el pato entre las exigencias del Sr. González Rothwos y los vicios y malas costumbres del público, hecho a no reconocer otras razones que el imperio de su voluntad soberana, se chinche quien se chinche.

La primera autoridad gubernativa ha enfilado su inquina y arremete contra ellos de tal forma, que el disgusto general empieza ya a materializarse y sería muy deplorable que derivase en otras consecuencias.

Para el Sr. Gobernador no hay, por lo visto, otra preocupación cada mañana a la hora del desayuno, que encontrar una nueva causa y modo de hacer daño en sus intereses a los empresarios de cinematógrafos.

El caso es que estos señores, que jamás tuvieron un rozmiento con ninguna autoridad — y algo vale sin duda este dato en su favor — y que siempre acataron y cumplieron las órdenes superiores de todos los poncios, están hasta la misma coronilla con todo lo que pasa ahora.

Y bien estaría, en primer lugar, que el Gobernador, en vez de retirarlos, mandase varios guardias a los cines, sobre todo los domingos en que la aglomeración hace más fáciles los conflictos. Se le agradecería muchísimo.

Que el público se preocupase de buscar asiento lo antes posible, tomándolo allí donde lo hubiera y no donde le parezca mejor por éste o el otro capricho. Así, no habría casi nunca nadie en pie y se evitaría la suposición de que se despachan más localidades de las justas.

Y tampoco estaría de más que se le recomendase al oído un poco de corrección a esos señoritos que, precisamente en los cines más caros y de más postín, se dedican a berrear y otras lindezas, alborotando y escandalizando, sin tener en cuenta que el libre ejercicio de la voluntad no da derecho a molestar al vecino.

Con unas cuantas de estas medidas creemos nosotros que la cosa iría mejor, que se evitarían muchos abusos y que no sería preciso perjudicar tanto a los empresarios...

¿No opina S. E. lo mismo, Sr. Gobernador?

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

CASAS DE COMPAÑIA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

Lola París y las fieras

La «Studio Films», esa manufactura española que tan elevadas ha sabido colocar sus producciones, no regatea gastos ni sacrificios con tal de corresponder al favor del público, que cada día le da mayores muestras de cariño y aliento.

Recientemente, y con objeto de filmar varias peligrosas escenas de la interesante película *El protegido de Satán*, en las cuales figuran luchas de fieras y de hombres, la «Studio» ha contratado al arriesgado domador Guido Fazio, quien posee unos magníficos ejemplares de fieras en estado completamente salvaje.

Las fieras que tomarán parte en la película citada son: un soberbio león llamado «Satán», otro león joven y fiero que atiende por «Pachá», y una leona, espléndida de formas, que tiene un nombre bello y frívolo de cortesana: «Manón».

Estos leones han nacido: el primero, en el Cabo de Buena Esperanza, y los dos últimos, en el Senegal.

Su alimentación es un tanto complicada y costosa, pues los citados animalitos, dotados de un estómago formidable, consumen al día 60 kilos de carne, 8 litros de leche y media botella de Emulsión Scott.

«Satán», que hace solamente cuatro meses que llegó de África, hirió gravemente en Túnez a su domador. Sólo por este precioso ejemplar, dado el estado anormal del mundo en guerra, tuvo que pagar el señor Fazio la no despreciable cantidad de 18,000 pesetas.

Actualmente, gracias a la pericia e intrepidez del domador y al valor de la simpática y popular artista Lola París, se ha podido impresionar una escena en que el león intenta arrojarse sobre nuestra actriz, que se halla atada dentro de la jaula. Guido Fazio lucha valientemente con la fiera y logra por fin arrebatarle la codiciada presa.

El domador ha salido ligeramente herido en una mano al salvar a Lola París.

Seguramente cuando la película se proyecte, el público saboreará toda la intensidad de estas emocionantes escenas. Y por el triunfo que le espera, felicitamos de antemano a la manufactura «Studio Films», que tanto trabaja por colocar a buena altura el nombre de su marca.

Capital social:
500.000 pesetas

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

CINES y CELIO (Roma)

En el presente mes
han sido estrenadas en exclusivas
en el SALÓN CATALUÑA
las películas



LA HIJA DE NADIE

Creación de la gloriosa actriz italiana

Mercedes Brignone

GEO, EL MISTERIOSO

Delicada alta comedia sentimental, en tres actos, de la marca "**Eclipse**", de París

PIERROT

por la excelsa **Diana Karenne**,
autora, directora-artística, protagonista
e inspirada compositora de las ilustra-
ciones musicales de esta película

Derechos exclusivos: **M. DE MIGUEL Y C.^a**

Consejo de Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 5102

Los grandes éxitos de la Cinematografía



Aspecto que ofrecía la fachada del Teatro **ELDORADO**, de Barcelona, la noche de la visión cinematográfica de **I PAGLIACCI**, película que ha constituido verdaderamente la nota culminante de la temporada.

Derechos exclusivos: **M. DE MIGUEL Y C.^a**

Consejo de Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 5102



Presentaciones

El otro yo. — Como habíamos anunciado en nuestro número anterior, se pasó de prueba en el Salón Cataluña la preciosa película *El otro yo*, que fué muy del agrado de la concurrencia.

Se trata de una buena cinta, con interiores adecuados, con excelente fotografía y con una interpretación irreprochable, en la que destaca el trabajo concienzudo y artístico del notable actor Mario Bonnard, director y principal intérprete de esta película.

El coronel Brideau. — También se pasó de prueba en el mismo Salón el magnífico drama titulado *El coronel Brideau*, que obtuvo un gran éxito en su presentación.

Está admirablemente interpretada esta película por los renombrados artistas Rafaello Mariani y Pepa Bonafé, que realizan unas soberbias creaciones en sus respectivos papeles.

Ambas cintas fueron presentadas por el señor Muntañola, al que felicitamos por su brillante adquisición.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370
PORT-BOU — CERBERE

Francia

La «Sociedad Amical de Artistas del Cinema», fundada hace dos años y medio en plena guerra, y que a pesar de los tristes días pasados ha dado bastantes pruebas de su vitalidad, acaba — en vista de la dimisión de su presidente fundador Enrique Prevost —, de reunirse en Asamblea General extraordinaria y de nombrar por unanimidad para ocupar la vacante al mismo Georges Wagne, de la Ópera, y profesor del Conservatorio.

Ha salido un nuevo periódico dedicado a la Cinematografía, que lleva por título *La Cinématographie Française*.

La «Sociedad General de Cinematógrafos Eclipse» ha tomado la nueva denominación de «Société des Films Eclipse», con domicilio social en París, rue Saint-Lazare, 94.

El capital de esta Sociedad ha aumentado de 1.500,000 francos a 2 millones.

J. STRAAM.

Italia

Corre con insistencia el rumor de que el Sr. Giuseppe Fornas, antiguo director de la disuelta «Agencia di Mosca della Societá Anonima Ambrosio», ha sido nombrado director de una nueva Sociedad, cuyo trabajo principal consistirá en la adquisición de films italianos para la explotación en Rusia.

Esta Sociedad posee cuatro importantes cinematógrafos en Petrogrado y en Moscou, y además tiene infinidad de sucursales esparcidas por todas las principales ciudades de Rusia y Siberia.

El notable actor Febo Mari dejó de pertenecer a la casa «Ambrosio», y en la actualidad está trabajando en la fundación de un estudio propio en Roma, que llevará su nombre.

Los periódicos de Italia hacen grandes elogios de la labor que realiza la genial actriz Linda Pini, en el papel de protagonista de la película *L'estrangea*, en el cual sobresale por su sensibilidad artística, que le permite adaptarse perfectamente a la psicología complicada del bello personaje que interpreta.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

América del Norte

Francis Ford, más conocido por el seudónimo del Conde Hugo, acaba de interpretar la magnífica película titulada *El misterio silencioso*, la cual consta, según los periódicos americanos, de quince episodios llenos de misterio y de incertidumbre, donde desfilan como en una tétrica procesión, amores, asombrosas aventuras, asesinatos dobles, sacerdotisas egipcias, garras que se crispan nerviosamente, un sin fin de novedades atractivas, dramáticas, rápidas y seductoras.

En la asamblea celebrada a últimos de mes en el Teatro Walker, de Chicago, por el «Gremio de Comparsas Cinematográficos», uno de los miembros recomendó que el sueldo para el trabajo corriente fuese de 5 dólares por día, y de 7·50, cada vez que el comparsa tuviera que separarse del grupo y colocarse en primer término sobre el escenario.

A pesar de los anatemas fulminados por ciertas personalidades del Vaticano, el cinematógrafo continúa sumando adeptos. Durante el último mes han aparecido sobre el lienzo la reina Alejandra de Inglaterra, Caruso y el rey de las esposas y grilletes, el inimitable Houdini.

EL CORRESPONSAL.

Mahón

Salón Victoria. — *La marca de fuego*, del programa «Ajuria», ha sido un exitazo.

Cine España. — Ha entusiasmado a la concurrencia la proyección de la cinta *El cabo Simón*.

Academia Mariána San Estanislao. — En este cine hemos admirado a Diana D'Amore y Emilio Ghione en la hermosa película *Drama ignorado*, de la «Tiber».

A los 24 años de edad falleció el 29 de Octubre D. Bartolomé Maspoch y Vives, co-empresario del Cine España. Joven y entusiasta supo, con sus compañeros, imponer su cine, que cuenta con una selecta y distinguida concurrencia, gracias a los trabajos y desvelos de una buena dirección artística.

Reciban su familia y la empresa del Cine España, la manifestación de nuestro más sentido pésame.

RAFAEL PONS COLL.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.^a

BARCELONA

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — *Lorenzaccio*, *Cadenas*, *El teniente del IX de lanceros*, *El esfuerzo americano*, *Armas del deshonr* y *Revista Studio*.

Teatro Lírico. — Alternando con varios números de *varietés*, se proyectó en este local *Densas nieblas*, *Adiós amor*, *Trágico convenio*, *La gitanilla*, *La reina de un sueño*, *El hijo del amor*, *Lorenzaccio*, *La dama de corazón*, *La codicia del oro*, *Los tocayos del tío*, *Artillería italiana*, *Georget películero*, *Anales de la guerra*, *Revista Eclair*, *Georget y el talismán*, y una selecta colección de cintas cómicas de corto metraje.

Cine La Protectora. — *Adiós amor*, *La flecha de oro*, *Tristes amores*, *La duquesa de Somerive*, *Amor retirado*, *El rey de los filibusteros*, *Locuras de New-York*, *Amlet*, *Los amantes de Teruel*, *La vagabunda*, *Charlot y el cine*, *Revista Iris*, *Maximino bombero*, *Capitán retirado*, *Baile de máscaras*, *La mano negra*, *Artillería italiana*, *Negocios de Charlot y Mabel*, *Fatty salvador*, *Charlot y el escándalo del hotel*, y los episodios del 1.^o al 4.^o de *La sortija fatal*.

Cine Moderno. — *Los ratones grises* y los films *Justicia de mujer*, *Sara Faltón*, *Al ponerse el sol*, *Drama de Sardou*, *La pesadilla*, *La princesa de Bagdad*, por la Hesperia; *La señorita cursi*, *Nantas*, *Georget en Méjico*, *El reloj de la viudita*, *Los cuatro héroes*, *Todos son unos frescos*, *La mano negra*, *Construcción de un navio*, *El burro tiene la culpa*, *Las vendedoras de leche*, *Un clavo saca otro clavo*, *La Alsacia reconquistada* y *La entrada del rey Alberto de Bélgica en Brujas*.

Teatro Balear. — *Adiós amor*, *Fuegos fatuos*, *Amor y celos* y *Kri Kri se venga*.

Teatro Cine Victoria. — *Panther* y *El teléfono de la muerte*, habiendo empezado *Soborno*; también se ha proyectado *La flota de los emigrantes*, *Enigma de la villa Allisbert*, *Fuegos fatuos*, *Teresa*, *La hija del rey de los criminales*, *La máscara del amor*, *Cadenas*, *La dama de corazón*, *Georget películero* y *La lámpara de la abuelita*.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

Próximamente estreno en el SALÓN CATALUÑA
de la magnifica película

EL GOLFO

Edición DESSY FILMS

2000 metros

PROTAGONISTAS:

Ernesto de Vilches e Irene L. Heredia

Espléndida presentación. Fotografía insuperable. Argumento de interesante realidad.

Abundante propaganda en carteles y magníficas fotografías

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada, lo constituirá la exhibición de la joya cinematográfica,
de producción española

EL GOLFO

Concesionario para Cataluña, Islas Baleares y Reinos de Aragón, Valencia y Murcia:

MIGUEL VALLCORBA : Consejo de Ciento, 280. - Teléfono A. 3911
BARCELONA :

Para el resto del mundo:

DESSY FILMS
Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono G. 1269



SÓLLER

Defensora Sollerense. — Las series *El teléfono de la muerte* y *Panther*, habiendo también exhibido las cintas *La hija del detective*, *Adiós amor*, *La malquerida*, *Trágica cita*, *Julio César*, *Quo Vadis?*, *Flor del arroyo*, *El peón amarillo*, *El hombre de frac*, y otras cómicas.

Cinema Victoria. — *Panther* y *El teléfono de la muerte*; con estas series se han proyectado las películas *Quo Vadis?*, *La gorrioncilla*, *Adiós amor*, *Flor del arroyo*, *La malquerida*, *La fugitiva* y *El peón amarillo*.

MIGUEL POMAR.

Manresa

Teatro Nuevo. — *El asilo de Santa Fe*, y otras.

Teatro Conservatorio. — *Nantas*, grandioso film, adapta-

ción de la obra del inmortal Emilio Zola; las interesantes cintas *Pimprinette* y *Dormitorios*, por Diomira Jacobini y Collo.

Cine Moderno. — Han pasado por la pantalla *Ladrones de radium*, últimos episodios de *El as rojo* y *El barón misterio*; *Villa misteriosa*, *El hombre que vuelve de lejos*, *Sirenas de mar*, *Mi rebaño* y *La canalla de París*, primera jornada. Se anuncia *Aventuras de Maciste*.

NOTA. — OKYS *informacions*. Bajo este nombre se ha constituido en esta ciudad un centro-agencia, dedicado a toda clase de informaciones, contando con elementos cuya pericia y buena voluntad, ambas unidas, prometen dar el mayor realce al fin que se persigue.

ESPUÑA.

Industria Cinematográfica

IRIS FILMS

Oficinas: Diputación, 280, 1.^o - BARCELONA - Talleres: Bruch, 144

Importación y Exportación de películas — Impresión de negativos y positivos — Títulos y ampliaciones fotográficas — Alquiler de decorado — Esta casa se encarga de la dirección, mise en scène, impresión, etc., de toda clase de películas, contando con una abundante existencia de decorado — La película en series

VINDICATOR (Exclusiva de José Muntañola)

ha sido editada bajo nuestra dirección y manufactura

Pídanos V. precios y condiciones en beneficio de sus intereses

Tarragona

Salón Moderno. — *Los ratones grises*, *A peso de oro*, *En el horno*, *El último deber*, *Huésped misterioso*, *Sara Feltón*, *Misión de un amigo*, *El asociado*, *La nueva estrella*, *Los eternos tenorios*, *La primavera del corazón*, *En las rápidas del Niágara*, ... *Y... el altar se derrumbó*, *Hilo de perlas*, *Studio Films*, *La duquesita*, y otras cintas cómicas.

Coliseo Mundial. — Entre las películas proyectadas merecen mencionarse *La bella Salamandra*, *Los misterios del Palacio-Hotel* y *La mano que acusa*.

En el vecino pueblo de Vilaseca y en la Sala Edisson, de la Sociedad *El Fénix*, se proyecta la cinta en series *El círculo rojo*, habiendo seguido los estrenos *La canción de la vida*, *La timidez de Max*, y otras.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Mataró

Cine Moderno. — Se han proyectado con claridad y limpieza las hermosas cintas *Danza macabra*, *Venganza*, *Actualidades Gaumont*, *Máquina infernal*, *El arroyo*, *Revista Studio Films*, *Crispin y la comadre*, *En la mar la mar de golfos*, y otras varias.

Nuestro cariñoso amigo D. Pedro Trilla, director de este cine, se encuentra gravemente enfermo desde hace algunas semanas a causa de penosa y cruel enfermedad. Deseamos y hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Gayarre. — Concurridísimo este elegante cine; la simpática señora de Cugat no da abasto al pedido de entradas; el programa, siempre variado y ameno: *Panther*, *Desolación y exterminio*, *Charlot falso conde*, *El diario*, y *Camila*.

RAMÓN PUIGBONET.

CATHALONIA

CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

CATALOCINE

Aragón, 285 - BARCELONA

TELÉFONO 1043 - G.

LAS FAMOSAS PRODUCCIONES

“TRIANGLE PLAYS”

han sido adquiridas en exclusividad por la

AGENCIA CINEMATOGRÁFICA “ORBE”

Leganitos, 47 - MADRID

En breve, presentación de **5 emocionantes asuntos**
de verdadero interés. - Entre ellos

MARGARITA, LA ESCLAVA

por la renombrada BESSIE BARRISCALE

EL MENOR DE LOS HOLBEIN

por CHARLES RAY

Y

AMOR o JUSTICIA

Varios asuntos cómicos sensacionalísimos

Lo mejor que hasta ahora se ha producido

SUCURSAL EN BARCELONA:

■ **FERNANDO DESSY** ■

ARAGÓN, 249 - Teléfono 1269 G.

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por

Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por

Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por

Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIÁN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 — GALERÍA: Granja del Atanor

MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRÁFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournée* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por

Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA



EXCLUSIVAS

El competente cinematógrafo D. Joaquín Guerrero, de Córdoba, ha adquirido la exclusiva para Andalucía de las ocho películas de Charlot, pertenecientes a la serie del millón de dólares.

También ha firmado contrato para las cintas de la marca «World» y, además, para las importantes series *La muchacha americana*, *Mefisto*, *El príncipe Rodolfo* y algunas más.

♦♦♦

UNA COMEDIA DE FATTY

El Sheriff, la última comedia de Fatty, es una sátira sobre la forma en que se presenta en la pantalla a la gente del Oeste.

Fatty imita a dos célebres actores, famosos por sus caracterizaciones del Far-West, siendo un triunfo enorme el del cómico voluminoso.

♦♦♦

PELÍCULAS DE ARTE

En la importante casa Verdaguer hemos admirado magníficas colecciones de carteles y fotografías destinadas a la propaganda de una serie de películas de arte, que muy pronto se darán a conocer.

Interpretan estas cintas, entre otros célebres artistas, Pina Menichelli, María Jacobini, la Hesperia, Thea y Bella Otero, destacándose esta última en la preciosa obra cinematográfica *El otoño del amor*, en la cual alcanza un formidable triunfo.

♦♦♦

LA GRIPPE EN LONDRES

La epidemia de gripe también se ha dejado sentir en Londres durante el mes de Octubre, perjudicando bastante los espectáculos y siendo muchos los locales que anuncianan con grandes carteles que se desinfectaba el salón cada hora.

♦♦♦

GAJES DEL OFICIO

Ted Reed, de la compañía de Douglas Fairbanks, ha vuelto al trabajo después de un accidente que le tuvo parado algunos días.

El accidente en cuestión ocurrió de la siguiente forma: ensayando una escena dramática en la que Reed debía caer aparatosamente al suelo, lo interpretó demasiado a lo vivo, yendo a dar con la cabeza contra una mecedora.

La película que se ensayaba es *Arizona*.

♦♦♦

MÁQUINA PARA LAVAR PELÍCULAS

Dirigirse a SANTIAGO BOLIVAR: Rambla Cataluña, 43. - Teléfono A. 3224 - Barcelona

MACISTE

Se han terminado de proyectar en el elegante Salón Cataluña las jornadas de la interesante película *Las aventuras de Maciste*, que obtuvieron un gran éxito.

El público salió complacido de la proyección en la primera jornada y acudió de buen grado a presenciar las siguientes, atraído por el interés del asunto, por las excelencias de la fotografía y por la esmerada interpretación, que corría a cargo de admirables y reputados artistas, entre los que destacaba la fuerza hercúlea y la gracia ingenua del popular atleta *Maciste*.

Después de estos días de proyección en uno de los más aristocráticos salones de esta ciudad, es seguro que *Maciste* recorrerá triunfalmente todos los otros cines, cosechando aplausos y dinero en abundancia.

♦♦♦

AGENDA DE BUFETE PARA 1919

Acaba de publicarse, y por ello felicitamos a la casa Bailly-Bailliére. Realmente es un éxito seguir publicando estas obras, que ya se han hecho indispensables, pero cuyo precio apenas si cubre los gastos materiales.

La *Agenda de Bufete* para 1919 contiene todo cuanto necesita consultarse en esta clase de libros, y de ahí su crédito tan sólido como generalizado. Es este su mayor elogio.

La *Agenda de Bufete* para 1919 es de ocho clases, y, a pesar de todas las dificultades, sólo cuesta de 2'25 a 6 pesetas en Madrid, y 0'50 más en provincias, franco y certificado.

De venta en todas las papelerías, objetos de escritorio, bazar y librerías de España, y en la Casa Editorial Bailly-Bailliére, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

♦♦♦

PELÍCULAS DE GUERRA

En el Canadá han impresionado una película, cuyo objeto es enseñar a todo el mundo lo que aquel país ha hecho por sus soldados.

Titulan este film *El esfuerzo del Canadá para sus soldados*, y han empleado ocho meses en hacerlo.

♦♦♦

PELÍCULA CÓMICA

La «Medusa Film» ha terminado de impresionar una extraordinaria película de aventuras cómicas, ideada y puesta en escena por Camilo de Rizzo, la cual se titula *Los amores de Cadolet y Attoff*.

♦♦♦

Moderna :: En estado de nuevo :: La más práctica :: Indispensable a toda casa alquilladora :: Se vende :: :: :: ::

VALENCIA

Teléfono núm. 12-60

MADRID

Teléfono núm. 53-66



PANOPTA

Serie en 6 episodios (emocionante)

EL VESTIDO DE MI MUJER

(Extraordinaria)

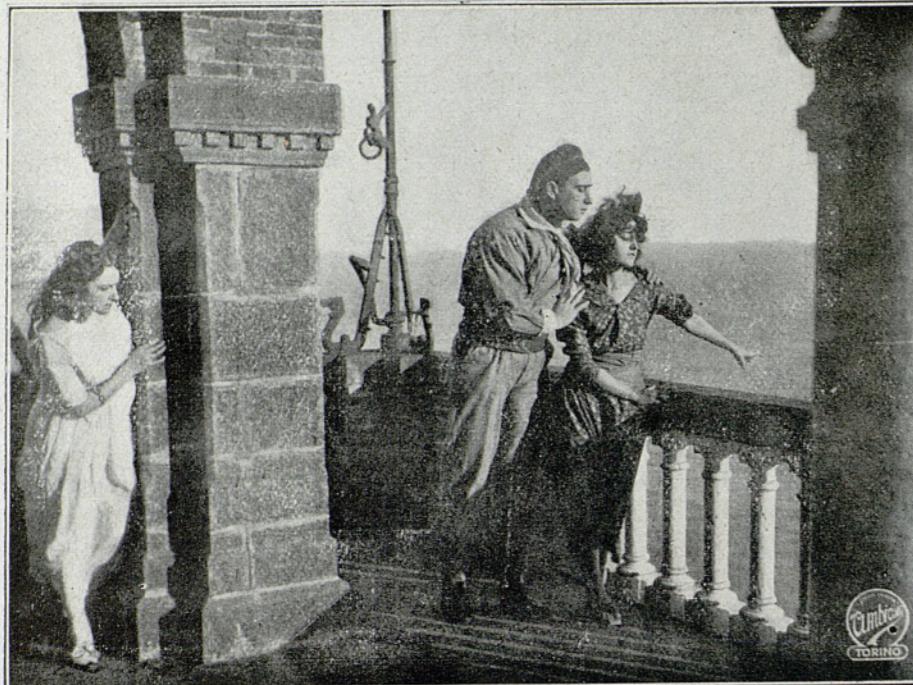
LAS HIJAS DEL MAR

(Giovanni Xilo)

SAN JUAN DECAPITADO

(Angelo Musco)

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

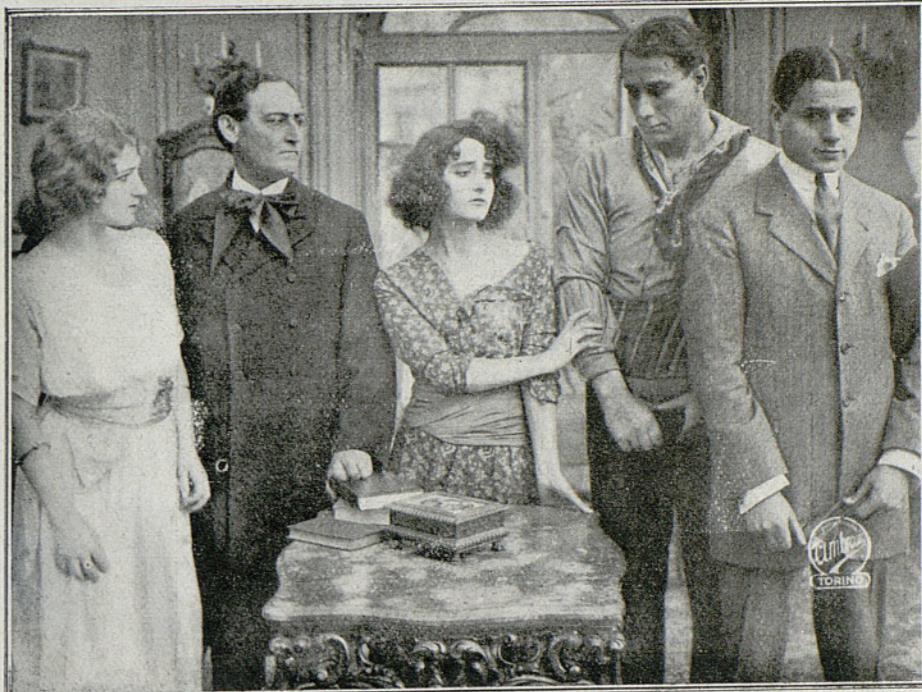


ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2. - MADRID - Teléfono 3945

SUCURSALES: VALENCIA; Marchante y Verdeguer, Salvá, 10.
— ALICANTE; Molina y C.ª, Bazán, 14. — BILBAO; Portal de Zamudio, 4. — CORUÑA; Real, 83. — MÁLAGA; José Marín, Martínez Campos, 2. — VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz. Guetaria, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque, 10.



GALAOR

MÁS FUERTE QUE MACISTE

Sensacional película de aventuras

Interpretada por el famoso atleta

Alfredo Boccolini "GALAOR"

Exclusiva de ERNESTO GONZÁLEZ

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.º

Marca **AMBROSIO**, de Torino

y la bellísima artista

CECIL TRYAN

MIGUEL VALLCORBA

BARCELONA — Teléfono A. 3911

Ecos Mundiales

LA SEGUNDA PELÍCULA DE CHARLOT

La segunda película de la serie del *Millón*, interpretada por Carlos Chaplin, es lo bastante larga para dividirla en seis partes.

Este hecho ha suscitado muchas discusiones, pues todas las películas de este artista, que ya estaban contratadas por unos cuatro mil empresarios, lo fueron bajo la base de que cada una constaría a lo sumo de dos o tres partes.

El «Primer Circuito Nacional de Exhibidores», celebró Junta y acordó que, aunque el positivo es lo suficientemente largo para dividir la cinta en seis partes, se condensará en tres, suprimiendo lo superfluo y no dejando nada más que lo esencialmente cómico.

Así, pues, *Armas al hombro*, tendrá sólo tres partes.

♦♦

HERENCIA INESPERADA

John Walsh, jefe del personal a las órdenes de «Tho Ince», recibió de golpe la noticia de que en Australia había fallecido un parente suyo, el cual le dejaba una fortuna de ciento cincuenta mil dólares.

El Sr. Walsh embarcó inmediatamente con rumbo a la lejana isla, llevando en su corazón una gran dosis de agradecimiento por la acción del parente difunto.

♦♦

IRONÍAS AMERICANAS

Refiriéndose a esas personas que en los cines leen las narraciones de las películas en alta voz, un periódico americano lanza la idea de que en cada local destinado a proyección de cintas debía haber dos orquestas.

Una, para acompañar las películas, y otra, para llevar el compás a esos lectores a gritos.

♦♦

THEDA BARA

Theda Bara, la célebre mujer-vampiro, de la casa «Fox», procede del teatro Antoine, de París.

Esta artista se encuentra actualmente en California, impresionando la película *El canto de la sirena*, terminado cuyo trabajo regresará a Nueva York.

♦♦

CONSEJOS A LOS EMPRESARIOS

Un periódico profesional inglés da los siguientes consejos a los empresarios de cines:

Es necesario hacer programas para niños.

Un cine no puede vivir sólo de los niños, pero conviene dedicarles una *matinée* semanal.

Los niños hacen propaganda del cine a que concurren.

No perdáis la confianza de vuestros clientes exhibiendo películas insanas en los días dedicados a los niños.

♦♦

NUEVA ACTRIZ CINEMATOGRÁFICA

Madame Rosa Dione, del teatro Odeón, de París, célebre por su interpretación de grandes damas francesas, ha firmado contrato con la «Paramount» y aparecerá en la película *El jardín secreto*.

♦♦

OTRO ESTUDIO EN LOS ÁNGELES

Richard A. Howland, presidente de la casa «Metro», y otros miembros de la directiva, han estado en Los Ángeles, en busca de terreno para edificar un estudio cinematográfico.

Los planos del nuevo edificio se han sometido a la aprobación del Gobierno. La galería de cristal costará cincuenta mil dólares, sin contar los demás pabellones que la rodearán.

♦♦

VÍCTIMAS DE UNA TORMENTA

Durante la impresión de unos exteriores en Bear Valley, Sessue Hayakawa y su compañía fueron víctimas de una violenta tempestad de rayos y truenos, quemándose unos 500 pies de positivo, que tuvieron que impresionar de nuevo y también las tiendas de campaña donde se alojaban los artistas.

Todos resultaron ilesos.

♦♦

PETICIÓN DE DIVORCIO

La estrella cinematográfica Sylvia Bremer ha pedido el divorcio, alegando que su marido, Edwin S. Morrisson, la había abandonado mientras se hallaban ambos en Australia.

♦♦

FILM DE PRÓPAGANDA

Carlos Chaplin ha hecho un film de propaganda para su Gobierno, titulado *El bono*.

«El Primer Circuito Nacional de Exhibidores» se cuidará de su distribución y el producto se destinará a la Cruz Roja.

♦♦

NOTICIAS CORTAS

— Sessue Hayakawa ha terminado su tercera producción para la «Haworth Cº», empezando inmediatamente la cuarta.

— Jack Mulhall, primer actor de la «Universal», ha firmado contrato para aparecer en las películas de la «Paramount».

— Alice Brady alcanza un verdadero *succés* en la película *El cuchillo*, de la marca «Select».

— *La llave del mundo*, es el título de una película de producción inglesa, dirigida por J. L. V. Leigh.

— Clara Kimball Young ha terminado *La virgin necia*, para la «Select».

— *Confesión*, es una película de la «Fox», con Jewel Carmen de protagonista.

♦♦

LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRÁFICOS

Pronto se pasará de prueba en sesión privada la magnífica película

MIRTILLO

(IL PASTOR FIDO)

Insuperable interpretación de la gentil

MARY BAIMA RIVA

P. E. de Casals

Rambla de Cataluña, 46, pral. — Teléfono A. 3910
BARCELONA

Los grandes éxitos de la temporada son:

**HISTORIA DE LOS TRECE
CARNAVALESCA
DRAMA DE UNA NOCHE
RAPSODIA SATÁNICA**

CUATRO GRANDES
CREACIONES DE:

Lyda Borelli

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

FABIOLA o LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artística-religiosa, marca **Palatino Films**,
Director: **Cav. Enrique Guazzoni**

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

VINDICATOR en 10 episodios

La mejor película de series española
EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO

HAMLET por **Elena Makowska y Ruggero Ruggeri**

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

IVÁN EL TERRIBLE

interpretada por **Di Marzio-Amleto Novelli-Andrés Habay**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA - Teléfono 1071 G.

Agradeceremos mencionen esta

EN PREPARACIÓN

EMOCIONANTE ACONTECIMIENTO

**JERUSALEÓN
LIBERTADA**

Marca **GUAZZONI - FILMS**

La más grande concepción cinematográfica
Presentación admirable

Grandiosos conjuntos
Miles de personas y caballos en escena
Fotografía brillantísima = Arte exquisito
La obra definitiva de la Cinematografía
Causará verdadera sensación

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón:

JOSÉ MUNTAÑOLA. - BARCELONA

Revista al dirigirse a los anunciantes



OTRA CINTA NACIONAL

La Sociedad Anónima «Sanz», que ya ha lanzado al mercado algunas cintas superiores, se propone aumentar el número de éstas con otra inmejorable, cuyos trabajos de impresión ya están empezados.

Interpretan esta cinta, secundados por excelentes actores, los notables artistas Alba y Castellani Tiberio, que realizan en ella trabajos de fuerza, destreza y arte, sencillamente co-losales.

De la dirección artística se ha encargado nuestro buen amigo don Federico Bassó, y figura como operador fotográfico nuestro también querido amigo don Salvador Castelló.

Con tan buenos elementos no dudamos que la cinta que está editando la «Sanz» será una verdadera joya del arte nacional.

♦♦

«EL OJO SUBMARINO»

Se anuncia para muy pronto el estreno en el Salón Cataluña, de esta capital, de la gran película dramático-científica *El ojo submarino*.

Hay gran expectación por conocer el invento de los hermanos Williamson, que permite tomar vistas cinematográficas en el fondo del mar.

♦♦

«EL LADRÓN»

Dentro de muy pocos días se estrenará en varios cines de esta capital la hermosa película *El ladrón*, de la marca «World».

♦♦

LA CASA «PERELLÓ»

Esta importante casa ha realizado una magnífica compra de películas, entre las que destacan diez y ocho cintas en series, de lo más emocionante y original que se ha visto.

También ha adquirido treinta películas de Charlot, unas de afortunados imitadores del famoso mimo y otras del auténtico Charlie Chaplin.

Felicitamos a nuestro amigo D. Andrés Perelló por su importante compra, con la que realizará seguramente muy bonitos negocios.

♦♦

«VINDICATOR»

Se espera con gran interés el estreno de esta primorosa serie española, de la que ya tuvimos lugar de ocuparnos, con motivo de la presentación, con los elogios que merece y que refrendará el público con sus aplausos en cuanto empiecen sus deseadas proyecciones.

♦♦

SE VENDE: Un aparato toma-vistas marca **“Prevost”** con dos objetivos. Seis chasis para 120 metros. Un trípode extra fuerte desmontable, con cabeza giratoria.

Una positivadora. Una enrolladora. Veinte cuadros de madera para revelar película. Un tren completo de repasar y una combinación para hacer letreros. Todo en perfecto estado de conservación.

Pura precio y demás detalles dirigirse a la **Administración de esta revista.**

DE REGRESO

Ha regresado de Madrid nuestro amigo D. Santiago Costa, después de haber realizado en la Corte negocios importantes por cuenta de la casa de D. Andrés Perelló.

Que sea bien venido.

♦♦

DON ERNESTO GONZÁLEZ

Se encuentra entre nosotros el prestigioso cinematógrafo madrileño D. Ernesto González, que ha venido a esta ciudad con objeto de realizar algunas adquisiciones importantes.

Enterados de ello le hemos visitado en el Hotel Colón, donde se hospeda, y nos dió los detalles que necesitábamos.

El señor González ha hecho compras soberbias de películas de todas clases, entre las que sobresale *El médico de las locas*, hermosa adaptación cinematográfica de la novela del mismo título del popular escritor Xavier de Montepin, editada por la renombrada manufactura italiana «Ambrosio».

También ha adquirido la importante cinta *Galaor, más fuerte que Maciste* y las hermosas películas siguientes: *El bravo Cayena, Fuego de juventud, Funesto error*, en dos episodios; *El pequeño pirata, Contra lo adverso y Jane Eyre o Las memorias de una institutriz*, basada en la novela de una popular escritora.

No cabe duda de que D. Ernesto González sabe hacer bien las cosas. Lo demuestra la compra que acaba de realizar, cuyas cintas le proporcionarán buenos éxitos y mejores ingresos.

Lo deseamos.

♦♦

«EL ALCALDE CHILINDRINA»

La Sociedad Anónima de Espectáculos, de Bilbao, ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la preciosa película española *El Alcalde Chilindrina*, editada por la nueva manufactura «Faleo Films», que dirige el competente operador fotográfico don Salvador Castelló.

Felicitamos a la importante Sociedad por su adquisición, que viene a alentar de un modo decidido los esfuerzos que realiza la industria cinematográfica nacional.

♦♦

«VIDA DE PERRO»

Están alcanzando un enorme éxito de hilaridad las jornadas de la preciosa cinta *Vida de perro*, interpretada por el gran Charlot, primera película del *Millón de Dólares*, las cuales se están proyectando en el Salón Cataluña.

♦♦

STUDIO FILMS - S. A.

Calle de Sans, 106 - BARCELONA



El Protegido de Satán

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



PROXIMAMENTE:

EL OTOÑO DEL AMOR

Interpretada por

LA BELLA OTERO

GENIAL PROTAGONISTA DE LA HERMOSA PELÍCULA

— Soberbia edición de la casa mundial —

TIBER-FILM DE ROMA

SERIE AUTORES SELECTOS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

— Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA —

SUCURSALES. — **Madrid:** Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — **Valencia:** Lauria, 14 - Tel. 1179
— **Valladolid:** Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — **Habana** (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — **Lisboa**
(Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — **Caracas** (Venezuela): Boulevard del Capitolio,
núm. 50. — AGENCIAS. — **San Sebastián:** Salón Miramar — **Bilbao:** Ercilla, 16 — **Coruña:**
Riego de Agua, 34 — **Gijón:** Marqués Casa Valdés, 18 — **Málaga:** Torrijos, 74 — **Cartagena:**
C. Briones, 21 — **Palma:** Palacio, 16

UN LIBRO DE MASSÓ VENTÓS

Hemos recibido un ejemplar de la obra que ha escrito nuestro querido amigo don J. Massó Ventós, perteneciente a la biblioteca catalana «Minerva», que lleva por título *Com es confecciona un film*.

El libro en cuestión está escrito con un estilo fácil y fluido y abunda en conocimientos y detalles curiosísimos, que lo hacen en extremo interesante.

Felicitamos al señor Massó Ventós por su nueva obra y le alentamos a seguir por ese camino de vulgarización del trabajo cinematográfico, hasta ahora bastante desconocido en España.

♦♦

DE VIAJE

En el Hotel Colón, donde se hospeda, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el prestigioso cinematógrafo madrileño don Venancio de Orbe, venido a Barcelona en viaje de negocios.

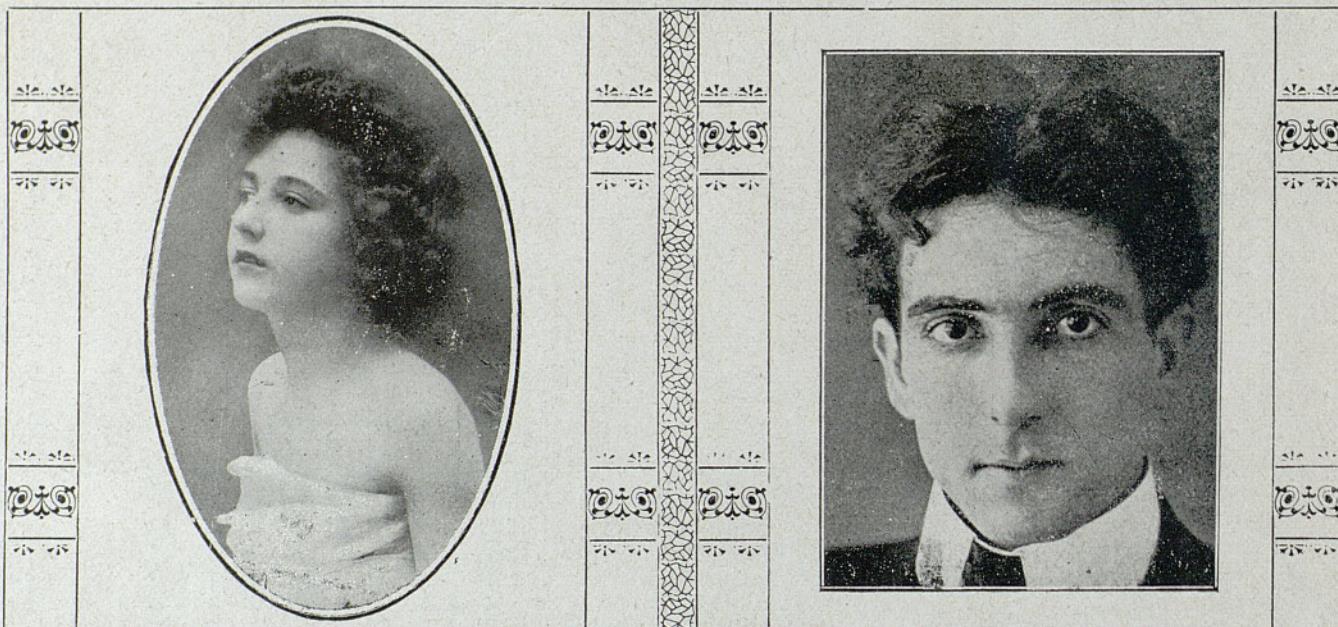
♦♦

DE REGRESO

Después de una larga permanencia en París, a donde le llevaron asuntos cinematográficos, se encuentra de nuevo entre nosotros el prestigioso cinematógrafo don José Gurt.

Bien venido.

♦♦



La preciosa niña OLGA CONTINENTE
Artista precoz y genial que interpreta un lucido papel en la
película *Suicidio libertador*, de la «Cervantes Films».

ARMAND GUERRA
Director artístico y protagonista de las películas de la nueva
manufactura madrileña «Cervantes Films».

EL SEÑOR TRILLA Y LOS CINES DE GRACIA

Sabemos que don Abelardo Trilla ha arrendado el Teatro Principal de Gracia, donde proyectará películas de éxito seguro.

Siguiendo por este camino el señor Trilla, al que deseamos mucha suerte en la explotación del nuevo local, irá quedándose uno a uno con todos los cines de la popular barriada, lo que constituye un negocio magnífico, sobre todo en manos del competente empresario, que sabe muy bien lo que tiene entre ellas.

♦♦

«GEO, EL MISTERIOSO»

Se ha proyectado en el Salón Cataluña, con extraordinario éxito, la preciosa película *Geo, el misterioso*, alta comedia dramática de asunto interesante y de gran emoción.

El público salió satisfechísimo de la proyección de esta cinta.

♦♦

LAS PELÍCULAS «TRIANGLE»

El activo cinematógrafo don Carlos Vasseur, representante de las películas «Triangle», ha cedido la exclusiva para España y Portugal de dichas cintas — que antes poseía la casa «Vilaseca y Ledesma» — a la importante casa «Orbe», de cuya sucursal en Barcelona es director nuestro amigo don Fernando Dassy.

Felicitamos a la mencionada casa alquiladora.

♦♦

NUEVA MARCA

Hemos presenciado una soberbia colección de fotografías destinadas a la propaganda de la película *Sueño o realidad*, que está editando la nueva manufactura barcelonesa «Lotos Film».

En el desempeño de esta cinta toman parte los notables y populares artistas: Pablo Prou, Margarita Miró, Enrique Guitar, Guillermo Arrostegui, Luis Carbonell y José Durany.

♦♦



Guarin Ibero-American Corporation

ALCALÁ, 37 - MADRID

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entlo., BARCELONA.
- BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2. - CARTAGENA: Pi y Margall, 36. - SAN SEBASTIÁN: Teatro Victoria Eugenia. :: ::

Grandes novedades de la célebre marca norteamericana

"WORLD"

EL LADRÓN

LA DUQUESITA

por Madge Evans

VIUDA VOLUNTARIA

MIMI LA HUÉRFANA DE MONTFLER

por Alice Brady

SACRIFICIO Y RECOMPENSA

APARIENCIAS FATALES

por June Elvidge

Diamantes y perlas **Camila**

Ensueños de Amor y de Arte

por Kitty Gordon

por Clara Kimball

por Ethel Clayton

EL AMANECER

por Dorothy Kelly

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA

de las primeras películas de la marca norteamericana

"FIRST NATIONAL EXHIBITION CIRCUIT"

VÍCTIMAS DE LA INTRIGA

por
JOSEPHINE WHITTELL

EL SIGNO INVISIBLE

por
MITCHELL LEWIS

VIDA DE PERRO

por
CHARLIE CHAPLIN (Charlot)

VALENCIA
Teléfono núm. 12-60



MADRID
Teléfono núm. 53-66

Concesionario exclusivo para el alquiler en España de las películas de guerra emocionantes y de verdadero interés

La invasión.
El refugiado.
La última lección.
Construcción de un barco de cemento.
El trabajo de las mujeres en tiempo de guerra.
El triunfo del "Vindictive".
Actividad naval británica.
Jerusalén.
La guerra en "Mesopotamia".
Contingente de trabajadores egipcios.
Los nuevos cruzados.
Visita de oficiales españoles al frente de batalla.
La batalla de Arras.
La captura de Messines.
Ejército voluntario de mujeres.
Construcción rápida de un navío.

Las fuerzas portuguesas.
Los arsenales británicos en tiempo de guerra.
Contingente de trabajadores del África del Sur.
Contingente de trabajadores chinos
Fábrica de cargar bombas.
Historia de los balandros.
Visita de S. M. B. a la escuadra.
Tropas americanas en Londres.
Reparación de los daños de la guerra.
Real cuerpo de Aviación.
Aerostación naval.
Los deportes británicos en la guerra.
Jornada de un obrero en un arsenal.
Maniobras de los tanques.
Futuros combatientes aéreos.
Alimentando una nación.
La vida de un policía en Londres.

ERNESTO GONZALEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono núm. 3645

Para Cataluña y Baleares: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280, 1º - Barcelona - Teléfono A. 3911

SUCURSALES: VALENCIA; Marchante y Verdeguer, Salvá, 10. — ALICANTE; Molina y C.ª, Bazán, 14. — BILBAO; Portal de Zamudio, 4. — CORUÑA; Real 83. — MÁLAGA; José Marín, Martínez Campos, 2. — VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Guetaria, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque, 10.

Constituirán un verdadero éxito las preciosas películas americanas
de las renombradas marcas

BUTTERFLY

BLUEBIRD

JOYA

Contra lo adverso

por HERBERT RAWLINSON
y SALLI STARR

Fuego de juventud

por JACK MULHALL

El bravo Cayena

por MOLLY MALONE
y HARRY CARCY

«EL MÉDICO DE LAS LOCAS»

La importante casa de D. Ernesto González, de Madrid, cuya sucursal en ésta dirige el activo cinematógrafo don Miguel Vallcorba, ha adquirido la magnífica serie *El médico de las locas*.

Indudablemente la mencionada casa ha realizado un bonito negocio, ya que esta cinta, siendo adaptación de una hermosa novela del popular escritor Xavier de Montepin y estando editada por la renombrada manufactura italiana «Ambrosio», tendrá, de seguro, un gran éxito el día de su estreno.

♦♦

«LOS SIETE PECADOS CAPITALES»

Se estrenó anoche en los cines Eldorado y Palace la primera jornada de la grandiosa película *Los siete pecados capitales*, interpretada por esa mujer elegantísima y admirable que se llama Francesca Bertini.

Esta primera jornada se titula *Soberbia* y es una maravilla de arte, de presentación, de interpretación y de fotografía.

Francesca Bertini tiene, como siempre y aun más que siempre, aciertos rotundos, momentos en que su arte exquisito llega a rayar en lo sublime, conmoviéndonos y entusiasmandonos.

Todos los demás secundan discretísimamente la labor de la Bertini y con su arte sin efectismos hacen resaltar el arte de ella.

Es la *Soberbia* el primero de los siete pecados que parecen encarnar en la figura majestuosa de la gran trágica, una obra primorosa de arte y de buen gusto. El público así lo comprendió y salió satisfechísimo de la proyección.

Por lo cual felicitamos sinceramente al señor Gurgui, afortunado concesionario de esta cinta.

♦♦

OTRO ÉXITO DEL SEÑOR ROVIRA

El activo presidente del Sindicato de Espectáculos Públicos no descansa en su afán de conseguir mejoras, como demuestra, después de las muchas conseguidas por su entusiasta gestión personal, el siguiente telegrama:

«Asunto 15 por ciento timbre resuelto satisfactoriamente después repetidas conferencias personales con Ministro, subsecretario, director general y jefe sección timbre; no había tal R. O. y sí solamente un acuerdo transitorio que no pasó a ser oficial ni pasado registro dirección. Teniendo gusto manifestarle sale hoy para Eulate la comunicación oficial dirección trasladándole disposición extensiva con carácter general para teatros, cines y todo espectáculo, felicitole por ello afectuosamente presenten instancias delegado. — VALLS. — Madrid.»

Felicitamos al amigo y no dudamos que en el ánimo de todos, como en el nuestro, estará la apreciación justa de lo mucho que hace este hombre activo e influyente como pocos, en bien de la simpática entidad tan acertadamente conferida a su presidencia.

♦♦

«EL GOLFO»

Ha adquirido la exclusiva de *El Golfo*, ese alarde de fuerza y de arte de la producción española, el Salón Cataluña, el cual proyectará próximamente dicha cinta.

Esperamos el fallo del público, que no dudamos será halagüeño para esta joya de la industria nacional.

♦♦

LOS DEPORTES DE DOUGLAS FAIRBANKS

El popular artista Douglas Fairbanks ha instalado una sala de gimnasio en su estudio, entréndose diariamente con Bull Montana, Spike Robinson y otros señores de puños de hierro.

♦♦

POR CORRER DEMASIADO

Al simpático actor Fatty le fué impuesta una multa de siete dólares por guiar su auto a una velocidad superior a la permitida.

♦♦

«UNA PERFECTA DAMA»

La popular artista Magde Kennedy, estrella de la Goldwyn, y un escogido elenco, han interpretado la película *Una perfecta dama*, adaptación de la comedia de Channing Pollock y Rennold Wolf.

♦♦

S. COSTA

Talleres Fotográficos
S. COSTA

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

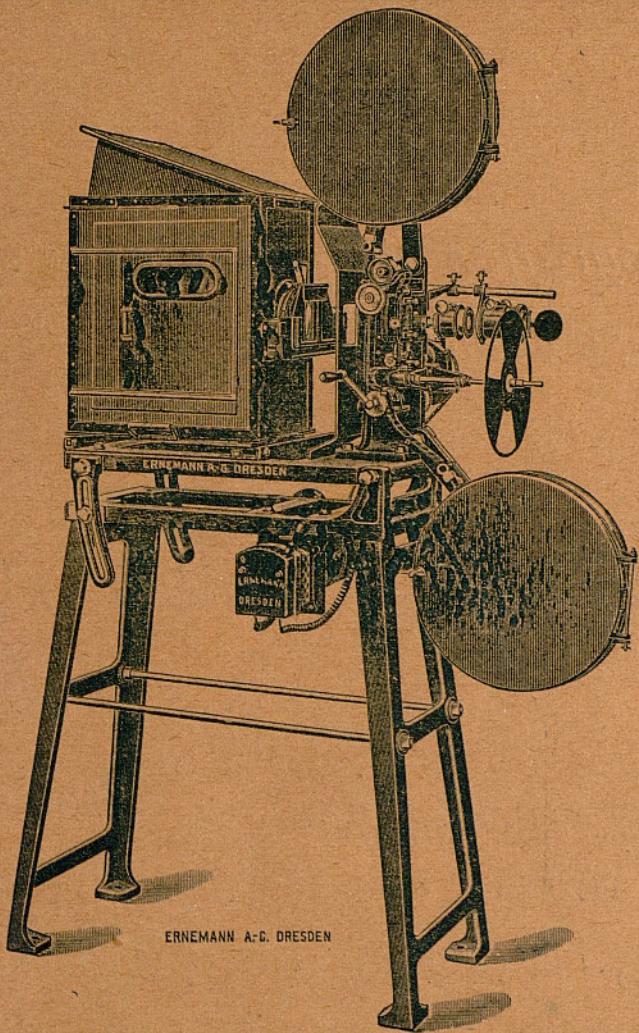
SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona