

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



D. RAFAEL SALVADOR

Director de la manufactura «Rafael Salvador Films», que acaba de obtener un ruidoso éxito con su película «La España Trágica» y que próximamente nos sorprenderá con otras dos producciones de carácter extraordinario.

Barcelona 25 Julio 1918.

40 cts.



*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . Ptas. 10.— un año  
Extranjero . . . . . 15.—  
Número corriente Ptas. 0'60  
• atrasado • 0'60

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Catalunya, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3555

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página, Ptas. 50.— por inserción  
Media • • • 30.—  
Cuarto • • • 17'50 • •

PAGO ANTICIPADO

## Aun no asamos...

### Para la casa «Pathé Frères»

*La cosa tiene tanta gracia como mala intención. Es una procacidad de pigmeo egolatra que nos recuerda una fábula de Samaniego, La serpiente y la lima, que leíamos allá por nuestros años niños, entre caricias y cogotazos, sobre las rodillas del buen domine:*

«Quien pretende destrozar  
al más fuerte sin razón...»

Un catálogo de argumentos que para la propaganda de sus películas editan los señores Vilaseca y Ledesma, trata con infulas no sabemos de qué, pero con propósitos que saltan a la vista, nada menos que de desprestigiar a las revistas profesionales, poniéndolas — entre frases de mentido cariño y consideración para mayor disimulo— como no digan dueñas.

Claro que la cosa no sirve para otras que no sean zambullirse hasta el cuello en el ridículo y poner de manifiesto la mala intención.

Los señores Vilaseca y Ledesma, queremos creer que entiendan mucho de sus comercios de películas, muñecas y arlequines, pero en cuestiones de periodismo han dado pruebas de estar a la modesta altura de los rábanos.

No puede darse mayor ignorancia que la que ellos demuestran al hablar del funcionamiento y alcances de las revistas. Y sin embargo, se permiten decir que ninguna tiene dinero, que ninguna circula, que ninguna sirve para nada, y otra infinidad de lindezas por el estilo.

Es un caso de osadía épica que merece un soneto con orla o cantarle las celebradas verdades del barquero.

A nosotros, el calor nos quita la inspiración. En verano no nos sopla la musa y optamos por lo segundo.

He aquí las consabidas verdades:

Todas las casas de películas — la colección de nuestras revistas es un testimonio — saben de la eficacia y circulación de nuestras tiradas, como lo evidencia la prodigalidad de sus anuncios.

Nuestra revista va a todas partes, así, a todas partes; no hay rincón de España ni de fuera de España al que no llegue, y aquí tenemos a disposición del que quiera verlos todos los periódicos extranjeros que nos aluden y recortan nuestros artículos. Además, algo significa el hecho de que la revista cinematográfica más



# STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados  
con todos los adelantos modernos

**Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.**  
**BARCELONA**

---

Pronto, las sensacionales series:

## EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

## CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

## ÉXITO ASEGURADO





importante de Norte América, Cine Mundial, le haya otorgado a nuestro gerente la representación exclusiva para España.

De dinero no andamos mal. Tenemos el suficiente. Jamás hemos recurrido a nadie ni pensamos recurrir, y creemos que los señores Vilaseca y Ledesma no harían mal en practicar un arqueo de su caja antes de hablar a tantas y locas de las cajas de los demás.

Nosotros no sabemos, por fortuna, del agobio de viajes en busca de amigos y pesetas ni menos en solicitud de reformas en contratos y otras zarandajas que nos pongan a cubierto de la bancarrota.

Nuestra situación económica no tiene la mentida apariencia del oropel ni el riesgo de los juegos malabares. Tiene la solidez de la verdad y el equilibrio de las cosas estables.

Y por último, no cedemos a la tentación de hacer constar que muchas casas, muchísimas, han editado también y editan catálogos de sus películas, sin que nunca se les haya ocurrido meterse con nosotros ni intentar perjudicar nuestros intereses, porque saben que no es sistema de hacer negocio el sistema que no se basa en la buena producción, en la seriedad de las prácticas comerciales y en la honrada costumbre de no meterse en la popular camisa de once varas.

Si la marca Pathé ha perdido prestigio en España, si hasta en los más apartados pueblos va dejando de ser la que antes era, cosa es que nosotros deploramos, pero que no arreglarán los Sres. Vilaseca y Ledesma con los procedimientos puestos en práctica de intentar zaherir a las revistas profesionales.

En nombre de todas, por la ofensa que para todas entraña tan grave falta de consideración, protestamos rechazando en absoluto la insólita procaacidad. Rebatir los cargos lo hacemos por cuenta propia, naturalmente. Cada colega creemos que lo hará por la suya.

Y aunque después nos ha dicho el autor del artículo motivo de estas cuartillas, que las suyas no fueron escritas contra nuestra revista de cuya importancia dijo estar convencido — nosotros añadimos que por mucha que le conceda no pecará de exceso — sino contra La Vida Gráfica, son estas explicaciones particulares que no merman en un ápice la responsabilidad general de la ofensa con que abre al público el último número de su catálogo, en realidad de películas y en apariencia de confitería.

Nada más. Al hecho cobarde en la intención y gra-

ciosísimo en el fondo, hemos respondido como cample a nuestra dignidad de periodistas.

Sólo nos pesa haber tomado el asunto demasiado en serio. Ahora caemos en que no merecía la pena gastar tanto papel y tanto tiempo. ¡Para qué! No debimos más que sonreírnos ligeramente.

Ya dice la fábula que aprendimos en nuestros años niños:

«Quien pretende destrozar  
al más fuerte sin razón...»

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO,

## LORENZACCIO

### Un beneficio que deja

más de 20,000 liras

En el teatro «Quattro Fontane», de Roma, se ha celebrado recientemente una velada cinematográfica de propaganda para el empréstito nacional y a beneficio por partes iguales de la «Opera Pro combattenti» y el «Sanatorio del Giornale d'Italia», que ha producido más de 20,000 liras.

Toda la aristocracia italiana, los primates de la diplomacia, de la industria, de la política, de las ciencias, de las letras, llenaron la noche del beneficio la inmensa sala del teatro, pagando sus localidades a peso de oro y lo mismo unos ejemplares del «número único» que editó a todo lujo *Le Giornale d'Italia* y que vendían elegantísimas y preciosas señoritas.

Por uno de estos periódicos el abogado Above pagó la friolera de 1,000 liras, casi igual o poco menos otros muchos, y por las butacas, Barattolo, el director de la «Cesare Film», 1,500 liras; Francesca Bertini, 1,000; Marconi, otras 1,000, casi todos los demás al mismo tenor, y no faltó quien, como el barón Lomonaco, escribiese a los organizadores una carta que decía en traducción literal:

«Por encontrar agotadas las localidades deploro no poder asistir a la función. A pesar de esto, le remito mil liras para sumar a los demás ingresos.»

El atractivo principal de la fiesta lo constituyeron dos cintas que la Bertini, además de su donativo en metálico, impresionó generosamente, tituladas *Marinette* y *La gola*, y que fueron dos ruidosos éxitos más que sumar a los incontables de la eximia trágica italiana.

Es la primera vez que el Cinematógrafo ha rendido una suma semejante a la conseguida ahora en función de beneficio, y el hecho bien merece apuntarse por su trascendencia, contando, además, con que las películas, que lo son francamente de propaganda en pro del empréstito nacional, correrán toda Italia entre aplausos y manifestaciones de entusiasmo iguales a las producidas en el famoso teatro «Quattro Fontane».



GUAZZONI FILM

El mundo cristiano a la conquista  
:: del Santo Sepulcro

# JERUSALÉN LIBERTADA

*Y Pick*

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





Comisiones y =  
Representaciones



J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2-BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1901

TELÉFONO A. 2022

SECCIÓN CINEMATOGRAFICA  
Exportación e importación - Compra y venta de películas

*GRANDES EXCLUSIVAS Y MONOPOLIOS ADQUIRIDOS ULTIMAMENTE POR LA CASA:*

Amor eterno	(Blucbir)
Un paquete que es un lío	(Loker)
La hija del mar	(Tespi)
La llama de antaño	(Milano)
El aroma del recuerdo	(Metro)
La niña intrépida	(Blucbir)
La Duquesa del Baile Tabarín	(Cirles)
El grito de la patria	(Redfeather)
Cadenas	(Megale)
Mala carne	(Lombardi)
El Bien contra el Mal	(Potens)
El sacrificio de un alma	(Aida)
El vértice fatal	(Potens)

Concesionario: ERNESTO GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Sucursal: MIGUEL VALLCORBA - Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA



Siluetas de artistas cinematográficos

Lola París

Esta famosa artista española — una de las que han llegado más lejos y con más firmeza caminan por la gloriosa senda del triunfo definitivo — es una mujer de cordiales arrebatos.



Lola París

Una pasional de temperamento caldeado por las sublimes exaltaciones, que se entrega al arte por entero, en cuerpo y alma, en una a modo de autosugestión magnética.

Para Lolita el arte no es cálculo, ni procedimiento, ni estudio; es espontaneidad, sentimiento, pasión, algo sobre lo que la voluntad no manda, sino más fuerte que todas las voluntades, que pone luminarias de inspiración en la frente, expresiones de verdad en el gesto y soltura en el ademán, libre de

toda brida y rebelde a todos los convencionalismos.

— Yo soy así y no puedo ser de otra manera aunque me lo proponga — nos decía con palabras de encantadora ingenuidad. — No puedo estudiar los papeles ni preparar una actitud frente al espejo. Si lo hago así, los gestos me parecen muñecas y me echo a reír como una tonta. Yo tengo que sentir el personaje — añadía, y su voz se quebraba en vibraciones de apasionamiento — y fingirlo sin ninguna preparación. Por eso, aunque me critiquen, cuando beso, beso de veras; cuando el personaje ríe, río también, y cuando llora, lloro con lágrimas mías como si fuera mío en toda su intensidad el martirio de su dolor.

Para intervenir a esta actriz habíamos ido a la «Studio». El amigo Juan Solá, efusivo y amable — uno de los hambres de más atrayente simpatía que hemos tropezado en el ajetreo de nuestra vida — nos entró en su despacho revuelto, lleno de libros, papeles y carpetas, acusadores de un trabajo constante, y llamó en voz alta.

— Lola, Lolita.

Del grupo de actores y actrices que preparaban cuadros y charlaban en animados corros dentro de la enorme galería acristalada, se destacó, adelantándose con andares resueltos, la gran trágica de la cinematografía española.

Venía vestida de un extraño modo; envuelta en una amplia capa negra y la cara enmarcada también en negro por una ceñida toca que se juntaba bajo la barba con un traje de malla a manera de los de Protea. Un delicioso traje de diablesa que destacaba más el negro intenso de los hermosos ojos inquietantes, el moreno suave de las mejillas, el carmín encendido de la boca, la valiente arrogancia del pecho y la armonía del cuerpo lleno y menudo, cortámico, de líneas definidas, con la gracia alucinadora de la fragilidad un poco gitana de las mujeres de España y la firmeza rotunda y musculosa de las mujeres de América del Norte.

Quedamos sorprendidos, un poco perplejos ante lo desconcertante de la aparición.

Ella nos explicó:

— Estoy trabajando. Esta mañana tengo escenas en las dos películas que prepara la «Studio» *El protegido de Satán* y *Codicia*, y este es el traje de una de ellas. Raro, ¿verdad? Es para unos cuadros de... ¡Ah!, no quiero adelantar nada de las películas. Para unos cuadros de mucho efecto y emoción que han de gustar a la fuerza. Eso, sí.

\*\*\*

Vencidos por la exquisita amabilidad de Lolita nos atrevemos a ser indiscretos. A empezar por esa difícil pregunta que a las mujeres debe hacerseles después de todas las demás o no hacerseles nunca.

— ¿Cuántos años tiene usted?

— Veintuno.

— ¿Cuánto tiempo hace que empezó a trabajar para películas?

— Unos tres años. Yo era y sigo siendo actriz, dama joven de teatro, y, accediendo a requerimientos de la «Segre Films», impresioné la primera película titulada *La pescadora de Tesca*, en la que, con muchas dudas del resultado, hice la protagonista y, al decir de todos, quedé bien. Después he trabajado con la Guerrero y Mendoza en *Los muertos viven*; con la Napierkowska, en *El sello de oro*, y con Leda Gys, en las cintas que impresionó aquí bajo la dirección de Caserini.

— ¿Cuánto tiempo hace que está trabajando para la «Studio»?

— Dos años; por cierto — y al decir esto hablaba con una sinceridad infantil de colegiala — que quiero a esta casa tan

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931



# LA ESPAÑA TRÁGICA

:: Poema Cinematográfico ::

Ediciones "Rafael Salvador Films"

6000 METROS



6000 METROS

Estrenado con éxito extraordinario en el Odeón, de Madrid

Argumento de  
Pedro de Répide

Música descriptiva de los maestros

Pueyo y Alcalá Galiano

Cuatro narraciones denominadas:

Flor de serranía

Flor de espino

Entre España y África

El Laurel y el Olivo

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO  
RAFAEL SALVADOR  
SALVADOR. 3 ☻ MADRID ☻ APARTADO 625

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



entrañablemente como cosa mía. Desde que trabajé en *Pasa el ideal*, he hecho todas las demás películas que se han impresionado: *Regeneración*, *Amar es sufrir*, *La loca del Monasterio*, *Humanidad*, *La herencia del diablo* y ahora éstas que se están impresionando.

— ¿Es cierto que ha escrito usted algún argumento?

— Sí, algunos, entre ellos, *Amar es sufrir*, trazado con la seguridad de que en el amor, cuando es verdadero y profundo, tienen que haber siempre sombras de dolor.

\*\*\*

— ¿Cuáles son sus mejores creaciones, de las que usted y el público han quedado más satisfechos?

Resueltamente nos responde. — La protagonista de *Regeneración* y la de *La loca del Monasterio*, vuelta a la razón por un sacudimiento brusco de alegría.

— ¿Es verdad, que V. es muy atrevida para los papeles de peligro con sabor americano?

— Yo no sé, yo ya le digo que me entrego por completo a las necesidades del papel y que hago para darle mayor realidad todo lo que haga falta. Una vez mis compañeros se asustaron. Agarrada a las manos del director quedé suspendida sobre un abismo. Otra vez me arrojé de un caballo corriendo al galope. Otra vez...

— ¿Cuál es su gran amor?

— El arte.

— ¿Nada más?

— El arte y mi hijo — y nos enseñó el retrato de un niño precioso. — Mire, ya es actor. Tiene unos meses y trabaja en una de las películas que estoy impresionando. Es el actor más joven del mundo. Unos días antes de nacer fué cuando yo, frente al objetivo, me tiré del caballo al galope. Ya ve como el magnetismo del arte me quitó la razón. Y luego tenía unos temores...

\*\*\*

Terminada la intervin entramos en la galería. Lolita, requerida por el director, empezó a trabajar con su traje extraño de malla negra. Lo hacía muy bien. Desenvuelta, espontánea, convencida, segura.

Lolita tiene las grandes facultades para triunfar. Cuando la guerra termine, si sale al extranjero, triunfará como ha triunfado en España.

Nos despedimos de ella. — eran las tres de la tarde — y al escuchar nuestros elogios, respondió con el encanto de una modestia sentida.

— ¿Pero V. cree...?

Y nosotros, sí, creemos, sabemos que esta bella artista vale mucho y que ha de ser una de las que más gloriosamente lleven por el mundo con su trabajo de exquisiteces el prestigio de nuestro temperamento diáfano y pasional, fácil como ninguno a las grandiosidades del arte.

Don Félix de Albaniego.



## VINDICATOR — 10 — episodios

### Un nuevo cine

El jueves, día 18 del corriente, se inauguró el «Monumental Cine», de Barcelona, que don José Fábregas, con un verdadero derroche de buen gusto y de dinero, ha hecho construir en la popular calle de San Pablo, con acceso también por la calle de las Tapias.

Las obras, trazadas y dirigidas por el ilustre arquitecto don H. J. Raspall, responden en un todo a las necesidades de estos salones de proyección y no dejan nada que desear en cuanto a solidez y garantía de comodidad y seguridad para los espectadores.

Como quiera que en uno de nuestros últimos números dijimos algo de lo mucho que vale el «Monumental Cine», no hemos de repetir ahora aquellos elogios. Sólo nos basta



Don H. J. RASPALL

Ilustre arquitecto que ha dirigido las obras del «Monumental Cine»

confirmarlos en un todo, asegurando, como el público tendrá ocasión de convencerse, que es uno de los más importantes donde tanta afición hay por la cinematografía y donde tantos empresarios, entre ellos muy señaladamente don José Fábregas, ponen su talento, su voluntad y su dinero al mayor progreso y esplendor del arte del silencio.

Dos días antes de la inauguración fueron obsequiados los cinematografistas y prensa con un espléndido lunch, en el que se derrocharon las pastas, el champán y los habanos con abundante prodigiosidad.

Ni que decir tiene lo mucho y muy de veras que deseamos las mayores prosperidades a este cine, nacido al calor del entusiasmo y al de este verano que es un calorcito de primer orden.



## LA TÍA DE PANCHO

bufonada cinematográfica de 1,500 metros, interpretada por el rey de los actores cómicos

**JUAN BONAFÉ**

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

## CULPAS AJENAS

drama cinematográfico de 1,200 metros, interpretado por

**MARGARITA DUBERTRAND**

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

**Bonafé, Zorrilla y González**



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

## DE CUARENTA PARA ARRIBA...

sainete de costumbres madrileñas (1,000 metros), interpretado por el gran actor cómico

**PEDRO ZORRILLA**

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



UN GRAN CARTEL

12 AMPLIACIONES

## MARGOT

comedia dramática, de 1,200 metros, interpretada por la gentil

**MARGARITA DUBERTRAND**

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

**Zorrilla, González y Moreno**



DOS CARTELES

12 AMPLIACIONES

## LA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN

— DE LA —

## PATRIA FILMS

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Está siendo el éxito del año en cuantas  
poblaciones se proyecta

¡¡ Contratarla es dinero seguro !!

Empresarios: si dudáis, si desconfiáis en vista del poco  
éxito obtenido hasta ahora por la industria nacional, ver  
una de nuestras cuatro cintas o pedirnos los argumentos  
de ellas y podréis comparar.

MADRID

**PATRIA FILMS**

Conde de Aranda, 6

SAN SEBASTIÁN

**GREGORIO SAUZ**

BARCELONA

**EMPRESA OLIMPIA**

Rambla del Centro, 7

VALENCIA

**José M.º Hernández**

## NOTA

Toda nuestra producción ha sido estrenada con gran éxito  
en el GRAN TEATRO, de Madrid, y proyectada en el  
Palacio Real ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo su  
: : : : : aprobación más entusiasta : : : : :



# FABIOLA

## O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra  
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos  
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas  
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

# FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

**EXCLUSIVA**

**EXPRESS FILMS**

Para Centro de España, Andalucía, ÁFRICA y Canarias

**J. L. CAMPÚA**

Bárbara de Braganza, 22

MADRID





## ASPECTOS DEL CINE

### Los artistas

La labor constante de la industria cinematográfica y el celo de todas las naciones a disputarse el mercado, estableciendo competencias que beneficien su desarrollo, nos induce a escribir sobre el problema complejo de la producción en sus diferentes aspectos.

La creciente importancia de la producción nacional, aunque sea en cantidad algo escasa comparada con las demás, es sobrada razón para que nos preocupe estudiar y rebuscar todos aquellos elementos indispensables hasta obtener una producción que pueda figurar junto a las mejores en el concierto de las demás naciones.

En nuestro concepto, el alma, el éxito de toda película, radica en el actor, intérprete y creador, girando en derredor suyo y avalorándola, autor, operador, director de escena y rotulador. Vamos, pues, en este primer artículo a ocuparnos del actor.

Toda la base fundamental del actor de cine se encierra en una palabra: la mímica; diferenciándose bastante del actor teatral, ya que éste nos atará al sentimiento con su voz, bien en la frase chistosa y mordax o en el párrafo fuerte de una escena dramática. No dudamos que los grandes trágicos sellan sus narraciones con el movimiento expresivo de su gesto, pero en escena, esto es casi secundario, pues ni el autor fía el éxito de su obra en ello, ni al público llegan con la claridad e intensidad que en la pantalla. ¿Es acaso que el cómico no puede ser un buen actor cinematográfico? Puede serlo siempre que tenga muy en cuenta la diferencia existente entre un género y otro, unido a una preparación estudiosa. Ahora, pretender filmar siendo solamente en la labor escénica hecha, no. Diferentes veces se ha comprobado en todas partes que comediantes de justa fama han fracasado en el lienzo.

No basta que la casa productora intercale en sus cintas grandes rótulos explicativos del argumento y escenas; los

actores que las interpretan han de hablarlas expresivamente. Todo actor debe sentir hondamente su papel porque así reflejará mucho más en su rostro las fases y caracteres de la acción, exagerando a veces para llegar más al alma del público. Hace poco hemos visto algunos cuadros de una película en la que se observa que está tratada con cariño por los editores, y que éstos han querido hacer una gran cinta de series que acredite y avalore su marca. ¿Lo han conseguido?, pregunto yo. En cuanto a la presentación escénica y argumentación, puedo afirmar que está a la altura de las reputadas como mejores; en cuanto a la interpretación dada, no puede afirmarse lo mismo, y no quizás por falta de aptitudes, que bien se acusan, sino más bien por falta de estudiar detenidamente y absorber toda esa escuela del gesto, mantenimiento de todo el tinglado cinematográfico.

En todas partes hay actores buenos y malos, naturalmente; pero interesándonos de un modo principal los nuestros, nos parece un buen consejo recomendarles que, para su mayor éxito, no abandonen el estudio en libros que pueden ser Gustavo Serena, Carminatti, Febo Marí, la Bertini, y otros tantos de análoga calidad, que siempre es de valor artístico una buena copia de Velázquez.

DAMIÁN MOLINO.

### Para evitar confusiones

El señor don Jaime Costa, que a la fundación de su importante casa la había hecho girar bajo el título «Express Films», desconociendo el funcionamiento en Madrid de la otra también muy importante de don J. L. Campaña titulada «Express Film», dando pruebas de gran delicadeza y plausible seriedad comercial, se ha apresurado, para evitar confusiones que no podía dejar a salvo la pequeña diferencia de una «s» entre los títulos, a suprimir el dado a su casa, que funcionará en lo sucesivo bajo su propio y prestigioso nombre.

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

“**Brifco**”  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Concesionarios Exclusivos para  
España, Portugal, Cuba y Filipinas:

\*\*\*\*\* Consejo de Ciento, 294, pral. - BARCELONA

GRANDES

**PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS**

**PIERROT !!!**

de DIANA KARENNE

**JUSTICIA DE BUFÓN**

de «EDISON»

**PAGLIACCI**

de LEONCAVALLO

**ARSÈNE LUPIN**

Hazañas del célebre y elegante ladrón

Tal es el magnífico programa de grandes asuntos que esta casa tiene a

**M. DE MIGUEL Y COMPAÑÍA**



**M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>**

ELONA - Teléfono A. 5102 \*\*\*\*\*



**EXCLUSIVAS**

**LOS GRANDES ÉXITOS**

En las cenizas de un amor  
::: otro amor florece

ENNA SAREDO

**LA HIJA DE NADIE**

de MERCEDES BRIGNONE

**LA GARRA ENGUANTADA**

por MARC GERARD

**EL AMOR VENCE**

disposición de su escogida clientela y de cuyos éxitos no cabe discusión

**A - Consejo de Ciento, 294, pral.**





SALVÁ, N.º 10  
TELÉFONO 1363

## GRANDES MONOPOLIOS

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS:

LABERINTOS DE UN ALMA	*	NATACHA
LAS DOS MUSAS	*	EL CORONEL BRIDAU
PUPILAS EN LA SOMBRA	*	EL OTRO YO
HAMLET	*	LA SEÑORITA DON QUIJOTE
LA LLAMA APAGADA	*	LORENZACCIO
LOS HUÉRFANOS DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA		
LA MUERTE ROJA	*	¡M.. CA.. R!
Colosal serie		Sensacional serie
LUZ Y TINIEBLAS	*	CAPRICHOS DE AMOR
PIMPRINETTE	*	EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC
LUCHA DE ELEMENTOS		

CASA EN ROMA:

**Sig. PIERO BARRERA**

13, Vía Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

**CABOT Y PIÑOT** - Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264



## Presentaciones

**La niña de los sueños.** — La casa Ajuria presentó en el teatro Eldorado dos bellas producciones americanas.

Fue la primera, *La niña de los sueños*, una bonita comedia de la marca «Lasky», que interpreta de un modo acabado la hermosa artista Mac Murray.

Un interesante argumento y una bella fotografía, avalloran los méritos de esta cinta.

La segunda película presentada fue

**Madame Butterfly.** — Es ésta un drama hondo y sentimental, que nos presenta la vida sencilla del Japón, con sus sacrificios y heroísmos, tan bellamente reproducida como en una página de Gómez Carrillo o de Pierre Loty.

Mary Pickford, la deliciosa ingenua, está admirable en su difícil creación. Y una experta dirección pone un cuidado exquisito en todos los detalles.

\*\*\*

**¡Solo!** — En el teatro Eldorado nos presentó don Martín Zaragoza dos bellas películas de la marca «Eclipse», que gustaron mucho.

Es la primera — titulada *¡Solo!* — un drama sencillo lleno de sentimiento y de emoción, que interpreta muy bien la pequeña y genial artista de cinco años, Simona Genevaia.

**Bouclotte.** — Este es el título de la segunda película presentada.

*Bouclotte* es una cinta de extraordinarios méritos, que une a un bello argumento una presentación espléndida y una irreproachable interpretación.

Como en una novela de Antonio de Hoyos o en una colección de dibujos de Zamora, desfilan por esta película las elegancias más complicadas, las más llamativas *toilettes*. Y eso es esta cinta: un derroche de *chic*, de suntuosidad, que reproduce la vida parisien en las elevadas esferas, presentándonos al mismo tiempo un drama intenso, doloroso y humano, que nos conmueve y nos interesa.

Gaby Deslys y Signoret son los dos principales intérpretes de esta película. Tratándose de estos dos delicadísimos artistas la interpretación no puede ser mejor.

\*\*\*

**El retorno a la tierra y El torrente.** — Don Martín Zaragoza presentó en el teatro Eldorado estas dos películas de la marca «Eclipse», que, como las anteriores, gustaron mucho.

Son dos bonitas cintas, de bello argumento y ajustada interpretación, sobresaliendo la segunda, que tiene escenas de extraordinaria intensidad y emoción.

Lástima grande que el señor Zaragoza tenga, un poco desentendido de esta norma comercial, ciertas pretensiones de precio tan exageradas con el mérito de sus películas, que nos hacen temer que no pueda colocarlas.

\*\*\*

**Panther.** — Terminó de pasarse en la «Central Cinematográfica» la película *Panther*, dividida en siete jornadas de cuatro partes cada una.

Como ya en anteriores reseñas dimos nuestra opinión sobre esta cinta, sólo nos resta decir que el interés de la trama no decae un momento, sosteniéndose hasta el final sin fatigar al espectador.

A nuestro juicio se trata de una de las mejores series conocidas, a la que le aguarda un gran éxito al ser proyectada públicamente.

\*\*\*

**La intriga.** — En el salón de pruebas de la casa «Ajuria» presenciábamos este drama de la marca «Paramount», interpretado por L. Ulrich.

Es una cinta sumamente interesante y con escenas de gran verismo, en las que se nota la mano experta de una hábil dirección.

La interpretación muy discreta, y llena de claridad la fotografía.

\*\*\*

**El canto de la cigarra.** — En el mismo salón admiramos *El canto de la cigarra*, un precioso drama de la «Lasky», en el que luce su arte exquisito la adorable actriz Fannie Ward.

Con un argumento lleno de interés y emoción se desarrolla esta cinta, que poco a poco se va adueñando de nuestra voluntad, obligándonos a seguir con ansiedad los pasos de la protagonista en el áspero camino de la vida.

Tiene esta película una inmejorable interpretación y unos cuadros llenos de realidad, sobresaliendo unas escenas de la vida africana muy propias.

\*\*\*

**Las nueve estrellas.** — Es una finísima y delicada comedia de la marca «Polyfilms», interpretada maravillosamente por la linda María Corwing, y presentada por la casa «Gaumont», que seguramente realizará con esta película un acaudalado negocio.

# LORENZACCIO

## Renglones de luto

Ha fallecido el que fue prestigioso abogado y secretario del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña don Angel Sesma, persona conocidísima y estimada por sus altas dotes de talento y caballerosidad.

Descansen en paz el ilustre amigo, y reciban todos los que por él lloran el testimonio de nuestro más sentido dolor.





Sensacional serie en ocho jornadas, basada en un argumento escrito y puesto en escena por

**Jacques Jaccard**

Edición: "The Trans-Atlantic Film Co."



# EL AS ROJO



INTERPRETACION DE

**Marie Walcamp**

Y

**Larry Peyton**



SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

**Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER**

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4364 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ereilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



# MEDUSA-FILM

PRÓXIMAMENTE:

## MARÍA MAGDALENA

Adaptación cinematográfica de  
**FAUSTO SALVATORI**

Ejecutada según los dibujos de  
**CAMILLO INNOCENTI**

Dirección artística de  
**CARMINE GALLONE**

PROTAGONISTA:

## DIANA KARENNE

En el «rol» de SALOMÉ  
**PEPA BONAFÉ**

HERODIAS  
**ELISA SEVERI**

Para ofertas dirigirse a **JOSÉ MIRAGLIA**  
**Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 2081 - BARCELONA**



## Crónicas

### La Argentina

*¡Hasta dónde...!* En dos de nuestros mejores cines y en la misma noche, fué estrenada esta película nacional, que ha sido recientemente terminada por la «Platense Film».

Su asunto, inspirado en el argumento de una antigua novela francesa, trata de poner de manifiesto las consecuencias del juego y hasta dónde llegan los colocados en la fatal pendiente.

Dicho tema ha sido desarrollado con gran habilidad y muy bien adaptado a nuestro medio ambiente. La acción abarca desde los lujosos salones de la buena sociedad porteña, hasta las pintorescas comarcas del suelo argentino, cuyos paisajes han sido escogidos y sorprendidos con tan feliz acierto, que acreditan un refinado temperamento artístico.

La fotografía es clara y nítida, apreciándose en todo momento los bien entendidos efectos de luz. Se ha tenido especial esmero en presentarnos diversas tonalidades de gran efecto visual. La interpretación es digna de todo elogio. La señora Camila Quiroga encarna su papel con admirable justeza. El señor Paul Capellani, encargado de dos personajes que coinciden en una escena, ha realizado una labor muy meritoria y justificado los prestigios de que, al llegar a Buenos Aires, venía precedido.

*¡Hasta dónde...!* figurará indudablemente entre las mejores películas nacionales y puede ofrecer en el extranjero la representación de la incipiente industria argentina.

*Los inconscientes*. Otra nueva producción cinematográfica para sumar a la serie de obras que la naciente industria nacional ha producido.

Se hace más notable este suceso, por ser este nuevo film de una factura que sólo merece elogios.

Esta cinta que la «Marchesi Film» estrenó hace días, es el trabajo que más se acerca a la producción de la «Platense Film». Se acerca, como digo, pero no la iguala.

Se notan en *Los inconscientes*, detalles que sólo una buena dirección artística podía hacerles. Se ve la mano maestra, el hombre directivo avezado en estos quehaceres. Si *Los incons-*

*cientes* obtienen todo el triunfo que es de desear, a la dirección se deberá, y al operador, segundo héroe de la jornada.

Los artistas estuvieron bien, aunque con algunos peros, más a pesar de todo, es una de las mejores películas que hasta ahora se han estrenado, por la honradez con que todos trabajaron, por la moral que encierra el argumento y por la hermosa fotografía.

V. IZQUIERDO MONTERO.

## VINDICATOR — 10 — episodios

### Portugal

Trindade. — *La dicha*, por la insigne artista Linda Pini. Central. — *La dama de copas*, por Heesperia; *Ultima hazaña* y *El velero de la muerte*.

Condes. — *Conciencia vengadora*, *Ave de rapiña*, *Demi-vierges* y *Entre la vida y la muerte*.

### PORTO

High Life. — *La hija de la tempestad*, *Sin pecado*, *Los ojos vendados*, las tres primeras series de *Ultus* y las dos series de *Las aventuras de Timoteo*.

Passos Manoel. — *Misericordia*, *Secretaria particular* y las primeras seis series del magnífico film en series *El sello gris*.

Trindade. — *La hija de la tempestad*, *Sin pecado*, *Los ojos vendados*, las tres primeras series de *Ultus* y las dos series de *Las aventuras de Timoteo*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

## LORENZACCIO

### Manresa

Teatro Nuevo. — *Ultus*, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º episodios; *Fifty la vampiresa* y *El gran río de las perlas*, ambas de la manufactura «Triangle Keystone».

Teatro Conservatorio. — Entre otras, *El otro yo*, por Mario Bonnard, y *Misericordia*.

Cine Moderno. — *Los ratones grises*, 1.º y 2.º episodios, gran éxito; *Las dos esposas*, *La muchacha de la emoción*, primeros episodios; *Alma rusa*, del programa Ajuria; *El hombre papagayo* y otras.

Mundial Cine. — Buenos programas de películas.

ESPUÑA.

Empresa Internacional de  
Cinematographia Limitada  
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 521, pral., 2.º

BARCELONA



# Guarin Ibero - American Corporation

Alcalá, 73  
MADRID



Agencia en Barcelona:  
Rbla. Catalu-  
ña, 62, Etl.º 1.ª

**Las ocho comedias del millón de dollars**

— POR —



*Charlie Chaplin*  
**(CHARLOT)**





## Ecos Mundiales

### •ATILA•

Pulcramente editado y soberbiamente ilustrado por prestigiosos dibujantes italianos, recibimos de los Sres. Bretón Hermanos un ejemplar del argumento de *Atila*, la gran película de la «Ambrosio», puesta en escena por Febo Mari.

### ♦♦ NUEVAS PELÍCULAS

La casa Verdaguer ha recibido y pasará muy en breve de prueba la grandiosa película de series, cuyo título es: *El buque fantasma*, de la «Trans-Atlantic», en ocho jornadas; de esta película tenemos inmejorables referencias.

### ♦♦ NOMBRAMIENTO

Como justa recompensa a sus méritos, ha sido designado para ocupar el cargo de gerente de la sucursal de la casa J. Verdaguer, en Madrid, el activo y probo empleado de dicha casa en esta ciudad, don Lorenzo Castellví.

Nosotros felicitamos muy sinceramente al Sr. Castellví por su nombramiento y felicitamos también a la casa, ya que conocemos la competencia y actividad del nuevo gerente, quien, por las bellas cualidades que le adornan, goza en el gremio cinematográfico de generales simpatías.

### ♦♦ «EL OJO SUBMARINO»

Los señores Bretón Hermanos, de la «Central Cinematográfica», nos manifiestan que se están ultimando los preparativos para pasar en sesión de prueba la película *El ojo submarino*, cuya presentación se espera con ansiedad.

### ♦♦ LAS PELÍCULAS RELIGIOSAS

Las películas religiosas van tomando un gran incremento en el mercado, debido a los preciosos materiales que en ellas se emplean.

Ahora, la importante manufactura italiana «Medusa Films» está terminando una gran película de este género, sólo comparable — respecto a conjuntos artísticos y a derroche de suntuosidad — con *Cabiria*, aquel hermoso poema de D'Annunzio.

El coste de esta película se eleva a un millón de liras y toman parte en ella más de cuatro mil personas. Su título es, *Maria Magdalena*.

Diana Karenne, la delicadísima artista, interpretará el papel de protagonista, y su trabajo responderá sin duda a su fama, a su cultura y a su temperamento artístico, que ha cristalizado en cien bellas creaciones.

La obra es original de Fausto Salvatori y será dirigida por Carmine Gallone.

Será, seguramente, una de las mejores películas religiosas que interesará grandemente al mundo cristiano, proporcionando a la «Medusa» nuevos laureles, sobre los infinitos que ya tiene conquistados.

## VINDICATOR — 10 — episodios

### GRANDES NOVEDADES

La casa «J. Gurgui», no se queda atrás haciendo preparativos para la próxima temporada. En sus oficinas hemos tenido ocasión de admirar una espléndida colección de carteles de la película *Nitche*, de la marca «Cesar», que interpretan Tilde Kassay, Gustavo Serena y Camilo de Riso. Otro, igualmente artístico, de *Mademoiselle Montecristo*, por Tilde Kassay, producciones que están llamadas a obtener grandes éxitos, así como las otras *Maria Colibrí*, por Tilde Teldi, y *Los siete pecados capitales*, reputada como una de las mejores de la gran Francesca Bertini.

### ♦♦ CHARLOT, MADRILEÑO

Los periódicos franceses han publicado una noticia procedente de Madrid, afirmando que Charlie Chaplin es español, nacido en la calle de las Huertas, de Madrid, y anotado en el Registro Civil con el nombre de Carlos Martínez Chaplin.

Seguramente, Charlot será el que más se asombre de tal descubrimiento.

VENTA Y ALQUILER DE APARATOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

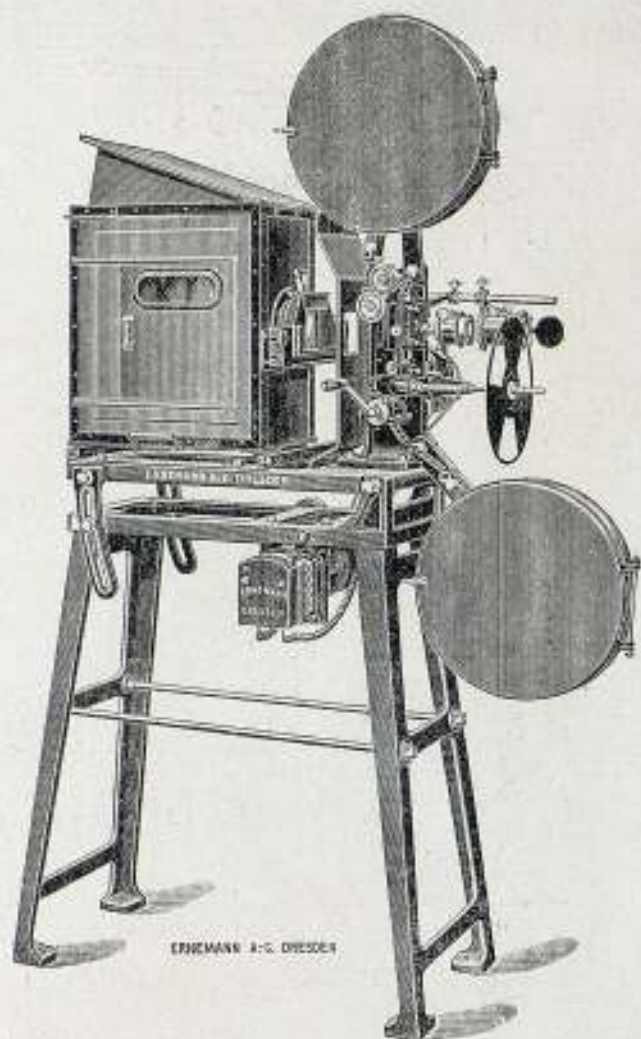
MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347-Teléfono A. 2049 - BARCELONA



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



#### LA MARCA «JOYA»

La primera de las películas de esta importante marca que ha de presentarnos la casa «E. B. Cox», se titula *El camino de la dicha*, y es un drama sentimental finamente emotivo y romántico cuyo asunto emocionará hondamente al público, pudiendo asegurarse que la protagonista, Mildred Harris, se revela como un portento de espiritualidad, de finura y de belleza.

Sabemos además que la casa «Cox», deseosa de que la marca «Joya» entre con todos los honores en el mercado español, ha decidido poner todas sus películas en manos del celebrado poeta y publicista Humberto Rivas.

Lo cual es un señalado acierto por cuanto ha de aumentar el valor artístico de las películas cuyos títulos se sometan a sus talentos y aristocracia literaria.

♦♦

#### ULTIMANDO UNA CINTA

De la novel casa alquiladora de don Jaime Costa nos comunican que está terminándose en Italia la película que dicha casa tiene adquirida y cuyo título publicaremos a su tiempo.

♦♦

#### PRESENTACIONES Y ESTRENOS

Dentro de este mismo mes se presentará seguramente en Barcelona la gran película *Justicia de bufón*, y también dentro de este mes, o todo lo más a principios del próximo,

se estrenarán en los cines de las empresas Bohemia, Kursaal y Diana, *El hombre que cedió su honor* y *La hija de nadie*, que tanto éxito obtuvieron al ser pasadas en el Salón Catalán.

Además tardaremos muy poco en ver en sesión de pruebas, *Pagliacci*, como las anteriores, de la casa «M. de Miguel y Compañía».

Esta misma dará a conocer próximamente las bases para el concurso de carteles que está organizando, al objeto de revestir del mayor esplendor su cinta *Arsène Lupin*, una de las más interesantes y sensacionales.

♦♦

#### POR AHORA, NADA MÁS

Por ahora, nada más que dar la noticia, que ya ampliaremos con detalles según los vayamos conociendo, de que una casa portuguesa ha mandado sus enviados a España, para tomar una película de la que ya van filmadas muchas escenas.

♦♦

#### IBSEN EN LA PANTALLA

La agencia de la casa «Nordisk Films», en Londres, anuncia que han adaptado a la pantalla la obra de Ibsen «Terje Viken», con el título de *Érase un hombre...* de la cual se ha hecho un hermoso drama en cinco partes.

♦♦

# GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION

Alcalá, 73 — MADRID

# CARBONES

NORTEAMERICANOS

**ESPECIALES** para la **CINEMATOGRAFÍA**

**DEPÓSITO:** EMPRESA CINEMATOGRAFICA  
Rambla de Cataluña, 62, ent.º 1.ª



# MUNDUS-FILM COMPANY

## LONDRES

167 - 169, Wardour Street

*J. Frank Brockliss Ltd.*

## PARIS

12, Rue de la Chaussée d'Antin

DIRECTOR-GERENTE

*Monsr. Ch. Schuepbach*

## NUEVA YORK

729, Seventh Avenue

DIRECTOR-GERENTE

*Mr. Sydney Garrett*

## "METRO" "BILLY WEST"

Las marcas más reputadas, las mejores producciones, serán en breve presentadas

*Las primeras cintas a exhibirse próximamente serán:*

BLUE JEANS por Viola Dana

THE COLD DECK por W. I. Hart

DOLLY SISTERS puesta en escena por Ferret

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**JUAN SALA**

Barcelona

Calle de la Universidad, núm. 91, pral., 2.<sup>a</sup>

Barcelona





### NUEVA PELÍCULA

Los señores Bretón Hermanos han recibido ya, de la manufactura italiana «Arcana Films», la película *Los hijos del mar*, de la cual tenemos las mejores referencias.



## S. COSTA

*Talleres Fotográficos*

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3007

**BARCELONA**

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRÁFICOS

*Ampliaciones cinematográficas de todas clases*

### BANCARROTA DE ACTORES

Desde hace algún tiempo la casa «Essanay» se está ocupando en confeccionar unas películas de absoluta novedad, que interpretan los señores Muey, Mose y Mike, tres respetables muñecos de madera.

Aparecen en la pantalla estos señores con la misma naturalidad de seres humanos, y su mecanismo es tan perfecto, que sus movimientos resultan de lo más correcto y elegante.

En cuanto a la expresión, sus rostros muestran perfectamente todas las pasiones.

Las seis primeras películas de estos *marionettes* se pondrán pronto a la venta.



### DE VIAJE

Ha salido para Palma de Mallorca, con objeto de preparar los programas selectos de películas que se proyectarán durante el verano en dicha capital, don Ramón Balet, activo representante de importantes casas de películas de esta ciudad.



### ADQUISICIÓN

Se nos dice que la casa «M. de Miguel y Compañía» acaba de adquirir una nueva producción cinematográfica, cuyo asunto es de lo más nuevo e interesante que se conoce.



### «JERUSALÉN LIBERTADA»

La casa «J. Pich» ha adquirido la exclusividad de esta cinta para España, Portugal, Cuba y Filipinas.

*Jerusalén libertada*, como otras magníficas producciones religiosas y legendarias, está dirigida por el genial Guazzoni, que, según se nos afirma, ha realizado una perfecta obra de arte, superando a anteriores cintas análogas.



### ÉXITO MERECIDO

La deliciosa comedia dramática *Imposible confesión*, ha obtenido un grandioso éxito en cuantos cines se ha proyectado, que ha sido en casi todos los de Barcelona.

Su argumento interesante, la admirable interpretación, la belleza de los cuadros y la nitidez de la fotografía hacen de esta producción francesa de la Asociación Cinematográfica de Autores Dramáticos (A. C. A. D.), una de las mejores de su género.



### NADADORA ARISTOCRÁTICA

Se ha ofrecido una suma considerable a la señora Hamilton, perteneciente a la familia de la duquesa de Gordon y ganadora de varios campeonatos de natación, para arrojarle al mar desde un aeroplano, cerca de Santa Mónica, en la costa del Pacífico.



**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

### CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



### Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (Paris) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



Los últimos éxitos en Barcelona

SALÓN CATALUÑA

# IVAN EL TERRIBLE

marca CINES

puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni**

principales intérpretes **Amleto Novelli, Andrés Habay**

ELDORADO y PALACE CINE

# CARNAVALESCA

## Rapsodia satánica

(con música exprofesa del **Mtro. Mascagni**)

# EL DRAMA DE UNA NOCHE

marca CINES

Tres creaciones de **LYDA BORELLI**

JOSÉ MONTAÑOLA

BARCELONA



EL ÉXITO MÁS GRANDE DE  
LA PRÓXIMA TEMPORADA

# FABIOLA

LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Maravillosa visión histórica,  
artístico-religiosa, de la marca

PALATINO FILMS

según la obra del cardenal español

## WISEMAN

Espléndida presentación  
Arte insuperable  
Emoción intensa

**Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de  
los más ruidosos acontecimientos  
de la Cinematografía**

EXCLUSIVA para Cataluña, Baleares y Aragón

## JOSÉ MUNTANOLA

Provenza, n.º 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071





#### RESTABLECIDO

Ha regresado de Valencia, completamente restablecido de su enfermedad, el brillante periodista y buen amigo nuestro «Amichatis», al que felicitamos cordialmente.



#### PELÍCULAS CÓMICAS

La casa Cabot y Pilot tiene una buena colección de cintas de esas que hacen reír hasta a un recandador de contribuciones, interpretadas por las tonterías del arte cómico que se llaman Charlot, Fatty y Mabel.



#### PRÓXIMO ESTRENO

Se anuncia para muy en breve el estreno, por las empresas Bohemia, Kursaal y Diana, de la preciosa película *La hija de nadie*, cuya exclusiva pertenece a la casa M. de Miguel y Compañía.



#### «LA MANCHA REVELADORA»

Con extraordinario éxito se proyectó en muchos cines de Barcelona la preciosa película cuyo título antecede, exclusiva de la casa Manuel Troncoso.



#### PREPARÁNDOSE PARA EL OTOÑO

La casa «Gaumont» anuncia para el próximo otoño novedades realmente extraordinarias, entre las que descuellan una serie sensacional a la manera de las de *Judea*, que tan

grandes y merecidos éxitos han alcanzado, y otras películas interpretadas por tan prestigiosos artistas como Diana Karenne, Stasia Napierkowska, María Corwing, Ella Hall, Leda Gys, Ivette Andreyor, Italia Almirante Mancini, René Cresté, Giovanni Grasso, Alberto Capozzi y Marcel Levesque.



## LORENZACCIO

#### INDISCRECIONES

Arturo Hotelling, que desde hace tiempo dirige las comedias «Lyons Moran», ha sido nombrado director de la «L. KO.»

La última producción del popular Fatty, para la «Paramount», se titula *Buenas noches, ama*.

Se dice que Will S. Hart está insuperable en su creación *La última carta*, marca «Artcraft».

*La trampa*, película de la «World», se hace aceptable debido a la magnífica interpretación de Alice Brady.

Se ha terminado en los Estados Unidos un nuevo film patriótico que lleva por título *Exploradores al rescate*.

La «Peralta Plays Inc.» ha terminado una película titulada *Patriotismo*, por la gran artista Bessie Barriscale.



## Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

*Compra de películas de todas clases*

Diríjanse las ofertas a los agentes de la

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA





**ENFERMOS**

Se encuentran enfermos de algún cuidado dos prestigiosos cinematografistas barceloneses: D. Ricardo Baños, director de la importante manufactura «Royal Films», que con este deplorable motivo ha suspendido por algún tiempo los trabajos de edición de su película *Los arlequines de seda y oro*, y D. José Fábregas, propietario del Cine Monumental recientemente inaugurado.

Deseamos a los dos buenos amigos un pronto y total restablecimiento.



#### LAS TRAGEDIAS CÓMICAS

Las películas cómicas, que tanta gracia nos causan cuando las contemplamos en la pantalla, a veces son tragedias para los artistas que en ellas toman parte.

Durante la impresión de una de estas cintas para la «Fox Sunshine Comedies», tres artistas fueron arrojadas del vagón donde viajaban, resultando heridas de alguna gravedad.

Es mucho menos expuesta la tragedia de salón.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

#### ACTOR MILLONARIO

Smiling Billy, un millonario gerente de una importante compañía de seguros, ha abandonado su negocio para convertirse en artista cómico de films, y prefiere hacer reír al público con su sonrisa angelical a molestarle diciéndole que se asegure la vida.

Este señor vive en una soberbia casa que bautizó con el nombre de «El palacio de la risa». La mansión contiene habitaciones suntuosamente amuebladas en todos los estilos imaginables, desde el cuarto futurista, que destina a sus amigos

## VINDICATOR — 10 — episodios

neurasténicos, hasta la habitación perfectamente medioeval de un castillo normando.

También Smiling mandó construir un bis del dormitorio y *boudoir* de la reina María Antonieta. Y para sus amigos recién casados tiene el millonario unas habitaciones muy artísticamente amuebladas, en las que predominan los colores heliotropo y rosa.

Como se ve, este artista millonario es un perfecto epicéreo y un hombre de extraordinario buen gusto.



#### LA «FALCO FILMS»

Se nos asegura que no tardará mucho en quedar terminada una cinta cómica de esta manufactura, tomada en los Pirineos, con situaciones de gran comicidad y paisajes de imponderable belleza.



#### UN INCENDIO

En el estudio de la «Famous Player-Lasky» se inició un incendio que no ocasionó los perjuicios que eran de temer, debido a la actividad que desplegaron los hombres y que secundaron los empleados y hasta los artistas de la casa.



#### MARY PICKFORD ABANDONA LA PANTALLA

Parece cosa segura el próximo matrimonio de la ingenua Mary Pickford.

Ahora—según dicen los periódicos americanos—el rumor de que la linda artista abandona la escena muda, es causa de gran inquietud entre los empresarios del otro lado del Atlántico, que se preocupan en buscar quien la substituya dignamente.

Se nombra, a ese fin, con mucha insistencia, a Miss Hannerman, cuyos éxitos en el teatro son muchos y clamorosos.



#### «JUSTICIA DE MUJER»

Ha sido una intensa nota de arte en el Salón Cataluña el estreno de la magnífica película *Justicia de mujer*, interpretada de manera magistral por Diana Karenne y Alberto Capozzi.



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

### SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



Central Cinematográfica  
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835  
BARCELONA

# PANTHER

Grandiosa serie en siete emocionantes jornadas  
interpretada por los famosos artistas

William Duncan

---

Carolina Holloway

---

Grandiosa propaganda - - Grandes carteles

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARGAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.<sup>o</sup>

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## JULIÁN AJURIA

**Sociedad General Cinematográfica**

*Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940*