

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



SOAVA GALLONE

Bellísima artista que figura merecidamente entre los más brillantes prestigios del teatro mudo

Barcelona 25 Junio 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España	Ptas. 10. —	un año
Extranjero	15. —	
Número corriente	Ptas. 0'40	
atrasado	0'40	

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Rambla de Canals, 4, 2.ª. - BARCELONA

TELEFONO 1330

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Saló el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Ptas. 50. —	por inserción
Media	30. —	
Cuarto	17'50	

PAGO ANTICIPADO

NUESTRA INDUSTRIA Y SUS PROGRESOS

Se nos dirá que machacamos sobre el yunque con tenaz contumacia. Que no nos cansamos de dar golpes y más golpes al mismo asunto. Se nos dirá lo que se quiera, pero nosotros no hemos por eso de abandonar un tema que es de tan íntima y justa satisfacción como el de seguir paso a paso, día por día, los progresos de nuestra industria y alentar su florecimiento, en cuanto esté de nuestra parte, reconociendo sus méritos y pregonándolos y ensalzándolos con la pluma en una labor constante de justicia y de patriotismo.

Algunas de las películas últimamente estrenadas y las varias que hay en elaboración, determinan, con relación a las de antaño, un avance tan señalado en calidad y cantidad, que hace forzoso reconocer, a todo el que no se obstine en cerrar los ojos a la evidencia, que en un periodo de tiempo relativamente corto han adelantado nuestras casas — con su entusiasmo como arma para luchar con todas las dificultades — más que adelantaron algunas industrias extranjeras de las que hoy están en candelero, durante años y más años con circunstancias propicias a su desarrollo.

Tenemos en la memoria aquellas cintas con las que

tiempo atrás se inició nuestra producción. Eran ensayos, intentos aislados y escasos en los que se echaba de menos toda preparación y en los que se notaba falta de entrenamiento, pobreza de conjunto, deficiencias fotográficas y escasez de actores que supieran moverse frente al objetivo y de directores que supieran guiar a los artistas y preparar las escenas.

Tras de aquellas, no muchas, vinieron otras más formadas, más completas que, sin llegar al mérito absoluto, apuntaban detalles de verdadero valor artístico y permitían esperar, lo que ha llegado, una época de trabajo constante y de dominio en la que culminan, luciendo con todo el prestigio de su importancia realmente extraordinaria, varias películas que ya pueden traspasar las fronteras y pasear por el mundo con orgullo, junto a otras, junto a las mejores, nuestro glorioso pabellón cinematográfico.

Habieran servido los primeros descalabros — que los hubo — para mermar actividades, para segar iniciativas, para ahogar sanos propósitos, y hoy no seríamos nadie en cinematografía.

Sirvieron, en cambio, como acicate, como estímulo,

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

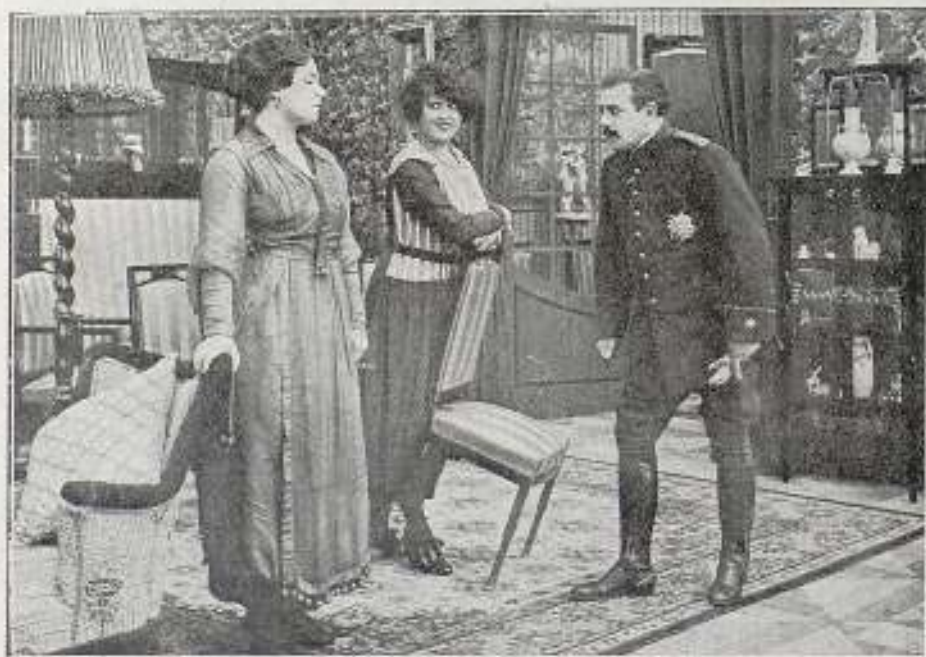
Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659

Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 943

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRÓXIMAMENTE la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO



por la gentil artista

RAQUEL MELLER

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

espelearon la firme voluntad de hombres competentes, y hemos llegado a ser quienes somos, que ya es bastante, con la esperanza de llegar aún más lejos y ser quienes podemos ser, quienes tenemos derecho a ser por la razón del propio valimiento.

En todas las artes y en todas las ciencias España tiene una luminosa historia de prestigios inmortales. En el arte del teatro mudo, que también es ciencia, ciencia y arte de inapreciables trascendencia y amplitud, no podíamos quedarnos sin llegar a ocupar un avanzado puesto de honor.

Y hemos llegado. En nuestras películas se gasta el dinero en cifras cuantiosas. El peligro, la traba de la escasez, ha sido vencida. Y así, todas las otras dificultades. Ya frente a los directores de antes, perfeccionados por la observación y el estudio en una labor constante, han surgido otros de grandes talentos. Entre nuestros artistas hay algunos que lo son muy de veras. La fotografía se ha perfeccionado. Contamos con diestros operadores, con laboratorios montados a la manera de los mejores extranjeros. Contamos con todo y lo aprovechamos bien, como hay que aprovecharlo para que triunfe, robusteciéndose, el prestigio de la obra total.

Algunas de las cintas en elaboración serán otros tantos éxitos de nuestra industria.

El año nos guarda agradables sorpresas. Y justo será, porque no hay exageración en lo dicho, recoger las enseñanzas del pasado y la verdad del presente, en un sano optimismo para el porvenir, y no regatear aplausos a los hombres que con su fe, su talento y su dinero han dignificado, elevándola hasta la merecida apreciación universal, la no hace mucho pobre y balbuciente industria cinematográfica española.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

A propósito de una entrevista

En el periódico bonaerense *La Película* hemos leído una entrevista con don Julián Ajuria en la que —entre conceptos de merecido elogio a la labor del competente cinematografista— se deslizan otros que nosotros por nuestra parte y en nombre de la prensa cinematográfica española rechazamos de un modo terminante.

Como el señor Ajuria conoce bien la simpatía y atención que nos merece la producción americana y muy especialmente la presentada por él, para la que, como para su persona, hemos tenido —nuestra colección habla— sinceras frases de encomio, creemos imposible que haya dicho lo que el reporter pone en su boca y antes suponemos que el reporter haya oído mal e interpretado peor lo que el señor Ajuria le dijese.

El acusa a la prensa gremial de «haberse vendido a los empresarios para hacer campaña contra la producción norteamericana» y esto, además de falso, de calumnioso, es injurioso en tal grado, que nos mueve a la más enérgica protesta.

La prensa no se ha vendido. Nosotros, y con nosotros todos los periodistas, tenemos un justo concepto de la dignidad profesional y no hay dinero para anular este concepto por nada ni por nadie.

El señor Ajuria, que nos conoce, que sabe cómo se le ha tratado y se le trata aquí, no ha podido decir tal cosa ofendiendo con una falsedad nuestro nombre y nuestro prestigio, siquiera ambos por su brillante historia estén a cubierto de suposiciones insidiosas.

El reporter ha oído mal —repetimos— muy mal, pero sepan para siempre él y *La Película* lo que todo el mundo sabe.

Que aquí, en España, la prensa profesional cinematográfica no se vende, que nuestro honor nos lo veda y que las formalidades comerciales, por otra parte, no autorizan tampoco a suponer en nadie propósito de compra.

Y sentimos que colega tan querido como *La Película* nos ponga en el caso de dudar de su amistad y de sus intenciones, puesto que no puede ser amigo nuestro quien daña y emite conceptos injuriosos en contra de nuestra limpia honorabilidad.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

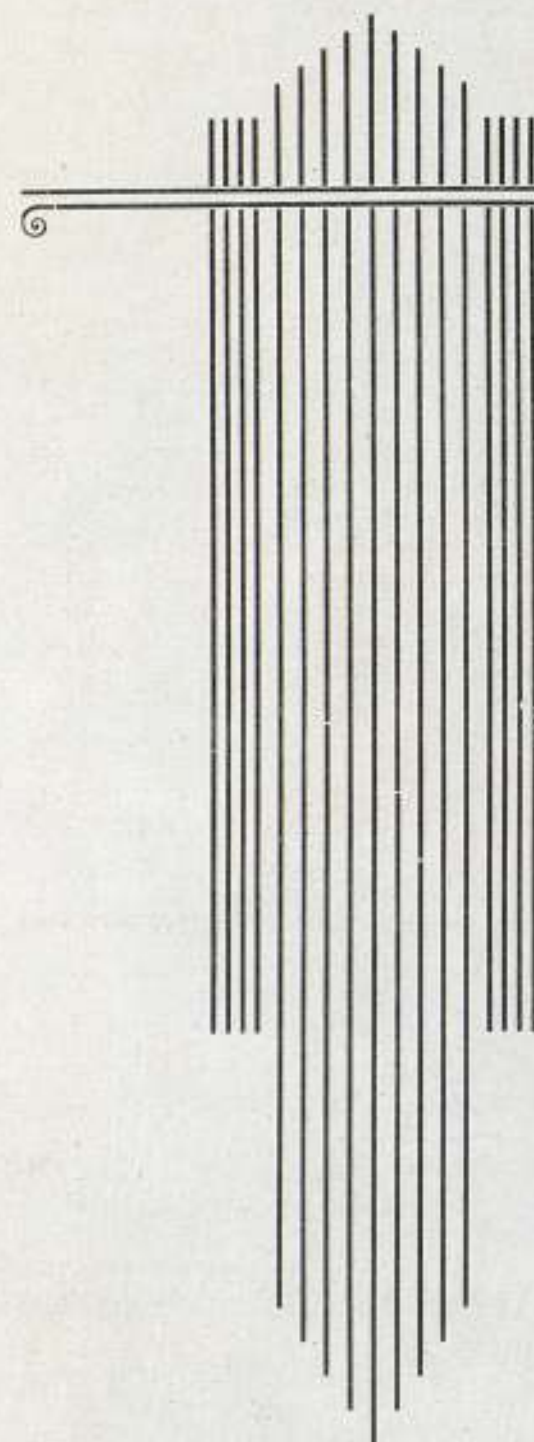
Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

CENTRAL CINE MATOGRÁFICA

Bretón Hermanos

Rambla de Cataluña, 60, pral. - Teléfono A. 2835

BARCELONA



PANTHER

Grandiosa serie en siete emocionantes jornadas

interpretada por los famosos artistas

William Duncan - Carolina Holloway

Grandiosa propaganda - Grandes carteles



ADRIANA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

LORENZACCIO

Conversaciones relámpago

EL GRAN MADRUGÓN — ESO ES CORRER — UN GRAN ÉXITO DE LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA — LA EMOCIÓN DEL ESTRENO — LA OPINIÓN DEL REY — DON RAFAEL SALVADOR ES UN SUD-EXPRESS — EL DELIRIUM-TREMENS DE LA PROPAGANDA — PROYECTOS PARA EL PORVENIR — VALOR Y TALENTO — ME HE PUESTO MALO — ¿QUIÉN TIENE LA CULPA?

El sueño por la mañana es un sibilismo supra-excelso. Madrugar para mí — lo confieso lealmente — se hace más difícil que sacarle la raya a un calvo con un peine sin púas.

Desde que unos años atrás, el rigor de la ordenanza y el corneta de mi regimiento me levantaban — casi al nacer el día — con la estridencia bélica del toque de diana, no recuerdo haber dejado la cama antes de las diez por nadie más que por don Rafael Salvador.

En el libro de mi vida — la frase no es nueva pero entraña cierta elegancia de concepto — el nombre de este cinematografista que parece tener azogue en las venas, llenará una página de sacrificios supremos.

El día que hablé con él — si puede llamarse hablar a lo que hicimos — me estaba lavando la cara ¡¡horror!! a las seis de la mañana.

— Don Rafael Salvador está aquí. — Me dijo el director por la tarde. — El triunfo colosal de este hombre con su cinta *La España trágica* ha supeditado a él todo el interés de la actualidad cinematográfica. Tienes que verlo y hacerle una entrevista mañana a las siete en el Hotel Oriente.

— ¡¡A las siete!!

— No puede ser a otra hora. A las ocho está citado con Carreras en la «Argos Films».

— ¿Y luego?

— No le pillarías un momento tranquilo.

— Pues, pasado mañana — me atreví a insistir.

— Ocurrirá igual y además es posible que se vaya esta misma noche, en cuyo caso nos habíamos fastidiado.

— Me sometí. No había otro remedio. En casa advertí que me llamaran a las seis y mi desusado encargo produjo la admiración general. Todos me miraron con ojos de extrañeza y de duda.

Hasta la portera, al otro día, cuando me vió pasar tan

temprano suspendió el barrido de la entrada y me preguntó alarmada por el madrugón heroico:

— ¿Que, té algún metall a la seva família?

Si me desuende me laqueo. Cuando llegué al Hotel Oriente ya bajaba don Rafael Salvador la escalera para marchar a la calle. Eran las siete y diez minutos.

Cruzamos los saludos de ritual. Él seguía andando. Yo tuve que hacerlo también en su dirección. Este hombre acometido por el vértigo de la rapidez resuelve sus asuntos así, en la calle, en el tren, en el tranvía, en el auto. Y lo maravilloso es que los resuelve con la misma serenidad y buen tino que si les dedicase ocho horas de atención en el reposo de un despacho escondido.

— Quiero hacerle una entrevista. Usted puede contarme muchas cosas de interés para el público.

— Perdóneme un momento. ¡¡Cochero!!

Rápidamente, casi por asalto, tomamos el coche. Al tiempo de subir ordenó: «A la Plaza de Cataluña, Teléfonos». Luego, dirigiéndose a mí:

— Pues si quiere que hablemos tendrá que acompañarme de un lado para otro. He de hacer muchas cosas hoy y no me queda otro remedio que marchar esta noche a Madrid.

— Bueno — acepté. — Hablemos de la proyección en Palacio de su película.

— Pues nada que el rey se interesó vivamente por ella hasta el punto de ser la única que ha visto por su propio pedido.

— Cuénteme usted algo del efecto que produjo a la Familia Real esta producción.

— Admirable. Estoy satisfechísimo. Se pasó la primera narración. La noche siguiente después de pasarse la segunda quiso la Reina que se pasasen la tercera y la cuarta. Con la cuarta no pudo hacerse porque no estaba en Palacio. Cuando se proyectó al otro día, con general aplauso, el Rey entró en la cabina preguntando por mí. Yo estaba en cama con la dicha epidemia y encargó a mi representante que me transmitiera sus felicitaciones ordenando que se tomase nota de mi dirección. La coincidencia de llamarme Salvador y vivir en la calle de mi apellido produjo la hilaridad en S. M. Es

VINDICATOR — 10 — episodios

VENTA Y ALQUILER DE APARATOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono A. 2049 - BARCELONA



VENTA Y ALQUILER DE

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

Expresfilm

GRANDES EXCLUSIVIDADES

Empresarios: Acaban de llegar varias hermosas películas, que contribuirán, a no dudar, al éxito de vuestros negocios, si os apresuráis a programarlas. La primera de ellas, es el hermoso drama de la gran marca norteamericana **EQUITABLE - FILMS**, denominada:

EL LABERINTO

En esta preciosa cinta raya a gran altura la protagonista

MISS GAIL KANE

artista de extraordinario talento y deslumbrante hermosura

Próximamente llegará una formidable película
de la serie selecta PÁJARO AZUL

Ha llegado el precioso drama de la
marca **CLARENDON**, titulado:

DÍA Y NOCHE

Todas ellas con cuatro colecciones
de carteles y ricas colecciones de
fotografías



Concesionario para la venta y alquiler:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 319

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

chocante comentó. Y no se recató en decir que *La España trágica* es la mejor película española que ha visto.

Llegamos a Teléfonos.

— ¿Quiere esperar un momento? Voy a pedir una conferencia con Madrid y otra con Zaragoza.

Cuando terminó, pareciéndole que el coche caminaba muy despacio subimos a un auto.

— A la «Argos». A toda marcha. Estoy citado para las ocho y no quiero llegar tarde.

— ¿Y el éxito en Madrid?

— Asombroso. Yo esperaba mucho, esta es la verdad, pero no tanto. La realidad ha superado a los cálculos más optimistas.

Las casas del Paseo de Gracia se iban quedando atrás en el caminar frenético del automóvil.

— ¿No le asustó a usted el compromiso en que incurrió para con el público al hacer la enorme propaganda que ha hecho?

— Ya le dije que confiaba mucho en los méritos de la cinta y además soy un convencido de la necesidad de la propaganda.

— Ahora creo que ha batido usted el record.

— Sería imposible detallarle lo que he hecho. Ni yo mismo me acuerdo. Además de los anuncios constantes en la prensa, millares de carteles a gran tamaño en papel y en ruso, de

LORENZACCIO

fotografías, de prospectos, de aparatitos de juguete, de álbums. Desde la carroza alegórica que desfiló por Madrid el día del estreno se tiraron 50,000 álbums, otros tantos carteles chicos, 100,000 postales y 150,000 aparatitos cinematográficos. El paso de la carroza por las calles era un espectáculo indescriptible causando este derroche de regalos verdadera sensación.

— ¿Cuánto ha gastado en propaganda?

— Diez mil duros.

Me deja perplejo la cifra. Realmente en España no se ha hecho nada igual. En Norte América, donde el anuncio se prodiga con más originalidad y fastuosidad que en ninguna parte del mundo, es posible también que jamás con una película se haya hecho otro tanto.

Llegamos a la «Argos». Allí estaban el simpático e inteligente director de la manufactura don José Carreras, el operador Maristany y los artistas Argelagués y Durany.

Don Rafael hizo un encargo a Argelagués, otro a Durany, unas consultas a Maristany y me pidió que lo aguardase un momento mientras hablaba con Carreras en el despacho.

Por el jardín espléndido empecé a pasear admirando la gran galería enristalada.

Antes de los cinco minutos me oí llamar.

Que nos vamos. A la calle de Fernando. Kodak.

Y volvimos a emprender la carrera frenética de antes.

— ¿Estuvo usted en el Odeón la noche del estreno?

— No. No me atreví. Yo no sé la emoción que dominará a los autores la noche del primer estreno. Lo que sí sé es la que me dominaba a mí. La enorme propaganda, el precio de las localidades, dos pesetas butaca — a lo que nunca se había llegado — la primera película mía, en la que había puesto aparte de mi capital todas mis ilusiones, toda mi actividad, mis aspiraciones supremas... Era una emoción de ansiedad indefinible y angustiosa.

— ¿Cuándo se enteró del resultado?

— Después de la sesión. A las ocho. Argelagués me telefonó. Colosal, el gran éxito, aplausos, aclamaciones, el delirio. Y fué la noticia para mis nervios en tensión un lenitivo y para mis entusiasmos un estímulo de primera fuerza.

— ¿En cuánto ha cedido el reestreno?

— En ocho mil pesetas a la empresa de don Estanislao Bravo. Jamás en Madrid, ni por el estreno de las más famosas cintas, se ha pagado tanto.

— ¿Es cierto que exige usted fianza a los empresarios?

— Generalmente. Les entrego un capital. Tengo compromisos para fechas determinadas y es justo que asegure de esta manera el cuidado con la película y la formalidad en los tentos, base de todo buen orden comercial.

— ¿Se continuará proyectando en Madrid después del reestreno?

LA DEL
ES
LA COMEDIA
DE 5 PARTES

POR:



Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL:
THE INTERNATIONAL SUPPLIES Co. (Films)

25, COBHAM STREET
LONDON, W. C. 1.

LA ESPAÑA TRÁGICA

POEMA CINEMATOGRAFICO



Ediciones "RAFAEL SALVADOR FILMS"

6000 metros

6000 metros



Estrenado con éxito extraordinario en el
Odeón, de Madrid

Argumento de

Pedro de Répide

Música descriptiva de los maestros

Pueyo y Alcalá Galiano

Cuatro narraciones denominadas:

Flor de serranía

Flor de espino

Entre España y África

El Laurel y el Olivo

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

SALVADOR, 3 ☎ MADRID ☎ APARTADO 625



Aviso importante

Necesitando esta casa nombrar representantes en varias regiones de España, se ruega a los Sres. que a dicho negocio se dediquen, soliciten la representación con la mayor cantidad de datos posibles, como: clientes con quien trabaja en su región, pueblos que abarca la misma, total de empresas instaladas en su radio, etc...

Es indispensable estén ya dedicados al negocio por lo menos un año.

MY LADY'S DRESS

(3500 metros)

La creación más notable editada hasta hoy e interpretada por la bellísima artista

MISS GLADIS COOPER



Concesionario exclusivo para España y Portugal

V. ALAGÓN



Lauria, 11

VALENCIA

TELÉFONO 1260

Hortaleza, 27

MADRID

TELÉFONO 5366



— Sí. La tengo contratada para los cines de la Encomienda, Vistillas y Puencarral.

Al llegar a la casa Kodak volvimos a esperar unos instantes. Luego, continuamos a pie hasta el Ayuntamiento. Del Ayuntamiento a la calle del Hospital, de la calle del Hospital a la de Caspe, de la calle de Caspe otra vez a Teléfonos.

- ¿Tiene contratos ya con el resto de España?
- Tengo buenas ofertas de Andalucía, el Norte y Valencia, pero no he cerrado trato en firme.
- ¿Y aquí cuándo la veremos?
- En Septiembre, para las fiestas de la Merced.
- ¿Piensa usted hacer alguna otra película?
- El éxito de ésta me ha animado tanto que me propongo aprovechar el verano haciendo dos más, de cuatro a cinco mil metros cada una, y tenerlas en disposición de estrenarlas para el otoño.

Esto que representa una empresa de osadía yanki, lo ha dicho D. Rafael Salvador con la misma tranquilidad con que se lía un cigarrillo.

- ¿Argumentos para las nuevas películas?
- No quiero adelantar nada por ahora.
- ¿Serán costumbristas, dramáticas, regionales...?
- Serán — y va usted a hacer que flojee en mis propósitos de reserva — la versión cinematográfica de una gran obra, de la obra maestra de un ilustre escritor valenciano, una, y de asunto regional la otra.

Cuando llegamos a Teléfonos nos despedimos. Todavía antes de marchar pregunté:

— ¿Es verdad que va a formarse una sociedad de grandes capitalistas, para poner en manos de usted su dinero y la dirección del negocio?

— Es posible, pero no por ahora. Estas dos películas que le he dicho las haré yo por mi cuenta, y luego, si para el desarrollo de mis planes me faltase capital... quizás, para no dejar sin hacer lo mucho y bueno que en España puede hacerse.

D. Rafael está sereno, tranquilo, ni siquiera suda. A mí me corre el sudor por la cara como si acabase de sacar la cabeza de una palangana. Estoy perdido. Molido completamente. Tomo un tranvía, llego a la redacción y me derrumbo en una butaca.

Al rato el sudor empieza a enfriarse. Me siento mal, muy mal. En un coche me voy a casa y me meto en la cama.

¿La epidemia? Es posible.

¿El madrugón, la caminata, el sol de fuego? Tal vez.

Yo creo lo segundo y aseguro que los días que he estado enfermo no he dejado de echarle la culpa a D. Rafael Salvador. Es terrible. Lo que se dice un sud-express con sombrero de paja y americana con trabilla.

En menos tiempo del que, después de presentada, se tarda en estrenar una película, él las concibe, las edita y las estrena con un éxito de apoteosis.

Su actividad, su talento y su dinero están revolucionando la cinematografía española...

Pero yo, en esa página del libro de mi vida de que os hablaba al principio, he prendido con un alfiler siete recetas del médico.

A. Martínez de Gasque.



El Secretario particular
DE S. M. EL REY

Palacio Real, 7 de Junio de 1918.

Señor Don Rafael Salvador.

Muy señor mío: Su Majestad el Rey (D.I.S.) que presencié anoche la exhibición de la película "ESPASA TRAGICA", preguntó si se hallaba Vd. presente en Palacio. Al contestarle que se encontraba Vd. enfermo, se encargó felicitarle á Vd. por escrito en Su Real Nombre por la artística presentación de dicha película y le manifestó el agrado con que vió la expresada cinta.

Con este motivo, quedo de Vd. atto. v. a.

Emilio Martínez de Gasque

Telegramas y Telefonemas: PICAS | BARCELONA
MADRID

Casa Central en
BARCELONA

Rbla. Cataluña, 56

TELÉFONO A. 3206



Sucursal en
MADRID

Calle Huertas, 46

TELÉFONO 54 - 58

SOMOS LOS ÚNICOS que podemos presentar bellezas cinematográficas como ésta:

MUJER DE FUEGO

de la marca **“FOX”** (Americana).

Hermosa película seleccionada del

≡ PROGRAMA AJURIA ≡

Gran intensidad dramática, fastuosa **mise en scène** y una interpretación esmeradísima.

Obtendrá en todas partes un éxito verdaderamente extraordinario.

Hemos cedido los derechos de esta película para las regiones del Norte, Valencia y Andalucía.

Para la temporada próxima preparamos grandes acontecimientos en series y exclusivas.

VINDICATOR — 10 — episodios

Fiesta agradable

En celebración del auge que va adquiriendo su academia cinematográfica «Italo-Americana», y del traslado reciente a un más amplio y céntrico local, organizaron los amigos Petri y Aguiló, una agradabilísima fiesta que tuvo lugar el jueves de la semana pasada.

Los mencionados directores Petri y Aguiló, los alumnos, entre los que hay con muy marcadas aptitudes y las alumnas que parecen elegidas entre las mujeres más simpáticas y más bonitas, nos hicieron pasar unas horas como para llegar a la enajenación.

Pastas, champán, habanos, risas de mujer y hasta su ratito de baile. El delirio.

Se simulaban unos cuadros por los alumnos más adelantados, y pudimos confirmar la seguridad de que dejando aparte rutinarias prácticas añejas y moldeando las aptitudes de los alumnos con procedimientos nuevos y ponderados, como en esta Academia se hace, puede llegarse a conseguir, se conseguirá sin duda alguna, que entre los artistas españoles se destaquen varios apellidos gloriosos al modo de los más celebrados del extranjero.

Cuanto asistimos a la fiesta — en la que había una nutrida representación de la prensa diaria y profesional — hicimos votos por que fuera así, aunque para que así sea, la pericia y entusiasmos de Petri y Aguiló no necesitan de nuestros votos.

Y con nuestras gracias por la espléndida obsequiosidad con que fuimos atendidos hacemos punto, sintiendo que el «mareo de belleza» que se nos entró por los ojos no nos deje recordar los nombres de las muchachas que fueron con sus graciosos encantos el principal atractivo de la fiesta.

Comunicado

De don Jaime Costa, hemos recibido la carta circular que con mucho gusto transcribimos a continuación:

Muy Sr. mío:

Me complace en informarle que he tomado a mi cargo la casa «Exprés Film», dedicada a la venta y alquiler de películas cinematográficas.

Mis conocimientos en el ramo de la cinematografía adquiridos durante una larga serie de años, y muy conocedor del gusto del público en lo que atañe a la selección de asuntos que le interesen, me permiten augurar un verdadero éxito a mis favorecedores.

Cuento para ello, además de mi larga experiencia, con un magnífico y bien surtido stock de cintas que puedo ofrecerle en alquiler a precios muy razonables, teniendo la completa seguridad de que podrá Vd. efectuar muy buen negocio, si se digna honrarme con su confianza.

Al hacerle oferta de esta su casa, mucho celebraré poder contar a Vd. en el número de mis clientes y, desde luego, me satisface ponerme incondicionalmente a sus órdenes, las que me será muy grato recibir y cumplimentar con todo esmero y prontitud, quedando, entretanto, de Vd. su más atento y S. S. q. e. s. m. — Jaime Costa.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 311, pral., 2.ª

BARCELONA

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



LOS RATONES GRISES

Marca



Marca

Escenas novelescas en ocho episodios, de
PÍO VANCEI

INTERPRETES PRINCIPALES:

Kalli Sambucini
Emilio Ghione

Puesta en escena por **EMILIO GHIONE**

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Ooruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Terrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



*50.000 metros
de películas de stock moderno
en venta*

*asuntos dramáticos y cómicos
en 1, 2, 3, 4 y 5 partes*

*Abundante y espléndido
material de propaganda*

Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

*Teléfono A. 3224
Telegramas: "Bolibar"*

Barcelona

Presentaciones

Deuda de sangre. — Pertenece esta película, que la casa «E. B. Cox» nos presentó en el teatro Eldorado, a la nueva marca «Joya», nacida en los Estados Unidos al calor de fuertes capitales.

Tiene *Deuda de sangre* escenas violentas de gran intensidad y verismo, y es un hermoso drama de sugestivo argumento y que obtiene una esmerada interpretación.

Sirenas del mar. — En el mismo teatro nos presentó el señor Cox una bellísima cinta, en la que se derrochan sutilezas y buen gusto.

Una preciosa leyenda fantástica de un hermoso simbolismo, sirve de pretexto para mostrarnos una serie de escenas de elegante vistosidad, reproduciendo la vida poética en el país de las sirenas, de las hadas y de los gnomos. Y una historia sencilla de amor nos obliga a interesarnos por la suerte de los protagonistas de la comedia.

En suma: dos bellas y originales películas, que serán acogidas con entusiasmo por los amantes del Cine.

Esta y la anterior tienen unos atinados y discretos títulos de Pineda.

La invocación al odio. — Paulina Frederick, una de las geniales actrices de la «Famous Players», se nos presentó en toda la plenitud de su talento y de su arte en la película cuyo título antecede, presentada por el señor Ajuria en el Salón Cataluña.

Se trata de un drama emocionante, de asunto humano y real, que la Frederick interpreta de un modo magistral.

Castillos en el aire. — También presenciamos en el Cataluña esta película del programa Ajuria, interpretada con gracia suma por la estapenda Margarita Clark.

Es una deliciosa comedia, rebotante de ingenuidad y de fina y sana ironía, que nos cautiva por completo y nos obliga a seguir con curiosidad todas las peripecias por que atraviesan los personajes.

Es encantadora la labor que realiza Margarita Clark y la interpretación, en general, muy esmerada.

Panther. — En la «Central Cinematográfica» admiramos las dos primeras jornadas de esta emocionante película, que por su argumento, por su interpretación y por su fotografía constituye una de las mejores películas de series que hemos presenciado.

Satisfechos pueden estar los señores Bretón Hermanos con esta brillante adquisición, que seguramente les dará mucho dinero.

Madame la Presidenta. — En el teatro «Eldorado», don Julián Ajuria nos presentó dos soberbias películas; una de ellas, *Madame la Presidenta*, de la marca «Paramount», que es una encantadora comedia, interpretada magistralmente por Anna Held. La otra es:

Joya entre el lodo. — Pertenece esta cinta a la marca «Lasky», y es un drama intenso, de un hondo realismo que nos conmueve y nos interesa.

Cleo Rüdley, la gran artista, está admirable en la interpretación, y una fotografía espléndida y unos lujosos interiores avaloran los méritos extraordinarios de esta película.

Soirée de gala de Totino. — En la casa Pich, la Agencia Cinematográfica «Orbe», pasó de prueba la preciosa película cuyo título antecede.

Tiene esta cinta un asunto muy interesante y una acertada interpretación.

Pierrot. — Presenciamos en el teatro Eldorado una bella farsa cinematográfica, con el título que antecede.

Diana Karenne, la exquisita, la delicada artista, pone en esta obra todo su talento y toda su alma. Ella ha escrito el argumento, ella ha creado la protagonista, ella ha dirigido las poses, ella puso unas ilustraciones musicales, que realzan las escenas.

Pierrot es una tragedia humana, dolorosa y grotesca, representada por los eternos personajes de la comedia italiana, que, como han vivido mucho, fueron dejando en el camino largos jirones de su encantadora ingenuidad.

Nos conmueve el sentimentalismo de este drama y nos seduce la labor elegantísima y delicada de la gran Diana Karenne.

La casa «M. de Miguel y Compañía» ha hecho, sin duda, una buena adquisición.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



SALVÁ, N.º 10
TELÉFONO 1363

GRANDES MONOPOLIOS

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS:

LABERINTOS DE UN ALMA	*	NATACHA
LAS DOS MUSAS	*	EL CORONEL BRIDAU
PUPILAS EN LA SOMBRA	*	EL OTRO YO
HAMLET	*	LA SEÑORITA DON QUIJOTE
LA LLAMA APAGADA	*	LORENZACCIO
LOS HUÉRFANOS DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA		
LA MUERTE ROJA	*	¡M.. CA.. RI
Colossal serie		Sensacional serie
LUZ Y TINIEBLAS	*	CAPRICHOS DE AMOR
PIMPRINETTE	*	EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC
LUCHA DE ELEMENTOS		

CASA EN ROMA:

Sig. PIERO BARRERA

13, Vía Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT-Aragón, 249, BARCELONA-Teléf.º A. 3264

Crónicas

Portugal

Trindade. — Del 12.º al 15.º episodio del maravilloso film de series titulado *Sello gris*, que gusta muchísimo al público.

Central. — De la 12.ª a la 15.ª serie de *El teléfono de la muerte*, *Por toda la vida*, *Aigrette*, por Hesperia y Tallio Carminati, *Sin pecado y Charlot galanteador*.

Condes. — *El hombre en froc*, *Huellas en la nieve* y *Misericordia*, por Sigueros.

Terrasse. — *Boby la reina del dólar* y *El proceso Clemente*, magistralmente interpretada por la genial Francisca Bertini.

Olympia. — *Boby la reina del dólar* y *El proceso Clemente*.

Poz. — De la 12.ª a la 15.ª serie de *El teléfono de la muerte*.

Edón. — Este teatro ha inaugurado la época de verano con cine habiendo proyectado diversos films de la *Proclamación del Pezculente de la República*, *Corrida de gato*, *Jack corazón de león* y los tres primeros episodios de la película francesa de series *Ravenger*.

PORTO

High-Life. — De la 7.ª a la 10.ª serie de *Judex*, *Luz en las tinieblas*, *Sacrificio de esposa*, *Un sueño de primavera* y *La tragedia de un rey*.

Trindade. — De la 7.ª a la 10.ª serie de la película *Judex*, *Luz en las tinieblas* y *La tragedia de un rey*.

Passos Manuel. — *Enterrado viva*, *La hija de la noche*, *Venganza de gitanos* y *El explosivo secreto*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

LORENZACCIO

Castellón

Teatro Principal. — Finalizó la temporada de cine, habiéndose proyectado *Fuerza y nobleza* que, desde el primer episodio, despertó gran interés, ya que se trata de una película de edición nacional con la intervención de Jack Johnson y Le-

lie; *El anillo mágico*, por Bianca Stagno Bellincione; *El camino del deber*, por Susana Grandais; *Sacrificio de amor*, por Leda Gys, y muchas cómicas de Charlot, Price, Max y Salustiano.

Salón la Paz. — *Martir* y *El canto de la agonia* han sido las dos proyecciones más extraordinarias de la quincena, tanto por su argumento como por su intérprete Tilde Kasay, que ha dejado un buen recuerdo entre los aficionados del teatro mudo. *Quién es el asesino*, *La leyenda de Fabiane*, por Fabienne Fabrèges, y *Gioconda*, en la que Elena Makowska hace una labor digna de los mayores elogios.

ANGEL TROPEL LÓPEZ

VINDICATOR — 10 — episodios

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Los cuatro primeros episodios de la serie *El correo de Washington o la perla del secreto*, *Exposición Panamá-Pacífico*, *Esprís en peligro*, *Georget fletador*, *Consecuencias de una boda* y otras varias.

Protectora. — Terminó con gran éxito la serie *Nueva misión de Judex*, y las películas *Cuando el instinto habla*, *El cuadro de la Madonna*, *El último de los Cognats*, *Las cadenas*, *Max recupera la libertad*, *Camilo matador de leones*, *Como se hace el bien*, *Sockey por amor* y *Peluquero de señoras*.

Cine Moderno. — *Rosa de Granada*, por Lina Cavallieri; *Cuando el corazón ha hablado*, *Sofía de Kroconia*, por Diana Karenne; *Amor de Sirena*, *Karraal el espía*, *Un rapto accidental*, *Amador las quiere gordas*, *Cachupín de cerano*, *Entre dos que riñen* y *Sueños egipcios*.

Victoria Teatro Cine. — *El hilo de la vida*, *Venus, ninfas y sirenas* y *Por el honor de su hija*.

SOLLER

Defensora Sollerense. — *Odio de sangre*, *La vibora negra* y *La mujer del sueño*.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931

LA TÍA DE PANCHO

bufonada cinematográfica de 1,500 metros, interpretada por el rey de los actores cómicos

JUAN BONAFÉ

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

CULPAS AJENAS

drama cinematográfico de 1,200 metros, interpretado por

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Bonafé, Zorrilla y González



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

DE CUARENTA PARA ARRIBA...

sainete de costumbres madrileñas (1,000 metros), interpretado por el gran actor cómico

PEDRO ZORRILLA

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



UN GRAN CARTEL

12 AMPLIACIONES

MARGOT

comedia dramática, de 1,200 metros, interpretada por la gentil

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Zorrilla, González y Moreno



DOS CARTELES

12 AMPLIACIONES

LA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN

— DE LA —

PATRIA FILMS

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Está siendo el éxito del año en cuantas
poblaciones se proyecta

¡¡ Contratarla es dinero seguro !!

Empresarios: si dudáis, si desconfiáis en vista del poco
éxito obtenido hasta ahora por la industria nacional, ver
una de nuestras cuatro cintas o pedirnos los argumentos
de ellas y podréis comparar.

MADRID

PATRIA FILMS

Conde de Aranda, 6

SAN SEBASTIÁN

GREGORIO SAUZ

BARCELONA

EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7

VALENCIA

José M.^o Hernández

NOTA

Toda nuestra producción ha sido estrenada con gran éxito
en el GRAN TEATRO, de Madrid, y proyectada en el
Palacio Real ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo su
: : : : : aprobación más entusiasta : : : : :

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249. — BARCELONA

EMPRESARIOS: GRANDES ÉXITOS

Las novísimas creaciones de la célebre marca **PASQUALI**

LA MUJER DEL SUEÑO

Una nota de originalidad, riqueza y buen gusto.

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

Un derroche de humorismo, en el que se destaca una novela de amor y de aventuras.

MUY PRONTO

BUFFALO II (Puño de Hierro)

La historia sensacional de un atleta prodigioso.

BATALLA DE REINAS

Otra original creación, modelo de sátiras y bello alarde de maestría artístico-cinematográfica.

PRÓXIMAMENTE

LO MÁS GRANDE = LO MÁS COLOSAL

SANSON contra los Filisteos



Cinema Victoria. — *El asunto de las aguas, El último obstáculo, Cristóbal Colón y su descubrimiento en América y La esclava de Fidias.*

MIGUEL POMAR.

LORENZACCIO

Manresa

Teatro Nuevo. — *La araña humana*, del 1.º al 6.º episodio; *Aristocracia americana*, de la casa «Triangle Plays» e interpretada por el original Douglas Fairbanks, y *Mariposa terrorista*.

Teatro Conservatorio. — La insuperable cinta de aventuras *Buffalo II (Paño de hierro)* obtuvo un gran éxito; *Hamlet*, por Rugeró Ruger y la eminente Makowska, y las cómicas *Mabel celosa* y *Fatty enamorado*.

Cine Moderno. — *El martes 13, El abismo, El fantasma gris*, 9.º y 10.º episodios; *Pueblo y Nobleza; Midinettes (Las modistillas)*, por Susana Grandais, y otras.

Mundial Café. — *La fuga de la Princesa* y *La prima Battery*.

SALLENT

Cine Moderno. — Entre otras, *El círculo rojo*, 5, 6, 7 y 8 episodios.

ESPUÑA.

Mahón

Teatro Principal. — *La base de los submarinos* y la película en series, de la «Studio», *La herencia del diablo*.

Salón Victoria. — Ha terminado *La nueva misión de Judex; Midinettes; El otro; La Srita. Washington* (del programa «Ajuria») y *El delantal blanco*.

Cine España. — *Los Mohicanos de París; Fascinación*, por la Robinne, y *Voluntad*.

Academia Mariana de San Estanislao. — *La carrera de la gloria* y *El testamento de Diego Rocafort*.

Cine Moderno. — *Itina el ángel de los Alpes; Sueño trágico* y *Cora la aventurera*.

Cine Consey. — *Cuando el amor muere, El misterio de la mano enguantada, La enterrada viva, La última de los Florencia* y *La bella Salamandra*.

RAFAEL PONS COLL.

Tarragona

Salón Moderno. — Las películas que han sobresalido y merecen mencionarse durante la quincena son: *La marca de fuego* (del programa Ajuria); *El escándalo de la princesa Jorge; Protea IV; El gran tío de las perlas* (cómica), y otras de menos importancia.

En las sesiones de los amigos de Francia, entre otras, fueron proyectadas *Visita del rey de Inglaterra a la escuadra* y *Una página de gloria*.

Coliseo Mandial. — Este local ha presentado con éxito y verdadero gusto: *Bodas trágicas, Las damas de Croix-Mart, Sacrificio, Crimen y castigo, El campito del honor, Bellos corazones, Por una novia, El asesinato del banquero* y *Pasarse de listo*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

VINDICATOR — 10 — episodios

Mataró

Cine Moderno. — En este elegante salón, se proyectaron *El teléfono de la muerte*, episodios 13 y 14; *Georget y las falsificaciones, Sacrificio de un alma, Mano de hierro, El escándalo de la princesa Jorge* y *Un buen empleo*.

Cine Gayarre. — *El tren de la muerte, El mejor amigo, El culpable, Panopta*, 1.ª y 2.ª series; *Maridos en huelga* y *Tretas de la guerra*.

Cine Clavé. — Hermosas y artísticas cintas y variado programa de variedades.

RAMÓN PUIGBONET.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

LAS GRANDES

ÉXITOS CONFIRMADOS

LA HIJA DE NADIE

por Mercedes Brignone

En las cenizas de un amor otro amor florece

por Enna Saredo

El hombre que vendió su honor

«Eclipse Films»

LA GARRA ENGUANTADA

por Marc Gerard

Venus, Ninfas y Sirenas

por Lina Pellegrini

El Amor Vence

por Elisabet Risdon

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

EL CLUB NÚM. 13

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA - Tel. A. 5102

EXCLUSIVAS!!!

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

PIERROT !!!

Creación de DIANA KARENNE

JUSTICIA DE BUFÓN

En jornadas, de «EDISON»

PAGLIACCI

Del eminente maestro LEONCAVALLO

ARSÈNE LUPIN

Hazañas del célebre ladrón elegante



M. DE MIGUEL Y C.^A





VALENCIA: Teléfono 12-60
MADRID: Teléfono 53-66

AVIACIÓN

— Y —

AEROSTACIÓN NAVAL

3 partes

La toma de Messines	545
La batalla de Arras	1450
Fuerzas portuguesas en Francia	275
Ejército de mujeres británicas	290
Semanario de guerra n.º 341	150
id. id. 342	147
id. id. 343	162
id. id. 344	80
id. id. 345	150
id. id. 346	142
id. id. 347	140
id. id. 351	133
Trabajadores egipcios	307
Visita de oficiales españoles al frente	363
Un contingente del África del Sur	200
Los nuevos cruzados	910
Arsenales británicos	1840
Municiones	225
Jerusalén	290
Cuerpo Real Inglés de Aviación	
Historia de los balandros ingleses	
Reparación de los daños de la guerra	
Visita de S. M. a la escuadra británica	
Un contingente chino	
Tropas americanas pasando por Inglaterra	
Mesopotamia	

Ecas Mundiales

UN INCENDIO

El día 8 del corriente, por la noche, se declaró un violento incendio en los estudios de la «Hispano Films» sin que fuera posible evitar que las llamas dejaran completamente destruida la magnífica galería y dependencias anexas.

Las pérdidas se calculan en unos quince mil duros.

Deploremos sinceramente el siniestro que priva a Barcelona de una de las mayores casas editoras de películas.

«PAGLIACCI»

En la casa «M. de Miguel y Compañía» admiramos unos santosos carteles y unas artísticas fotografías pertenecientes a la película *Pagliacci*, extraída de la famosa ópera del maestro Leoncavallo.

ÉXITO

La obtuvo en el Cataluña y muy extraordinario, la magnífica cinta *Idem, el terrible*, de la marca «Cines» en la que realiza una portentosa labor de arte Amleto Novelli.

ESCENAS SUBMARINAS

Se nos dice que en la película próxima a presentarse, titulada *El ojo submarino*, hay unas interesantísimas escenas en el fondo del mar, entre ellas una violenta lucha entre dos hombres para apoderarse de un tesoro perteneciente a un buque sumergido.

«BUFFALO II»

Con éxito enorme se estrenó en el teatro Conservatorio, de Manresa, la grandiosa película *Buffalo II (Puño de Hierro)*, que logró cautivar por completo la atención de los espectadores.

Esta cinta, de la marca «Pasquali», pertenece en exclusiva a la casa «Cabot y Piñot».

IMPORTANTE ADQUISICIÓN

Nuestro estimado amigo de Bilbao D. Julián López Oliva, ha adquirido la magnífica película *Fabio*, para el Norte de España.

Enhorabuena, porque la cinta es de las de éxito seguro.

BUEN CORRESPONSAL GRÁFICO

«La Studio Films», que sabe lo que se hace, ha nombrado corresponsal gráfico de su importante y curiosa revista, para el Norte de España, a D. Julián López Echechiquia, de gran experiencia y gusto en estas lides.

PELÍCULA DE LA MENICHELLI

Entre las grandes películas que recientemente ha adqui-

rido la casa «Verdaguer», sobresale una de la marca «Itala», interpretada por la genial artista italiana Pina Menicelli.

Dicha cinta será pasada en breve en sesión de prueba.

DE VIAJE

Para asuntos de negocios, ha salido para Madrid el prestigioso cinematografista de esta ciudad, D. Mariano Bretón, de la «Central Cinematográfica».

Buen viaje y mucha suerte.

LA COMEDIA DE LAS COMEDIAS 5 PARTES

POR:



Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL
vendida únicamente por la

THE INTERNATIONAL SUPPLIES Co. (Films)

26, CORAM STREET

LONDON, W. C. 1.

PELÍCULA ESPAÑOLA

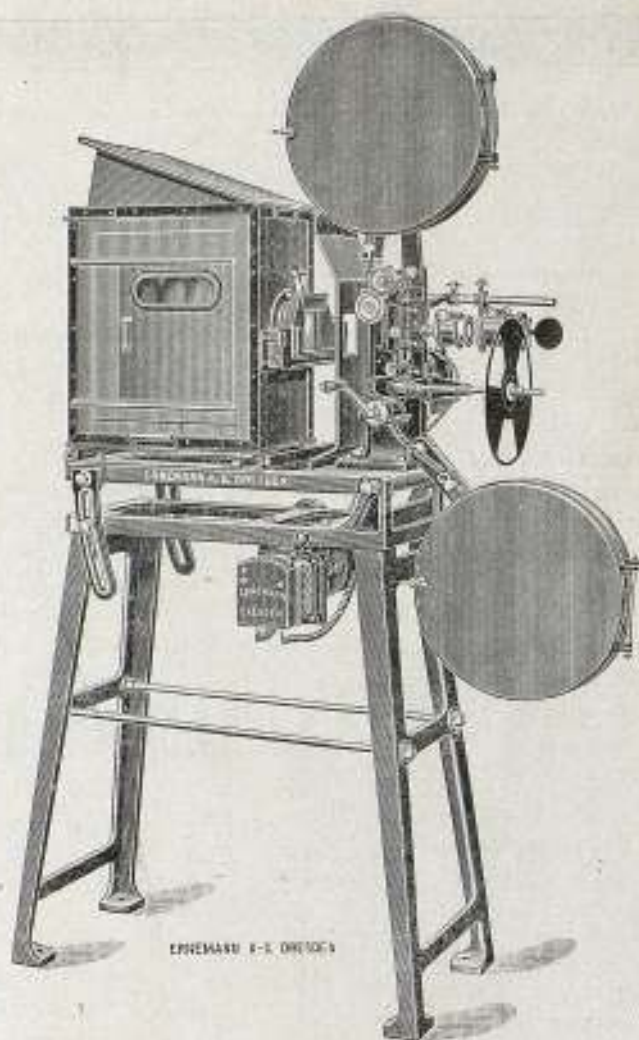
Se están terminando las últimas escenas de la gran película *Vindicator*, que se estrenará en Barcelona a principios del mes de Septiembre.

«JUSTICIA DE BUFÓN»

Se dice que muy en breve se pasará de prueba la película *Justicia de bufón*, de la marca «Edison», de cuya cinta nos han dado las mejores referencias.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



CINTAS DE CHARLOT

En la «Empresa Cinematográfica» son esperadas de un momento a otro, las dos primeras comedias de la serie interpretada por Charlott, que envía, desde Nueva York, D. Eduardo Gurt.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

«PANTHER»

Ya se ha recibido en la «Central Cinematográfica», la magnífica película de series *Panther*, que no tardará en ser presentada.

Interpretan esta cinta los populares artistas norteamericanos William Duncan y Carol Holloway.



LA «STUDIO» TRABAJA

Esta importante manufactura española ha comenzado la edición de una gran película, en la que sabemos que toman parte muy buenos elementos directores técnicos y artísticos, con los que no cabe duda que la obra resultará digna de la «Studio», que ya tiene demostrado de sobra cuánto significa

y vale como propulsora del florecimiento cinematográfico español.



ACUERDOS DE «LA MUTUA»

En sesión de Junta general que celebró el martes pasado la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», acordó suprimir las «Mutuas» que funcionaban en todas las regiones de España, y en su lugar nombrar un delegado en cada región, el cual actuará bajo las órdenes de la «Mutua» de ésta, que tiene su domicilio en la Rambla de Cataluña, 62.



DE REGRESO

De regreso de su viaje de negocios a Sevilla, hemos tenido el gusto de saludar a nuestros estimados amigos y prestigiosos cinematografistas Sr. A. Cabot, de la casa «Cabot y Pílot» y Sr. Chalón, de la casa «Gaumont».

Este último ha vuelto a salir para Bilbao, donde permanecerá algunos días.



MUERTO ILUSTRE

En su casa de París falleció, el 5 de Mayo, el popular novelista y autor dramático Georges Ohnet, muchas de cuyas obras, por sus dotes de interés y emoción, habían sido filmadas.

Ohnet fué uno de los escritores contemporáneos más fecundos. Su obra es vastísima, y a veces peca por exceso de imaginación, lo que le valió críticas mordaces de sus colegas, que, en una época de realismo en arte, no toleraban que se resucitase un género que consideraban bien muerto.



EL MATRIMONIO DE LA BORELLI

Se confirma el rumor de que la bella actriz Lyda Borelli, contraerá en breve matrimonio con el teniente Cinci, rico industrial de Ferrara.

La Borelli abandonará la pantalla después de su boda, con lo que estamos de pésame sus innumerables admiradores.



LAS OBRAS DE JULIO VERNE

Acaba de constituirse en Francia un importante grupo financiero, para impresionar en película las obras de Julio Verne.

Es indudable que estas cintas serán recibidas con agrado por el público, dada la popularidad que han adquirido las obras del gran escritor francés.

Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 39, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU — CERBERE

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a los agentes de la

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

El remedio más eficaz para los **ABURRIDOS**
en el cinematógrafo

es el **TÓNICO** preparado por el doctor

y compuesto de

5 ROLLOS



De venta en Londres por la

THE INTERNATIONAL SUPPLIES CO. (FILMS)

26, CORAM STREET — LONDON, W. C. 1.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



VALENCIA: Teléfono 1260
MADRID: Teléfono 5306

La segunda mujer 2250 metros

La tigresa de Montmartre 6 episodios
3300 metros

El delito de la Ópera 6 episodios
3500 metros

Más fuerte que el odio es el amor Pina Menichelli

Tigre Real 2000 metros
Pina Menichelli

Dulce hogar

El último acorde

Se ceden las regiones del Norte y Cataluña

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita
Clark, Mac Murray, Mary Doro, Pauli-
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono A. 2940