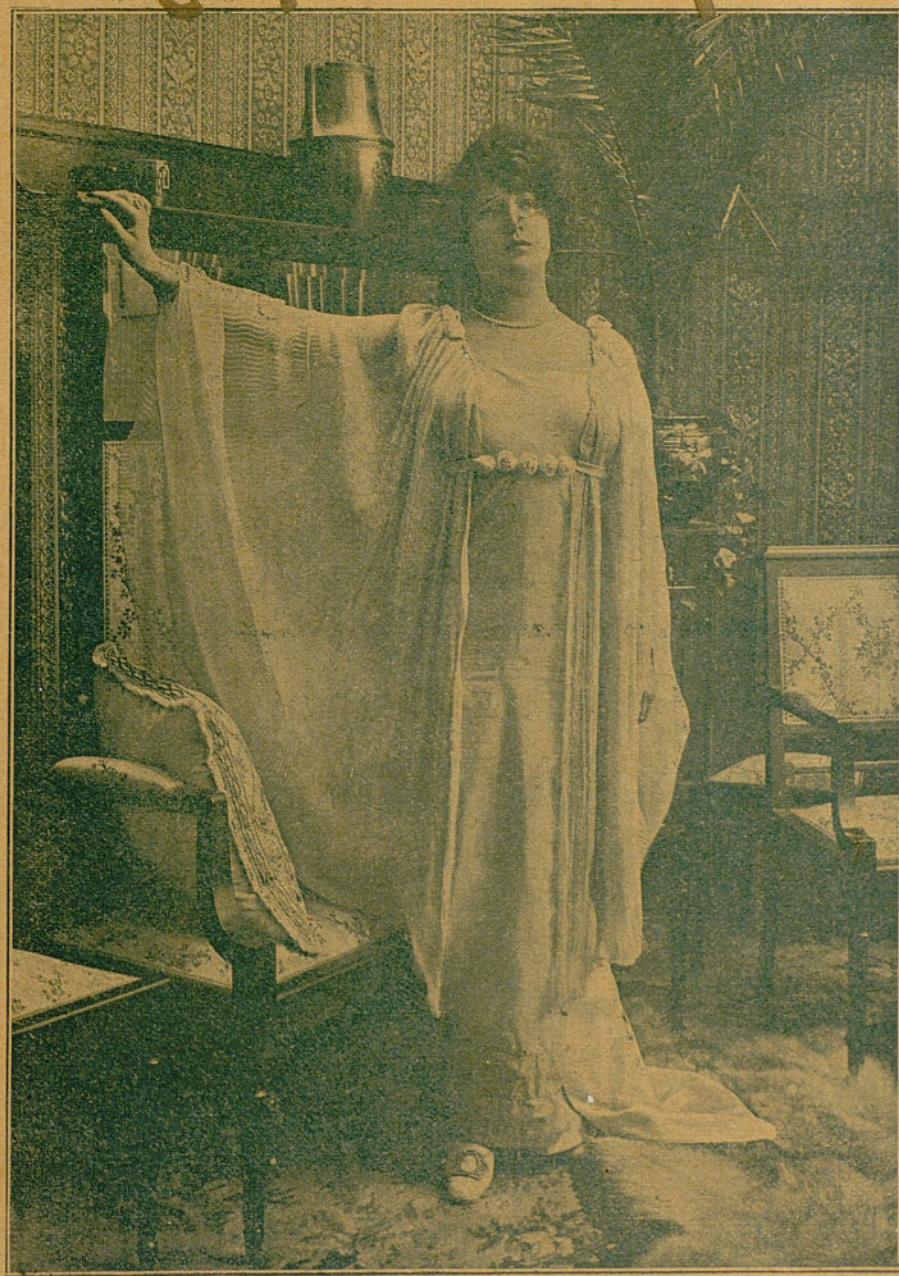


EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



LUISA OLIVÁN

Notable artista española que interpreta un principal papel en la película «Los Arlequines de Seda y Oro»

Barcelona 10 Mayo 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Ptas. 10.— un año
Extranjero	15.—
Número corriente	Ptas. 0'40
atrasado	0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media 30.—
Cuarto 17'50

PAGO ANTICIPADO

Muy bien, señor Ministro

Los detractores sistemáticos del cine, esos señores que le niegan el pan y el agua, están o deben estar a estas alturas completamente de pésame.

Los que siempre reconocimos la trascendental importancia que bajo sus diferentes aspectos prácticos y artísticos abona al teatro mudo, estamos de enhorabuena.

La verdad, la justicia y la razón se han impuesto por fin en este caso como en todos.

De ahora más, las pintorescas catilinarias de los cinéfobos se ahogarán en el ridículo.

De ahora más, la grandiosidad del cine, reconocida por todos, brillará con un nuevo prestigio de simpática utilidad.

¡Albricias! La acusación más formidable que se ha hecho de la pantalla por boca y oficios de los puritanos de bayeta, ha quedado desbaratada de hecho, demostrando la falsedad de los furibundos anatemas.

El cinematógrafo pervierte a la infancia, el cinematógrafo es un corruptor de las costumbres, el cinematógrafo es el más grande enemigo de los niños; y el cine matógrafo precisamente, dentro de poco, servirá en España, por una disposición gubernamental, al modo que ya ocurre en el extranjero, para que los niños apren-

dan y se eduquen; para enseñar deleitando, como reza en su progresivo avance uno de los más sabios principios de la pedagogía moderna.

El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, ese hombre talentoso y emprendedor, enamorado de todo ideal grande y noble, ha firmado una R. O. para que se nombre una comisión que entienda en los ensayos del Cinematógrafo Instructivo.

Don Santiago Alba, reconociendo y pregonando con hechos, no con palabras huertas y floridos lirismos, la eficacia de la pantalla como elemento de cultura, ha puesto en la España de hoy un jalón de gloria para el porvenir de la España de mañana.

Bien haya quien tal hace. Nosotros, que de antiguo tenemos puestos todos los entusiasmos de nuestra labor en la dignificación del arte del silencio y que podríamos formar muy apretados volúmenes con la recopilación de los artículos y más artículos escritos en defensa de la aplicación del cinematógrafo en las escuelas, no podemos por menos de sentirnos satisfechos al ver que nuestras campañas han encontrado eco en la decisión de los altos poderes, que no es poco en esta época de desmayos y apatías.

Pocas veces como ahora estarán tan justificados los



La España Trágica

POEMA CINEMATOGRÁFICO

Grandioso éxito en el Teatro Odeón de Madrid



Argumento de PEDRO DE RÉPIDE

Música descriptiva de los maestros

PUEYO y ALCALÁ GALIANO



CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3 — MADRID — Apartado 625



♦ MANUFACTURA ♦
♦ ♦ NACIONAL ♦ ♦
CINEMATOGRÁFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS
SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659
Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 943

Diríjase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 A 1918

La Cortina Verde

por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la obra inmortal de JOAQUÍN DICENTA

Fuerza y Nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

por la gentil artista



RAQUEL MELLER

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

LORENZACCIO

elogios, ni serán tan cordiales como los que prodigamos con nuestra adhesión incondicional al ministro renovador y progresista.

Pocas veces también como ahora se habrá hecho nada de tan trascendental significación en bien de la enseñanza.

La importancia de un pueblo se mide por el número de sus escuelas, hemos leído, sin que nuestra escasa erudición nos permita recordar dónde.

A esta máxima irrefutable nos permitimos añadir que también son buena norma de medida los procedimientos de enseñanza que se siguen en las escuelas.

En España es necesario crear muchas escuelas y dotarlas a todas del material cinematográfico preciso para el mejor resultado de su funcionamiento.

El primer paso ya se ha dado.

De la voluntad y talento del ministro y de la de Ortega Morejón, uno de los más legítimos prestigios actuales de la ciencia y de la política, cabe pensar que la iniciativa seguirá adelante.

Sólo falta que sea así; que la comisión que se nombre para los ensayos de la gran innovación tome el asunto con cariño y que su amor a los niños y su competencia en las cuestiones y problemas de la Cinematografía instructiva, den cuerpo a la magnífica idea en poco tiempo y con toda la consistencia de las cosas definitivas.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

“Los arlequines de seda y oro”

Hemos tenido ocasión de presenciar unas cuantas escenas de la preciosa película que lleva por título *Los arlequines de seda y oro*, y en la cual la popularísima canzonetista Raquel Meller realiza una labor de arte incomparable.

Esas escenas sueltas que admiramos nos han dado la impresión de un drama de grandes bellezas, en el que palpita la vida trágica y pintoresca de esos hombres que juegan con la muerte en las astas de un toro.

Otras fotografías bellísimas vimos de esta película y ellas robustecen nuestra opinión de que se trata de una magnífica obra de arte.

No se podía esperar menos del talento y de las aptitudes de don Ricardo Baños, director artístico de la «Royal Films» y confeccionador de esta película.

Recientes están todavía sus últimas producciones, que fueron otros tantos éxitos. *Fuerza y Nobleza*, *Juan José* y *La cortina verde* son páginas gloriosas en la historia de la cinematografía nacional.

En esta nueva cinta, don Ricardo Baños nos muestra el grado de perfección a que se puede llegar en la confección de películas, siempre que una dirección hábil como la suya logre los estupendos conjuntos que admiramos en *Los arlequines de seda y oro*.

La última producción de la «Royal Films» promete ser una de las mejores cintas editadas por manufacturas españolas. Su proyección constituirá un acontecimiento, pues por su fotografía, por su *mise en scène* y por su interpretación, en la que destaca la ingenua picardía de Raquel Meller, marca un progreso en la manera de hacer películas en España.

VINDICATOR — 10 —
episodios

PELÍCULA VIRGEN

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono núm. 3645

SUCURSALES: BARCELONA; Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280, 1.^o - Teléfono A. 3911. — VALENCIA; Francisco Roca, Mosén Femares, 11. — ALICANTE; Luis Altolaguirre, Plaza Chapí, 4. — BILBAO; Correo, 27. — CORUÑA; Real, 83. — MÁLAGA; Martínez Campos, 2. — VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Guetaria, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque, 10.

Los grandes éxitos de la temporada:

LA ESPIRAL DE LA MUERTE

«AMBROSIO FILM»

por **Cecil Tryan**, en el teatro Eldorado, de Barcelona

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima **Thea**, el mono **Jack** y su esposa **Cocó**,
en el Salón Cataluña

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por **Leda Gys** y **Mario Bonnard**,
en el Salón Cataluña

LOS CHACALES

«FILM SUCCÉS», por la genial **Musidora**, en varios cines

LA DUQUESA DEL TABARÍN

Marca «CYRIUS», en varios cines

Próximamente:

LA LLAMA DE ANTAÑO

«MILANO FILMS», por **Susana Armelle**

CADENA

por **Diana Karenne**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Presentaciones

Ivan, el terrible. — En el Salón Cataluña se pasó en sesión de prueba esta magnífica cinta de la marca «Cines».

Es un hermoso drama lleno de intensidad y emoción. Un soberano déspota y cruel comete toda clase de crímenes abominables, mostrándose insaciable en su sed de sangre. Un día, sin embargo, los remordimientos hacen presa en su alma, y desde entonces la vida del monarca es un martirio lento, que acaba por poner un epílogo trágico a su existencia.

Amleto Novelli, creador de este personaje complejo, llega en momentos a un grado supremo de expresión, dándonos una sensación de verismo en la lucha que el monarca sostiene con su espíritu. También Di Marzio y Andrés Habay prestan vida intensa a sus respectivos papeles. Y el saqueo de la patriarcal aldea y la peregrinación de dolor a través de la llanura nevada, son cuadros admirables de verdad y de arte.

No debe olvidarse el número de bailes rusos, a cargo del notable cuadro procedente del Teatro Imperial de Petrogrado.

En resumen, una preciosa película, por cuyo éxito alcanzado en la prueba felicitamos a su concesionario, D. José Muntañola.

La mujer del sueño. — Se pasó de prueba en casa de los señores «Cabot y Piñot», esta preciosa película de la marca «Pasquali», que gustó muchísimo. Se trata de una comedia delicadísima, de original argumento. Los títulos muy bien escritos, en un correcto y castizo castellano.

En las cenizas de un amor, otro amor florece. — La casa «M. de Miguel y Compañía», pasó de prueba esta película en el teatro Eldorado. Es una cinta dramática con escenas de la vida íntima, en la que el amor, causa de todas las tragedias, purifica y ennoblece las almas, y situaciones de gran emoción y belleza, editada por la marca «Helios Films», de Roma, e interpretada por la bellísima Emma Saredo, que realiza una portentosa creación en su difícil papel de protagonista.

Los cuadros en que aparece la Roma inmortal dormida bajo los reflejos de los faroles que ponen culebreos de luz en las aguas del Tiber y la visión del castillo de Sant' Angelo, son de una grandiosidad artística insuperable.

Se trata de una cinta de grandes bellezas y espectáculo que gustará mucho

El hombre que vendió su honor. — También presentada en el teatro Eldorado por la casa «M. de Miguel y Compañía». De la conocida obra de MM. Roger Lion y Manoussi, ha hecho la marca «Eclipse», de París, una cinta admirable, vertiéndola a la pantalla con tan honrada escrupulosidad y respeto al detalle, que palpitán en el lienzo las mismas emociones que en el hermoso libro sentimental, realizadas por una interpretación esmeradísima y prodigiosos efectos artísticos.

El hombre que vendió su honor es un nuevo motivo de gloria para la producción francesa y para la casa que ha adquirido esta cinta será, y el tiempo ha de confirmarlo, un manantial de buenos negocios.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.^a

BARCELONA

La mujer que no tuvo corazón. — La casa «Gurgui» pasó de prueba este drama commovedor, de la marca «Tepi Film», que agració mucho a la concurrencia. Se trata de una cinta de interesante argumento, muy bien interpretada y con una espléndida fotografía.

Niniche. — En la misma casa presenciamos esta otra película, interpretada por la afamada artista Tilde Kassay y el notable actor Gustavo Serena, que hacen de sus papeles insuperables creaciones.

Es una delicada comedia, en la que campea un humorismo muy sutil, y que cautiva al espectador por su trama ingeniosa y su interpretación esmerada.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — VALENCIA — Teléfono 931



Películas que hasta la fecha se consideran con derecho a exclusividad a favor de los socios de la

MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

(Boletín número 3.—Marzo 1918)

Demandante	Asunto	Título principal	Marca	Metraje aproximado	Autor	Intérpretes principales
D. Julián Aju- ria, cuyos de- rechos de ex- clusividad traspasa a los Srs. Casanovas y Piñol.	Drama 5 partes	La jaula dorada.	World	1495	—	Alicia Brady.
	Id.	El hombre que olvidó.	Id.	1545	—	Robert Warwick.
	Id.	Martes, 13.	Id.	1475	—	Robert Warwick.
	Id.	El tejido de la ambición.	Id.	1585	—	Ethel Clayton.
	Id.	Cautiverio de terror.	Id.	1500	—	Ethel Clayton.
	Id.	Alma rusa.	Id.	1500	—	Alicia Brady.
	Id.	Ascensión de Susana.	Id.	1500	—	Clara Kumball Yonng.
	Id.	Todo un hombre	Id.	1680	—	Robert Warwick.
	6 partes	La marca de fuego.	Lasky	1350	—	Fannie Ward y Sessne Hayakawa.
	Id.	Hulda, flor de Holanda.	Famous Players	1705	—	Mary Pickford.
	Id.	Frou-Frou.	World	1705	—	Alicia Brady.
	Id.	La señorita Washington.	Famous Players	1555	—	Margarita Clark.
	Id.	María Rosa.	Lasky	1500	—	Geraldina Ferraz y Wallace Reid.
	Id.	La mujer de fuego.	Fox	1675	—	Nance O'Neil.
	Id.	El tren de la muerte.	Vitagraph	1590	—	Anita Stewart.
	Id.	Bella Donna.	Cordón azul	1650	—	Paulina Frederick.
	Id.	Cenizas calientes.	Id.	1690	—	Paulina Frederick.
	Id.	El peón amarillo.	Lasky	1395	—	Cleo Ridgely y Wallace Reid.
	Id.	En su defensa.	Id.	1335	—	Fannie Ward.
	Id.	Densas tinieblas.	World	1690	—	Clara Kumball Yonng y Albert Capellani.
	Id.	La dulce Catalina.	Lasky	1425	—	Mac Murray.
	Id.	Un recurso de mujer.	World	1530	—	Ethel Clayton.
	Id.	En las redes de la intriga.	Id	1590	—	Alicia Brady.



Demandante	Asunto	Título principal	Marca	Metraje aproximado	Autor	Intérpretes principales
L. Gaumont . . .	Drama 4 partes	A todas velocidades. (En 4º vi- tesse.)	Cine-drama Paz	1250	—	F.º Huguenet, Rog. Goillard, M.º Mégard y M.º Renonard
Bretón Hermanos. . .	Id.	El delantal blan- co.	Eclipse	1560	—	Susana Grandais.
J. Llatjós Prunés . . .	Id. 5 partes	Los muertos ha- blan.	Hispano films	1400	Casimiro Giralt	Jaime Borrás y Luisa Oliván.
José M.º Bosch . . .	Serie 7 jornadas	Barcelona y sus misterios, 2º épo- ca.—El testame- to de Diego Roca- fort.	Hispano films	7000	—	—
L. Gaumont . . .	Serie 12 episodios	Judex	Gaumont	8200	L. Gaumont	René Cresté, Musi- dora, Andreyor, Leubos, Minutiyo, Olinda, Mans, Mi- chel, Mathé.
Sucursal de Er- nesto González	Drama 5 partes	La espiral de la muerte.	Ambrosio	1715	—	Troupe Albertis y Cecil Tryán.
Sucursal de Er- nesto González	Id.	Tren de lujo.	Megale-film	1905	M. Notari	Mario Bonnard y Leda Gys.
Sucursal de Er- nesto González	Id.	Secreto de Jack.	Cines	1805	—	Thea y el mono Jack.
José Gurgui . . .	Drama	Frou-Frou.	Cæsar-film	2200	Meilhac e Haleoy	Francesca Bertini y Gustavo Serena
José Gurgui . . .	Id.	Tosca	Cæsar-film	2365	Victoriano Sardou	Francesca Bertini y Gustavo Serena
José Gurgui . . .	Id.	Las dos huérfanas	Cæsar-film	2685	A. D'Emery	Enna Saredo, Irsua Berretti, Olga Be- netti, Lionel, Gui- do Trento.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Los derechos de exclusividad y explotación de la película de la casa «Studio Films», *La herencia del diablo* (Boletín núm. 1), han sido cedidos para España y Portugal a la casa «L. Gaumont».

Así mismo, D. Vicente Alagón, exclusivista de la película *El delito de la Opera* (Boletín núm. 2), traspasa sus derechos a favor de D. J. Llatjós

Prunés, sólo para las regiones de Cataluña, Baleares, Aragón y Vascongadas.

Como consecuencia, los Sres. Empresarios deberán abstenerse de exhibir en sus salones las películas mencionadas, siempre que no sea por conducto de los exclusivistas o de sus agentes acreditados en forma.

BARCELONA, MARZO DE 1918.

El Presidente de la Mutua,
José Muntanola

El Vocal Secretario,
Federico Trián

GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION
MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

WORLD
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62, ent.º 1.ª
BARCELONA

La marca **WORLD** es la producción más apreciada de Norte América

GRANDES ÉXITOS

LA AVENTURERA

KITTY GORDON

EL ESTIGMA DE SATÁN

MATERNIDAD

ALICE BRADY

ALMAS ERRANTES

ETHEL CLAYTON

LA GRAN PRUEBA

KITTY GORDON

EL POTRO DEL TORMENTO

FELICIDAD ROBADA

EL ROBO DE LA ESMERALDA

LA DUQUESITA

Grandes novedades en
películas cómicas de la

INTER-OCEAN

NEW-YORK

Crónicas

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

Portugal

Salón Trindade. — *La invasión de América*.

Salón Central. — *La sombra que pasa, Sacrificio de esposa, Rita*, y los dos primeros episodios de *Las aventuras de Timoteo*.

Salón Condes. — *La hija de la noche, La invasión de América y Casamiento de amor*, por María Luisa Derval.

Salón Chiado Terrasse. — *Don Quijote de frac, Frou-Frou*, por Alice Brady; *Gloria Castor y Charlot policía*.

Coliseo de los Recreos. — *Los misterios de París*, según la célebre obra de Eugenio Sué; *Poder militar francés, Esfuerzo británico en la guerra, Fuerzas americanas en Londres*.

Salón Olympia. — *Don Quijote de frac, Frou-Frou, Gloria Castor, Charlot policía*.

PORTO

Salón High-Life. — *La gran vergüenza, Aventura aérea de Paquita*, los siete primeros episodios de *Los misterios de Myra y Una mascarada en el mar*.

Salón Trindade. — *La gran vergüenza*, los siete primeros episodios de *Los misterios de Myra, Aventura aérea de Paquita y La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que ha obtenido un grandioso éxito.

Salón Passos Manoel. — *Carmen*, por Charles Chaplin; *Noche de tempestad, Himno a la vida, himno a la muerte, Renzoni y Justicia retribuidora*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Manresa

Teatro Nuevo. — *El luis de oro, Más valioso que el oro*, por la artista Mary Osborne; *La idea de Apolinario*, y otras

Teatro Conservatorio. — *En los laberintos de un alma*, por Lola Visconti; *El cabo Simón o La aldea de San Lorenzo*, bellísima interpretación de Lyda Quaranta. Se anuncia *Buffalo II*.

Cine Moderno. — *El escándalo de la Princesa Jorge*, primeros episodios de *El extraño caso de Mary Page, Motín a bordo y El misterio de los Montfleury*.

Mundial Café. — Entre otras, *Ana Bolena, La novela de Luisa, Por el honor de su hija y Charlot y Mabel en la exposición*.

ESPUÑA.

Madrid

Entre otras novedades, hemos visto en el cine Ideal la adaptación cinematográfica de la novela de Alejandro Dumas, *El Conde de Montecristo*, que interesa; *La marca de fuego, La idea de Luciano*, y *Una cosa es pregar...*

El Gran Teatro nos ha ofrecido *Asesino y defensor*, melodrama que no es ninguna joya cinematográfica; *Mariucha*, bella película; *La locura de Nueva York*, la sensacional *El asalto de la diligencia*, que agrada; *El ángelus y De cuarenta para arriba...*, sainete madrileño en el que Zorrilla hace las delicias del público cortesano, editado por la importante manufactura «Patria Films».

Royalty proyecta *El pobre Plamart, Protea IV*, y el *Encumbramiento de Susana*, que llevan un numeroso y distinguido público al aristocrático teatro

En el populachero salón Doré se continúan exhibiendo los episodios de *El extraño caso de Mary Page*.

SALVADOR VALVERDE.

Valencia

Teatro Olimpia. — Actúa con cine y variétés, habiéndose exhibido, *El secreto de la esfinge, El submarino pirata*, y *La organillera*. Para en breve se anuncia el estreno del hermoso film *La Gioconda*.

Cine el Cid. — Entre otras cintas ha pasado por el lienzo de este salón la soberbia película de series *Protea IV*, que ha constituido un verdadero acontecimiento artístico y económico.

Cine Romea. — Consigue magníficas entradas este salón con la película de series *La muchacha de la emoción*.

Cine Doré. — Entre otras, se han exhibido las magníficas cintas *Venus, ninfas y sirenas, Pasión salvaje y Los misterios de París*.

JOAQUÍN MOLTÓ.

Mataró

Cine Moderno. — Terminó la colosal cinta *La máscara roja*, con éxito sorprendente; *Los caprichos de la señora Cachigordo, Patriota, El triángulo amarillo*, sigue con interés por parte del público; *La extranjera, Una admiradora de Charlot, El teléfono de la muerte, Georget y los dinamiteros, Ave de presa*, han constituido un verdadero éxito.

Cine Gayarre. — *Aventuras de Arizona Bill, La aventureña, Camilo enamorado contra su voluntad, La herencia del diablo, El destino, Diplomacia*; fueron muy aplaudidas todas estas cintas.

Teatro Cine Clavé. — *Gloriosa, El otro, Zoquete es un vividor, Robustiana, artista trágica*.

RAMÓN PUIGBONET.

LORENZACCIO



JUAN PICH

.....

Agradeceremos mencionen esta ^{Revis}

PALATINE FILMS - ROMA

PRÓXIMAMENTE:

FABIOLA

VISIÓN ARTÍSTICA DE **FAUSTO SALVADORI**
SEGÚN LA POPULAR Y HERMOSA NOVELA DEL EMI-
NENTÍSIMO CARDENAL ESPAÑOL **WISEMANN**

FABIOLA es una obra que pocos desconocen; en ella la vida de las catacumbas está reproducida con tales aspectos de realidad, que parecen revivir ante nuestros ojos aquellos hechos que han inmortalizado la historia del cristianismo. El cardenal Wisemann al describir en su obra esos sucesos, no ha omitido el proceso de la conversión y el martirio de muchos santos que hoy pueblan los altares; y todo esto aparece en la película animada por una expresión gráfica de realidad vivida.

PUESTA EN ESCENA POR
C.A.V. E. GUAZZONI

Plaza Cataluña, 9-Tel. A. 2081-BARCELONA

CABOT Y PIÑOT

ARAGÓN, 249

BARCELONA

Teléfono A. 3264

Las más grandes creaciones de PASQUALI FILM

BUFFALO II

(Puño de Hierro)

LA MUJER DEL SUEÑO

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

BATALLA DE REINAS

.....

De inminente presentación:

=====
SANSÓN
CONTRA LOS FILISTEOS

Écos Mundiales

PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Muy pronto la «Internacional Film» empezará a impresionar la primera película de una importante serie en que tomarán parte los alumnos de la acreditada Academia Cinematográfica italo-americana que dirigen nuestros amigos Petri y Aguiló.

ESTRENO

En el cine Kursaal se estrenó la magnífica y emocionante película de la marca «Blue Bird (Pájaro Azul)» titulada *«Heroísmo o traición?»*, que obtuvo un lisonjero y merecido éxito.

o sea algo menos que los edificios antiguos destinados para el mismo objeto, en los cuales trabajan actualmente las compañías de noche, o cuando la inclemencia del tiempo impide «filmar» películas al aire libre.

El nuevo edificio estará terminado dentro de unas cuatro semanas. De esta manera, las veinticuatro compañías que actualmente trabajan en la Ciudad Universal, tendrán amplias facilidades para la producción de películas para la próxima temporada.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

PELÍCULAS EN VALENCIA

Se ha estrenado en Valencia la preciosa cinta *Venus, ninas y sirenas*, que obtuvo un gran éxito.

También gustó mucho en dicha capital el bello drama cinematográfico, titulado *El amor vence*.

EL REY DE LA RISA

La «Empresa Cinematográfica» está esperando recibir de Norte América una colección de películas cómicas interpretadas y escritas por uno de los más famosos soberanos de la risa.

NUEVO TEATRO DE «POSE»

En la Ciudad Universal han empezado los trabajos de construcción de un nuevo teatro de *pose* iluminado exclusivamente por electricidad.

Para la erección del nuevo edificio se emplearán 31,210 metros de madera. De los enormes soportes del techo, que medirán 25 metros de longitud, podrán suspenderse enormes pesos, como automóviles, camiones, etc., sin peligro alguno. El nuevo teatro medirá 300 pies de largo por 100 de ancho,

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Acaba de fundarse en Roma una asociación de artistas cinematográficos, encargada de velar por los intereses de sus asociados.

Se sabe que inmediatamente de fundarse, se han inscrito ya más de cien actores dedicados a impresionar películas.

«LA ESPAÑA TRÁGICA»

Después de permanecer algunos días entre nosotros ha salido para Madrid D. Rafael Salvador, que desde la Corte marchará a Córdoba para impresionar las últimas escenas de su gran película *La España trágica*.

En esta cinta, además de los cuadros en que toma parte Gallito, figuran otros con el Guerra, el Bomba y el Machaco, lo cual suma un nuevo atractivo a los muchos de la magnífica producción española cuyo éxito no cabe duda que será de los más grandes y resonantes.

«LABORATORIO ELECTRO INDUSTRIAL»

Se ha constituido en esta ciudad una nueva sociedad que girará bajo el nombre de «Laboratorio Electro Industrial, S. A.», dedicándose a los trabajos de laboratorio y a la construcción y reparación de maquinaria eléctrica.

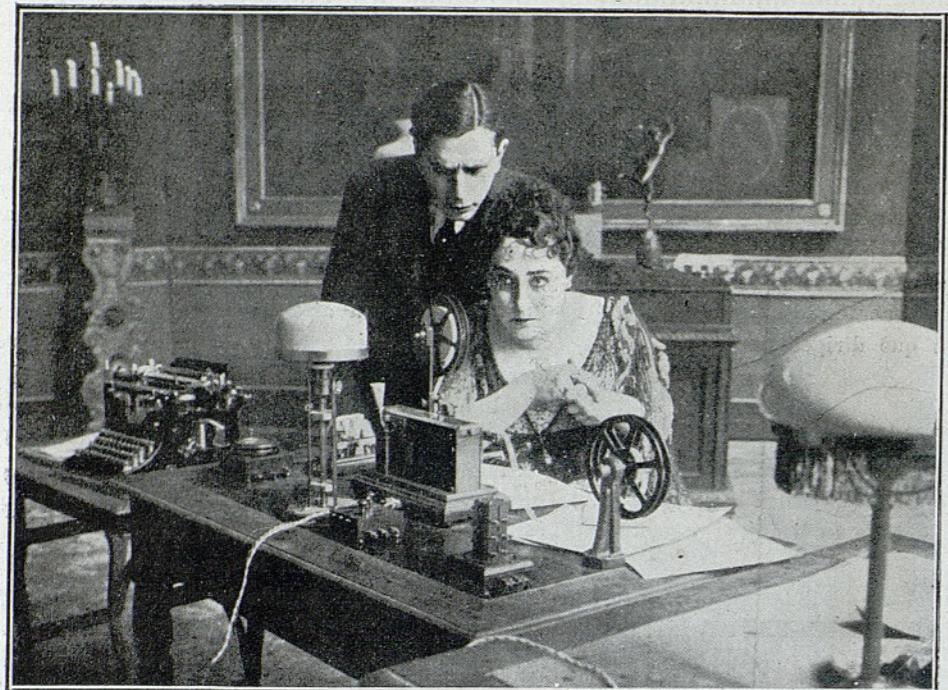
Forman la novel sociedad los señores D. José y D. Antonio Torner y D. Florencio Pol.

Deseamos a estos señores muchas prosperidades en su empresa.

VINDICATOR — 10 — episodios

LA HORA DE LA PRENSA

Los señores Cabot y Piñot hacen saber que por un acuerdo tomado en aquella casa se recibirá las visitas de la prensa de nueve a diez de la mañana, con objeto de ganar tiempo.



El Tank de la Muerte

Grandioso drama cinematográfico
en cuatro actos

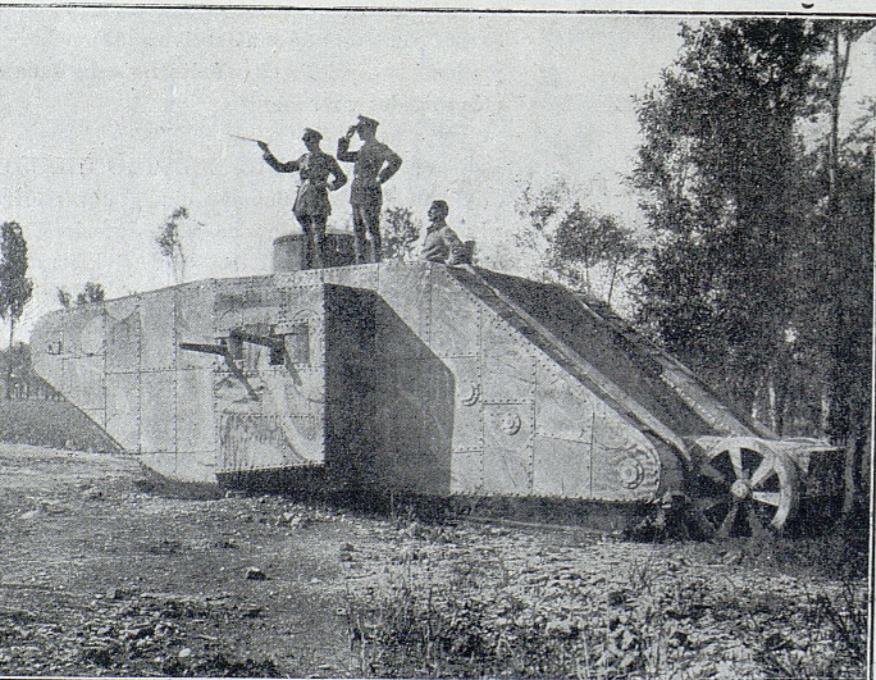


Interpretación admirable de

G. Terribili González

Edición

CINE - DRAMA, Milán

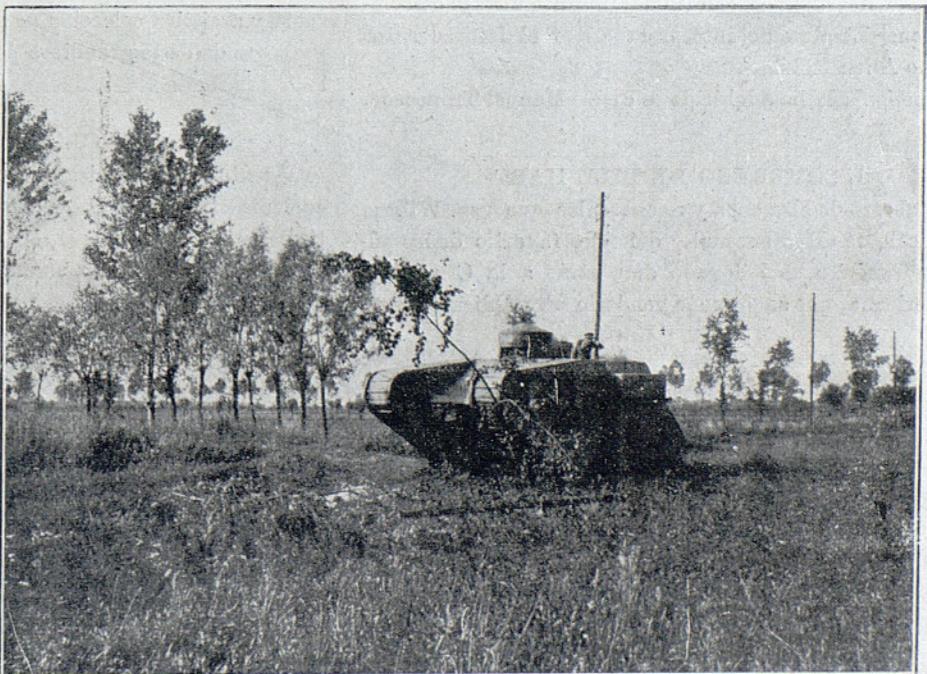


SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 21 — Palma: Palacio, 16





DISOLUCIÓN

En atenta circular que nos envía D. José Fau, nos manifiesta haber quedado disuelta la sociedad colectiva que dicho señor tenía formada con D. Jerónimo López Fasendeiro.

El señor Fau se ha hecho cargo de los negocios de la disuelta sociedad.

♦♦

LORENZACCIO

MUY BIEN HECHO

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» ha impuesto una multa a un empresario por anunciar en su salón una película haciendo ciertas combinaciones con el título para hacerla pasar por otra de gran fama.

El empresario de referencia tiene un salón en un pueblo de los alrededores.

Y es lo que él dirá al pagar la multa: ¡Cristo me valga!

♦♦

«ATILA»

Los señores Ribas y Vila han recibido ya la grandiosa película *Atila*, acompañada de una estupenda colección de carteles al óleo, de extraordinaria magnitud, dedicados a la propaganda de esta extraordinaria producción.

♦♦

«¿HEROÍSMO O TRAICIÓN?»

Se estrenó con gran éxito en varios cines de esta capital esta película notable, de asunto interesantísimo y emocionante y magistralmente interpretada por el famoso actor americano Allen Holubar.

Esta película la ha adquirido la casa «Manuel Troncoso».

♦♦

EL SOMBRERO DE BILL HART

El sombrero de alta copa y anchas alas que usa William S. Hart, célebre «Hombre malo» del cine, favorito de los públicos de América, fué donado días atrás a la Cruz Roja norteamericana, que se propone venderlo en pública subasta

en una de las grandes fiestas próximas a celebrarse para levantar fondos.

Thomas H. Ince, el gran director, abrió el fuego de las ofertas con una de mil dólares.

Hart, al remitirlo a las autoridades de la Cruz Roja, puso su firma en el forro, y éstas, ampliando la idea, lo remitieron con rumbo a Francia, Inglaterra e Italia, para que hicieran lo mismo las más salientes personalidades de estos países.

Se asegura que cuando el sombrero esté de vuelta en los Estados Unidos y se proceda a su venta, ostentará las firmas de los reyes de Inglaterra e Italia, de los presidentes Poincaré y Wilson, de los generales Joffre, Pershing, Díaz y Haig, las de Asquith, Clemenceau, Orlando, Baker, Daniels y otros grandes hombres de la actual situación.

¡Conque calculen ustedes lo que se pujará por el sombrerito!

♦♦

«UNA ADMIRADORA DE CHARLOT»

También adquirida por la misma casa que las anteriores, se estrenará muy pronto esta graciosísima película, dándose el caso extraño de que se proyectará absolutamente todos los días de este mes, en diferentes cines de esta capital.

♦♦

«LA MUERTE ROJA»

La casa «Cabot y Piñot» ha adquirido los derechos de explotación de esta cinta, cuyo argumento es sumamente dramático y conmovedor.

♦♦

COLECCIÓN DE CARTELES

Hemos admirado en casa de D. José Muntanola una variada y artística colección de grandes carteles dedicados a la propaganda de la grandiosa película en diez episodios, titulada *Vindicator*.

♦♦

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Atentamente dedicada recibimos un ejemplar de una comedia original de D. A. Causadias, escrita en catalán y titulada *L'oncle ric*.

Damos las gracias a su autor por el cariñoso envío.

♦♦

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRAS EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

CINES y CELIO (Roma)



ROSTAND Y EL CINE

Bajo la presidencia de Edmundo Rostand acaba de fundarse en París la «Liga Francesa del Cinematógrafo», para preparar la lucha que esta industria deberá sostener después de la guerra contra el mercado extranjero.

El comité de Dirección está formado por eminentes personalidades de las Letras y de la industria cinematográfica.

♦♦

TONADILLERA AL CINE

Se sabe que la gentil tonadillera Tina Desmet ha sido contratada por una manufactura española de películas para interpretar el papel de protagonista en una cinta cuyo argumento ha escrito un conocido y famoso novelista.

♦♦

ADQUISICIONES

La casa «M. de Miguel y Compañía» adquirió los derechos de exclusividad de una película que interpreta la gran trágica italiana Mercedes Brignone.

También se asegura que la mencionada casa ha adquirido un extraordinario asunto cinematográfico, valorado en 25,000 dollars.

♦♦

LAS CASAS EDITORIALES FRANCESAS

En París circula el rumor de que las grandes casas francesas de edición de films van a cesar toda fabricación.

El rumor ha causado el natural sobresalto, pues esa medida implicaría el cierre de todos los teatros donde se proyectan películas y de todos los talleres y laboratorios concernientes al ramo, quedando sin trabajo por este motivo más de treinta mil personas en París solamente.

♦♦

«PIERROT» EN PALACIO

Uno de estos días se proyectará en el palacio Real, en presencia de SS MM. los Reyes de España, la grandiosa película *Pierrot*, de la cual es autora e intérprete la elegantísima actriz rusa Diana Karenne.

Esta película será pronto proyectada en sesión de prueba en Barcelona.

♦♦

EN MADRID

Se encuentra actualmente en Madrid nuestro amigo don Juan B. Turull Fournols, activo cinematógrafo y tesorero del Patronato de las clases gratuitas del Instituto Catalán de Sordomudos, gestionando asuntos relacionados con esta humanitaria entidad.

♦♦

VINDICATOR — 10 episodios

NUEVO CARGO

Habiendo procedido a su liquidación la casa «Dessy Martos, S. en C.», la Agencia Cinematográfica «Orbe», al crear en esta plaza una delegación ha nombrado director de la misma a D. Fernando Dessy.

Felicitamos al señor Dessy por su nuevo cargo.

♦♦

NUEVA PELÍCULA DE PRODUCCIÓN NACIONAL

La genial actriz Elena Jordi, que tantos lauros lleva cosechados en la escena hablada, ha querido probar sus aptitudes como artista cinematográfica, y en verdad que se nos ha presentado como una verdadera promesa para el arte del silencio.

Thais, la magnífica película que no tardará en pasarse de prueba y en la que la preciosa y elegante artista hace gala de sus facultades y dominio de la escena muda, será una confirmación de los progresos de nuestra industria y un nuevo triunfo que sumar a la brillante carrera de la simpática Elena, tan justamente admirada y aplaudida por todos en el teatro.

♦♦

ESTRENO EN EL GOYA

Se espera con ansiedad el estreno, en el teatro Goya, de la hermosa película titulada *La garra en guantada*, que promete ser un acontecimiento. El papel de protagonista está a cargo del célebre actor francés Marc Gerard.

♦♦

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST,

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS

BREVETÉ S. G. D. G.

Dirección telegráfica: KINOMECA-París

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la Revolución Francesa. — Marca « Palatino Film »

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela de **FOGAZARO**. — Marca « Cines »

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de **HONORATO DE BALZAC**. — Marca « Cines »

CARMEN

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal **BIZET**
INTÉPRETES: La célebre cantante **MARGARITA SYLVA**
y **ANDRÉS HABAY**. — Marca « Cines »

LA JOYA FATAL

por **LIDIA QUARANTA** y **RODOLFI**

EXCLUSIVAS

Barcelona = JOSÉ MUNTAÑOLA

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

GRANDES CREACIONES DE

Lyda Borelli

RAPSODIA SATÁNICA

con música del **Mtro. Mascagni**

DRAMA DE UNA NOCHE CARNAVALESCA

Marca « CINES »

YVAN EL TERRIBLE

Marca « CINES »

EXCLUSIVAS

= Provenza, 318- Teléfono G. 1071

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por **Matilde Kassay**

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Noventa días

Mlle. Corwin

El gallo en el gallinero

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



«EL ESCÁNDALO DE LA PRINCESA JORGE»

Se ha proyectado con gran éxito en casi todos los cines de Barcelona, la grandiosa cinta *El escándalo de la princesa Jorge*, que obtiene cada día mayor éxito.



S. COSTA

Fotográficos
Talleres

Pino, 14, 2.^o, 1.^a

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

APARATOS TOMA-VISTAS

La Compañía General de los establecimientos «Pathé Frères» ha pedido patente de invención para perfeccionamientos en los aparatos toma-vistas por ellos fabricados.



NUEVA SERIE

Sabemos que la casa «Bretón Hermanos» acaba de recibir la colección de carteles y fotografías destinadas a la propaganda de una película sensacional en seis episodios, interpretada por prestigiosos artistas de los Estados Unidos.



UNA CINTA DE THEDA BARA

La casa «William Fox» acaba de impresionar la película

El alma de Budha, cuyo argumento fué escrito por la famosa artista Theda Bara, la cual se basó en la muerte emocionante de la célebre bailarina Mara Strari, recientemente ejecutada como espía.



«LORENA»

A fines del presente Mayo se estrenará en Barcelona esta película notable, interpretada por la bella y popular artista Susana Grandais.



ACATANDO UNA ORDEN

El representante del colega turinés *La Cinematografía italiana ed Estera* nos comunica que, acatando órdenes recibidas del Lugarteniente del Rey, aparecidas en el decreto de 21 de Marzo del corriente año, que prohíben el envío de periódicos que contengan anuncios al extranjero, su representada será enviada a los suscriptores y anunciantes de España sin anuncios y sin cubiertas.



ESTRENO IMPORTANTE

Ha obtenido un gran éxito en el Salón Cataluña la proyección de la extraordinaria película *El tren de lujo*, interpretada por la bellísima Leda Gys y el soberbio actor Mario Bonnard.

Dicha cinta pertenece a la acreditada casa «Ernesto González», que ha realizado con su adquisición un magnífico negocio.



«EXPIACIÓN»

Durante el presente mes, la misma casa «Ernesto González» estrenará una cinta de gran intensidad dramática e interesantísimo argumento, que lleva por título *Expiación*, de la marca «Star».

La interpretación, verdaderamente magistral, corre a cargo de la gran actriz Lola Beeth.



LORENZACCIO

DE REGRESO

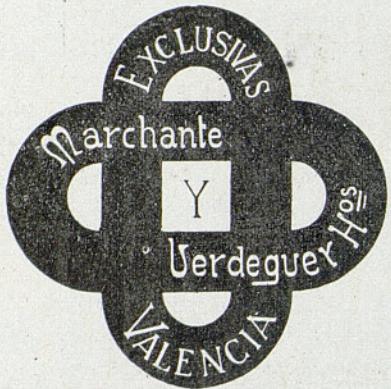
Han regresado de Francia los señores D. Juan Verdaguer y D. Julio Sanz, y de Italia, D. Juan Sala, que salieron hace algún tiempo de esta ciudad en viaje de negocios.



VENTA Y ALQUILER DE APARATOS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO

MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono A. 2049 - BARCELONA



Marchante y Verdeguer Hnos.

Calle de Salvá, 10 - VALENCIA

Presentan al mercado las extraordinarias exclusivas:

NATACHA ** EN LOS LABERINTOS DE UN ALMA ** PIMPRINETTE
 ** CAPRICHOS DE AMOR ** LA SEÑORITA DON QUIJOTE **
 LAS DOS MUSAS ** EL CORONEL BRIDAN ** LUZ Y TINIEBLAS
 ** LUCHA DE ELEMENTOS ** PUPILAS EN LA SOMBRA **
 LA LLAMA APAGADA

HAMLET : EL OTRO YO : LORENZACCIO
 LOS HUÉRFANOS DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA ** EL CABO SIMÓN o LA ALDEA DE SAN LORENZO

Próximamente las grandes series

LA MUERTE ROJA y **¡M...A..R.!**

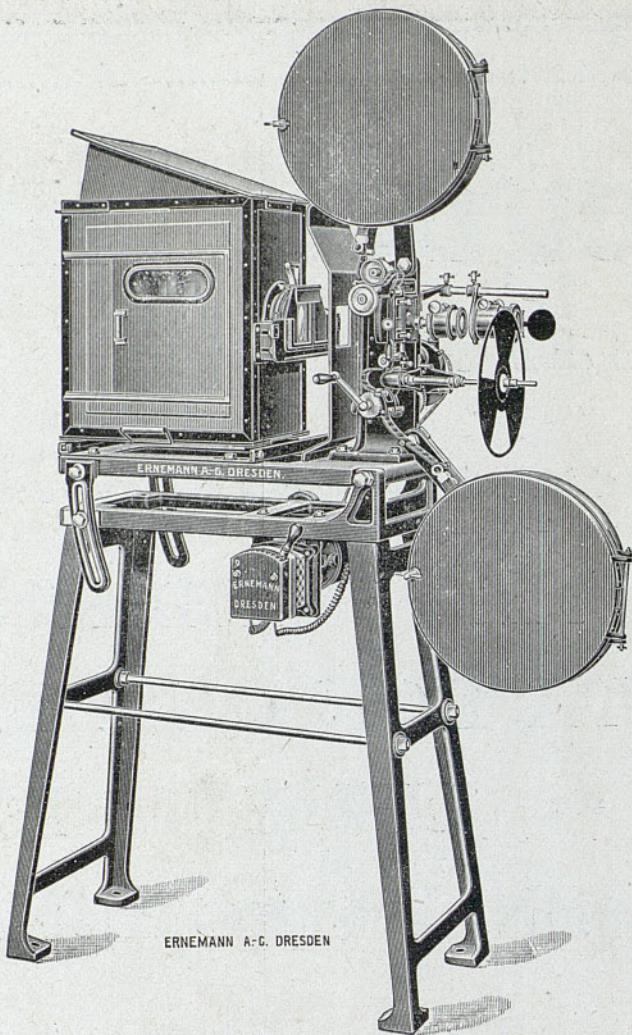
LAS MÁS REPUTADAS MARCAS

LOS MEJORES ARTISTAS

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina: **CABOT Y PIÑOT** - Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR”
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

NUESTRA FELICITACIÓN

Unimos nuestra felicitación a las muchas y muy justas que ha recibido nuestro buen amigo el notable artista escultor D. Pablo Gargallo, autor del bonito monumento elevado a la memoria del ilustre actor, gloria del teatro catalán, Acisclo Soler.

♦♦

ENFERMO

Se encuentra enfermo de algún cuidado el padre de nuestro querido amigo D. José Balet, de Palma de Mallorca.

Deseamos al paciente una pronta mejoría.

♦♦

DE VIAJE

A bordo del Reina Victoria salió el día 4 para Buenos Aires, desde donde seguirá hasta Nueva York, el prestigioso cinematógrafo y buen amigo nuestro D. Eduardo Gurt, de «Empresa Cinematográfica».

En el mismo vapor marcharon D. Iberio Solá, de la razón bonaerense «Cairo Films» y el simpático actuaria malagueño D. Gabriel Castro, que, después de permanecer algunos días en Cádiz, se reintegrará a su casa de Málaga.

Para asuntos relacionados con la Cinematografía salió, hace días, para Madrid, nuestro querido amigo don Baltasar Abadal, y para el Brasil, D. Angel Rancatti.

Buen viaje y muchos negocios.

♦♦



Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

P. E. DE CASALS

Rambla de Cataluña, 46 pral.

Teléfono A. 3910 - BARCELONA

AGENCIAS:

MADRID: Farmacia, 3. — VALENCIA: Pintor Sorolla, 18.—
SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — GIJÓN: Ceares, 14.—
SEVILLA: O'Donnell, 7. — MÁLAGA: Martínez Campos, 2

Las verdaderas joyas de la Cinematografía

LA BELLA SALAMANDRA

intenso drama de amor y de arte, interpretado por la bella artista

SOAVA GALLONE

LA BOHEME

gran creación de la gentil **LEDA GYS**

LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

magnífico cinedrama en el que **SOAVA GALLONE** realiza una labor insuperable luciendo toda la grandiosidad de su dominio escénico

CUANDO EL AMOR MUERE...

por **LEDA GYS**

GRANDES CARTELES Y FOTOGRAFÍAS, MAGNÍFICA PROPAGANDA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Argumentos

Exclusiva de la casa
:: J. VERDAGUER ::

La mujer abandonada

«Tiber Film»

Gastón de Neuil, hastiado por la vida de infinitos placeres del falaz encanto parisén, se trasladaba por orden del médico al castillo de Bayent, propiedad de sus tíos los marqueses de Altamira.

La vida tranquila y el puro aire de los bosques vecinos, devolvieron prestamente la salud al cansado aristócrata.

Para distraerse, Gastón daba largos paseos por los alrededores admirando los hermosos paisajes agrestes que embellecían aquellos deliciosos lugares.

Una noche a la luz de la luna, al pasar junto a un castillo que siempre aparecía cerrado y desierto, vió pasear con aire triste y pensativo una mujer como un divino encanto, de altivo donaire y hermosa en demasía.

Intrigado por la misteriosa aparición de la dama que se presenta a sus ojos envuelta en la dulce intranquilidad de un pasado turbulento, Gastón procura indagar quién pueda ser y se entera que se trata de la condesa Clara de Beaussant, que, desde hace dos años, vive aislada en su castillo de Courcelles haciendo una vida retirada y ejemplar.

Gastón, tras una noche de insomnio, decide conocer a la hermosa mujer y descorrer el velo misterioso en que encuentra envuelta su vida.

Con el pretexto de darle noticias de París, penetra en su casa, y al hallarse ante ella, no tiene otro remedio que revelarle que ha mentido para poder hablar breves instantes con ella.

Clara se ofende por el proceder atrevido de Gastón, y luego enterneceda por la emoción del joven, le refiere en un arranque de sinceridad su triste odisea.

Casada muy joven aún con el viejo conde de Beaussant, que la olvidaba por sus estudios sin que tuviera para ella una sola palabra de tierno afecto... En una de las reuniones a que asiste Clara, se ena-

VINDICATOR — 10 — episodios

mora del joven violinista español Ayuda Pinto y, loca de pasión, se fugó con él, que la abandonó para correr tras nuevas aventuras.

Clara, profundamente desilusionada por el abandono del pérvido violinista español, fué a ocultar su dolor en aquel lejano castillo, aislada de todo bullicio mundano.

Gastón, en lugar de apiadarse de ella y respetar su corazón cerrado para siempre al amor, intentó hacerla sentir de nuevo la tortura de una pasión que la hiciera renacer sus dormidos sentimientos.

A su edad, desengañada ya de los amores fáciles, la condesa Clara necesita para su alma torturada por el desengaño, un verdadero amor que la haga renacer a la esperanza y a la vida y que sea para ella eterna fuente de paz y de dicha.

Primeramente intenta en vano huir de las promesas de amor de Gastón, pero dominada por la juvenil pasión de éste, accede a sus súplicas; y creyendo en sus promesas de eterna felicidad, se deja

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pta. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORTE-BOU - CERBERE

caer en sus brazos invadido de nuevo su ser por la llama de la pasión.

Por tres años Clara y Gastón gozaron su amor sin tasa, paseando su dicha por los lugares de recreo consagrados por el turismo internacional.

En Italia, en las históricas ruinas que recuerdan los gloriosos días de la epopeya brillante de Roma, Clara y Gastón se arrullan dulcemente...

En los lejanos parajes de Egipto, en el lejano y misterioso Oriente, resuenan también sus palabras de amor...

Un día Gastón recibió un telegrama en el que le participaban que su padre se hallaba moribundo y que su presencia era necesaria para tomar posesión de su fortuna.

Clara, siguiendo a Gastón, instalóse en una villa cercana y durante largo tiempo el idilio continuó con la misma ilusión de siempre.

Un pequeño kiosco construido al final del parque lindante con las dos propiedades, era donde guardaban los recuerdos de sus viajes idílicos y aparecían en los rincones mil objetos diversos de los países visitados.

Pero no transcurrió mucho tiempo sin que Gastón dejase de sentir la fuerza de su amor por Clara, y ésta empezó a comprender que la causa de su indiferencia era el cansancio de su amor.

Gastón, siguiendo los consejos de su madre, se prometió con la señorita de la Rodière, lo que fué causa de que algunas veces faltase a las visitas de Clara en el kiosco testigo de sus apasionadas horas de amor...

Clara, herida de muerte, buscó una de las cartas más apasionada y le escribió: «Joven, queda usted libre», y se la mandó a Gastón rehusando sus explicaciones.

Dos meses después, Gastón se casaba con la señorita de la Rodière y transcurría su luna de miel sin grandes pasiones, pero tranquila e indiferente.

Transcurrido algún tiempo regresó a Monneville con su mujer. No resistió la tentativa de visitar los lugares que fueron testigos del único amor de su vida, cuyo valor ahora más que nunca comprendía...

Vió claramente que las únicas horas felices de su vida las había pasado allí, en aquel cuartito lleno de tan variados recuerdos...

Buscó locamente el paradero de Clara, y supo que

la pobre abandonada buscaba en un exaltado misticismo el consuelo al dolor de su alma.

Dando una fuerte recompensa al criado de Clara, logró Gastón introducirse en su aposento cuando ésta se hallaba entregada fervorosamente a sus rezos... Suplica su perdón, pero ella, altiva, lo rechaza y cuando él intenta aproximarse, ella le amenaza con tirarse por la ventana si avanza un paso más, y Gastón huye desesperanzado de obtener de nuevo su amor.

Al día siguiente le escribe una carta en la que la ruega le ame de nuevo y ella se la devuelve sin abrirla siquiera.

Gastón guarda la carta sin decir una palabra y sale de la estancia sin delatar en el gesto su emoción...

Aquella noche Clara no pudo conciliar el sueño y la luz de la aurora la encontró aún luchando entre su amor por Gastón y su orgullo de mujer abandonada, por el hombre ingrato a quien amaba tanto.

Esperó hallar el consuelo en el pequeño kiosco donde podía alimentar con el recuerdo su amor perdido y se dirigió hacia el pabellón, del que Gastón conservaba aún la llave.

La puerta ofreció resistencia, empujó con fuerza... cedió y, ante los ojos horrorizados de Clara, apareció el cuerpo inanimado de Gastón, que rodó por los peldaños hasta quedar tendido a sus pies, ofreciéndola su vida como tardía prueba de su amor sincero. Clara se arrojó sobre el cadáver de Gastón, besando locamente su frente cubierta de sangre que sirvió para redimir su pecado y unió con lazos sagrados el amor de dos seres separados por la inconstancia de los hombres y que la muerte reunió por la voluntad del sumo Hacedor. — FIN.

INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

Próximamente:

la más emocionante de las series

PANOPTA
LA VENCEDORA DEL CRIMEN

Sensacional película de aventuras en
seis episodios

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS
LASKY FOX
THE VITAGRAPH C.[°]
(CORDÓN AZUL)
WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita
Clark, Mae Murray, Mary Doro, Pauli-
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona