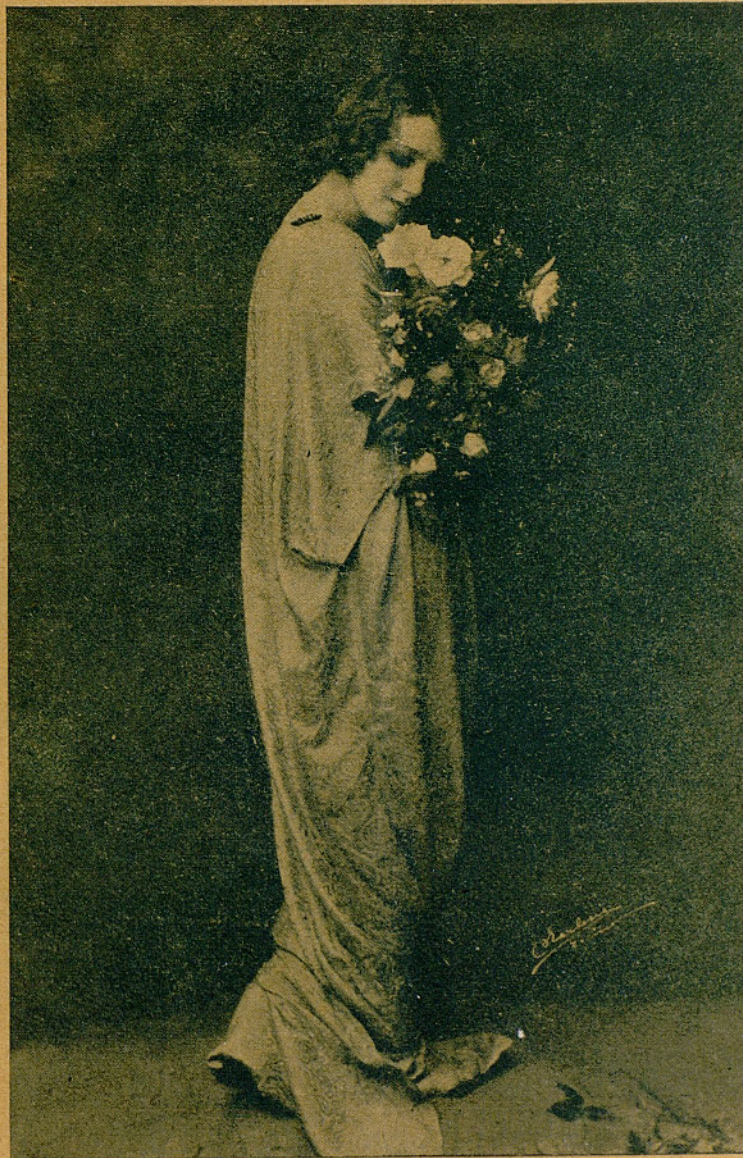


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



CECIL TRYAN

Bellísima artista, protagonista de la sensacional película «La Espiral de la Muerte»

Barcelona 25 Abril 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . .	Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . .	15.—	»
Número corriente	Ptas. 0'40	
» atrasado	» 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una pagina.	Ptas. 50.—	por inserción
Media »	30.—	»
Cuarto »	17'50	»

PAGO ANTICIPADO

LA PRENSA DIARIA Y EL CINE

Es indiscutible que, recientemente, se ha operado un movimiento de simpatía en la prensa diaria hacia el cine, y que ya son muchos los rotativos de todas categorías que prestan su atención al nuevo arte y le dedican, de vez en vez, crónicas o artículos más o menos atinados, pero que, al fin, han venido a romper — y de ello hay que alegrarse — la sistemática enemiga de antaño.

No había ninguna razón para negarle al cine los naturales derechos y preponderancia que entraña su significación artística, comercial e industrial, máxime cuando el público lo ha hecho una de sus diversiones favoritas; y así lo han ido comprendiendo poco a poco los directores de periódicos diarios, hasta el momento actual en que casi todos le ceden algún espacio — y algunos hasta hojas enteras — al movimiento y novedades de la Cinematografía.

Lo que deploramos — y de ello nos dolemos — es que, salvo contadas excepciones, no anden por los diarios las cuestiones de cine en manos de redactores especializados y competentes, como ocurre con otras tantas manifestaciones artísticas, sociales o políticas de la actividad humana.

Hora es ya de que los diarios que, aparentemente, se ocupan de estos asuntos cinematográficos, lo hagan en realidad, con una información y criterios amplios y propios, y no danzando con las tijeras a través de las revistas profesionales en busca de una finalidad que antes parece la económica de justificar a las casas productoras y alquiladoras la petición de anuncios, que no la lógica de tener al público al corriente de lo que tanto le gusta e interesa.

Siempre o casi siempre que se registra algún acontecimiento de importancia, se pone de manifiesto esa falta de verdadera información en la prensa diaria.

Recientemente se ha estrenado una película, bastante por sí sola a la glorificación de la Cinematografía, y hemos observado que el periódico reputado como el más serio, de más amplia información y de más grande circulación en Barcelona, no ha dedicado al estreno sino una gacetilla de pago, como si se tratara de algo que no mereciese la pena.

Y, precisamente, el diario a que nos referimos, es el que en sus páginas de anuncios de espectáculos tiene más que ningún otro de cines, y cobra diariamente por este concepto una buena suma de pesetas.

Es decir, que estando obligado a ocuparse de Cinematografía para llevar a sus lectores todas las palpitaciones de este arte y, además, como agradecimiento a lo mucho que por él cobra, se limita a hacer el vacío desde lo alto de su endiosamiento, como si el teatro mudo fuera cosa pueril y despreciable.

La prensa diaria se va ocupando de estos asuntos — eso sí — pero hasta que no lo haga en absoluto, con la extensión y cariño a que hay derecho y por medio — como decíamos — de escritores competentes, seguiremos creyendo que falta a un deber para con el público y que éste tiene derecho a reclamar que no se desdeñe su afición favorita, cuando se dedican galeradas y más galeradas a otros asuntos de menos substancia y trascendencia.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

CABOT Y PIÑOT

Teléfono

A. 3264

Aragón, 249
BARCELONA

Dirección telegráfica:

«Tobaca»

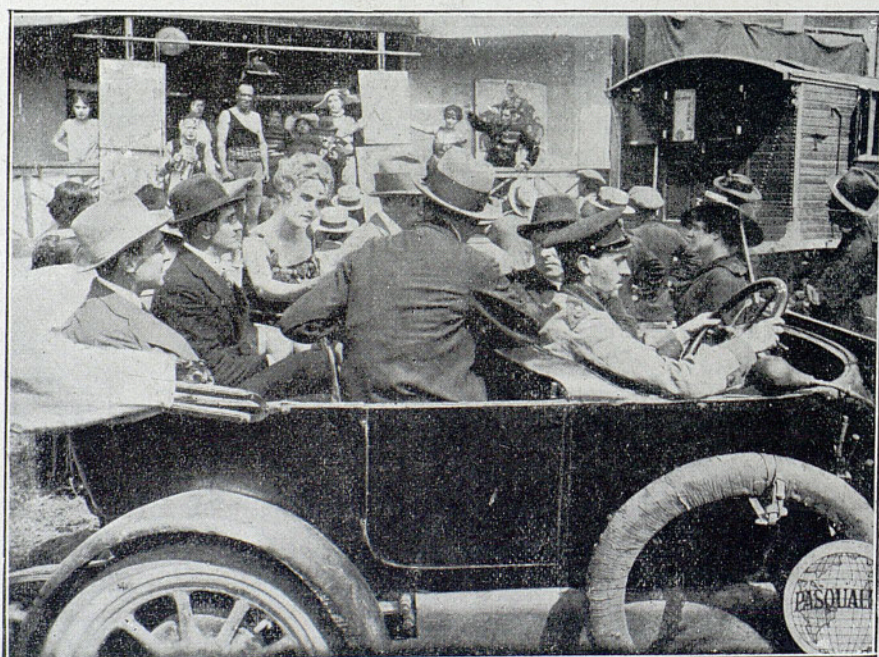
¡SENSACIÓN!

LA MÁS ADMIRABLE CREACIÓN CINEMATOGRAFICA

BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

Emocionante novela de un atleta



De inminente presentación:

**LAS ARTÍSTICAS MARAVILLAS
DE PASQUALI-FILM**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Siluetas de artistas cinematográficos

Pina Menichelli

La carrera artística de Pina Menichelli tiene clamorosas resonancias de triunfo.

No ha llegado poco a poco; ha llegado de una y de manera tan definitiva, que su nombre llena todo un aspecto de la Cinematografía, y es — a no dudar — una sustentación gloriosa de los prestigios del arte mudo.

En el desfile de artistas cinematográficos por el lienzo, vemos muchas, muchísimas, que nos admiran con su trabajo, que nos deslumbran con su belleza, que nos alborotan los sentidos con su feminidad, que nos alegran el alma con la ingenua travesura de sus juventudes locas y espléndidas, que nos emocionan con esa extraña y atormentadora expresión con que saben fingir todos los dolores...

Vemos muchas, muchísimas, pero ninguna nos produce una sensación tan honda y tan compleja como esta deliciosa mujer, indefinible y pasional, que se llama Pina Menichelli.

Flexible como un junco, harmoniosa y bellísima, su cuerpo tiene la grácil elegancia de un ánfora griega, de la que se derrama a borbotones de espuma su cabellera quesimula nerviosos culebros alucinantes.

Es guapa y es sensual. Su belleza es una penetrante e imperiosa belleza de mujer de fuego, una belleza audaz sin comparación con ninguna otra que la hace inquietante y provocativa.

En su alma hay dulzuras infantiles que se rompen en zarpazos de tigresa, y sus ojos son a modo de un veneno delicioso que nos hiciera conocer en la postración lánguida de las mansas agonías, el secreto voluptuoso de todos los placeres. Un extraño veneno oriental con el que gustáramos de acercar la hora del no ser para morir gozando inefablemente.

La tranquilidad enervante de los hogares quietos y de las almas sin ambición, no se aviene con su temperamento irreflexivo y brioso, fácil a todas las exaltaciones y señor de todas las rebeldías.

Sus padres, ricos y blasonados señores de rancia estirpe, la vieron partir un atardecer sombrío para ingresar en una compañía de ópera.

¡Pobre locuela!, lloraron los viejos...

Y Pina cantó, cantó en los mejores teatros, y su voz cálida, de sonoridades cristalinas, tenía el divino encanto de un arpa eólica pulsada en instantes de delirio por las manos del Dios Amor.

Luego se consagró artista de cine. El sutil poeta Febo Mari abrió de par en par para ella las puertas del nuevo arte del silencio, al que llevó — con destellos triunfales — los reflejos de su vida inquieta, en la que, como en las historias de fascinación y de amor, hay episodios de locura y de heroísmo, páginas exaltadas y pasionales, y páginas dolorosas y crueles con el nombre de un millonario arruinado, de un platónico adorador que viaja y viaja tras la diosa, en secreto, sin merecer de ella ni una mirada, y de un suicida romántico y sentimental.

Delgada, alta, esbelta, suntuosamente elegante, hierática en la actitud, segura y reposada de gestos, Pina Menichelli ha nacido para interpretar películas de amor insaciable y cruel.

El fuego y Tigre real, sus dos obras geniales, nos la

presentan desnuda de todo artificio, tal como es, protagonista de esos dramas intensos de la vida, en los que los arrebatos voluptuosos y delirantes son el eje de la acción; mujer venida al mundo para ser adorada impulsivamente, tumultuosamente; para desencadenar pasiones de amor y de odio; para cegar la razón de los hombres y caldear sus corazones con la llama del deseo. Mujer que ha de ser amada irresistiblemente por la grandiosidad dominadora de su hermosura escalofriante.

Hasta en la vida íntima es refinada y exquisita.

Cuando el sol ríe en los ventanales abiertos de su dormitorio coquetón y elegantísimo, se levanta del lecho y sumerge su cuerpo — rosa y nieve — en la caricia tibia de un baño perfumado. Luego lee, pasea, deja morir unas horas de tedio en cualquier restaurant de moda, y trabaja un poco para el cine. Un poco nada más.

Pina Menichelli no se sacrifica. No se violenta. No domeña sus caprichos. Si en el momento más culminante de una película se le ocurre suspender el trabajo, se retira, se viste sus ropas ricas de paseo y se marcha con un desdeñoso gesto de emperatriz.

Y así es esta mujer artista, de extrañas paradojas psicológicas, indescifrable como un jeroglífico egipcio.

Luz y sombra, hielo y lumbre, veneno y bálsamo, amorosa y cruel, alucinante y dominadora, en cuya alma y en cuya carne, como en un arcano misterioso, palpitan las deliciosas ternuras de los amores eternamente insaciables.

Don Félix de Albaniego.



Pina Menichelli



Entre los más excelsos nombres de los actores dramáticos de Francia figura **Marc GERARD** —El arte dramático, en su evolución, ha ido arrollando los viejos conceptos teatrales estableciendo valoraciones nuevas. Con la escuela romántica francesa triunfó en el arte el nombre de Coquelin. Con la nueva escuela realista se ha impuesto en el arte **Marc GERARD**. Él es el sublime intérprete de los dramas de pasiones de hombres de ahora. Para emocionar no ha menester de trajes decorativos que den realce a su figura: bástale el moverse en la escena reflejando las tragedias interiores de los hombres de ciudad que viven dominados por el dios oro, en cuyo corazón se anidan los áspides de los siete pecados. — **Marc GERARD** se presenta en España con una de sus creaciones más completas:

LA GARRA ENGUANTADA

Exclusiva de M. DE MIGUEL Y C.^A

Agradeceremos mencionen esta

La prensa francesa reconoce que

LA GARRA ENGUANTADA

es una producción cinematográfica modelo

«...**Marc GERARD**, de hoy en más, llevará su aureola de bulevar a todos los países de la tierra. Su arte concienzudo que le ha valido un primer puesto entre nuestros actores, le ha dado los medios para triunfar en el cinema. «LES REQUINS», su última producción, viene a demostrar que en el cinematógrafo, como en todos los artes, Francia es la maestra...»

(De «Le Temps»)

«...La guerra creó el drama. Porque en nuestras costumbres, en nuestro modo de ver la vida, ha infundido el estruendo de los cañones. «Les Requins» (LA GARRA ENGUANTADA) es el nombre que con magistral ironía, André Hugon ha calificado a los que, mientras los soldados caen en el campo de batalla, ellos sólo se preocupan de la conquista de riquezas. Almas envilecidas por su ambición mueren faltos de amor... La adaptación cinematográfica «Eclipse» popularizará en todo el globo esta producción dramática.»

(De «Excelsior»)

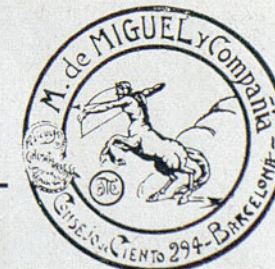
María Luisa DERVAL, la Venus de nuestra escena, figura entre los intérpretes de «Les Requins» (LA GARRA ENGUANTADA). Su arte, bien conocido de todos los públicos, ha tenido nueva ocasión de mostrársenos con nuevas facetas...

(De «La Revue du Cinema»)

«**Marc GERARD**, es el hombre actor hecho hombre. Al verle representar con acierto a tantos personajes malvados llegamos a odiarle. Pero es hombre y sabe llorar. Cuando una lágrima aparece en sus ojos olvidamos sus vicios y caemos en que juega con nuestra emoción. Así, en «Les Requins» nos indigna y nos conmueve, hace que le ensalcemos y le despreciemos.»

FRANÇOIS REGNIER
de la Academia Francesa

(De «Revue de gens de lettres»)



Consejo de Ciento, 294, pral.-BARCELONA-Teléfono A. 5102

Revista al dirigirse a los anunciantes

RAFAEL SALVADOR. - Calle Salvador, 3. - MADRID



Una escena de la sensacional película **LA ESPAÑA TRÁGICA**



Muerte de un actor

EL COMPAÑERO DE CHARLOT, ERIC CAMPBELL «GOLIAT» MUERE A CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTA.

Los millones de aficionados al cine que durante los últimos dos años han reído a carcajada batiente contemplando las excentricidades de Eric Campbell, el enorme compañero de Chaplin, leerán, sin duda, con honda pena, la noticia de su muerte en Los Angeles, California, acaecida recientemente; Mr. Campbell guiaba su propia máquina por el Boulevard Wilshire, a una velocidad de sesenta millas por hora, cuando en la esquina de la Avenida Vermont chocó con otro automóvil. Los médicos certificaron que la muerte fué instantánea. Tres mujeres iban en la máquina con el actor. Una de ellas, Gene Grosby, de Brooklyn, llegó a la Casa de socorro con un brazo magullado y varias otras lesiones graves.

Eric Campbell era uno de los miembros más conocidos de la compañía de Chaplin. Gozaba ya de gran popularidad en la escena hablada cuando ingresó en el elenco de la «Chaplin Mutual», después de una brillante campaña en *Pom Pom*, opereta que obtuvo éxito ruidoso en los Estados Unidos. En el teatro Lírico de Londres trabajó durante siete años, haciendo algunas interpretaciones notables. En Norte América «debutó» en una de las compañías de los empresarios Klaw & Erlanger. Campbell también era autor y en Inglaterra había escrito varias piezas cómicas que llevó al lienzo la «London Film Company».

Su cuerpo, de hercúleas proporciones — medía cerca de dos metros de estatura y pesaba 148 kilos — su extraordinaria agilidad, su inmunidad para recibir toda clase de golpes y lo bien que simulaba la cólera más feroz cuando el argumento lo exigía, hicieron de él un favorito mimado de todos los públicos. Bastaba la diferencia en tamaño entre Campbell y Chaplin para producir hilaridad.

En España disfrutaba de grandes simpatías el enorme artista que recientemente — es la última película en que lo hemos visto — compartió con el gran Charlot el éxito de risa en *Charlot en el Baleario*, una cinta en que los dos colosos de la risa hacen verdaderos derroches de gracia.

Campbell figuró mucho en la prensa recientemente. En Julio del año pasado falleció su primera esposa. Una semana después contrajo matrimonio con Pearl Gilman, otra artista. Su muerte pone término a un pleito por divorcio entablado por su segunda mujer.

Tenía Campbell treinta y siete años de edad. Deja una hija, Laura Austin, que también se dedica al teatro.

Descanse en paz el popular actor, cuya muerte deja un hueco de los más grandes en las filas de los favoritos del público.

A propósito de un estreno

Se ha estrenado en el Salón Cataluña una adaptación cinematográfica de *Tosca*, la tragedia inmortal de Victoriano Sardou. El estreno de esta película ha sido un éxito rotundo, definitivo, de los que dejan memoria. Y es que la «Caesar Film», editora de la nueva cinta, no ha reparado en sacrificios con tal de producir una obra de arte perfecta. Y lo ha logrado plenamente.

Al salir de los angostos límites del Teatro para entrar en el terreno de la Cinematografía, *Tosca* ha ganado infinitamente. Su acción se desenvuelve con amplitud, sin las trabas del decorado, teniendo por escenario el mismo en que el dramaturgo genial colocó su obra. Por momentos, Roma se nos aparece mostrando orgullosa sus cúpulas y sus torres, que parecen desafiar al cielo. Otros instantes, es el castillo de Sant'Angelo el que se coloca ante nuestra vista, destacando su mole gigantesca en la semi-obscuridad de la noche tranquila. Y estos cuadros llenos de grandeza, de majestuosidad, añaden al drama nuevas bellezas.

Interpretan los dos principales papeles de esta película Francesca Bertini y Gustavo Serena, los dos admirables artistas. Tratándose de ellos, los elogios huelgan. Pero en este caso, ante la labor insuperable que realizan en *Tosca*, todos los adjetivos resultan fríos, incoloros para aplicárselos.

El carácter tan contradictorio de Floria Tosca, con sus desigualdades, con sus pasiones, con sus puerilidades, es comprendido por la Bertini. Y vemos a esta mujer singular recorriendo con su talento toda la escala de pasiones, de sentimientos opuestos, que sacuden el alma de la protagonista sin perder nunca su elegancia suprema.

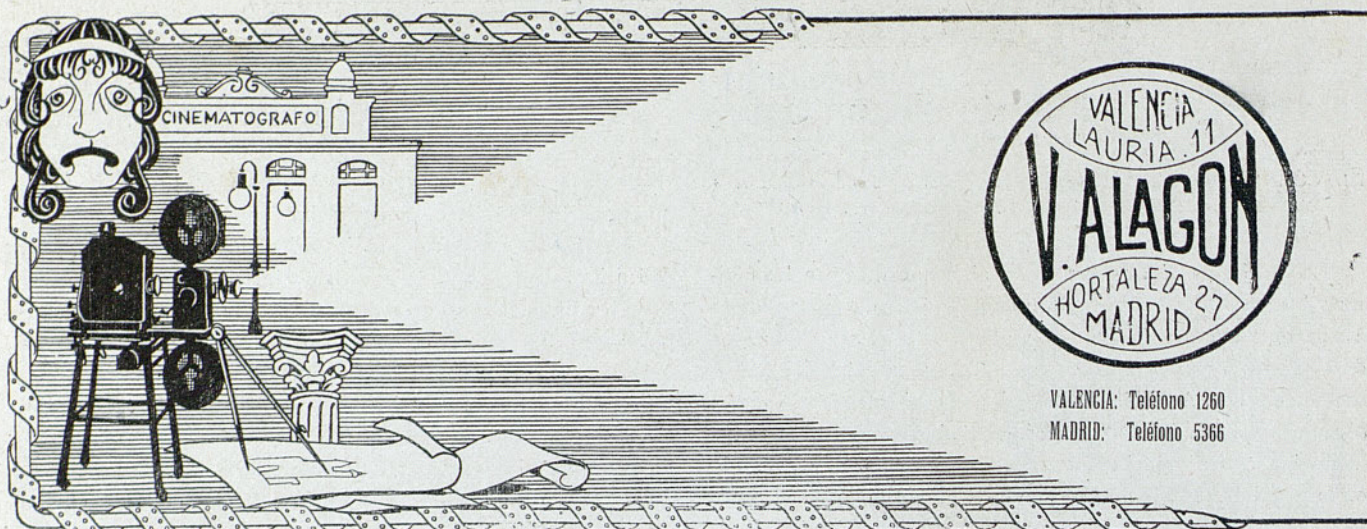
Gustavo Serena también ha penetrado en la psiquis de su personaje. Se nos muestra sencillo y elegante en sus ademanes. A veces un gesto de altivez le hace erguir con orgullo la cabeza, de frente amplia y descubierta. En la escena del tormento, su rostro noble se contrae en una mueca de dolor. Pero no lo extrema demasiado, como conviene a un hombre que no quiere doblegarse ante el tirano y que conserva su orgullo indomable aun en medio de los sufrimientos más horribles.

Además de los dos protagonistas merece citarse el trabajo del actor que personifica el complejo rol de Scarpia. Lo hace sobriamente sin torcer la mirada ni arrugar el entrecejo a cada instante. Sus andares son reposados y jactanciosos; su indumentaria es severa; sus ademanes, llenos de afectación. Una sonrisa cínica juguetea constantemente en sus labios exangües. Es el tipo de un tiranuelo que siente sobre él la lejana influencia de los Borgia y la más cercana de los abates lascivos de Versalles...

Tal es la esmerada interpretación que tiene en la pantalla el drama de Sardou. Y por eso, y por sus apropiados interiores, y por su fotografía incomparable, se explica el entusiasmo del público la noche de su estreno.

EZEQUIEL MOLDES.

LORENZACCIO



La segunda mujer

2500 metros

La tigresa de Montmartre

6 episodios
3300 metros

El delito de la Ópera

6 episodios
3500 metros

Más fuerte que el odio es el amor

Pina
Menichelli

Tigre Real

2000 metros
Pina Menichelli



Serie
italiana

Se ceden las regiones del Norte y Cataluña

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Nuestro estimado amigo D. José Muntañola, Presidente de la «Mutua», nos ha remitido una hoja impresa, que copiamos a continuación, sin comentario por nuestra parte, porque después de nuestro artículo «A propósito de una campaña», publicado en el número anterior y acabada ya ésta por el redactor de *El Diluvio* que la sostenía, sólo nos resta alegrarnos de que se haya puesto el punto final a tan desquiciado y enojoso asunto.

Una campaña

Al dar por terminada la campaña que el periódico *El Diluvio* ha venido sosteniendo contra mí durante largo tiempo, publicó el artículo, que copio a continuación, con el título «Lo del pase».

Considero de verdadero interés para mí dar a conocer las cartas que, a instancias mías, me han dirigido las personas cuyos nombres cita el mencionado artículo, y causándome verdadera satisfacción el contenido de las mismas, las copio también, y por mi parte doy al propio tiempo este asunto por terminado.

JOSÉ MUNTAÑOLA.

Artículo publicado en «El Diluvio» el día 5 de Abril de 1918, edición de la tarde

«Cines.—LO DEL PASE.—No ha terminado; pero va a terminar hoy con el presente artículo demostrativo, como dice muy bien un comunicado de la Mutua, de que la cuestión del «pase» ha sido una cuestión «personal e insidiosa» entre los señores Antonio Rovira y José Muntañola, Presidentes del Sindicato y de la Mutua, respectivamente, dos Sociedades que para nada sirven.

»Estos señores quisieron arreglar — haciendo servir de mingo la cuestión del «pase» — sus asuntos particulares, y lo han conseguido. Ahora bien; que ellos, que todos son unos, hagan sus componendas, lleguen a entenderse, y aquí no ha pasado nada, bien; que lo que pareció iba a traer un disgusto se haya arreglado, requetebien. Pero que unos señores, sean quienes sean, después de decir, hacer y pedir, hayan llegado a una inteligencia y quieran cargar el muerto a un tercero, no; por eso, nosotros ni podemos ni queremos pasar.

»Nosotros en la cuestión del «pase», como en todas, al ocuparnos de ella, fué: primero, en bien del público, a quien se le perjudica con la supresión, y segundo, en bien de los dueños de los cinematógrafos, cuyos intereses iban a lesionarse gravemente.

»Pero los señores Muntañola y Rovira, en su informalidad, llamémosle así, para no darle un calificativo más duro y justo a la vez, han querido, una vez zanjadas sus rencillas, cargar el muerto al primero que les ha salido al paso, y éste hemos sido nosotros.

»Y nosotros, señores... Presidentes, nos reimos de los Tartarines de la cinematografía, y como no queremos caer en ridículo (bastante se han puesto ustedes), vamos a poner una vez más de manifiesto que tanto el uno como el otro han estado jugando con el público, empresarios, alquiladores y con los que, como nosotros, les teníamos por hombres serios

y luego resulta que para solventar sus rencillas «íntimas» se pasan por los sobacos la dignidad del cargo.

»Nosotros en esta campaña creímos ir bien informados, mejor dicho, estamos bien informados del cómo y porqué, pues las personas que nos han informado son los mismos interesados; y Rovira, el Presidente del Sindicato, sabe mejor que nadie nuestra actuación, *ya que él fué quien nos dió todos los datos*; él el que mandó la gacetilla diciendo que de prevalecer el acuerdo de la Mutua suprimiendo el «pase» en 1.º de enero, *todos los cines cerrarán y despedirán el personal*; él fué el que reunió o citó a varios periodistas en el «Lyon» para explicar los trámites que seguían en el asunto del «pase», confesándonos a los allí reunidos que el «pase» no se arreglaba por un asunto habido particularmente entre él y Muntañola.

»Allí nos enseñó y leyó documentos demostrando la poca formalidad de la Mutua, y sobre todo de Muntañola, y la forma despectiva con que su Presidente trataba al Sindicato y a él, llegando a hacer caso omiso de los documentos que se le madaban.

»Esto y mucho más que callamos, para no cansar a nuestros lectores, nos contó el Sr. Rovira, Presidente del Sindicato, a los señores Castilla, La Mota y M. Chalon, que en este asunto, y siendo mutuo, laboraba contra la «actitud de intransigencia de Muntañola», y que recogiendo firmas llegó a tener trece para pedir una Junta extraordinaria y exigir responsabilidades al Presidente de la Mutua por su modo de proceder en asunto de tanta trascendencia.

»Y el Sr. Rovira, alma de esta campaña, a los pocos días, en un banquete, en el que cuatro frescos, los mismos que firmaron para pedir cuentas al Presidente y le echaron de la Presidencia, obsequiaron a éste con un banquete, en el que, *resplandeciendo el compañerismo que une a cuantos se dedican al comercio cinematográfico*, subrayó todas cuantas palabras de afecto dirigían a Muntañola cuatro estómagos agradecidos. Hizo más; para demostrar que su amistad es «sincera», abrazó en presencia de todos a Muntañola, remendando así a un célebre personaje de la Biblia.

»Basta ya de «pase», lector. Demos por terminada la cuestión. Tratar con ciertos sujetos da náuseas. Con lo dicho queda demostrado quiénes son los que llevan el «tinglado» de la Cinematografía y lo que ésta puede esperar de ellos, que la hacen servir para dirimir asuntos personales e insidiosos.

»Verdad que huele... ¡Tapa, tapa!»

Carta de don Julio López de Castilla, fecha 6 Abril 1918

«Señor y amigo: Contesto a su atenta carta de ayer. He leído el artículo de *El Diluvio*, y es cierto que invita-

HE AQUÍ LA LABOR
DEL AÑO 1918, DE LA



MANUFACTURA MADRILEÑA

PATRIA FILMS

CAPITAL INICIAL: **250,000** PESETAS

COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO

LABORATORIOS:

6 - CONDE DE ARANDA - 6

GALERÍA Y TALLERES:

GRANJA DEL ATANOR

MADRID

EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS
PARA PARTICULARES

AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES
FOTOGRAFICAS

POSITIVADO - VIRAJES - TÍTULOS

Representantes:

CATALUÑA: Empresa Olimpia - BARCELONA

NORTE: Gregorio Sanz - SAN SEBASTIÁN

LEVANTE: José Hernández - VALENCIA

Toda nuestra producción ha sido proyectada en el
Palacio Real, de Madrid, obteniendo una calurosa
acogida por SS. MM. y AA. RR.

CULPAS AJENAS

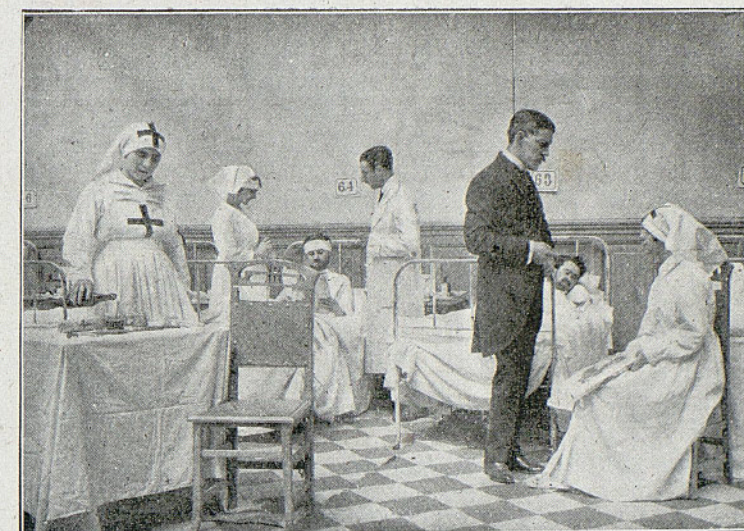
3 partes (1200 metros), por

MARGARITA DUBERTRAND

BONAFÉ, ZORRILLA, GONZÁLEZ y ASQUERINO

primeros actores del Teatro de la Comedia, de Madrid

Estrenada con éxito extraordinario en el Gran Teatro, de Madrid, el día 28 de Febrero de 1918
24 grandes ampliaciones — 2 carteles



MARGOT

Comedia sentimental en 4 partes (1200 metros), por

MARGARITA DUBERTRAND

GONZÁLEZ, ZORRILLA y MORENO

primeros actores del Teatro de la Comedia, de Madrid

Estrenada con éxito inmenso en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el día 21 de Febrero de 1918
12 ampliaciones — 2 carteles



LA TÍA DE PANCHITO

4 partes (1400 metros) — Gran éxito de risa, por

BONAFÉ y ZORRILLA

los dos primeros actores cómicos de España

Estrenada y reprisada en el Gran Teatro, de Madrid, los días 30 de Marzo (5 días) y 8 de Abril (4 días) a petición
del numeroso público

24 grandes ampliaciones — 2 carteles



Argumentos ilustrados editados a todo lujo, son en-
viados gratis a quien los pida a nuestras oficinas:
CONDE DE ARANDA, 6 - MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

PASQUALI FILM - Torino

Esta casa acaba de lanzar al mercado las hermosas cintas:

BUFFALO II

1500 metros. Película de aventuras del célebre BUFFALO (Puño de Hierro)

BATALLA DE REINAS

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

LA MUJER DEL SUEÑO

Próximamente: La más grande sensación del año,

SANSÓN CONTRA LOS FILISTEOS

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, México y Filipinas:

A. CABOT PUIG

ARAGÓN, 249

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

dos por el señor Rovira asistimos a una reunión en el «Lyon d'Or» las personas a que en ese artículo se hace referencia. El señor Rovira nos dió a conocer una especie de alegato que él mismo había leído en la Mutua, en pro de los intereses de los empresarios de cinemas, y nos pidió el apoyo para resolver las diferencias que había entre la Mutua y el Sindicato; asistíamos las personas a que hace referencia el citado artículo menos el Sr. Chalon, que llegó a última hora y nos dijo que la cuestión estaba en vías de arreglo.

»Se habló, como es natural, de los distintos aspectos que presentaba aquel problema, pero no recuerdo que el señor Rovira hiciera ninguna alusión a disgustos personales con usted.

»Queda de usted como siempre su más afectísimo amigo. —
Firmado: *Julio López de Castilla*.

Carta de don C. Chalon, fecha 8 Abril 1918

«Muy señor mío y amigo:

»En contestación a su carta del 5 del corriente, me complace en explicarle lo que sé respecto a la entrevista a que asistí en el «Lyon d'Or» y de la cual se habla en el artículo titulado *Lo del pase*, publicado el día 5 del actual en *El Diluvio*, edición de la tarde.

»Como usted recordará, cuando esto del «pase» se discutió, deseoso de conciliar los intereses de todos, quise proponer a nuestra entidad aplazase por un par de meses la *misse en pratique* del acuerdo que había sido tomado y que debía regir, en su principio, a partir del 1.º de enero pasado.

»Por esto en algunas ocasiones tuve que entrevistarme, sea con algunos cinematografistas, sea con el Presidente del Sindicato, Sr. Rovira.

»Un día, no recuerdo cuál, para aclarar cierto punto fui al Cine Príncipe Alfonso, para ver al señor Rovira. Un empleado de dicho Cine me dijo que el Sr. Rovira se encontraba en el Café Lyon d'Or». Fui yo allí y, efectivamente, encontré al Sr. Rovira que estaba hablando con los señores Pérez de la Mota, López de Castilla y González.

»Le expuse el objeto de mi visita, y al querer marcharme fui invitado a tomar café, y, naturalmente, la conversación

LORENZACCIO

entre nosotros recayó sobre el asunto del «Pase», cada uno exponiendo sus ideas respecto a este particular.

»Pero en ningún momento se hizo alusión a ninguna persona, cualquiera que sea, en términos disonantes y no se hizo particularismo alguno.

»Es todo lo que puedo decirle sobre este asunto, y como siempre quedo de usted afectísimo amigo s. s. q. b. s. m. —
Firmado: *C. Chalon*.

Carta de don Andrés P. de La Mota, fecha 6 Abril 1918

«Muy Sr. mío y amigo querido: Atento a cuanto en la suya de ayer se sirve indicarme, he de significarle:

»*Primero*. Que en mi presencia, en la reunión, a instancias del señor Rovira, verificada en el Lyon d'Or y a la cual asistimos dicho señor y los señores González, de *El Diluvio*, Castilla, Solá y yo, no hubo vista ni lectura de otro documento que del que se hizo cargo la Mutua en una Junta general.

»*Segundo*. Que a la lectura de dicho documento nadie hizo comentario alguno, como tampoco a la exposición verbal que del desenvolvimiento de los hechos hizo el señor Rovira.

»*Tercero*. Que la llegada de M. Chalon a la reunión fué ajena en absoluto a los fines que en la misma perseguía el señor Rovira, a quien M. Chalon se limitó a dar cuenta del número de firmas recogidas para los fines que fueron públicos por aquellos días.

»*Cuarto*. Que en la reunión no se habló palabra alguna, no ya ofensiva, pero ni siquiera molesta para nadie, y es claro que *El Diluvio no puede haberse callado nada*, en gracia a sus lectores, que pueda ser ni aun molesto para usted ni para otra persona alguna.

»Aparte de eso, que es lo que supongo que le interesa,

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

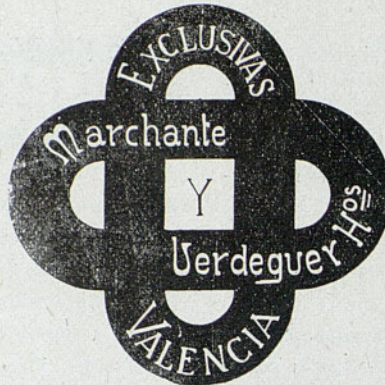
Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Grandes
monopolios



Exclusiva
verdad

SALVÁ, N.º 10

Verdadero acontecimiento de 1918

El Otro Yo

Sensacionalísimo asunto, de un interés dramático tal, que no puede compararse a nada de lo proyectado hasta hoy.

El Otro Yo

constituye la obra filosófica más completa y que más dinero dará a ganar a las empresas.

MARIO BONNARD

en

El Otro Yo

ha conseguido llevar a la pantalla, la lucha interna del bien y del mal, encarnadas en su sola persona tan a la perfección, que unido a su labor artística las situaciones verdaderamente emocionantes del asunto, hacen que sea una obra de la cual no puede formarse juicio sin haberla admirado.

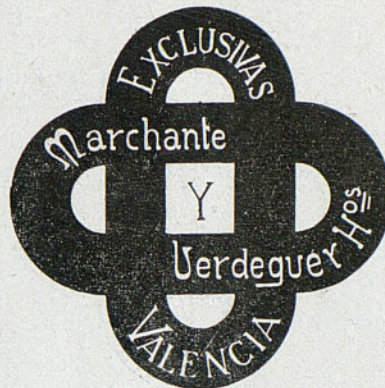
El Otro Yo

lo contratarán las empresas en cuanto se ponga en circulación, y conservarán siempre un grato recuerdo por los éxitos alcanzados, y porque con películas de este fuste es como se acreditan los salones, y se pone al nivel que debe el arte cinematográfico.

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249, BARCELONA - Teléfono A. 3246

Grandes
monopolios



Exclusiva
verdad

SALVÁ, N.º 10

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada será la grandiosa película

EL CABO SIMÓN

o la Aldea de San Lorenzo

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por **Lydia Quaranta** y **S. Renzi**. Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa **mise en scène** y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas, por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto.

2500 metros — 5 partes — Marca EDISON-FILM, Torino

SOBERBIA RÉCLAME: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

¡ Drama sensacional ! ¡ Éxito asombroso !

CASA EN ROMA:

Sig. PIERO BARRERA - Via Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249, BARCELONA - Teléfono A. 3264

Grandes
monopolios



Exclusiva
verdad

SALVÁ, N.º 10

Una fantasía de originalidad desbordada, una potencia creadora de sueños y quimeras, ha ideado

El último de los Cognac

y la célebre marca **MEDUSA FILM**, la ha editado con todo el lujo admirable a que en sus producciones nos tiene acostumbrados.

EMPRESARIOS:

¡ He aquí la película de la temporada !

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249, BARCELONA - Teléfono A. 3264

cúpleme advertirle que yo no hubiera sancionado ni con mi presencia siquiera, nada que de ninguno de los circunstantes hubiera podido herir la susceptibilidad de nadie, cuanto menos ofenderle.

»Y, para terminar, amigo querido, he de hacerle un ruego: la *arquitectura literaria* del artículo en cuestión es la más clara manifestación de su importancia, y asimismo la denuncia y condenación de su autor; no dé importancia, por lo tanto, a lo que no puede tenerla.

»Si la sinceridad y buen deseo con que le correspondo sirviera para reparar la, al parecer, intranquilidad de su espíritu, me holgaría muchísimo el haberle hecho estas manifestaciones, de las que puede hacer el uso que estime consiguiente.

»Ya sabe usted cuánto le respeta y quiere su afectísimo s. s. q. b. s. m. — Firmado: *Andrés P. de la Mota*».

Carta de don Antonio Rovira, fecha 9 Abril 1918

«Muy Sr. mío y distinguido amigo:

»En mi poder su atenta, fecha 5 del que rige, voy a contestar punto por punto cuanto en ella me pide referente al artículo «Lo del pase», que inserta *El Diluvio*, fecha 5 corriente, edición de la tarde.

»En primer lugar, debo decirle que nunca hemos tenido, ni remotamente pensarlo, ninguna cuestión personal ni comercial, como dice el citado periódico, antes al contrario, sabe usted muy bien nuestras buenas relaciones, de las cuales me honro, y con estas campañas hacen que todavía queden más estrechas nuestras buenas amistades, y por todo lo cual pasaré por alto cuantas manifestaciones se hacen en el artículo en cuestión respecto a rencillas y cuestiones particulares.

»En cuanto dice el autor del artículo que le he informado, debo manifestarle que la gacetilla a que se refiere fué mandada a todos los periódicos, acompañada de un B. L. M. del Presidente del Sindicato de empresas, de consiguiente acordado en Junta, lo cual quiere decir que esto no cabe en que sea información, sino una de tantas notas que se mandan a la Prensa para la información pública, pero nunca particular como quiere demostrar el autor del artículo.

»En cuanto a la reunión del «Lyon» fué con carácter puramente particular para explicar o, mejor dicho, leer a los señores periodistas las cuartillas que leí el día que asistí, junto con alguno de mis compañeros, a la Junta general, pues algunos periodistas con gacetillas, y otros de palabra, me lo habían pedido, a lo cual accedí gustoso; pero nunca, y esto el autor del artículo no podrá demostrarlo, que se leyeron documentos demostrando informalidad, ni de la Mutua ni de usted, con lo cual quiero decirle, amigo Muntañola, que todo cuando dice, además de las cuartillas, es falso, y que lo de las firmas que atribuye a nuestro amigo Mr. Chalon, también es falso;

es falso todo lo demás que contiene el artículo y, además de falso, es repugnante y sucio, y doy por terminada mi opinión que usted me pide, porque me da vergüenza tener por más tiempo el artículo delante de mí para ir contestando tantas porquerías; pero, como le he dicho anteriormente, esto ha servido para unir más nuestras amistades.

«Mande y disponga de su buen amigo y s. s. q. b. s. m. — Firmado: *Antonio Rovira*».

Los grandes estrenos

Las dos huérfanas o el registro de la policía

Entre los más grandes y merecidos éxitos de que puede enorgullecerse la cinematografía italiana, figura el de esta película de la marca «Caesar Film», estrenada en nuestros teatro Eldorado y Palace Cine.

Es una interesantísima novela cinematográfica, llena de intensidad y emoción, en la que se admiran cuadros de la vida del hampa llevados a la pantalla con un verismo descarnado y cruel.

La interpretación, acabada y esmeradísima por parte de todos, llega a un grado difícil de superar. La actriz que ha encarnado el papel de la vieja arpía explotadora de la ceguera de Luisa, nos da la sensación de repugnancia y perversidad que palpita en el personaje fingido. Es un trabajo admirable el de esta gran artista, como lo es también el del cojo y el de Luisa, la pobre huérfana ciega, que pone en su creación toda la poesía, toda la inmensa tristeza que aureola la vida de esta niña al caminar por el mundo como una sombra.

La fotografía es espléndida y la presentación, tan justa, tan cuidada de los detalles como nos tiene acostumbrados la «Caesar», colocada con sobrada razón a la cabeza de las casas productoras.

En suma: un éxito franco, rotundo y merecido que añade un nuevo triunfo y una página más de gloria en los anales de la Cinematografía.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

VINDICATOR — 10 —
episodios



Puesta en escena por el
Cav. MARIO CASERINI
MAGNÍFICA PROPAGANDA : ÉXITO INDISCUTIBLE

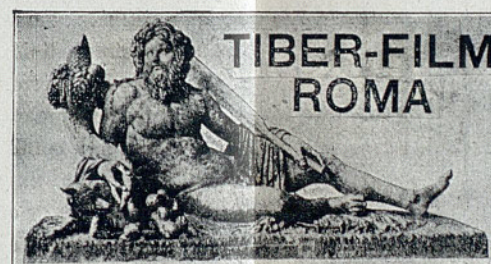


GRANDIOSO ÉXITO

La señora Arlequín

Magnífico cinedrama en cinco actos, de **PÍO VANCI**

Edición: TIBER - FILM - ROMA



Intérpretes
principales:

María Jacobini

MARÍA CASERINI GASPARINI : ALBERTO COLLO
: ALFREDO MARTINELLI : ALFONSO CASSINI :



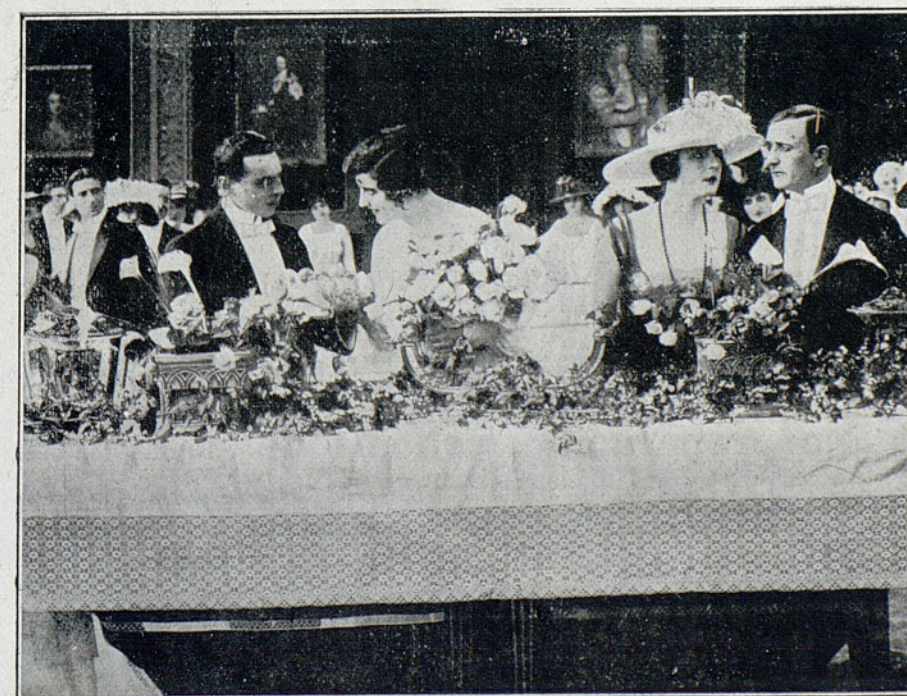
SERIE «AUTORES SELECTOS» DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Haba-
na (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 —
Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Mála-
ga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 21 — Palma: Palacio, 16



Sociedad Anónima SANZ

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA - Teléfono G. 988

EDITORES PROPIETARIOS

— DE —

JUAN JOSÉ

1800 metros

— Del malogrado J. DICENTA

Fuerza y Nobleza

6000 metros

— Por el famoso boxeador JACK JOHNSON

El Doctor Rojo

2000 metros

— Por el popular actor CARALT

En preparación, película de aventuras, por la
genial artista ALBA TIBERIO y el formidable
:: atleta CASTELLO ::



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Presentaciones

Las hazañas del coronel Gerard. — En el teatro Eldorado, la casa «Dessy Martos, S. en C.», pasó de prueba esta cinta extraordinaria, de la marca «Baker».

Se trata de un interesantísimo drama de aventuras militares, basado en la novela del mismo título del popular escritor inglés Arturo Conan Doyle. La interpretación es esmerada y justa en todo momento, notándose una severa disciplina que logra admirables conjuntos en las escenas de violencia.

Una buena película, que seguramente gustará mucho cuando sea proyectada públicamente.

Rapsodia satánica. — Don José Muntaniola nos presentó en el teatro Eldorado, esta soberbia producción de la marca «Cines», a la cual puso una partitura inspiradísima y adecuada, el célebre maestro Mascagni.

Rapsodia satánica es un bellissimo drama lleno de poesía, en el que una mujer que ha llegado a la ancianidad, echa de menos la loca juventud. El diablo se le presenta y ambos hacen un pacto. La dama volverá a ser joven, pero su vida pertenece al sombrío personaje. Y aquella mujer es joven otra vez. Y ama. Y su amor no puede ser satisfecho, porque hay por medio la sombra de un remordimiento. Hasta que, creyendo arrojarle en brazos de su amante, es el diablo quien la oprime contra su pecho, haciendo que sus cabellos se tornen blancos otra vez y que las arrugas surquen su piel.

Lyda Borelli interpreta este personaje y sabe poner en su gesto y en sus ademanes toda la pasión que palpita en aquella alma inquieta. Andrés Habay la secunda muy discretamente, y el conjunto resulta perfecto.

LORENZACCIO

Carnavalesca. — Se pasó también de prueba esta otra película, de la misma marca «Cines», y también exclusiva de D. José Muntaniola.

Es una tragedia honda, conmovedora, en la que se ve al Destino batir sus alas sobre aquellas vidas, un tiempo dichosas y dominadas luego por la ambición, por la venganza, por el egoísmo. En la existencia de la princesa María Teresa, dejan su huella tres carnavales distintos: el primero, blanco, como su alma llena de inocencia y alegría; el segundo, rojo, cuando las pasiones oprimen con su garra el corazón de la joven, y el tercero, negro, agitada ella en su ancianidad por los remordimientos, viendo bailar ante sí los espectros del pasado...

En este drama, Lyda Borelli desarrolla su arte magnífico, dando al personaje que interpreta toda la variedad de matices que requieren las diferentes situaciones por que atraviesa.

Una bellissima fotografía y unos espléndidos y lujosos interiores, avaloran los méritos ya extraordinarios de esta película.

Felicitemos al señor Muntaniola por estas valiosas producciones de arte.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

La señora Arlequín. — En la casa «Verdaguer» asistimos a la proyección de esta preciosa película de la marca «Tiber». Es una delicada comedia llena de humorismo y salpicada a veces con una tierna nota sentimental. María Jacobini y Alberto Collo son los dos intérpretes principales de esta admirable producción.

La hija del mar. — Presentada por la sucursal en ésta de la casa «Ernesto González», de Madrid. Es un hermoso drama, abundante en interés y emoción, y editado por la acreditada marca «Tepsi Film». Una bella fotografía y una interpretación discreta y ajustada avaloran los méritos de esta película.

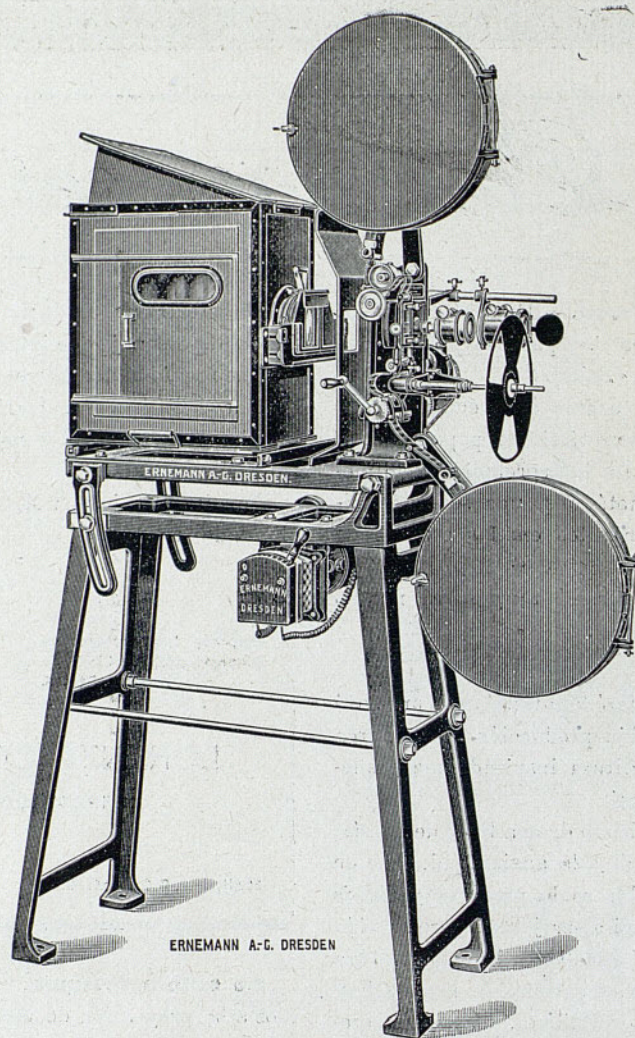
Próximas presentaciones. — La casa «Verdaguer», atenta siempre a presentarnos las novedades más sugestivas en materia de películas, ha adquirido y pasará pronto de prueba las siguientes cintas de la «Tiber»:

Otoño del amor, cuyo principal atractivo está en la interpretación, que corre a cargo de la célebre Carolina Otero; *El trono y la silla*, preciosa comedia interpretada por Genina; *Princesa de Bagdad*, por la Hesperia y Habay; *El camino más largo*, cuyos protagonistas son María Jacobini y Tullio Carminatti, y *Los mosqueteros modernos*, sensacional película en tres episodios, interpretada por la Parlowa y L. Ponset.

El último de los Cognac. — De la marca «Medusa Films»

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ESTE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

y presentada por la casa «Cabot y Piñot». Es ésta una deliciosa comedia llena de gracia y de fina ironía, que satiriza suavemente, sin acritud, la manía de grandezas de algunos plácidos burgueses, cuyas digestiones son turbadas por el afán de brillar, de ostentar en sus cartas y en sus alfileres de corbata un blasón nobiliario.

Un ex-dentista y un ex-anticuario, son poseedores de dos viejas armaduras, en las cuales se ocultan sendas mitades de un testamento que legó a la posteridad el príncipe de los Cognac. Quien logre reunir las dos mitades del pergamino, encontrará un tesoro en los subterráneos del derruido castillo. Los dos burgueses, guiados por la ambición, penetran en una sociedad que desconocen, y el fantasma del ridículo guía sus pasos. Cuando por fin logran encontrar el tesoro, sólo ven unas máximas filosóficas, que afirman que el amor es el único tesoro verdadero. Y el amor está allí representado por la hija del dentista, que ama con pasión a un joven pintor.

Esta cinta está presentada con derroche de lujo y admirable propiedad.

La carrera de la gloria. — De la acreditada marca «Keystone», presentada por la misma casa que la anterior. Walter Miller, el famoso *jockey*, es el que desempeña el papel de protagonista en este drama intenso, de honda emoción. Su trabajo es sobrio y sugestivo. *La carrera de la gloria*, se desen-

vuelve en un marco elegante y viciado a la vez; allí se agita toda esa multitud cosmopolita que rodea entusiasmada a los caballos de carreras y adora a los *jockeys*, que disponen a su antojo de los caudales de aquellas gentes.

Hay escenas sumamente dramáticas, y, en general, la película interesa y conmueve profundamente.

VINDICATOR — 10 — episodios

Por último, presenciemos una película cómica titulada *La agencia de divorcios*, de la marca «Néster», presentada por la casa «Cabot y Piñot», que gustó mucho. Posee grandes efectos cómicos y su trama es sencilla y original.

Aventuras de Dorothy. — En la sala de proyección de la «Empresa Cinematográfica» tuvimos ocasión de ver esta cinta, magníficamente hecha e interpretada, que dejó en nosotros la impresión de que el público ha de recibirla con verdadero gusto por sus indiscutibles valores artísticos.

En la misma sesión vimos también dos películas cortas de asunto dramático, tituladas *El as de la baraja* y *La huella blanca*, interpretadas admirablemente por la deliciosa Elena Green.

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono núm. 3645

SUCURSALES: BARCELONA; Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280, 1.º - Teléfono A. 3911. — VALENCIA; Francisco Roca, Mosén Femares, 11. — ALICANTE; Luis Altolaguirre, Plaza Chapí, 4. — BILBAO; Correo, 27. — CORUÑA; Real, 83. — MÁLAGA; Martínez Campos, 2. — VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Guetaria, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque, 10.

Los grandes éxitos de la temporada:

LA ESPIRAL DE LA MUERTE

«AMBROSIO FILM»

por **Cecil Tryan**, en el teatro de Eldorado, de Barcelona

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima **Thea**, el mono **Jack** y su esposa **Cocó**,
en el Salón Cataluña

PRÓXIMAMENTE

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por **Leda Gys** y **Marlo Bonnard**

LAS MEMORIAS DE UN LOCO

«FAUSTA FILM», por **J. Terribili González** y **Luciano Molinari**

LOS CHACALES

«FILM SUCCÈS», por la genial **Musidora**

LA LLAMA DE ANTAÑO

«MILANO FILMS», por **Susana Armelle**

CADENA

por **Diana Karenne**

LA DUQUESA DEL TABARÍN

Marea «CYRIUS»



Crónicas

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

Portugal

Trindade. — Los dos últimos episodios de *El peligro amarillo*.

Central. — *Tragedia de un rey*, *El artículo IV*, *Sufrimientos del amor*, *La sugestión de un malvado*, *Madre loca*, *El desengaño de Sinforosa*, *Un drama en la corona*.

Condes. — *Christus*, *Los espías*, *La historia de los trece*, por la divina Lyda Borelli, y *El submarino pirata*, por Syd Chaplin.

Coliseo de los Recreos. — *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* y *Noble sacrificio*.

Los cinemas Trindade y Condes anuncian para en breve el estreno de la monumental película *La invasión de la América*.

PORTO

High-Life. — De la 11.^a a la 18.^a series de *El gran secreto*, *Frou-Frou*, por Alice Brady, y *Rosa de Granada*.

Trindade. — *Frou-Frou* y *Rosa de Granada*.

Passos Manoel. — *Christus*, *La Bohème*, de la obra de Murger y magistralmente interpretada por Leda Gys; *Charlot marinero*, *Amor y odio*, *El hombre papagayo*, *El médico y la hija* (Nordisk), y *La princesa*, por la excelsa artista Leda Gys. Este cinema anuncia el estreno de la película *Carmen*, interpretada por Charles Chaplin.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Madrid

De las últimas películas que hemos visto proyectar en los cines madrileños, merecen recordarse *El naufragio de Oceanía*, *Gota de rocío*, *Midinettes*, por la deliciosa Susana Grandais, y *La Bohème*, por la maravillosa Leda Gys, que ha logrado un nuevo y brillantísimo triunfo en su última creación de la romántica figura de «Mimi», la heroína murgeriana. Se terminaron de proyectar, con gran éxito, *Fuerza y nobleza* y *El teléfono de la muerte*.

La gran atracción cinematográfica del día la ha constituido el estreno, en el Gran Teatro, de *La tía de Pancho*, película graciosa e interesantísima.

Impresionada por actores como Juan Bonafé, Zorrilla, Manolo González y otros de la Comedia, popularísimos en Madrid, y por Margarita Dubertrand, la protagonista de *Margot* y *Culpas ajenas*, que nos da en esta comedia una prueba de la flexibilidad de su talento, tenía forzosamente esta película que llamar la atención. Así se explican los aplausos que acogieron su proyección y los que el público que llenaba el Gran Teatro hizo a Bonafé, que estaba en la sala presenciando su trabajo como pelicularo.

Esta película, que honra a la industria nacional, colocándola al nivel de las extranjeras, debe enorgullecer a «Patria Films», que ha sabido en tan poco tiempo colocarse a la cabeza de nuestras editoriales cinematográficas.

SALVADOR VALVERDE.

Mahón

Academia Mariana de San Estanislao. — *Señores, la fiesta se acabó*, *A la capital*, *Al ponerse el sol* y los 1.^o y 2.^o episodios de *Fuerza y nobleza*, son las películas que hemos visto en este acreditado cine, obteniendo un franco éxito la serie española interpretada por Jack Johnson.

Salón Victoria. — *Barranco sin fondo*, *La chica del sexto piso*, *El desenmascarado* y *La aventurera*. Todas han gustado. En este favorecido local llama la atención la serie titulada *Exposición de Panamá*, que por cierto es digna de ser admirada.

Cine Moderno. — Las mismas que el Salón Victoria.

Teatro Principal. — Con la preciosa película *El hilo de la vida*, magistralmente interpretada por María Jacobini, inauguró la temporada de cine este teatro, habiendo pasado también *Las víctimas del amor* y *Buffalo II*, que han obtenido gran éxito.

Cine Consey. — *Atrid*, *Justicia de mujer* y *La Bohème*, son las cintas que nos ha presentado y que han tenido su correspondiente éxito.

RAFAEL PONS COLL.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

Castellón

Teatro Principal. — Han pasado por el lienzo: *El escándalo de la princesa Jorge*, donde Eva Dorington ejecuta una labor brillante; *El naufragio del Oceanía*, *El teniente 9.^o de lanceros* y *Amica*, por la divina Leda Gys

Salón La Paz. — *Liliana* y *París misterioso*, han alcan-

RAFAEL SALVADOR.- Calle Salvador, 3.- MADRID



Una escena de la sensacional película **LA ESPAÑA TRÁGICA**

zado un éxito unánime y franco, viéndose todas las noches la sala atestada de público, lo mismo que *Misteriosa*, de la Napierkoswka; *El canto de la agonía*, por Tilde Kasay; *Laberintos de pasiones*, y muchas cómicas entre las que sobresale *Carmen*, del auténtico Charlot.

ANGEL TROPEL LÓPEZ.

Tarragona

Salón Moderno. — Con la hermosa producción de la «Caesar Film», *Tosca* hemos visto la reaparición en el lienzo de este favorecido local a la gran artista Bertini, predilecta de nuestro público.

Dicha película puede decirse que ha sido el éxito mayor de la temporada, pues en esta ciudad fué la admiración de nuestro público, por la propiedad y riqueza con que se presenta, considerándola como lo más hermoso de lo presentado hasta la fecha.

Orgullosos pueden estar la casa «Gurgui», por ser concesionaria de tan colosal película, y el Sr. Mengibar, por haberla proyectado en su local.

Con motivo de este acontecimiento, tuve el gusto de estrechar la mano al amigo D. Ramón Clarós, de la casa «Gurgui».

Entre otras se han pasado *Poder soberano*, *La señora Arlequín* y *El vuelo supremo*, interpretada por Mlle. Robinne.

Coliseo Mundial. — Se exhibió la película de largo metraje *La Bohème*, por Leda Gys, siendo acompañada con audiciones musicales de dicha ópera.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Manresa

Teatro Nuevo. — *Laberinto de pasiones*, por la Robinne; ¿Quién es el asesino?, y las cómicas *Dos para un corazón* y *El guapo de la aldea*, de la casa «Triangle».

Teatro Conservatorio. — Últimos episodios de *El teléfono de la muerte*, *Las aventuras de Ketty* y otras.

Cine Moderno. — *El misterio de los Montfleury*, primer

episodio; *Demi vierges* (las vírgenes locas), *La señorita misteriosa*, últimos episodios de *El peligro amarillo* y *El anillo de Pierrot*. Se anuncia *El fantasma gris*.

Mundial Café. — Entre otras, *El pequeño explorador*, *Amor y arte* y *Ruperto de Herzan*.

ESPUÑA.

Sabadell

Cine Campos de Recreo. — Finalizó *El sello gris*, serie de gran éxito; *Los mohicanos de París* (dividida en tres jornadas), *Liliana*, por la Bertini; *La esfinge*, *La mujer abandonada*, *La madre loca*, *Naufragio del Oceanía* y el primer episodio de *El triángulo amarillo*.

Cine Cervantes. — *El delito de la Ópera*, *La tigresa de Montmartre*, *La pequeña movilizada*, *Memorias de una princesa* y *El fauno*, por Febo Mari.

Salón Imperial. — *Fuerza y nobleza* y *La marca de fuego*, han sido los grandes éxitos.

JAIME BASSA RIBERA.

Tarrasa

Teatro Recreo. — Se ha terminado la proyección de *El triángulo amarillo*. También se han proyectado: *Motín a bordo*, *L'aigrette*, por Hesperia, y *La extranjera*. Se anuncian *Tosca*, por Francesca Bertini; *Resurrección*, y la de series *El fantasma gris*, por el célebre atleta Eddie Polo.

Teatro Alegría. — *El vuelo supremo*, *El terrible veneno*, *El correo de Vashington*, del 1.º al 4.º episodios; *Los mercados de amor*, *Agonía de un corazón*, y otras.

Salón Cataluña. — En este salón se han pasado *El tormento*, por el gran actor italiano Febo Mary; *El octavo no mentir*, y *La Bohème*, por Leda Gys.

LUIS SALA.

LORENZACCIO

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

GRANDES CREACIONES DE

Lyda Borelli

RAPSODIA SATÁNICA

con música del **Mtro. Mascagni**

DRAMA DE UNA NOCHE
CARNAVALESCA

Marca "CINES"

YVAN EL TERRIBLE

Marca "CINES"

EXCLUSIVAS

Barcelona - JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071

Ecas Mundiales

BIOGRAFÍA EN PELÍCULA

La popular artista americana Mary Pickford ha terminado de escribir la historia de su vida y de su carrera artística, que dará a conocer en película de series. Ya los traductores están trabajando para llevar a todos los idiomas esta nueva producción, que promete ser interesantísima.



«LA GARRA ENGUANTADA»

Es casi seguro que a mediados del próximo mes de Mayo se proyectará esta sensacional película en el teatro Goya, tan favorecido por el público barcelonés



VINDICATOR — 10 — episodios

NUEVAS CINTAS DE LA BORELLI

Próximamente se pasarán de prueba las preciosas películas tituladas *Rapsodia s. tónica*, con música de Mascagni, el glorioso músico italiano, y *Carnavalesca* y *El drama de una noche*, interpretadas por la gran trágica Lyda Borelli y editadas por la marca «Cines», de Roma.

También se presentará dentro de poco el hermoso drama *Iván el Terrible*.



PRUEBA IMPORTANTE

La casa «Miguel de Miguel y Compañía» recibió ya las dos primeras jornadas de la película *Justicia de bufón*, que no tardaremos en presenciar en sección de prueba.



CHARLOT A LA GUERRA

Charlot, el gran Charlot, el inolvidable Charlot, se siente héroe. Un diputado de Los Angeles comunica que el estupendo artista cinematográfico ha renunciado a los derechos que

le confieren su nacionalidad británica y se incorporará en el ejército americano el próximo mes de Junio.

Por lo tanto, el humorista formidable irá a la guerra a hacer vida de topo en las trincheras. Sus compañeros no lo pasarán mal del todo a su lado. Y entre el estampido de los cañones, el célebre Chaplin hará alguna de sus cómicas piruetas, que tumbará de risa a sus compañeros.

¡Ojalá que las balas respeten al prodigioso mimo y no se vea obligado a hacer en los campos de batalla la trágica pirueta final!



«LILIANA»

Se proyectó en el teatro Lírico, de Palma de Mallorca, esta admirable creación de la Bertini, que gustó extraordinariamente.

Don Pedro Balart, el activo representante de la casa «Gurgui», fué muy felicitado por el éxito que alcanzó dicha cinta.



GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematógrafo de Madrid don Rafael Salvador, venido a ésta para dar los últimos toques a su gran película *La España trágica*.

Es casi seguro que la película se estrene en la Corte dentro de este mismo mes.



BUENA CIFRA

Según las últimas estadísticas, el Gobierno de los Estados Unidos percibirá en concepto de contribución de guerra sobre teatros y cines la suma de setenta millones de dólares durante el primer año después de implantada la ley.



PUBLICACIONES RECIBIDAS

Hemos recibido un interesantísimo catálogo de equipos y accesorios cinematográficos de la casa «Novelty Slide Company», de Nueva York.

El último número de la *Revista Pathé*, con argumentos y

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

grabados de sus películas; el de *La Esfera Cinematográfica*, con preciosos clichés de los films americanos del programa Ajuria, y el primer número de *Ellas*, una revista semanal que nace animada de los propósitos más optimistas, redactada por gente joven, con páginas teatrales, de arte y de cinematografía, a la que deseamos la mar de prosperidades y años de vida.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

EL ARGUMENTO ILUSTRADO

En breve pondremos a la venta el tercer cuaderno de esta publicación que habíamos anunciado estar dedicado a una gran película.

La película cuyo argumento se publicará en este cuaderno

es *Buffalo II (Puño de Hierro)*, de la marca «Pasquali», que tienen en exclusiva los señores Cabot y Piñot.

Se trata de una cinta realmente sensacional, con escenas interesantes y pintorescas entre otras de una gran emoción y dramatismo, que hacen de esta producción de la «Pasquali» una de las mejores de que puede enorgullecerse la Cinematografía.

Esperamos, pues, que el éxito del próximo número de *El Argumento Ilustrado* será tan grande como el alcanzado por los anteriores, cuyas tiradas están ya casi agotadas.



DOS PELÍCULAS

La casa «Manuel Troncoso» pasará próximamente de prueba la gran película titulada *¿Herotismo o traición?*, de la cual tenemos las mejores referencias.

También se estrenará dentro de breves días *La mancha reveladora*, de la «Genial Film», exclusiva de la citada casa.



NUEVA MANUFACTURA

Tenemos noticia de que en Bilbao se ha creado una nueva e importante manufactura de films bajo el nombre de «Gráfica Española Films», de la que forman parte los conocidos cinematografistas don Fructuoso Gelabert y don Cándido Marco.

Dicha manufactura se dedicará preferentemente a filmar las actualidades más importantes.



RESTABLECIDO

Se encuentra, por fortuna, restablecido de su enfermedad nuestro querido amigo don Francisco Muntañola, de la casa «José Muntañola», de ésta, el cual se propone pasar una temporada para recuperar las fuerzas perdidas, en el pintoresco pueblo de Atmetlla.



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Muy pronto:

La grandiosa novela cinematográfica en 8 episodios, editada por la casa

NATURA-FILMS, de París

EL BARÓN MISTERIOSO

adaptación de la obra del mismo título, del célebre escritor

HENRY GERMAIN

La suntuosidad de su «mise en scène», la irreprochable interpretación de sus artistas, la intriga y la incógnita de no descubrirse hasta el último episodio quién es

El Barón Misterioso

harán que esta película en series sea la más interesante de todas las editadas hasta ahora

¿Quién es El Barón Misterioso?

Esta será la palabra mágica que llenará los salones para descifrar quién es este misterioso personaje

.....
EXCLUSIVA DE LA CASA

J. ALFONSO

Rambla de Catalunya, 58 — BARCELONA — Teléfono A. 2978

.....
Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita
Clark, Mae Murray, Mary Doro, Pauli-
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

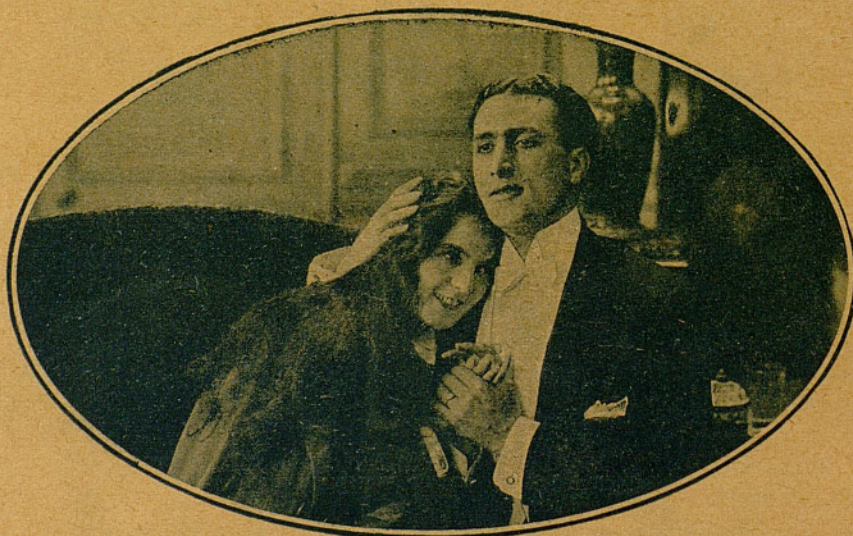
Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

Próximamente:

LORENA



Magnífica película de éxito seguro

grandiosa interpretación de la bellísima

Suzanne Grandais