

EL MUNDO CINEMATOGRÀFICO



THEDA BARA

Eminente artista americana de la «Fox Film Corporation»

Barcelona 10 Abril 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|------------------|-------------------|
| España . . . | Ptas. 10.— un año |
| Extranjero . . . | 15.— |
| Número corriente | Ptas. 0'40 |
| atrasado | 0'40 |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

| | |
|-------------|--------------------------|
| Una página. | Ptas. 50.— por inserción |
| Media | > 30.— > |
| Cuarto | > 17'50' > |

PAGO ANTICIPADO

La película italiana

Todavía está palpitante el éxito alcanzado por *Tosca*, la estupenda producción de la «Cæsar Films». Aún, en la retina de todos están grabados los gestos trágicos, los ademanes majestuosos de Francesca Bertini y los sobrios movimientos de Gustavo Serena. La impresión producida por este drama hondo, perdurará en el ánimo de los espectadores. Y es que en esta película soberbia se ha derrochado arte, el verdadero arte, que no gusta de truculencias ni falsedades, sino que es sencillo, severo y elegante, como la verdad misma.

Este acontecimiento cinematográfico nos lleva de la mano a contemplar, admirados, las maravillas que las casas de films italianas producen. No es un acierto aislado. Es una sucesión continuada de triunfos rotundos y sólidos, que colocan en muy elevado lugar a las manufacturas de Italia. La historia de sus éxitos es larga y elocuente. Esto se debe en su mayor parte al ambiente de arte que allí se respira, donde cada piedra señala una fecha grandiosa y cada monumento es una página viva de la Historia, que perdura a través de los tiempos.

En Italia, los hombres y las mujeres, se puede afirmar que nacen con instrucción artística. Es el influjo poderoso de la tierra, al cual no pueden sustraerse. Por eso la Cinematografía, que es una de las artes que más

sinceramente refleja la realidad, ha encontrado allí un campo propicio a su expansión. Actores admirables, que accionan desenquiciamente, que visten con elegancia, que tienen el talento de la expresión, interpretan a la perfección sus papeles casi siempre complejos; actrices bellísimas, de cuerpos esculturales, un poco felinas en sus ademanes, que se mueven ritmicamente, que ponen en un gesto toda su alma de artistas, prestan su concurso valido al desarrollo del arte mudo. Con estos elementos, nada tiene de particular que las producciones cinematográficas de Italia vayan siempre acompañadas del éxito.

Los bellos paisajes y las magníficas ruinas que hablan de una grandeza pasada, son otro factor más, que contribuye a hacer más interesantes, más artísticas, las películas italianas.

Y por último, los directores de tales manufacturas, hombres cultos, estudiosos, que saben comprender el arte en toda su expresión, eligen unos argumentos sencillos, dramas humanos, hondos, en los que las pasiones se nos muestran desnudas, sin vestiduras hipócritas, enseñando el fondo de las almas de sus personajes, con el artístico impudor de los desnudos de Rubens o del Tiziano. Estos directores cuidan de matizar la acción, de que todos los detalles, hasta los más nimios, obedez-

Sociedad Anónima SANZ

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA - Teléfono G. 988

EDITORES PROPIETARIOS

— DE —

JUAN JOSÉ

1800 metros

— Del malogrado J. DICENTA

Fuerza y Nobleza

6000 metros

— Por el famoso boxeador JACK JOHNSON

El Doctor Rojo

2000 metros

— Por el popular actor CARALT

En preparación, película de aventuras, por la
genial artista ALBA TIBERIO y el formidable
atleta CASTELLO



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



can a un fin primordial, que es el de hacer arte verdadero, buscando la realidad dentro de la ficción.

Tales son las principales características de lo que — dentro de la Cinematografía — podríamos llamar escuela italiana. Con méritos tan sólidos como los que dejamos apuntados, la película italiana caminará siempre, activa y gloriosa, por la senda del triunfo.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Las grandes películas

Con dinero, dinero y dinero — decía Napoleón — se ganan todas las batallas. Con dinero, dinero y dinero — añadimos nosotros, — se hacen las grandes películas. Y no quiere esto significar, nada más lejos de nuestro ánimo, que nunca el dinero pueda suprir al arte, no; pero es que el arte en su soberana grandeza no puede darse, tratándose de películas, en un ambiente de limitación y economías y es necesario, si se quieren conseguir conjuntos espléndidos de belleza y de emoción, que las pesetas no falten ni escaseen en ningún momento.

Nuestra industria cinematográfica ha luchado, hasta ahora, con denodados y entusiastas esfuerzos, eso sí, pero sin el preciso capital; sólo a esto se debe que la producción no fuera en sus comienzos todo lo cuantioso y buena que podía ser, contando con los elementos esenciales que contamos.

La prueba está en la mayor perfección e importancia de algunas de las películas españolas producidas de poco tiempo a esta parte, con presupuestos lo bastante amplios para que los equilibrios económicos no fueran precisos y por ende la pobreza no asomase por ninguna parte. Estas películas a que nos referimos confirman que podemos ir muy lejos en cuestiones de producción y que no tardarán mucho en universalizarse — como es razón — los prestigios de nuestra industria, a la manera que lo están los de las otras.

Escribimos estas cuartillas de optimismo — pero de un optimismo razonado que se sustenta en bases sólidas — bajo la impresión de nuestra visita a la «Argos Films», donde se está editando la gran cinta *La España trágica*, de don Rafael Salvador; un hombre todo voluntad, enamorado de la Cinematografía, que pone en estos menesteres su dinero, su fe y su talento con la firme resolución de un americano del Norte.

Un buen argumento, buenos artistas de la escena y buenos técnicos; los viajes que sean precisos para que cada cuadro tenga el fondo más apropiado a la acción, todo el capital necesario para pagar a los artistas y a los técnicos y costear los viajes y además de todo eso un enorme talento de organización y unas singulares dotes directivas, tienen por fuerza que dar el resultado que se cristaliza en lo que hemos visto de *La España trágica*.

El operador Maristany — que, dicho sea de paso, se puede

hablar de tú por tú con los que más presuman del extranjero — nos enseñó ya positivadas, algunas de las principales escenas, bastantes a evidenciarnos la seguridad de que se trata de una obra extraordinaria por todos conceptos en la que no se ha escaseado de nada.

Las faenas agrícolas y las de cría y cuidado del ganado, tomadas en el Cortijo del Duque de Tovar, en Torrejón de Ardoz, en el Cortijo de Cuarta de Miura, en el del Machaco, en Córdoba, y en el encerradero de las Alcantarillas, cerca de Jerez, son de un vigoroso relieve y una propiedad absoluta. En este último encerradero mata Gallito un toro después de una fiesta típica organizada para la tienta de novillos, y Galvache, el aristócrata aficionado, mata otro toro en la plaza de Jerez.

Otra de las escenas que llamó nuestra atención es la simulación del contrabando y alijo en las costas de Algeciras, que da la impresión justa de la realidad, lo mismo que las de lucha en África, entre las que se destaca la tomada en el Valle Kittan que tan trágicas consecuencias tuvo, y en la que toma parte el célebre Kaid Jalo Rajel, el moro fanático que, ungido con la gracia de Mahoma para no morir sino herido por una bala de oro, cruza bajo la lluvia de balas de plomo con la audaz serenidad del que sabe que no ha de pasarle nada.

Son de mucha belleza y carácter los metros en que se ve a los artistas tomando el té, obsequiados por el moro rico Bab-Sidi-Saide y la solemne ceremonia en que el Gran Visir, con su séquito, es sorprendido por el objetivo en la calle de Hach Mokaden.

Las coloraciones y virajes, de un gusto artístico excelente, sostienen la nota de exquisitez a través de toda la película, culminando en efectos de imponderable belleza que son como un derroche de dominio y resolución.

Hemos escrito antes que tenemos la seguridad de que esta cinta escapa de todo lo conocido hasta ahora, y así es en verdad. Don Rafael Salvador sabe también lo que se necesita para producir bien, y los miles de duros invertidos en *La España trágica* demuestran que sólo así, gastando el dinero prodigamente, puede encontrar el arte su debida amplitud para desenvolverse sin limitaciones que corren sus vuelos ni restringan su virtualidad.

Con películas así, como ésta, es evidente que es como hemos de conquistar los mercados de todo el mundo y como hemos de colocar a la producción española a la cabeza de las producciones más prestigiadas, aprovechando — y no bastardeándolos como sucede cuando la economía es norma inicial — los grandes elementos con que contamos.

RAMÓN PÜELLES.



VINDICATOR — 10 —
episodios

OFICINAS
6-CONDE ARANDA-6
MADRID

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña



presenta

a

PEDRO ZORRILLA

EL GRAN ACTOR CÓMICO DEL «TEATRO DE LA COMEDIA»,
DE MADRID, CREADOR GENIAL DE LA MAGNÍFICA PELÍCULA
DE 1200 METROS (TRES PARTES)



De cuarenta para arriba...

SAINETE CINEMATOGRÁFICO MADRILEÑO, ADAPTADO A LA MÚSICA DE
TODA LA CASTIZA VIDA DEL PUE-

MAGNÍFICA RÉCLAME
CARTELES-AMPLIACIONES-FOTOGRAFIAS-ARGUMENTOS
REPRESENTANTES EN CATALUÑA Y ARAGÓN:

LA VERBENA DE LA PALOMA, Y EN EL QUE DESFILA
BLO Y LA CHULERÍA MADRILEÑA

SE CEDEN EXCLUSIVAS Y SE ADMITEN
REPRESENTANTES EN LAS REGIONES LIBRES

Empresa "OLYMPIA" Rambla del Centro, n.º 7, Ent.^o

Agradeceremos mencionen esta

Revista al dirigirse a los anunciantes

Julian Ajuria

SOCIEDAD GENERAL
CINEMATOGRÁFICA

Ronda Universidad, 14
BARCELONA

Sr. Director de "EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO"

Presente.

Muy Sr. mío: Tengo el agrado de poner en conocimiento de V. que, según escritura pública otorgada ante el Notario de esta capital Don José Torelló, ha quedado disuelta la razón social que giraba en esta plaza bajo el nombre de ALFONSO Y GUINEA, S. en C., de la que era comanditario, habiéndome hecho cargo del activo y pasivo de la misma.

Me ha decidido a esta determinación el propósito de dar mayor impulso a los negocios a que venía dedicándose la extinguida sociedad, contando para ello en que seguirá usted dispensándome la misma confianza que hasta ahora había otorgado a dicha casa.

Esta oportunidad me proporciona el gusto de ofrecerme con la mayor consideración su affmo. y S. S.

q. e. s. m.

JULIÁN AJURIA.



A propósito de una campaña

Ante todo, dejar sentada una afirmación. Nosotros creemos, estamos convencidos, de que al periodista en su misión informadora y de crítica, le asiste el derecho de juzgar con arreglo a su criterio—siempre que éste sea honrado y justo—todo aquello que refiriéndose a entidades y hasta a personas, tenga alguna trascendencia social, comercial o política.

Lo que no creemos es que el periodista tenga derecho nunca a desvirtuar la serenidad de sus juicios, haciendo de ellos violenta campaña contra nadie; y menos aún de que en sus campañas—que cuando no responden a un fin moral no pueden ser lícitas—se haga uso de términos y palabras fuera de toda corrección que, por su contenido ofensivo, no sólo envuelven una intención de molestia para aquel a quien van dirigidas, sino que también una falta de respeto y consideración para el público en general.

Con esto no estamos ni podemos estar nunca conformes.

Y por ser así y porque la franqueza, que es una de nuestras características, no falle en este caso, consignamos nuestro disgusto y nuestra protesta por la campaña enojosa, injustificada en su dureza y también en la duración, que viene haciendo desde las páginas de *El Diluvio*, cada viernes, el redactor encargado de la sección cinematográfica.

Nos parece que con eso nada práctico se consigue y si sólo que se trata, con intención manifiesta, de perjudicar o entorpecer la buena marcha de dos organismos consagrados a la mayor expansión de la Cinematografía.

Las cosas claras, muy claras, cuento más claras mejor. Y por estimarlo de este modo, con toda claridad, condenamos la intención, los procedimientos y las frases duras e injustificadas siempre, de la campaña a que nos referimos, con la que su autor, obcecado o falto de la serenidad indispensable al buen periodista, viene dando semanalmente un espectáculo que no dice nada en favor de la prensa ni de la industria cinematográfica.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

LORENZACCIO

Una circular

Ha llegado a nuestras manos una circular por la que vemos que los alquiladores mexicanos también se aperciben a evitar los daños que causan al material las manos de los operadores inexpertos.

La circular dice así:

Unión de alquiladores de películas, de México. — Despacho: Motolinia, 36.

Muy señor nuestro: Participamos a V. que las casas alquiladoras de películas que abajo se mencionan, hemos constituido una *unión* para, con el respeto debido, hacer cumplir

a ciertas empresas los compromisos que contraigan con estas casas.

Como quiera que algunas de dichas empresas no se preocupan lo suficiente para tener sus aparatos en perfecto estado y empleados aptos para desempeñar su cometido debidamente, y destruyen sin consideración el material que se les confía en alquiler para su exhibición, la «Unión de alquiladores de películas» ha dispuesto mandar a persona competente a los salones para revisar los aparatos y examinar el personal que los maneja.

Esperamos de V. que cuando mandemos a nuestro comisionado, bondadosamente le facilitará la entrada a la caseta y cuantos datos necesite a ese respecto.

Esta medida tiene por objeto evitar en lo posible la destrucción prematura del material, procurar que los empleados que intervienen en la proyección de las películas tengan la aptitud suficiente para que sea una garantía de seguridad para el público y los intereses de las empresas, y hacer que los compromisos que éstas contraigan con las casas que proporcionan las películas sean cumplidos como es debido.

(Aquí los nombres de las casas asociadas).

De V. atentos seguros servidores. — El presidente, *Renaud*.
El secretario, *P. Grovas*.

Es copia.

Boda de artistas

El día 26 del pasado Marzo, que era martes por cierto —y ríanse ustedes de las supersticiones y otras zarandajas— contrajeron matrimonio en la iglesia de los Angeles, de esta capital, el notable artista cinematográfico don Juan Arge-



Los notables artistas Juan Argelagués y Emilia de la Mata, al salir de la iglesia de Los Angeles después de contraer matrimonio

lagués y la simpática y bellísima señorita Emilia de la Mata, también actriz de cine y en la actualidad primera dama joven del teatro Apolo.

Después de la ceremonia, contrayentes e invitados se trasladaron al Petit Pelayo, donde se sirvió un lunch espléndido.

Deseamos a los nuevos esposos muchas felicidades y una luna con miel que no se acabe nunca.

TOSCA

FRANCESCA BERTINI . . . FLORIA TOSCA

TOSCA

Gustavo Serena . . . MARIO CAVARADODSSI

TOSCA

Alfredo d'Antoni . . . VITELIO SCARPIA

Producción extraordinaria de la



CÆSAR FILM - ROMA

Representante exclusivo para España,
Portugal, Cuba, Filipinas, México y
América Central:

J. GURGUI

Paseo Gracia, 56. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Las grandes figuras del Cine

Presentamos hoy en estas columnas a uno de los hombres que, desde las primeras manifestaciones del teatro de pose, hasta hoy que tiene vigorosa expresión en un arte y una industria verdaderamente invasores, ha acumulado a su nombre mayor suma de prestigios imborrables.



Mr. Hyman Winik ocupa por derecho propio uno de los más altos puestos del mundo cinematográfico, y fué el primero que montó en el West salas de este moderno espectáculo, llegando a poseer cerca de una docena de cinematógrafos en varias importantes ciudades de aquella región.

Dotado de una inteligencia excepcional y de una perspicacia mercantil inigualable, el Sr. Winik presintió que el cine, aparte de su grandioso valor artístico, aunque precisamente como consecuencia de él y de su magna eficacia para la propaganda cultural, estaba llamado a ser un negocio de fabulosos rendimientos, y a él dedicó su actividad y su ener-

gía inagotables, impulsando el progreso del maravilloso invento para que ocupara el lugar avanzado que le correspondía entre los negocios de mayor trascendencia.

¿Quién no conoce hoy al Sr. Winik? Casi en los albores de la Cinematografía, consagró a ella todos sus desvelos y logró que su nombre de propagandista del arte de la pantalla salvara las fronteras. Él fué quien introdujo en América los grandes films sensacionales italianos, proyectando en Broadway (Nueva York) durante más de tres meses, la famosa producción *El Infierno de Dante*, conceptuada en aquel tiempo como una de las obras más atrevidas de la Cinematografía.

También explotó en Londres, con un éxito felicísimo e inolvidable, la película de gran espectáculo *El Milagro*, del maestro Reinhardt.

De entonces acá, el nombre de Winik va unido a las grandes empresas americanas, y fué concesionario para todo el mundo, excepto para los Estados Unidos, de la marca «World», cesando en ella para dedicarse por entero a la distribución de las famosas películas «Triangle», en las cuales puso toda su fe de ardiente devoto de este arte y todos sus alientos de luchador. Y, merced a estas dotes, poseídas por él en grado supremo, extendió por el mercado universal la marca «Triangle», amoldándose, con un criterio estrictamente científico, a la capacidad comercial y a las necesidades de todos los países del mundo, cuyas condiciones cinematográficas conoce tal vez como ninguno.

Ultimamente ha adquirido para Inglaterra la nueva serie Charlot en una cantidad verdaderamente fantástica por lo elevada, como ha comprado también los derechos para el mundo entero de la película aguardada por el público con más expectante ansiedad, a causa del mucho tiempo invertido en su impresión: *Mickey*, dirigida por Mack Sennet, el indiscutible generador de las Keystones, y cuya grandiosa producción, en la que es heroína la célebre Mabel Normand, ha alcanzado un coste de 300,000 duros.

Tal es el hombre que hoy tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores, como uno de los más valientes y decididos campeones de la Cinematografía.



VINDICATOR — 10 —
episodios

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — VALENCIA — Teléfono 931



La España Trágica

POEMA
CINEMATOGRÁFICO

Intérprete:

JOSÉ GÓMEZ (Gallito)

Música descriptiva del maestro

≡ PUEYO ≡

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3 MADRID Apartado 625



GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

WORLD
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62, ent.º 1.^a
BARCELONA

PROGRAMA DI

La interesante película en 15 aventuras, por la célebre artista

ELENA GREEN

Las Aventuras de Dorothy

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1 El collar de Ágata | 9 Error judicial |
| 2 La puerta negra | 10 Probando suerte |
| 3 El as de la baraja | 11 El encuentro |
| 4 La huella blanca | 12 Vencido |
| 5 La huída audaz | 13 Los conspiradores |
| 6 A larga senda | 14 Los falsificadores de billetes |
| 7 Remordimiento | 15 El secuestro |
| 8 Aves de rapiña | |

45 Hermosos carteles de lo más original

Batirá el record de las aventuras hasta hoy día

Presentaciones

Tosca. — Don José Gurgui nos tuvo sin dormir hasta después de las tres de la madrugada del día 23, para ver *Tosca*, que se pasó de prueba en el teatro Eldorado luego de terminar la función de la noche; pero fuerza es confesar que la película lo merece todo y que, a pesar de lo avanzado de la hora, ninguno nos dimos cuenta de otra cosa que de los méritos de la colossal película de la «César», en que la Bertini, remontándose a las cumbres de la sublimidad, no puede estar ni hacerlo mejor.

La «César», que nos tiene acostumbrados de antiguo a la suntuosidad y justeza con que presenta sus films, ha puesto tanta verdad, tanto amor, tan honrada escrupulosidad en el conjunto y en el detalle al verter a la pantalla la inmortal tragedia de Victoriano Sardou, que si el autor glorioso hubiese vivido y podido ver la cinta, es seguro que hubiera declarado que palpita en ella toda la pasión, toda la emoción, toda la belleza que en la obra original.

La hija del autor, la marquesa Genoveva Sardou de Flevy, ha escrito al director de la «César»:

«Agradezco a V. mucho la bondad que ha tenido de enseñarme, antes de pasarla en público, la incomparable película *Tosca*, que he hallado tan viva, tan emocionante y trágica, como salió de la pluma de mi padre.

«Rúegole transmita mis felicitaciones más cordiales a todos los artistas y en particular a Francesca Bertini que ha prestado a Floria Tosca todo su talento y hermosura y que se ha afirmado una vez más con este motivo como soberana de la expresión y del gesto».

Y es así; la Bertini en esta cinta está soberbia de expresión. Nos cautiva, nos emociona, nos vence con la creación que ha hecho de la protagonista, y hay momentos en los que la tragedia culmina; que notamos como un martillazo en las sienes, y en el pecho una opresión que nos agobia dolorosamente.

Gustavo Serena, el artista sobrio, justo dominador, comparte con la Bertini el éxito de la interpretación y también como ella, superándose a sí mismo, alcanza en su papel un relieve de soberbio valor artístico.

Los demás muy bien y entonados en la armonía del conjunto espléndido.

Tosca es de lo mejor y más grande que ha hecho la cinematografía italiana.

Al terminar resonó en la sala un clamoroso aplauso y llovieron las felicitaciones sobre el señor Gurgui, que tiene en esta cinta una fuente inagotable de éxitos y negocios.

Y al irnos a marchar nos encontramos con que en el vestíbulo de Eldorado se habían dispuesto unas mesas y en ellas pastas, habanos y champagne para solemnizar el acontecimiento, y comimos, bebimos y fumamos en honor de Gurgui

y de la cinta que ha de recorrer España triunfalmente entre los aplausos de todos los públicos.

La Lucha. — Un drama de la marca «World», presentado por «Empresa Cinematográfica». El argumento emocionante y la labor del protagonista Franck Sheridan, que se nos muestra un artista de vigoroso temperamento, se suman a los valores de presentación que vienen a abonar los merecidos prestigios de esta importante manufactura americana.

El Tanck de la Muerte. — En la casa «Verdaguer» vimos esta película que lleva la marca «Cinedrama» y que interpreta la bellísima y notable artista G. Terribili González. Es una emocionante cinta de escenas dramáticas, que gustará mucho al público por la intensidad de sus cuadros y el trabajo de la protagonista

Empresa Internacional de
CinematoGraphia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.^a

BARCELONA

La llama de antaño. — De la marca «Milano Film», presentada por la casa «Ernesto González» en su salón de pruebas. La preciosa Susana Armelle, protagonista de esta película, con argumento intensamente dramático, realiza una verdadera creación a la altura de sus brillantes prestigios artísticos. Los otros artistas, la presentación y la fotografía, muy bien.

La llama de antaño es una cinta que tendrá gran éxito.

Cadena. — También presentada por la casa «Ernesto González» el mismo día que la anterior.

El solo nombre de Diana Karenne ya es bastante para calcular el mérito de las películas en que ella figura. En ésta, que es un drama vivo, palpitante de emoción, con cuadros de insuperable belleza, la artista dominadora de múltiples facetas, se muestra tan genial como siempre.

Mimi y los golbos. — La casa «Dessy Martos, S. en C.», nos presentó en su salón de pruebas esta película de la marca

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

POLI-FILMS

Noventa días

Mlle. Corwin

Aventuras de Colette

CINES, de Roma

El gallo en el gallinero

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



«Silentium Film», que es una deliciosa comedia con escenas de amor y sentimentalismo muy bien vistas y desarrolladas, en las que la bellísima Margot Pellegrinetti, toda gracia y espontánea ingenuidad, realiza una verdadera creación, acreditándose como artista fácil y segura en todo momento.

Una presentación muy cuidada y la fotografía clarísima, completan con la labor de todos los artistas intérpretes, los méritos de esta cinta realmente extraordinaria.

La garra enguantada.—Presentada por la casa «M. de Miguel y C.» en el teatro Eldorado. Un drama en el que las pasiones se desatan en torno del amor, dando lugar a escenas intensamente emocionantes de un fuerte realismo y produciendo en el espectador encontradas sensaciones que sujetan su atención desde el principio al fin de la obra.

La interpretación a cargo de la preciosa María Luisa Derval y de los prestigiosos artistas Marc Gerard, André Nox y Signoret, es de lo más esmerado y justo que puede alcanzarse, realizando cada uno la creación justa del personaje que interpreta.

Buñalo II.—Los señores Cabot y Piñot nos enseñaron en su salón de pruebas esta magnífica película de interesantes aventuras, en las que su formidable atleta realiza hazañas de increíble audacia en defensa de una linda muchacha y su joven enamorado.

Hay situaciones de un gran interés, cuadros de insuperable belleza y momentos de honda emoción; todo, en suma, —si se añade la nitidez de fotografía y la presentación espléndida,—lo que ha de reunir una película para tener asegurado el éxito que ha de alcanzar ésta a que nos referimos.

Votación interesante

En Minneápolis se ha registrado un caso curioso. Tuvo su origen en diferencias surgidas entre el representante local del director Thomas H. Ince y el empresario del teatro Strand, el primero de los cuales sostenía, contra la opinión del segundo, que cierta película que estaba proyectándose a la sazón debía continuar en el programa dos semanas más.

No pudiendo llegar a un acuerdo decidieron que el público fallara el pleito y así se hizo.

Un sábado se exhibió la película y con las entradas se repartieron unas papeletas de votación que el público debía depositar en cualquiera de las varias urnas repartidas por la sala al efecto.

Terminada la función, la concurrencia que llenaba el teatro de bote en bote prorrumpió en un aplauso y hubo poco después el escrutinio y se vió que de las 4,000 personas que habían en el local, 3,958 votaron que siguiera la cinta, 30 lo hicieron en blanco y sólo 12 eran partidarias de que suprimieran la película.

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑÍA CINEMATÓGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: **PICAS**

BARCELONA

FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

ha sido el éxito más grande de la temporada en el cine

Salón Cataluña

Próximamente se proyectará en

Cine Príncipe Alfonso
Cine Bohemia
Cine Diana
Cine Kursaal
Cine Teatro Marina
Cine Frégoli

Cine Mundial
Cine Teatro Condal
Cine Argentina
Cine Royal
Cine Teatro Triunfo

Cine Gloria
Cine Smart
Cine Iris-Park
Cine Excelsior
Cine Teatro Principal

Cine Trianón
Cine Trilla
Cine Diorama
Cine Salón Dorée
Cine Walkyria
& & &

Ningún cine de España dejará de proyectar la sensacional película **Fuerza y Nobleza**

Empresarios: Si queréis ganar gloria y dinero, programando la grandiosa producción, no tardéis en escribir a

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62, entresuelo - Teléfono G. 667
BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2. - MADRID - Teléfono núm. 3645

SUCURSALES: BARCELONA, Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911

: : : SEVILLA, Calle de Mañara, 24 : CORUÑA, Calle Real, 83 : : :

Los grandes éxitos de la temporada:

LA ESPIRAL DE LA MUERTE

«AMBROSIO FILM», por **Cecil Tryan**

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por **Leda Gys** y **Mario Bonnard**

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima **Thea**,
el mono **Jack** y su esposa **Cocó**

LAS MEMORIAS DE UN LOCO

«FAUSTA FILM», por **J. Terribili González**
y **Luciano Molinari**

LOS CHACALES

«FILM SUCCÉS», por la genial **Musidora**

LA LLAMA DE ANTAÑO

«MILANO FILMS», por **Susana Armelle**

C A D E N A

por **Diana Karenne**

Próximamente

Cinólicas

De nuestro corresponsal en Méjico

La manufactura mejicana anda a pasos agigantados; actualmente son tres, nuestras fábricas de importancia: «Films Colonial», «Méjico Film» y «Anahuac Film». La primera de las citadas lanzará al mercado una serie de leyendas netamente del país. Su primera producción, que lleva por título *Tepeyac*, ha sido un éxito, con notable fotografía, superior a todas las películas que anteriormente se han manufacturado. Después, «Méjico Film» nos ha ofrecido con su primera película, basada en el conocido poema uruguayo de D. Juan Zorrilla de San Martín, titulada *Tabaré*, la producción más bella que hemos visto; ha sido llevada a la pantalla con sorprendente realidad y gran lujo de detalles. Por último, «Anahuac Film» ha filmado *La muerte civil*, cuya presentación es digna del mayor aplauso. También la hemos visto por Zaconi y por Novelli, y aunque no es comparable, no se la puede censurar. Ahora sólo nos resta felicitar a las empresas, que con un entusiasmo sin límites, laboran por la industria y el arte patrios.

Merece unos renglones aparte la «Metropoli-Film», cuya primera actriz, la Srta. Gilda Chavarri, está terminando *Maria*, de Jorge Isaack.

PRESENTACIONES DE LA QUINCENA

La Felicidad, por Linda Pini, cuyo argumento está sacado de la novela de Alfredo Testoni, «Silentium Milano»; *Protea IV o los misterios del castillo de Malmort*, por Josette Andriot, «Eclair», París; *Los rayos Z*, gracioso vaudeville interpretado por Gigetta Morano, «Ambrosio», Torino; *La marca de fuego*, por Sessue Hayakava y Fannie Vard; *La oveja extraviada*, por F. Fabreges, «Latina Art»; *El misterio de una noche de primavera*, por Hesperia, «Tiber Film», Roma; *Judex*, «Gaumont», París, con un conjunto admirable de artistas, tales como: Renée Cresté, Juliet, Musidora, Eduardo Mathé, Minutiyo e Ivette Andreyor; *Aventuras de Max* (comedia), 4 episodios; *El sello gris*, por Paul Panzer, y *La rosa de Granada*, por la escultural Lina Cavalieri.

B. FILMA.

VINDICATOR — 10 — episodios

De nuestro corresponsal en Portugal

Ha llegado a Lisboa el operador de la casa «Pathé Frères», Mr. Moreau, que viene a filmar diversos puntos de

Portugal, debiendo empezar sus trabajos por Bon Jesus do Monte, Bussaco, etc.

Salon Trindade. — Del 8 al 11 episodio de la magistral película en series *El peligro amarillo*, que es recibida con el mayor agrado por el público.

Salon Central. — Del 9 al 18 episodio de *El gran secreto y Primavera*.

Chiado Terrasse. — 14 y 15 episodios de *Los misterios de Myra y Amor y odio*.

Condes. — *Periódico del Conde n.º 6, Charlot marinero, Himno a la vida, himno a la muerte y Misterio de la montaña*.

Olympia. — 14 y 15 episodios de *Los misterios de Myra y Amor y odio*.

Coliseo de los Recreos. — Del 7 al 10 episodio de *Judex*, que ha obtenido un exitazo, y *Noche de tempestad*.

PORTO

High Life. — *La emboscada, Secreto de una madre, Mortal desengaño*, los cuatro primeros episodios de *El gran secreto y Tempestad de un alma*.

Trindade. — *Noventa días, Secreto de una madre, La emboscada, Tempestad de un alma*.

Este cinema anuncia el estreno del grandioso acontecimiento cinematográfico *Christus*.

Passos Manoel. — *Fernanda*, maravillosamente interpretada por la bella actriz italiana Leda Gys; *Vértigo, Charlot, modelo de maridos, Papá X, Nordisk*, y *La leyenda de Pierrete*, por la insigne artista italiana Elena Makowska.

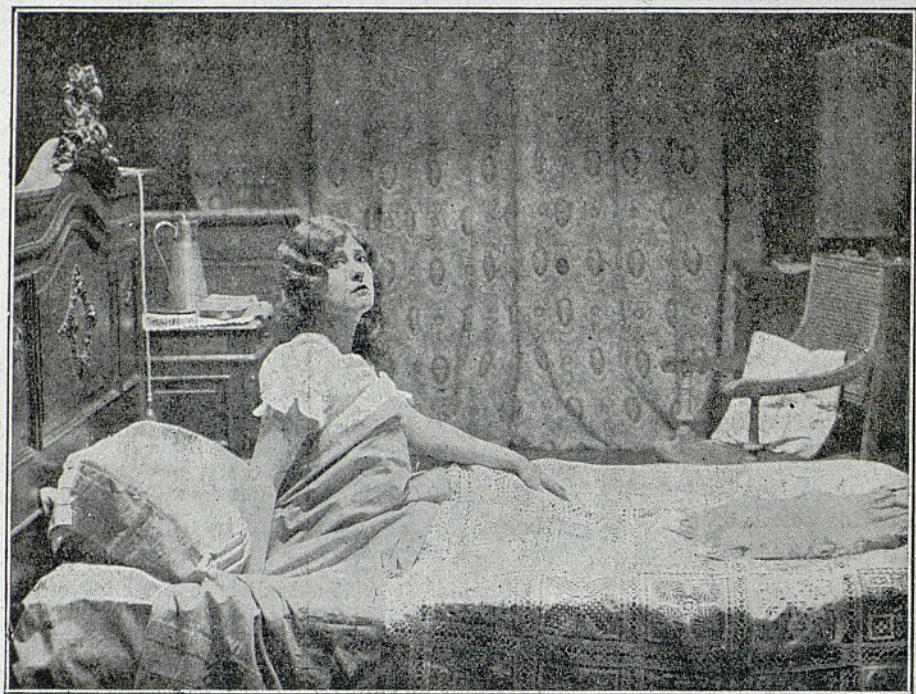
Este cinema anuncia, para en breve, el estreno de las siguientes cintas: *Himno a la vida, himno a la muerte, Enterrada viva, La Boheme, La princesa, Sombras y resplandores, El último caballero, Noche de tempestad y El hombre papágayo*, todas destinadas a obtener un gran éxito.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — *Sangre y arena, Zeus, La mentira, Sus ilusiones, Sus desengaños, La leyenda de Costamala, Última función de gala, Las maravillas del Niágara, Fatty y Mabel en el restaurante, Riete de los peces de color, Compónelas como puedas, El castillo de Chantilly, La hora que mata, Desdichas de Robustiana, Charlot en día de viento, Gran batalla de Champagne, El talismán, Liga antipecadora y Paris se divierte*.

Teatro Balear. — *Con el hijo de la prisionera, Annistela, ¡Ah! esa Lolita, El Príncipe Rogelio, El gran regalo, El agradecimiento, La novia de la muerte, El invisible, El*



INTÉPRETES PRINCIPALES:

Condesa Clara de Beausant. HESPERIA
Gastón de Neuil TULLIO CARMINATI



LA MUJER ABANDONADA

Drama cinematográfico en cuatro actos, inspirado en la novela de
HONORATO DE BALZAC

Edición: TIBER - FILM - ROMA

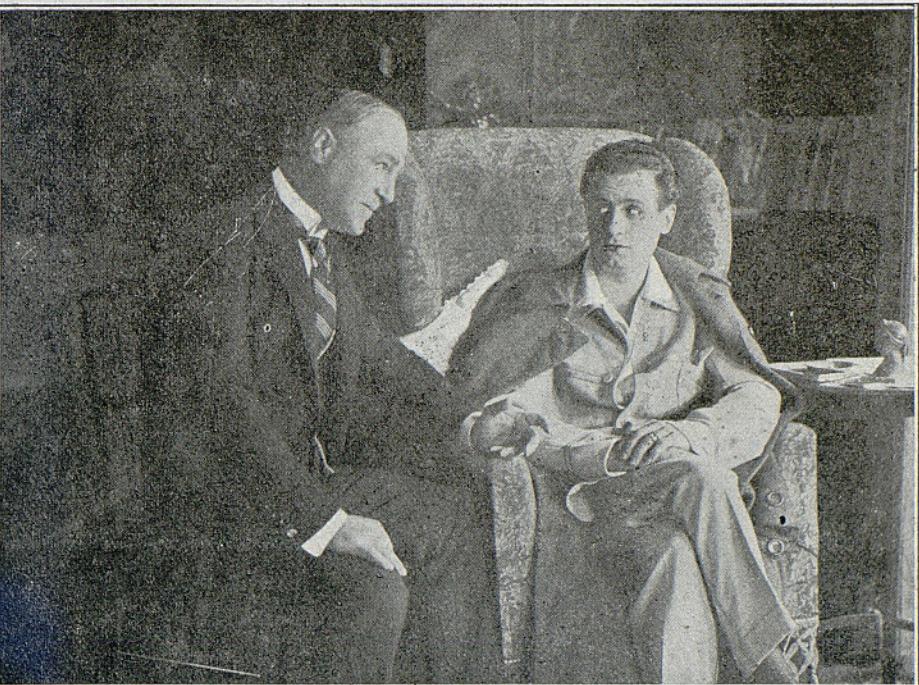


SERIE «AUTORES SELECTOS» DE LA **Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER**

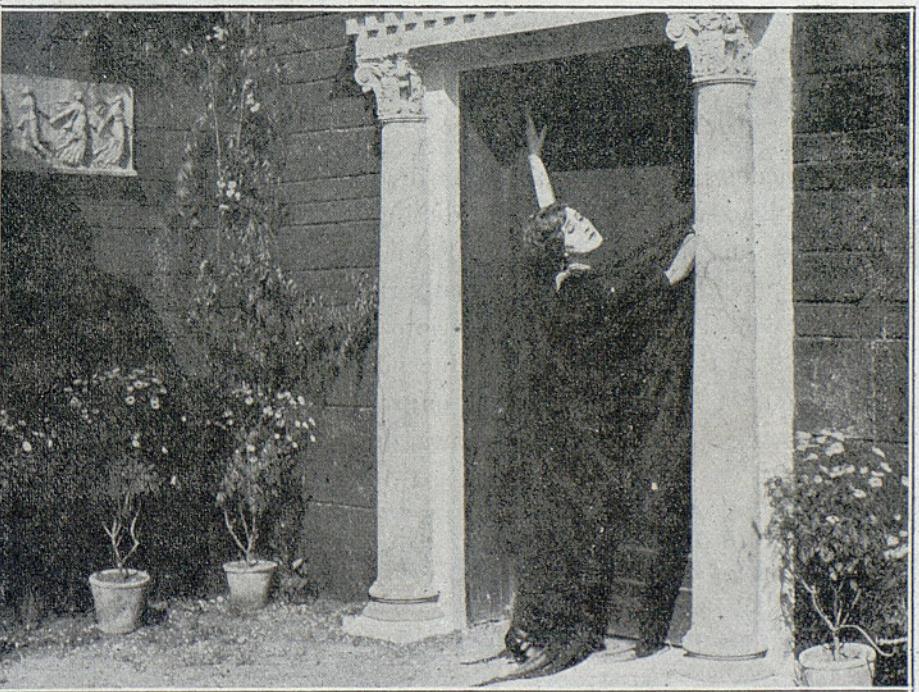
Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C/ Briones, 24 — Palma: Palacio, 16

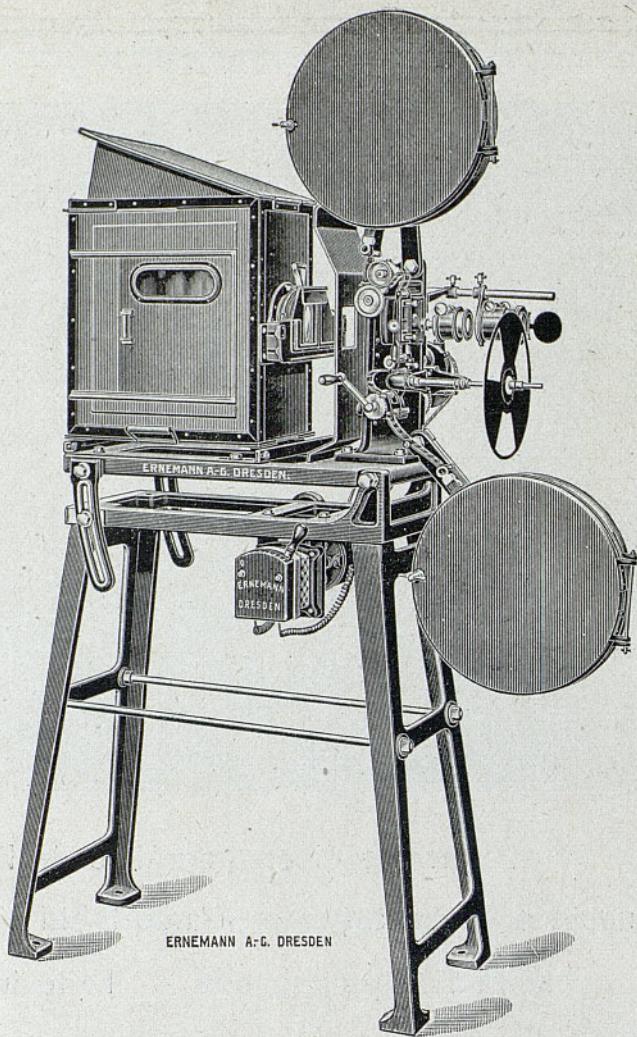


Arreglo cinematográfico de FERT
Puesta en escena por el Conde BALDASAR NEGRONI
Magnífica propaganda — Éxito indiscutible



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incender la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

perdón, *La mancha hereditaria*, *El condenado*, *El célebre Rafael*, *Polidor camarero de alta sociedad*, *El error de la viuda*, *Polidor padre adoptivo*, *Rodolfo de Hamburgo*, *Tres señores para una señorita*, *Corrida de toros por Pastor*, *Gallito y Belmonte*, *Mozo estúpido y Justicia de Salomón*.

Cine La Protectora. — *El delito de la Ópera*, *El último amor*, *Marcha triunfal*, *Fascinación*, *Última función de gala de Buffalo*, *Laberinto de pasiones*, *Tortura de madres*, *Lucha de amor*, *El talismán*, *Charlot se divierte solo*, *Los pantalones blancos de Pepín*, *Cabellos blancos corazones jóvenes*, *Charlot en el Banco*, *Tonto recadero*, *Problema del Doctor* y otras varias.

Cine Moderno. — *El gran secreto*, *Las aventuras del detective Cleck*, *Los mohicanos de París*, *El fantasma gris*, *Había una vez...*, *Así es la vida*, *La leyenda de los cuernos de oro*, *Como las hojas*, *La pecadora*, *El velero de la muerte*, *La llama eterna*, *La mariposa azul*, *El detective Bornal*, *L'Aigrette*, *El abuelo*, *Tiniéblas*, *Maternidad*, *La leyenda de Costamala*, *Los espectros*, *El misterio de la calle de los Tilos*, *Pasa el amor*, *Aventura aérea de Paquita*, *La máscara del vicio*, *Las hazañas de Pompeyo*, *El hilo de la vida*, *Un corazón sencillo*, *Desventuras de Zoquete*, *El secreto del cofre fuerte*, *Peluqueros de señoritas*, *El ciclón*, *Peludillo aventurero*, *Detectives defectivos*, *Perico está enamorado*, *El terror de los atletas*, *Jardines de Persia*, *Quien espera se desespera*, *Kri-Kri en la Edad Media*, *El hombre a quien ella amaba* y *La toma de Tarascón*.

Teatro Cine-Victoria. — *El peligro amarillo*, *Libertad*, *Las aventuras del detective Cleck*, *Un misterio en la noche del 13 de Junio*, *Había una vez...*, *El pecado de los padres*, *Nuestro pobre corazón*, *El oro del avaro*, *La dominadora o un drama en el Bósforo*, *Las Pascuas rojas*, *Tiniéblas*, *La pecadora*, *Llama eterna*, *La leyenda de Costamala*, *Pasa el amor* y una infinidad de películas de stock.

MIGUEL POMAR.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotogramado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

De nuestro corresponsal en Melilla

Kursaal. — Se está proyectando la monumental película *La vida de Cristóbal Colón*, que ha sido un éxito, tanto para la casa productora como para la empresa.

Reina Victoria. — Se sigue exhibiendo la film de serie *El secreto del submarino*, que está siendo muy elogiada. También se han proyectado: *Esposa en la muerte*, *La tonta de capote*, *Salvado a tiempo*, *El castillo maldito* y otras, que han sido muy aplaudidas.

BENIMOJA.

LORENZACCIO

De nuestro corresponsal en Cádiz

Teatro Principal. — Terminóse la proyección de *El gran secreto*, *El coche n.º 13*, y *Emir, caballo policía*.

También ha terminado la proyección de *La máscara roja*, cuyos protagonistas son los célebres artistas Lucille y Hugo.

Además, han sido exhibidas *Maria Rosa*, *Remedio contra las suegras*, *Buen medicamento*, *La ciega ciega*, *Odisea de un campesino*, *Pulgarcito*, *Una comida imposible*, *Serenata poética*, *La caja de cigarros*, *El secreto de dos hermanos* (dos partes), *¿Cuál?* (dos partes), *Aprendiz de arquitecto*, *De Cristiania al Cabo Norte*, *Las tulipas*, *Paseo por Belfort*, *Programa de industria*, *La primavera* (tres partes), *«Gaumont»*, *El secreto del cañón* (tres partes), *¿Por qué?*, *La Sirena loca* (tres partes), *Idilio en la India*, *Cuando el imperio del Terror* (dos partes), *Cros Country*, *Alma envenenada*, *Novio excéntrico*, *El abuelo*, *El sombrero nuevo de María*, *Ladrones chasqueados*, *La pena del talión*, *Deber de esposa* (dos partes, dramática); *La herencia del tío* (cómica), *Caza del jabalí*, *Anales n.º 21*, *El ventanillo*, *El brujo de la selva* y *Fanatismo por un juego de niños*.

Teatro Circo. — *Los consejos del Profesor*, *Un raro parecido* (cómica, tres partes), *«Gaumont»*; *La taberna del diablo*, *Una buena lección*, *Los anales*, *Dos grandes dolores*, *El clown médico*, y la hermosa película en dos partes y 2500 metros, *Los secretos del alma*.

LUIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en Manresa

Teatro Nuevo. — *El delantal blanco*, *Por la verdad*, *Amazona macabra*, *La garra de oro* y *La llamarada*.

Teatro Conservatorio. — *El siete de oros*, *Lucha sin cuartel* y *El teléfono de la muerte* (8, 9, 10, 11 y 12 episodios).

Cine Moderno. — *La extranjera*, *Juan José*, *Naná*, *La espiral de la muerte*, *Una conquista silenciosa* y *El peligro amarillo* (9 y 10 episodios). Se anuncia *El fantasma gris*.

Mundial Café. — *La X misteriosa*, *En la selva trágica*, *Olas de mar y de amor* y *Junto al abismo*.

SALLENT

Cine Condal. — *Libertad* (8, 9 y 10 episodios), *Señores, la fiesta se acabó*, *El abuelo* y *El ciclón* (cómica).

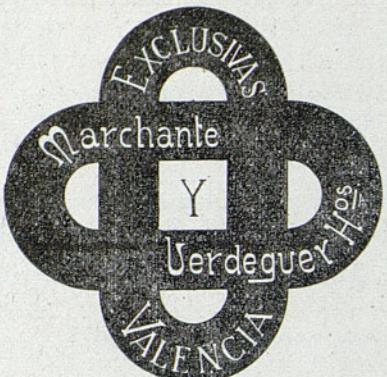
SAN VICENTE DE CASTELLÉT

Cine Novedades. — *Juan José*, del insigne Dicenta, y otras.

ESPUÑA.

Algunas exclusivas adquiridas:

Laberintos de un alma
 Natacha
 El Coronel Bridan
 La musa del llanto y la musa de la sonrisa
 El Otro Yo
 Pupilas en la sombra
 La señorita Don Quijote
 Hamlet
 LORENZACCIO
 La llama apagada
 El huérfano del puente de Nuestra Señora
 La muerte roja
Colosal serie
 ¡M...CA..RT!
Sensacional serie
 Luz y tinieblas
 Caprichos de amor
 Pimprinette
 El Sauce
 El último de los Cognac
 Lucha de elementos
 Ráfagas del alma



SALVÁ, N.º 10

GRANDES MONOPOLIOS

Empresarios.

El mayor éxito de la tempora-
da será la grandiosa película

EL CABO SIMÓN

o la Aldea de San Lorenzo

de conocido y emocionante argumento, magistralmen-
te interpretado por **Lydia Quaranta** y **S. Renzi**.
 Siendo de interés indiscutible para todos los públicos,
 conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa **mise en**
scène y verdadera técnica cinematográfica, será un
 film que dejará recuerdo imperecedero a todas las em-
 presas, por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto

¡DRAMA SENSACIONAL! ¡ÉXITO ASOMBROSO!

Casa en Roma: SIG. PIERO BARRERA - Via Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y
 la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono A. 3264
 :: BARCELONA ::

♦ MANUFACTURA ♦
♦ ♦ NACIONAL ♦ ♦
CINEMATOGRÁFICA



Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS
SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

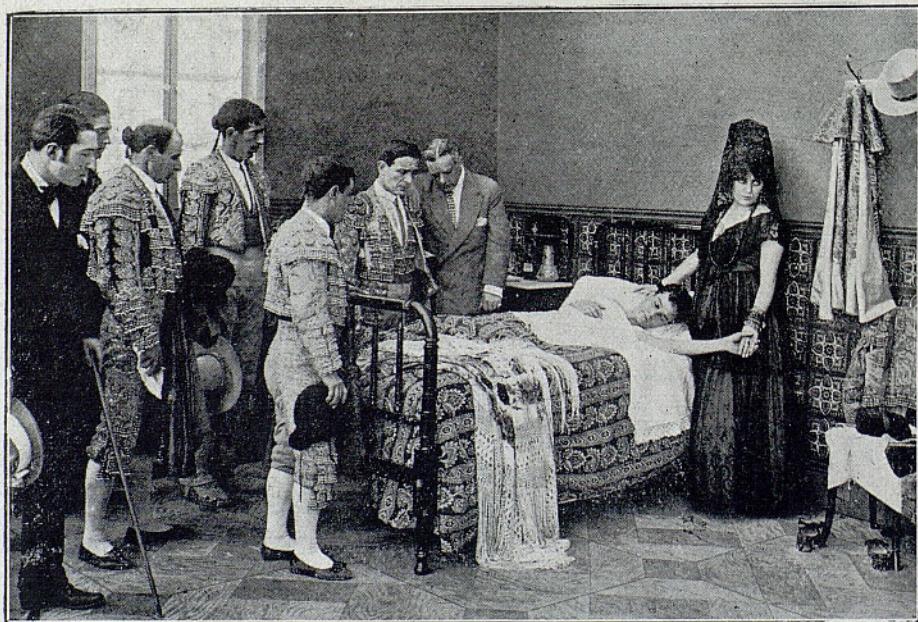
Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659
Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 943

Diríjase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

por la gentil artista



RAQUEL MELLER



De nuestro corresponsal en Tarrasa

Teatro Recreo. — *Los mohicanos de París*, *La máscara roja*, *Liliána*, *El triángulo amarillo*, *Maternidad* y *Charlot perfecta dama o la bella Charlot*.

Teatro Alegría. — *Judex*, *Estrella la bailarina*, *Rina, el ángel de los Alpes*, *Una carta sin curso*, *La condesa de Somerive* y *Pepina va al club*.

Salón Cataluña. — *Venus, ninfas y sirenas*, *El testamento de Diego Rocafort*, *Aventuras de Kitty Kolb*, *Un corazón de oro*, *Charlot trabajando* y *Charlot héroe del patín*. Además se ha exhibido la grandiosa cinta *La marca de fuego*, de la casa americana «Lasky», interpretada por la simpática Fannie Vard y el gran actor japonés Sessue Hayakawa.

L. SALA.

De nuestro corresponsal en Tarragona

Salón Moderno. — Pasáronse por la pantalla de este cine las películas: *La venda en los ojos*, *Charlot haciendo amistades*, *Por el honor de su hija*, *Amor y arte*, *La víbora negra*, *El gato salvaje*, *El miedo a los automóviles*, *La mujer abandonada*, *La novela de Fabiana*, *La esfinge*, *Revista Pathé* y otras.

Coliseo Mundial. — En este local hemos tenido ocasión de ver la grandiosa película de largo metraje *La hija de los Dioses*, proyectándose, además, *Amor prohibido* y *Charlot licenciado de presidio*.

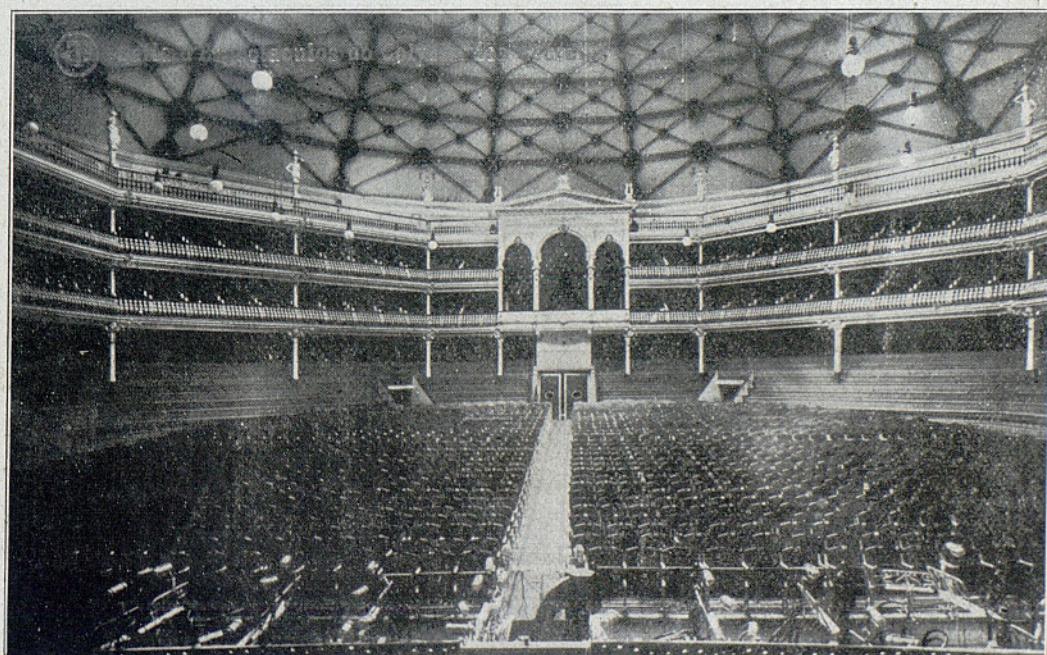
PEDRO LLORENS ROVIRA.

Gente que vale



DON JOSÉ VIVES, hijo del empresario del Salón Cataluña y director artístico del aristocrático cine, preferido del gran público por la esmerada selección de sus programas, en los que figura actualmente, con grandioso éxito, la magnífica película *TOSCA*, interpretada por los geniales artistas Francesca Bertini y Gustavo Serena

Dibujo de Carlos Stahl



La gran sala de espectáculos del COLISEU DOS RECREIOS, de Lisboa, donde se ha estrenado con grandioso éxito la película **Christus**, con cuyo motivo ha recibido muchas felicitaciones el empresario, Comendador Antonio Santos

LA TRANS-ATLANTIC FILM COMPANY LTD. LONDON

MARCA JOYA



DOROTHY PHILLIPS

UNA DE SUS PRIMERAS INTENCIÓNES

Sus primeras producciones han sido la admiración
de los **Estados Unidos**, por ser absolutamente nuevas y originales

Próximamente...? Grandes Novedades

REPRESENTACIÓN: Paseo de Colón, n.º 4: BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Ecos Mundiales

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de saludar a los señores D. Oscar Horneman, empresario del teatro Olimpia, de Valencia; a D. Juan Munilla, de la casa «Cabot y Munilla», de San Sebastián; a D. José Vilá, director de la Sucursal en Sevilla de la casa «Cabot y Piñot»; a D. Juan Fuster, prestigioso cinematógrafo madrileño, y a D. Rafael Salvador, que ha estado varios días entre nosotros para dar los últimos toques a su gran película *La España trágica*.

Bien venidos todos y mucha suerte en los negocios que les ha traído a Barcelona.



INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

*Impresión de negativos
Ciraje de positivos*

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

«PROTEA» EN PALACIO

En el palacio Real ha sido pasada para que la vean los reyes, la magnífica película de series *Protea IV o los Misterios del castillo de Malmort*, que tan grandioso éxito está obteniendo ante todos los públicos.

Después de la proyección en el regio alcázar SS. MM. tuvieron frases de elogio para la excelente producción, celebrando mucho las aventuras y hazañas de la heroica Protea y el simpático Teddy.

El honor de haber sido pasada en palacio es una nueva justificación de los méritos de esta cinta, reputada en justicia como una de las mejores de su clase.



UN GRANDIOSO ESTRENO

El día 30 del pasado Marzo se verificó en el Salón Cataluña el estreno de la magnífica película *Tosca*, en la que la genial Bertini y los brillantes actores Gustavo Serena y D'Antoni llegan a la cima de la sublimidad en la interpretación de los respectivos papeles.

La «Cæsar Film» ha vertido la obra a la pantalla con tan insuperable propiedad, que *Tosca* puede reputarse sin exage-

ración como una de las más gloriosas obras de la cinematografía.

El numeroso público que acude cada noche al aristocrático salón comenta muy elogiosamente el rasgo del empresario de este cine, señor Vives, que a pesar de su coste, ha querido ser él quien ofrezca al público de Barcelona las primicias de la colosal película italiana.



CHARLOT GENEROSO

El famoso mimico del bigote en abreviatura ha firmado un contrato independientemente del que tiene en vigor y por el que ahora trabaja en la actualidad.

Además de este trabajo ordinario, que no es escaso, se ha comprometido a filmar en seis semanas ocho películas de regular metraje mediante el pago de cinco millones de francos; siendo lo más extraordinario y plausible que a este exceso de trabajo no le mueve la tentación del lucro sino un impulso de generoso humanitarismo.

Los cinco millones enteros los regalará a los soldados americanos heridos en la guerra, en cuyo exclusivo beneficio ha firmado el nuevo contrato y para los cuales hará locuras de gracia en las citadas ocho películas, de las que sabemos ha terminado la primera con el título de *A day's life*.

La importancia del regalo bien merece calcular que Charlot tiene un corazón tan grande, por lo menos, como las botas con que hace a los públicos desternillarse de risa.



OTRA PELÍCULA DE LUCILLE

Grace Cunard, la compañera del conde Hugo en su trabajo artístico, está filmando en la actualidad una cinta titulada *Convencionalismos de la sociedad*, en donde se nos aparece bajo una fase nueva, pues no comparte su labor con el simpático Hugo.

En esta película trabaja con Lucille Love el formidable atleta Eddie Polo. Y de la unión de estos dos ágiles artistas saldrá un conjunto notable.

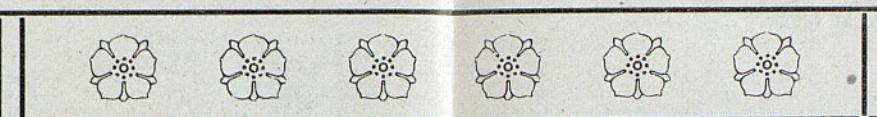


UNA MANUFACTURA PORTUGUESA

En Oporto acaba de constituirse una importante sociedad para la manufactura de películas bajo la marca «Invicta Films», que se dedicará a verter a la pantalla las mejores obras de la literatura y el teatro portugués.

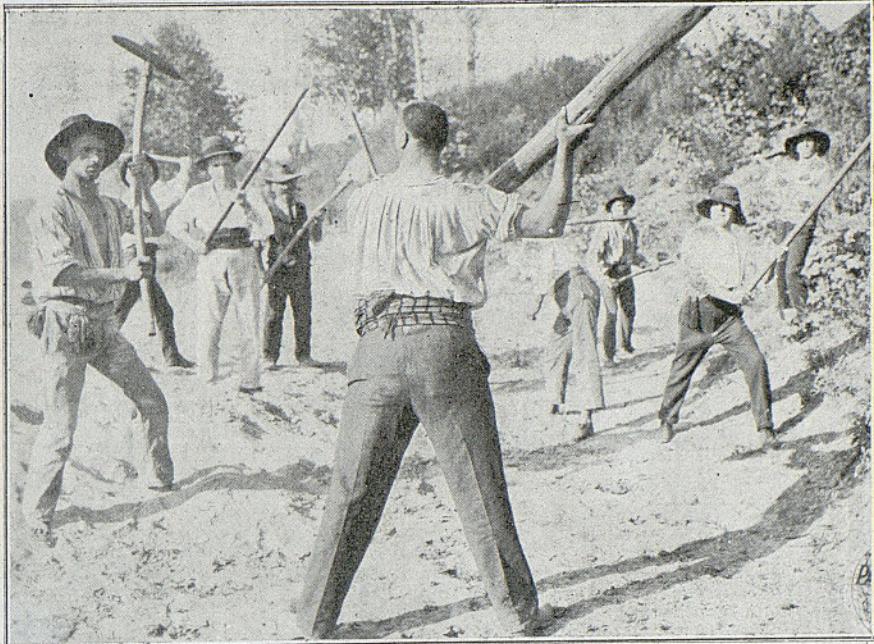
Actualmente se están construyendo los estudios, montados con todos los adelantos modernos, y es de esperar que pronto empiecen en firme los trabajos de edición y que no tardaremos mucho en ver la primera película de la nueva empresa.





En Cinematografía, las películas que reúnen las mejores condiciones para ser un negocio para los Empresarios, son aquéllas que a una acción externa muy intensa, unen la emoción de una conmovedora novela sentimental.

Y nada más conmovedor que una niña desvalida, y ninguna acción tan movida como la desarrollada en defensa de ella, por un atleta prodigioso, en la colossal película



= BUFFALO II =

(PUÑO DE HIERRO)



PASQUALI, el gran creador de tanto modelo de arte cinematográfico, el maestro indiscutible en la presentación de maravillas, ha superado su anterior labor y ha llegado al colmo de la perfección.

GRAN RECLAME CARTELES GRANDIOSAS FOTOGRAFÍAS

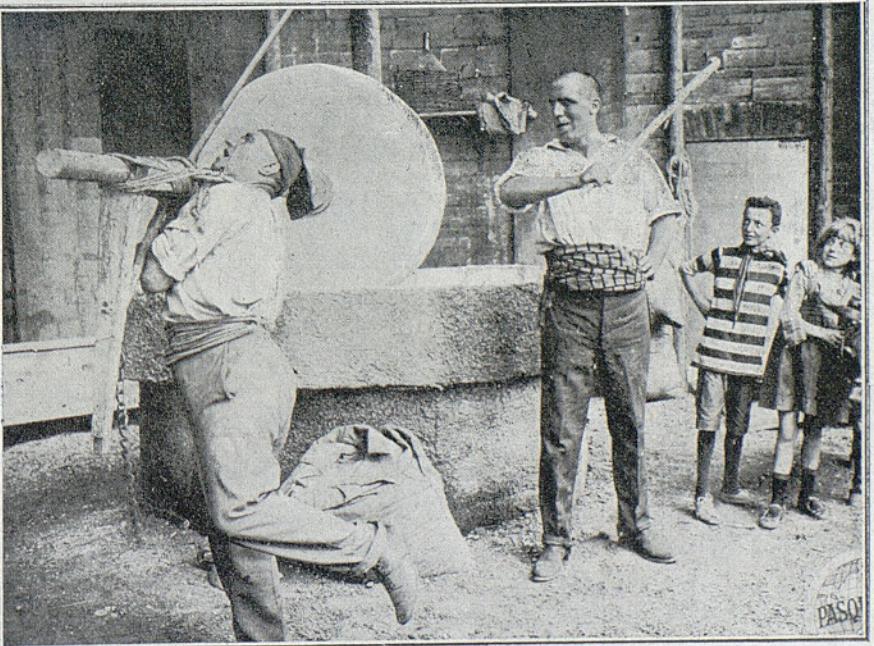
Lea V. la preciosa novela **BUFFALO II**, en el cuaderno núm. 3 de
EL ARGUMENTO ILUSTRADO

PRONTO: Seguirá la presentación de las artísticas exclusivas **PASQUALI**

CABOT Y PINOT

Aragón, 249, BARCELONA

Teléfono A. 8264
Dirección Teleg.: TOBACA



J. Espín Albaladejo
AGENTE COMPRADOR

BALMES, 60

BARCELONA

COMPRA - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ASUNTOS DE LARGO METRAJE

Las dos glorias
Y el amor venció ...
Se desea un papá
Aladino o la lámpara maravillosa

Los exploradores ingleses

De gran actualidad — Película de Series, en 8 episodios, marca

TRANS-ATLANTIC

TÍTULOS DE LOS EPISODIOS:

- | | |
|---|--|
| 1. ^o La vocación de explorador | 5. ^o El enemigo |
| 2. ^o La profecía del Jefe | 6. ^o La venganza |
| 3. ^o Acorralado | 7. ^o La voz del Almirantazgo |
| 4. ^o La verdadera amistad | 8. ^o El castigo de un traidor |

Grandiosa propaganda compuesta de vistosísimos affiches y artísticas fotografías

Para el reino de Andalucía, Extremadura y Norte de África, dirigirse a

LUIS PÉREZ : Teatro Lara : MÁLAGA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



«LOS MOSQUETEROS MODERNOS»

Con este título presentará próximamente la casa Verdaguer una gran película en cuatro episodios, interpretada por Perlówa y Armando Pouget que, según todas las referencias, realizan un primoroso trabajo en sus respectivos papeles de protagonistas.

♦♦

VINDICATOR — 10 — episodios

DE VIAJE

De paso para Buenos Aires, hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematógrafo D. Alfredo Turqui, que en unión del Marqués de León marcha a la República Argentina, para dar a conocer a aquellos públicos las hermosas películas *Christus* y *Fabiola*.

Deseamos a los viajeros una travesía feliz y buenos negocios.

♦♦

UNA ARTISTA DIMINUTA

La preciosa chiquilla Bessie Love, artista de excepcionales aptitudes, a pesar de sus pocos años, acaba de interpretar un difícilísimo papel en la película *Nina, la florista*, recientemente estrenada en Nueva York.

Bessie Love tiene que fingirse ciega, y su trabajo, según los técnicos, es de una perfección asombrosa.

♦♦

UN BUEN SALTO

Pasar nada menos que de artista del montón, como quien dice, a político de los de arriba, no es un grano de anís precisamente. Es un salto como para desvanecerse en el aire.

Tal le ha sucedido — pero sin desvanecimiento — a León Trotzky, actual comisionado del pueblo en el Ministerio de Negocios Extranjeros de Rusia, que no hace mucho vivía como podía — y no podía muy bien — de hacer piruetas ante el objetivo para figurar con papeles secundarios y mediante un sueldo de 10 francos diarios, en compañía de Clara Wimball.

Seguramente que no habrá muchos tan afortunados como León Trotzky, al que felicitamos cordialmente, deplorando no tener su retrato que haríamos figurar con gusto en nuestra sección de «Siluetas».

Es un caso raro y pintoresco que merece eso, cuando menos.

♦♦

SUPLEMENTO GRATUITO

Con motivo del estreno en el Salón Cataluña de la grandiosa película *Tosca*, hemos publicado un suplemento, gratuito, de ocho páginas, dedicado a la excelente producción.

En las calles de Barcelona, el público, ávido de poseer el mencionado suplemento, lo arrebataba de manos de los voceadores,

ocurriendo igual en los cafés, casinos y en cuantos sitios habíamos enviado ejemplares.

Ha sido un gran éxito.

Para que nadie se quede sin uno de estos interesantes suplementos, regalaremos un ejemplar en esta administración a todo el que lo solicite.

Es decir, regalaremos un ejemplar mientras nos queden.

♦♦

«EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT»

Hay gran expectación por conocer esta magnífica serie, segunda época de *Barcelona y sus misterios*, cuyo estreno está anunciado para la próxima semana en casi todos los cines de Barcelona.

Fuera de Barcelona hay iguales deseos de admirar la excelente producción y son ya muchos los empresarios de Cataluña y el resto de España que la tienen programada para fechas próximas.

Felicitamos a don José María Bosch, concesionario de la notable cinta.

♦♦

S. COSTA
Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

CONTRATOS DE ARTISTAS

El director de la «Edison Films» necesitaba una joven para interpretar su película *La muchacha supersticiosa*. Un anuncio en uno de los periódicos de mayor circulación, llevó al estudio del perito director multitud de jóvenes bonitas, que pretendían alcanzar el enviable puesto. Para llegar al despacho del director, las jóvenes tenían necesidad de pasar

Las últimas creaciones de la gran actriz francesa

Mlle. María Luisa Derval

Bajo la Garra

..... y

La Fugitiva

Serán indiscutiblemente un gran *succès* por su maravillosa interpretación, la riqueza de sus *toilettes*, lo sensacional de sus argumentos y por su magistral presentación escénica.

..... MUY PRONTO, LA GRAN EXCLUSIVA

EL BARÓN MISTERIOSO

Novela cinematográfica en 8 episodios, de la marca

NATURA-FILMS, de París

Basada en la novela de **Henry Germain**

Concesionario para España y Portugal:

J. ALFONSO

Rambla de Cataluña, 58

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

bajo una elevada escalera, y la mayoría pasó sin concederle importancia a aquel detalle. Pero una de ellas, alzó la cabeza y lanzó un estridente grito de terror, que no estaba justificado.

Al preguntarle el por qué de su susto respondió que había leído en el aire una amenaza siniestra y hubo que conducirla al botiquín con una alarmante convulsión nerviosa.

Aquella joven fué la protagonista de *La muchacha supersticiosa*.



LUJOSA PROPAGANDA

Hemos recibido de la casa «Gaumont» un precioso y artístico álbum, que contiene numerosas fotografías de los principales intérpretes y las más salientes escenas de la película próxima a estrenarse, titulada: *La nueva misión de Júdex*.

Agradecemos el obsequio.



PARA LAS SILUETAS

La misma casa «Gaumont» ha tenido la amabilidad de facilitarnos primorosos retratos de los actores más sobresalientes de la mencionada manufactura francesa, que iremos publicando en nuestra sección «Siluetas de artistas cinematográficos».



CARTELES ARTÍSTICOS

En la casa «M. de Miguel y C.» hemos visto los carteles de la película *Pierrot*, pintados por la genial artista Diana Karenne. Estos carteles son verdaderas obras de arte que demuestran el talento y buen gusto de la notable actriz, y que serán muy buscados por los amantes de la pintura moderna.

En la misma casa hemos visto las ampliaciones en color de las fotografías de *Justicia de Bufón*, que interpretan la joven y bella Frascaroli y el gracioso Cassaleggio.



TRASLADO DE DOMICILIO

La acreditada «Academia Cinematográfica Italo-Americana» que dirigen los notables artistas D. Francisco Aguiló y D. Lorenzo Petri, se ha trasladado de su antiguo domicilio en la calle de Bolívar, 12 (G.), a la calle de San Simplicio, número 6, para mayor comodidad de los alumnos y por necesidades de la expansión y desarrollo que va adquiriendo tan importante centro de educación artística para el cine.

Mucha suerte y que continúen las prosperidades en la nueva casa.



UNA CIUDAD RUSA

Con objeto de filmar la grandiosa cinta *La legión de la muerte*, que tiene su asunto en los recientes sucesos de Rusia, la manufactura norteamericana «Metro Films» ha construido en California una ciudad rusa, con sus calles y sus bulevares,

imitación exacta de aquellos donde tuvo lugar la pasada revolución. Las casas constan de tres a seis pisos de altura y en las calles se desarrollan batallas y encuentros terribles, llenos de intensidad y pletóricos de realismo.



NUEVA SERIE

Sabemos que una importante casa de ésta ha recibido una película de series, que lleva por título *Las luchas de la vida*, y que, a juzgar por las inmejorables referencias que de ella tenemos, es una de las mejores de este género.



ALBA TIBERIO EN LA PANTALLA

Ya están ultimados los preparativos para la confección de una hermosa película, que interpretarán los populares artistas Alba y Castellani Tiberio, cuya edición corre a cargo de la «Sociedad Anónima Sanz». Promete ser una producción sumamente original, ya que el enciclopédico trabajo de estos artistas se presta a ello.



CINTAS DE LA BORELLI

No tardarán mucho en presentarse al público tres magistrales creaciones de la bella artista Lyda Borelli, cuya exclusiva ha adquirido don José Muntañola.



EL DEBUT DE LIONEL

Con la notable película titulada *Los dos huérfanos o El registro de la policía*, que se pasará muy en breve, hará su presentación por primera vez en el Cine el famoso atleta Lionel, admirado por todos los públicos de todo el mundo.



«ATILA»

Esta estupenda producción de la marca «Ambrosio», considerada como el supremo esfuerzo de la cinematografía italiana, se proyectará en breve públicamente.

La prueba oficial de *Atila* promete revestir los caracteres de un acontecimiento.



LA COMPAÑÍA GRANIERI

Se encuentra en Barcelona don Amadeo Granieri, director de la compañía de opereta italiana del mismo nombre, con objeto de ultimar detalles para empezar a filmar una película, en la que tomará parte toda la compañía.



LORENZACCIO

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la Revolución Francesa. — Marca « Palatino Film »

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela de **FOGAZARO**. — Marca « Cines »

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de **HONORATO DE BALZAC**. — Marca « Cines »

CARMEN

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal **BIZET**
INTÉPRETES: La célebre cantante **MARGARITA SYLVA**

y **ANDRÉS HABAY**. — Marca « Cines »

LA JOYA FATAL

por **LIDIA QUARANTA y RODOLFI**

EXCLUSIVAS

Barcelona = JOSÉ MUNTAÑOLA

Agradeceremos mencionen esta

Revista al dirigirse a los anunciantes

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

GRANDES CREACIONES DE

Lyda Borelli

RAPSODIA SATÁNICA

con música del **Mtro. Mascagni**

DRAMA DE UNA NOCHE CARNAVALESCA

Marca "CINES"

YVAN EL TERRIBLE

Marca "CINES"

EXCLUSIVAS

= Provenza, 318 - Teléfono G. 1071



Argumentos

:: Exclusiva de la casa ::
MARCHANTE Y VERDEGUER HNOS.

El cabo Simón o la Aldea de San Lorenzo

(Continuación)

Simón, que no tenía motivos para temer nada y que ardía en deseos de justificar su personalidad, contó con gran ingenuidad toda su historia, agregando que era poseedor de las últimas instrucciones del general Roquebert para reconocer en Emmelina a su hija y única heredera, y mostró al malvado su cartera con los documentos que acreditaban cuanto decía.

Ya no dudó Fochard de que fuese cierto cuanto decía Simón y en un instante vió cuan fatal sería para él la presencia del soldado en la aldea, por lo que su imaginación, fecunda en ideas malvadas, concibió en seguida una para desacreditar a Simón y presentarle como a un usurpador. Efectivamente, en un momento de descuido de Simón, le robó los documentos que antes éste le había mostrado y una vez éstos en su poder, creyendo ya que Simón sin ellos no podía justificar su personalidad, le dijo con altanería:

— Vos sois un impostor y un ladrón: Vos sois el que ha efectuado el robo en mi casa — y llamando seguidamente a la gente del pueblo, les dijo:

— Ahí tenéis al ladrón, este forastero que, para

desviar las sospechas que pudieran recaer sobre él, se ha vestido de soldado, y, aprovechando el momento de los funerales del honrado cabo Simón, no ha titubeado en manchar el respetable nombre del héroe de Ulma, apropiándose de su cartera.

Ante esta falsa e inesperada acusación, el pobre Simón corrió a echar mano de los documentos que acreditaban su personalidad, mientras convulso y nervioso decía a Fochard: — ¡Ah, infame! Yo probaré cuanto digo y te confundiré, miserable. — Mas, su decepción fué tal al encontrarse sin los papeles que le había robado Fochard que, atacado de un acceso de cólera, perdió el uso de la palabra sin poder justificarse.

La voz de la sangre. — Como un reguero de pólvora corrió la noticia por la aldea, llegando a oídos de Luciano y Emmelina, al salir de la iglesia.

Aquellos honrados jóvenes no pudieron dar cabida en sus corazones a la idea de que pudiese haber un hombre capaz de tal infamia, mientras una voz interior gritaba a Luciano: — ¡Corre, corre a defender al pobre viejo, que es tu padre!

Corrieron al lugar donde estaba llorando el pobre Simón y, en un arranque de amor, se echaron en sus brazos.

— ¡Padre, padre, prueba que es mentira cuanto

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:
Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

PATHÉ FRÈRES (París)

Representantes para Cuba, de

CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017



dicen esta gente; nosotros no lo creemos; nosotros creemos que eres nuestro padre y te abrimos nuestros brazos; ven, ven a ellos y confía en que te defendaremos!

Este consuelo inesperado fué para Simón el ánchora de salvación y, radiante de alegría, tambaleándose de emoción, se dirigió, apoyado en Luciano y Emmelina, a la casa que había sido en otro tiempo el templo de su felicidad.

Ya en ella y aunque faltado del uso de la palabra, pudo Simón demostrar con datos irrefutables que realmente era él el cabo Simón, pero no por eso se vió libre de la persecución del infame Fochard, que puso en acción todas sus malas artes para evitar que Simón descubriera el origen de Emmelina, desbaratándole el plan que llevaba de hacerla su esposa y arrebataéndole, al mismo tiempo, la herencia de Roquebert.

La desgracia se cernía sobre la familia del cabo Simón. No pudiendo éste hablar y no sabiendo escribir, era difícil descubrir la verdad. De otra parte, Fochard era poderoso y, en cambio, los hijos de Simón carecían de recursos, de tal suerte que, no pudiendo pagar la renta de la casa que habitaban, que pertenecía por herencia a Fochard, éste les había echado de ella.

Luciano debía partir al servicio de la patria, y precisamente en aquellos momentos debía separarse de su padre y de Emmelina para incorporarse a filas. Todo se conjuraba contra ellos y ya se veía

Fochard victorioso, cuando un inesperado acontecimiento cambió la suerte de los desventurados.

Despedidos Simón y su hija de la casa en que habitaban, fueron a refugiarse, por indicación de Simón, en el castillo de Rantzberg, habitado por Mina la viuda del general Roquebert.

Al saber Mina que un soldado acompañado de una joven pedía albergue, recordó a su hija y a su primer marido. Este recuerdo la hizo entrar en deseos de conocer al soldado y les mandó acompañar a su presencia.

Al verla Simón, reconoció en seguida a la madre de Emmelina, y tales fueron sus transportes de alegría, sus ademanes y sus gestos que, al fin, ayudado por las explicaciones de Emmelina, pudo hacer comprender a Mina que aquélla era su hija y él el cabo Simón.

Fochard, que a pesar de la huída de Simón y Emmelina no estaba tranquilo, logró enterarse de que se habían refugiado en el castillo de Rantzberg y, temeroso de todo, allí se dirigió presuroso llegando en el momento en que Mina reconocía a su hija y al cabo Simón.

Viéndose la partida ya casi perdida, intentó Fochard sacar partido de la triste situación en que quedaba Teverny, el marido de Mina, y llamándole aparte le hizo comprender que el único medio que había para evitar el deshonor que significaba para él el que su esposa tuviese una hija sin padre reconocido, era casándose él con Emmelina. Así se convino, y madre e hija no tuvieron más remedio que aceptar-

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA ————— PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



lo, aun sabiendo que Emmelina sacrificaba su dicha, pues amaba a Luciano con toda su alma.

Se dispuso todo para la ceremonia de la boda y, en el momento en que se iba a firmar el contrato, se presentó loco de dolor el infeliz Luciano que, echándose en brazos de su padre, testigo de aquella triste ceremonia, en el momento en que iba a firmar Emmelina, cayó desvanecido en brazos de su padre, dando un grito de dolor.

Al oír este grito Emmelina, que ignoraba la presencia de Luciano, dejó caer la pluma con la que iba

a firmar su sentencia y, con un grito desgarrador, pronunció el nombre de ¡Luciano!

Simón, al ver en tal estado a su hijo, le creyó muerto y, en un acceso de dolor, gritó:

— ¡¡Hijo mío!! ¡¡Hijo mío!!

Dios le devolvió la palabra, gracias a la cual pudo entonces pronunciar ante el notario, que era el mismo que iba a legalizar la boda, las palabras que el general Roquebert le había encargado al morir: «¡Mina de Rantzberg!»

Este nombre recordó al notario el encargo de Roquebert y reconoció como hija del general y de Mina de Rantzberg a Emmelina, la que debía ser la heredera de todos los bienes de Roquebert.

Por fin la felicidad recompensó al cabo Simón concediéndole la dicha de ver rehabilitado su nombre, confundido y despreciado al infame Fochard y unidos en dulce lazo a sus queridos hijos Luciano y Emmelina.

LORENZACCIO

ANÉCDOTA

POR UNOS CALCETINES

Las hermanas Catalina y Juanita Lee, dos estrellas en miniatura de la casa «Fox», acostumbran a llevar calcetines en todo tiempo.

Hallándose en cierta ocasión en Filadelfia, donde abundan los cuáqueros, una señora de esta religión, al ver a las dos traviesas chiquillas con las piernas al aire, se encolerizó y prorrumpió en denuestos contra los que, a su juicio, explotaban a aquellas criaturas.

Pero las muchachas se empeñaron en ver cómo eran las medias de la entrometida señora. Y mal lo hubiera pasado ésta, si no busca en la ligereza de sus pies remedio contra los atrevimientos del público, que a toda costa quería seguir la burla iniciada por las dos simpáticas artistas.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST,

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS

BREVETÉ S. G. D. G.

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

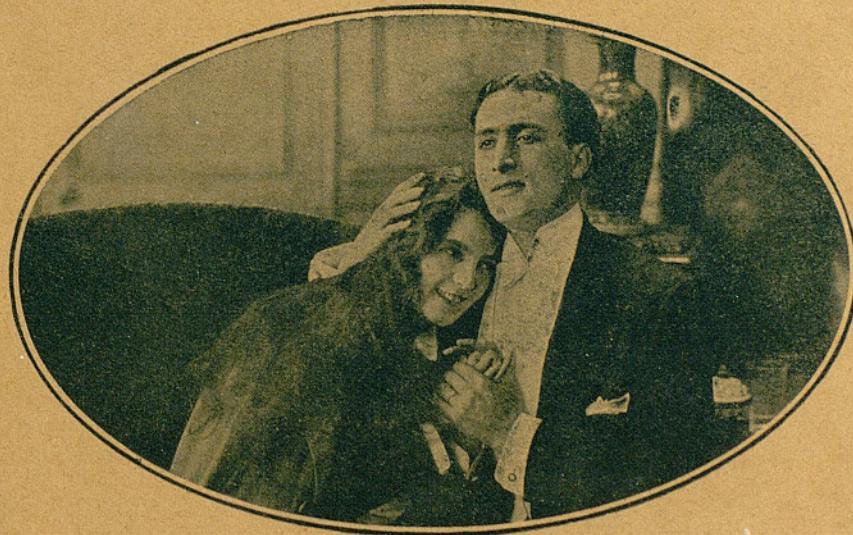


Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

Próximamente:

LORENA



Magnífica película de éxito seguro

grandiosa interpretación de la bellísima

Suzanne Grandais

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS
LASKY FOX
THE VITAGRAPH C.[°]
(CORDÓN AZUL)
WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA
Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona