

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ODETTE DE VIRGILI

Protagonista de la serie EL TRIÁNGULO AMARILLO, de la «Tiber-Film», de Roma

Barcelona 10 Febrero 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

SUSCRIPCIÓN

| | |
|------------------|--------|
| Ptas. 10.— | un año |
| " 15.— | " |
| iente Ptas. 0'40 | |
| sado " 0'40 | |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas. 4. pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 u 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción

Media > > 30.— > >

Cuarto , , 17'50 , ,

PAGO ANTICIPADO

ALBRICIAS

— si algo hubo antaño, en realidad y por fortuna se arregló del modo que las cosas en España: comiendo y bebiendo. El cine cinematográfica ha sellado sus destinos, y no cabe dudar de que la aspiración, la buena voluntad que los movió en ambos, entre plato y plato, fue sucesivo para bien de todos. En la Mutua ofrecieron el primer premio al Sr. D. José Muntañola, en confirmación de las afirmaciones a que se ha hecho acreedor. Las pasadas divergencias de criterio en el asunto, es muy significativo y halagüeño. En modo terminante le unificación de los intereses el fin a perseguir por la meritoria

por los empresarios y dueños de cines
segundo banquete, con asistencia de los
alquiladores, fabricantes, empleados,
os de algún modo tienen puesto activo en
la española.

estas se evidenció la unión, el compañe-

*risimo, y que la buena amistad — disculpadora de anti-
guas sombras de resquemor — no ha dejado de existir,
sino que, antes al contrario, se ha consolidado con carac-
teres de vigorosa firmeza.*

Bien por todos. Nosotros al margen de toda discusión de intereses en las que, por lo general, la razón se parte en proporciones iguales entre unos y otros, deseos siempre de lo que ahora ocurre, es decir, de que no enturbien sombras de disgusto el porvenir cinematográfico de España, estamos satisfechos, contentos como el que más, y a todos damos nuestra enhorabuena.

Albricias titulamos este artículo — o más propiamente, estas líneas de felicitación cordial — y el mismo título da la medida de nuestro criterio frente a los acontecimientos recientes que han encauzado el negocio por senderos de paz y de prosperidades.

Que las cosas sigan así, que seguirán desde luego, y que nunca la reciprocidad de afectos y buenas relaciones que en ambos banquetes quedó sellada, se interrumpa por nada ni por nadie.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Proximo

POEMA

EDICIÓN

ALQUILER

VENTA

PATRIA FILMS

OFICINAS :

6 - CONDE ARANDA - 6
MADRID

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

PRESENTA

a la eminente y bella actriz

**Marguerite
Dubertrand**

genial intérprete de la magnífica come-
dia dramática de 1200 metros, dividida
en 3 partes



Culpas ajenas

ARTE — EMOCIÓN — INTERÉS

Dos grandes carteles — Argumentos ilustrados — 24 magníficas ampliaciones cartonadas

PARA ALQUILERES O EXCLUSIVAS DIRIGIRSE A **PATRIA FILMS:** CONDE ARANDA, 6 — MADRID

PRESENTA

al rey de los actores cómicos

**Juan
Bonafé**

en su inimitable creación de la magnífica
película cómica de 1400 metros, dividida
en 4 partes



La tía de Pancho

GRACIA FINA — RISA SEGURA

Dos grandes carteles — Argumentos ilustrados — 24 magníficas ampliaciones cartonadas

Siluetas de artistas cinematográficos

Sessue Hayakawa

Sessue Hayakawa nació en Tokio el 10 de Junio de 1889, pero en su aspecto esencialmente europeo se atenúan casi hasta la anulación las características determinantes de las razas asiáticas.

De él puede decirse que es el actor japonés, de teatro primero y cinematográfico luego, que mayor relieve ha alcanzado en los más famosos teatros del mundo.



Sus altas dotes artísticas, su configuración y su talento, han labrado el prestigio que, iniciándose cuando apenas contaba diez y ocho años, le ha valido escalar el puesto de innegable preferencia que hoy ocupa, no por ascensión circunstancial y momentánea, sino por esa gradación lógica que se registra tan pocas veces, basada en el desarrollo de las aptitudes a fuerza de vocación y de estudio.



Sus padres,

cómicos de regular nombre, no pudiendo substraerse a la política de expansión y de dominio que culminó en el Japón durante las últimas décadas de la pasada centuria, quisieron que se dedicase a la Marina de Guerra, y a ese efecto ingresó en la Escuela Naval de su país cuando todavía era casi un niño. Pero la aventura marítima duro poco; Hayakawa no mostraba ningún interés por ser militar ni navegante y su familia no tardó en convencerse de que al hoy famoso actor no le tiraban las aficiones acuáticas.

Debutó en el teatro a los diez y siete años, formando parte de compañías de escasa importancia, hasta que con la eminente Sadda Yacco — de la que se separó después para formar y dirigir una compañía propia — se dió a conocer de los grandes públicos cuando la eminente trágica japonesa hizo su famoso recorrido a través de los principales escenarios mundiales.

La gran afición de este singular actor por la literatura inglesa, lo llevó a matricularse en la Universidad de Chicago, y a verter luego al japonés las grandes obras de Shakespeare, que se estrenaron en Tokio, interpretando Hayakawa

los papeles de primer actor y alcanzando éxitos clamorosos, sobre todo en *Otello*, del que hizo una portentosa creación.

Actuando en un teatro de la costa del Pacífico, lo conoció el gran productor americano Lasky, que hizo hasta allí el viaje deseoso de apreciar su trabajo, del que quedó tan admirado que le propuso la entrada en el arte cinematográfico, firmando, mediante una cifra fabulosa, el contrato para actuar en una serie de películas.

De este momento arranca la celebridad mundial del actor japonés, pues nadie puede dudar de la universalización del cine, en el que hizo una entrada triunfal, con todos los honores, consolidándose como una primera figura entre los grandes favoritos del público.

La película *La marca de fuego*, estrenada en América con el título *El impostor*, ha sido la primera que nosotros hemos conocido de Hayakawa, y justo es dejar sentado que, en confirmación de cuanto esperábamos, su triunfo en el papel de Tori ha sido de los más rotundos y merecidos.

En España, el estreno de *La marca de fuego*, primero en Madrid, y en Barcelona ahora, ha impuesto como primer actor, de expresión incomparable y de dominio absoluto sobre la acción y sobre el gesto, a este artista que de modo tan intenso hace sentir la emoción angustiosa y honda de la tragedia.

Y para terminar, como datos biográficos curiosos, apuntamos que es de un color amarillo mate, de cabellos y ojos de un negro intenso, que mide un metro setenta centímetros de estatura, que está casado con la artista japonesa Tsuru Aoki, y que su figura elegante y armoniosa, de aspecto aristocrático, es fácil a la adaptación de todos los tipos sean cualquiera que sean sus cualidades materiales y psicológicas.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

Asociación de empresarios

Los empresarios de teatros, cines y music-halls de Barcelona se deciden por fin a asociarse, convencidos de que en la vida es un axioma irrefutable la zarandeada máxima «la unión constituye la fuerza».

Para constituir la Asociación y convocados por la comisión organizadora que la forman los señores Rovira, Salas, Viñas, Valls, Bosch y Bargués, se reunieron el pasado sábado en el local de la Unión Gremial casi todos los empresarios de los espectáculos mencionados, leyendo el señor Rovira el proyecto de reglamento y explicando el señor Bargués las ventajas y necesidad de agruparse en un organismo de defensa que ponga término a los abusos de que son víctimas y vele por los intereses morales y materiales del negocio.

Ni que decir tiene que el entusiasmo de todos los reunidos fué grande y que en medio de la mayor armonía y compañerismo no regateó nadie su concurso a la gran idea, acordándose celebrar una nueva reunión en la que queden acordados con firmeza los estatutos y la minuta de constitución.



La propaganda y

el mérito de las

Un hecho reciente ha tirado por tierra el refrán de que «el buen paño en el arca se vende» evidenciando la necesidad de rodear las películas de propaganda en relación con su importancia.

Pretender que una película mala puede pasar a éxito por el reclamo de que venga precedida, es malo, es siempre malo. Pero pretender que una película buena que sea, puede imponerse por sí sola sin que de antemano una propaganda adecuada, es una equívoca que acarrea grandes y evidentes perjuicios.

La propaganda necesaria hoy a todo, lo es mucho cuanto a espectáculo se refiere y principalmente al cine.

El ejemplo está aún bien fresco en la memoria para que haya que recurrir a otras argumentaciones de actualidad, de palpitante y dolorosa actualidad.

En un teatro y en un gran cine de Barcelona, se ha ido poniendo una película americana que en todas partes ha hecho furor. Así, sencillamente, furor. No es posible más novedad a un argumento, reunir más belleza en la presentación, más emoción, ni más interés, ni obtener una interpretación más justa, más sobria, más acertada, que la que realizan los protagonistas en la película a que me refiero. Es, sin vuelta de hoja, la mejor que se ha visto por aquí en muchísimo tiempo. Una filigrana, una maravilla de técnica y de arte llevada al lienzo con asombroso derroche de cuantos valores esenciales se precisan para el triunfo de una producción cinematográfica.

No habrá nadie, entre los que hayan visto esta película, que no esté conforme conmigo. Su mérito no es relativo, es absoluto. Pero la ha visto poca gente y la poca que la ha visto, la ha visto sin entusiasmo, sin ese entusiasmo que nace al calor de la propaganda previa.

El público, un poco infantil, necesita de que se le atraiga. Si no se le atrae no va y cuando va lo hace fríamente, porque sí, por pasar el rato, nunca predispuesto en la forma que lo hace cuando sabe al entrar en el cine que va a presenciar una cosa notable, extraordinaria.

El caso mismo de esta película en Madrid, si sus éxitos en el extranjero no me dieran la razón, sería bastante a evidenciarlo. En Madrid, en uno de los principales teatros, ha estado noches y más noches con llenos completos de un público selecto y exigente. En Madrid se había hecho propaganda.

Y aquí, donde producciones que no pueden ni compararse a la que me refiero, que no valen todas ellas lo que un metro de ésta, han armado el alboroto y han llenado las taquillas y han seguido en el cartel un día y otro, y otro, muchos, muchísimos, ésta, soberbiamente grande en todos sus aspectos, ha pasado como si tal cosa, como una más. No ha fracasado, en el sentido estricto, porque no puede fracasar lo que tanto vale; pero ha fracasado, en realidad, porque fracaso

de su altura es el no revestir todos los caracteres de importancia con que han sido recibidas de todos los

la culpa el nuestro? En realidad, no. La tiene, como la falta de reclamo, de preparación, de ornamento. Cuando por la calle hallamos al paso un brillante falso en rico estuche, lo cogemos con la seguridad de haber encontrado una gran alhaja. Luego nos podremos con el estuche vale y tirarlo de nuevo, pero por de pronto evitamos la molestia de cogerlo.

Si una piedra cualquiera está entre el fango, o no la vemos o si la vemos seguimos. Será — pensamos — un trozo de vidrio; no el brillante se queda allí.

Lo que ocurre con las películas. Necesitan del estuche, la joya del estuche y lo demás es ir contra los ojos por un falso concepto de la realidad o por no basándose en la práctica, se quedan en la teoría y lirondamente.

El cine no pierde sólo el propietario de la cinta, el público que se queda sin admirar lo que en la pantalla se ve. Se roto las manos de aplaudir y pierde la oportunidad de hacer destacar sus notas vibrantes de todos con la grandiosidad de las cosas cinematográficas.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

Grandes adquisiciones

Verdaguer ha adquirido la exclusiva de las películas que han de representar verdaguer en la actual temporada.

En diez y seis episodios, de la película dirigida por Priscilla Dean y Eddie

episodios, por María Walcamp. Veinte episodios, por Neva Gerber

de *Stfleury*, drama en cuatro jornadas, dirigida por Marcantoni.

de la «Tiber», en cuatro episodios,

cinedrama en cinco actos, por G. Te

en cinco actos, marca «Tiber», por el teatro Collo.

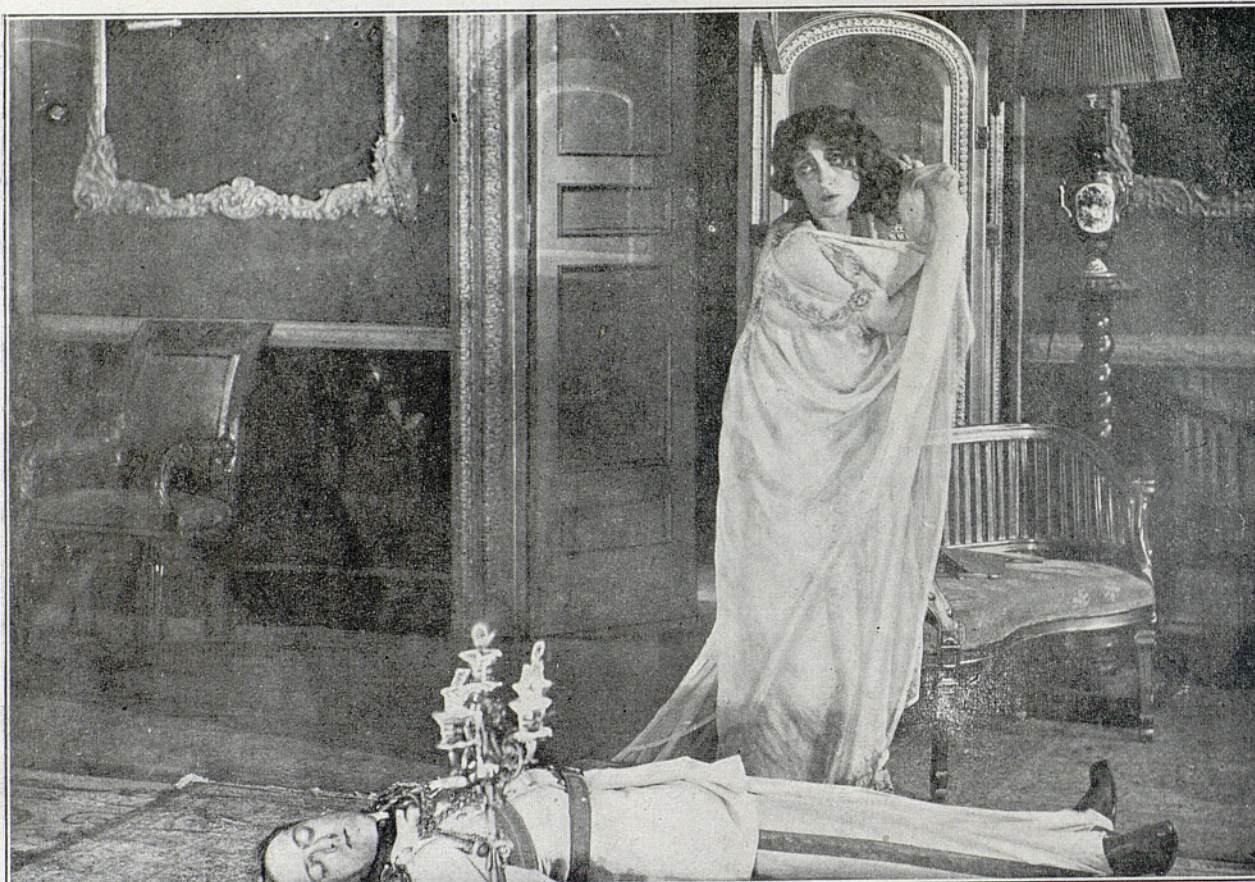
da, de la «Tiber», por Hesperia y

ber», por María Jacobini y Andrés

las posee otras cuyos títulos aun de análoga importancia que las de interés de los programas para

ACONTECIMIENTO PROXIMO LA ESPANOLA TRAGICA CINEMATOGRAFICO POEMA

CARNAVALESCA



Poema cinematográfico en cuatro partes y un intermedio
original de

LUCIO D'AMBRA

Marca CINES - Roma

Representante:

J. MIRAGLIA

PLAZA DE CATALUÑA, 9

BARCELONA

Teléfono A. 2081

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

"Fuerza y Nobleza"

Para la presentación en sesión de pruebas de esta gran cinta española, había repartido «Empresa Cinematográfica» unas elegantes y lujosas invitaciones. Luego, al entrar en el Salón Cataluña en que iba a pasarse, se nos obsequió con una magnífica colección de tarjetas postales de la película.

Y mientras alabábamos la esplendidez y buen gusto que evidenciaban las invitaciones y las postales dió comienzo la proyección. La curiosidad que sentíamos por conocer la obra española empezaba a ser satisfecha. Las primeras escenas pasaban ante nosotros, que, fijos los ojos en la pantalla, atentos, éramos presa de un interés pocas veces tan grande y justificado.

¿Cómo será? Los trozos que teníamos vistos, los detalles que conocíamos, el prestigio de la casa editora, la justa fama de los artistas, todo, nos hacía suponer que sería buena. Hasta lo habíamos dicho en más de una ocasión, como lo habíamos supuesto, pero... ¿Estaríamos equivocados?

Después de vista la cinta podemos asegurar que no estábamos equivocados. ¡Qué habíamos de estarlo!

Fuerza y Nobleza es una película magnífica en la que se suman cuantos valores técnicos y artísticos son necesarios para reputar de extraordinaria una producción.

El argumento es emocionante y está lleno de intrigantes complicaciones. La persecución y secuestro de la princesa Lucille para arrebatarle su fortuna; las conspiraciones políticas; los crímenes del avaricioso y perverso vizconde Kergaz frente a los que se alza, como un castigo, la nobleza de Johnson y sus músculos de atleta; el triunfo de los monárquicos y con él la exaltación al trono del príncipe Federico y de Lucille, unidos por el amor; la intensidad dramática del desenlace, cuando el traidor Vizconde pronuncia la palabra «Remember» creyendo encontrar una fortuna y hallando la muerte, son motivos que mantienen la acción siempre movida y la atención del espectador presa en la urdimbre de las

escenas sensacionales. Hay momentos, como cuando los leones van a acometer a Johnson, herido en el bosque, que nos hielan la sangre con el frío de las tragedias irremediables.

La elección de escenarios con bellos fondos, casi todos de Barcelona, demuestra un acierto y un gusto artístico insuperables, puestos al servicio de la mayor justeza de ambiente. Tan repugnante antro de vicio y perversión es la taberna en cuyas cuevas los apaches secuestran a Lucille y Johnson, como regios y espléndidos son los salones en que se celebran las fastuosas fiestas. Todo está estrechamente ajustado a la realidad y magnificado por una fotografía que nos da la sensación de relieve, pródiga en virajes admirables y en efectos artísticos que acusan un acabado dominio de la técnica.

En cuanto a interpretación, en la que todos, cada uno dentro de su papel, realizan una labor de aciertos, hay que señalar al protagonista Johnson, que nos admira con sus alardes de fuerza y la resistencia de acero de sus músculos; a la bellísima Lucille, que hace una princesita ideal; a Aguiló, atinadísimo y hecho un artístazo en el «conde de Brunzi»; a Duque (de la pareja Duque-Gaby), el Príncipe enamorado, y a Asensio Rodríguez, que ha sabido expresar toda la perversidad y criminales instintos del repulsivo vizconde Kergan.

La producción española tiene en *Fuerza y nobleza* una película que demuestra los alcances de nuestra industria bajo todos sus aspectos, y que consolida de un modo definitivo los prestigios de la «Sociedad Anónima Sanz» que la ha editado.

Y nada más, como no sea hacer constar que «Empresa Cinematográfica» que ha adquirido esta cinta, que adquirió antes *Cristóbal Colón* y que, en consecuencia, puede ufanarse de ser la que ha comprado las dos producciones españolas más caras y más importantes que se han editado, merece por su patriotismo y por su desprendimiento, los plácemes de todos y las felicitaciones que recibió el día de la prueba de esta película, a las que unimos las nuestras más cordiales.



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

"Brifco"
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

El Naufragio del "Oceanía"

Magnífica y emocionante película
en dos jornadas
de la marca **AMBROSIO**



Interpretada por los célebres artistas

Elena Leonidoff y Cecil Tryan



EXCLUSIVA DE
Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla Cataluña, 60, pral. — Teléfono A, 2835

BARCELONA

Figuras de la Cinematografía

El amigo Mellid

En la vida no es lo más difícil adquirir una reputación de grandeza en cualquier sentido, cuando el exhibicionismo constante, la danza de acá para allá y la fachendería ególatra van tegiendo la falsedad brillante de los prestigios de oropel.

Lo difícil y extraño en esta época de torpes encubramientos es tropezar con un hombre que valga realmente, y que por su modestia no quiera, ni él mismo, darse cuenta ni hacer aprecio de lo mucho que vale.

Uno de estos hombres, tan escasos que, según la gráfica frase, pueden contarse con los dedos de una mano y sobran dedos, es el amigo Mellid, D. José Mellid, al que nosotros, si no a descubrir, porque todo el mundo lo conoce, vamos al menos a rendir el homenaje que en justicia merece por lo ardua, larga y esforzada de su actuación en las lides cinematográficas.

Todo el que haya contribuido con su esfuerzo, de esta o de la otra manera, al florecimiento cinematográfico de España, tiene bien ganada nuestra admiración y debe tener la de cuantos, como nosotros, se interesan y laboran para que este florecimiento, que nos ha llevado a un estado de innegable prosperidad, sea cada vez más progresivo.

El amigo Mellid, como le llamamos íntimamente en esta redacción donde tanto se le quiere, cimentó sus conocimientos técnicos con la carrera de perito electricista, estudiada por una vocación hacia este aspecto de la ciencia.

Después la Cinematografía atrajo su atención con fijeza



bien meditada, y si en el orden comercial puede ufanarse, aunque no se ufana, de haber sido el que compró en España el primer aparato Lumière — a Lumière en persona —; de haber sido el primero que dió a conocer el cine en muchos pueblos de Andalucía; de haber tenido instalados varios y muy importantes salones en Madrid y Barcelona, y de haberse dedicado muchos años al comercio de películas con la seriedad y honradez que son su característica; si en el orden comercial — repetimos — puede ufanarse de todo esto, que no es poco, en el orden industrial y técnico le abonan sus múltiples trabajos en el arreglo y montaje de máquinas y el dominio absoluto que tiene de los aparatos de proyección, en lo que supera al operador más hábil y entendido.

Nada, pues, de cuanto a Cinematografía se refiere es desconocido al amigo Mellid, que en todo ha puesto mano, y en todo con tanta competencia como actividad y buenos empeños.

En la actualidad ocupa un principal puesto en la casa «Manuel Troncoso», de ésta, que debe al talento, voluntad e iniciativas de este hombre entendido y laborioso, no poca parte del auge actual de sus negocios.

Tal es a grandes rasgos delineada la actuación de D. José Mellid en el campo cinematográfico, y mucho hay aún que esperar de sus altas cualidades.

Nos consta que, leídas estas líneas, el amigo, modesto por naturaleza, se ofenderá con nosotros. Que se ofenda; peor para él, que se tomará este trabajo sobre los muchos que tiene.

Nosotros estamos convencidos de que hombres así merecen todos los elogios y le rendimos los nuestros espontáneamente.

Luego, con la seguridad del deber cumplido, deber de amistad que no lo sería si no se basase en la justicia, nos quedamos tan tranquilos, y en paz.

Conque, amigo Mellid a no enfadarse.

JUAN CLARIDADES.

(Dibujo de Díaz Alonso).



HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

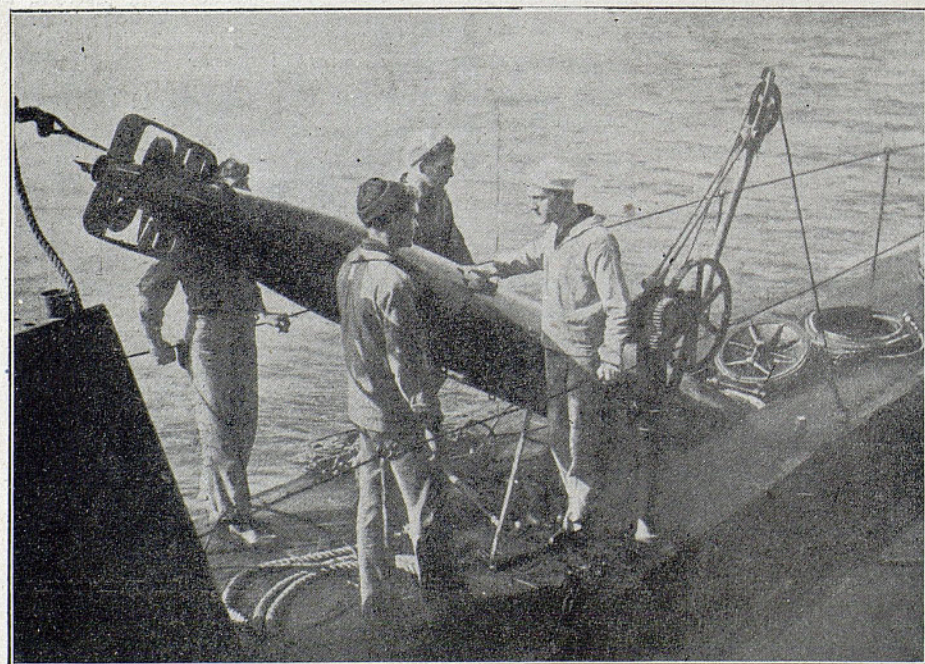
PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



El hermoso drama de la marca **World**
La jaula dorada
Interpretación de la bellísima y genial actriz
Alice Brady



Sociedad General Cinematográfica
Consejo Ciento, 369 - Teléfono A. 5128 - BARCELONA

PROGRAMA AJURIA

Constituido por lo más selecto de la producción más rica del mundo

MUY PRONTO

El sensacional drama de la marca **Vitagraph**
en el que el reputado artista

Carlos Richman

hace una verdadera creación

El submarino D 2



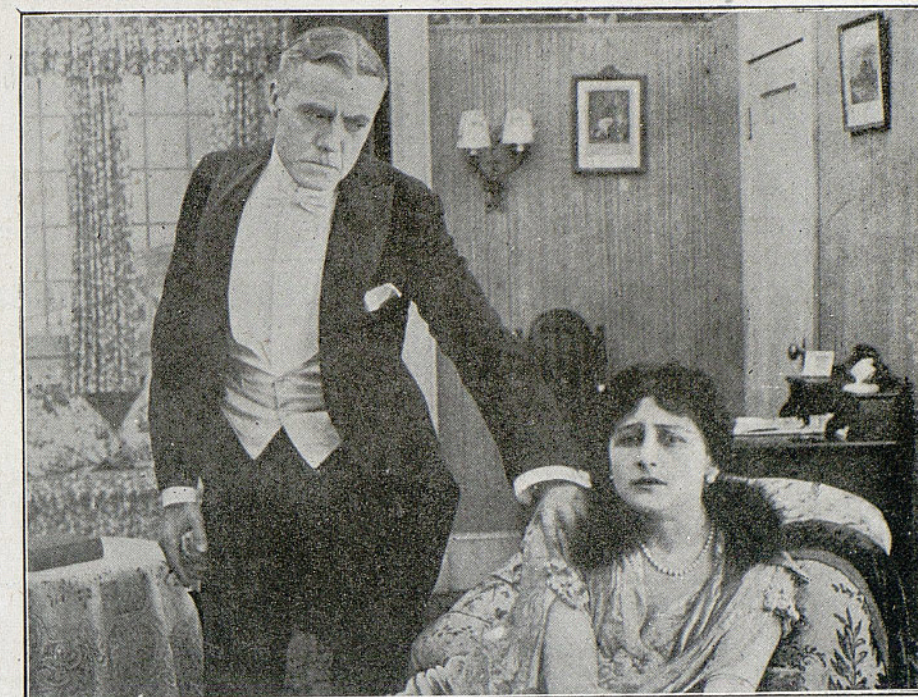
El cinedrama de gran emoción, marca **Fox**

El doctor Romeau

Magistral interpretación de

Stuard Holmes

EL PROGRAMA AJURIA
ES DE ÉXITO SEGURO



El gran drama trágico de la marca **Fox**
Trágica venganza
Creación escénica del imponderable artista
William H. Tooker



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

Dos banquetes

Los elementos de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española obsequiaron, el día 1.º, con un banquete en el Hotel Colón, a su presidente D. José Muntañola, en testimonio de la simpatía a que se ha hecho acreedor por sus gestiones al frente del importante organismo.

Huelga decir, tratándose del Hotel Colón, que la mesa estuvo espléndidamente servida. La comida transcurrió en medio de la mayor animación, resplandeciendo el compañerismo que une a cuantos se dedican al comercio cinematográfico.

Asistieron los señores Verdaguer, José M.ª Bosch, Troncoso, Mellid, Dessy, Almagro, Ristol, Guinea, Bretón, Choimet, Piñol, Gurt, Balet, Chalón, Ajuria, Casanovas, Casals, Solá (D. Eduardo), Fontanals, Solá (D. Román), Tolcsa, Bolibar, Pullés, Solá (D. Juan), Vasseur, Ba, por la casa Miraglia; Perez, por D. Federico Trian; Grau, por Vilaseca, y Lelesma Caballé, por Gurgui, y otros muchos que bien a nuestro pesar no podemos retener en la memoria.

Entre estos comensales — que como se ve lo eran todos los del ramo comercial — vimos también a los señores don Antonio Rovira, presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña; don J. L. Campúa, prestigioso actuuario de Madrid, y a los directores de la prensa profesional.

Se recibieron entusiastas adhesiones de los señores Pich, Ribas y Vila, Cabestany, Vallcorba, Abadal, y De Miguel.



Llegada la hora de los brindis, hicieron uso de la palabra los señores Ristol, que ofreció el banquete al festejado; Dessy, que después de leer las adhesiones tuvo muy elocuentes frases para ensalzar la significación del acto; Campúa, que celebró con espontánea cordialidad el que su casual estancia en Barcelona le permitiese haber tenido un puesto

entre sus compañeros de aquí, y D. Julio López de Castilla, director de *Vida Gráfica*, que en nombre de la prensa se congratuló de la unión y fraternidad cada vez más intensa de que daba pruebas la gran familia cinematográfica.

Por último, el señor Muntañola agradeció el homenaje de que se le hacía objeto y recabó el apoyo de todos para proseguir la gran obra emprendida por la Mutua.

Las flores que adornaban la mesa fueron enviadas a la distinguida esposa del homenajeado.

Fué una fiesta simpática y cordial de la que todos guardaremos grato recuerdo.

El Presidente de la Mutua

(Dibujo de Díaz Alonso)



El Presidente de la Mutua

(Dibujo de Díaz Alonso)

El día 6, en el Petit Pelayo, tuvo lugar el segundo banquete organizado por los empresarios y propietarios de cines para celebrar los beneficios obtenidos en los impuestos y la feliz terminación del pleito que existía entre la Mutua y el Sindicato.

Asistieron a este banquete todos los que concurrieron al anterior, y además, entre otros muchos que no recordamos, los Sres. Vallcorba, Díaz Alonso, Aguiló, Roca, Iglesias, Vives, Viñas, Salas Cugat, Valls Bargués, etc., etc., pudiendo asegurarse que había entre los comensales representaciones de todos los elementos del ramo.

El buen humor, la alegría y la expansión que reinó durante la comida se desbordó a la hora de los brindis, preñados de optimismo y buenos propósitos.

Hablaron los señores Rovira, Dessy, Chalón, Solá (D. Eduardo); Solá (don José), Salas, La Mota, Castilla, Cabot,

Champsaur y otros nombres que no recordamos, todos con palabras de cordial satisfacción por la significada importancia del acto que unía a todos en una agrupación de amigos con análogos ideales. El señor Ristol leyó unos inspirados versos que fueron muy celebrados.

Y entre manifestaciones de compañerismo, de recíprocos

¡SEÑORES EMPRESARIOS!

Antes de hacer sus compras de películas, tanto

NUEVAS

como de

SEGUNDA MANO

EXCLUSIVAS O NO EXCLUSIVAS

diríjanse a la

THE INTERNATIONAL SUPPLIES Co. (FILMS)

26, Coram Street

LONDRES W. C. 1

que tanto por la **calidad** como por su **reducido** precio,
es la casa que en mejores condiciones está para surtir el

MERCADO ESPAÑOL

Hagan una experiencia por pequeña que sea y se **conven-**
cerán.

No alquilen películas, pues **casi** por el precio del alquiler las
vendemos.

PRODUCCIONES AMERICANAS

de 2 hasta 8 rollos, expresamente escogidas para el mercado espa-
ñol. Películas de grande intensidad dramática que superan a las
mejores marcas italianas.

COMEDIAS AMERICANAS

¡Las mejores que puede haber!

CHARLOTS - - - MABEL y FATTYS

Cuenta corriente con la Banca Commerciale Italiana

1, Old Broad Street, Londres E. C. 2



afectos, de estrecha unión y mutuas simpatías, terminó este segundo banquete, que, como el primero, ha servido para estrechar relaciones, para limar antiguas asperezas y para evidenciar que la paz y la armonía son la base de toda prosperidad igual en los hombres que en los negocios.

COMENTANDO

Las formalidades de Charlot

Parece un contrasentido hablar de las formalidades de Charlot sin que en ellas haya un fondo esencialmente cómico. Parece inverosímil pensar en las seriedades del gran Charles Chaplin enriquecido frente a la pantalla por su inimitable gracia y sin embargo Charlot, que tantas veces despertó nuestra hilaridad con su indumentaria extravagante, se nos presenta hoy en un gesto de seriedad absoluta defendiendo su arte ante los tribunales de Justicia.

Charles Chaplin, olvidado por un momento de su vida continua de humorismo, ha presentado pleito contra ocho compañías americanas productoras y alquiladoras de películas, por haber anunciado algunas de ellas como producciones legítimas de Charlot, sin ser éste el que hubo de interpretarlas. Este hecho ha provocado la indignación del

verdadero Chaplin y su gesto de absoluta seriedad en justa defensa de su continuo humorismo frente a la pantalla.

Suponemos que a la vista celebrada con motivo de tales denuncias habrá asistido Charles Chaplin olvidando su flexible bastón y su inverosímil sombrero, pues de no ser así aseguramos que no habría en el mundo juez que sentenciara con la solemnidad propia del caso.

Charlot, el antiguo cómico de aldea, el moderno millonario que cuenta por millones de dollars el importe de sus contratos, se ha empeñado en demostrar a los americanos que no sólo sirve para provocar la risa sino también para ahogarla con una sentencia condenatoria de los tribunales de Justicia. Éstos, que han reconocido toda la razón de la demanda presentada por Charlot, después de condenar a las casas productoras a una fuerte indemnización que abonarán a Charles Chaplin, les han prohibido la proyección de las películas motivo de la denuncia.

Seguramente los industriales condenados no volverán a reír las gracias de Charlot ante el recuerdo de las pesetas que les cuesta el inimitable artista que a veces también suele tener gestos de un completo actor de carácter.

ARTURO ORTEGA.



Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA



SOCIEDAD ANÓNIMA AMBROSIO TORINO



ATILA

El mayor
acontecimiento
cinematográfico
mundial

Maravillosa reconstitución histórica : Grandio-
sidad y riqueza de ambiente : Conjunto soberbio
e imponente : 10.000 personas : 2000 caballos
Inmejorable fotografía : Grandiosa mise en scène
Colaboran en ATILA actrices y actores escogidos

Autor y protagonista: Febo Mari

Representantes: RIBAS Y VILA - Rambla de Cataluña, 58 - Telef. A. 2978 - BARCELONA

Continúa el éxito enorme, el succés sin precedentes, de la ya célebre serie

PROTEA IV

o Los Misterios del Castillo de Malmort

que sin interrupción en su triunfo recorre todos los cines de España.

A este inmenso suceso seguirá el de

LOS PELIGROS DEL SERVICIO SECRETO

reconstrucción cinematográfica de las aventuras del famoso detective
YORKENORROY, hecha en una

GRAN SERIE DE SEIS EPISODIOS

4000 metros

Gran réclame de carteles y fotografías

PIDA V. ARGUMENTOS Y TODA CLASE DE DETALLES A

CABOT Y PIÑOT

Teléfono A. 3264

: Aragón, 249 :
BARCELONA

Dirección telegráfica: TOBACA



Presentaciones

Los peligros del servicio secreto. — Como inauguración de sus sesiones semanales de pruebas, pasó la casa «Cabot y Piñot» los tres primeros episodios de esta película — junto con la otra de que hacemos mención aparte.

Los peligros del servicio secreto es una serie en seis episodios, con la marca «Trans-Atlantic».

Un argumento sensacional de aventuras y complicaciones, todas interesantes, mantiene la atención del público pendiente de la pantalla sin que languidezca un instante la expectación que despiertan las emocionantes escenas sensacionales.

La presentación y la interpretación admirables y la fotografía clarísima suman sus valores a los otros de la cinta en un espléndido conjunto, que permite reputarla como una de las mejores producciones de este género, tan arraigado en las preferencias de los aficionados al cine.

Lucha sin cuartel. — La casa «Eclair», que tanto ha contribuido con su labor constante y selecta a universalizar los prestigios cinematográficos de Francia, es la editora de *Lucha sin cuartel*, película pasada de pruebas, con *Los peligros del servicio secreto*, en la casa «Cabot y Piñot».

Un drama intenso, crudo, se desarrolla a través de las escenas que van ganando nuestro ánimo hasta hacernos sentir con los personajes de la farsa, cosa que sólo se consigue cuando, como en esta cinta, el argumento, inspirado en la realidad, nos ofrece momentos intensos de amor y de interés, dos pasiones arrolladoras y violentas de la vida.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

Oro y sangre en la nieve. — Presentada por la casa «Gaumont» en su salón de pruebas. Es de la marca «Metro-Pictures», y tiene un vigoroso interés que palpita a través de las escenas emocionantes, acrecentada por la esmerada labor

de los artistas intérpretes y la fotografía perfecta y clarísima que realza la belleza de los fondos, entre los que se destacan unos preciosos paisajes nevados.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotogrado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

El delantal blanco. — Todavía reciente el clamoroso éxito alcanzado por Susana Grandais en la magnífica película *Midinettes*, nos han enseñado los señores Bretón Hnos., de «Central Cinematográfica», esta otra cinta de la «Eclipse», interpretada por la notable y bellísima artista que tan bien ganadas tiene las preferencias del público.

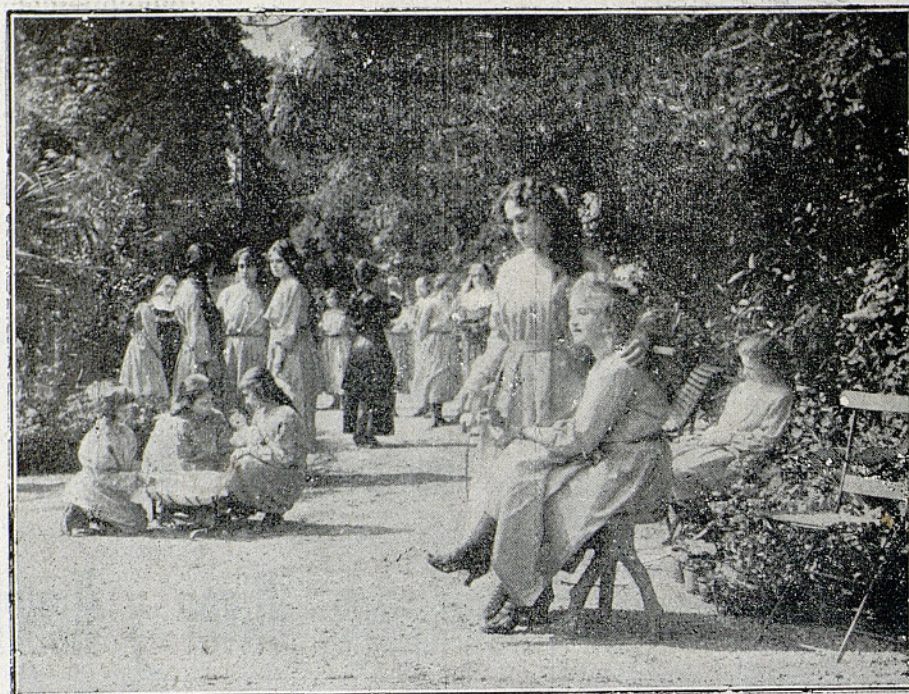
En *El delantal blanco*, realiza Susana Grandais una labor tan acabada, tan perfecta, tan imponderable, que resulta lo que más se destaca de la cinta, con todo y ser muchos sus otros méritos de técnica y presentación.

No cabe duda que el público verá con mucho gusto esta película, llamada a obtener un gran éxito y a ser pasada en todos los cines.

Los mercaderes del amor. — Los señores «Cabot y Piñot» nos enseñaron esta magnífica película en su salón de pruebas. Es un drama muy bien llevado a la pantalla por la marca «Pájaro Azul», y con una esmerada interpretación y una presentación admirable, que hacen que los 1,700 metros que componen la cinta, pasen ante el espectador sin que decaiga el interés, sino por el contrario, dominando su atención hasta el final, lógico y de gran efecto.

El siete de oros. — Otro drama también presentado por la casa «Cabot y Piñot». Este es de la marca «Eclair», con un bonito argumento que da lugar a emocionantes situaciones de gran relieve y que tiene que gustar mucho al público.

Amor parricida. — En el cine «Smart», de Gracia, vimos



6 grandes carteles

ITALIA

JOSÉ CIABATTINI ::

Maternidad

Drama cinematográfico en cuatro actos
de

ROBERTO BRACCO

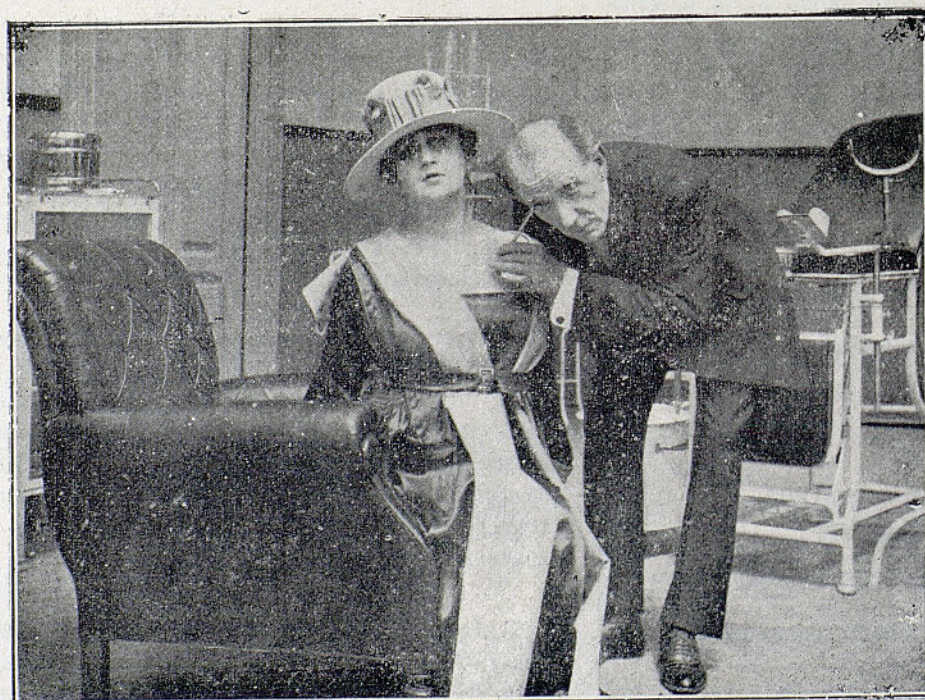
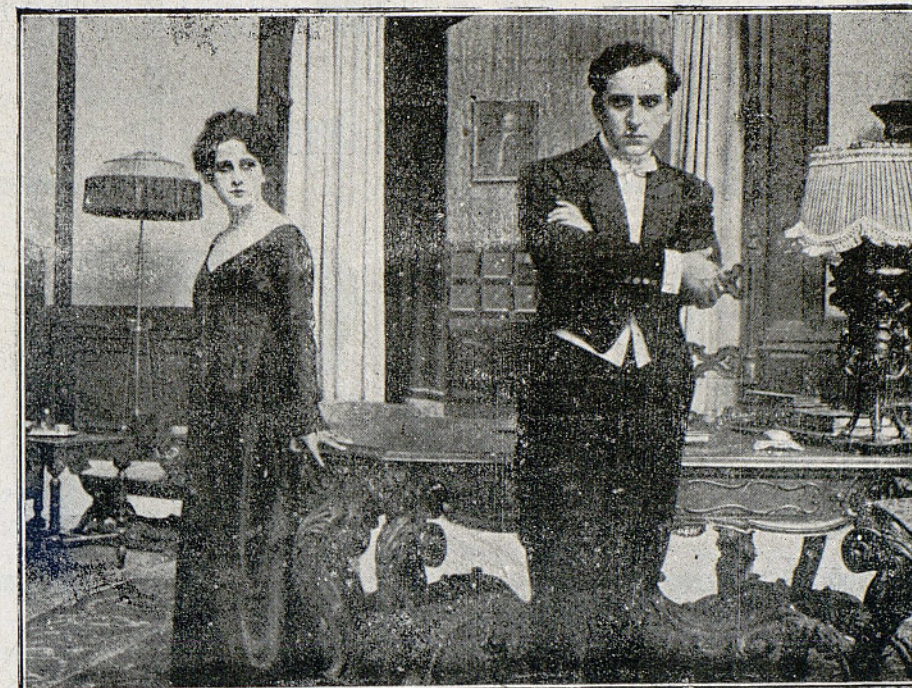
Edición: GLADIATOR FILM - TORINO

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

ALMIRANTE MANZINI

50 hermosas fotografías

GUIDO TRENTA :: BUENAVENTURA IBAÑEZ



SERIE "AUTORES SELECTOS" DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

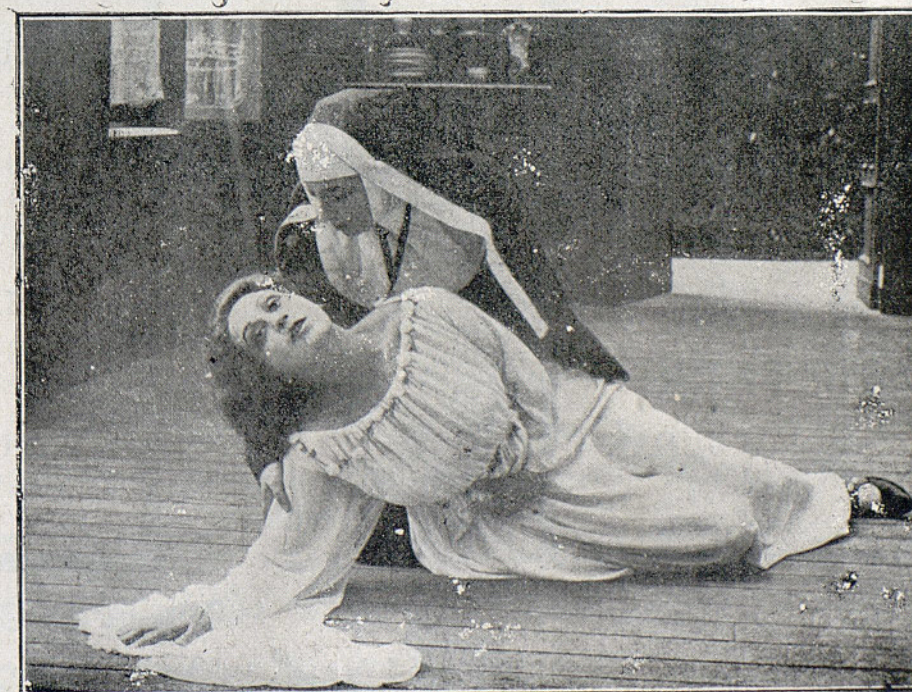
Rambla Cataluña, 23 - BARCELONA - Teléfono A. 969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — VALENCIA:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — VALLADOLID: Montero Calvo, 7 -
Tel. 561 — HABANA (Cub.): Refugio, 28 - Ap. 1918 —
LISBOA (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16
— CORUÑA: Riego de Agua, 34. — GIJÓN: Marqués Casa
Valdés, 18. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA:
C. Briones, 24. — PALMA: Palacio, 16



MARCA CINES
ROMA



MARCA CINES
ROMA

Próxima Cuaresma:

CHRISTUS

Maravillosa creación de

LEDA GYS

secundada por

PASQUALI

en el papel de CHRISTUS,
el popular

AMLETO NOVELLI

en el de PILATOS
y el notable

MESTRIPRETRI

en el de JUDAS

Admirable visión
religioso-artística
del más sublime
acontecimiento
del Cristianismo

Composición del
: inspiradísimo :

Fausto Salvatore



Concesionario exclusivo:

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

Aprobada por la autoridad
eclesiástica

EL MÁS GRANDE
DE LOS TRIUNFOS
DE LA
CINEMATOGRAFÍA

Pick

Plaza de Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



esta película que presentaba la casa editora «Estrella Films», que, dicho sea en justicia, va acentuando sus progresos de un modo muy señalado.

Amor parricida, que tiene bello e interesante argumento y situaciones de un fuerte dramatismo, alcanza una interpretación que, más que de alumnos adelantados de una academia cinematográfica, parece de artistas hechos y derechos.

La presentación, la dirección artística y la fotografía, muy buenas. Lástima que los títulos no estén a la altura de lo demás y dezmerezcan del conjunto.

El fantasma gris. — Presentada por la casa «Verdguer»; es decir, presentados hasta ahora los seis primeros episodios de los diez y seis que componen la serie.

La impresión que sacamos de esta cinta por los episodios que vimos, es la de que se trata de una obra de público, pues junta admirablemente la emoción y el interés en el desarrollo de sus cuadros de intrigante sensación.

El deseo con que nos quedamos de conocer los otros episodios, es prueba elocuente de cuanto nos interesaron los del comienzo de la serie, y demuestra el interés con que se la sigue.

Añádase a esto que Puicilla Dean, Harry Carter y Eddie Polo son los artistas de principal relieve, y se tendrá una medida justa de los méritos de interpretación.

La presentación y la fotografía, muy buenas. Y ahora, a esperar los otros episodios que confirmen los merecidos elogios de nuestro juicio.

Flor de aldea. — Un bonito drama de la marca «Pájaro Azul», con interesante argumento, presentado con mucho gusto e interpretado con admirable justeza, pasado de prueba por la casa «Gaumont».

El asalto de la diligencia. — Otro drama presentado por la misma casa «Gaumont», éste de la marca «Ideal», que ha hecho una producción muy estimable, de gran efecto y éxito seguro.

El secreto de Jack. — Jack, el célebre mono artista,

está sencillamente estupendo en esta película que sirve para que haga una vez más ostentación de sus extrañas habilidades.

Pero como esto, con ser un gran atractivo, no constituye el único de la película, que además tiene un bello e interesante argumento y da motivo a la bellísima Thea para realizar una portentosa labor en su difícil papel, puede asegurarse que no es para nadie de los que la hemos visto un secreto, que *El secreto de Jack* gustará mucho y dará mucho dinero a la casa «Ernesto González» que la tiene en exclusiva y que nos la enseñó en el teatro Eldorado.

Tren de lujo. — También presentada por «Ernesto González». «La Megale Film», puede estar satisfecha. Ha producido una nueva cinta de gran mérito y por si esto fuera poco, ha juntado en ella, como protagonistas, a dos predilectos del público.

Leda Gys, la bellísima, la gentil, la artista encantadora, y Mario Bonnard, el artista elegante, sobrio y siempre justo dominador de la escena.

Tren de lujo, película interesantísima, de insuperables bellezas, de edificante argumento y de emoción profunda, llena una página de gloria en el libro de oro de la Cinematografía.

Presentaciones próximas

Se anuncian para dentro de muy pocos días las pruebas de las películas *Búfalo II* y otras varias de gran originalidad, editadas por la marca «Pasquali» y que serán presentadas por la casa «Cabot y Piñot».

El Golfo, la notable película de la manufactura «Dessy Films», interpretada por el popular actor Ernesto Vilches y la preciosa Irene L. de Heredia, se pasará de prueba el día 16 de Marzo próximo.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Crónicas

De nuestro corresponsal en Francia

En el teatro Réjane acaba de presentarse en prueba privada, ante un escogido público, la película *El alma de bronce*, de la «Eclair Film», puesta en escena por Henri Roussel, según el cuento de M. G. Faure, últimamente publicado por el periódico *Le Matin*.

El éxito obtenido ha sido franco y verdadero, mereciendo los más entusiastas elogios de todos los concurrentes.

Parece que va entrando en vías de arreglo el conflicto que existe entre los propietarios de cinematógrafos de París y los músicos que en ellos trabajaban. Una cortés explicación impregnada de la más grande moderación que ha tenido lugar en la última reunión entre los directores presentes y los representantes de la «Cámara Sindicato de Músicos», ha limado las asperezas antiguas.

La reine s'ennuie es una nueva película en 16 episodios, exclusiva de la casa «Pathé Frères», cuyo argumento, en forma de novela, ha sido publicado en el gran periódico parisien *Le Matin*.

Los cuatro primeros episodios, presentados en sesión de prueba, han gustado mucho y despertado gran interés, pudiendo presumir que será una película de gran éxito.

Otra de las películas *hors série*, presentada con gran éxito por la casa «Pathé», es *El conde de Montecristo*, épocas 5.^a, 6.^a y 7.^a, sumando las tres 3,520 metros.

La casa «Gauumont», de París, ha exhibido los episodios 3.^o, 4.^o, 5.^o y 6.^o de *La nueva misión de Judex*, habiendo obtenido un lisonjero éxito.

Dos verdaderos acontecimientos han sido la presentación, por la C.^a Cinematógrafos Harry, de las películas *Un dueño*, interpretada por los artistas H. Blinn y Alice Brady, y *La espiral de la muerte*, por Mr. Tr. Alberti y Mlle. Cecyl Tryan. Miden las expresadas películas 1,642 y 1,730 metros, respectivamente.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

Tres casas exportadoras de películas acaban de fundarse en Londres, siendo sus razones sociales las siguientes:

«British Export Film», de capital 25,000 francos.

«Heeston and Long Eaton Entertainmen», de capital 250,000 francos.

«Alexandra Workmens Hotel and Biliard Halls Co.», de capital 300,000 francos.

En el gran hospital militar de Gladhow Hall, acaban de instalar un cine permanente que servirá para distraer a los heridos.

Los films que se proyectan son regalos de las grandes casas cinematográficas. Celébranse dos representaciones cada semana.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en Portugal

Trindade. — *La rueda de la fortuna*, *El albergue negro*, *El destino*, *La culpa del otro* y *Corazón de hiena*.

Central. — *El diamante celeste*, los episodios del 7 al 12; *la llama*, *La emboscada* y *Una máscara en el mar*.

Terrasse. — *Los misterios de Myra* y *Para los huérfanos*
Condes. — *Charlot panadero*, *Amor de príncipes*, *Fernanda*, por Leda Gys; *El periódico del Condes*, números 1 y 2, y *Con el amor no se brinca*.

Olympia. — *Los misterios de Myra* y *Para los huérfanos*.
Coliseo. — *Un te en las nubes* (Puertollanos), últimos episodios de *Ullus* y episodio 1.^o de *Judex*.

PORTO

Agua de Oro. — *Hacia la victoria*, *Los hermanos de las tinieblas*, *La condesa Arsenia* y *Mano de gancho*.

High-Life. — *La guerra y el sueño de Momi*, *Los senderos de la vida*, *El diamante celeste*, *Vértigos y abismos*, *Amor prohibido*, *¡Oh aquel beso!* y *La muerte del duque de Ofena*.

Trindade. — *En la ciudad eterna*, los episodios del 14 al 16 de *La mancha roja*, *El diamante celeste*, *Amor enemigo*, *Rosas rojas*, *¡Oh aquel beso!* y *La muerte del duque de Ofena*.

Passos Manoel. — *El cáliz de la amargura*, *Las hermanas enemigas*, *El presagio*, *El incendio del Odeón* y *Lyda d'Or*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en América del Norte

Una pequeña idea de lo que son los grandes cinemas en los Estados Unidos, la dan los siguientes detalles. Por ejemplo, el célebre Rialto Theatre, de Nueva York, cuenta con un término medio de 20,000 pesetas de ingresos cada semana. Si en los films presentados intervienen estrellas conocidas, los ingresos suben hasta 110,000 pesetas. Por el impuesto de guerra establecido hace algunos meses en aquel país, el Rialto ha contribuido con unas 10,000 pesetas mensuales.

A pesar de la guerra los negocios no van mal en los Esta-



Grandes Exclusivas

MARCHANTE
Y VERDEGUER HNOS.

VALENCIA

EN LOS LABERINTOS DE UN ALMA

2000 metros :: Magistral interpretación de LOLA VISCONTI



GRANDIOSA PELÍCULA
EXTRAORDINARIA

Cinedrama compuesto expresa-
mente para la **Volsea-Film**
por

ROBERTO BRACCO

Profusa réclame, carteles, fotos,
ampliaciones, argumentos, etc.



Casa en Roma:

Sig. Piero Barrera

Via Nazionale, 13



Algunas de las exclusivas
adquiridas

Natacha

por Lola Visconti

El coronel Bridan

por Pepa Bonafé

La Musa del llanto

y la Musa de

la sonrisa

por Pepa Bonafé

El otro yo

por Mario Bonnard

Pupilas en la sombra

por Mario Bonnard

El cabo Simón

por Lydia Quaranta y S. Renzi

La señorita Don Quijote

por Vania Krasienski

PRONTO: Grandes Novedades en Series

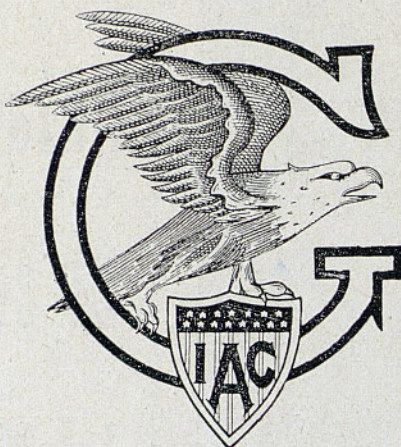
Agentes para el alquiler en Cataluña: CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249 - Teléfono A. 3264 - Barcelona

GUARIN IBERO - AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

W O R L D
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

.. ..

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica

:: Barcelona ::

Esta casa asombrará al mundo cinematográfico con la presenta-
ción de las soberbias películas de la célebre marca norteamericana

W O R L D

La mejor producción



Los más grandes artistas

LA AVENTURERA

Hermoso drama de la vida real en 5 partes.
Ultima creación de la bella actriz Kitty Gordon

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



dos Unidos. Lo prueba el hecho de que frecuentemente se construyen nuevos cinemas monstruos.

En San Francisco acaban de inaugurar el California Theatre, con capacidad suficiente para 3,000 personas. Este cine ha sido construido con un lujo tal, que los gastos, incluidos terreno e instalación, ascienden a 10.000,000 de pesetas.

En Chicago construyen dos nuevos cines, uno con un gasto de 4.500,000 pesetas y el otro, con 2.500,000. Ambos tienen capacidad bastante para 3,000 personas.

Se conoce que el dinero de la vieja Europa se ha trasladado al Nuevo Mundo.

La famosa casa «Fox Films», que ha llegado a ser una de las más importantes del mundo, ha producido, según la última estadística, la considerable cantidad de 105 películas durante el año 1917.

Estas 105 películas han sido hechas en seis estudios propiedad de la referida casa.

La casa americana «Fox Films», que ha contratado ahora al célebre cow-boy artista Tom Mix, anuncia la primera producción del famoso jinete, con el título *Cupid*, constituyendo esta película un argumento amoroso que se desenvuelve en los campos y selvas de aquel continente, y que da al mismo tiempo ocasión al célebre artista para demostrar su gran dominio de la equitación.

La producción es esperada con gran interés.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Méjico

La cinematografía nacional va en auge, y después de la presentación de *La tigresa*, y *La soñadora*, películas de la «Azteca-Film», interpretadas por Sarah Uthoff y Mimi Derba, y de *Barranca trágica* y *La obsesión*, la primera editada por la «Arrondo-Film» y la segunda por la «Quetzal», vendrán muy pronto los siguientes estrenos: *La muerte civil*, de la «Anahuac-Film»; *Tepeyac*, de la «Colonial-Film», y *María*, de Jorge Isaac, de la «Metrópoli-Film». También hay rumores de que «El Film Scala» va a iniciar con entusiasmo sus labores y se dice también que su primer film se titulará *Adormideras*, poema melancólico en díptico, de Raymond Dufilm, cuya interpretación estará a cargo de Esther Spindola, Juan Marquina, Francisco Gómez Linares, Dina Lomelli y Luis Escalante Plancarte.

No me extenderé mucho en hablar de cada una de las películas citadas, pues no dispongo del espacio suficiente; sólo haré mención de algunos detalles de la película *María*, en cuya ejecución han entrado en juego elementos de valía y de conocimientos técnicos de la materia muy amplios y profundos.

La «Metrópoli-Film» es una empresa que no porque acaba de fundarse carece de personas doctas en Cinematografía. Por el contrario, su reciente fundación ha dependido precisamente de que se estudió con atención varios meses todo lo relativo al arte de la pantalla y a que, durante los cuales, se

seleccionaron aquellos elementos necesarios para obtener buena dirección, buena interpretación y buena fotografía.

El director artístico de la compañía lo es el señor Raymond Dufilm, viejo conocedor del arte mudo; al operador, Don Julio Lamadrid, se le considera como el primero en su ramo, y los artistas Gaspar Torres, Gilda Chávarri, Esther Spindola, Arturo Gómez, Salvador Díaz, Dina Lomelli y Juan Marquina, son los mejores con que cuenta la cinematografía mejicana.

María, de Jorge Isaac, cuyo argumento es suficientemente conocido para que lo recuerde aquí, ha sido adaptada a la película y a las costumbres mejicanas por Raymond Dufilm, y todos sus patéticos episodios, llenos de romanticismo y encanto, harán que los espectadores prorrumpan en aplausos al ver tan bien reflejadas las desventuras de la ideal María, que tanto hacen llorar a los quince años.

Gilda Chávarri es una *María* perfecta. La presentación de esta película se ha retardado un poco debido a un grave y lamentable percance que sufrió el primer actor, el señor Torres, quien al estar impresionando una escena cayó de un caballo y se fracturó una pierna.

Pocas novedades europeas se han estrenado ahora y entre ellas se cuentan: *Wanda Wareline* y *La Mentira, sus sonrisas y sus lágrimas*, las dos por Fabienne Fabrèges; *El teniente de lanceros*, *Como las hojas*, de María Jacobini; *La dama de corazón*, por Hesperia y Tulio Carminati; *El delito Clemenceau*, por la Bertini; *Los rayos Z*, por Gigetta Morano; *La corona de espinas*, por Mario Cimarra; *La felicidad* por Linda Pini, y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, de Vicente Blasco Ibañez.

LUIS ESCALANTE PLANCARTE
(Subdirector de Semana Cinematográfica)

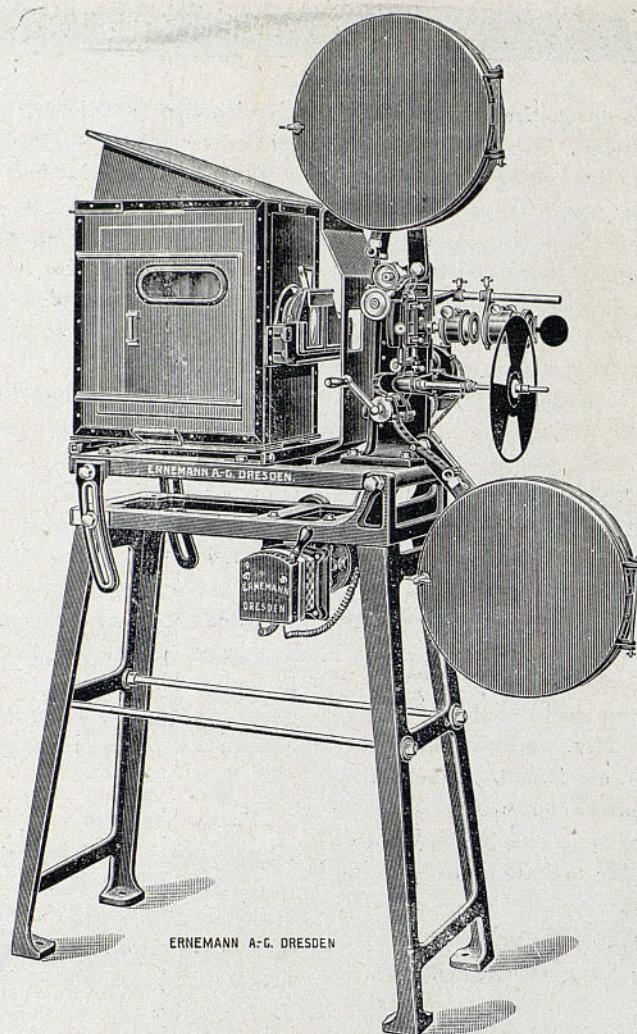
De nuestro corresponsal en Madrid

La semana cinematográfica madrileña nos ha presentado dos novedades muy interesantes, aunque no se correspondan en valor artístico por la interpretación que cada uno de los films alcanza, pues no hay comparación posible entre Francisca Bertini y Pastora Imperio, como actrices cinematográficas. La primera de estas películas es *Liliana*, de la que es feliz intérprete la Bertini, a la que había grandes deseos de ver desde que la vimos en *El proceso Clemenceau*, en la Zarzuela, donde logró un gran triunfo. También en la nueva producción que Italia nos acaba de mandar ha logrado la insigne comediante napolitana uno de los mayores éxitos de su carrera artística.

El otro film tiene para nosotros, careciendo su protagonista del prestigio mundial de la Bertini, un supremo interés por tratarse de una artista española tan popular como Pastora Imperio. Este film, hecho por la nueva e importante manufactura «Patria Films», ha sido un triunfo más para esta casa y para el joven operador español Alonso, que tantas veces, en *La Esfera*, nos ha dado muestras de su talento como fotógrafo. Pastora Imperio, en cambio, no se nos ha

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países
EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



revelado, ni mucho menos, como émula de la Borelli o de la Cunard; cierto que tampoco ella parece pretenderlo, pues lo impresionado se reduce a unas escenas familiares de la vida de la gran bailarina sevillana, que con los versos del poeta Cabestany y los bailes de ella constituyen un espectáculo de gran interés para los muchos admiradores que Pastora tiene en Madrid.

En el teatro de la Zarzuela turnan las películas con las músicas vienesas y las gracias de Mizzi Wirth en *La mujer soñada*.

El Gran Teatro, además de *Liliana*, nos ha dado *Aurora y crepúsculo*, *El rapto de Robustiana*, *Charlot licenciado de presidio* y otras no menos interesantes.

Los salones Doré y Gran Vía, más conocido este último por el «cine de las caras bonitas», siguen viéndose favorecidos por un público numeroso que sigue con atención los emocionantes episodios de *Ultus* (vamos ya por el 8.º), que ha aplaudido a Vera Vergani y a Tulio Carminati en *La mentira* y *El presagio*, dos hermosas producciones que acreditan a la industria italiana. En estos locales se anuncia para fecha próxima *La muerte del Duque de Ofena*, ideada y dirigida por el gran Gabriel D'Annunzio, que ya nos dió en *Cabiria* una hermosa página cinematográfica.

En el Gran Teatro veremos pronto a los dos estupendos actores cómicos Juan Bonafé y Perico Zorrilla, principales intérpretes de *La tía de Pancho*, película española de la «Patria Films» que competirá sin desdoro con las mejores producciones cómicas de las editoriales extranjeras.

SALVADOR VALVERDE.

De nuestro corresponsal en Mahón

Academia S. Estanislao. — *Alexia, la niña del misterio*, *En pos de la ilusión*, *El mayoral de Moncenisio*, *Velero de la muerte*, *Drama de la corona* y *Leñador Ipri*.

Cine España. — *Andrea*, por la Bertini; *Angustias*, *Emir caballo policía*, *La historia de los 13*, por la Borelli; *Fatal coquetaría*, *La mentira*, *sus sonrisas... sus lágrimas* y la de series *El secreto del submarino*.

Salón Victoria. — *Jou Jou*, por la Hesperia; *Bodas trágicas*, *El anillo de Pierrot*, *Las vírgenes locas*, *Camino del deber*, *El presagio*, *Velo desgarrado*, *La joya fatal*, *Aventuras de Maciste*, ¡Oh aquel beso!, *La amigueta*, *El rey del mar*, *Hombre papagayo*, *Mariucha*, y la hermosísima película *El proceso Clemenceau*, magistralmente interpretada por la Bertini y que ha sido la que más ha gustado de las de la referida artista.

Cine Moderno. — Después de *Judex* ha empezado *Los vampiros*, que obtienen el éxito que se merecen; también ha pasado *Aventuras de Maciste*, *El presagio* y *El proceso Clemenceau*.

RAFAEL PONS COLL.

De nuestro corresponsal en Cádiz

Teatro Principal. — Terminóse la proyección de la magistral película dividida en quince episodios, *Lucile* o *La*

hija del circo, cuyos protagonistas, Lucile y el conde Hugo, son tan preferidos por este público; la película, también de quince episodios, *Los misterios de Myra*, con un asunto de verdadero interés; *Catástrofe de un tren*, *Muerto por la patria*, *Aventuras del famoso detective Jackson* y la famosa película en dos episodios de tres partes cada uno, titulada *Emir, el caballo policía*.

Se espera con ansiedad el estreno de *El coche* núm. 13.

LUIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en Sevilla

Teatro San Fernando. — Se proyectan las cintas *La peregrinidad de Cupido*, *Culpa y perdón* y la serie de gran emoción *El gran secreto*.

Salón Imperial. — Hasta hace poco su espectáculo se componía de cine y *variétés*. Seguramente vió la empresa que el cine imperaba más y decidió reducir el programa de su teatro a este solo número. Y así ha quedado hecho, con buen acierto para la dirección artística.

Todas las noches, en primer lugar se exhibe una serie de actualidades de la casa «Gaumont».

Últimamente se han estrenado la selecta película *El velo desgarrado* y el drama en cuatro partes *¿Quién?*

Anúncianse nuevos estrenos.

ORELLANITA.

De nuestro corresponsal en Sabadell

Cine Campos de Recreo. — *La última hazaña*, por Emilio Ghione; *La guerra y el sueño de Momí*, originalísimo film que se vió con interés, por la perfecta ejecución del mismo; *La santa*, *La máscara del amor*, *La flota de los emigrantes*, *Habiase una vez...*, *El poeta*, *La mujer*, *Diablillo*: finalizó *La máscara roja* y ha empezado la proyección de *Los misterios de París*, editados por la «César».

Cine Cervantes. — *El ultraje*, *La rosa y la azucena*, *La fábrica moral*, *El otro Fatti*, *Su píldora amarga*, *Los mejores enemigos*, *Sociedad mixta*, *Leda o la vida y la muerte*, por Leda Gys; *El balcón de la muerte*, *Selma la Isleña* y otras.

Salón Imperial. — Se proyecta con éxito *El coche* n.º 13.

Se ha hecho cargo del Cine Cervantes una nueva empresa que, de momento, ha verificado importantes mejoras en el antiguo local.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en Tarrasa

Teatro Recreo. — *Como las hojas*, *La máscara roja*, 1.º y 2.º episodios, y *Charlot músico ambulante*.

Salón Cataluña. — *La nodriza*, *Entre mentira y resplandores* y *José ayudante de espía*.

Teatro Alegria. — *La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

L. SALA.



PRONTO:

LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por RODOLFI

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

PRÓXIMAMENTE:

La Historia de los Trece

Marca CINES

Última creación de **LYDA BORELLI**

Exclusiva de **JOSÉ MUNTAÑOLA**

Provenza. 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

Ecos Mundiales

«EL ESCÁNDALO DE LA PRINCESA JORGE»

El estreno de esta película ha sido uno de los más grandes éxitos, habiéndose dado el caso de que en las taquillas del Salón Cataluña, donde se proyecta en exclusiva, haya aparecido diferentes noches el letrero «No hay billetes», lo que habla muy elocuentemente de lo que ha gustado al público la extraordinaria producción.

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, a nuestro estimado amigo de Madrid, don J. L. Campúa, venido a Barcelona en viaje de negocios.

Nos ha saludado en esta redacción D. Emilio Villalonga Boneo, propietario del Cine Moderno, de Palma de Mallorca.

«LA BOHÉME»

En los primeros días de Marzo se reestrenará en Barcelona esta colosal película, adaptación cinematográfica de la obra inmortal de Henri Murger, que tanto éxito ha obtenido en sus proyecciones anteriores, por el gran mérito y verismo

de las pintorescas escenas de la gente bohemia en el Barrio Latino de París, por la fiel interpretación del alma desprecupada y audaz de Rodolfo el poeta, Marcelo el pintor, Schaunard el músico y Colline el filósofo, y por la labor imponderable de la gentil Leda Gys en el papel de Mimí, del que realiza una creación prodigiosa.

No cabe dudar de que el éxito seguirá acompañando a esta cinta excelente.

FOLLETO DE PROPAGANDA

Don J. Miraglia, representante en España de la importante marca «Cines», de Roma, nos ha obsequiado con un elegantísimo folleto que contiene el argumento y numerosos grabados con los protagonistas y principales escenas de la película *Carnavalesca*, poema cinematográfico en cuatro épocas y un intermedio, original de Lucio D'Ambra, en el que la imponderable Lyda Borelli realiza una portentosa creación.

«SANGRE Y ARENA» EN CARTAGENA

En el teatro Circo, de Cartagena, donde se proyecta actualmente, está obteniendo clamorosos éxitos la magnífica película *Sangre y arena*, de Vicente Blasco Ibáñez.

EL TIRAJE DE TÍTULOS

En vista del actual encarecimiento de todo, y de común acuerdo entre las partes interesadas, se ha elevado el precio del tiraje de títulos de películas a 70 cts. por metro; es decir, unos 15 cts. más caro de lo que venía costando antes.

«ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

Tenemos noticias de que han adquirido esta importante revista cinematográfica, los señores Sanxo y C.^ª, de la «Imprenta Arte», que se proponen, contando con los elementos esenciales de que disponen, darle un gran impulso con todos los mejoramientos imaginables dentro de lo posible.

CONCESIÓN IMPORTANTE

Los Sres. Marchante y Verdegner, de Valencia, poseedores de grandes exclusivas, han dado la concesión para el alquiler de todas ellas, en Cataluña, a los señores Cabot y Piñot.

VIAJE PRÓXIMO

Próximamente saldrá de viaje de negocios, para Madrid y las principales capitales de Andalucía, el prestigioso cinematografista D. Andrés Cabot, de la casa «Cabot y Piñot».

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

CAMINO DE LA ARGENTINA

A bordo del *Infanta Isabel de Borbón* ha salido para la Argentina el conocido cinematografista madrileño D. Venancio Orbe, que se propone estudiar sobre el terreno las mejoras de que es capaz el negocio en relación con la América del Sur.

POSTALES DE PROPAGANDA

Hemos recibido de «Empresa Cinematográfica» una magnífica colección de tarjetas postales con las más salientes escenas de la gran película *Fuerza y nobleza*, que ha adquirido en exclusiva.

Las postales, que corresponden a la importancia de la película, demuestran una vez más el desprendimiento y buen gusto que sabe poner «Empresa Cinematográfica» en sus propagandas.

LAS PELÍCULAS DE LA OTERO

Ante la gran expectación despertada con el solo anuncio de que la bella Otero iba a trabajar en películas, la casa «Verdaguer», de ésta, atenta siempre a adquirir las principales novedades, ha conseguido la exclusiva de la primera cinta en que la famosa artista española toma parte, que estará terminada dentro de muy poco.

Es, pues, seguro que veremos a la bella Otero en película y que no se tardará mucho.

NUEVA REDACTORA

Ha entrado a formar parte de esta redacción la distinguida señora doña Elvira Wilson, cuyos brillantes trabajos serán un nuevo aliciente para estas páginas.

AMPLIACIÓN DE NEGOCIOS

La Sociedad «Filmgraf», de Roma, que venía dedicándose hasta el presente al tiraje de positivos, ha ampliado sus negocios con el de la compra y venta de películas negativas y positivas.

NUEVA SUCURSAL

La Agencia General Cinematográfica «J. Verdaguer», ha establecido una sucursal en la Isla de Cuba, radicada en la Habana, Refugio 28, al frente de la cual está el inteligente y conocido señor D. Eduardo Torres, contador que fué de la Central de Barcelona, durante varios años.

Muchas prosperidades deseamos al señor Verdaguer, y reciba el amigo Torres nuestra más cordial felicitación.

«EMIR, CABALLO POLICÍA»

Esta película está obteniendo un merecido éxito en casi todos los cines de Barcelona, por la novedad de su argumento y esmerado trabajo del caballo Emir, que interpreta el papel de protagonista.

NUEVA INTERESANTE

Tenemos informes de que se está actualmente filmando una gran cinta de aventuras, interpretada por los empleados

de una importante casa de alquiler de Barcelona. El argumento es original de un conocido joven también cinematografista.

CINE EN CONSTRUCCIÓN

Sobre los terrenos que ocupó el Tivoli ha comenzado a desarrollarse el vasto proyecto de levantar un nuevo cine que será un verdadero palacio de proyecciones, de gran cabida y montado con todas las comodidades y adelantos del confort moderno.

La dirección, de las obras ahora y del espectáculo luego, está a cargo de don J. Socías, marqués de León, al que deseamos cordialmente todo el éxito que merece su gran proyecto.

RENGLONES DE PÉSAME

En Granada, donde residía, ha fallecido el padre de nuestro activo corresponsal en aquella plaza, D. José Lucena, al que enviamos con tal motivo nuestro más sentido pésame.

EL CINE EN VERDUN

Es sabido, porque de ello se ha escrito mucho en la prensa mundial, que Verdun es, en realidad, una ciudad subterránea desde hace un año. Lo que no se ha divulgado tanto, es que hay un cinematógrafo trabajando todas las noches con llenos completos. El local, según periódicos de las trincheras, está situado a una profundidad de treinta metros y constituye una obra maestra de ingeniería.



Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

**COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS**

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.º

TELEFº 1099-A. BARCELONA.



Argumentos

:: Exclusiva de la casa ::
MANUEL Y RAFAEL SALVADOR

Sangre y Arena

de V. Blasco Ibáñez

(Continuación)

Entretanto sale el segundo toro, un bicho escogido por Juan, que en él cifraba el éxito de la tarde. Pero el toro resulta de una mansedumbre irrisoria. Es preciso foguearlo.

A la hora de la muerte llega el bicho reservón y marrajo, haciendo por el bulto y despreciando el engaño, dispuesto a acometer solamente cuando puede herir a quien le lidia.

— ¡Despáchalo pronto! — grita algún aficionado inteligente.

Gallardo, engañado por el aspecto del bicho, titubea, vacila y no puede evitar el azoramiento.

El *Nacional* no se aparta de su lado, recomendando persuasivo:

— ¡Calma, Juan! Serenidad... No te ofusques...

Pero todo es inútil. La tragedia fatal se ha consumado.

Mientras el diestro, corneado horriblemente, es lanzado al suelo como un guiñapo, mortalmente herido, intenta incorporarse y sujetándose la espantosa brecha por donde fluye la sangre, da sólo dos pasos para caer inerte en la arena. *Plumitas* huye aterrado de la plaza... Los policías le persiguen.

La caza del hombre por escaleras y pasillos continúa un buen rato, hasta que *Plumitas* quiere salvar la puerta y para desembarazarse del portero que le cierra el paso, dispara sobre él, huyendo a campo traviesa.

Corren mucho más las balas de los maîtres. Los

guardias civiles, apuntándole cuando el bandido llega a un altozano, disparan y aciertan...

El pobre ex-sacristán cae rodando.

Dentro del circo, sobre la sangrienta arena y junto al charco de sangre que dejó el desgraciado Gallardo, quedan los tristes trofeos... La muleta, el estoque, una zapatilla...

Un tapa-sangres cumple su oficio: echa unos capazos de arena sobre la sangrienta mancha.

Así, la arena bebe la sangre, el repugnante espectáculo desaparece... ¡y continúa la fiesta!

— Sentarse... sentarse... — grita el público deseando ver cómodamente.

Sobre la modesta cama de la enfermería la vida de Juan Gallardo ha terminado.

— Podéis buscaros otro matador — dice el doctor Ruiz consternado.

¡Pobre toro! Arrastrado por las mulillas, acribillado de heridas, es llevado al desolladero.

¡Pobre espada! En brazos de su infeliz esposa yace muerto.

Dentro de la plaza, en los tendidos, sigue rugiendo la fiera... la verdadera... la única...

FIN



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

Jack Johnson y la belle
Lucille
FUERZA en
Y NOBLEZA



Empresa Cinematográfica

RAMBLA DE CATALUNA 62 ENTº TELEFº G.667

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

BARCELONA



AGENTES EXCLUSIVOS DE LA IMPORTANTE CASA

ECLAIR

PARÍS

PRÓXIMAMENTE:

ALMA DE BRONCE

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Según la inmortal obra de JULIO VERNE