

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



El simpático **TEDDY** Compañero de la heroica PROTEA, que, en unión de ella, realiza sensacionales hazañas en la colosal serie PROTEA IV o LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MARMORT, que se estrenará el día 17 de este mes en Barcelona

Barcelona 10 Enero 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
» atrasado » 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media » » 30.— » »
Cuarto » » 17'50 » »

PAGO ANTICIPADO

CONFLICTO RESUELTO

Firmes en nuestro propósito de reflejar en estas páginas la actualidad cinematográfica, hemos por fuerza de ocuparnos de nuevo del asunto del pase, aunque esta sea la tercera vez que sin interrupción escribimos sobre el mismo tema.

La trascendental importancia de la cuestión lo reclama así, y justo es que nosotros, que en momentos de dudas y dificultades entre la «Mutua» y el «Sindicato» tuvimos siempre la pluma pronta a expresar nuestro deseo de que la cosa se resolviese del mejor modo posible, nos alegremos ahora y así lo hagamos constar, de que todos los conflictos hayan quedado desvanecidos y todas las cuestiones zanjadas, con la transigencia recíproca que reconocimos desde un principio ser la única capaz de poner, sin daños mayores para nadie, el punto final en este debate de legítimos intereses.

Es más; nos alegra también y tal como lo sentimos lo expresamos, el que la fórmula de conciliación adoptada por unos y por otros sea la que nosotros recogimos y dimos por la más viable: Aplazar hasta el 21 de Febrero la fecha en que el pase ha de quedar suprimido definitivamente, a cambio de que los empresarios renuncien a todo derecho que se derive de compromisos adquiridos anteriormente.

No era posible mantener actitudes extremas de violencia que a todos habían de dañar sin beneficio para

nadie. No era posible cerrar los ojos a las luces de la razón, ni tapiar los oídos a las voces de la lógica; no era posible mantener criterios dictatoriales aun a riesgo del propio perjuicio; y así, la solución que no podía ser otra de la que ha sido, se ha impuesto por su equitativa significación, y acabadas las rencillas, apagados los rumores de desagrado, esfumados los posibles daños y desvirtuadas las equivocadas tendencias, ha vuelto la armonía que decíamos ser y es necesaria para el normal desenvolvimiento de un comercio, del que si todos han de obtener los naturales beneficios, es preciso que los obtengan, cada uno desde su esfera, dentro la más estrecha relación y sin divergentes estridencias.

No habrá pase, ni hay cierre. El alquiler de películas no se interrumpirá y, por ende, el funcionamiento de estos espectáculos, tampoco.

Si la defensa de esta o la otra tendencia en los instantes de acaloramiento ha podido dar motivo para que, aun después de arreglado todo, queden disgustos o resquemores en el ambiente y de que éstos se concreten en determinado actuario de simpatías generalmente reconocidas, creemos que todo pasará porque no tiene razón de subsistir y porque la responsabilidad de los acuerdos colectivos no puede ni debe ceñirse a nadie de los que integran la colectividad.

El ramo cinematográfico, que dentro de todos sus

EL TESTAMENTO **DE** **DIEGO ROCAFORT**

Sensacional serie en 6 episodios

SEGUNDA ÉPOCA DE
BARCELONA Y SUS MISTERIOS

PRÓXIMAMENTE
EL MANUSCRITO
DE UNA MADRE

Según la popular novela de

PÉREZ ESCRICH

HISPANO-FILMS

Director propietario: **ALBERTO MARRO**

Craywinckel, núm. 20.-BARCELONA

TELÉFONO G. 379



factores integrantes puede enorgullecerse de contar en absoluto con elementos de gran valía, de sano criterio y de generosos impulsos, ha salvado en bien suyo la gravedad del momento sin la mancha ni el daño que siempre acarrearán las actitudes de exagerada obstinación y hará que todo lo ocurrido quede en «nube de verano» a pesar de encontrarnos en pleno invierno.

Nosotros que, como ya hemos dicho y no nos cansamos de repetir, vinimos al estadio de la prensa y en él luchamos por el progreso y gloria de la Cinematografía, cerramos este artículo sinceramente contentos de poder exclamar ¡Eureka! y de que nuestra exclamación signifique la conjuración de un peligro, la no existencia de, antes, posibles trastornos, y la vuelta de la cordialidad y estrecha armonía entre cuantos forman la familia cinematográfica, gracias a lo que la «Mutua de Defensa Cinematográfica» y el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña» han puesto, cada uno, de su parte.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



COMENTANDO

El Cine y el Presidente Wilson

El ilustre Presidente de los Estados Unidos, Mister Wilson, acaba de dar una nueva muestra de su probado amor por el progreso y de su decidida y alta protección al cine.

Mr. Wilson que con su apoyo y entusiasmo ha contribuido a elevar en su país el arte y la industria cinematográfica hasta ocupar ésta uno de los primeros lugares en importancia

entre las industrias norteamericanas, no ha terminado con esto su afán por el engrandecimiento del cine, sino que aumenta su importancia utilizándolo como instrumento de Gobierno y procurando que otras naciones acojan la iniciativa.

He aquí, estimados lectores, que Mr. Wilson, reconociendo toda la importancia del cine, acaba de nombrar una comisión que visite Francia e Inglaterra a fin de establecer una propaganda cinematográfica común.

Es claro que las naciones aliadas aceptarán y colaborarán con entusiasmo para el mejor resultado práctico de la iniciativa del Presidente; y he aquí que al «cine» se le reconoce valor superior al de divertir y emocionar públicos y enriquecer empresas y como el Presidente Wilson, elevándolo hasta las más altas funciones de Gobierno, lo utiliza como muda pero elocuentísima expresión de todo el valor militar e industrial de las potencias aliadas. Cuando termine la gran guerra, cuando los campos de labor no sean fecundados trágicamente con la sangre estérilmente derramada, cuando un abrazo de paz una a todos los hombres, el cine podrá unir también a su triunfal existencia el recuerdo viviente de esta guerra mundial.

No nos extraña que tal iniciativa haya partido del Presidente Wilson, y tampoco nos causará extrañeza el entusiasmo con que será acogida por las potencias a quien el Gobierno de los Estados Unidos se dirige, pues si bien éstos se han manifestado como la Meca de la cinematografía, no han dejado aquéllas de desplegar toda su actividad industrial y científica para el mayor engrandecimiento y progreso del «cine». Y es muy de tener en cuenta esta invasión del cine en todos los aspectos de la vida, no sólo para alegrarnos los que siempre lo hemos defendido y pregonado sus excelencias, sino también para que vean los que un día fueron sus detractores la injusticia con que cerraron los ojos al verdadero valimiento de tan grande manifestación artística.

ARTURO ORTEGA.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

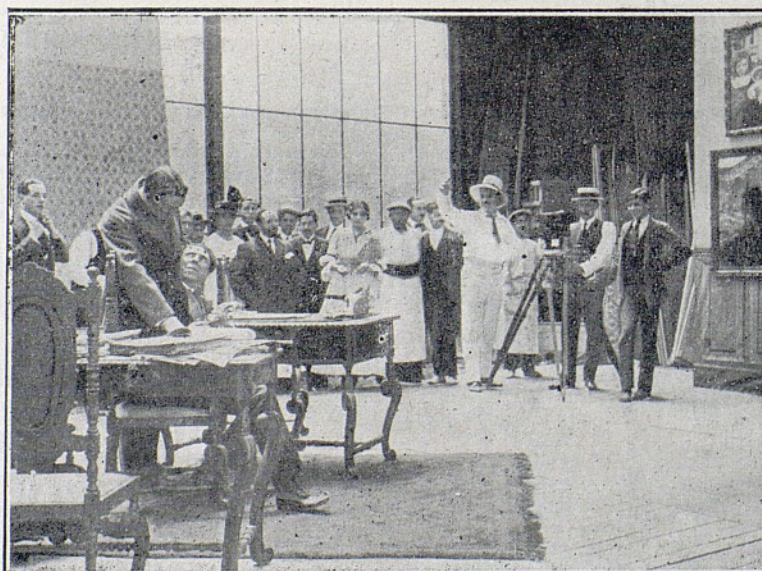
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

:: Después de tres años de trabajo
y más de cien mil metros de nega-
tivo gastados en pruebas para lograr
obtener la perfección necesaria a
competir con las mejores marcas
extranjeras :: :: :: :: :: :: :: ::

PATRIA FILMS

primera manufactura madrileña de
películas, lanzará en breve al merca-
do su producción, reputada por cuan-
tos la conocen como LO MEJOR
HECHO EN ESPAÑA HASTA HOY.

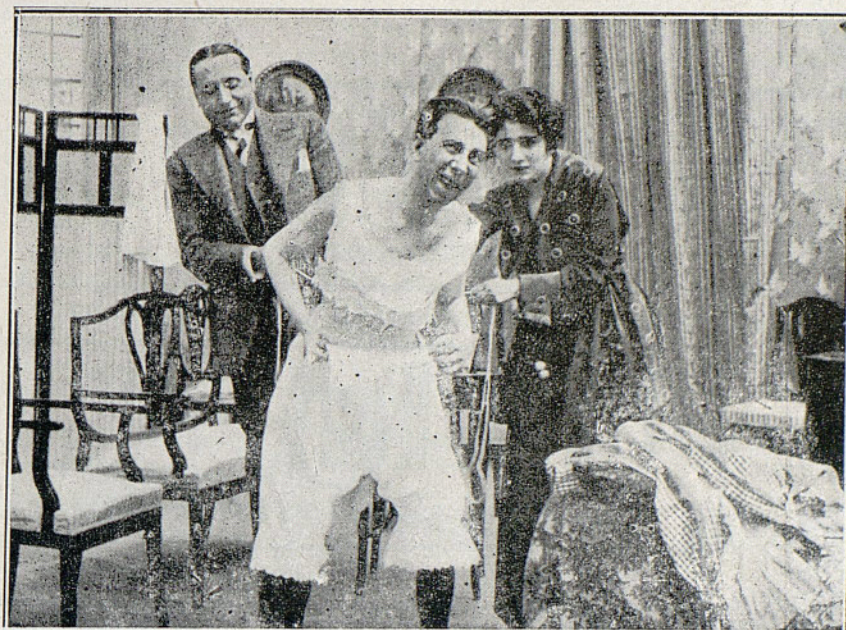
La galería de «Patria Films» durante la impresión de una película



PATRIA FILMS

asesorada por los más
inspirados artistas, con
el concurso de los mejo-
res actores y sobre el
fondo de elegancia y dis-
tinción de la vida ma-
drileña, ha impresiona-
do una serie de cintas
que serán el éxito más
grande de la Cinemato-
grafía española. :: ::

:: La primera de estas magníficas películas, se estrenará a primeros de Marzo en el Gran Teatro, de Madrid, cuya empresa, tan exigente y escrupulosa siempre, al incluirla en sus programas, proclama el indiscutible mérito de la cinta, que lleva por título :: :: :: ::



Una escena de la chistosísima película "La Tía de Pancho"

LA TIA DE PANGHO

y es una bufonada cinematográfica, de 1400 metros, dividida en cuatro partes e interpretada por el rey de los actores cómicos españoles, creador de «El Orgullo de Albacete», «El Verdugo de Sevilla», etc., etc.,

JUAN BONAFÉ

:: del Teatro de la Comedia, de Madrid ::

Para la exclusiva por regiones o para representar nuestra marca donde no se ceda exclusiva, dirigirse a

PATRIA FILMS - Conde Aranda, 6 - MADRID

El delito de la ópera

Grandiosa serie en seis episodios

Tigre Real

Extraordinaria película
de la
ITALA FILM

Interpretada por **Pina Menichelli**

Más fuerte que el odio es el amor

Marca NOVISSIMA FILM — Por **Pina Menichelli**

La tigresa de Montmartre

Sensacional serie
en seis episodios
y doce partes

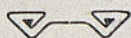
Interpretada por **Emilia Sannom**

EXCLUSIVAS DE



El libro de Protea IV

En vista del enorme éxito alcanzado por la novela-argumento de la sensacional serie *Protea IV* o *Los misterios del castillo de Malmort*, y de la constante demanda que ha hecho imposible el que sirvamos todos los pedidos, por haberse agotado la primera edición, apenas puesta a la venta, hemos determinado hacer una segunda tirada más considerable todavía que la primera, y que en gracia al favor que nos ha dispensado el público, se venderá al precio de 0'25 pesetas el ejemplar.



Otro éxito de la «Hispano»

Estaba ya en máquina la primera forma de nuestra revista correspondiente al número pasado, cuando se proyectó en sesión de pruebas *El testamento de Diego Rocafort*, continuación de la magnífica serie *Barcelona y sus misterios*.

Por falta de tiempo y de espacio no pudimos extendernos en la reseña de esta presentación, teniéndonos que limitar a dar cuenta sucintamente de que era buena, muy buena, eso sí, pero sin analizar, como ahora hacemos en testimonio de justicia, la labor que representa y el avance que supone para nuestra industria la terminación de una película de serie como esta de la «Hispano», adquirida por D. José M.^a Bosch y que es, entre las españolas de su clase, la mejor que se ha producido hasta hoy.

La «Hispano», que como su director D. Alberto Marro, tiene bien sentada su fama, la confirma y acrecienta con el *Testamento de Diego Rocafort*, una verdadera obra de arte, en la que se dan en igual abundancia el sugestivo interés del argumento, la esplendidez y justeza de la *mise en scène*, la sobriedad y tino de los intérpretes y el esmerado acierto de los escenarios realzados por una fotografía insuperable, nítida, que nos enseña nuestras vías principales, los pintorescos alrededores de la capital y las bellezas del Monasterio de Montserrat, como nunca las habíamos contemplado en película alguna.

Son, pues, justos, justísimos los aplausos que premiaron el día de la prueba la proyección de esta serie española y muy merecidas las felicitaciones que recibieron los señores Marro y José M.^a Bosch, a las que unimos las nuestras, muy satisfechos de poder ir convenciéndonos día más, de que no le faltan a nuestra cinematografía hombres de talento y dinero para hacer lo mismo que hagan en el sitio donde más entiendan de estas cosas.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

Renglones de pésame

Ha fallecido en Bilbao, el que fué activo representante allí de la casa «Ernesto González», D. Carlos Nicolás, persona apreciadísima en el ramo por sus altas dotes de carácter y de honradez.

Descanse en paz y reciba la familia nuestro sentido pésame.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

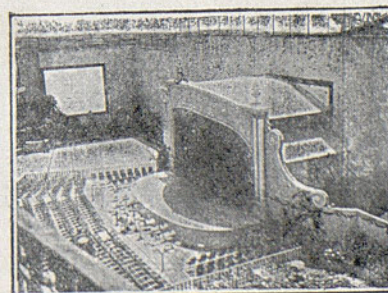
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



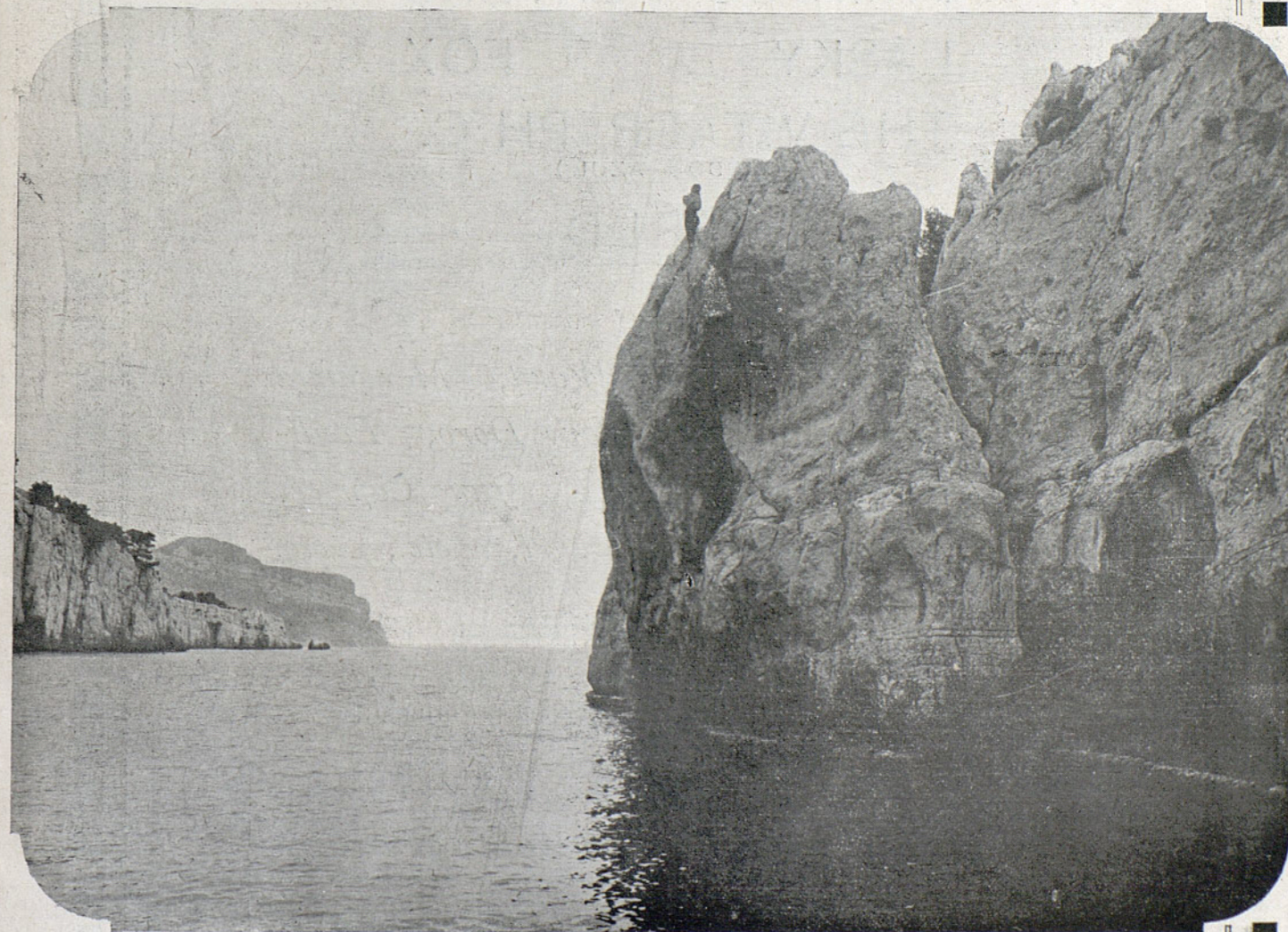
III EL EXITAZO MAYOR DE 1918 !!!

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

La estupenda Serie en seis episodios, interpretada por la valerosa **JOSETTE ANDRIOT** y el jocosos **TEDDY**, que, con sus heroicas aventuras, sostienen en constante tensión el interés de los públicos.

Carteles — Fotografías — Novela-argumento — Aleluyas



CONCESIONARIOS PARA EL ALQUILER:

CABOT Y PIÑOT

ARAGON, 249

BARCELONA

TELÉFONO A. 3264

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "TOBACA"

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

Presentaciones de la Quincena

DICIEMBRE

El signo de la amapola. — Una preciosa cinta de la «Trans-Atlantic» (Pájaro azul), de acción muy movida y dramáticas escenas que obtendrán un merecido éxito. Nos la enseñó en su salón de pruebas la casa «Dessy Martos, S. en C.», que la tiene en exclusiva.

La tía de Pancho. — También presentada por la casa «Dessy Martos, S. en C.» y editada por una simpática marca madrileña, la «Patria films».

La tía de Pancho es una admirable película de gracia espontánea, sana, en la que hace diabluras de comicidad el estupendo Bonafé, del teatro de la Comedia, y en la que todos los demás, justos y acertados, completan un conjunto para el que son pocas todas las alabanzas.

De esta película puede decirse en justicia que no hay modo de hacerlo mejor. La «Patria films» puede estar orgullosa, y muy satisfecha la casa «Dessy». Ni en interpretación, ni en presentación, ni en fotografía puede reprocharse nada a *La tía de Pancho*, que, fundiendo en un mérito indiscutible y absoluto todos los valores artísticos y de técnica, es una cinta que demuestra de por sí, y comparada con las del extranjero, la evidencia de nuestro progreso cinematográfico.

El naufragio del «Oceania». — La marca «Ambrosio», que con razón está reputada como una de las mejores editoras de películas, es la que ha impresionado ésta que nos presentó la «Central Cinematográfica» en el teatro Eldorado.

Película de sensacionales aventuras, de emocionantes efectos y de argumento dramático, mantiene constante y despierto nuestro interés sorprendiéndonos a cada momento con escenas de poderosa intensidad, entre las que descuellan el momento del naufragio y los trabajos de salvamento que nos impresionan con la misma angustiosa emoción que nos produciría la realidad.

Elena Leonidoff y Cecyl Tryan están muy bien en la interpretación de sus difíciles papeles, y la presentación y la fotografía, a la altura de todo lo demás y de la casa editora. Una gran cinta, en suma, con la que la «Central Cinematográfica», que la tiene en exclusiva, ha adquirido una fuente de saneados negocios.

La novela de Fabienne. — Marca «Gladiator» y perteneciente a la serie de grandes exclusivas de la casa «Verdaguer».

Es un bonito e interesante drama, con emocionantes situaciones, interpretado por la celebrada Fabienne Fabrèges, admirablemente y de muy buena fotografía.

Gota de rocío. — En la casa «Gaumont» se pasó de prueba esta película que lleva la marca «Morosco», y en la que Leonora Ulrich realiza una labor de grandes aciertos, haciendo destacar con sus brillantes trabajos los momentos más culminantes del argumento hondamente sentimental y dramático.

El tormento. — La casa «Dessy Martos, S. en C.», pasó de prueba esta película en el Salón Cataluña el día 27.

Como es la misma que pasó para los invitados a la inauguración de sus oficinas y ya dimos cuenta en aquella ocasión de los méritos de la cinta, nos basta ahora con repetir que el juicio de los cinematografistas, en general, ha confirmado ahora cuanto dijimos entonces y que la casa editora, que lo es la «Ambrosio», y los protagonistas Elena Makowska y Febo Mari brillan a la altura de sus merecidos prestigios.

El tormento es una película de éxitos seguros, por cuya adquisición es justo felicitar a «Dessy Martos, S. en C.», que han demostrado una vez más el buen gusto y acierto de sus elecciones.

Los chacales. — De la marca «Films Succés» y exclusiva de la casa «Ernesto González»; presentada en el Salón Cataluña el día 31.

Un drama de gran efecto, en cinco partes, según la conocida obra de A. Day, en el que las bellezas de presentación, escrupulosa y justa, se unen a las de interpretación a cargo de la guapísima Musidora que realiza una labor admirable, sumándose a todo la fotografía en un conjunto excelente.

La espiral de la muerte. — También exclusiva de Ernesto González, presentósela el mismo día que la anterior.

La espiral de la muerte es de la marca «Ambrosio», y tiene un argumento sensacional que nos cautiva a través de sus escenas emocionantes en las que la protagonista Cecyl Tryan y secundada por la célebre troupe Alberte nos sorprende con un arriesgado acrobatismo de imponderable audacia y nitidad.

Los preciosos paisajes que sirven de escenario a la acción siempre movida e interesante y artísticos virages realzan los méritos de esta cinta realmente extraordinaria.

NOTA

Terminado el reparto de los pliegos con las direcciones telefónicas de los cinematografistas barceloneses, con que, según costumbre, obsequiamos a nuestros favorecedores de aquí, todos los años, rogamos a todo aquel que no lo haya recibido y a quien habiéndolo recibido desee algún otro, que tenga la bondad de pedirnoslo para enviárselo seguidamente.

* * * * *

PRÓXIMO ESTRENO EN BARCELONA

de la magnífica película en nueve actos

Los Mohicanos de París

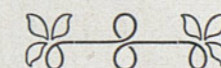
Adaptación cinematográfica de la popular novela de **ALEJANDRO DUMAS**

Puesta en escena por el **Cav. Leopoldo Carlucci**

Edición **MILANO FILMS**, de Milán

Interpretada por la

CONDESA SAFFO MOMO DI MARTURANO



SERIE "AUTORES SELECTOS" **J. VERDAQUER**
de la Agencia General Cinematográfica

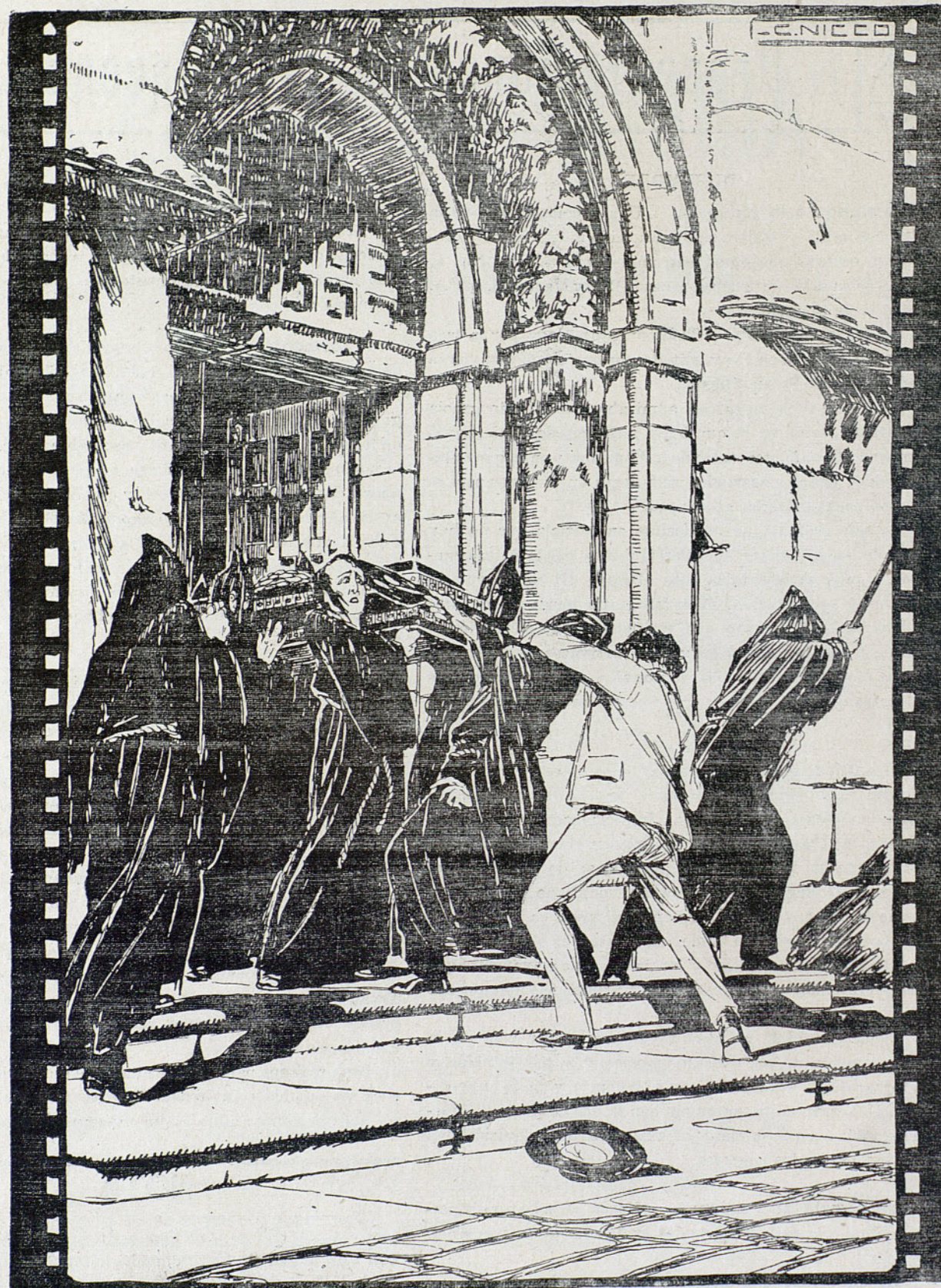
CASA CENTRAL: Rambla Cataluña, 23-BARCELONA-Teléfono A. 969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza del Progreso, 5-Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14-Tel. 1179 — VALLADOLID: Montero Calvo, 7-Tel. 561 — HABANA (Cuba): Refugio, 28-Ap. 1918 — LISBOA (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS: SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ereilla, 16. — CORUÑA: Riego de Agua, 34. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: C. Briones, 24. — MAHON: San Fernando, 21. — PALMA: Palacio, 16. :: ::

* * * * *



Agradeceremos mencionen esta

Revista al dirigirse a los anunciantes

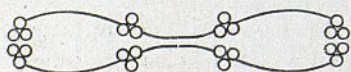
MIDINETTES

(MODISTILLAS)

Marca ECLIPSE

Preciosa y delicada
comedia cinematográfica,
interpretada por
la gentil

SUSANA
GRANDAIS



Concesionarios:

Central Cinematográfica

BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral.

BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

«Pathé Frères» anuncia la próxima proyección de una gran película titulada *La Emperatriz*, comedia dramática en cuatro partes, con los famosos artistas M. H. Benin, M. Win Morse, y Miss Doris Kenyon, en los principales papeles.

Actualmente se observa un gran movimiento entre los *metteurs en scène* americanos que se deciden a venir a Francia, para tomar vistas para algunas grandes producciones.

Nosotros podemos estar contentos de esto, sobre todo cuando vienen personas como los grandes productores Griffith y B. de Mille, porque esto puede tener una influencia decisiva en los progresos que tenemos que hacer aún.

M. Louis Nalpas, el antiguo director de «Film d'Art», ha emprendido un viaje por el Mediodía, donde tomará escenas para un film con el título *La Course du Flambeau*, según la obra de Paul Hervieu.

Los establecimientos «L. Aubert», acaban de presentar un hermoso film francés, *La cuarta velocidad*, drama en cuatro partes, puesto en escena por M. Marcel Simon con madame André Megard, y M. Huguenet de la Comedia Francesa, en los principales papeles.

Se dice que Sacha Jintry acaba de terminar el argumento de una película que será editada por la casa «Cine-Location-Eclipse».

Después de una reunión celebrada en el teatro «Michel», la semana pasada, se ha constituido la «Sociedad de autores y metteurs en scène cinematográficos».

M. Feulade, el activo director artístico de los establecimientos «Gaumont», ha sido elegido presidente, lo que ha causado gran satisfacción en los círculos interesados.

Gloriana se llama una nueva producción de la casa «S. A. M. Films».

Es un drama en cuatro partes, de unos 1,200 metros, y su protagonista es una niña de gran talento.

J. STRAAM.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

La «Phillips Films Co» anuncia una serie de películas bajo el título *El hombre sin patria*, que será uno de los mejores films dramáticos inspirados en la guerra. Los principales intérpretes son la gran Florence La Badie y Mr. H. E. Herbert.

La nueva producción de «Ideal Film», *Tom Jones*, que fué enseñada en representación de pruebas la semana pasada, ha obtenido un gran éxito.

El «Gold Rooster Film» *Señorita nadie*, que ha sido enseñado en representación de prueba por la casa «Pathé», ha tenido gran éxito y será sin duda una favorita del público por las interesantes escenas que enseña y su ejecución artística.

Dicha casa está obteniendo además grandes éxitos con su film *Historia animada de la Gran Guerra*.

Los excesivos impuestos que han venido sufriendo la cinematografía y los teatros, han causado muchos daños. Un 25 por 100 de los teatros y cinemas ha cerrado las puertas; otro 25 por 100 ha trabajado durante el año sin

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



SRTA. ZOA AZNAR

ESTRELLA FILMS



Edición Mateldi-Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO:

D. ALFREDO MATELDI



OPERADOR:

D. FRUCTUOSO GELABERT



SRA. VICENTA FAUBELL DE LLOPIS

Últimas producciones:

Pero el amor venció

y

Amor Parricida

(GRAN GUIGNOL)

GALERÍA DE POSE Y LABORATORIO:

Calle de Sans, 106 - Tel. H. 24

SANS-BARCELONA



D. ALFREDO MATELDI

En preparación:

La Mano Roja

y

Los Aventureros del Crimen

Gran serie en ocho episodios

DOMICILIO SOCIAL:

Calle de Gravina, 12, entlo. 1.^a

BARCELONA



D. ALBERTO R. INFANTE



SRTA. OLGA FINISCHI



SRTA. MARGARITA MARÍN



D. JOSÉ USALL



D. ENRIQUE M. LLOPIS

Agente General: **Comercial Stock Films**

Aragón, 230

- BARCELONA

- Tel. A. 2848

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



EMPRESARIOS

Las películas que batirán el record de esta temporada serán:

El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS — Marca HISPANO FILMS

||| Cinedrama novelesco en seis episodios de espléndida presentación, en el que gran parte de las situaciones se desarrollan en las principales vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes y en Montserrat y su famoso monasterio. Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles |||

Fotografía espléndida — Gran réclame — 72 fotografías — 12 magníficos carteles

EL BALCÓN DE LA MUERTE

Edición de arte "AUBERT" Paris

Excelente cinta dramática de gran emoción.

TRISTES AMORES

Marca Milano

Extraordinaria producción cinematográfica de imponderables bellezas.

EL ÚLTIMO SUEÑO

Grandiosa comedia dramática en cuatro partes, interpretada por la gran actriz francesa Renée Carl.

¡ÉXITO, ÉXITO, ÉXITO!

EXCLUSIVAS DE

JOSÉ M.^A BOSCH

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, 3 — BARCELONA

Teléf. A. 2037

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

beneficio alguno y tendrán que cerrar durante el nuevo año si no se hace algo para mejorar esta situación. Se habla ahora de formar una gran asociación entre cinemas, alquiladores y productores para ayudarse mutuamente.

«Gaumont Film Service» anuncia la publicación de algunas producciones excepcionales. Se sabe que se trata de cosas extraordinarias y hay gran expectación en los círculos interesados.

El capitán J. W. Banber, del departamento de información, ha instalado un cinema en la sala de consejos de la alta cámara de los Lores.

El fin de esta instalación es enseñar a las autoridades los films de propaganda antes de mandarlos al extranjero.

Lord Rhondda, el ministro del Aprovisionamiento, en un discurso ha reconocido la importancia del cinema como medio para informar al público de la situación de la alimentación y para dar consejos en los difíciles tiempos actuales, porque, como dice, «lo que los oídos no oyen lo vean los ojos».

La sucursal inglesa de la célebre casa americana «Vita-graph» anuncia la llegada de un gran film, que lleva por título *El reino secreto*, gran serie de 17 episodios.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en América del Norte

William Fox acaba de llegar al mercado con otra producción de gran interés, titulada *El corazón de León*, según la conocida novela de Ralph Connor, *El Doctor*.

Actualmente hay una gran demanda de operadores cinematográficos para ultramar.

Clara Kimball Young acaba de asegurarse los derechos, para hacer un film de la famosa obra *La muchacha salvaje*, de Francois Curel.

Esta obra dará a Miss Young todas las facilidades para

demostrar su gran talento y arte, tan en la memoria de todos aún por sus magníficos trabajos en *La hija de los dioses*, de William Fox.

Acaba de formarse una nueva compañía por William Christy Cabanne y M. Herbert Lubin, una de las primeras figuras de la cinematografía americana.

La nueva sociedad se titula «Cabanne Super Productions», y va a producir, durante el presente año, una serie de films de primera clase.

«Paramount Films» editó un gran film para Navidad, con el título *Los siete cisnes* y la célebre Marguerite Clark en el principal papel. La producción sobrepasa en lujo a todo lo que se ha hecho hasta ahora.

J. Glucksmann, el director de la sucursal en Nueva York de la casa «Max Glucksmann», de Buenos Aires, acaba de volver de Chicago, donde estuvo, para hacer nuevos contratos con las casas «American Film C^o» y «Essanay C^o».

Mr. Glucksmann tiene los derechos exclusivos de las producciones de estas dos casas, para Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Portugal

La «Empresa Internacional de Cinematografía Ld.^a» acaba de adquirir la exclusiva para Portugal de la magnífica película *Rosas rojas*, interpretada por los insignes artistas Febo Mari e Italia Almirante Mancini.

«Trindade». — *El presidente Wilson*, *La esmeralda*, *La revolución en Lisboa*, una bella película del «Laboratorio de películas Cinematográficas Portuguesas», y *Quien por la patria muere*.

«Central». — Ultimos episodios de *El diamante celeste*.
«Chiado Terrasse». — 3.^a y 4.^a serie de *Los misterios de Myra*.

«Condes». — *Trambulhas de Fatty*, *Ultima aventura y El abismo*.

GERMAN CAMUS Y C.^{IA}

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana
Compramos todos los grandes monopolios de films

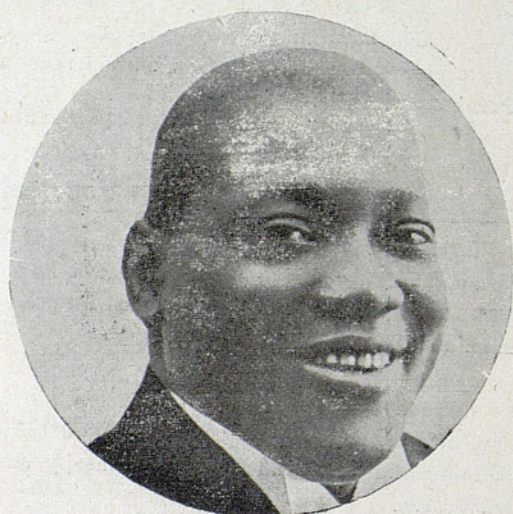
Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667

19

18



JACK JOHNSON

Y LA BELLE

LUCILLE

EN

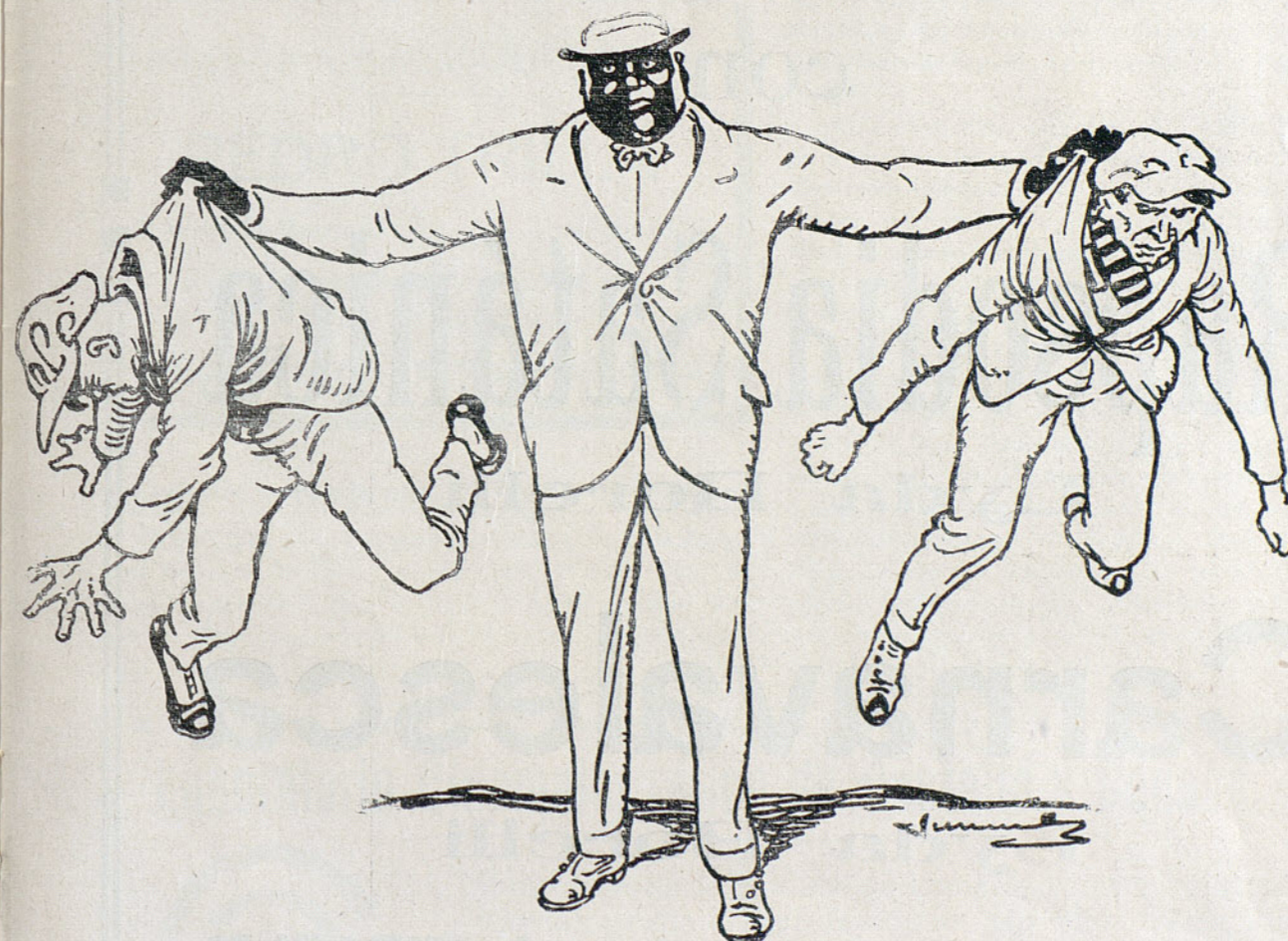
FUERZA Y NOBLEZA

EXCLUSIVA:

EMPRESA CINEMATOGRAFICA - BARCELONA

Rambla de Catalunya, 62, entl.º

Teléfono G. 667



Sensacional película en cuatro episodios editada por la ROYAL FILMS

La Casa "CINES"
de Roma

será la triunfadora
del año **1918**

con

Rapsodia Satánica

Lyda Borelli

Carnavalesca

Lyda Borelli

J. MIRAGLIA

PLAZA DE CATALUÑA, 9
BARCELONA

Teléfono A. 2081

«Olympia». — 3.º y 4.º episodio de *Los misterios de Myra*.
«Coliseo de los Recreos». — Este coliseo ha dado espectáculos con la compañía de Bailes Rusos y anuncia para el sábado el estreno de la película en 8 episodios titulada *Ultus*.

OPORTO

«Aguia de Ouro». — Los cinco episodios de la película *Un hombre que desapareció*.

«High-Life». — *Capricho de mujer*, *El diamante celeste*, *El discípulo*, por Fabienne Fabrèges y *El albergue negro*.

«Trinidad». — *La madre*, según la célebre obra de Rusiñol y magistralmente interpretada por Italia Vitaliani; de la 3.ª a la 12.ª serie de *El diamante celeste*; *Andrea*, por la incomparable Bertini, y *La rueda de la fortuna*.

«Passos Manoel». — *El precio de la Gloria*, *Alma esclava* por la Hesperia; *Espinas y lágrimas* y *Amica*, por Leda Gys.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

«Teatro Lírico». — Con gran éxito finalizó la serie *Judex*, y se proyectó: *El hombre sin porvenir*, *Medusa velata*, *La alondra y el milano*, *Detalles de la ofensiva francesa en el Somme*, *Zeppelines sobre Francia*, *El Gólgota*, *La gran llama* y *La ambición*.

«Teatro Balear». — Las películas que más éxito obtuvieron han sido *Cuando el amor manda*, serie Fernando Arias, interpretada por él mismo; *La atracción del antifaz*, por Irving Curning, el protagonista de la colosal serie *El diamante celeste*; *Lolita tiene un hermano terrible* y *Oh! los uniformes*.

«La Protectora». — *El balcón de la muerte*, *En el límite de la vida* y *Muerto desaparecido*, por Italia Almirante Mancini; *Hermanos Rubinet*, *La chica del 6.º piso*, por Susana Grandais; *La prometida de la muerte*, *Segunda señora de Saint Clair*, *El amor prohibido*, por la sin rival Leda Gys que en esta cinta hace un gran alarde de su talento artístico, luciendo magníficas *toilettes* de gran moda y siendo muy elogiada por las señoras concurrentes; *El peligro amarillo*, del 15 al último episodio, y los films *Amor con música*, *Georget tiene rivales*, *Espejismos de lago*, *Pieles rojas*, *Vaya un tío*, *El club de los solteros*, *Cebollino en el Gurugú*, *Bidoni se decide*, *Flagrante delito*, *Historia de un bandido*, *Un viaje de novios*, *Metamorfosis de cornetín*, *Aviso al bello sexo*, *La ciudad mártir*, *Estratagema de Tomasito*, *Dolor que duerme*, *Las jóvenes de hoy día*, *Las gallináceas* y *Peripecias de un testigo*.

«Cine Moderno». — *El diamante celeste*, y estrenado *El gran secreto* hasta el 6.º episodio; además se han aplaudido *Expiación*, *Sangre de Normando*, *Gratitud y amor*, *Una sombra que pasa*, *Aventuras de Carnaval*, *Fin de un raid*, *Gloria*, *La dama de corazón*, *El abrazo de la muerte*, *Policarpo conquistador*, *Rosas encarnadas*, *El hombre de dos caras*, *La ambiciosa*, *El Calvario*, *Camino del deber*, *Corazón y conciencia*, *Por un perro chico*, *Georget y el tesoro*, *Conquista frustrada*, *Fatty tramposo*, *El maniquí*, *El leñador de Sfri* y otras varias.

«Teatro Cine Victoria». — Con gran aplauso del público terminó de proyectar la segunda época de la serie *El diamante celeste*, y ha estrenado la serie *Libertad*, hasta el 6.º episodio; han pasado por la tela de dicho cine *El muchacho de París*, *La tormenta o novela de un grumete*, *La alondra y el milano*, *Oberdan el mártir*, *Tristes recuerdos*, *Rosas encarnadas* y un riquísimo y variado programa de cintas de corto metraje panorámicas y cómicas.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, s. en c.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. — Perforación de películas. — Tiraje de títulos. — Revelaje de positivos y negativos. — ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos. — Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

ATI

AMBROSIO FILM - TORINO

Maravillosa reconstitución histórica
Grandiosidad y riqueza de ambiente
Conjunto soberbio e imponente
10,000 personas - 2,000 caballos
Acontecimiento artístico nuevo

Representante: **RIBAS**

RAMBLA DE CATALUÑA, 58

LA

El mayor acontecimiento cinematográfico mundial

Insuperable fotografía - - Grandiosa mise en scène
Colaboran en **ATILA** actrices y actores escogidísimos

Autor y protagonista:

FEBO MARI

Y VILA - Barcelona

TELÉFONO A. 2978

COMPañÍA
CINEMATOGRAFICA
DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES

SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE

: : PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS : :

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la

COMPañÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

SOLLER

«Cine Victoria». — Han proyectado en este salón *Sorrento y Palermo*, *Fricot y el teléfono*, *Legión extranjera*, *El capitán retirado*, *Mabel se casa con Fatty*, *El hábil detective*, *El sastre quiere ser pagado*, *Fatty tramposo*, *Policarpo está coqueteando*, *Willy caza una herencia*, *La hija de la tempestad*, *El idolo blanco*, *Medusa velata*, *En pos de una ilusión*, *Secreto de esfinge*, *Gloria*, *Fatal encuentro* y otras varias.

«Defensora Sollerense». — Estrenó con éxito la serie *Libertad*, habiendo pasado hasta el 6.º episodio, y las cintas *La toma de Monastir*, *Lucciola*, *Honores de la guerra*, *Revista Eclair*, *Expiación*, *Los primeros dientes*, *Anales de la guerra*, *Policarpo está coqueteando*, *Fatty tramposo*, *Georget y la maleta*, *Secreto de Esfinge*, y un sinnúmero de películas de diversas marcas nacionales y extranjeras, cómicas, dramáticas, naturales y panorámicas.

MIGUEL POMAR.

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — Han terminado las películas en series *Judea* y *El gran secreto*.

Además pasáronse *El club de los hombres negros*, *El amor vela*; *Kip*, *Kim*, *Kop*, o los vencedores de la muerte, *La desconocida*, *El balcón de la muerte*, y otras cómicas.

Se ha empezado a proyectar la película en series *La máscara roja*.

MORELL

«Cine Moderno». — *Lucille o la hija del Circo*, que está obteniendo un gran éxito; *Victoria del corazón*, *Aventuras de Kitty*, *El correo de gabinete*, *Devaneos de mujer*, *Noche trágica*, *Fatty en la playa*, *Primeros amores de Cebollino*, *El fuego oculto*, *Fatty héroe*, y otras.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Ciudadela

«Empresa La Proaesoj Electiak». — Algunos episodios de la película de series *Libertad*. La película en seis episodios *El lirio púrpura o los misterios del Harem*, y, entre otras, *Amor de gaucho*.

«Círculo Artístico». — *El número 121*, por los artistas Diana D'Amore y Emilio Ghione, que gustó mucho; *Habíase una vez...*, y *Manuela*, de la casa «Gaumont».

MATRO MASSANET PIRIS.



COMPRE V.
todos los sábados la
Edición Popular
de
El Mundo Cinematográfico
10 cts.
16 páginas - Cubiertas en color
10 cts.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — *Lucha de amor*, *El ultraje*, drama de la casa «Triangle», y la cinta cómica *El otro Fatty*. Concluyóse con gran éxito *Ravengar* y se ha empezado *Los Vampiros*.

«Teatro Conservatorio». — Con un éxito definitivo exhibióse la colosal cinta histórica *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*. Han concluido también *El gran secreto*, cinta de series. Se anuncia *Protea IV*.

«Cine Moderno». — Episodios de *Los misterios de Myra*, *La máscara roja* y *Los misterios de París*. Además, entre otras, han gustado *La Graciela* y *Revista Charlot*.

«Mundial Café». — *El puente del diablo*, y otras.

«Café Alhambra». — Buenos programas de la acreditada casa «Cabot y Piñot».

ESPUÑA.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

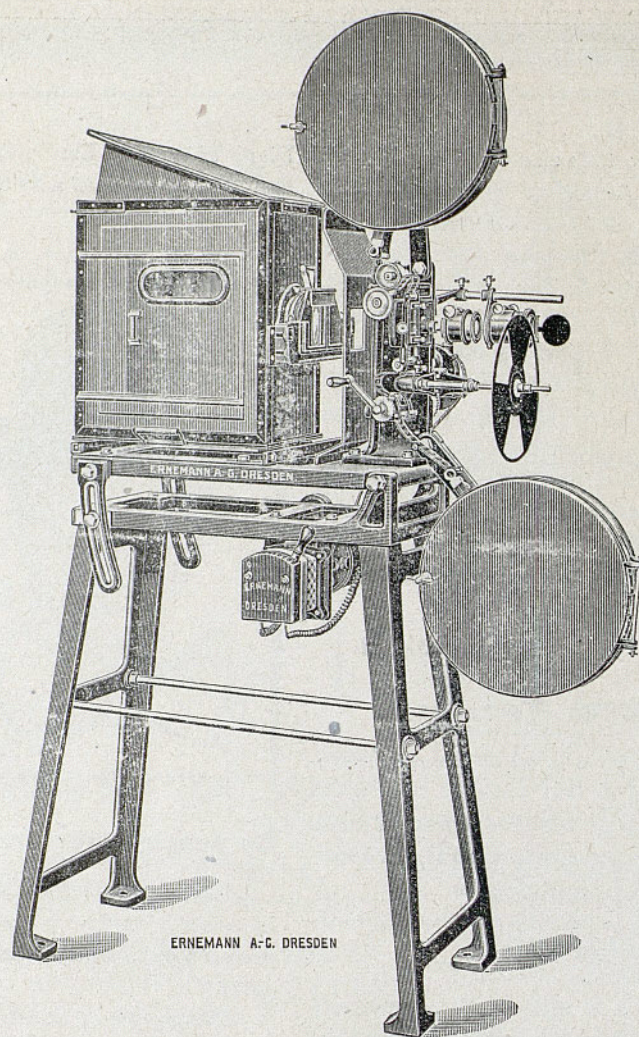
PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca «**NORDISK**»

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “**IMPERATOR**” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

ECOS MUNDIALES

GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de saludar al estimado amigo nuestro y prestigioso cinematografista D. Vicente Alagón, venido a Barcelona en viaje de negocios.

NOMBRAMIENTO

Tenemos noticias ciertas de que el culto ingeniero don Rafael Llopis, antiguo actuario en la Cinematografía, y últimamente al frente de los negocios de la importante casa «Eduardo Solá, S. en C.», ha pasado a ocupar un alto cargo en la casa «Cabot y Piñot».

Nos consta también que el ingreso del amigo Llopis, en esta casa, se relaciona con varios proyectos para la ampliación de los negocios de alquiler a base de grandes exclusivas, y al felicitar a los Sres. Cabot y Piñot, tenemos muy en cuenta las altas dotes de actividad y de probada competencia que adornan a D. Rafael Llopis, y que garantizan el éxito de su gestión.

CINCUENTA MIL PESETAS POR UN ARGUMENTO

La conocida casa americana «Vitagraph» ha contratado con el notable escritor Robert W. Chambers, la compra de veinticinco argumentos para sus películas, pagándole por cada uno la tontería de 10,000 dollars.

Los ocho primeros argumentos aparecerán ya editados, dentro de la primera mitad del año próximo.

«EL GOLFO»

Hace algunos días salió para Valencia D. Fernando Dessy, de la casa «Dessy Martos, S. en C.», y allí se encuentra atendiendo a la impresión de las últimas escenas de *El golfo*, película que será en breve terminada y pasada de prueba en uno de los cines de la Plaza de Cataluña.

POR DECLARARSE EN HUELGA

Con motivo de haberse declarado en huelga en solicitud de mayores honorarios los músicos de los cines de París, se han instalado pianos en todos ellos, y han acordado los empresarios continuar así en lo sucesivo y regalar a la Caja para Huérfanos de la Guerra el importe de los sueldos que cobraban las orquestas.

OTRO FILM DE SHAKESPEARE

La «Agencia Ferdinand R. Loup», de París, anuncia actualmente la proyección, para dentro de muy poco, de una versión cinematográfica de *Mady Macbeth*, la gran tragedia de Shakespeare.

ADQUISICIONES

Don José María Bosch, que adquirió la exclusiva de la gran película en series, de la «Hispano», *El testamento de*

Diego Rocafort, continuación de *Barcelona y sus misterios*, tiene también, entre otras notables cintas, *El balcón de la muerte*, de las ediciones de arte «Aubert», de París; *Tristes destinos*, de la marca «Milano», y *El último sueño*, preciosa comedia dramática en cuatro partes, interpretada por la actriz francesa Renée Carl.

Como se ve, el Sr. Bosch tiene buen ojo para sus adquisiciones, pues no cabe dudar que las mencionadas son de éxitos y negocios seguros.

Otras adquisiciones de las que también dan gloria y dinero, son las últimas de la casa «Pullés y Lema», de la marca americana «Metro Films», tituladas *Alma envenenada*, *La voluntad de la venganza* y *El desenmascarado*.

REPRESENTACIÓN IMPORTANTE

La importante casa de «V. Alagón» ha cedido su representación, en ésta, a los señores «Dessy Martos, S. en C.», a los que felicitamos sinceramente con tal motivo.

“GOTAS DE TINTA”

Con este título ha empezado a publicarse, en Madrid, una revista de teatros, toros y espectáculos en general, cuyos primeros números hemos recibido.

Agradecemos la amable visita del colega y le deseamos muchas prosperidades y años de vida.

“VENUS, NINFAS Y SIRENAS”

Entre los del ramo cinematográfico hay gran expectación para ver la prueba de la gran película *Venus, ninfas y sirenas*, que se pasará dentro de breves días.

“JUDEX”

La casa «Gaumont» ha recibido ya la segunda parte de *Judex*, que se presentará pronto en sesión de prueba.

No hay que decir el interés que ha despertado la mencionada película, recordando, como se recuerda, el reciente y grandioso éxito de la primera parte.

EXTRENO PRÓXIMO

Próximamente se estrenará, en el Salón Cataluña, la magnífica película de la «Pasquali», *El escándalo de la princesa Jorge*, adaptación cinematográfica de la novela de la célebre escritora rusa Olga Dublin.

VACANTE OCUPADA

Para ocupar el puesto que D. Rafael Llopis, valioso elemento del comercio cinematográfico, deja vacante en la casa «Eduardo Solá, S. en C.», ha sido nombrado D. Cayetano Pie, gran conocedor del ramo y llegado recientemente del extranjero.

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



LA ACTUALIDAD EN BROMA

POR GASQUE Y PRAT



Hay hombres calamidades, y no digo mujeres también, por aquello de guardar las debidas consideraciones al bello sexo; pero sucede en la vida ordinaria, como si media humanidad tuviera el decidido prurito de chinchar a la otra media, o como si cada individuo trajésemos al venir al mundo el delicado encargo de hacer la *cusqui* a otro individuo, y si puede ser a veinte a la vez, mejor.



Todas estas conclusiones, de una profundidad casi metafísica, vienen a cuento de comentar lo que ocurre en los cinematógrafos, por obra y gracia de unos buenos señores que, en el sacerdocio ese de jorobar al prójimo, son por lo menos dignidades mitradas.

La otra noche se me ocurrió pasar unas cuantas horas en el cine, y con las horas pasé una serie de fatigas como para contarlas en romance. Las series se han puesto tan de moda que ya hasta las fatigas se pasan en episodios.

El primer episodio fué intentar sentarme en una butaca que creí desocupada y notar que me había dejado caer sobre un bulto con todas las apariencias de una bomba de dinamita. Al mismo tiempo, y por si el susto no era bastante, una mujer hecha una furia con faldas desgranó en mi honor todo un florilegio de insultos. Me había sentado nada

menos que encima de su cesta de provisiones alimenticias.

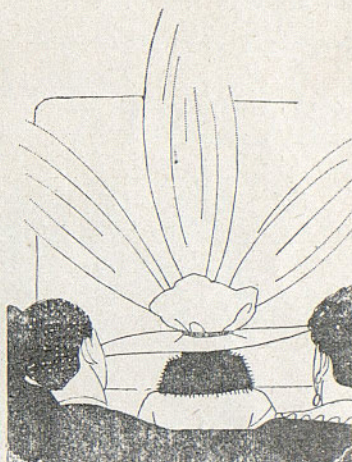
Poco después y mientras la Hesperia lloraba en el lienzo los desprecios de un conde, que era su novio, mi agresiva vecina de asiento, colocó su cesta sobre las



piernas y se lió a bocado limpio con una olorosa tortilla de patatas.

El comer en el cine se ha generalizado tanto que hay hasta quien se lleva la vajilla de su casa para los platos fuertes y dos pesetas de cacahuetes y altramuces para postres, dejando a sus pies una montaña de cáscaras que es el delirio.

Claro que donde más se desata el furor de la gastronomía económica, es en los cines populares. En los aristocráticos, no es tan corriente tropezarse con un vecino de butaca que ría las gracias de Charlot con la boca llena de butifarra. En estos cines lo corriente

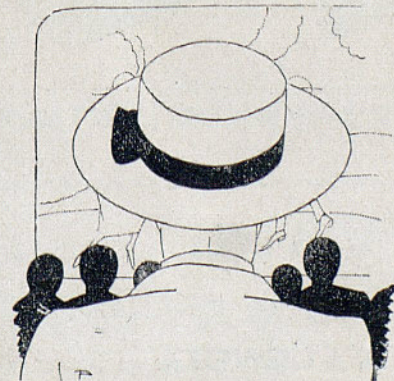


es que los sombreros de las señoras nos tapen el lienzo; y lo más corriente aún — y esto en todos los cines de todas las categorías — es que los hombres permanezcamos con el sombrero puesto y fuma

que te fuma haciendo estornudar a las señoras más que un aire colado y llorar lo mismo que si las emocionase una de esas agonías convulsivas de la Bertini.

El día que todas las señoras vayan al cine sin sombrero, que todos los hombres nos lo quitemos mientras estemos dentro y que nos privemos de fumar donde no debemos hacerlo, dará pero que mucho gusto.

Pero entonces no tendremos de qué protestar y sería una lástima, que por lo menos en lo que respecta al cine, cayera en los abismos del ridículo la máxima social de que en este mundo debemos chincharnos los unos a los otros.



A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

(Dibujos de P. Prat Ubach).



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Ernesto González

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Film salvador | mtrs. 1000 |
| Odisea de amor | » 1000 |
| Encuentro fatal | » 1030 |
| El vencedor del Gran Derby | » 1200 |
| Página ignorada | » 1700 |
| El beso mortal | » 1512 |

Miguel Vallcorba

| | |
|---|-----------|
| SVENSKA | |
| Los deportes de invierno en Suecia | mtrs. 184 |
| Días de invierno y placeres de invierno | » 50 |
| NORDISK | |
| El diario de Edison Mac | » 1070 |

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Central Cinematográfica

CUB COMEDY

¡Al ladrón! ¡Al ladrón! (cómica) mtrs. 325

HUGON

El vértigo (drama). » 1305

Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR
COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS
 TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.
 —•••—
Rambla Sta. Mónica 19 ent.º
 TELEFº 1099-A. **BARCELONA.**

C. Vasseur. - Triangle Plays

| | |
|---|------------|
| El submarino pirata (cómica). | mtrs. 1200 |
| La princesa de Bothalia (dramática) | » 1500 |
| La tentación de la portera (cómica) | » 600 |
| El fantasma (dramática) | » 1500 |
| En las huellas de su papá (cómica) | » 600 |
| El cordero (dramática) | » 1500 |
| Fatty asesino (cómica) | » 600 |
| Su porvenir (cómica) | » 600 |

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA



SALÓN CATALUÑA



PRÓXIMAMENTE

El mayor acontecimiento de 1918

ESTRENO

de la magnífica película

EL ESCÁNDALO DE LA PRINCESA JORGE

Producción extraordinaria de la **Pasquali Films, de Torino**

Según la célebre novela del mismo título de la escritora rusa

OLGA DUBLIN

Adaptación Española de **AMICHATIS**

Un proemio y tres capítulos

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

