

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



JACK JOHNSON y LUCILLE, protagonistas de la magnífica película en 4 etapas, FUERZA Y NOBLEZA  
editada por la "Royal Films" y adquirida por «Empresa Cinematográfica»

Barcelona 10 Diciembre 1917.

40 cts.



*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . Ptas. 10.— un año  
Extranjero . . . . . 15.—  
Número corriente Ptas. 0'40  
atrasado . . . . . 0'40

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción  
Media . . . . . 30.—  
Cuarto . . . . . 17'50

PAGO ANTICIPADO

## CUESTIÓN PALPITANTE

...

# TREN DE LUJO

hasta nos parece recordar que la Junta anterior de la «Mutua» tenía acordado facilitar a la prensa una información de sus determinaciones, acuerdo que la presente Junta no sigue practicando, sin duda porque la gravedad de las cuestiones a resolver no le deja tiempo para parar la atención en nosotros los periodistas.

La principal gravedad del momento la constituye el pase de películas, que, en concepto de los alquiladores, merma el rendimiento de las cintas, retrasa su explotación y las perjudica, estropeándolas al ir varias veces durante un día de la bobina de un cinematógrafo a la de otro, sin haber tenido tiempo de enfriarse siquiera.

Y frente a esta opinión, que parece ser que lleva a los alquiladores asociados en la «Mutua» a la supresión total del pase, está la otra opinión de los empresarios constituidos en «Sindicato», que dicen que la supresión desvirtúa y hace imposible su negocio.

Ignoramos lo que sucederá. Se habla mucho, se dice mucho, y aunque nos consta que en cinematografía suele con frecuencia hablarse más de lo que es verdad, bien pudiera, en esta ocasión, ser verdad todo lo que se habla.

¿Cuáles han sido, en realidad, los acuerdos de la «Mutua»? ¿Cuáles los del «Sindicato»? ¿Qué resultó de la visita en comisión girada por éste a la junta de aquélla?

Misterio, para nosotros al menos. Pero apuntado lo que sabemos y deseando que todo se arregle sin que lo que se rumorea tenga confirmación, bueno será dolernos una vez más de que no se nos informe debidamente, no sólo ya por ser prensa, sino por lo que siendo prensa pudiéramos oponer, con la exposición de la verdad lisa y llana, a la difusión, perjudicial siempre, de conversaciones fantásticas y habladurías intencionadas.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.





# Estrella Films

Edición MATELDI - BARCELONA

## Sociedad Regular Colectiva

Director Artístico

D. ALFREDO MATELDI

: Operador :

D. FRUCTUOSO GELABERT

Galería de pose y laboratorio:

Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H. - SANS

SOCIOS

D. ALFREDO MATELDI

D. JOSÉ USALL

D. ENRIQUE M. LLOPIS

CAPITAL SOCIAL: 100.000 PESETAS

Domicilio Social: Gravina, 12, entr.º, 1.ª - Barcelona



## De la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española"

Esta simpática entidad ha dirigido a todos los empresarios la circular que copiamos por su importancia dentro del

lículas adquiridas en exclusiva por los socios; y al objeto de que las empresas no aleguen ignorancia, la «Mutua» enviará oportunamente un Boletín, en el cual se harán constar cuantos detalles constituyan la característica de la exclusiva.

Rogamos a Vd. se sirva tomar nota, para su gobierno, de las precedentes indicaciones y aprovechamos gustosos la ocasión, para ofrecernos suyos afectísimos S. S. q. e. s. m. Por la Junta Directiva: el Presidente, *José Muntañola*; el Se-

# TREN DE LUJO

para todos constituirá nuestra norma de conducta, hemos de ser inexorables en la aplicación de las medidas de rigor que las circunstancias aconsejen adoptar.

Al efecto, nos permitimos significar a Vd., con arreglo a la autorización que los Estatutos confieren a esta entidad, que los alquiladores asociados se reservan el derecho de no servir material a los empresarios y locales, aun cuando existiesen contratos, si a ello se oponen acuerdos de esta «Mutua de Defensa Cinematográfica», siendo las razones que motivan la suspensión:

La falta de cumplimiento a compromisos contraídos por las Empresas.

El dejar de satisfacer las deudas pendientes.

El causar desperfectos en el material.

El proyectar películas cuyo derecho de exclusividad pertenecza a algún asociado.

Respecto a este último extremo, se ha establecido un Libro Registro especial en el que se inscribirán todas las pe-

lamentaría en extremo tener que exigir, caso de infracción, se publica el presente *Boletín*, según determinan los artículos 37 y 38 de los Estatutos, insertándose así mismo las prevenciones relacionadas con el asunto.

Art. 37. «La Mutua» publicará quincenalmente, caso de que haya registro durante la quincena, un Boletín numerado señalando las inscripciones que hayan tenido lugar y expresando todas las características de la inscripción.

Art. 38. «La Mutua» se obliga a enviar un ejemplar del Boletín de Registro a cada uno de los Salones, Teatros y locales de España y Portugal en donde se proyecten películas

## LOS CHACALES

## VERDADERA GANGA

**Se venden**

**BOBINAS** extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una y a 110 pesetas la docena.

**RESISTENCIAS** sistema americano, de 110 volts, 50 amperes, a 160 pesetas. Resultado garantido.

Calle de Caspe, 70, pral. - BARCELONA





# Empresa Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 62, pral.-Teléfono G. 667

BARCELONA

Gran exclusiva para España y Portugal, de la sensacional película en cuatro etapas:

# FUERZA Y NOBLEZA

Marca **ROYAL FILMS**



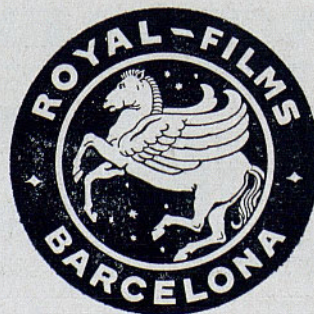
interpretada por el famoso  
campeón de boxeo

## Jack Johnson

y su bella esposa

## LUCILLE

La película que a su solo anuncio ha despertado más el interés del público, y que más ha de lograr su admiración, por el trabajo de los protagonistas y la belleza incomparable de sus escenas.



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



cinematográficas, sin que pueda servir de excusa, caso de infracción de estas disposiciones, alegar que no lo han recibido.

Art. 40. Se considerará ilegítima toda película igual a otra registrada, cuando ésta se encuentre en manos de otra persona y se haga uso de aquella cinta en contra de la voluntad del Socio, a cuyo nombre estuviese inscripta la legítima.

Art. 43. Ningún Salón dedicado siempre o temporalmente a proyecciones cinematográficas podrá exhibir una película ilegítima, y al efecto de poder distinguirla, recibirá el Boletín de Registro de la «Mutua»

Art. 44. Cualquier local que proyectase una película o parte de ella de procedencia ilegítima, incurre en un delito de usurpación de derechos, reconocidos por esta entidad a un Socio determinado.

Art. 45. El hecho de haber cometido el delito de usurpación consignado en el artículo anterior, determina la descalificación del local y de la empresa ante los asociados de la «Mutua».

Art. 46. El local o empresa descalificados serán suspendidos en todo servicio, ya de venta, ya de alquiler, ya en explotación a tanto por ciento de toda clase de películas, no pudiendo obtenerlas de ningún socio durante un plazo de seis meses por la primera falta, y definitivamente por la segunda infracción, siempre que el local o empresario no indemnice al socio perjudicado, con el importe de los daños que haya originado proyectando una película ilegítima.

En virtud de lo expuesto, la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» participa a los señores empresarios que las películas que hasta la fecha se consideran con derecho a exclusividad a favor de los socios, son las siguientes:

Demandante: «Eduardo Solá, S. en C.». *Protea o los Misterios del Castillo de Malmort*. Serie. 6 episodios. 12 partes. «Eclair» (Francia). 3600 metros. Autor: Mr. G. Bourgois. Intérpretes: Josette Andriot, Sylvaire y Teddy.

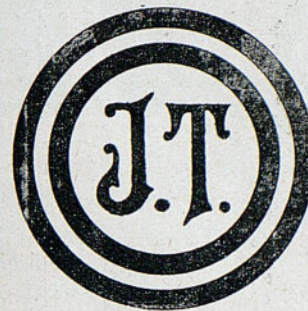
Demandante: «Juan Verdaguer Mota». *El Gran Secreto*. (The Great Secret). Serie. 18 episodios. 36 partes. «Metro Picture Corp.» (Norte América). 10000 metros. Autor: Fred de Gresac. Intérpretes: Francis X. Bushman y Beverly Bayne.

Demandante: «Juan Verdaguer Mota». *La Máscara Roja* (The Purple Dominó). Serie. 16 episodios. 32 partes. «Universal film». «The Trans-Atlantic films» (Norte América). 9000 metros. Autor: Grace Cunard. Intérpretes: Francis Ford y Grace Cunard.

Demandante: «Juan Verdaguer Mota». *El teléfono de la muerte* (The voice vadhe corie). Serie. 15 episodios. 30 partes. «Universal film». «The Trans-Atlantic Films» (Norte América). 8000 metros. Autor: «Universal film Cº». Intérpretes: Ben Wilson y Neva Gerver.

Demandante: «Juan Verdaguer Mota». *Libertad*. Serie. 20 episodios. 40 partes. «The Trans-Atlantic film» (Londres). 10000 metros. Autor: «Universal film Cº». Intérpretes: María Walcamp y Eddy Polo.

Demandante: «L. Gaumont». *El velo desgarrado*. Comedia dramática. 4 partes. «Saboya» (Italia). 1230 metros. Intérpretes: Lydia Quaranta y Valentina Frascaroli.



PELÍCULAS

J. Tolosa

ARIBAU, 14 BARCELONA

Éxito inmenso, colosal, verdad,  
lo ha constituido el estreno en Barcelona de

# LA BASE DE LOS SUBMARINOS

De la serie MISTINGUETT DETECTIVE

Realizado el día 22 de Noviembre en los cines

CATALUÑA-KURSAAL-ROYAL  
PRÍNCIPE ALFONSO - WALKY-  
RIA - DIANA - ARGENTINA - IRIS  
PARK - EXCELSIOR : : : : :

Pronto:

# DEUDA DE SANGRE

En preparación, impor-  
tantísimo acontecimiento.





# CAESAR FILM ROMA

Extraordinaria y sensacional película de  
5000 metros, dividida en tres jornadas

# NANÁ

magistralmente interpretada por la bellísima artista

# TILDE CASSAY

El más ruidoso éxito de la temporada

## J. GURGUI-Barcelona





Demandante: «L. Gaumont». *La mentira. — Sus sonrisas... Sus lágrimas.* Comedia dramática. 4 partes. «Latina Ars» (Italia). 1300 metros. Autor: Conde Cav. Zeremba Jaracevoski. Intérprete: Fabienne Fabrèges.

Demandante: «Studio films». *Pasa el Ideal.* Comedia dramática. 3 partes. «Studio films» (España). 1100 metros. Autor: S Ardeval. Intérpretes: Paris, Hidalgo, Ceret.

Demandante: «Studio films». *La duda.* Comedia dramática. 3 partes. «Studio films» (España). 1085 metros. Autor: A. Claude. Intérpretes: Paris, Hidalgo, Ceret.

Demandante: «Studio films». *La razón social Castro y Ferrant.* Comedia. 4 partes. «Studio films» (España). 1128 metros. Autor: Julio Dantin. Intérpretes: Paris, Hidalgo, Ceret.

Demandante: «Studio films». *Un ejemplo.* Comedia. 3 partes. «Studio films» (España). 1190 metros. Autor: Domingo Ceret. Intérpretes: Paris, Hidalgo, Ceret.

Demandante: «Studio films». *Corrida de toros del Corpus en Toledo.* Natural. 2 partes. «Studio films» (España). 725 metros. Autor: «Studio films». Intérpretes: Francisco Posada y Vicente Pastor

Demandante: «Studio films». *Las joyas de la Condesa.* Drama. 4 partes. «Studio films» (España). 1585 metros. Autor: Tom Claudas. Intérpretes: Hidalgo, Paris y Font.

Demandante: «Studio films». *Amar es sufrir.* Drama. 3 partes. «Studio films» (España). 1365 metros. Autor: «Studio

## LOS CHACALES

rie. 8 episodios. 16 partes. «Studio films» (España). 6000 metros. Autor: S. Ardeval. Intérpretes: Paris, Jordi, Casals, Martínez, Labarta, Torrens, Casanovas, Oliva y Reigini.

Demandante: «Bretón Hermanos». *Las aventuras de Maciste.* Drama. 4 partes. «Itala film» (Italia). 1910 metros. Intérprete: Ernesto Pagani (Maciste).

Demandante: «Bretón Hermanos». *La tigresa de Montmartre.* Serie. 6 episodios. 12 partes. «Danmark» (Dinamarca). 3000 metros. Intérprete: Emilia Sanou.

Demandante: «José Muntañola». *La joya fatal (II Gioiello sinistro).* Drama. 4 partes. «Alfredo de Rosa» (Milano-Italia). 1500 metros. Autor: Flavia Steno. Intérpretes: Lydia Quaranta y Rodolfi.

Demandante: «Paulino E. de Casals». *Madre.* Drama. 5 partes. «Cosmopoli» (Italia). 1900 metros. Autor: Gioachino Giannantoni. Intérprete: Soava Gallone.

Demandante: «Paulino E. de Casals». *Bohème.* Drama. 4 partes. «Cosmopoli» (Italia). 1900 metros. Autores: Gioachino Giannantoni y Lucio d'Amba. Intérpretes: Leda Gys

# TREN DE LUJO

GERMAN CAMUS Y C.<sup>IA</sup>

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

*El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana  
Compramos todos los grandes monopolios de films*

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667



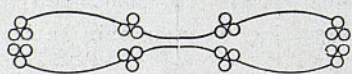
# MIDINETTES

(MODISTILLAS)

Marca ECLIPSE

Preciosa y delicada  
comedia cinematográ-  
fica, interpretada por  
la gentil

SUSANA  
GRANDAIS



Concesionarios :

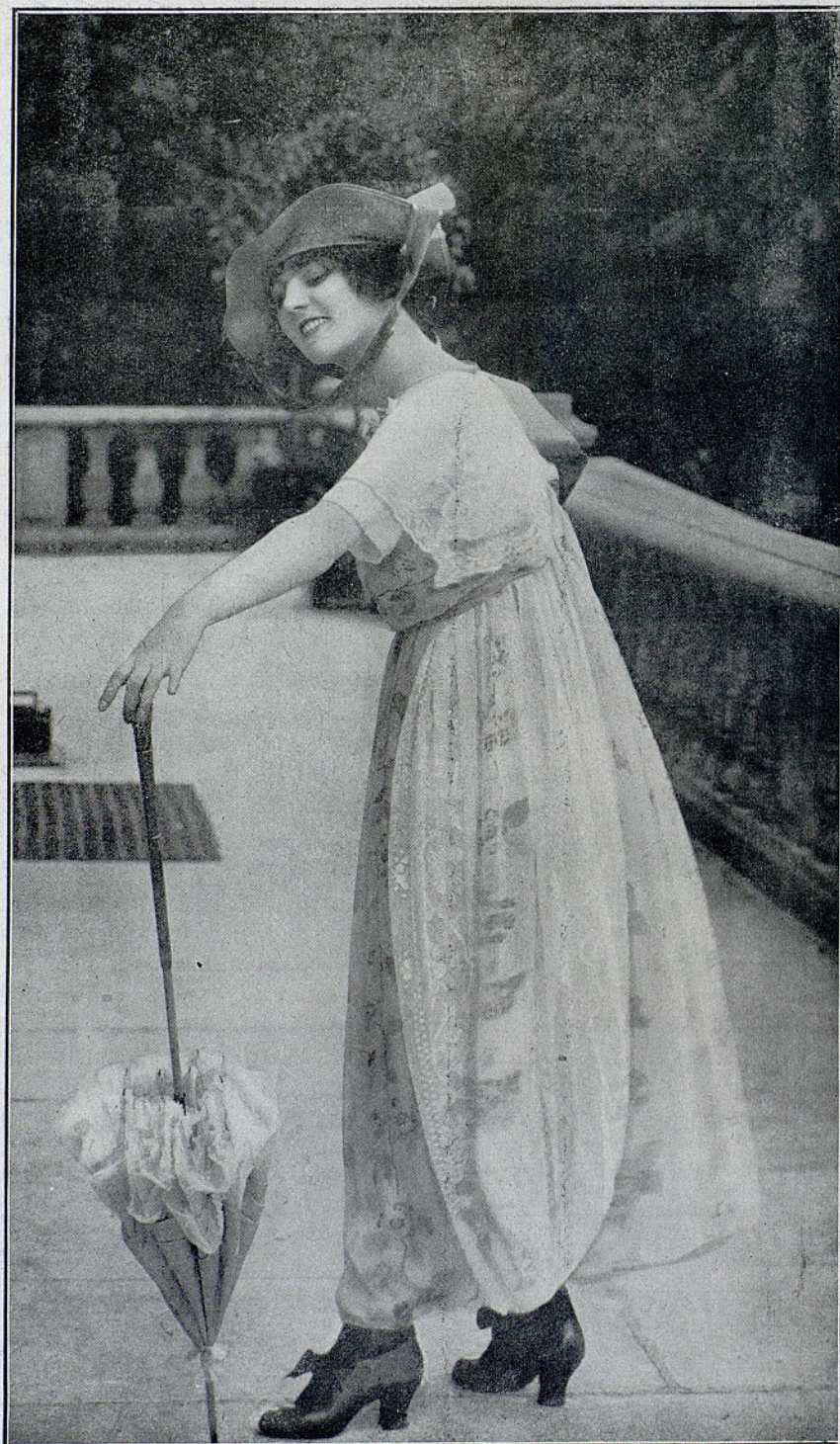
**Central Cinematográfica**

BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral.

BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





Demandante: «Paulino E. de Casals». *Astrid*, reducción de la novela de igual título de Annie Vivanti. Drama. 5 partes. «Floreal film» (Italia). 1900 metros. Intérpretes: Mary Bayma, Riva y Percy Winn.

Como consecuencia, los señores empresarios deberán abstenerse de exhibir en sus salones las películas mencionadas, siempre que no sea por conducto de los exclusivistas o de sus agentes acreditados en forma, exceptuándose de esta prohibición la película *Protea* o *Los misterios del castillo de Malmort*, cuya explotación para España y Portugal ha sido concedida a los asociados de esta entidad señores Cabot y Piñot por la casa concesionaria «Eduardo Solá S. en C.»— El Presidente de la «Mutua», José Muntañola. El Vocal Secretario, Federico Trián.

Barcelona, Noviembre 1917.



## D. GERMÁN CAMÚS



Este importante cinematografista mejicano, después de pasar entre nosotros una larga temporada, conquistando aquí las simpatías generales por sus exquisitas dotes de caballero y afabilidad incomparable, regresa a su patria.

Ha hecho aquí compras importantísimas de las novedades más notables de la cinematografía europea; va a Méjico a admirar al público americano con la producción europea que él ha sabido elegir tan bien.

Deseamos vivamente que el éxito comercial corone sus esfuerzos, así como que volvamos pronto a tener el placer de verle de nuevo entre nosotros.

## Comunicado

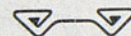
Muy Sr. nuestro:

Ponemos en conocimiento de V. que acabamos de reformar nuestra galería cinematográfica, y que estamos en condiciones de poder hacer varias producciones mensuales.

Le rogamos tome nota del nombre y dirección de nuestro Agente General para España, «Comercial Stock Films», Aragón, 230, Barcelona, a quien deberá V. hacer los pedidos y con quien deberá V. ponerse de acuerdo referente a las condiciones de compra, alquiler, etc.

En espera de vernos favorecidos con sus gratas órdenes, aprovechamos gustosos esta ocasión para ofrecernos de usted attos. S. S. q. e. s. m.

«ESTRELLA FILM».



Una escena de la parodia de «Carmen», por Charlot, :: que tan gran éxito ha obtenido en Barcelona ::



PRONTO DOS GRANDES EXCLUSIVAS

# La Joya Fatal

(edición A. de Rosa)

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE

## LYDIA QUARANTA

Eva Dorington

Nuza del West

RODOLFI

UGO GRACCI    POUGET    GRASSI    DI GREGORIO, etc.

puesta en escena por **RODOLFI**

*Tres transatlánticos    Un remolcador    Una goleta*

*500 caballos*

*600 comparsas*

GRANDIOSA PRESENTACIÓN

EXCLUSIVA PARA

ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, MÉJICO Y ARGENTINA

# La Historia de los Trece

(marca CINES)

ÚLTIMA CREACIÓN DE

## LYDA BORELLI

y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA

ESPAÑA Y PORTUGAL



BARCELONA

## JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 318

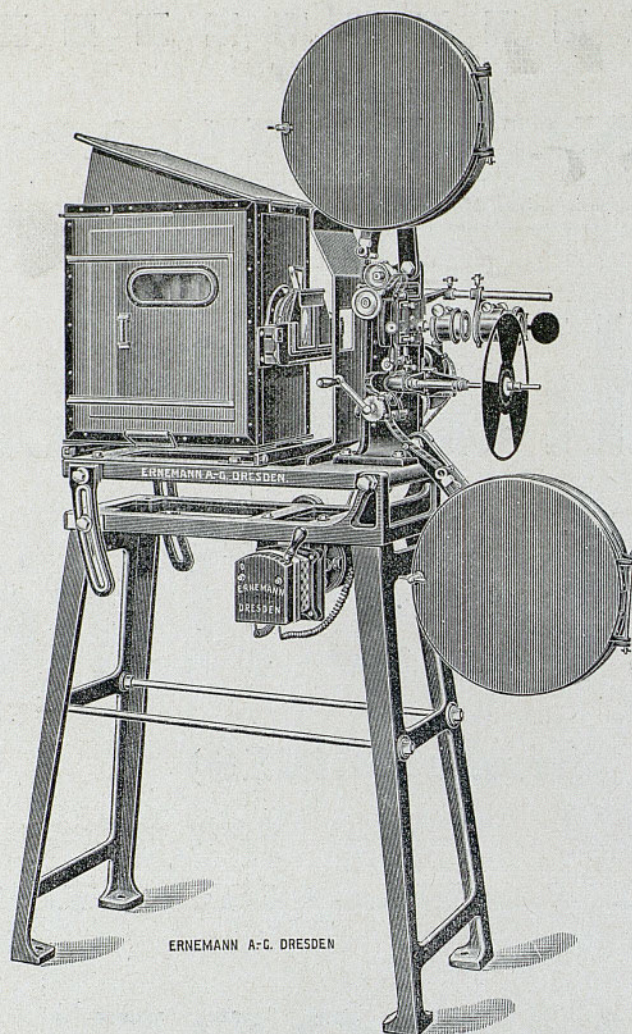
TELÉFONO G. 1071





EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## Presentaciones de la Quincena



### NOVIEMBRE

**Midinettes (modistillas).** — Se pasó de prueba el día 5 en el «Salón Cataluña», por la «Central Cinematográfica» que la tiene en exclusiva.

*Midinettes* es una finísima comedia, intencionada, de la marca «Eclipse», que con retazos de la vida real ha tejido una serie de situaciones admirables, de gran efecto y belleza, sacando de su ambiente a una linda modistilla de París para colocarla en un plano social superior, de cuyas corruptelas y fingimientos se burla al principio, es víctima después y se libra al fin con un bello y arrogante gesto de generosidad y de independencia.

El papel de modistilla lo interpreta la deliciosa Susana Grandais, bellísima, gentil y encantadora, con derroches de arte y de esa gracia tan difícil, mezcla de ingenuidad y picardía, que caracteriza a la simpática actriz.

Todos los demás muy bien en su conjunto de interpretación admirable, y la presentación y la fotografía, espléndidas a más no pedir.

En nuestro concepto, *Midinettes* es una magnífica cinta que se verá mucho y siempre con gusto.

\*\*\*

**Maternidad.** — «Empresa Cinematográfica» nos enseñó, el día 28 en su salón de pruebas, una excelente película con este título, de la marca americana «World».

La estrella Alice Brady, que hace el papel de protagonista, da con su arte dominador un mayor realce a los motivos emocionantes del argumento, que es un fuerte drama en el que las escenas se suceden en una gradación admirable de interés.

La *mise en scène*, justa y adecuada, confirma los prestigios que avaloran la presentación de las películas americanas, así como la fotografía y los fondos, nítida la primera y muy bien elegidos los segundos.

\*\*\*

**La joya fatal.** — El día 29 se pasó de prueba en el «Salón Cataluña» esta película que ha adquirido en exclusiva don José Muntañola.

De argumento hondamente dramático, según el libro de Flavia Steno, y muy bien presentada, se suceden las situaciones emocionantes, entre las que merece especial mención la escena del naufragio, presentada con sorprendente realismo.

Lydia Quaranta y Eva Dorington, muy justas de interpretación.

El desenlace de *La joya fatal* responde en todo al interés y emoción que despierta desde el principio.

## LOS CHACALES

### DICIEMBRE

**El precio del silencio.** — Se proyectó el día 3 en el salón de pruebas de la casa «Gaumont», y es un intenso drama, de la marca «Blue Bird» (Pájaro azul), interpretado esmeradamente y con buena presentación.

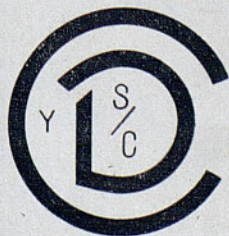
\*\*\*

**El escándalo de la princesa Jorge.** — Basándose en la popular novela de la célebre escritora rusa Olga Dublin, ha editado la marca «Pasquali Films», de Torino, la película de este título, que vimos pasar en «Eldorado» el día 6, invitados por la casa M. de Miguel.

Las escenas del finísimo drama humano que se desenvuelve en la novela, han sido llevadas al lienzo con un verismo absoluto que nos interesa y emociona con el desarrollo de las grandes aventuras arrancadas a la vida real.

La presentación justa y la fotografía muy buena, realzan

## Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA



# EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.<sup>o</sup>

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita  
Clark, Mae Murray, Mary Doro, Pauli-  
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,  
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## JULIÁN AJURIA

**Sociedad General Cinematográfica**

*Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona*



los méritos de interpretación de la protagonista Eva Dorington, del celebrado atleta Buffalo Bill, y de todos los demás, en un admirable conjunto.

\*\*

**Liliana.** — El nombre de la «Caesar Film» y el de la genial Francesca Bertini, asociados en una producción, ya son garantía más que sobrada de excelencia.

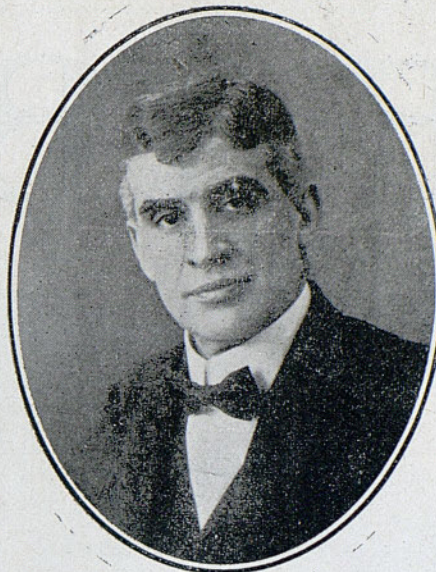
Así, la película *Liliana*, editada por la primera con la espléndida suntuosidad a que nos tiene acostumbrados, e interpretada por la eminente artista italiana en el desenvolvimiento de un argumento bello e interesante, es una obra que obtendrá muchos éxitos y muy merecidos.

El señor J. Gurgui, concesionario de la marca «Caesar» que nos presentó la obra de que tratamos, en el «Salón Cataluña» el día 5, puede, en justicia, estar muy satisfecho de la artística labor de la famosa manufactura italiana.

\*\*

**Al ponerse el sol.** — De la serie Grandes exclusivas, de la casa Verdaguer. Es una bonita película dramático-sentimental, en la que Diomira Jacobini y Alberto Collo están como siempre de admirables, y que mantiene a la altura de su fama los justos prestigios de la casa editora «Tiber Film».

D. ERNESTO GONZÁLEZ

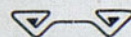


Honramos hoy las páginas de esta Revista, publicando el retrato de este prócer de la Cinematografía...

¿Quién no conoce, aunque sólo sea de nombre, a D. Ernesto González? Es la suya una de las casas más importantes de España, establecida en Madrid y con sucursales en todas partes.

Recientemente ha estado en Barcelona haciendo compras importantísimas.

Al tener el placer de publicar su retrato, le enviamos un cariñoso saludo, deseándole muy prósperos negocios.



INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

*Impresión de negativos*

*Tiraje de positivos*

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

“**Brifco**”  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



PALATINE FILMS - ROMA  
PRÓXIMAMENTE:  
**FABIOLA**



Visión artística de **FAUSTO SALVADORI**, según la popularísima obra del eminentísimo cardenal español **WISEMANN**

Puesta en escena por

**Cav. ENRICO GUAZZONI**

**J. MIRAGLIA**

PLAZA DE CATALUÑA, 9  
BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

rador de un periódico cinematográfico le dijo un día que el

## TREN DE LUJO

meros episodios de *La nueva misión de Judex*, de Louis Feuillade y Arthur Bernède, que será publicada en el *Petit Parisien*.

\*\*\*

Las casas «Eclipse», «Union», «Eclair» y «Agence Cinematographique» han convenido en presentar, a partir del 1.º de Febrero, sus producciones semanales todos los lunes, en la sala «Majestic Cinéma».

\*\*\*

«Le Film d'Art» anuncia la próxima presentación de *La décima sinfonía*, puesta en escena por Mr. Abel Gance con las célebres artistas Mlles. Emmy, Lyun y Nizan, y monseñores Jean Toulant y Severin Mars en los principales papeles.

La parte musical ha sido compuesta por Mr. Michel y Maurice Levy.

\*\*\*

Rodin, el gran maestro de la escultura que ha muerto en plena gloria, era un gran amigo del cinema. A un colabo-

La casa «L. Aubert» anuncia la próxima representación de la interesante producción *Jou Jou*, de la «Tiber Film», según la célebre obra de Henry Bernstein, con la gran Hesperia en el papel de protagonista.

J. STRAAM.

## LOS CHACALES

De nuestro corresponsal en Inglaterra

Un film de gran interés tomado de la vida del célebre fraile ruso Rasputin, *El fraile negro*, ha sido exhibido en representación de pruebas por la «Gaumont Film Hire Service», obteniendo un gran éxito.

\*\*\*

**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

**CASAS DE COMPRA EN EUROPA**

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



**Referencias bancarias:**  
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017





# Los Vencedores de la Muerte

Grandioso drama de aventuras, en cinco actos, original de  
P. A. GARIAZZO

Edición: **ARMANDO VAY** - Milano

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

**EVA DORINGTON**   **FRANZ SALA**   **GERARDO PEÑA**   **LIONEL KIVIT (Bufalo)**

La cinta de más grandes emociones

**La fuerza de un gigante...**

**La astucia de un enano...**

**El instinto de un perro...**

Estas tres cualidades forman una sola idea...

SERIE GRANDES MONOPOLIOS  
de la Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAQUER**

**CASA CENTRAL:** Rambla Catalunya, 23-BARCELONA-Teléfono A. 969

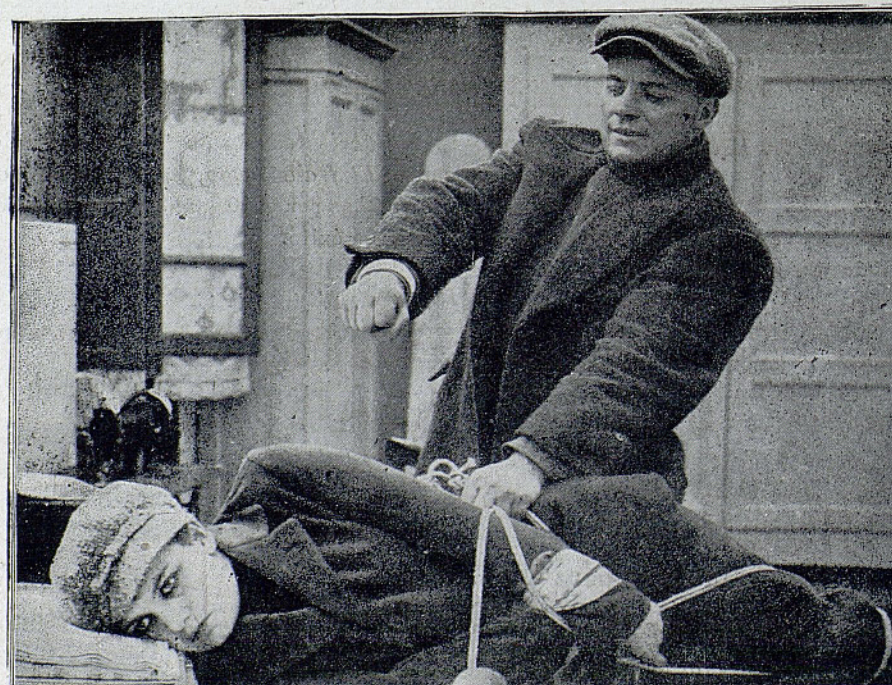
**SUCURSALES:**

MADRID: Plaza del Progreso, 5-Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14-Tel. 1179 — VALLADOLID: Montero Calvo, 7-Tel. 561 — HABANA (Cuba): Refugio, 28-Ap. 1918 — LISBOA (Portugal): Calçada Gloria, 3

**AGENCIAS:** SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — CORUÑA: Riego de Agua, 34. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: C. Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. — PALMA: Palacio, 16. :: ::



el popular atleta que tanto éxito obtuvo en la cinta  
"S. A. R. El Príncipe Enrique"





# ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID

Plaza del Progreso, 12 - Teléfono 3645

SUCURSALES:

BARCELONA: Calle de Aragón, 270

SEVILLA: Mañara, 24—LA CORUÑA: Real, 83

## Próximamente Grandes Novedades

### MONOPOLIOS

de las más famosas marcas

### EXCLUSIVAS

de las más distinguidas y hermosas artistas

---

## ¡GRANDES ÉXITOS!

---



Se ha formado una compañía cinematográfica de varias sociedades, muchas de ellas antiguos operadores, con el fin de dar representaciones a las tropas del frente.

Se han obtenido seis equipos completos que funcionan en los diferentes frentes de batalla.

\*\*\*

En la *matinée* cinematográfica que tuvo lugar la semana pasada a beneficio de la Cruz Roja italiana, se obtuvo la suma de 60,000 pesetas.

La cinta proyectada fué *La vida de Lord Kitchener*, que

El nuevo teatro de Rothapfel, en Broadway, Nueva York, que primero tenía que llamarse *El Triunfo*, se titulará, por fin, *Rivoli*.

\*\*\*

Hay indicaciones que hacen suponer que dentro de poco tiempo, se unirán las dos grandes casas «Paramount» y «Goldwyn Films».

\*\*\*

El nuevo procedimiento *Prizma Color*, ha sido aun más perfeccionado, y dentro de algunas semanas se darán algunas representaciones en público. Se dice que el film positivo

# TREN DE LUJO

films: *La llama inmortal*, con la gran Olga Petrova en el principal papel, con argumento del antiguo Egipto y de nuestros días, hecho por la célebre casa «J. L. Lasky», y *Doblemente cruzado*, de la casa «Famous Players», con la famosa Paulina Frederick en el principal papel.

\*\*\*

Desde el mes de Febrero en adelante los nuevos films de Chaplin del contrato de un millón serán exhibidos en Londres por la «Western Import Co.» y siempre, una semana después, en provincias.

Se espera un gran éxito de estos 8 films de un millón, que llevarán cada uno la firma del inmortal cómico.

EDWARD.

## LOS CHACALES

### De nuestro corresponsal en América del Norte

Paul K. Cromelm ha sido elegido director general de la «Inter-Ocean Film Cía.», como sucesor de Henry J. Brook, que murió hace algunas semanas en un accidente de automóvil.

\*\*\*

La «Fox-Standart Picture Corporation» está concluyendo su nueva producción de 10 bobinas, *Du Barry*, con Theda Bara como protagonista.

\*\*\*

Seal», «Nestor», «Joker», «Victor» y «Bison»; mientras, se quedará con las marcas «Bluebird», «Butterfly» y «L-Ko» comedias.

\*\*\*

«Artercraft Pictures» anuncia la gran producción *La mujer olvidaba Dios*, hecha por la casa «Jesse J. Lasky», con la gran Geraldine Farrar en el principal papel.

La producción trata de los reyes de los antiguos Aztecas, y es esperada con gran interés.

H. J. HEIDORN.

### De nuestro corresponsal en Portugal

Ha estado unos días entre nosotros el Sr. Gurt, de la «Empresa Cinematográfica», que tiene la exclusiva para España y Portugal de la película *Cristóbal Colón*, pasada de prueba en el «Cinema Condes» con asistencia del Presidente de la República, elemento oficial, prensa y cinematografistas. Esta película ha gustado, como en todos los países en que ha sido exhibida, esperándose su estreno como un enorme suceso cinematográfico.

\*\*\*

«Trindade».—*La madre*, por Italia Vitaliani, y *La mancha roja*.

«Central».—*Dolor sin alegría*, *Como las hojas* y primeros episodios de *El diamante celeste*.

«Terrasse».—*Amor prohibido*.

«Condes».—*Amica*, *Fascinación*.

«Colyseu».—*Pollo Tejada*, por Mariano de Larra.

«Olympia».—*Amor prohibido*, por Leda Gys.

OPORTO

«High-Life».—*Dolor supremo*, *Espionaje*, *A las puertas*



DIRECCIONES  
CABLEGRÁFICA, TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA:  
"KUNHARDT"

CLAVES:  
A. B. C. 5.<sup>TH</sup> ED.  
LIEBER'S  
WESTERN UNION

# GAURIN-IBERO-AMERICAN CORPORATION, INC.

INGENIEROS CONSTRUCTORES

MADRID  
ALCALÁ, 73

NEW YORK  
17, BATTERY PLACE

LISBOA

TELÉFONO:  
S. 635



AGENTES EXCLUSIVOS  
DE  
KUNHARDT & CO.  
NEW YORK  
U. S. A.

## CARBONES ESPECIALES PARA PROYECCIONES DE CINEMATÓGRAFOS

Indispensables para obtener un arco sin oscilaciones, permanente, produciendo un cráter perfecto, dando la luz más brillante e invariable que pueda desearse, eliminando por sus varias propiedades todo defecto en la proyección.

Se obtiene este resultado, por el empleo de carbones negativos recubiertos de una tapa bimetálica que, sobre aumentar la conductibilidad, permite el uso de carbones de menor sección, sin consumo mayor en longitud ni en corriente, y fijando perfectamente la posición del arco, el cual no puede formarse en los bordes del cráter, sino en el centro, por conservarse el carbón negativo más agudo que en los de mayor sección; además, por la gran pureza del carbón positivo, casi nula cantidad de cenizas arroja su análisis, se impide la formación de escorias poco conductoras que en los otros carbones producen el desplazamiento del arte, sea hacia los bordes del cráter, sea de un punto a otro del mismo, el cual, además, conservando una forma cónica, puede obrar como reflector con gran ventaja para la brillantez de las imágenes proyectadas.

Siendo estos carbones muy compactos, su consumo es mucho menor que en los carbones hasta ahora conocidos.

Para corriente alterna, nuestros carbones sin mecha y con mecha son los mejores.

ADVERTENCIA: El pasado año, varios millones de parejas de carbones fueron vendidos en Inglaterra.

Representante para Cataluña y Baleares

**JUAN FUSTER**

Exclusivos para la venta

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA** - Rambla de Cataluña, 62-BARCELONA  
TELÉFONO G. 667



de la muerte. Al borde del tímulo. El eterno tema y Cónsul De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

# TREN DE LUJO

## De nuestro corresponsal en México

Las películas de moda que se proyectan en nuestros cines son: *El Fauno*, por Febo Mari, Antonietta Mordegia, Elena Makowska, Bilancia Oreste y Vasco Creti, de la sociedad «Ambrosio», de Torino; *El delito Clemenceau*, por Francesca Bertini y Gustavo Serena, según la novela de Dumas (Alejandro), de la «Caesar», de Roma; *Velo desgarrado*, por Lyda Quaranta y Valentina Frascaroli, de la sociedad «Savoia», de Torino; *La carrera de la muerte*, por Loty Creenovay, de la casa «Vay», de Milano; *Mariucha o Maschiaccio*, por Fernanda Negri-Pouget, Vasco Creti y Augusto Genina, de la sociedad «Ambrosio», de Torino; y *Las vírgenes locas*, por Diana Karénne y Alberto A. Capozzi, de la sociedad «Ambrosio», de «Torino».

B. FILMA.

## De nuestro corresponsal en Granada

«Salón Victoria». — *Marina de guerra norteamericana*, *Trágico regreso de viaje*, por Levesque; *Narcótico oriental*, *El ídolo de las mujeres*, graciosa cinta, y *El secreto de una madre*, interpretada por la artista española Carmen Villasán.

«Salón Regio». — *Jack, corazón de león* y otras verdaderamente notables.

José LUCENA.

*El muerto desaparecido*, *El tesoro de Abderramán*, *El fuerte de la montaña roja*, *Frou-Frou*, *Gumersindo viaja gratis*, *Camarero de ocasión*, *Vaya un tío*, *Journal Eclair* y *La dama de las camelias*.

«Cine la Protectora». — *Más fuerte que el odio es el amor*, *Tristes recuerdos*, *Puñal veneciano*, *Beso de la gitana*, *El hombre misterioso*, *Juana la pálida*, *En busca del perdón*, *Desesperado abandono*, *Ceniza*, *Hermanita*, *Tuya para siempre*, *Leyenda del Zorro*, *El amigo Brascombe*, *Último abrazo*, *Escarabajo negro*, *Los locos del amor*, *El hombre papagayo*, *Corazón sencillo*, *El aniversario*, *Nuestro pobre corazón*, *Kri-Kri prestidigitador*, *Tontolín se viste barato*, *Nik-Carter*, *Rey de la moda*, *Mujer del lunar*, *Bidoni en la edad media*, *Titi camarero*, *Lili amo de casa*, *Mono enamorado*, *Bidoni se decide*, *Polidor en el columpio*, *La señora Fregolina*, *Diabluras de Kri-Kri*, *Beti en vacaciones*, *Niño abandonado*, *El peligro amarillo*, *La dama de las camelias*, por la Hesperia, y otras varias.

«Cine Moderno». — *El diamante celeste*, *Por toda la vida*, *La aparecida*, *La máscara del amor*, *Drama de la corona*, *El ídolo blanco*, *Lejos del nido*, *La hija de la tempestad*, por Italia Manzini, artista que cada día va conquistando los aplausos del público palmesano; *Persecución en el aire*, *La última fechoría*, *En la ciudad eterna*, *Trágica leyenda*, *El hombre del sótano*; *Marcela* y *Honores de la guerra*, por

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



# CASTIGO

Magnífica producción artística, según  
el libro de MATILDE SERAO  
"Il Seguito di Addio, Amore!"

Interpretación de:

**MARY, Bayma Riva y DILLO, Lombardi**

Argumento maravilloso e intensamente dramático. - Fotografía insuperable  
con espléndidas vistas de Roma, Firenze, Nápoles y Sorrento

**JOË DOLYWAY**

el gemelo de

**Charlot**

EL REY  
de la risa

La más grande novedad cómica



**JOË DOLYWAY**

el gemelo de

**Charlot**

EL REY  
de la comicidad

El negocio mejor asegurado

Inmensa propaganda — Fotografías — Ampliaciones — Carteles

Exclusiva para todo el mundo:

"SIRIO FILMS" - (Film's Export-Import)

C. de Bernardi & A. Gusmini Lucci

40 - Via B. EUSTACCHI, - 40

**MILANO (Italia)**

PALAZZO GUSMINI

Próximamente, la primera serie de comedias cómicas en 2 y 3 partes

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





la trágica Hesperia; *El 121*, *En la carretera*, *La joya*, *La Condesa Clara*, *La conquista de los diamantes*, *La llama*, *El hombre sin porvenir*, *En pos de la ilusión*, *Lucciola*, *La jardinera*, *Willy quiere casarse*, *Héroe soñado*, *Peripecias de Charlot*, *Fatty equilibrista*, *Polidor distraído*, *César va a la guerra*, *Volviendo a las andadas*, *César mixtificado*, y semanario Eclair.

«Victoria-Teatro-Cine». — Finalizó las series *El lirio púrpura*, y primera época de *El diamante celeste*; en la actualidad se exhibe *Judex*, *Bajo el 2.º pabellón*, *Mortal desengaño*, *Por toda la vida*, *Lejos del nido*, *Más seductor que don Juan*, *Julían el jorobado*, *La hija de la tempestad*, *En la ciudad eterna*, *Deuda de gratitud*, *En la carretera*, *Trágica leyenda*, semanario Eclair y una gran infinidad de cintas de stock cómicas y naturales de diferentes marcas.

MIGUEL POMAR.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

### De nuestro corresponsal en Valencia

«Olimpia». — *L'Aigrette*, hermosa cinta en la que la elegantísima Hesperia y los actores Tullio Carminati y Andrés Habay, realizan una labor magistral; *La pequeña fuente*, por la Bertini, y *Charlot tramoyista de cine*, que ha sido un verdadero acontecimiento cómico.

«Cine Roma». — Obtiene grandes éxitos la admirable película en series, *El gran secreto*.

«Cine El Cid». — Siempre muy concurrido por la gran variedad de sus programas.

JOAQUÍN MOLTÓ.

### De nuestro corresponsal en Gijón

«Teatro Jovellanos». — *Ravengar*, *Domador de corazones*, *Madame Tallien*, *El signo de la tribu*, *Historia de una joven*, *La agonía de un corazón*, *La muerte del duque de Ofeno*, *Labor del mal*, *Los buitres del mar*, *El escándalo de la princesa Jorge*, *Las dos hermanas*, *Los enemigos de Londres* y *La reina del dollar*.

«Teatro Robledo». — *La máscara roja*, *La pequeña fuente*, *Los bandidos*, *Sombra del pasado*, *Mortal desengaño*, *Salam-*

*bó*, *La Biblia*, *La dama de las camelias*, *Una novela oriental*, *Los misterios de Nueva York*, *La señorita de la emoción*, *La atracción de las olas* y *El caballero del silencio*.

«Salón Doré». — *Sin pecado*, *El misterio del barranco*, *Derecho de felicidad*, *En las montañas azules*, *Cuando el amor manda*. *El misterio de la cámara acorazada* y la gran serie *Soberno*, todas ellas bonitas y proyectadas con propiedad.

MARCOS RUBIO.

### De nuestro corresponsal en Sevilla

Con gran brillantez ha empezado la temporada cinematográfica en esta capital.

Nuestro primer coliseo «San Fernando», orgulloso de ser uno de los primeros que cuenta España por sus lucidas campañas artísticas y por las condiciones en general que reúne, se ha consagrado exclusivamente al cinematógrafo y por las noches numeroso público se congrega en el mismo, ávido de presenciar las películas que desfilan por la pantalla.

Se proyecta ahora la interesante serie *El teléfono de la muerte*, siendo cada día mayor el interés del público.

Se anuncia para en breve, los estrenos de la emocionante serie *El gran secreto* y la no menos conocida y admirada *Fantomas*.

En el cine de la calle de Azofaifos, se pasan la serie *El teléfono de la muerte* y últimamente la hermosa cinta *Gioconda*.

Dedicado en parte a las películas festivas, tenemos el «Salón Imperial», donde todas las noches, y precediendo al *varietés*, se representan las más aplaudidas y originales escenas que impresiona Charlot, el compendio de la risa y vis cómica.

ORELLANO.

### De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — Proyectóse con gran éxito *Ravengar*, *Calvario de una mujer*, *La hora suprema*, *Florindo entre los gitanos*, *Porque los dos la amaban* y *La píldora amarga*.

Se anuncia *Los Vampiros*.

«Teatro Conservatorio». — *El gran secreto*.

«Cine Moderno». — *Kip Kim Kop* o *Los vencedores de la muerte*; últimos episodios de *El secreto del submarino*, *El proceso Clemenceau*, por la Bertini y Serena, y otras.

Se anuncia *Sofía de Kravonia*, por Diana Karénne.

ESPUÑA.

LOS CHACALES



RODOLFI-FILM - TORINO

LA MONUMENTAL PELÍCULA

# AMLETO

Interpretada magistralmente por

RUGGERO RUGGERI

ELENA MAKOWSKA, Ofelia

MERCEDES BRIGNONE, Regina

Puesta en escena por

RODOLFI

Para la exclusiva en España, Portugal, Cuba, Filipinas y México, dirigirse a

LORENZO PETRI

San Pablo, 10    •    •    Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# ECOS MUNDIALES

## «LA BASE DE LOS SUBMARINOS»

La magnífica película de este título (de la serie *Mistinguett detective*), de la que es concesionaria la casa del señor Tolosa, acaba de ser estrenada con éxito insuperable en casi la totalidad de los cines de esta capital.

La famosa artista Mistinguett, que tiene a su cargo el papel de detective protagonista de la obra, consigue con esta cinta un triunfo más que añadir a los muchos que lleva ya obtenidos hasta hoy, y que a tan envidiable altura la han colocado entre las más grandes artistas.

Nada dudoso es el cuantioso beneficio que habrá de reportar esta cinta al buen amigo Sr. Tolosa, y no hemos de decir cuanto deseamos menudeen tales éxitos, pues aunque las películas de esta índole es sabido que implican siempre, en su adquisición, un buen sacrificio por el importante desembolso que representan, también los beneficios que rinden están en proporción, y de los mismos disfrutaban en parte principalísima, las empresas que saben velar por sus propios intereses.

## TRASLADOS DE DOMICILIO

La «Mutua de Defensa de la Cinematografía Española», ha trasladado sus oficinas a su nuevo local social, Rambla de Catalunya, 62, entresuelo segunda, el cual hemos visitado amablemente invitados por el presidente D. José Muntañola.

La sucursal de la casa «Gaumont», en Madrid, nos comunica, en atenta circular, haber trasladado sus oficinas a la calle de Atocha, n.º 90.

# LOS CHACALES

## ESO ES TRABAJAR

Durante los seis primeros meses de este año, se han impresionado en los estudios que la casa «Pathé» tiene establecidos en Broun Brook y Jersey City, la friolera de nueve millones de metros de película.

## LA GUERRA Y EL CINE

La sección cinematográfica del servicio de sanidad en Francia, ha dado en el «Aubert-Palace», de París, una sesión de películas técnicas.

Estas películas forman parte de la «Colección de guerra» del Val de-Grâce (hospital militar) y están destinadas a la instrucción de los alumnos.

Las cintas proyectadas, tomadas del natural, representan

el funcionamiento de los hospitales del frente y de los trenes sanitarios, habiéndolas también que enseñan los cuidados con que se atiende a los heridos, los medios de reeducación de los mutilados y ejemplos prácticos de las crisis nerviosas, fáciles en los soldados conmocionados.

## ARTISTAS Y SOLDADOS

Los artistas americanos se han hecho muy amigos de los soldados y no dejan marchar ningún regimiento sin haber organizado una fiesta de despedida.

La célebre Mary Pickford, por ejemplo, se ha hecho protectora de una batería del primer regimiento de artillería de campo y, con ocasión de su salida para el frente en Europa, ha organizado una gran fiesta con baile, cuya reina era la simpática artista.

Entre los invitados figuraba también Douglas Fairbanks, el célebre Charles Ray y otros; no hay que decir que no faltaba el popular Charles Chaplin.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



# Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**  
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

**"KINEMACOLOR"**

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

**"CHRISTUS"**

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

**"SIMPLEX"**

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

**FLECHA DE ORO**  
**EL PRESAGIO y LA MENTIRA**

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

**AMICA** por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

**Canto de la agonía**

por Matilde Kassay

**Noventa días**

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

**Aventuras de Colette**

**El gallo en el gallinero**

CINES, de Roma

**Noche de tempestad**

SILENTIUM-FILMS

**Sombras y resplandores**

PIAMONTE-FILMS



# ARGUMENTOS

## La Flota de los Emigrantes

Edición A. de Rosa, Milano

Lantosca, el protagonista de esta película, es el prototipo del hombre de energía indomable, que conociendo el justo valor de sus dotes intelectuales, las emplea sin titubear en escalar la cumbre de la notoriedad política, sacrificando a esta idea primordial las pequeñeces de la vida, con tal de ser un vencedor, no un vencido, sin reparar en los medios de combate.

Arrastrado por su elocuencia que subyuga y por su talento que fascina, él mismo siente el entusiasmo de sus ideas a cuyo calor espera conquistar un puesto brillante y un bienestar a cubierto de las adversidades que amenazan a los humildes, a los apocados, a los que temen la lucha o sienten escrúpulos al emplear determinadas armas.

Este es Lantosca, la encarnación del hombre que sabe lo que vale y no se resigna, se rebela contra su humilde origen.

En su juventud, cuando luchaba desesperadamente con la falta de recursos que amenazaban ahogar sus anhelos de gloria, habitaba en una buhardilla con Malvino, un pobre poeta separado por su lirismo de la realidad de la vida.

Patrizi, jefe del partido político a que pertenece Lantosca, tiene una hija llamada Elena, a la que sedujo Lantosca, olvidándola después como cosa inútil para sus delirios de grandeza y de encumbramiento, como olvida a su amigo el poeta y a cuantos podrían ser un obstáculo a sus fines particulares, por sus ideas o por su amistad.

Cuando Lantosca se encuentra en el mayor apogeo de su vida política, una mujer se interpone en su carrera y con su fascinadora belleza, amenaza hundir para siempre el prestigio del grande hombre, el ídolo de la Cámara.

Esta mujer es Flora, la esposa de un aventurero, el banquero Gallerani, cuyos negocios poco claros, le conducen a la ruina, si el Gobierno, por medio de un acuerdo, no faculta a la Compañía Naviera que él preside, para tomar parte en el concurso para optar a la subvención que el Gobierno concede a las Compañías de Navegación que se encarguen del transporte de emigrantes y reunan para ello las debidas condiciones.

Para lograr el apoyo de Lantosca, cuenta Gallerani con un arma preciosa, la belleza de su mujer, a la que el joven diputado no sabrá negar que apoye en el próximo debate la proposición de su Compañía,

(Continuará)

## LOS CHACALES

### URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

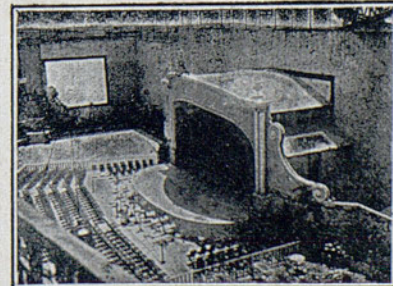
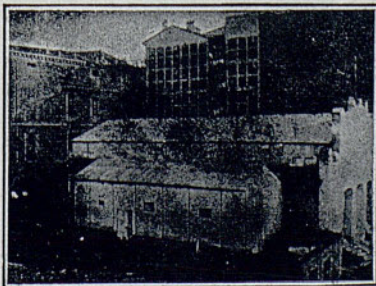
Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**





LA

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

COMPRA

NEGATIVOS DE ACTUALIDAD Y ASUNTOS  
INTERESANTES, METRAJE DE 15 A 60  
METROS SEGÚN EL INTERÉS QUE TENGA

Dirigirse al Representante de la «TRANS-ATLANTIC FILM Co.»

Paseo de Colón, núm. 4

BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# No vedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

## J. Verdaguer

### TRANS-ATLANTIC

<i>Pompeyo polizonte</i> (cómica)	mtrs.	325
<i>El espejo de la justicia</i> (drama)	»	325
<i>El rey de la velocidad</i> (comedia)	»	620

### TIBER

<i>El diván</i> (Polidor) (cómica)	»	300
<i>La santa</i> (drama)	»	1475
<i>El duelo</i> (Polidor) (cómica)	»	400

### CENTAURIO

<i>La venganza de Jaime</i> (drama)	»	300
<i>Estratagemas de presidiario</i> (drama)	»	300

### L-KO

<i>La de vámonos</i> (cómica)	»	600
<i>Detectives defectivos</i> (cómica)	»	600

### PASQUALI

<i>El velero de la muerte</i> (drama)	»	1545
<i>El hombre que viene de lejos</i> (drama) (Films René Navarre)	»	1500

## C. Vasseur. - Triangle Plays

<i>El submarino pirata</i> (cómica)	mtrs.	1200
<i>La princesa de Bothalia</i> (dramática)	»	1500
<i>La tentación de la portera</i> (cómica)	»	600
<i>El fantasma</i> (dramática)	»	1500
<i>En las huellas de su papá</i> (cómica)	»	600
<i>El cordero</i> (dramática)	»	1500
<i>Fatty asesino</i> (cómica)	»	600
<i>Su porvenir</i> (cómica)	»	600

## C. STAHL

Agente comprador para América

Pelago, 12, 2.º  
BARCELONA

## Ernesto González

<i>Film salvador</i>	mtrs.	1000
<i>Odisea de amor</i>	»	1000
<i>Encuentro fatal</i>	»	1030
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	»	1200
<i>Página ignorada</i>	»	1700
<i>El beso mortal</i>	»	1512

## Central Cinematográfica

### CUB COMEDY

<i>¡Al ladrón! ¡Al ladrón!</i> (cómica)	mtrs.	325
---	-------	-----

### HUGON

<i>El vértigo</i> (drama)	»	1305
---------------------------	---	------

## Miguel Vallcorba

### SVENSKA

<i>Los deportes de invierno en Suecia</i>	mtrs.	140
<i>Días de invierno y placeres de invierno</i>	»	85

### NORDISK

<i>El diario de Edison Mac</i>	»	1070
--------------------------------	---	------

**Jorge Vital**  
AGENTE COMPRADOR

**COMPRA  
GRANDES  
EXCLUSIVAS**

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.º

TELEFº 1099-A. BARCELONA.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

## ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA



**MARCHANTE Y VERDEGUER**

Salvá, 10, pral.

== **VALENCIA** ==

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Teléfono 1363

Al estreno de los grandiosos asuntos de fama mundial

# LABERINTOS DE UN ALMA Y NATACHA

seguirán los de las sorprendentes producciones italianas siguientes:

## SOR TERESA

marca **Tespi Film**

: : : : interpretada por

Extraordinaria

**Gemma Bellincioni**

2000 metros

## HIJA DEL MAR

**Tespi Film**

interpretada por la aristócrata de  
la más rancia nobleza italiana

**CONDESA AUTICI MATTEI**

Extraordinaria

2000 metros

# MADemoiselle DON QUIJOTE (La moderna detective)

Grandiosa producción de la **Vera Film**, **Vania Krasinski**, y la célebre actriz **MILLA**, de Roma.

ESTE FILM, PRÓDIGO EN AVENTURAS, SERÁ EL ASOMBRO DE ESPAÑA ENTERA

## PIMPRINETTE

**Volsea Film**

por **LOLA VISCONTI BRIGNONE**

## CAPRICHOS DE AMOR

**Volsea Film**

por **LOLA VISCONTI BRIGNONE**

# EL SAUCE LLORÓN **Marca VOLSCA FILM**

Todas tienen profusa réclame de carteles, fotos, argumentos, etc., y por haber sido seleccionadas entre millares de las producidas por la cinematografía italiana, serán el éxito de la presente temporada. : : : : : :

==

Exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas:

## MARCHANTE Y VERDEGUER

Salvá, 10. — **VALENCIA**

== Casa en Italia: **Vía Nazionale, 13. — ROMA** ==

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# EMPRESARIOS:

En vuestra práctica comercial habéis tenido ocasión de comprobar que las películas que dan mejor resultado pecuniario, las que llenan los locales de público y las taquillas de dinero, las que a una trama y argumento interesantes llevan aparejada una acción movida e intensa, la acción externa que el público, subyugado, sigue con interés sin que tenga que preocuparse en la resolución de problemas psicológicos ni metafísicos, es la garantía de un éxito seguro. Por ello las películas de aventuras, las detectivescas, las de hazañas, las de persecuciones fantásticas, las de heroísmos, son las películas que os conviene proyectar en vuestros cines.

## Protea IV o Los Misterios del Castillo de Malmort

es la más admirable creación de ese género, en el que la acción lo es todo

### PROTEA

la genial, la audaz, la valerosa, la incomparable, ha tenido siempre la virtud de entusiasmar a los públicos populares, que han visto en ella la encarnación del heroico altruismo.

### PROTEA

no reconoce obstáculos en el cumplimiento de su hermosa misión, y en

## Los Misterios del Castillo de Malmort

excediéndose a sí misma, realiza las más estupendas hazañas.

- En el PRIMER EPISODIO, **Una misión sagrada**, acepta ser la defensora de una angelical criatura, víctima inocente de las ambiciones de feroces bandidos.
- En el SEGUNDO EPISODIO, **En la boca del lobo**, ha comenzado la lucha, heroica, emocionante.
- En el TERCER EPISODIO, **La bóveda infernal**, el interés es intensísimo.
- En el CUARTO EPISODIO, **El heroico Teddy**, el gracioso compañero de Protea, realiza grandiosas hazañas.
- En el QUINTO EPISODIO, **El salto de la muerte**, la abnegada vengadora llega a un grado increíble en sus aventuras extraordinarias, y en un salto emocionante, franquea un abismo de insondables profundidades.
- Y en el SEXTO EPISODIO, **En poder del pirata submarino**, Protea vence a sus enemigos, y con el triunfo de la heroína, se realiza el de la justicia.

**Empresarios:** Ahí está el éxito y el negocio. Proyectad en vuestros salones **Protea IV o Los Misterios del Castillo de Malmort**

No descuidéis la exhibición de los colosales carteles y fotografías, repartid la admirable Novela-Argumento y las artísticas «Aleluyas» de PROTEA, y vuestros locales se llenarán de bote en bote.

Escribid en seguida a los Concesionarios de esta formidable obra de la Cinematografía Moderna:

**CABOT Y PIÑOT**

Teléfono A. 3264 — Aragón, 249 - BARCELONA — Dirección teleg. TOBACA





**"GRAMOLA" Modelo n.º 28**

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato  
marca**

**"GRAMOLA"**

**y los discos  
marca**

**"GRAMÓFONO"**

**reproducen la música ideal para amenizar  
los intermedios en el cine**

**Compañía del Gramófono**

**S. A. E.**

**Balmes, 56 y 58.-BARCELONA**

**AGENTES en todas las capitales y  
poblaciones importantes de España**

