

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



DIANA KARENNE

Eximia artista, protagonista de la magnifica policula "Sofia de Kravonia"

Barcelona 25 Octubre 1917.

40 cts.



Los grandes éxitos de  
 risa de la temporada  
 se deben al gran có-  
 mico cinematográ-  
 fico D. Marcelo  
 Levesque, el fa-  
 moso Anasta-  
 sio de los  
**Vampiros** y  
 el célebre  
 D. Casto  
 de  
**Judex**

Próxima-  
 mente rea-  
 parecerá en  
 los nuevos  
 vaudevilles: **Mi  
 tío, La mu-  
 jer fatal, Com-  
 pón telas como  
 puedas, etc.**



Pedir detalles a

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CÁDIZ: General Escorza, 6 - PALMA DE MAYORCA: San Bartolomé, 3 - SAN SEBASTIÁN: Godarín, 12

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . Ptas. 10.— un año  
Extranjero . . . . . » 15.— »  
Número corriente Ptas. 0'40  
• atrasado • 0'40

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Hambro de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salta el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción  
Media » » 30.— » »  
Cuarto » » 17'50 » »

PAGO ANTICIPADO

## ITALIA Y NORTE AMÉRICA

*Sobre todo culmina la tendencia a juzgar en comparación, y aquí está el mal. La producción italiana es muy buena, excelente, tiene sus características bien*

## PROXIMAMENTE !!!GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!!! ≡ Las dos huérfanas ≡ EDISON FILMS - TORINO

Exclusiva de BERNARDO PRADES - Calle de Aragón, 225, pral. - BARCELONA - Teléfono G. 79

*y de sentir y su conformación espiritual.*

*Esto es a todas luces bueno, porque representa un terreno magníficamente abonado para el florecimiento de la Cinematografía. Lo que no es igualmente bueno, porque se aparta de la lógica y cierra los ojos a la apreciación razonada de los diferentes aspectos del arte, es el exclusivismo en las preferencias y menos aún que los apasionados de las cintas de aquí o de allá, de esta o de la otra marca o de este o aquel artista se obstinen en no ver méritos en todo lo demás.*

*Hay apasionados de las películas italianas para los que nada valen las que vienen de América, lo mismo que hay apasionados de las películas americanas para los que nada valen las que vienen de Italia, como si ambas producciones no pudiesen existir conjuntamente y como si alguna de ellas perdiese parte de sus valores con los que forzosamente hay que apreciar en la otra.*

*noro sino también la belleza lo que en ellas derrochan.*

*El público del cine que se ha hecho una cultura cinematográfica, aunque el apasionamiento ponga dique en algún instante a esta cultura, acabará por reconocer y admitir esta verdad, y acabará también por reconocer que la producción americana representa el estrecho consorcio del arte y el dinero en conjunto de espléndida belleza.*

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

C. STAHL

Agente comprador para América

Pelago, 12, 2.<sup>o</sup>  
BARCELONA

Sociedad Anónima "SANZ"

Paseo de Gracia, 103 - - BARCELONA - - Teléfono G. 988

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico el film sensacional en series

# FUERZA Y NOBLEZA



Interpretado por JACK JOHNSON  
y su bella esposa LUCILLE

Marca "ROYAL FILMS"



LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES  
"THE LONDON FILM"



Elisabet Risdonin en una escena del «Amor vence»

¡¡Gran Acontecimiento!!

¡¡Éxito Ruidoso!!

La grandiosa y hermosísima película adaptada de la conocida y popular novela "LOS HIPÓCRITAS" puesta en escena por su mismo autor el célebre escritor

Mr. Henry Arthur Jones

# EL AMOR VENCE

Creación de la genial actriz norte - americana

**ELISABET RISDONIN**

la más popular artista trágica del teatro inglés.

GRAN INTERPRETACIÓN - ESPLÉNDIDA MISE EN ESCENA

Fotografía impecable - Efectos de luz sorprendentes

- Fotografías - Clichés - Postales - Argumentos -

GRAN RECLAMO - 5 GRANDES CARTELES - 30 AMPLIACIONES

PARA MÁS DETALLES A M. DE MIGUEL  
Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102

## EL AMOR VENCE

En la ciudad de Weybury ejercía M. Wilmeure un poder autocrático; él dictaba fallos inapelables en todas las cuestiones; él imponía la norma de la moral, de las costumbres, de las manifestaciones todas de la vida ciudadana.

Esta especie de dominio feudal venía manteniéndose desde hacía largo tiempo, entre la general sumisión, sin desacatos ni rebeldías que lo menoscabasen, hasta que el pastor Linnell, sacerdote que tenía la conciencia de lo augusto de su ministerio y que había hecho de las doctrinas evangélicas culto de su alma, tuvo que oponer contra aquella potestad omnimoda los imperativos sagrados de amor y de justicia en cuyo nombre condena la religión crueldades y egoísmos.

Próxima a perecer en ruinosas especulaciones la ya muy mermada fortuna de los Wilmeure, éstos conciben el propósito de poner a su hacienda un puntal de oro, casando a Edgardo, su hijo único, con Elena Plugenet, heredera, única también, de un inmenso patrimonio. Antes de que sus padres le comunicaran esta decisión, Edgardo había conocido a Juana, hija del escultor Mario Broden, con quien la gloria fué más pródiga en laureles que en esplendores de bienestar; y la pasión mutua entre los dos jóvenes había sido tan impetuosa, que Edgardo puso en los dedos de Juana el anillo de desposada, y ella



rindió ante el amor de Edgardo algo más que su ardiente corazón.

Un telegrama de su madre, comunicándole la proyectada boda con Elena, hizo volver al enamorado joven a los paternales lares. Empeñada su palabra y presa su alma entera en el amor de la prometida, la primera actitud de Edgardo fué de franca protesta contra los planes familiares: pero los razonamientos maternales, las súplicas, las invocaciones de sacrificios dignos de la gratitud filial, la ruina inminente, pintada con negros colores de tragedia, si no decidieron el ánimo de Edgardo al enlace concertado por sus padres, pusieron en sus manos la pluma, arma cruel que iba a segar en flor las ilusiones de la adorada al comunicarle que renunciaba a la ventura de aquel amor para salvar a sus padres de un desastre económico... Pero aquella carta no llegó a manos de Juana; para el egoísmo de la madre de Edgardo, era más sensible que se conociera su precaria situación, que condenar a una vida al más rudo de los suplicios, a las infinitas torturas de un amor sin esperanza.

En vano Juana aguardaba noticias del elegido de su corazón... Porque una dulce confianza la alentaba, sufría el dolor del presente con admirable grandeza de espíritu y mantenía la fe de su anciano padre con la



lectura de cartas llenas de venturosas promesas: cartas ficticias que no había recibido jamás.

Prometidos Elena y Edgardo, celebróse la comida de esponsales, a la que asistió, entre otras personalidades de Weybury, el pastor Linnell. Edgardo no pudo tomar parte en los brindis, porque anudaba su garganta el recuerdo de Juana, la pobre virgen que inmoló en aras de su amor el tesoro de su pureza, para ser ahora sacrificada a mezquinos intereses materiales. A los postres, púsose sobre el tapete una cuestión que era escándalo en el sano ambiente de aquella ciudad, donde la ética más severa presidía las costumbres sociales. Tratábase de Bill Drake, el groom de M. Wilmeure, que sostenía relaciones con Sarah Black, una mujer de baja extracción y de moral bastante equívoca; y tanto el cacique como el vicario de Weybury abogaban por el casamiento de ambos, para que el escándalo cesara. El pastor Linnell, en cambio, oponiase a esta boda; porque dejaría desamparada a Lucila, de la que era único sostén su hermano Bill; porque, dada la conducta de Sarah Black y sus intimidades con John Sturdeck, miembro de la vida hamposa, delictuosa y presidable, creía inhumano unir para siempre a Bill, muchacho honrado, víctima de una malsana pasión, con aquella mujer despreciable; porque, suponiendo que Bill no abandonase a su hermana, la vida en común de la inocencia con la perversidad, de la virtud y el vicio, representaba un peligro mayor aún que todos: el de llevar a Lucila a una escuela de corrupción, a un contagio nefando y justiciable. Eran, pues, razones de caridad, de amor humano, y también de moral cristiana, las que abonaban la conducta del pastor que, por otra parte, luchaba por apartar a Bill de aquella pasión morbosa, único medio lícito de acallar el escándalo y de combatir el mal ejemplo.

En tanto, el padre de Juana muere; la infeliz muchacha, sin otro amor en el mundo que el de Edgardo, sin otro amparo que el que puedan ofrecerle los brazos protectores del hombre a quien dió

su corazón, se dirige a Weybury en su busca. La madre de Edgardo la recibe, y le suplica, en nombre de la felicidad de su hijo, el sacrificio de aquel amor. Juana, con la muerte en el alma, sale de aquella casa; sus fuerzas vacilan, y cae en un desmayo casi mortal. El pastor Linnell corre hacia ella, le da por asilo su propio techo, llama al doctor, y éste descubre en Juana síntomas de próxima maternidad. En vano el pastor pregunta a Juana por el culpable de su abandono y de su dolor; la respuesta es el silencio; pero menos impenetrable que ella es la sortija en que luce, en la mano de Juana, el blasón de los Wilmeure...

¿A qué saber más? Linnell, en nombre de la Ley de Dios y de las leyes de los hombres, pretende que Edgardo repare su falta, desposando a la mujer que ha seducido; pero el matrimonio Wilmeure se opone tenazmente; su moral es voluble, acomodaticia, tiene para un mismo caso preceptos distintos... El temor a este escándalo, de más resonancia que el de Bill, induce a M. Wilmeure a proponer al pastor que olvide la aventura de Edgardo, a cambio de transigir él en el asunto de Bill y Sarah; mas Linnell es inflexible ante los deberes de conciencia. Entonces el agente de negocios de M. Wilmeure logra arrancar



a Juana, con felinas persuasiones, una carta en que desmiente la existencia de sus amores con Edgardo.

Una circunstancia casual entera a Elena de lo que ocurre; y ahogando, en un rasgo sublime de alma generosa, su cariño inmenso y su infinito dolor, renuncia a su boda con Edgardo. Es una escena altamente conmovedora, de supremo patetismo, en la que unen sus rostros en un beso nobilísimo, Elena y Juana, la que rechaza la felicidad y la que empieza a ser feliz.

El amor había vencido... La justicia recobraba sus escarnecidos fueros. Y al fin, de los intereses egoístas, de la moral absurdamente hipócrita de Wilmeure, triunfaba la hermosa moral del Crucificado que el virtuoso pastor Linnell predicaba en la tierra.

# ¡EMPRESARIOS!

¿Queréis ver vuestros salones llenos y obtener grandes ingresos en taquilla?

Proyectad la chispeante y graciosa película, dividida en tres partes y mil metros de risa continua en

## LAS VACACIONES DE CHARLOT

Recopilación de los episodios de mayor éxito del famoso y

### Auténtico CHARLOT



Charles Chaplin «Charlot»

El artista cómico cinematográfico de universal renombre



Risa especial - Carreras - Obstáculos - Saltos - Caídas -  
Puñetazos atontadores, etc., etc.

PARA DETALLES Y PRECIOS A M. DE MIGUEL

Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102-A

## Atletas y Artistas

Nada tan fácil como encontrar un atleta de abultados músculos para interpretar un arriesgado papel en una cinta de emoción; pero lo que ya no resulta tan fácil, es encontrar un atleta que a las condiciones de fuerza muscular y resistencia física, añada las necesarias para que su trabajo no sea exclusivamente un trabajo de circo, sino que, por su elegancia en el vestir y por la distinción de sus maneras, nos dé la exacta impresión del refinado *sportmen* de vasta cultura y que sólo busca en los ejercicios musculares el reposo a sus tareas intelectuales o de sus preocupaciones mercantiles.

De ahí que, la elección de un artista que reúna las condiciones expuestas, sea para las grandes manufacturas una difícil tarea.

Sin embargo, la casa «Metro» encontró prontamente una rápida solución, convocando un gran concurso, cuyo premio era un buen puñado de miles de dólares y al que concurrieron infinidad de atletas, gimnastas, luchadores, boxeadores, etc., para seleccionar, según el resultado de reñidas pruebas y *matches*, al que por sus relevantes cualidades se hiciera acreedor al brillante sueldo establecido para el que debiera

York y aceptaron constituirse en Jurado, ante el que desfilaron los numerosos aspirantes, siendo adjudicado el primer premio, por inmensa mayoría de votos, a Francis X. Bushman, a quien ya habían tenido ocasión de admirar en las carreras y demás reuniones elegantes donde se reúne la *high-life* de la gran metrópoli norteamericana.

Después de este ruidoso triunfo, que fué el tema de las crónicas de sociedad y la obligada habladuría de los salones, la «Metro» confió el papel de Guillermo Montgomery, en la grandiosa serie *El gran secreto*, al aristócrata Francis X. Bushman.



**La Cinematografia Italiana ed Estera  
Excelsior  
Anuario della Cinematografia  
Il Tirso al Cinematografo  
Film**

Subscripciones, Anuncios, etc.  
Plaza de Tetuán, 30 - BARCELONA

CÆSAR FILM-ROMA

**TOSCA**

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

interpretar el papel de protagonista en la mayor serie que la casa había editado hasta el presente.

En dichas pruebas se debía demostrar la suficiencia en los sports llamados de combate, como la esgrima, el boxeo, la lucha, etc., y en los demás, como la equitación, patinaje, ciclismo, natación, automovilismo, etc., y en cuyas pruebas salió vencedor por su gran superioridad sobre sus contrincantes, el conocido *sportmen* yanqui Francis X. Bushman, que, para distraer su aburrimiento, había decidido probar sus aptitudes como actor cinematográfico.

Pero faltaba la prueba decisiva, y para ella era preciso encontrar un jurado que fallara si Bushman reunía las indispensables cualidades de elegancia que eran necesarias para representar su papel, en el que un aristócrata veía mezclado en mil peligrosas aventuras por proteger a una joven de las iras de sus perseguidores.

Pero también, gracias a una genial idea del director artístico de la casa, se solucionaron a las mil maravillas las dificultades con que se tropezaba para elegir al vencedor. Invitadas por un atento Besalamano y encantadas de la originalidad de la idea, acudieron las damas más elegantes de Nueva

## El Presidente de la Mutua



Don José Muntañola

Don José Muntañola, con cuyo retrato honramos este número, es uno de los más prestigiosos cinematografistas españoles.

Hombre dotado de una gran capacidad para los negocios y de una actividad que no desmaya, puede asegurarse que está en justicia considerado como un elemento popular del comercio cinematográfico.

En la actualidad es presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, habiéndolo sido antes otra vez; lo que prueba las simpatías generales con que cuenta en el ramo y el total reconocimiento de sus excepcionales condiciones.

## PRÓXIMAMENTE

aparecerá en el mercado cinematográfico español la grandiosa producción

# PUEBLO Y NOBLEZA

de la importante marca WINDSOR-FILM, de LONDRES



de asunto finísimo y conmovedor, inspirado en una  
sentimental canción inglesa

JOSÉ MIRAGLIA · Plaza de Cataluña, 9

BARCELONA

# Presentaciones de la Quincena

OCTUBRE

**Julián Ajuria.** — En «Eldorado», días 11 y 13: *La señorita Washington*, marca «Famous Player», interpretada por Margarita Clark.

Más de una vez nos hemos extrañado de que no abunden lo que debieran las comedias finas, ingeniosas, delicadas, y un ejemplo de lo mucho y muy bueno que puede hacerse en este género, nos lo ha dado últimamente *La señorita Washington*, que es una verdadera filigrana, una acumulación de talento, de arte y de buen gusto en una película sencillamente colosal.

Su argumento, lleno de situaciones preciosísimas, se presta a que la deliciosa Margarita Clark realice un trabajo de interpretación tan acabado, tan feliz, como pocas veces hemos visto, y en cuanto a la presentación espléndida y a la fotografía de una claridad incomparable, se puede asegurar que esta cinta raya en el límite de lo hacedero.

*La marca de fuego* (Forfaiture), «Lasky», por Fannie Ward y Sessue Hayakawa.

Viendo esta película, de argumento poderosamente dramático, en la que las pasiones más encontradas sacuden nuestra sensibilidad con latigazos de emoción, hemos sentido el escalofrío de la tragedia.

No pueden darse en una película sensaciones más fuertes ni puede encarnarse un personaje de la complicada naturaleza de los protagonistas de este drama con más justeza que los encarnan los estupendos artistas Sessue Hayakawa, actor de una expresión prodigiosa, y Fannie Ward, bellísima, elegante, fascinadora y dueña del gesto en todo instante.

Sobre estos méritos, los de la dirección artística y los virajes y coloraciones, de un arte exquisito, hacen de *La marca de fuego* una producción que se basta por sí sola para remarcar los prestigios de la industria americana.

*Frou-Frou*, marca «World», por Alice Brady. Otro drama intenso, bellissimo, en el que también la emoción nos pone un nudo en la garganta y nos atenaza el pecho con escenas de una realidad dolorosa y trágica.

Alice Brady, creadora de *Frou-Frou*, se nos manifiesta, en el difícil papel, como una artista insuperable de múltiples matices dentro de un sello personal marcadísimo.

*La mujer de fuego*, marca «Fox», por Nance O'Neil.

Es una película de exteriorización de un odio de razas, de venganzas, de guerra, de amor, que nos sobresalta y nos deleita con sus momentos pasionales y sus emboscadas y sus situaciones intensamente dramáticas.

Está muy bien llevada a la pantalla, y a la acción constante, vigorosa, una fotografía impecable que hace resaltar los escenarios y el trabajo de los artistas, entre los que descuellan la protagonista Nance O'Neil, que realiza una acabada creación de su papel.

Estas presentaciones fueron amenizadas por el sexteto del teatro «Eldorado», con adaptaciones musicales muy afortunadas del maestro Burull, al que felicitamos y aplaudimos justamente, sin regatear tampoco nuestros aplausos a los demás, Carlos Correa (violín solista), Vicente Plantada (violín 2.º), José Plá (viola), Julio Armengol (violoncelo) y Mario Simón (bajo).

Muy bien, señores.

**J. Verdaguer.** — Día 12: *Los sufrimientos del amor* y *El Ángelus*, dos bonitos dramas muy bien puestos en escena y muy bien interpretados que obtendrán merecidos éxitos.

**L. Gaumont.** — Día 15: *La Farandula pasa*, preciosa comedia sentimental, interpretada por Ivette Andreyor y R. Cresté y presentada espléndidamente.

## Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, s. en c.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

# EL DELITO DE LA ÓPERA

3.600 metros

Seis episodios

ARTISTAS

ARTISTAS

RODOLFI

BRIGNONE

COLUCCI

CRETI

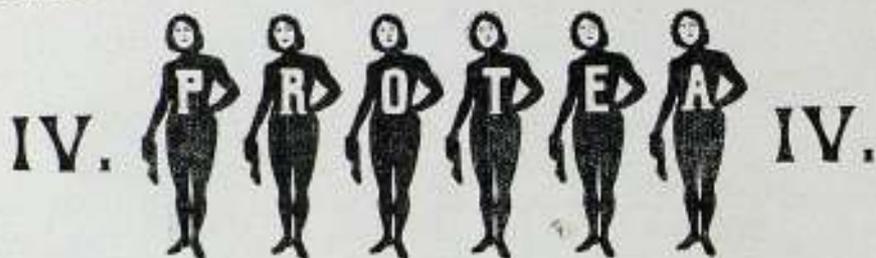


Concesionario Exclusivo para España, Portugal, Chile, Filipinas y México

IV.



IV.



# LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

6 EPISODIOS

6 EPISODIOS

6 EPISODIOS

6 EPISODIOS

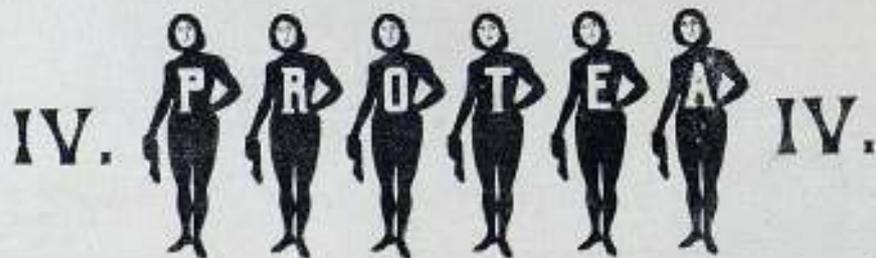
Concesionarios  
para el alquiler  
en

**España y Portugal**

**Cabot y Piñot**

BARCELONA  
Aragón, 249

## NON PLUS ULTRA



IV.



IV.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Pathé. — Día 16: *El Payaso*, película dramática de grandes bellezas y emoción, que será muy vista porque es de las que gustan a todos los públicos.

\* \*

J. Verdaguer. — Día 19. En «Eldorado» *El camino de la luz*, grandioso drama pasional en cuatro actos, de interesante argumento y honda emoción, es una película que honra la magnífica producción de la «Tiber» y con la que la casa

treno está anunciado para el 26, en el teatro «Eldorado».

\* \*

L. Gaumont. — Día 22. *El ojo de la conciencia*, un bonito drama de tesis moral y hermoso argumento espléndidamente puesto en escena y dos cómicas, una de la «Trans-Atlantic» titulada *Robustiano artista trágico* y la otra, *El pantalón de Pepita*, de la «Selec-Films».

\* \*

CÆSAR FILM-ROMA

# TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

«Verdaguer» ha engalanado su prestigiosa serie de «Autores Selectos».

Mario Caserini la ha puesto en escena, y ya basta con decir esto para juzgar de la propiedad y esplendor de la presentación. La interpretación, encargada a Hesperia, Diomira Jacobini, María Caserini Gasparini, Tullio Carminati, C. Ratti e Ignacio Lupi, no puede ser más esmerada. *El camino de la luz* es una película que gustará mucho.

*Kip, Kim y Kop, los vencedores de la muerte*. Esta cinta es un drama de aventuras sensacionales, muy interesantes, en las que el gran Buffalo hace derroches de esa estupefata fuerza atlética con que lleva a feliz término sus andanzas increíbles, acompañado por el ingenio de Kip y el instinto de Kop, un perro simpático y valiente que trabaja con la sobriedad y presteza de un artista bien enterado.

Eva Dorington y Alda Zirkanti realizan dos afortunadas creaciones en sus difíciles papeles, y nuestro compatriota Gerardo Peña también desempeña el suyo con mucho carácter.

Ahorramos otros elogios de esta película, porque cuando el público lea nuestro juicio ya habrá formulado el suyo con todos los pronunciamientos favorables, pues el día de su es-

M. Valcorba (Sucursal de «E. González»). — Día 22. *Mi cadáver*, emocionante asunto dramático muy bien desarrollado y una deliciosa cinta de *Georget en un baile de máscaras* que hace reír un disparate.

\* \*

Pathé. — Día 23. También una dramática y otra cómica. La primera, *Luz que se apaga*, que ha de ser muy celebrada por todos los públicos y la segunda *Una noche toledana*, con la gracia por arrobas.

\* \*

Miguel de Miguel. — Día 25. En «Eldorado». Nos enseñó una gran película de la marca «The London Films», titulada *El amor viene*. Nada necesitamos decir del argumento bello y hondamente dramático, porque es el de la novela de Henry Arthur Fosses, «Los hipócritas», que ya fué vertida al teatro y que todos hemos aplaudido a Enrique Borrás cuantas veces la ha representado en el Teatro Catalán.

El mismo autor del libro la ha adaptado a la pantalla tan escrupulosamente, que conserva todas sus bellezas y emoción, interpretando el principal papel, la genial artista trágica inglesa Elisabeth Rindon, con singular talento.

## VERDADERA GANGA

Se venden

**BOBINAS** extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una y a 110 pesetas la docena.

**RESISTENCIAS** sistema americano, de 110 volts, 50 amperes, a 160 pesetas. Resultado garantido.

Calle de Caspe, 70, pral. - BARCELONA



# Empresa Cinematográfica

*Rambla de Catalunya, 62, pral. - Teléfono G. 667*

BARCELONA

PRÓXIMO ESTRENO EN

BARCELONA

DE LAS MAGNÍFICAS PELÍCULAS

## Camino del deber

Marca ECLIPSE - PARÍS

interpretada por la bella y elegante

**SUSANA GRANDAIS**

Y

## El Anillo Maléfico

Marca TESPI - FILM

intenso drama de la vida real, por

**BIANCA STAGNO BELLINCIONI**

La casa «Miguel de Miguel», a la que felicitamos por esta adquisición, puede estar satisfecha de los negocios que han de procurarle los éxitos de *El amor vence*.

**J. Gurgui.** — Día 25. La «Caesar Film» ha llevado a la pantalla con un verismo absoluto la célebre obra de Eugenio Sué, que todos conocemos, editando una película que ha refrescado en nosotros la emoción que nos produjo el libro original.

Todas las grandes dificultades que ofrece la adaptación cinematográfica de las obras tan populares como *Los misterios de París*, han sido vencidas en esta cinta, admirable trasunto fiel de las páginas maravillosas y encantadoras de la famosa novela.

Presentación, interpretación, fotografía, todo está a la altura de la casa editora, cuyos prestigios garantizan de antemano el mérito de sus producciones.

Gustavo Serena, Enna Saredo, Olga Benetti, encariñados con sus papeles, están admirables de justeza y de expresión. No puede pedirse más.

*Los misterios de París*, es de lo mejor que se ha hecho en películas de este género.



## Crónicas de la Corte

El gran acontecimiento de la semana ha tenido lugar en el «Teatro de la Zarzuela»; lo ha constituido la proyección, por primera vez, ante el público madrileño, de la hermosa película *La vida de Cristóbal Colón*.

El haber sido proyectada ante los Reyes, en Palacio, y los muchos comentarios apologeticos, en su mayoría, que el referido film ha inspirado a cuantos lo habían visto en Barcelona, reunieron en la suntuosa y espléndida sala de la «Zarzuela» a lo mejor de nuestra aristocracia y nuestro intelectualismo.

Esta curiosidad, esta expectación despertada por una película de marca española — la misma que provocó el estreno

de *Sangre y arena* — fué cumplidamente satisfecha, pues el selecto concurso, a medida que fué desarrollándose la gran cinta histórica, fué maravillándose ante tal prodigio de verismo y fidelidad históricas, ante tal cúmulo de bellezas y de hechizos, ante tal alarde de riqueza y de lujo...

Es esta película que, en su género, puede rivalizar con las mejores que hayan producido las casas extranjeras, una verdadera maravilla que viene a colocar a nuestra industria cinematográfica en un elevado puesto de honor.

SALVADOR VALVERDE.

## Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

**S. COSTA**

*Talleres Fotográficos*

Pino, 14, 2.º, 1.º  
Teléfono A. 3867  
**BARCELONA**

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

**ESPECIALIDAD**  
EN  
CARTELES FOTOGRAFICOS

**Ampliaciones cinematográficas de todas clases**

**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

**CASAS DE COMPRA EN EUROPA**

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

## AUGUSTO TURCHI

BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 121, 1.º

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO  
PRESENTE

Muy Sr. mio y distinguido amigo:

Ruego a Vd. encarecidamente tenga la bondad de hacerse eco en su periódico de que debiendo regresar a Italia y con objeto de que las Casas que hasta ahora me han honrado con su confianza tengan en España quien cuide de sus asuntos, he influido para que todas ellas, incluso la acreditada TESPI-FILM, confiaran la representación en exclusiva a

D. T. TOVANI

Paseo de Gracia, 49

BARCELONA

Y habiéndolo conseguido me permito hacerlo público, debidamente autorizado, para conocimiento de aquellos a quienes pueda interesar.

Aprovecho la oportunidad para dar a Vd. las gracias más expresivas por las atenciones que siempre le he merecido y con súplica de que sea intérprete cerca de estos Cinematografistas y amigos del grato recuerdo que guardaré de ellos, quedo incondicionalmente a sus ordenes atento y S. S. Q. E. S. M.

A. TURCHI.

# CRÓNICAS

## De nuestro corresponsal en Francia

La nueva casa «Film Vedette» se ha asegurado la exclusiva de *Tosca*, interpretada por la Bertini.

Los establecimientos «Aubert» presentan con gran éxito *El ave de rapina*, drama en cinco partes interpretado por Mlle. Jane Faber, de la Comedia Francesa, y *El club de los trece*, con Susana Arnelle.

Bajo el nombre «La Parisienne Films» se ha creado una nueva casa editora de películas que presentará dentro de muy poco su primera producción, titulada *Arruinado por la ambición*, escenario de M. Louis Puglieri e interpretación de Mlle. André Bill.

Cine-Location-Eclipse anuncia que le ha sido robada la película, marca «Triangle», *El precio de la ambición*, interpretada por Bessie Barriscale.

Ha sido seriamente prohibida la exportación de películas a Holanda y a los Países Escandinavos.

*Parecer*, la bella cinta de Maurice Donne, con Mlle. Rahet, de la Comedia Francesa, es una película moralista en contra del lujo ostentoso de las mujeres.

La bella artista Lydianne, nueva estrella francesa, ha firmado un contrato con la «Nicaea Film» para interpretar una serie de películas escritas especialmente para ella, que cobrará por su trabajo 150,000 francos.

J. STRAAM.

En el «West End Cinema» de Londres han sido pasadas de prueba las cinco primeras partes de la gran película de la «Trans-Atlantic», titulada *El Fantomas gris*.

Una sola casa, la «Guen Co.», ha adquirido siete copias, lo que demuestra el éxito con que ha sido acogida la excelente producción.

La última creación de Bessie Barriscale *Hater of men*, de la casa «Triangle», ha gustado muchísimo, aumentando los prestigios de la simpática artista.

«Pathé Frères» anuncia una serie de películas de la guerra, bajo el título genérico *Con nuestros aliados franceses*.

«Hepworth Manufacturing Co.» está terminando una película de gran sensación, basada en el himno *Más cerca de ti, mi Dios*, que fue cantado a bordo del Lusitania en los trágicos momentos del naufragio.

Se espera con gran interés el estreno de la versión cinematográfica de las populares aventuras de Sherlock Holmes.

Los derechos exclusivos para la Gran Bretaña de las comedias de Billy West, marca «King Bee», han sido adquiridos por la «Sol Exclusive Co.», de Birmingham, la misma casa que adquirió la exclusividad de las grandes películas de Griffith, *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia*.

EDWARD.

CÆSAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

## De nuestro corresponsal en Inglaterra

La última producción de la «Fox Film», presentada en el «Super Cinema», de Londres, es una de las películas más hermosas editadas por esta compañía.

Theda Bara, que desempeña el principal papel, realiza un prodigio de interpretación, siendo base del gran éxito de la cinta.

## De nuestro corresponsal en Italia

La nueva casa italiana «Zero Film» acaba de filmar su primer película con la gran artista Ima Gramatica.

La importante casa «Gladiator Film», de Torino, se ha trasladado a la Via S. Anselmo, núm. 8.

# ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Aragón, 270 - BARCELONA : : Calle de Mañara, 24 - SEVILLA : : Calle Real, 83 - CORUÑA

Concesionario único y exclusivo para España de las marcas NORDISK y SVENSKA



## LAS MEMORIAS DE UN LOCO

Marca FAUSTA FILM, de Roma

EXTRAORDINARIA PELÍCULA DE GRAN BELLEZA Y EMOCIÓN

1,500 metros

INTERPRETES

ÉPOCA PRESENTE

Guillermo Sarca. . . . .	Sr. Molinari
Condesa Blanca de Arpieto . . . . .	Sra. J. Terribili González
Princesa Rinabelli. . . . .	Srta. Cler
El Barón. . . . .	Sr. Rozzi Leotti
Alberto Blasco . . . . .	Sr. Castelli

Personajes de la visión histórica

La Reina. . . . .	Sra. Passaro
El Paje . . . . .	Srta. Soave

Dirección artística: Giuseppe de Lignoro



PARA CATALUÑA Y BALEARES DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

MIGUEL VALLCORBA - ARAGÓN, N.º 270 - BARCELONA  
: TELÉFONO A. 3911 :

# DESSY FILMS

Lanzará próximamente al mercado la grandiosa película

ERNESTO  
VILCHES

EL  
GOLFO

IRENE  
HEREDIA

---

DESSY MARTOS, S. en C.

Aragón, 249 - BARCELONA

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Con la marca «Edera Film» se ha creado una nueva casa editora que se propone hacer películas naturales e instructivas especialmente, anunciando ya las primeras con los títulos *El cultivo de las frutas* y *La recolección del grano*.

El último film de la «Tiber», presentado en sesión de prueba, ha obtenido un gran éxito, celebrándose mucho el trabajo de María Jacobini que interpreta el principal papel.

La misma marca tiene casi ultimada otra película con la Hesperia y la enseñará la semana próxima.

La censura italiana ha acordado clasificar las películas, en películas para familias y películas para adultos.

La marca «Silentium Film», de Milano, ha empezado una película de excepcional importancia, según anuncia, encomendando el papel de protagonista a la bella Linda Pini.

Giovanni Xilo, propietario de la «Monopol Film», de Roma, anuncia el cambio de nombre de su casa que se denominará en lo sucesivo «Arcana Film».

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

### De nuestro corresponsal en América del Norte

Se asegura que varios financieros de Minneapolis se han hecho cargo de la mitad de los intereses de la casa «Selig», y que W. N. Selig se esforzará por mantener la marca a la misma altura que en la actualidad.

J. A. Berst, vicepresidente y director de «Pathé Exchange», de Nueva York, ha instituido un nuevo sistema para ofrecer sus películas en las cuales figuran las principales estrellas. Todas las películas de Fanny Ward, Hattie Love, Bryant Washburn, Pearl White y Fran Keenan se llamarán «Pathé Plays», y las de Gladys Hulette, Antonio Moreno y Baby Marie Osborne serán denominadas, como antes, «Clod Rooster Plays».

La primera producción «Pathé Plays», con Vernon Castle

en el papel de protagonista, se anuncia para muy próximamente.

Los principales cines de Nueva York han aumentado hasta el doble de lo que antes se pagaba el precio de las localidades, sin que por eso se observe disminución de concurrencia en los salones.

El nuevo gran salón que se está construyendo en Nueva York con el nombre de «Capitol Theatre» es propiedad de los Du Pont, conocidos por los reyes de las maniciones.

Las «Paramount Aircraft Compañías» han acordado el plan de una campaña de propaganda monstruo en la que gastarán 5.000.000 de pesetas en anuncios repartidos a los trescientos diarios más importantes, carteles, folletos y anuncios luminosos y todos los demás elementos de reclamo.

H. J. HEIDORN.

### De nuestro corresponsal en Portugal

«Trindades». — De la 2.<sup>a</sup> a la 5.<sup>a</sup> serie de la maravillosa película *La mancha roja* y *El poder de la ambición*.

«Central». — *Bajo el 2.<sup>o</sup> pabellón a la derecha, Lechuguina pretenciosa* y de la 3.<sup>a</sup> a la 10.<sup>a</sup> serie de *La máscara roja*.

«Terraces». — *Tragedia de la cantora, Batalla del Scarpe, A las puertas de la muerte, Marineros franceses, Toma de Messines y La batalla de la inocencia*.

«Condes». — *La batalla del Scarpe, El amor todo lo arriesga, Marineros franceses, Fatal dilema, Toma de Messines y La guerra a 3000 metros de altura*.

«Olympia». — *Marineros franceses, Los tuchilos de oro, Toma de Messines y Luz que se apaga*.

«Colinas». — *La batalla de Arras, Dolor supremo, El pirata del aire y Amor enemigo*, por Leda Gys y Mario Bonnard.

PORTO

«Hig-Lite». — 16.<sup>a</sup> serie de *La máscara de los dientes blancos, Por el trono, Amanda, La princesa blanca, A la capital, El extranjero, Lechuguina es ordinaria*, y 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> serie de *La máscara roja*.

## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible. Eterno

Ligero. Económico



Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Teleg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



## TRIANGLE PLAYS

TRIANGLE-KEYSTONE    TRIANGLE-KAYBEE    TRIANGLE-FINE ARTS

EN 90% DE TODOS LOS CINEMATÓGRAFOS DEL MUNDO SE PROYECTA  
 SIEMPRE EN CADA PROGRAMA UNA PELÍCULA

### TRIANGLE-KEYSTONE

¿LA CAUSA?

NO HAY PELÍCULA DRAMÁTICA, POR SENSACIONAL QUE SEA, QUE  
 SUPERE EN EMOTIVIDAD LOS SENSACIONALISMOS DE LAS

### TRIANGLE-KEYSTONE

NO HAY PELÍCULA, POR CÓMICA QUE SEA, QUE ALCANCE  
 LA IRRESISTIBLE GRACIA DE LAS

### TRIANGLE-KEYSTONE

TODOS LAS IMITAN, NADIE LAS IGUALA

EL NOMBRE SOLO DE

### TRIANGLE-KEYSTONE

ES YA GARANTÍA DE ÉXITO

CONCESIONARIO: CARLOS VASSEUR: CASPE, 70, PRAL.

«Passos Manuel». — 8.ª serie de *Las aventuras de Kerigan*, *La guerra a 3000 metros de altura*, *Niño robado* y *El rey del mar*.

«Trinidad». — De 5.ª a la 2.ª serie de *Libertad*, *El aquilón*, *Veneno del oro*, *La caza a un ducado* y 1.ª y 2.ª jornada del *Coche n.º 13*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

### De nuestro corresponsal en Gijón

«Teatro Dindurra». — *Judex* (reprise), *Tigre real*, *Las aventuras de Lady Buffles*, *Más allá de la vida*.

«Teatro Jovellanos». — *El mercader de Venecia*, *Sangre y Arena*, *La máscara de los dientes blancos*, *El signo de la tribu*, *La tonta de Cupirite*, *Madame Tallien*, *El teniente del n.º de lanceros*, *Honor es pel·gro* y *La princesa del dólar*.

«Teatro Robledo». — *La hija de Jorio*, *La señorita de la emoción*, *La pequeña fuente*, *Los senderos de la vida*, *La pecadora*, *Andrea*, *El jorobado o Enrique Legardier*.

Salón Doré. — *La atracción del antifaz*, *Los huérfanos del Sena*, *El rey de los filibusteros* y otras cómicas, científicas y naturales.

MARCOS RUBIO.

También se han empezado a proyectar los primeros episodios de la película en series *El gran secreto*.

Además se han pasado las cintas: *Los hijos de la muerte*, *La tierra prometida*, *Un niño terrible*, *Juez y padre*, *Una hija de Eva*, *Papá*, *El amigo Branseombo*, *Los millones de Salustiano*, *El jorobado*, *La última cita*, *Amor sin estimación*, *Gratitud de mendigo*, *Una noche de Salustiano*.

MORELL

«Cine Moderna». — Las películas que se han proyectado en este local son: *Los hijos del Manejo*, *Corazón de apache*, *Fatty vive de blanco*, *Historia de una fortuna*, *Drama de bolsa*, *Contrabando de diamantes*, *La puñalada*, y otras.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

### De nuestro corresponsal en Sabadell

«Cine Campos de Recreo». — *La dama de corazón*, *Orgullo domado*, *Caminos del destino*, *El hombre que vuelve de lejos*, *El amor manda*, *Primero el deber*, *El incendio del Odeón*, *El gran secreto* (últimos episodios), *La caza a un ducado*, *L'Aigrette* y *El secreto del submarino*, hasta el décimo episodio.

CÆSAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

### De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — Con gran éxito se han proyectado *Marcia Tudor*, *El balcón de la muerte*, *Odio de sangre*, *Flor emponzoñada*, y *El misterio de las rocas de Kodov*, por Susana Grandais. De la casa «Triangle» el drama *Matrimonio*, *Fatty asesino* y *El talismán robado*, cómicas.

Sigue anunciándose *Judex*.

«Teatro Conservatorio». — Reprise del colosal film en 4 jornadas *El coche n.º 13* y otras.

«Cine Moderno». — *Duelo en la sombra*, *Primero el deber*, *La hija de la tempestad*, *Tuya para siempre*, y las *Aventuras de Timoteo*, película cómica en series, 1.º y 2.º episodios.

«Mundial Café». — Entre otras, *Papá Hulín* y *Al borde del abismo*.

ESPUÑA.

«Cine Cervantes». — *El cordero*, por Douglas Fairbanks, *El submarino pirata*, *El yugo*, *El club de los 13*, *El peligro amarillo*, hasta el décimo episodio, *Escándalos de oidea* y *Las vacaciones de Charlot*.

«Salón Imperial». — *Madame Tallien*, *Marcela*, *La mujer de los ojos verdes*, *Humanidad*, *Uttus* y *Cristóbal Colón*.

JAIME BASSA RIBERA.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotografado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

### De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — Por fin la Empresa de este local ha hecho que pudiéramos admirar la preciosa película en cuatro jornadas *El coche n.º 13*, que, proyectada en día de moda, hizo que las sesiones se vieran concurridas.

# SOFÍA DE KRAVONIA

Edición: PASQUALI FILM - TORINO

Grandioso drama en cinco partes, tomado de la popular novela inglesa de **ANTONIO HOPE**

==== Adaptación cinematográfica de **ARMANDO VAY** ====

*Intérpretes principales:*

## DIANA KARENNE

MARY CLEO TARLARINI y ARMANDO POUGET

GRAN RECLAMO - 6 grandes carteles - 50 fotografías en colores

**12.º de la Serie Grandes Monopolios**

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica

## J. VERDAGUER

CASA CENTRAL: Rambla de Cataluña, 23 - BARCELONA - Teléfono A. 969

**SUCURSALES.** - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 - VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179 - VALLADOLID: Santa María, 4

**AGENCIAS:**

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Riego de Agua, 34. - OIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. - MÁLAGA: Torrijos, 74. - CARTAGENA: C. Briones, 24. - MAHÓN: San Fernando, 21. - CANARIAS: Hotel Monopol. - CUBA: Eduardo Torres, Paseo del Malecón, 49 - Apartado 1918 - HABANA.



# Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3832

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**  
IMPORTACION Y EXPORTACION

## "KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

## "CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

## "SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

# FLECHA DE ORO

# EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

## AMICA

 por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

**Canto de la agonía**

por Matilde Kassay

**Noventa días**

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

**Aventuras de Colette**

**El gallo en el gallinero**

CINES, de Roma

**Noche de tempestad**

SILENTIUM-FILMS

**Sombras y resplandores**

PIAMONTE-FILMS

## ECOS MUNDIALES

### CAMBIO DE NOMBRES

La Sociedad Bretón y Thos, S. en C., que figuraba con el nombre de «Central Cinematográfica» ha quedado disuelta, constituyendo otra sociedad para girar con la misma denominación que la primera, los Sres. Bretón Hnos., a los que deseamos mucha suerte y prosperidades.



### TRASLADOS DE DOMICILIO

La casa «Appignani de Penotti», de Roma, ha trasladado sus oficinas a la Vía del Teitone, n.º 210.

La casa «Film Export Import», de París, ha trasladado la suya al n.º 12 del Boulevard Poissonnière.

Mucha suerte a las dos en sus nuevos domicilios.



### COMPRAS IMPORTANTES

Don Germán Camús, de la casa «Germán Camús y Compañía», de Méjico, ha comprado a la casa «J. Verdagner» varias películas de diferentes marcas y artistas, por valor de ciento cincuenta mil pesetas, con cuyas adquisiciones formará la base de la próxima temporada y con las que mantendrá su supremacía en el mercado mejicano, adquirida a fuerza de no regatear ningún sacrificio cuando de adquirir grandes producciones se trata.



### ENFERMO

Nuestro querido compañero D. Francisco Puigvert, reporter cinematográfico de la marca «Gaumont-Actualidades», se encuentra enfermo, aunque, por fortuna, no de gravedad, en la clínica del Dr. D. José Soler y Roig.

Le deseamos una franca mejoría.



### BIEN VENIDO

Procedente de la Habana y Nueva York ha regresado

nuestro estimado amigo D. Honorio García, que ha vuelto a hacerse cargo de las compras de sus casas representadas «Santos y Artigas», de la Habana, y «José López Caso», de Méjico.

Con este motivo ha cesado en su interinidad D. Jorge Vital, también buen amigo nuestro que tan acertadamente ha suplido al Sr. García durante su larga ausencia.



### «FUERZA Y NOBLEZA»

El enorme interés despertado en torno de esta magnífica producción de la industria nacional, quedará pronto satisfecho.

Dentro de pocos días se pasará de prueba, faltando sólo para que así ocurra, el dejar terminados algunos trabajos de virajes y coloración que aumentarán en mucho los valores artísticos de la película.



### «CRISTÓBAL COLÓN» EN PORTUGAL

En uno de los principales teatros de Lisboa ha tenido lugar la presentación de prueba de la magnífica película histórica, ante un selecto público integrado por el Presidente de la República, ministros, altos personajes de la política, del periodismo y de las letras y todo el comercio cinematográfico.

El éxito de la prueba ha sido definitivo, mereciendo los plácemes de cuantos la presenciaron.



### LA CASA MAX GLUSKMANN

Esta importante casa bonserense ha abierto unas nuevas oficinas en Nueva York para comprar películas americanas con destino a los cines de la Argentina.



# GERMAN CAMUS Y C.<sup>IA</sup>

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

*El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana  
Compramos todos los grandes monopolios de films*

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667

# EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.<sup>o</sup>  
(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

*Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona*



# ARGUMENTOS



Exclusiva de la casa  
MANUEL Y RAFAEL SALVADOR

## Sangre y Arena

de V. Blasco Ibáñez

(Continuación)

Esta vida de inquietud se prolonga varios años, hasta que un día, Gallardo, al regreso de una de sus gloriosas y fructíferas campañas, dice abrazando a su madre y a su esposa:

— He realizado el mayor deseo de mi vida. ¡Ya soy propietario del cortijo de la Rinconada!

\* \* \*

En el cortijo se halla la feliz familia, gozando plenamente la posesión de la finca a tan grande precio adquirida, cuando el marqués de Moraima, rico ganadero sevillano, que posee magníficas heredades contiguas, va a visitar a su vecino el espada.

A través de su conversación desliza una advertencia:

— Atención, Juan, que por estos alrededores anda *Plumitas*, el bandido.

La noticia produce en todos el natural sobresalto. Asustadas, las mujeres renuncian a continuar en el cortijo. Juan se ve obligado a seguir las. El solo nombre del *Plumitas* ha bastado para desbaratar los alegres planes.

\* \* \*

Es una viuda joven, de veleidoso carácter, inquieta y voluntariosa.

Ansiosa de saborear el vino añejo de pasadas alegrías, vuelve a contemplar el histórico Alcázar, verdadera joya sevillana, y pasear los poéticos jardines, las floridas avenidas donde, según la leyenda, el rey D. Pedro el Cruel, al paso de las damas de la Corte, hacía surgir del suelo mil surtidoras ocultas...

Llevada de su excentricidad, D.<sup>na</sup> Sol, buscando el color local, aprende a tocar la guitarra y se hace presentar a toda la Universidad de la Danza que, con su «rector» al frente, hace ante la caprichosa viuda del diplomático exhibición de todos los primores de su arte coreográfico.

D.<sup>na</sup> Sol va curando su *spleen* al son del rasgueo de las guitarras, el repiqueteo de los palillos y el sonajeo de las pandeteras, ante una decoración de patio sevillano ricamente adornado con grandiosa *plenic* y vistosísimos pañolones de Manila.

\* \* \*

Cierta mañana Gallardo siguió a D.<sup>na</sup> Sol, entrando en la Catedral. Esperó la salida de la aristocrática dama y tuvo la galantería de ofrecerle agua bendita.

Aceptó ella con un mohín de agrado y, mientras hacía la señal de la cruz, miraba al espada con una

CÆSAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

Después de un largo viaje por Europa, cansados los ojos de ver brumosos paisajes y aristocráticas recepciones, D.<sup>na</sup> Sol, sobrina del marqués de Moraima, viuda de un ilustre diplomático, sintiendo la añoranza del tibio ambiente de su patria andaluza, regresa a Sevilla.

de esas diabólicas sonrisas que trastornan a un hombre para toda la vida.

Días después, Gallardo recibió del marqués de Moraima una cariñosa invitación:

«Querido Juan: Ven mañana a la tienda de mis toros. Mi sobrina desea conocerte. — *Moraima*».

# AVENTURAS DE MACISTE

La película más sensacional y emocionante de la temporada.



Ninguna película como esta de la

ITALA - FILM

para despertar la admiración del público por su argumento, el interés y verismo de sus escenas y la belleza de sus hermosos cuadros.

CONCESIONARIOS:

**Central Cinematográfica**

**Bretón Hermanos**

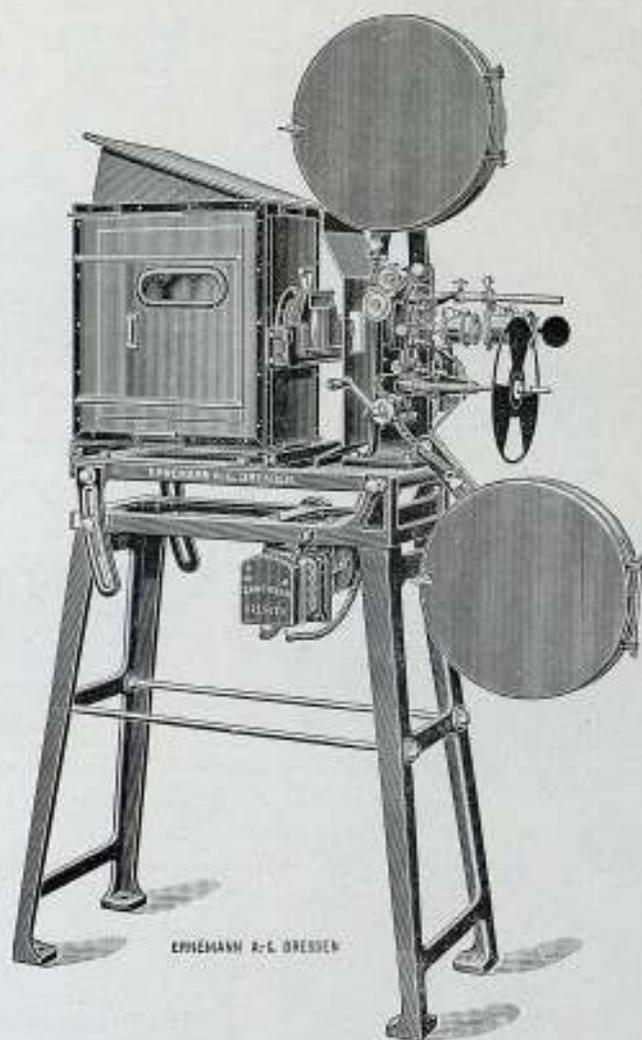
Rambla de Cataluña, 60, pral.

BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

**EL ÚLTIMO MODELO**

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

**EJE OPTICO FIJO**
**PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"**  
**Modelo JUBILAR**

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308**

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

 REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

La buena impresión que esta inesperada invitación produjo en el ánimo de Gallardo, se acrecentó oyendo las intencionadas palabras de D. José, su apoderado:

— Me ha hablado de ti. Te conoce. Te ha visto torear en San Sebastián.

Y Juan siente espoleado su deseo, esperando con avidez el momento de tratar personalmente a aquella gran dama.

Se realiza la tianta. Corren y acosan a las reses jóvenes los garrochistas, para acicatarlas y ver si se revuelven demostrando condiciones de bravura para la lidia.

Entre los garrochistas va D.<sup>a</sup> Sol, entusiasmada de tomar parte en el varonil ejercicio.

Perseguida por una vaquita brava, que ataca al caballo, D.<sup>a</sup> Sol cae al suelo y está en gravísimo peligro de ser corneada. La intervención rapidísima, valiente y oportuna de Juan Gallardo, que, toreado con su chaquetilla, se va a la fiera, libra a D.<sup>a</sup> Sol de la segura desgracia.

Desa y en pie, la vinda del diplomático tiende su mano a su valiente salvador:

— Gracias, héroe — le dice emocionada.

El fuego del deseo abrasa ya ambos corazones.

\*\*\*

D.<sup>a</sup> Sol ha invitado a comer, en su aristocrática mansión, al famoso torero.

D. José, el apoderado, le recuerda la cita, añadiendo insinuante:

— ¡Eres el hombre de la suerte!

En cambio, *Nacional*, el banderillero, deja oír la voz de la razón, diciéndole a su maestro:

— Juan: piensa en la pobre Carmen. La paz de tu casa es ante todo. Además, tu mujer es más hermosa que ella: ¿por qué has de preferir a esta advenediza?

— ¡Es una señora del gran mundo! — dice iluminado el torero, que, a pesar de su creciente fortuna, desconoce los lujos de la sociedad aristocrática y se siente atraído por la vanidad que halaga a su corazón de pobre chico rápidamente encumbrado y enriquecido.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

*Impresión de negativos*

*Tiraje de positivos*

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

Acude a la cita de D.<sup>a</sup> Sol y come en su casa, azorado y cohibido, sin saber cual debe ser su comportamiento.

Poco después, la sagaz viudita le lleva a su intimidad; siéntase al piano para dejarse mirar ávidamente por el espada.

Éste, atraído por la situación, siente deseos de atreverse... pero el recuerdo de los razonables consejos del *Nacional* logran detenerle.

Siéntase a oír. Entre los vapores del vino y

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
 BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60  
 BARCELONA



Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de comunicarle que ante el notario D. José Torelló ha quedado disuelta la Sociedad Bretón y Thos, S. en C., que figuraba en esta plaza con el nombre comercial de «Central Cinematográfica», habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma los Sres. D. Arturo y D. Marino Bretón, quienes continuarán el negocio de la extinguida Sociedad y a los que esperamos dispensarán las mismas atenciones y confianza con que ha tenido a bien honrarnos a nosotros.

Con este motivo nos reiteramos de V. afmos. S. S.

q. e. s. m.

*Bretón y Thos*  
 S. en C.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60  
BARCELONA



Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de participarle que ante el notario D. Manuel Borrás y de Palau nos hemos constituido en sociedad regular colectiva que girará en esta plaza bajo el nombre de

*Bretón Hermanos*

y denominación comercial de «Central Cinematográfica», continuando el negocio de la extinguida Sociedad Bretón y Thos, S. en C., de cuyo activo y pasivo nos hemos hecho cargo.

En espera de vernos favorecidos con sus gratas órdenes nos ofrecemos de V. afmos. S. S.

q. e. s. m.

*Bretón Hermanos*

CINEMATOGRAFÍA - Venta y Alquiler de Películas y Aparatos

## DESSY MARTOS, S. en C.

Despacho: Aragón, 249 - **BARCELONA** - Almacén: Universidad, 33

TELEGRAMAS: "DESMAR" - TELÉFONO G. 1269

**¡ Espectaculistas !** El 12 y 26 de Noviembre próximo, se estrenarán en el SALÓN CATALUÑA las joyas cinematográficas

## MARIUCHA - EL FAUNO

« AMBROSIO FILM » — De largo metraje

Interpretadas por ELENA MAKOWSKA, FEBO MARI y NEGRI

El 19 del mismo mes

## EL CANTO DE LA AGONÍA

1800 metros — Por MATILDE KASSAY — « POLI FILM »

Esta grandiosa película será proyectada por las Empresas  
SALÓN CATALUÑA, BOHEMIA, KURSAAL y DIANA

En el gran Cine Teatro ELDORADO, han sido proyectadas en prueba las hermosas películas de largo metraje

## Aventuras de Colette-Gallo en el gallinero

« CINES »

« CINES »

## Los noventa días - Sacrificio de honor

« POLI FILM »

« SILENTIUM FILM » — Por la eminente actriz ITALICA ALMIRANTE MANZINI

¿ Queréis llenar vuestras taquillas ?

Dirigirse a **DESSY MARTOS, S. en C.**

Calle Aragón, 249 - BARCELONA - Exclusivistas de estos films

**¡ ÉXITO !**

**¡ DINERO !**

**¡ GLORIA !**

la pesadumbre de aquella música que no entiende, los ojos de Juan Gallardo se nublan... entórnense sus párpados... lucha el apurado torero por mantenerse alerta... pero todo es inútil. El sueño le invade... Dobra la cabeza y duerme.

Cuando D.<sup>o</sup> Sol le ve en tan ridículo estado, cor-

Los interesantes panoramas granadinos preséntanse, sucesivamente, ante el asombrado espectador.

Finalizado el baile, los dos enamorados penetran en la Alhambra. Ante sus ojos van surgiendo las sorprendentes maravillas que encierra el encantado Alcázar.

CAESAR FILM-ROMA

# TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

tesmente, pero entre piadosa y despechada, le pone en la puerta de la calle.

\*\*\*

En Granada hay corrida de toros. Gallardo es uno de los matadores.

En la fonda donde se hospeda recibe esta breve misiva:

«Estoy en Granada. Venga a verme en el Alhambra-Palace. Su amiga, Sol».

Gallardo, que aun no ha podido perdonarse el mal papel que hizo en la primera entrevista con la viuda, aonde presuroso a este nuevo llamamiento, deseeo de corregir lo pasado.

D.<sup>o</sup> Sol no está en el hotel, pero ha dejado dicho dónde puede hallarla quien pregunte por ella.

Juan la encuentra en la fuente de Carlos V, donde unas gitanas están bailando en honor de la señora.

Pasean por el salón de Embajadores, cruzan el patio de los Leones, asómanse al mirador de la Reina, admiran el panorama de la ciudad a vista de pájaro, recreáanse contemplando las bellezas del Generalife y, finalmente, suben a la Torre de la Vela...

La visión de tanto prodigio predispuso sus corazones. El ambiente puro que en lo alto se respira hizo ensanchar los pulmones y comunicó a la sangre extraordinario vigor.

A través de la sombrilla que discretamente quiso ocultar los rostros de los enamorados, se transparentan las sombras, cuyas siluetas paulatinamente se aproximan y, finalmente, se funden.

(Continuará)



## PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

**“Brifco”**  
(British Film)

Esta película tiene un 25 % de emulsión más que otras conocidas, y soporte mucho más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

LA

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

**COMPRA**NEGATIVOS DE ACTUALIDAD Y ASUNTOS  
INTERESANTES. METRAJE DE 15 A 60  
METROS SEGÚN EL INTERÉS QUE TENGA

Dirigirse al Representante de la «TRANS-ATLANTIC FILM Co.»

Paseo de Colón, núm. 4

**BARCELONA**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el - CARTEL y el X GRAN-CARTEL

## Pathé Frères

### HAVENTAR

X	El boceador fantasma (episodio 5)	mtrs.	560
X	El collar del Roja (episodio 6)		590
X	Fatal ascensión (episodio 7)		605
X	Los lobos se decoran (episodio 8)		710
X	El hombre invisible (episodio 9)		815
X	El velo mágico (episodio 10)		815
X	El secreto del naufragio (episodio 11)		865
X	La hora de la justicia (episodio 12)		800
-	La caperucita rosa (serie B)		250
X	La hora suprema (serie B)		1015
-	A donde lleva el amor (serie B)		835
*	Vicky y sus alrededores (serie C)		135
	Revista Pathé 452		250
X	Sol y tinieblas (serie A)		1045
	Revista Pathé 453		250
	Revista especial de guerra 1914-1917		150
*	Excursión por Auvernia (serie C)		105
	American Park (por El...) (serie C)		220
-	Una noche trágica de Salustiano (serie B)		400
	El asado tentador (dibujos) (serie C)		135
*	Transporte fluvial de la madera en Suecia (serie C)		145
-	Amor y pimientos (serie B)		420
	Anales de la guerra 1914-1917		160
*	El caballo (serie C)		135
	La fortuna de Atanasia (dibujos) (serie C)		125
*	Cuarta visita al Parque nacional de Yellowstone (serie C)		165
-	Una lección aprovechada (serie B)		410
	S. C. A. G. L.		
X	Al caer las hojas (serie B)		1145
	CONSORTIUM		
X	El vendedor de venenos (serie B)		1310
	BALBOA		
X	Sol y tinieblas (serie A)		1045
	LE FILM D'ART		
X	Lucha de amor (serie A)		1185
	F. A. I.		
X	Galatea moderna (serie A)		1395

## Empresa Cinematográfica

### MOMO FILM

	Bailarina a pesar suyo (cómica)	mtrs.	410
	El monedero de Cipriano (cómica)		350

### TESPI-FILM

	El anillo mágico		1600
--	------------------	--	------

## L. Gaumont

	Transbordador aéreo sobre el Niágara (dient.)	mtrs.	82
	Tortura de madre (drama)		1538
	Alrededores de Grenoble (panorámica)		95
	Compóntelas como puedas (vodevil)		475
	De Thiers a Bois-Noirs (panorámica)		87
	BLUE BIRD		
	La mano tuñida (drama)		1520
	Un corazón de oro (dramática)		1471
	TRANS-ATLANTIC		
	La desdicha de Robustiana (cómica)		311
	Sueño irrealizable (sentimental)		292
	La hazaña de Robustiana (cómica)		305

**Forge Vital**  
AGENTE COMPRADOR

COMPRA  
GRANDES  
EXCLUSIVAS

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.  
TELEFº 1099-A. BARCELONA.

Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

## ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO  
EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES "ECLAIR" — Paris

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS A. C. A. D. — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

**CONDAL FILM**

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Calle Valencia, núm. 218. — BARCELONA

Esta casa pone en conocimiento de los señores cinematografistas que tiene a su disposición sus tres grandes films de interesantísimo argumento y de gran emoción:



**EL SIGNO DE LA TRIBU** Un prólogo y nueve partes. 2,00 metros

**PASIONARIA** Cuatro partes. 1,500 metros

**PACTO DE LÁGRIMAS** Cuatro partes. 1,800 metros

Las dos últimas interpretadas por la célebre danzarina de fama mundial TÓRTOLA VALENCIA  
DISPONEMOS DE GRAN NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS Y MAGNÍFICOS CARTELES

Dirijan sus proposiciones al propietario de la **Condal Film, Valencia, núm. 218. - BARCELONA**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



**"GRAMOLA" Modelo n. 28**

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato  
marca**

**"GRAMOLA"**

**y los discos  
marca**

**"GRAMÓFONO"**

**reproducen la música ideal para amenizar  
los intermedios en el cine**

**Compañía del Gramófono  
S. A. E.**

**Balmes, 56 y 58.-BARCELONA**

**AGENTES en todas las capitales y  
poblaciones importantes de España**

