

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ELENA LEODINOFF, protagonista de la gran película "Intemperancia"

Barcelona 10 Septiembre 1917.

40 cts.

LOS PRÓXIMOS ÉXITOS DE LA PANTALLA

EL PASADO DE LOLA

Comedia dramática de LUIS FEUILLADE. Interpretada por los principales artistas de JUDEX

LA AMIGUITA

Escenas de la vida real, de BRIEUX, de la Academia Francesa

LA VENDA EN LOS OJOS

Comedia sentimental de LUIS FEUILLADE. Interpretada por los principales artistas de JUDEX

TORTURA DE MADRE

Drama de LUIS FEUILLADE. Interpretado por los principales artistas de JUDEX

¡OH AQUEL BESO!...

Comedia por SUSANA GRANDAIS

EL REY DEL MAR

Drama por SIGNORET

EL VELO DESGARRADO

Drama por LYDIA QUARANTA

ALMA LOCA

Drama por V. FRASCAROLI

Los famosos
vaudevillos
de
LEVESQUE

MI TÍO...

LA MUJER FATAL, etc.

LA CHICA DEL SEXTO PISO

Comedia dramática por SUSANA GRANDAIS

Y... (GAUMONT)

pero... ¡silencio!... ya que todavía no está terminado...

Todos
los
triumfos



en
la mano



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardequi, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escoto, 6 - PALMA DE MALLOCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Cantaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España Ptas. 10.— un año	Calle de Canalejas, 4, 1.ª, - BARCELONA	Una página. Ptas. 50.— por inserción
Extranjero 15.—	TELÉFONO 3181	Media » 30.—
Número corriente Ptas. 0'40	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto » 17'50
» atrasado 0'40	Sale el 10 y 20 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

LAS PELÍCULAS DE SERIE

Las películas de serie gustan porque llevan en sí la suma de todos los elementos precisos para cautivar la

Por no haber recibido hasta anteayer la remesa de papel que teníamos pedida desde hace dos meses, nos hemos visto obligados a retrasar la publicación de este número, que corresponde al 10 de Septiembre pasado.

Tenemos la esperanza de que nuestros favorecedores, habida cuenta de las causas, nos perdonarán el retraso, y nos prometemos frecuentar los números sucesivos en la forma precisa para ponernos al corriente con las fechas de publicación.

tenidas desde la prensa diaria y profesional en afirmación y negación del contenido artístico de estas películas nos han dejado—como toda discusión de principios afirmada en ideas personales—con el mismo concepto que nos sugirió la aparición en el lienzo de la primera serie.

¿Son buenas? ¿Son malas? Contestar juzgando con un criterio absoluto la suma de particularidades contrapuestas que integran este género de producción, nos parece gratuito y falta de la serenidad espiritual que debe informar todo juicio para que éste se ajuste a la finalidad ética de la crítica.

El que haya habido alguna película de series que no fuera buena, bonita o artística, no es razón para negar rotundamente la bondad, belleza y arte de todas las demás.

muda, ha lanzado y prepara para lanzar, cintas de esta clase que acreditan la pujante importancia de nuestra industria cinematográfica, antaño dormida, pero hoy, por fortuna, despierta y bien despierta.

Y hemos llegado al momento actual, en que las series son la base más sólida de los negocios buenos y seguros.

Su largo metraje es fácil a la diversidad de escenarios, con lo que se aumenta el interés y belleza del conjunto. Permite definir más concretamente, con caracteres más firmes y seguros la psicología de los personajes, puestos, como en la vida, frente a múltiples problemas de moral y de pasión que ha de resolver el temple de su espíritu; y la emoción del espectador, ganada por mil motivos, queda sujeta a la trama de los largos argumentos, saltando de una a otra escena, cautiva de la



BARCELONA Y SUS MISTERIOS - 2.^a época

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Grandioso cine-drama nove-
lesco, en varios episodios
sensacionales



Espléndida presentación
Fotografía impecable
¡¡¡ ÉXITO SEGURO !!!

Muchas de las principales escenas, se desarrollan en las más populosas vías de esta ciudad y sus contornos, y en el Monasterio de Montserrat

HISPANO FILMS

Director-propietario: **ALBERTO MARRO**

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

TRIANGLE PLAYS

FUERZA: sus argumentos
poderosos

ARTE: su expresión más
profunda

RIQUEZA: su presentación escénica



C
A
S
P
E
7
0

T
E
L
É
F
O
N
O
A
3
9
2
1



CARLOS VASSEUR ■ CONCESIONARIO ■ **BARCELONA**

TRIANGLE PLAYS

KEYSTONE - FINE ARTS - KAY BEE

FUERZA

☛ SUS ARGUMENTOS PODEROSOS ☛

*Asuntos de un dramatismo tan veraz, de
una tan fuerte intensidad de sentimiento y
de un realismo tan extraordinario que
asombran, interesan y conmueven.
La vida tal cual es, cubriendo
sus desnudeces con el sutil
manto de la divina fanta-
sía. Los asuntos de la
TRIANGLE son
incomparables
estupendos,
colosales,
únicos*

Representante en Centro España, Asturias y Galicia
ERNESTO GONZALEZ

Plaza Progreso, 2 - MADRID

TRIANGLE PLAYS

KAY BEE - KEYSTONE - FINE ARTS

ARTE

• SU EXPRESIÓN MAS PROFUNDA •

*Los artistas más eximios de América derro-
chan su talento en nuestras producciones
TRIANGLE. Y si ELLOS ponen en su
concepción las delicadezas de la más
depurada emoción estética, ELLAS
aunan al don divino del arte
la magia mil veces suges-
tiva de su espléndida
y exuberante her-
mosura física...
¡Emoción!
¡Belleza!
¡Arte!*

Representante para Andalucía : GABRIEL CASTRO

Torrijos, 111 - MÁLAGA

Representante para Islas Baleares : RAMÓN BALET

Palacio, 16 - PALMA DE MALLORCA

TRIANGLE PLAYS

FINE ARTS - KAY BEE - KEYSTONE

RIQUEZA

• SU PRESENTACIÓN ESCÉNICA •

No en balde invierte la TRIANGLE en sus famosas producciones sumas que no bajan de 40.000 duros. Sus mises en scene son fastuosísimas y no se prescinde de ningún detalle por costoso que sea, para conseguir que los asuntos tengan el sello de verdad, de grandeza y de arte que es característica de las creaciones de nuestra marca

Representante para Levante : F. ROCA ORDEIG

Mosen Femares, 11 - VALENCIA

Representante en el Norte : J. LÓPEZ ECHECHQUIA

Gran Vía, 28 - BILBAO

pantalla y cada vez más intrigada con la incógnita del desenlace.

Acaso esté en esto el secreto del triunfo de las películas de serie. Esperar un día, dos, tres, el estreno de un nuevo capítulo que nos saque del ánimo la duda que prendió en nosotros el capítulo anterior, es prolongar las sensaciones y hacer que nos encariñemos para siempre con las que nos fueron más gratas.

El recuerdo de estas películas perdura siempre en el público. Las células de la memoria sólo tienen intensidad bastante para impresionarlas las emociones hon-
das, y es indudable que, siempre, la generatriz de la película de series es la emoción.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



Las hazañas

del coronel Gerard

Uno de los éxitos más francos de la temporada lo constituirá esta maravillosa producción de la cinematografía moderna, titulada *Las hazañas del coronel Gerard*. Se trata de una verdadera producción del célebre Sir Arthur Conan Doyle, pues el mismísimo autor de la obra dirigió el desarrollo del film, actuando como director de escena y tomando parte muy activa en la producción de esta nueva joya con que la Cinematografía se ha enriquecido.

La experiencia ha demostrado que nadie mejor que el mismo autor es capaz de imprimir a los personajes que interpretan su obra, así mismo como al desarrollo de la misma, el sello de particularidad, esto es, la propiedad que sólo a él le es peculiar y la cual ha sido el factor principal del triunfo de la obra.

En *Las hazañas del coronel Gerard* se hallan concentrados todo el interés y toda la emoción que Conan Doyle sabe inspirar.

De la misma manera que las novelas de Sir Arthur Conan Doyle han triunfado (pues, ¿quién no ha leído con deleite las interesantes *Aventuras de Sherlock Holmes* o las emocionan-

tes *Hazañas del coronel Gerard*?), triunfará este film, pues se trata de una maravillosa cinta de aventuras, desarrollada de una manera totalmente distinta de lo que hasta hoy se viene presentando. Es algo original, diferente de lo que se conoce en Cinematografía, y triunfará de la misma manera que ha triunfado la novela, escrita de una manera diferente también a lo que se conocía, y que inútilmente han pretendido otros escritores imitar.

Además, esta cinta cuenta con otros elementos de éxito muy valiosos: una concienzuda interpretación, bonita fotografía con ricas tonalidades y hermoso colorido, y, además, escenas de mucho efecto, como la del desafío y la de la fuga de Gerard y sus húsares sobre sus corceles, perseguidos por el enemigo.



Las grandes series

La prensa francesa elogia unánimemente la importante serie *Protea IV* o *Los misterios del castillo de Mort*, presentada de prueba en París por la casa «Eclair».

Para informar a nuestros lectores de los méritos de la cinta, recortamos y traducimos lo que respecto a su presentación dice revista tan acreditada de imparcial y justa en sus juicios como *Ciné Journal*:

«Los que, recordando los éxitos inmensos de la célebre *Protea*, obtenidos en anteriores películas, quisieron darse cuenta de la nueva serie, no se vieron defraudados en sus esperanzas.

«Gracias a Mme. Josette Andriot, más joven que nunca, *Protea IV* es un portento, un verdadero triunfo para la casa «Eclair», por el que hay que felicitar a los artistas y al gran *metteur en scène* M. Bourgeois, que ha sabido dar la medida de la emoción y hacernos presenciar momentos sensacionales de los que hablará todo el mundo con merecido elogio.

«Al final del sexto episodio asistimos a la explosión de un submarino que, para gloria de la Cinematografía, se hunde en aguas de la rada de Bizerta.

«La fotografía es impecable, y no creemos engañarnos prediciendo a la nueva *Protea* un éxito grandioso».

Conque, después de estos juicios de la prensa francesa y con la seguridad de la justicia que los informa, sólo nos resta esperar su llegada a España, donde tanto y tan lógico interés hay por conocer la nueva producción.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

CINEMATOGRAFÍA

Venta y Alquiler
de Películas y Aparatos

DESSY MARTOS, S. en C.

BARCELONA

Despacho: Aragón, 249

Almacén: Calle Universidad, 33

TELEGRAMAS: "DESMAR"

TELÉFONO G. 1269

¡Espectaculistas!

El 12 y 26 de Noviembre próximo, se estrenarán en el SALÓN CATALUÑA las joyas cinematográficas

MARIUCHA

EL FAUNO

«AMBROSIO FILM» — De largo metraje — Interpretadas por ELENA MAKOWSKA, FEBO MARI y NEGRI

El 19 del mismo mes

EL CANTO DE LA AGONÍA

1800 metros — Por MATILDE KASSAY — «POLI FILM»

Esta grandiosa película será proyectada por las Empresas SALÓN CATALUÑA, BOHEMIA, KURSAAL y DIANA

En el gran Cine Teatro ELDORADO, han sido proyectadas en prueba las hermosas películas de largo metraje

Aventuras de Colette

«CINES»

Gallo en el gallinero

«CINES»

Los noventa días

«POLI FILM»

Sacrificio de honor (Noche de tempestad)

«SILENTIUM FILM» — Por la eminente actriz ITALICA ALMIRANTE MANZINI

¿Queréis llenar vuestras taquillas?

¡Éxito!

Dirigirse a **DESSY MARTOS, S. en C.**

Calle Aragón, 249 - BARCELONA - Exclusivistas de estos films

¡Dinero!

¡Gloria!

PRÓXIMAMENTE

aparecerá en el mercado cinematográfico español
la grandiosa producción de la importante marca

WINDSOR - FILM

de LONDRES

"Ora pro nobis" *Rogad por nosotros*

de asunto finísimo y conmovedor, inspirado en una
:: sentimental canción inglesa ::



JOSÉ MIRAGLIA · Plaza de Cataluña, 9

BARCELONA

La "Piedmont Pictures Corporation"

LA «Piedmont Pictures Corporation», que se ha encargado hace algunos meses de los negocios de la «Hawk Film Co.», en su época bien conocida como casa exportadora de películas cinematográficas a los países latinos del mundo



JOSÉ LAMY, Export-manager
de la
«Piedmont Pictures Corporation»

entero, está tomando una importancia cada vez mayor en su ramo en los Estados Unidos. Desde que el Sr. Félix Malitz, antiguo general manager y vicepresidente de la casa «Pathé» en los Estados Unidos, se ha hecho cargo de la gerencia de la «Piedmont Pictures Corporation», dejando a nuestro buen amigo el Sr. José Lamy como export manager a cargo de los negocios de exportación, dicha casa ha cerrado en el interés de sus clientes un número de contratos sumamente ventajosos con manufactureros de mucha importancia en los Estados Unidos.

Entre los manufactureros que han honrado a la casa «Piedmont», encargándola de la distribución de sus películas en los países latinos de América del Sur, mencionamos solamente las casas «Essanay Film Manufacturing Co.», «Thomas A. Edison Inc.», «Thanhouser Film Corporation», etc. Además, controla los derechos exclusivos para el mundo entero de tan famosas marcas como: «Ivan Film Productions», «The Bray Cartoons» (que se estrenan en los Estados Unidos en el famoso «Paramount Service»), «Comedias Elever» (igualmente estrenadas en el «Paramount Service»), «Edward Warren Film Productions», «Hanover Films», las comedias de la marca «Jaxon» y muchas otras.

Algunos de nuestros inteligentes alquiladores de las plazas de Barcelona y Madrid han sabido ya aprovecharse del servicio inteligente y esmerado que puede darles el Sr. Lamy, y varias de las mejores películas en serie que últimamente han sido presentadas en España y Portugal han sido adquiridas por conducto del mismo.

El Sr. Lamy cuenta con muchos amigos en nuestro ramo que no olvidarán los servicios inestimables que prestó a la cinematografía española, hace algunos años, al introducir en España las famosas películas «Essanay», «Edison» y «Universal». Conocedor como pocos del gusto latino, y experto en

la materia de exportación, sus selecciones de películas siempre han probado ser un gran éxito en donde quiera que han sido exhibidas, y la prueba la tenemos en el hecho que varias casas importantísimas de Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Brasil, Puerto Rico, Cuba y Méjico le han nombrado su agente exclusivo de compras en los Estados Unidos.

Nos alegramos del éxito que nuestro simpático amigo ha encontrado entre los yanquis, que deseamos continúe largo número de años. Según se nos dice, el Sr. Lamy se reserva algunas sorpresas muy agradables para sus numerosos amigos en los países latinos.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

LORENZO PETRI

Critico Cinematográfico

Representante para España de

«La Vita Cinematografica», de Torino

Agente de Importación y exportación

Barcelona.-Calle San Pablo, 10.-Barcelona



J. B. TURULL FOURNOLS

Plaza de Urquinaona, 2 — Teléfono A. 2022

..... BARCELONA

Tres grandes monopolios

Tres joyas cinematográficas

El correo de Lyon

SIRIO FILM

Mi cadáver

NOVISIMA FILM

Memorias de un loco

FAUSTA FILM

Cinematografistas, pedidlas en vuestros programas



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DE LAS MARCAS NORTEAMERICANAS

FAMOUS PLAYER
J. LASKY
W. FOX
THE VITAGRAPH Co.

CONSEJO DE CIENTO 369, PRAL.

TELÉFONO A. 5122

BARCELONA



Julián Ajuria

Sociedad General Cinematográfica

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de participarle que he instalado las oficinas y despacho en la

CALLE CONSEJO DE CIENTO, 369, PRAL.

que pongo a su disposición.

Representante exclusivo para España y Portugal de las mejores marcas norteamericanas, indicadas al margen, espero merecerán ser acogidas en el mismo concepto que en los demás Centros mundiales, lo que quedará comprobado una vez presentadas en exhibición.

Contando con la atención que se digne prestarme y ofreciéndome a sus órdenes, se suscribe de usted afmo. y atento S. S.

Julián Ajuria

EL PROGRAMA "AJURIA"

La suprema Producción de la Cinematografía, presentada en España y Portugal por

JULIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Lo que representa el programa Ajuria

COMPRENDE las cinco primeras marcas de la Cinematografía mundial: **Famous Player, Lasky, Fox, Vitagraph** (Cordón Azul) y **World**. Ajuria contrató estas marcas invirtiendo capitales enormes y reuniendo un conjunto único de grandes artistas e innumerables *metears*.

Lo que dicen los números

AJURIA, en su primer período, adquirió la exclusividad de un *stock* de 385 películas, todas ellas acabadas producciones de arte.

El costo de cada negativo de estas marcas nunca fué menor de 40,000 dólares, incluyendo el pago de artistas, muchas de las cuales ganan semanalmente 10,000 dólares.

El costo invertido, pues, en sus producciones es equivalente a un total de 15,400,000 dólares.

Esta suma no fué nunca igualada, ni aun aproximadamente, por otras marcas.

En lo que deben fijarse el cinematografista y el público

LA producción moderna norteamericana ha realizado una verdadera revolución en la Cinematografía, merced a estos dos grandes elementos, esenciales en toda producción de arte escénico: **la presentación y los intérpretes.**

La presentación

HECHAS a todo costo, sin omitir gastos, por grandes que fueran, las cintas norteamericanas de mi programa, no pueden ser comparadas con ninguna otra de las producciones mundiales.

En el programa **Ajuria** no se usa el decorado para reemplazar la verdad; las otras marcas abusan de él. Se pondrán siempre en sus cintas interiores verdaderos. La sala de lujo de un gran palacio aparecerá siempre tal cual es; con suntuosos muebles, con toda la riqueza real de una mansión de príncipe. En las obras de época nos dará, merced a esta admirable presentación, la sensación exacta del pasado. Serán realmente antiguos y no pintados cada uno de los objetos que aparezcan en escena; el vestuario será rigurosamente histórico y no se omitirá gasto alguno para dar la impresión de la verdad.

Después de una cinta del programa **Ajuria** todas las demás dejarán una impresión de miseria.

El programa **Ajuria** es hoy el más alto exponente de la presentación escénica.

Las intérpretes

TODAS las grandes estrellas de la escena muda han desfilado por estos talleres, y muchas de ellas fueron formadas en escuelas especiales.

Nunca empresa alguna, por poderosa que fuera, reunió un conjunto de notables artistas tan grandes como las que existen en el programa **Ajuria**. Sus solos nombres son la garantía de un éxito de arte.

Las intérpretes principales de las películas son:

Mary Pickford, Fannie Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Marie Doro, Pauline Freiderick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc.

Mi labor con las cinco marcas reunidas

ENTRE estas películas, Julián Ajuria irá escogiendo las que por su éxito y por sus cualidades hayan constituido verdaderos sucesos de arte.

En el *stock* que actualmente tengo, y que pronto conocerá el público, figuran creaciones de todos los artistas cuyos nombres hemos mencionado.

La selección esmerada y ellas son la garantía de una serie de éxitos que nadie podrá igualar. La producción cinematográfica más perfecta del mundo es la base de mi programa.

Por qué estas cinco marcas no se presentaron antes en España y Portugal

SOY el primero en presentar al público español las creaciones de arte supremo, y es un triunfo del que estoy orgulloso. Muchos fueron los que han pretendido hacerlo sin resultado.

Lasky, Famous Player, Fox, Vitagraph, World, sólo actúan en los grandes centros, allí donde la actividad cinematográfica puede compensar los enormes gastos de una producción de arte supremo.

Hace un año que fui el primero en presentar dicha producción en Sud América (cuyas exclusividades tiene la Sociedad General Cinematográfica), habiendo obtenido un triunfo sin igual, y deseoso de exhibirlas en mi país, lo que hasta hoy nadie había conseguido, estoy convencido de que el público sabrá responder a las más grandes iniciativas.

Cualquier público encontrará la enorme diferencia que existe entre cintas hechas a todo costo con grandes artistas como intérpretes y la serie de marcas que componen la producción mundial.

El público se inclinará siempre por lo mejor.

La conveniencia y el deber del cinematografista consisten en satisfacer esta aspiración.

El programa **Ajuria** producirá más, dará más éxitos y, por consiguiente, mayor crédito a sus salones que todas las marcas del mundo reunidas.

Julián Ajuria

(Sociedad General Cinematográfica)



DIANA KARRENNE

Notable actriz cinematográfica, autora de bellas argumentos y excelente directora artística



MERCEDES BRIGNONE

Intérprete del drama cinematográfico "La Tula de los emigrantes"



Edición: "ROYAL FILMS"

Constituirá un verdadero acontecimiento el film sensacional en series

FUERZA Y NOBLEZA



JACK JOHNSON

protagonista de "FUERZA Y NOBLEZA"

Concesionarios: SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ" Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA
TELÉFONO G. 988

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Presentaciones de la Quincena

AGOSTO

El día 27, pasó la casa «Gaumont», en su Salón de pruebas, cuatro cintas.

Un chispeante vodevil, de la marca «Ambrosio», titulado *Rayos Z*, que tiene mucha gracia, muy fina intención y es ingenioso y fácil, interesándonos desde el primer momento y dejándonos la trama, la *mise en scène* y el trabajo de los intérpretes una grata impresión, después de habernos solazado de verdad durante un buen rato.

Pepin y su pistola, regocijante cinta cómica de la «Selecta Film», que nos hace reír de muy buena gana por sus graciosísimas situaciones y peripecias.

Rivalidad, excelente película con el marchamo de la «Trans-Atlántico», muy bien interpretada por King Baggot, de argumento de comedia con acentuaciones dramáticas, de gran arte y emoción que gustará muchísimo; y *Monasterio de Poblet*, cinta panorámica preciosa, de clara fotografía.

El día 29 se presentaron en «Eldorado» dos grandes exclusivas de la casa «J. Gurgui».

Una de ellas, *Angustias*, edición «Film Succés», preciosa y finísima comedia de interesante argumento, interpretada a maravilla por la notable y bonita Luisa Derval, que hace una acalorada creación del personaje de la protagonista. Esta cinta, muy bien llevada a la escena, con nítida fotografía y fondos muy justos y atinados, es de lo mejor que hemos visto en lo de su corte, y reúne todos los valores artísticos necesarios para triunfar.

La otra es una película extraordinaria de la «Cesar Film», titulada *La pequeña fuente*, e interpretada por la Bertini. La Bertini no necesita de adjetivos encomiásticos. Su solo nombre encierra los mayores negocios. La Bertini repre-

senta en el arte de la pantalla la meta de las excelencias. Es única, genial e incomparable.

En esta película, como en todas, nos sorprende la flexibilidad de su temperamento, fácil a la interpretación de las más encontradas pasiones y estados de alma, y la intensidad con que hace que nos venza la emoción que se propone transmitirnos.

La pequeña fuente, adaptación cinematográfica de la célebre obra de Roberto Bracco, escrupulosamente vertida, tiene, como el libro, momentos en los que culmina la tragedia, pero no una tragedia teatral de reboscados efectismos, sino serena, mansa, honda, que lentamente va ganándonos el ánimo hasta sacudir nuestros nervios en la escena dolorosamente emocional del desenlace, cuando la pobre enamorada, loca, cae al mar cuyas espumas la envuelven como un sudario inmenso.

El amor, el sacrificio, la locura, son las facetas con que se nos ofrece el arte sublime de la gran actriz en esta película colosal. Al lado de la grandiosidad de su labor es doblemente meritoria la de los demás artistas, cuyo trabajo da vida muy atinadamente a las demás figuras de la obra de Bracco.

Hay, además, cuadros y escenas presentados sobre fondos preciosos, y coloraciones y virajes de muy buen gusto y visosidad.

En suma, baste decir que la «Cesar» no desmaya; que cada nueva obra suya es nuevo timbre de gloria para su fama, y que con esta cinta confirma la casa «Gurgui» que sabe adquirir lo mejor de lo mejor, no escatimando nada ante las grandes obras del arte cinematográfico.

Y queremos poner fin a esta reseña de presentaciones, con un aplauso muy merecido para el quinteto de «Eldorado» y para su director Sr. Barall que, en las adaptaciones musicales para estas cintas que se pasan de prueba, sabe en-

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telex y Telet. URALITA

BARCELONA





EL ÚLTIMO CANTO

"Corona Films"

Por FABIENNE FABRÈGES

EL HOMBRE PAPAGAYO

"Savoia Film"

Por LIDIA QUARANTA

EL VÉRTIGO

Por LUISA DERVAL

III 3 ÉXITOS 3 III



CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

contrar la música adecuada a cada escena y obtener maravillosos conjuntos.

SEPTIEMBRE

En el salón de pruebas de D. Carlos Vasseur, concesionario de las películas «Triangle» en España, vimos pasar el día 1.º dos cintas excelentes, que confirman los sólidos prestigios de la producción americana: *La fábrica moral* y *Joe, ayudante de espía*.

La primera es un intenso drama cuyas escenas, movidas, interesantes, de una íntima relación, nos ganan el ánimo desde el primer momento, sacudiendo nuestra sensibilidad el desarrollo de la tesis, altamente moralizadora y sugestiva.

La presentación, la interpretación y la fotografía, de primera de primera, completan los méritos de esta cinta que podemos en justicia reputar de verdaderamente extraordinaria.

En la otra película, el ameno y gracioso José, el estupefacto José, nos solaza y divierte con las peripecias que le ocurren como ayudante de espía, haciéndonos reír a carcajada limpia y olvidar, mientras celebramos sus cómicas andanzas, el precio de las subsistencias y otras calamidades análogas.

Hay que agradecer al chispeante actor, cuya vena festiva es inagotable, estos ratos de franco regocijo espiritual.

Conste nuestro agradecimiento.

En la casa «Gaumont» se pasaron el día 3: *Lo imprevisto*, interesante película dramática, de bello argumento, muy bien puesta en escena e interpretada; *Cómo se hace un reloj*, cinta documental muy curiosa; *Zoquete es un vividor*, marca «L. K. O.», cómica y de gran risa, y *La desconocida*, finísima comedia marca «Lumina».

El día 7 se proyectaron en la casa «Verdaguer»: *El orgullo domado*, bonito drama de la marca «Trans-Atlántico», interpretado por Ella Hall; *Rita*, otro drama de precioso

argumento, admirablemente interpretado por los artistas de la «A. C. A. D.»; *La hecatombe*, graciosa cinta cómica «L-KO»; unos metros de la interesante revista *Eclair Journal* y de la «Serie Grandes Exclusivas», *La máscara del amor*, intenso drama de gran belleza y emoción, muy bien interpretado por María Jacobini.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

La casa «L. Gaumont» pasó el día 10, *El Rey del mar*, «Select Film», dramática; *Mi tío*, chispeante vándeville; *Los enamorados de Robustiana*, con mucha gracia, de la «Trans-Atlántico», y *La razón del más fuerte*, «Mono-Films», una finísima comedia.

El mismo día 10, en casa de D. Miguel Valleorba, sucursal de Ernesto González, vimos *Quién disparó el tiro*, de la «Svenska», dramática muy interesante; *Cresus*, también dramática y también muy bonita con la marca «Aubert»; una comedia de la «Nordisk», delicadísima, con el sello de distinción característico de esta marca, titulada *Los amores de la pequeña pastoreita*, y una curiosa e instructiva cinta natural con el título *La lucha con los hielos del mar Báltico*.



HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca «NORDISK»

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



SILENTIUM FILM - MILANO

EDICIÓN:

MILANO FILM



MAGNÍFICO CINEDRAMA EN CUATRO PARTES
DE ALFREDO TESTONI

LA DICHA



LINDA PINI

CONCESIONARIO:

Manuel Troncoso



Consejo de Ciento, 347

Teléfono A. 2049

BARCELONA



PRINCIPALES INTERPRETES:

LINDA PINI

Elisa Finazzi, Laura Zanón Paladini, Gioacchino Grassi, Paridi Sala, Luigi Duse, Ermanno Roveri, Virginio Mezzetti



Recordad
esta figura y
este nombre



Protea
ó
Los Misterios
del Castillo de
Malmort



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA
ESPAÑA, PORTUGAL, MÉXICO Y FILIPINAS
EDUARDO SOLÁ, S. C.
Rambla Canaletes, 4, pral. - BARCELONA

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

Se habla de la creación de una «Sociedad de Autores Cinematográficos» que se encargará de velar por los prestigios e intereses de los argumentistas y de proveer de obras a las casas editoras.

La sociedad de los «Establecimientos Gaumont» ha adquirido la exclusiva de todas las películas editadas por las marcas «Famous Players», «Lasky» y «Arteraff», para Francia y sus colonias, Bélgica, Suiza y Egipto.

La misma casa «Gaumont» terminará pronto su gran película *El barranco sin fondo*, del célebre Tristan Bernard, cuyas escenas principales tienen por escenarios los lugares más pintorescos de Francia.

La casa «Anbert» ha presentado en sesión particular el gran drama del capitán Day, titulado *Chacals*, en el que la celebrada artista Musidora realiza una verdadera creación, avalorando los muchos méritos de la película.

Madame Tallien ha sido adquirida en exclusiva por la casa «Mundos Film».

En la estación del Norte se está preparando un gran salón de proyecciones para enseñar películas gratuitamente a los soldados franceses que van o regresan de las trincheras.

Demi-Vierges y *Geo el Misterioso* han sido adquiridas por los «Cinematógrafos Harry», que las enseñarán en sesión de pruebas muy en breve.

René Navarre, popular creador del célebre *Pantomax*, ha

vuelto a trabajar en películas después de curado de grave enfermedad que adquirió durante su época de servicio militar.

J. STRAAM

De nuestro corresponsal en Inglaterra

Amor y justicia, presentada por la «Triangle», es uno de los dramas de más intensa emoción que ha producido el cinematógrafo y que más resonantes éxitos ha obtenido.

Polly del Circo, con Mae Marsh en el papel de protagonista, ha inaugurado la gran serie de la «Goldwyn». Esta película ha costado más de medio millón y su resultado corresponde a su coste. Es magnífica.

Los cineastas del West End están proyectando, con un éxito sin precedentes, la gran cinta cómica de Max Linder, *Mae en un Taxi*, editada por la «Essanay».

También Charlot está haciendo reír muchísimo en su película *Charlot aventurero*, que resulta de una gracia enorme.

Próximamente lanzará la «Trans-Atlantic» una cinta cómica de aventuras sensacionales, titulada *Los perros de la policía secreta*, de la que se está haciendo una gran propaganda.

«Fox-Film» enseña un gran drama de la guerra interpretado por Virginia Pearson.

La casa «Gaumont» enseñará la semana próxima su cinta *El honor de la familia*, de la «World-Brady». Muy pronto,

VERDADERA GANGA

Se venden

BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una y a 110 pesetas la docena.

RESISTENCIAS sistema americano, de 110 volts, 50 amperes, a 160 pesetas. Resultado garantido.

Calle de Caspe, 70, pral. - BARCELONA



Próximamente:

El grandioso drama en 5 actos, adaptación cinematográfica de la célebre obra del

Conde León Tolstoi

Edición TIBER-FILM, de Roma

puesta en escena por el

CAV. MARIO CASSERINI

RESURRECCIÓN



Protagonistas:

María Jacobini y Andrés Habay

SERIE "AUTORES SELECTOS"
de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Casa Central:

Rambla de Cataluña, n.º 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4016 — VALENCIA: Larra, 14 - Tel. 1178 — VALLADOLID: Santa María, 4 - Tel. 561
BARCELONA (Catal): Paseo Malecon, 18 - Apartado 1918 — LISBOA (Portugal): Calçada de Glória, 1

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 54; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol





PIEDMONT PICTURES CORP.

SUCESORES DE
HAWK FILM CO.

CONCESIONES EXCLUSIVAS

Marcas

IVAN
EDISON
ESSANAY
THANHOUSER

Comedias

MAX LINDER
Y OTRAS

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS:

Una ley para ambos
La lucha con el pecado
Lenguas perniciosas
Casados en apariencia

PIEDMONT PICTURES CORP.

Sucesores de HAWK FILM CO.

729 7th AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

Cables: Habung-Nueva York - Oficina en Paris: Agence Franco-Americaine, 33 Bld. du Temple

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



también, enseñará *El porvenir en el aire*, una demostración de posible aplicación de los aeroplanos después de la guerra.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en Italia

Una importante casa napolitana anuncia que presentará en breve la película *Los ojos sagrados*, según el célebre drama de Roberto Bracco.

En Milán se ha fundado una nueva casa editora, con la razón social «Zero Film».

La «Cesar Film» ha cerrado contrato de exclusividad para Francia de su película *Tesca*, con la Bertini, en la respetable cifra de 200,000 francos.

Luigi di Gotti ha fundado en Palermo una casa para la edición de películas, con el nombre «Sicula Film», y ha dado la dirección al conocido Enrique Bracci.

Está próxima a terminarse la gran cinta, *Lejos... Lejos...*, interpretada por María Cavalieri.

«Film d'Arte» se ha asegurado por un año el trabajo de la notable actriz lírica Elsa Raccanelli, que hará su debut frente al objetivo en una cinta titulada *En la sombra*.

MARQUÉS RODRÍGUEZ

De nuestro corresponsal en América del Norte

El presidente de la «Inter Ocean Film Co.» ha fallecido víctima de las heridas sufridas en un accidente de automóvil cuando se trasladaba de Nueva York a su casa de Buffalo.

Clara Kimball y su propia compañía han acabado la primera producción que llevará el título *Magda*.

Está haciéndose la propaganda de las tres producciones

de la «Paramount Mack Sennet», cuyos títulos son: *Su Romeo*, *Casamiento en una sala de baños* y *Una novia*. Son tres comedias finísimas que gustarán mucho.

Están muy adelantadas las obras y se cree que será inaugurado muy pronto, el gran «Cinema Temple Théâtre», construido por el mismo arquitecto que levantó el «Rialto».

La «Essanay Company» anuncia que hará nuevas series de todas las películas viejas de Charlot, y que serán vendidas por «The General Film Exchange», en proporción de una cada mes.

«The Arcraft» se propone filmar *El pájaro azul*, de Maeterlinck, asegurando que será una de las mejores producciones lanzadas hasta hoy.

Alice Brady ha fundado una nueva casa editora por su propia cuenta, con un capital inicial de 250,000 dólares.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en Portugal

«Trindade». — Los episodios del 12 al 16 de la maravillosa película *Libertad y Campeonato de patinaje*.

«Central». — *Fiebre de gloria*, *La bestia humana* y *Jou-Jou*, por la Hesperia.

«Terrasse». — Los episodios del 13 al 16 de *La máscara de los dientes blancos*.

«Condes». — *El sacrificio*, *Vaudeville en la ópera*, *La hermana del presidiario* y *Almas torturadas*.

«Olympia». — Los episodios del 13 al 16 de *La máscara de los dientes blancos*.

«Politheama». — La 4.ª gornada de *El coche núm. 13*, interpretada por Elena Makowska y Alberto Capozzi, y *Nicomedes borracho*. Este cine anuncia para en breve el estreno de la magistral película *Civilización*.

«Coliseo de los Recreos». — *Titanic*, *Hermanas enemigas* y *La huella de la pequeña mano*. Anuncia el estreno de *La*

GERMAN CAMUS Y C.^{IA}

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana
Compramos todos los grandes monopolios de films

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667



Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62, pral.

Teléfono G. 667



BARCELONA

Próximamente:

El intenso drama de la vida real, con sorprendente presentación

EL ANILLO MALÉFICO

Marca TESPI - FILM

PROTAGONISTA

Bianca Stagno Bellincioni

Arte - Belleza - Emoción - Éxito

¡TODO INSUPERABLE!

Gran propaganda

Hermosos y vistosos carteles

Grandes ampliaciones





JACK

CORAZÓN DE LEÓN

Protagonista el famoso mono **JACK**



Lo más sensacional, atrevido y nuevo que se ha
— presentado hasta el día —

:: ESCENAS DE GRAN EXPECTACIÓN ::

GRAN EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla de Catalunya, 56 - BARCELONA - Teléfono A. 3208



continúa verde, extraída de la obra portuguesa de Julio Dantas, titulada *O reposteiro verde*, y adaptada a la pantalla por la «Royal Films», de Barcelona.

PORTO

«High-Life». — Los episodios del 3 al 6 de *La miseria de los dientes blancos*, *Corazón de artista*, *Un hombre sin nombre* y *Tropas portuguesas en el frente*.

«Passos Manoel». — Los episodios 2.º y 3.º de *Las aventuras del caballero Kerigan*, *La tragedia de la cantora* y *El derecho a la vida*.

«Trindade». — *Fulgor contra Flerian*, los episodios del 3 al 5 de la gran serie *Libertad*, maravillosamente interpretada por Marie Walcamp y Eddie Polo, muy apreciados de este público; *Malombra*, por la divina Lyda Borelli y *Tropas portuguesas en el frente*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en Gijón

«Teatro Dindurra». — Está proyectando, con grandioso éxito, *Judex*, habiéndose pasado otras, tales como *Catalina la colegiala*, *La doble sombra* y *Las aventuras de Lady Baffles*.

«Teatro Robledo». — *Espartaco*, *La culpa* (por Pina Menichelli), *La nueva fórmula*, *El corazón no envejece*, *El clavo de la muerte*, *El gabinete n.º 13* y *El complot de los fantasmas*.

«Salón Doré». — *Lucite la hija del circo*, *Fiel hasta la muerte* y *Falsificadores de billetes*.

MARCOS RUBIO.

De nuestro corresponsal en Mahón

«Teatro Principal». — Este coliseo ha inaugurado una corta temporada de cine habiéndose presentado en cuatro días la famosa producción de la marca «Ambrosio» que lleva por título *El coche n.º 13*, la que ha obtenido un éxito.

«Cine Consey». — Ha exhibido *El aventurero*, *Hipnotismo trágico*, *Los bandidos*, los episodios 11, 12, 13 y 14 de *La Mancha roja* y la primera época de la colosal película *Los dos pilletes*, que ha gustado muchísimo.

«Teatro de Verano y Cine Moderno». — Continúa *El gran secreto*, que cada vez gusta más, y ha proyectado *La hija del detective*, *Expedición al Polo*, *Peñasco de la muerte*, *La buena justicia* y *King, teniente de policía*.

«Academia Mariana de S. Estanislao». — Ha inaugurado su temporada presentándonos un interesante programa de películas, sobresaliendo *Entre los dos*, de la «Vitagraph», y *El ser enigmático*, de la «Nordisk».

«Nuevo Cine». — Muy adelantadas las obras de reforma del mismo, abrirá próximamente sus puertas con el nombre de *Cine España*.

«Salón Victoria». — Toman también a su fin las obras de este local de nueva construcción.

RAFAEL PONS COLL.

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — *Amor y patria*, *La madre loca*, *El diamante artificial*, *Lazos funestos*, *Papeles viejos*, *La dama de corazón*, interpretada por los artistas Hesperia y Tullio Carminati; *Georget detective*, *Willy corresponsal de guerra* y *Georget en el teatro*.

«Coliseo Mundial». — Alternando con números de variedades, se exhibieron cintas de la crónica de la guerra europea.

Próximamente abrirá de nuevo sus puertas el «Patronato del Obrero», para inaugurar las sesiones de cine.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Conservatorio». — *El coche n.º 13* y otras.

«Teatro Nuevo». — Los episodios del 7 al 10 de *Los misterios del gran hotel*, *Mother dolorosa*, *Honor de artista*, por Henry Krauss; *El vórtice del pecado*, *Misteriosa*, por la célebre Napierkowska, y las de la casa «Triangle» *Un rasgo de valor*, *Un escándalo en la aldea* y *El perrero del pueblo*. Se anuncia *Judex* y *Maria Tudor*.

«Cine Moderno». — Los últimos episodios de *La mancha roja* y otras.

«Café Mundial». — *La nube envenenada*, *Entre llamas*, *La golfa* y *La sirena*.

ESPUÑA.

De nuestro corresponsal en Granada

«Parque Alfonso XIII». — *Teresa*, *La guerra aérea*, *Amor volandero*, *La sugestión*, *Artillería ligera*, *La falta de Jack* y *Relojero audaz*.

«Salón Victoria». — En este salón proyectanse cintas de las mejores marcas, sobresaliendo las siguientes: *Pacto jurado*, de la «Milano Film»; *Mabel y Fatty de verbena*, *Las cadenas*, *La primavera*, muy chistosa; *La llama blanca*, *Hebé casa a su hermana*, *El primer amor de un lord*, *La estrella del Norte*, y otras de paisajes.

JOSE LUCENA.



VADALAK

FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (frente bajo) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS

RAFAEL PONS COLL.



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACION Y EXPORTACION

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

ECOS MUNDIALES

NUEVA CASA

D. Julián Ajuria, concesionario exclusivo para España y Portugal de las marcas norteamericanas «Famous Player», «J. Laaki», «Fox» y «Vitagraph», ha abierto sus oficinas en Barcelona en la calle Consejo de Ciento, 369, pral., donde no hay que decir, tratándose de un amigo, la suerte que le deseamos, en la seguridad de que sus altas dotes de actividad y competencia en estos negocios son bastante para garantizar los éxitos económicos y artísticos que le están reservados.

UNA DIMISIÓN

Mr. Frank Bates, director de la casa «Eclipse», desde el año 1910, ha presentado su dimisión, ignorándose hasta la fecha a quién se designará para substituirle.

NUEVOS SISTEMAS DE PROPAGANDA

Mr. H. Gill, director del «Crown Teatro», de Castelford, ha ideado un nuevo modo de atracción para hacer la competencia a los empresarios de los otros cines.

En la taquilla del suyo se regala con cada entrada un número y, verificado un sorteo en uno de los entreactos, se regala al espectador que ha salido premiado una cesta con buena provisión de comestibles.

Esto aumenta mucho la cantidad de público, pero, sin duda, irá en contra de la calidad de las películas. En definitiva, no nos parece el mejor tal modo de hacer propaganda.

“LA VERDAD”

Sabemos por buen conducto que nuestro buen amigo el señor Casanovas Arderías, que con tanto acierto y actividad está gestionando la venta de la película *La verdad*, interpretada por Blanquita Suárez y editada por la «Mundial Films», ha obtenido ofertas muy ilsonjeras con respecto a esta cinta, de varias importantes casas alquiladoras.

ADQUISICIONES

La casa «J. Verdaguer» ha adquirido la gran película *Fernanda o El misterio de Montfeury*, en cuatro episodios y 1,500 metros, y la casa «M. de Miguel» ha conseguido la exclusiva de *El escándalo de la princesa Dorge*, interpretada por Eva Dorrington y el atleta Buffalo Bill, y la de *El amor vence* y *Las vacaciones de Charlot*, que es una de las mejores del gracioso cómico.

UN BUEN LIBRO

El culto publicista D. Francisco Sala Rovira nos ha obsequiado con su último libro, titulado *El Teatro en la Escuela*, en el que muy atinadamente, de modo ameno y sugestivo, defiende las sanas teorías preconizadas por él, y realiza un concienzudo estudio de la moderna reacción y los antiguos

sistemas en el teatro, del arte, la poesía y las obras dramáticas, de las causas de la actual relajación del arte dramático y de otras muchas materias de gran trascendencia para la moral y cultura de los pueblos.

Es un gran libro, en el que la utilidad y la amenidad se hermanan estrechamente.

«PATHÉ» EN VALENCIA

La sucursal de la casa «Pathé», en Valencia, ha quedado definitiva y completamente instalada, con todo el lujo e importancia que merece aquella capital levantina.

D. Arturo Ledesma, de la razón social «Vilaseca y Ledesma», concesionarios exclusivos para España y Portugal de la casa «Pathé», ha sido el encargado de montar la sucursal valenciana, y en verdad que puede estar satisfecho de sus dotes de organizador.

Es una sucursal de las que honran a cualquier casa.

PRESENTACIONES PRÓXIMAS

El jueves 11 de octubre se verificará en el teatro «Eldorado» la presentación de las magníficas películas americanas *La señorita Washington*, marca «Famous Players» y *La marea de fuego* (Forrestare), marca «Laaki», primeras que nos enseña D. Julián Ajuria.



Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

**COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS**

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.º

TELEFº 1099-A. BARCELONA.

ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Aragón, 270 - BARCELONA : : Calle de Mañana, 24 - SEVILLA : : Calle Real, 83 - CORUÑA

Concesionario único y exclusivo para España de las marcas NORDISK y SVENSKA



JACK, CORAZÓN DE LEÓN

Marca "CINES", de Roma

1500 metros

Magnífica película de gran belleza y emoción, interpretada por el célebre y popularísimo

JACK

su esposa **COCÓ** y **UN ÁGUILA** que interviene en cuadros de emocionante efecto

Esta cinta, que es una de las mejores producciones cinematográficas y, desde luego, la de más atracción, interés y novedad, está llamada a obtener

CLAMOROSOS ÉXITOS

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

MIGUEL VALLCORBA - ARAGÓN, N.º 270 - BARCELONA
: : TELÉFONO A. 3911 : :

ÉXITOS GRANDES Y SEGUROS

son los que proporcionan las películas

BOBI, la reina del dollar

— y —

La carrera de la muerte

de la famosa marca

A. VAY, de Milano

interpretadas por la bonita y excelente

LOTY CREENOWAY

Para el alquiler en Cataluña, Valencia, Murcia, Cartagena
y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270 — BARCELONA — Teléfono A. 3911

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

Adelardo F. ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPañÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347, :: Teléfono A-2.049
BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE
y
ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New-York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajopena de muerte: «Ojo por ojo, diente por diente».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierta día, recibe el Príncipe una carta, a ratz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.





ARGUMENTOS



Exclusiva de la casa
MANUEL Y RAFAEL SALVADOR

Sangre y Arena

de V. Blasco Ibáñez

La carrera de Juan Gallardo. — Bajo el cielo luminoso de Sevilla, dedicada al cuidado de su casa y a la buena crianza de sus dos hijos, Encarnación y Juan, vive la *señal* Angustias, real hembra andaluza, viuda del señor Gallardo, que no obstante la tristeza de su viudez y los apuros de su pobreza, lleva radiante en el simpático rostro la perenne luz de la alegría que nunca falta a los que nada tienen que reprochar a su conciencia.

Encarnación, la mayor, trabaja en la fábrica de Tabacos. El típico edificio sevillano mnéstrase a nuestros ojos cuando comienza esta sugestiva novela.

Juan, es aprendiz de zapatero. Mejor dicho, quiere su madre que lo sea; pero al chaval le repugna el oficio. Ni sus ojos se acostumbran a la semi-obscuridad de la covaquela donde trabaja su maestro, ni tolera su olfato el olor del engrudo y del cerote, ni sus manos se sujetan a empuñar el martillo y la lezna, ni sus piernas ágiles pueden encogerse bajo la constante presión del tirapié... La libertad de la luz y el peligro le atraen.

Plácele aspirar a pleno pulmón el libre ambiente

de las dehesas sevillanas, desafiar a plena luz, con un mal capotillo, la fiereza de las reses bravas, fiar a su agilidad y su arte la seguridad de esquivar el cuerpo cuando más certera parece la acometida del astado bruto... Sueña con aplausos, amores y fortuna. En resumen: quiere ser torero.

Arrastrado por su vocación, no perdona ocasión ni motivo para ir haciendo su aprendizaje, y mientras su madre le busca en el misero taller del humilde zapatero, el muchacho, en unión de otros aspirantes a la gloria torera, está en un descampado ensayando largas, verónicas, navarras y demás lances del torero.

Casó su hermana con un talabartero y así consiguió un mediano pasar. El hogar de este matrimonio suele ser puente de refugio para el futuro diestro, que sin derecho a pedir de su madre un trozo de pan, ya que no lo gana, suele acudir al amparo de su hermana, expuesto siempre al pescozón del cuñado, que cuando le sorprende le ahuyenta con su frase sacramental: «¡Márchate, vago!»

Y así crece Juan Gallardo, «hartado de hambre» y de fatigas, reclutando camaradas para torear en las capeas de los pueblos y teniendo por camino de la gloria la polvorienta carretera, bajo el sol andaluz, que en pleno estío, aunque amenaza fundirle la sesera, sólo logra encender más potentes llamaradas en su loca fantasía...

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.

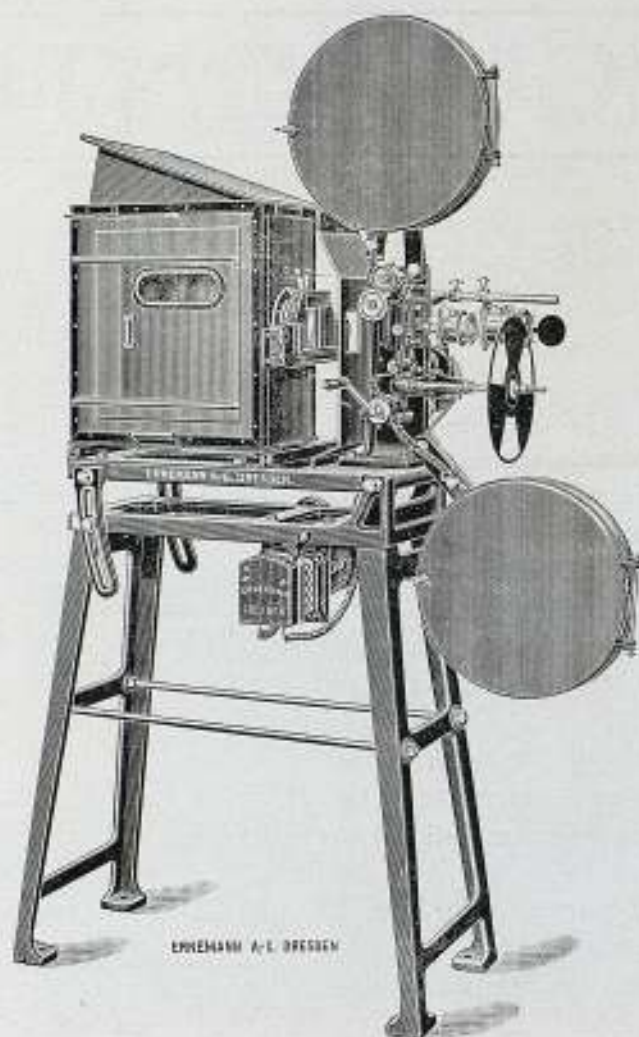


Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

 REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Le vió torear una vez D. José, el conocidísimo D. José, aficionado de los más entusiastas, y adivinando al héroe taurino que pronto habría de lograr dinero y fama, brindóle su protección.

Juan Gallardo va a torear en la plaza de Sevilla. Los vecinos del Barrio de la Feria, donde el muchacho ha nacido, acuden a la plaza ansiosos de ver si el paisano triunfa y da esplendor a su barrio.

El talabartero acude también, después de decir burlescamente a su mujer:

— Voy a ver cómo le tiran patatas al sinvergüenza de tu hermano.

Pero, contra la guasona suposición del talabartero, Juan Gallardo obtiene un ruidoso triunfo y el cuñado entonces, ganoso de ser partícipe en el éxito, pregona a voz en grito el parentesco con el novillero, sin dejar de decir que ha hecho por él toda clase de sacrificios (!).

El cago es ya ídolo de la casa. Todo son mimos y obsequios; hasta que un día el cuñado deja ver claramente la causa de aquel repentino cambio de tratamiento.

— Vas a ser rico — le dice — y yo puedo ser tu apoderado.

Pero Gallardo, agradecido, contesta que ya tiene a D. José para que le represente.

Y el talabartero, persuadido de la ingratitud, dice, amargado, a su mujer:

— ¿Has visto tu hermano? Sacrifíquese usted por la familia...

Un día de fiesta, en el paseo, Juan Gallardo, ya

triunfador y dichoso, encuentra a Carmen, una amiga de su infancia.

El capullito de rosa, no es ya una bella esperanza, es una realidad exuberante. ¡Vaya una real hermosa! Su belleza, su gracia, su trapío, sus ojos vencedores que disparan ocultos en la sombra que les presta el rico encaje de la mantilla, han hecho presa en el corazón de Juan Gallardo.

Hay un corazón sevillano que murmura cálidas frases de pasión a través de los hierros de una reja adornada de reventones claveles; hay un obsequio de los admiradores que quieren bautizar con olorosa manzanilla aquella gloria y aquel amor nacientes... Un beso sella la formal promesa del galán:

— En cuanto tome la alternativa y sea matador de toros, nos casamos.

La promesa se cumple. Juan Gallardo toma la alternativa en Madrid.

El doctor Ruiz, famoso médico de los toreros, «que lleva treinta años firmando los partes de todas las cogidas, en aquella plaza», visita al novel matador y le ofrece su amistad y su ciencia.

(Continuará)

C. STAHL

Agente comprador para América

Pelayo, 12. 2.
BARCELONA

CAJAS DE HOJA DE LATA

Venta importante partida, nuevas o casi nuevas, a precio reducidísimo.
— Razón: Admón. de esta revista.

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

DESSY FILMS

Muy pronto, la primera película
interpretada por

ERNESTO VILCHES

DESSY MARTOS, S. en C.

Aragón, 249 - BARCELONA

Dirección Telefónica: DESMAR

Teléfono G. 1269



JOSÉ MIRAGLIA · Plaza de Cataluña, 9

BARCELONA

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

LA VENGA	
X El boscador fantasma (episodio 5)	590
X El collar del Rojo (episodio 6)	590
X Fatal ascensión (episodio 7)	605
X Los lobos se devoran (episodio 8)	710
X El hombre invisible (episodio 9)	815
X El velo mágico (episodio 10)	815
X El secreto del naufragio (episodio 11)	865
X La hora de la justicia (episodio 12)	900
— La caperucita rosa (serie B)	950
X La hora suprema (serie B)	1015
— A donde lleva el amor (serie B)	895
* Vichy y sus alrededores (serie C)	145
Revista Pathé 452	250
Anales de la guerra N° 28	150
X Sol y tinieblas (serie A)	1045
* El caballo (serie C)	135
Revista Pathé 453	250
Revista especial de guerra 1914-1917	150
* Excursión por Auzencia (serie C)	105
American Park (por El...) (serie C)	220
— Una noche trágica de Salustiano (serie B)	400
El asado tentador (dibujos) (serie C)	135
* Transporte fluvial de la madera en Suecia (serie C)	145
— Amor y pimientos (serie B)	420
S. C. A. G. L.	
X Al caer las hojas (serie B)	1145
CONSORTIUM	
X El tendero de venenos (serie B)	1310

Miguel Vallcorba

SVENSKA	
Los deportes de invierno en Suecia	140
Días de invierno y placeres de invierno	85
NORDISK	
El diario de Edison May	1070

L. Gaumont

Transbordador aéreo sobre el Niágara (documental)	82
Tortura de mudez (drama)	1535
Alrededores de Grenoble (panorámica)	95
Compóntelas como puedas (vaudevil)	675
De Thiers a Bois-Noirs (panorámica)	87
BLUE BIRD	
La mano tullida (drama)	1520
Un corazón de oro (dramática)	1471
TRANS-ATLANTIC	
La desdicha de Robustiano (cómica)	311
Sueño irrealizable (sentimental)	292
La hazaña de Robustiano (cómica)	305
SELECT FILMS	
La fortuna de Pepin (cómica)	296

J. Verdaguer

TRANS-ATLANTIC	
Pompeya polizonte (cómica)	325
El espejo de la justicia (drama)	325
El rey de la velocidad (comedia)	620
TIBER	
El diván (Polidor) (cómica)	300
La santa (drama)	1475
El duelo (Polidor) (cómica)	400
CENTAURIO	
La venganza de Jaime (drama)	300
Estratagemas de prestidigitario (drama)	300
L-KO	
La de námonos (cómica)	600
Defectivos defectivos (cómica)	600



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

LA

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

COMPRA

NEGATIVOS DE ACTUALIDAD Y ASUNTOS
INTERESANTES. METRAJE DE 15 A 60
METROS SEGÚN EL INTERÉS QUE TENGA

Dirigirse al Representante de la «TRANS-ATLANTIC FILM Co.»

Paseo de Colón, núm. 4

BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

