

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



HENRY KRAUSS, eminente actor de la casa "Pathé"

Barcelona 10 Agosto 1917.

40 cts.



LA

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

COMPRA

NEGATIVOS DE ACTUALIDAD Y ASUNTOS  
INTERESANTES. METRAJE DE 15 A 60  
METROS SEGÚN EL INTERÉS QUE TENGA

Dirigirse al Representante de la «TRANS-ATLANTIC FILM Co.»

Paseo de Colón, núm. 4

BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . Ptas. 10 — un año  
Extranjero . . . . . 15 —  
Número corriente Ptas. 0'40  
" atrasado " 0'40

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Canaletas, 4.ª pl. - BARCELONA

TELÉFONO 319

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salta el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción  
Media " " 30.— " "  
Cuarto " " 17'50 " "

PAGO ANTICIPADO

## NUESTRA PRODUCCIÓN

Con volver la vista atrás y fijarnos en lo que la industria nacional ha adelantado en un plazo a todas luces corto, hay más que suficiente para sentir el orgullo que se deriva del rápido perfeccionamiento de la Cinematografía española.

Antes, no hace mucho, las películas de por acá de un valor relativo, pocas, y editadas por la virtud de un esfuerzo laudable, eran sólo una esperanza.

Hoy han pasado de pocas a muchas, de imperfectas a perfectas y de esperanza a realidad, pero realidad halagüeña.

El esfuerzo ha dado su fruto y la persistencia en él, los denodados entusiasmos de nuestros editores y la persecución de un firme propósito, han realizado el milagro.

El momento actual no puede ser más satisfactorio. Recientes los últimos éxitos de nuestra producción, se preparan otros para que no haya paréntesis en el triunfo.

Las casas editoras, acometidas de una fiebre de actividad, que ¡jalá! no tenga descensos, no se dan punto de reposo.

Están para estrenarse de un momento a otro — entre las ya terminadas y las próximas a su terminación — una serie de cintas de verdadero empuje.

La «Royal Film» ha terminado esa gran cinta de aventuras que se titula Fuerza y Nobleza.

La «Hispano Film» ha dado los últimos toques, con el título de La herencia de Diego Rocafort, a la segunda época de Barcelona y sus Misterios.

La «Studio Film» labora en la continuación de La loca del Monasterio.

La casa «Dessy Martos» prepara una gran cinta con Vilches...

No puede pedirse más, sobre todo si se tiene en cuenta el carácter extraordinario de estas películas, y justo será hacer constar nuestros aplausos para las valientes casas editoras que, con una labor intensa, estimulándose en el propio sacrificio y con un desprendimiento y competencia que les enaltece, se afanan por universalizar los prestigios cinematográficos de España que, como se ve, no anda tan a la cola en estas lides como creen los escépticos, y que suma constantemente a las que ya tiene, otras películas muy dignas de parangonarse con las mejoritas del extranjero.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

# VADALAK

FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (Planta baja) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES  
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS





J. B. TURULL FOURNOLS

REPRESENTANTE



Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA



Ya han llegado las esperadas películas,  
preferidas del público, marca

# NORDISK

Los señores empresarios de cinematógrafos pueden contar ya  
con el selecto material de esta aristocrática marca, a base de  
cuyas hermosas películas se forman los más

## ATRAYENTES PROGRAMAS

También han llegado admirables películas  
de gran atracción, de la renombrada marca

# SVENSKA

Concesionario para España:

ERNESTO GONZÁLEZ - MADRID





## Adolfo Croce

## CRÓNICAS MADRILEÑAS

### Las "toilettes" en el film



Nos llega la noticia de que el Sr. Adolfo Croce, el conocido representante de la importante entidad «Compañía Cinematográfica Sud-Americana, S. A.», después de haber permanecido durante un año cumpliendo sus deberes de soldado en el frente italiano, se encuentra actualmente en Milán, como agente para el Norte de Italia, de la Oficina de Propaganda Nacional, entidad que ha sido creada bajo el patronato del Estado Mayor italiano y de su Excelencia el ministro Scialoja.

La Oficina de Propaganda Nacional está instituida con la mira de difundir y dar a conocer los pasos dados por los ejércitos mediante la revisión real obtenida en películas cinematográficas, tomadas bajo los auspicios del Real Estado Mayor italiano.

Felicitemos vivamente al Sr. Croce por el cargo importante y honorífico que le ha sido conferido, seguros de que sabrá desempeñarlo con la altura de miras que le es característica, como supo compaginar sus deberes de periodista con su actividad cinematográfica. A su sola iniciativa, y gracias al permiso de la autoridad militar competente, el Sr. Croce implantó en plena zona de operaciones y a ciertos puntos de la línea de fuego, un local donde personalmente exhibía ante sus compañeros enfermos y heridos las películas que adquiría con el fin de proporcionarles un alivio moral.

Recibe el amigo Croce nuestra enhorabuena más cordial, tan sentida como merecen sus altas dotes de humanidades, actividad y talento.

YA sabemos lo amiga que es de los trajes la mujer; lo mismo la noble dama que puede adquirir vestidos carísimos, según las últimas creaciones de la moda, que la señorita de la clase media que tiene que transformar y combinar los trajes para que dos parezcan uno; que la artesanita y la obrera que sólo pueden aspirar a cubrirse lo que la moral y la decencia obligan a tener cubierto, pero que saben con cuatro retallitos malos componer una cosa decente y hasta elegante, que sobre sus cuerpos jacarandosa y gentiles «va muy bien».

Esta pasión de la mujer por los trajes, ha creado en las grandes ciudades el tipo de la «curiosa», de la desocupada que emprende todos los días un largo viaje por los almacenes de novedades, tentado telas, preguntando precios, entreteniéndose con su charla golosa a los dependientes y yéndose siempre sin comprar nada. Este tipo de mujer, que los comerciantes temen, pero que no tienen más remedio que aceptar como un mal invencible y, a veces, necesario, es ya familiar en nuestra sociedad y refleja de una manera aspirosa la pasión femenil por los trajes y el lujo, que se reduce, no pudiendo adquirirlos, a tentarlos, manosearlos, olerlos con fruición morbosa...

Así, pues, uno de los grandes atractivos que para la mujer tiene el cinematógrafo, es la «toilette». De aquí que los públicos femeninos gusten de las películas italianas y francesas, pues nadie como las mujeres de estos dos admirables países han cultivado con tal exquisitez el «divino» arte de vestir. Ya la elegancia era en ellas una cosa nativa y espontánea, un tesoro genuino y particular que las elevaba sobre las mujeres de las demás nacionalidades; lo mismo que las pobladoras de Nueva York y Chicago son inteligentes y exigentes, las bellas hijas del Latín y de la Galia son elegantes y artistas por temperamento.

Sabiendo esto, no es extraño que las películas se repartiesen por las películas en que Francesca Bertini y Lyda Rosselli vibran de dolor, cantan, lloran, ríen, sufren y gozan, diciéndonos con los ojos y con todo el cuerpo musical y expresivo, la tragedia del amor perdida, de la dicha truncada, del sacrificio y de la muerte, haciendo maravillosos roqujes y mantelitos riquísimos. ¡De tan bello dejarse morir nada le gustaba, envuelta en «mantes» impetuosas y entusiasmadas, bajo el dulce peso de las diademas que se ciñen a las floras frescas!

Este resurrección de las telas que de tan maravillosa manera sienten las actrices cinematográficas italianas, asociando sus «toilettes» inseparables al momento, «convencional» en emoción y sensiblería de aquellas potencias en la que difícil, en la mayor medida de la importancia que los trajes tienen en la cinematografía moderna.

Ya Charlyta, hace bastantes años, nos engañó en su Sorosis



## Manufactura Cinematográfica ARGOS-FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

# La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

### SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

## ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

**Propietario: JOSÉ CARRERAS**

*Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39*

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA





*Resartus*, la Filosofía del Traje, y Enrique Heine, el poeta por excelencia, recordaba en uno de sus viajes al Hartz, «aquel chaleco a rayas sobre el que tan dulcemente se posó la mano de la amada».

Es que estos trozos de tela también tienen su poesía, su encanto y hasta su simbolismo. ¿Qué es la blusa y la gorra sino el trabajo? ¿Qué es la chalina y el chambergo sino la bohemia? ¿Qué es la pechera brillantísima y el sombrero alto de copa?

En el cinematógrafo, esas prodigiosas colas y esos estupendos escotes de la Bertini, ¿no os dan una sensación líricamente dolorosa y humana a la vez, de la belleza y de la vida? ¿Es que esa «toilette» negra y sencilla con que surge de pronto la artista, tras aparecer con varios trajes claros, no os produce ya una emoción súbita, sin fijaros en el gesto patético de la actriz? Y, por el contrario, los trajes blancos y cortitos en las playas, con zapatos y «gawotines» blancos también, ¿no contribuyen a daros la sensación marina y fuerte mejor que otra cosa cualquiera?

El traje es, seguramente, uno de los principales colaboradores en la rapidez del cinematógrafo, pues por él nos damos cuenta en un instante del lugar de acción y de los cambios que los personajes sufren.

Hoy las actrices norteamericanas siguen las huellas de la Bertini y la Borelli, maestras en el vestir, y, ya que no tienen la elegancia natural de éstas, rivalizan con ellas en laje, en suntuosidad... y en buen gusto. En buen gusto, sí. Las «toilettes» excéntricas y maravillosas de las yankis no tienen que envidiar a las italianas en riqueza y belleza; sólo les falta una cosa: lirismo. Ese «algo» conmovedor y dulce que se da con prodigalidad tan rara en las orillas del Tiber y el Garona, bajo los claros soles latinos.

SALVADOR VALVERDE

Madrid, Agosto 1917.



## La producción mexicana

**E**STÁN demostrando gran actividad las noveles casas editoras de nuestra república.

Con éxito ruidoso y sólo comparable al de *El fuego* y al de *Los masticos*, ha sido estrenada nuestra primera obra con el título *La luz*. La trama de *La luz* es una imitación de *El fuego*, imitación deliberada y sólo tendente a demostrar que en México hay grandes elementos y adición por el cinema.

Los artistas intérpretes son la bellísima Emma Padilla y Ernesto Agüeros, que realizan una labor excelente.

Lo que más llama la atención en *La luz*, son la fotografía y los paisajes que presenta. Todos ellos son de una brillantez y fluidez admirables y de variedad tan extrema, que los espectadores que no conocen México creen que en *La luz* se han recopilado los bellos paisajes de todo el país.

Esta película ha sido editada por la «México-Lux Films»,

que lanzará al mercado su bellissimo asunto pasional, interpretado por Gilda Chavarri, hermosa joven de gran temperamento artístico.



EMMA PADILLA, en la película «La luz»

La «Azteca-Film» ha estrenado una obra de gran movimiento escénico, *En defensa propia*, de 2500 mtrs. Las protagonistas de la película son la propietaria de la casa editora, señorita Mimi Derba, de gran belleza plástica, y la señora María Caballé de Álvarez, hermosa dama de mucho talento que comprende a maravilla el arte de la pantalla.

Los talleres de la «Azteca Film» son muy vastos y de tanta importancia como cualquiera de los europeos.

La segunda película de esta casa, titulada *Alma de Sacrificio*, está interpretada por Mimi y por la señora Emilia del Castillo de Plasencia.

La «Cinear Films» también ha lanzado su primera película, *El amor que triunfa*, cinematográfica adaptación de la zarzuela *El amor que huye*.

*Triste crepúsculo* es el título de una película de ensayo que hicieron los alumnos de la «Escuela Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico».

La obra tiene algunos defectos, pero en conjunto gusta. Las alumnas que más se distinguieron fueron las señoritas Carmela Patiño y Susana Aurelia Quiñones.

Esto es todo lo que hay por acá de arte cinematográfico nacional.

De producción española, las obras que más han gustado son *Barcelona y sus misterios*, y *Sangre y arena*, de Blasco Ibáñez.

SALVADOR IGNACIO DÍAZ



ERNESTO AGÜEROS, en la película «La luz»

## CAJAS DE HOJA DE LATA

Vendo importante partida, nueva o casi nueva, a precio extraordinario. — Ramón Admon. de esta revista.





LES GRANDS FILMS POPULAIRE

EDICIÓN  
EXTRAORDINARIA

# EL ARR

Drama en 4 partes y 2000 metros, según la célebre novela de FÉLICIEN CHAMPSAUR, esce

En la interpretación de esta obra maestra de Feliciano Champsaur, se admira el trabajo de *Susy Detsy* (Marquesita); *Duriez* (Mme. Crevette); así como *Jacques Gilhène*, de la Comedia F (Baldot), y *Maillard* (Juez de instrucción). Por fin debe de reservarse una especial mención de es cierto, pero posible sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre.

Exclusiva para Esp

H. CHOIMET - Rambla de Ca

Hablando con D. Julián Ajuria

## La revolución en el cinematógrafo

MILLONES DE MILLONES

Ex la modorra estival la presencia del amigo ha sido como una sacudida. Cerrados los salones de cinema, los escasos comentarios, más escasas las novedades, todo eran planes para la próxima temporada, planes sin reforma alguna, como una continuación de lo que hasta ahora hemos tenido por glorioso. El público, ahito de famas conocidas, empezaba a buscar lo lejano. Le hablaron de América, de las glorias de la Yanguilandia, de las fantásticas películas donde el oro, la riqueza, la fastuosidad triunfaban... y tuvo un momento de esperanza... Pero llegaron las películas de América, las tan alabadas, y no resistieron la comparación con las elaboradas en las manufacturas europeas... La modorra había vuelto a nosotros. El peligro americano había pasado. Los hombres del cinema podían dormir tranquilos. Ninguna novedad vendría a arrebatarles sus palmas de victoria.

Pero he aquí que, de pronto, en plena calma, llega de las tierras del oro el cinematografista español D. Julián Ajuria, y con él llega la novedad, la renovación.

Hace poco, poco, el señor D. Julián Ajuria, nos dijo:

— Me marché de España, avergonzado de ver lo que triunfa en mi país... Yo quiero demostrar a mis paisanos que, en tierras de América, hay algo más noble, más elevado, más perfecto que estas cintas que ahora contemplan...

Y fué a Nueva York. Y volvió de Nueva York. Y nos dice:

— He cumplido mi palabra... Traigo lo más nuevo, lo más rico y lo más bello.

Inquirimos. Deseamos conocer nombres de marcas... Él, nos dice:

— Yo no traigo una sola marca. El traer una sola marca es una equivocación lamentable. Es lo mismo que si para conocer el Teatro Español, viésemos solamente obras de un autor... Para conocer la varia y múltiple elaboración americana hay que acaparar varias marcas. Así lo he hecho yo. Al llegar a Nueva York miré la lista, por importancia de capital, de producción, de artistas, de las manufacturas de cinematografía... En ella ví los cinco primeros nombres y dije: Estas cinco primeras marcas son para mí. Después de ellas vienen las que en España se conocen y que han hecho dudar de la gloria de la producción de América...

— ¿Esas marcas, son...?

— El nombre basta para acreditarlas: «Famous Players», «Lasky», «Fox», «Vitagraph, producción moderna» y «Word»...

En elogio de sus marcas, D. Julián Ajuria va diciendo datos y datos. Hombre a la moderna, no gasta de las palabras





AIRES - - G. LORDIER - - PARIS

# RIVISTA

**Exclusiva  
CHOIMET**

AUR, escenario de M. G. LEPRIEUR

**Asunto premiado en concurso de argumentos**

El trabajo de los eminentes artistas *Mlle. Suzanne Révonne*, de la Comedia Francesa (René April); *Comedia Francesa* (Jaime de Miranda); *Joubé*, del «Odeón» (El desconocido); *Damores* (el Notario); *de M. Jean Toulout*, del Teatro Antoine, que representa un Claudio Barsac inolvidable, odioso,

**En España y Portugal:**

**de Cataluña, 50 - BARCELONA - Telegramas: "FILMET"**

**COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE LAS MEJORES PELÍCULAS**

vanas. Nos cita cifras, datos reveladores de que en sus palabras no hay engaño. Dice:

— El dinero es lo que habla más claramente, ¿verdad? Pues bien, de las películas que traigo, el coste del negativo más barato se eleva a 40,000 dólares... El coste total de mi stock es de 80,000,000 de dólares.

Y nos muestra facturas, listas de películas, papeles que acreditan la verdad de sus palabras. Se trata de millones... y para un español, la cantidad fantástica le abre las puertas de lo soñado, lo ideal.

— Para el éxito de una película se necesitan — agrega — tres elementos esenciales: *Interpretes, Presentación, Laboratorio*. Estos tres elementos, en las marcas «Famous Players», «Lasky» y las otras, han sido cuidados escrupulosamente. Le citaré nombres de actrices, demostradores de mi aserto. Son actrices de fama mundial. La fama ha llegado a estas tierras antes que su figura. Son: Mary Pickford — la artista del millón anual — Fannie Ward, Margot Clark, Mae Murray, Marie Doro, Pauline Friderich... Cada una de estas mujeres asienta su fama en un pedestal de oro y admiración... Una lleva una historia de amores principescos, leyenda moderna que la hace heroína de novela; otra — la Friderich — luce en una sola película 46 *toilettes* de Paquin... Siempre se mueven todas en un ambiente de riqueza verdadera, suntuosa, moderna...

— ¿Y los actores?

— El elemento hombre es esencial en las películas... He-

mos de comprender que el noventa por ciento de espectadores del cinema son mujeres. Verdad es que a las mujeres les agrada contemplar las bellezas y los trajes femeninos, pero también les satisface el ver, como héroe de los dramas y de las comedias, a actores, modelos de belleza varonil. La raza yanqui ofrece esos hombres sanos, robustos, con cara de niño. Son esos hombres elegantes, pero no afeminados; fuertes, pero no atletas. Son hombres que ríen, que piensan, que lloran, pero que pegan.

— Dijo de la presentación...

— ¡La presentación!... He aquí la verdadera revolución cinematográfica. Mis películas son la muerte del decorado. El decorado, esos trapos pintarrañados de que tanto abusa la producción italiana, están bien en el teatro, nunca en el cinema... El teatro, representación torpe de la vida, puede hacer uso del artificio de la decoración. No así el cinema que es la vida misma. En las nuevas marcas que ofrezco no se ve nunca una decoración. En la «Famous Players» y la «Lasky», especialmente, todos los salones son salones de verdad, y los palacios, palacios de verdad... Cada sala es un modelo para un mueblista... Los muebles son muebles... Las estatuas son estatuas... Es la verdad la reina y señora de la escena.

— De fotografía.

— Esta es la mayor novedad que el público verá en mis cintas... Hasta ahora, las visiones en la pantalla ofrecían un solo plano. Las escenas eran como cromos. Los actores se confundían con las decoraciones... En esta nueva producción





Export only

THE INTERNATIONAL SUPPLIES, Company  
(FILMS)  
52, Fitzroy Street  
LONDRES, W 1.

EXPORTADORES DE PELÍCULAS

Se dispone a negociar exclusivamente con el mercado de

**ESPAÑA**

Películas cinematográficas

nuevas y de SEGUNDA MANO,

éstas en muy buen estado

**Las mejores producciones**

inglesas, americanas y continentales, especialmente escogidas para el mercado español.

**Programas especiales**

para entregas semanales, quincenales o mensuales.

**NO** expedimos películas en malas condiciones.

Únicamente vendemos una calidad: **LA MEJOR**

Escribannos en seguida diciendo lo que desean. Nuestra contestación es rápida.

CORRESPONDENCIA EN LENGUA ESPAÑOLA

Fattys, Charlotes, Mary Pickfordes, Keystones y muchas otras marcas con artistas de gran fama.





se ha solventado la dificultad. Merced a determinados procedimientos fotográficos las escenas tienen relieve. Ofrecen el aspecto de una verdadera visión estereoscópica...

— Con tales elementos — decimos — el triunfo es seguro.

— Absoluto — responde — Yo puedo asegurar que, después de ver mis películas, no se resistirán las de otros fabricantes. Hablo después de mi experiencia. Yo puedo asegurar que en América del Sur, después de conocer la producción hermana de la que traigo a España, han rechazado en absoluto, por pobre y antiestética, la producción europea.

— Todo eso está bien — decimos — pero el elemento cómico es indispensable en los programas...

— Le tengo — arguye — Pero es de tal importancia, que le reserve mis confesiones para otra conversación.

— En resumen...

— En resumen, digo, que esta es la verdadera producción americana. Que tiene todos los méritos... Que sólo tiene un defecto: es cara. Pero como que lo caro es barato cuando es bueno, puedo decir que mi stock es lo más caro y lo más barato del mundo.

— Y no nos dijo más D. Julián Ajuria, que con su sola llegada ya ha puesto en alarma a todos los elementos cinematográficos españoles.

AMICHATIS.



## Los contratos de Charlot

La primera Liga Nacional de Cines de los Estados Unidos, en Chicago, ha firmado un contrato con el célebre mimico para la producción de ocho películas. Esto no tiene nada de particular. Unos señores empresarios que editarán por su cuenta, reservándose, claro está, la exclusiva de proyección de sus películas. Una modalidad nueva del negocio y nada más. Lo que sí tiene de particular es que por su trabajo cobrará Charlot la tentaría de 1.000.000 de dólares, amén de una pequeña gratificación de 75.000 dólares. Total nada, el insignificante piquillo de 1.075.000 dólares.

Por virtud de esta pequeñez de contrato y de dinero, el

popular y chispeante artista comenzará sus funciones tan pronto haya terminado su última cinta para la «Mutual», y ni que decir tiene que ahora, como antes, disfrutará de la más ancha de las mangas para la elección de argumentos, que, como es sabido, en la mayoría de los casos son de su propia y festiva improvisación.

Vayan ahora unos ligeros detalles sobre el particular que retiene en su torno todos los comentarios de los corrillos cinematográficos de mayor y menor cuantía.

Charlot deberá emplear dos meses en cada producción, de modo que siendo éstas ocho, el contrato expirará a los 16 meses; resultando en buenos cálculos, si las matemáticas no mienten, que el hombre del bigote en miniatura y de los andares incógnitos, ganará al mes la friolera de 67.157 dólares, y suponiendo que la jornada diaria sea de 6 horas — que ya es mucho suponer — ganará 373 dólares por hora o sean 6 dólares y pico por minuto. Es decir, que Charlot cobrará cada mes 63.937 dólares más que Wilson, el Presidente de los Estados Unidos, y calculando a ambos igual cantidad de horas de trabajo, cada hora cobrará Charlot 3395 dólares más que Wilson, aunque hay que suponer que éste trabajará al día más horas que Charlot.

La Liga que ha contratado a Charlot se compone de 25 socios, que aportarán por partes iguales los honorarios del artista y demás gastos de producción.

Ahora se explica porque Charlot no ha querido renovar su contrato con la «Mutual», que le ofrecía hasta 1.000.000 de dólares por 12 películas.

Con la Liga gana más, y hay que temer que dentro de poco, siguiendo a este paso, no habrá dinero en el mundo para pagar las regocijantes excentricidades de este artista singular, poseedor del secreto de la risa.

A. MARTÍNEZ DE GASQUEL.

C. STAHL

Agente comprador para América

Pelajo, 12. 2.º

BARCELONA

## MUY IMPORTANTE

Con **KINOKOLA**, se pegan instantáneamente toda clase de películas.

Frasco de 30 gramos, ptas. 1'50

**KINOIL**, aceite especial para aparatos cinematográficos.

Botellita de 125 gramos, ptas. 1'50

==== Pedidos a J. PEINADO - GIJÓN (ASTURIAS) ====





**ITALA FILM**

**LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI**

**LAS ROSAS ENCARNADAS**

Por FEBO MARY



**CORONA FILMS**

**EL DISCÍPULO**

**EL ÚLTIMO CANTO**

Ambas por FABIENNE FABRÈGES



**SAVOIA FILM**

**EL HOMBRE PAPAGAYO**

Por LIDIA QUARANTA



CONCESIONARIOS:

**Central Cinematográfica**

***Bretón y Thos, S. en C.***

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



# Presentaciones de la Quincena

## AGOSTO

Día 4. En el teatro «Eldorado». *Malombra y Aventuras de un perro pobre*. Marca «Cines».

La marca «Cines» y el nombre de Lyda Borelli, ya son bastantes para garantizar un éxito rotundo. Cuando marcháramos al teatro «Eldorado» en la mañana de dicho día, teníamos la seguridad de que íbamos a ver algo grande, rotundo, definitivo, de que esta fecha de la presentación de *Malombra* sería una fecha de gloria para la Cinematografía.

Así fue, en efecto. Empezaron a reflejarse en la pantalla las escenas preliminares del desarrollo de la gran película, y nuestra atención quedó sujeta a la urdimbre del argumento y nuestra sensibilidad abierta a todas las emociones.

Cuando acabó de proyectarse *Malombra*, la admiración general se cristalizó en un aplauso espontáneo.

*Malombra* es un fuerte drama de avocaciones, de sentimentalismos, de venganzas, de amor, que convergen como un torrente de exaltaciones en el alma pasional de la protagonista, jugando con su razón y martirizándola con todas las ansiedades y todos los dolores.

La protagonista es la genial Borelli. Nadie como ella podía darnos la sensación completa de realidad en todos los estados de alma que interpreta. Esta artista dominadora del gesto, para la que la escena no tiene secretos, delicada y preciosa, sobria en el ademán, justa en la acción, soberbiamente grande en la grandeza de su arte imponderable, realiza en *Malombra* una acabada y maravillosa creación de la atormentada D.<sup>a</sup> Marina Cruzanelli.

Cuanto se diga de la Borelli es poco ante el esplendor de su incomparable trabajo. Decir que se supera a sí misma, es un tópico manido, pero es decir la verdad aun usando de un tópico.

Cada nueva obra de esta artista es un nuevo alarde de la portentosa flexibilidad de su arte.

En *Malombra* está sencillamente colosal. Y junto a ella, Amleto Novelli, en el difícil y complicado papel de Conrado Silla, y Maestropietri y el Barón Cacace, en los de Conde César y Nipo, completan los valores de interpretación en un bello y armonioso conjunto.

La presentación, lujosa; espléndida, adecuada, es marco digno de las figuras que intervienen en la farsa, sorprendiéndonos con fondos y paisajes de ensueño y con interiores suntuosos, maravillosamente recogidos por la fotografía, clarísima, pródiga en virajes y juegos de luz de prodigioso efecto.

Nosotros tenemos a *Malombra* por una película en todo extraordinaria, de seguros y ruidosos éxitos, de esas que se recuerdan siempre y que nadie se cansa de admirar.

El público, cuando la vea, confirmará este juicio con su

fallo inapelable. Entretanto felicitamos a D. José Muntañola, que tiene la exclusiva para España y Portugal, y, con ella, la garantía de un negocio redondo.

En la misma sesión se pasó de pruebas la bonita película *Aventuras de un perro pobre*, también de la marca «Cines», que gustará mucho por el interés de su argumento y por la buena presentación.

Día 10. En el teatro «Eldorado». *L'Aigrette*, marca «Tiber Film», y *La flota de los emigrantes*, marca «A. de Rosa».

La primera es un grandioso drama en cinco actos, tomado de la obra de Dario Nicomedi y vertido a la pantalla con tanta escrupulosidad y acierto, que recoge y fija en el lienzo todas las emociones del libro original.

La cinta está puesta en escena por el conde Baldasare Negróni, que ya sabemos todos cómo hace estas cosas; e interpretada por lo mejorcito que hay en artistas cinematográficos.

Hesperia, suntuosa y elegantísima; Diomira Jacobini, preciosa y gentil, y la encantadora Ida Carloni, se encargan de los principales papeles, realizando una labor digna de la admiración de todos, junto a los actores Andrés Habay, Tullio Carminatti y Alfonso Cassini, que están a la altura de sus prestigios.

Esto, unido a la elección de fondos y a la excelente fotografía, hace de *L'Aigrette* una película que bastaría por sí sola para colocar en primera línea el nombre de la casa editora, si ésta no fuera la «Tiber Film» y no estuviera — como está — de sobras bien colocada por su anteriores y frecuentes méritos.

Además queremos hacer resaltar una novedad que hemos observado en esta película.

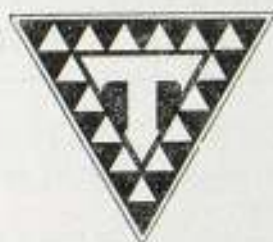
Los títulos, muy atinadamente escritos por D. Carlos de Pineda, y presentados sobre un doble fondo con irreprochable técnica y buen gusto por D. Pedro Trilla, que domina esto como nadie y que ha hecho y hará verdaderas filigranas.

*La flota de los emigrantes* es otra adaptación. La del drama de Rastignac, y está vertida por la marca «A. de Rosa», de Milano, y puesta en escena por Leopoldo Carlucci.

Su argumento, hondamente emocional, ha servido para hacer, una vez más, gala de sus facultades a las artistas Mercedes Brignone, Elena Leodineff y al gran Hugo Gracel, que sienten los personajes y nos los representan con la fuerza y verismo que los concibió el autor al trazar su gran obra.

Muy atinadamente presentada y de clara fotografía, demuestra esta cinta, con *L'Aigrette* y con todas sus anteriores, que el señor J. Verdagner sabe como nadie emplear su dinero en adquisiciones que se lo multipliquen, y traer al mercado





# ¡¡ Cinematografistas !!

Fijaos bien en nuestras  
próximas declaraciones

que os dirán

## TODA LA VERDAD

sobre la

### **VERDADERA**

### **Producción Americana**

### TRIANGLE PLAYS

LAS PELÍCULAS MÁS FAMOSAS DEL UNIVERSO

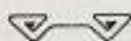
Concesionario: CARLOS VASSEUR

Caspe, 70 - BARCELONA - Teléfono A. 3921





películas que se disputan los empresarios, porque luego el público se disputa las entradas en taquilla.



## Comunicado

**D**on Julio Sanz, gerente de la importante Sociedad Anónima «Sanz», nos pide, en atenta carta, la publicación de esta otra, que dirige al director de *Arte y Cinematografía*, y que dice así:

«Barcelona 6 de Agosto de 1917.

Sr. Director de *Arte y Cinematografía*.

Muy distinguido Sr. nuestro:

En el último número de la revista de su digna dirección, bajo el título de «La producción nacional», refiriéndose a la película *Fuerza y nobleza*, cuya exclusividad para todo el mundo tenemos adquirida de la «Royal Films», hemos tenido el disgusto de leer algunos supuestos inexactos que nos interesa rectificar.

Afirma dicho escrito la grandexa del esfuerzo de la magna película española, pero deja entrever dificultades surgidas y algún pequeño desaliento nuestro.

Ni dificultades ni desaliento. Muy al contrario, y en demostración de ello baste decirle que, terminada la elaboración de dicho negativo, nos cabe el placer de asegurar a V. que nuestras esperanzas en la acreditada labor de la casa editora «Royal Films» y de su competente director, nuestro buen amigo D. Ricardo Baños, se han visto plenamente realizadas.

Todas las escenas de *Fuerza y nobleza*, desde el primer episodio al último, rebosan el arte, interés y emoción del film sensacional que, al adquirir su exclusividad, nos propusimos dar a conocer.

Muy en breve la obra de la «Royal Films» saldrá a la pública sanción y entonces se verá demostrado lo que puede hacerse en España.

Al dedicar nuestras actividades al negocio de la cinematografía lo hemos hecho con el patriótico afán de contribuir a que la industria nacional coloque su producción a la altura a que ha llegado el arte cinematográfico, y este propósito, que indudablemente debe animar a la revista de su digna dirección, nos extraña aparezca desvirtuado con insinuaciones como las del mencionado escrito que, por su total falta de fundamento, más bien deprimen que estimulan.

Es por lo que, en rectificación de ello y no dudando de su reconocida justicia, le rogamos la inserción de la presente carta, cuya copia nos permitimos remitir a las demás revistas profesionales.

No dudando vernos complacidos, le anticipamos las gracias, suscribiéndonos de V. muy atentos S. S., Sociedad Anónima «Sanz». — El gerente, *Julio Sanz*.



## GRANDES EXCLUSIVAS

La casa «Cholmet» ha adquirido recientemente en exclusiva una extraordinaria película dramática, titulada *El arriero*, con argumento premiado en un concurso y que, tomado de la vida real, presenta escenas muy humanas, de gran interés y emoción.

En la interpretación, a cargo de prestigiosos artistas, se destacan Jacques Gullhène, de la Comedia francesa, y Jean Toulout, del teatro Antoine, de París, que realizan verdaderas creaciones.

Por lo que hemos visto y oído podemos asegurar que se trata de una gran película con la que realizará un bonito negocio el Sr. Cholmet, al que felicitamos muy de veras.

## BUENA ADQUISICIÓN

La gran película *Jack, corazón de león*, de cuya presentación damos cuenta en otro lugar, ha sido adquirida por la casa «Casanovas y Piñol», que realizará con ella muy sa-  
neados negocios.

Ehonorabuena.

## PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

“**Brifco**”  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Pronto, el extraordinario

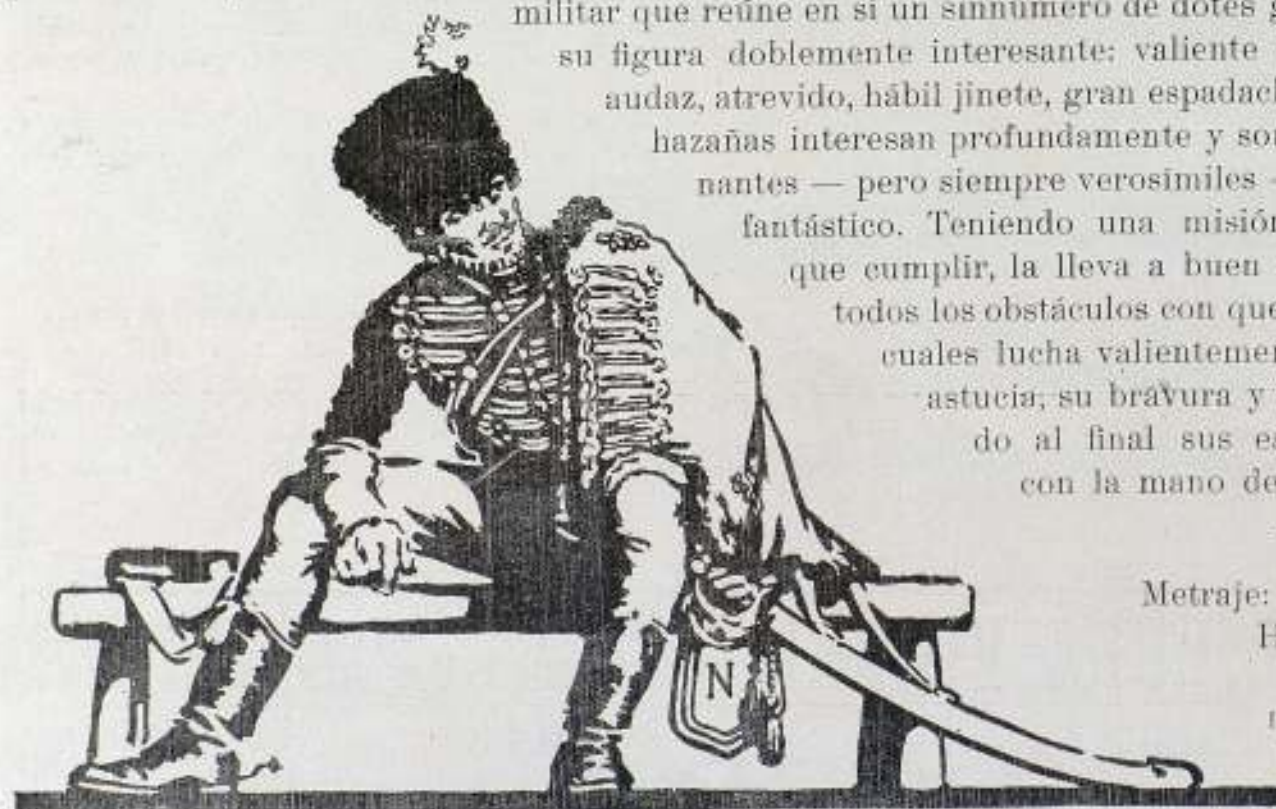
film de aventuras:

# DEL CORONEL GERARD

Grandiosa adaptación de la popular novela de Sir Arthur CONAN DOYLE

Protagonista: Mr. L. WALLER, en el papel de Coronel Gerard, de los Húsares montados de Conflans

El Coronel Gerard es la personificación de este admirable coraje y espíritu guerrero francés que permitió a Napoleón conquistar el mundo al frente de un puñado de valientes. Es el prototipo del militar que reúne en sí un sinnúmero de dotes guerreras que hacen su figura doblemente interesante: valiente hasta la temeridad, audaz, atrevido, hábil jinete, gran espadachín. Sus aventuras y hazañas interesan profundamente y son altamente emocionantes — pero siempre verosímiles — apartándose de lo fantástico. Teniendo una misión, sagrada para él, que cumplir, la lleva a buen término a pesar de todos los obstáculos con que tropieza, contra los cuales lucha valientemente ayudado por su astucia, su bravura y su sangre fría, viendo al final sus esfuerzos premiados con la mano de la mujer que ama.



SANS PEUR ET SANS REPROCHE  
(SIN MIEDO NI REPROCHE)

Metraje: 1600 metros  
Hermosas fotografías  
Carteles:  
1 de 4 metros x 120      2 de 120 x 120  
2 de 120 x 90  
Clichés,  
argumentos, etc.



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



CUATRO INTERESANTES ESCENAS DE LA PELÍCULA



Para ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA y demás países exportación, dirigirse a

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

Aragón, 235

BARCELONA

Teléfono A. 3283





Constituirá un verdadero acontecimiento la sensacional película

# FUERZA Y NOBLEZA



Intérpretes principales: el famoso campeón del mundo

## JACK JOHNSON

y su bella esposa

## LUCILLE

EDICIÓN:  
**ROYAL - FILMS**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ"  
Santa Ana, 8 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## Los grandes progresos de la Cinematografía

### Las películas submarinas

Toda la prensa neoyorquina publicó artículos elogiosos de las colosales películas submarinas que fueron estrenadas en el gran teatro «Broadway», de Nueva York.

No somos nosotros de aquellos a quienes gusta sentar juicios definitivos hasta tanto que la propia observación nos haya confirmado la verdad de las referencias. Por eso hoy, después de admirada la primera de estas grandes películas, como resumen de todo lo que a este propósito hemos leído, queremos servir a nuestros lectores algunos datos que justifiquen la impresión que ha producido en Norte América la vista de los grandes films realizados gracias a la invención de los hermanos Williamson.

«Todos los adjetivos superlativos no son bastante a hacer justicia a esta obra maestra», ha escrito *Chicago Post*. «Un triunfo en fotografía», dice *New-York Tribune*, y *Boston Post*, las juzga como «una verdadera maravilla».

Con análoga expansión admirativa habla el resto de la prensa, cuyos comentarios pueden resumirse en asegurar que, todos los que las han visto, reputan a las interesantes películas submarinas, como la hinda hasta hoy de los progresos cinematográficos, llegados con ellas a su período de máximo esplendor.

Agnes Smith celebró una entrevista con los hermanos Williamson, para hablar del invento que ha servido para filmar estas cintas, y publicó algunas interesantes declaraciones de los inventores, sin auxilio de cuya ingeniosa cámara hubiera sido imposible filmar ninguna de las escenas submarinas que aparecen en las películas.

Por medio de este aparato, tan fantástico casi como las mismas creaciones de Julio Verne, se ha conseguido presentar a aquellas personas que no conocen de la inmensidad del mar más que su azulada superficie, las infinitas maravillas de los abismos insondables.

La cámara submarina — explica Jorge Williamson a Agnes Smith — consiste en una pequeña caja de acero con

## THE CINEMA

20, Gerrard Street, LONDON W. — INGLATERRA — El Periódico Oficial de la «Asociación de Propietarios de Cinemas de Inglaterra e Irlanda» — Suscripción: Ptas. 15 al año, pago adelantado — Pidan copias y precios de anuncios.

capacidad suficiente para acomodar dos hombres y una cámara fotográfica. La caja está suspendida por un tubo de acero de fácil desarme, construido al estilo de una linterna japonesa y revestido de goma por la parte exterior. Este tubo se arroja al agua desde el fondo del buque. En uno de los lados de la caja de acero hay una ventana provista de un vidrio de varios centímetros de espesor, contra el cual está apuntado el objetivo de la cámara cinematográfica.

Cuando se halla un lugar a propósito para obtener buenas fotografías submarinas, se desprende la cámara hasta el fondo

del Océano, los buzos descienden y empieza la operación de filmar la película.

Los actores reciben las instrucciones precisas antes de descender al abismo, pero si precisan de alguna indicación más durante el desarrollo de la acción, puede hacerse perfectamente por teléfono.

La tarea no es fácil — asegura Williamson — y en muchas ocasiones es necesario trabajar varios días para obtener algún resultado satisfactorio. Por ejemplo, el vestirse los complicados trajes de buzo, cuesta no poco trabajo y hay que cuidar de que

ajusten perfectamente. Por cada hombre que desciende echamos un bote al agua tripulado por dos individuos; uno se encarga de los remos y el otro espera la salida del buzo artista para sacarlo del agua.

Otro de los graves inconvenientes es que, después de imprevistos trabajos de preparación, se oculta el sol y no hay más remedio que desistir sin haber filmado un solo metro de película.

Calcúlese, después de estos y otros obstáculos de análoga importancia, lo que supone, bajo los puntos de vista científico e industrial, el haber dado cima a la gran obra cinematográfica de ofrecer al mercedo las películas submarinas en las que culminan los progresos del arte cinematográfico.

Millares de personas — leemos en la prensa de Norte América — acuden diariamente al gran teatro «Broadway», de



La cámara submarina en el momento de filmar una película





# LA PIEDMONT PICTURES CORP.

Sucesores de HAWK FILM COMPANY

NEW YORK CITY

Cables: Habung Newyork

Export Mgr.: Joseph Lamy

Tienen el placer de informar a sus amigos y clientes, que han elegido su nuevo domicilio, más moderno y más amplio, en el

**GODFREY BUILDING**

**729 - 7th Avenue - NEW YORK**

Estamos a la disposición de los

## ***Importadores de películas cinematográficas***

en todos los países latinos de EUROPA y las AMÉRICAS, para seleccionar y mandar las mejores producciones de los fabricantes de los Estados Unidos.

Nuestra organización completa y la excelente reputación de que gozamos, son las mejores garantías nuestras de poder dar satisfacción a nuestros representados.

No solamente representamos, para la mayoría de los países latinos, a tan famosas marcas como:

**Ivan Film Productions**  
**Essanay Film Mfg. Co.**  
**Thanhouser Film Co.**  
**International Film Service**  
**Monmouth Film Corp., etc., etc.,**

sino que nuestras íntimas relaciones con los más renombrados fabricantes nos permiten obtener condiciones de suma ventaja para nuestros clientes.

**NO DEJEN DE COMUNICAR CON NOSOTROS**

Recordamos nuestra Oficina en París:

*Agence Franco-Américaine, 33, Bld. du Temple*



## NUESTRAS EXCLUSIVIDADES

1. — **Ivan Film Productions**, películas de 1500 a 1800 metros; asuntos excelentes, interpretados por artistas muy conocidos. 10 películas disponibles. Las demás a razón de un asunto por mes. Quedan pocos países libres.

2. — **Una ley para los dos**. Magnífica producción extraordinaria, por el famoso director Ivan Abramson. 8 partes, aproximadamente 2300 metros. Con la famosa estrella RITA JOLIVET, y PAUL CAPELLANI. Magnífico material de propaganda. Música especial. Controlamos el mundo entero.

3. — **Marca Thanouser**. Asuntos de 1500 a 2100 metros. Estrenados en los Estados Unidos por las famosas organizaciones de MUTUAL FILM COMPANY — PATHÉ EXCHANGE — GOLD ROOSTER

Controlamos las **Américas Latinas** y **Asia**. Los derechos exclusivos de parte de estos asuntos ya se concedieron para varios países.

4. — **El tío Sam se prepara para ayudar a sus aliados**. 5 rollos, 1600 metros. Impresionada bajo la dirección de oficiales del Gobierno de los Estados Unidos, enseñando la preparación de los reclutas. Contiene escenas muy interesantes.

5. — **Marca Essanay**. Asuntos de 1500 a 2100 metros. Con artistas célebres en el mundo entero. Controlamos las **Américas Latinas**, **Asia** y **África**. Algunos asuntos disponibles para **Argentina**. Los demás territorios, abiertos, con pocas excepciones. Las películas « Essanay » dan excelente resultado en todas partes.

6. — La famosa serie **Los misterios de Myra**, 15 episodios, 31 rollos, por Wharton Inc.

**Jimmie Daly, o el sello gris**

16 episodios, 32 rollos, por « Monmouth Film Corp. »

**El caso extraño de María Pages**

15 episodios, 30 rollos, por la casa « Essanay ».

Controlamos los derechos exclusivos para todos los países latinos de **Europa** y **América**, como también **África**, **Asia**, **Australia**, etc.

7. — **Marca Edison**. Un surtido de asuntos muy buenos y de sumo gusto, hechos por dicha famosa marca. 1500 a 2100 metros. Magnífico material de propaganda. Controlamos todos los países de las **Américas Latinas**, **Asia**, etc.

8. — **Asuntos extraordinarios de varias marcas**. 1500 a 2400 metros. Con estrellas famosas. Películas escogidas según el gusto latino; fuertes, elegantes, modernas y con bellos argumentos.

PIDANSE DETALLES POR CARTA O CABLE A:

**Piedmont Pictures Corporation, 729 7th Ave. New York City**  
**Sucesores de Hawk Film Co. Cables: Habung Newyork**





Nueva York para admirarse contemplando las bellezas de los abismos del mar.

Igual éxito han alcanzado aquí estas cintas prodigiosas.

La «Trans-Atlantic C.<sup>o</sup>», que ya nos tiene acostumbrados a sus frecuentes alardes de dominio, ha realizado una obra tan asombrosa, que la coloca en el límite del progreso de la Cinematografía contemporánea.

En el viaje submarino que nosotros hemos visto, la emoción, la ciencia y el arte se dan la mano tan estrechamente, que puede asegurarse que es la «película más emocionante e instructiva que se ha visto hasta hoy».

¿Cuándo podremos ver la segunda de estas cintas?

Ojalá sea pronto, como cumple a la importancia cinematográfica de nuestro mercado, y como merece el éxito que ha alcanzado en España la primera gran producción de los hermanos Williamson.

Esperemos. .



## Películas reventadas

Se habla de la *reventadura* de varias películas, haciendo cada uno juicios a su capricho.

Nosotros damos la noticia, porque el hecho existe y nada más.

*Noche de bodas* les ha sido reventada a los amigos Cortés y Soteras, y eso que, reventar una noche de bodas, es una broma pesada.

Y no ha sido esta sola. Hay alguna más, de marchamo francés, por las que parece ser que pedía al que las trajo a España un precio de bastante consideración y fuera de lo corriente por acá en películas de esta clase.

La cosa está que arde. ¿En qué parará todo? Porque a cualquiera le *reventan* estas cosas.



## Renglones de pésame

Nuestro querido amigo D. Raimundo Minguella y su distinguida esposa, sufren en estos momentos el más grande de los dolores.

La muerte les ha arrebatado a su preciosa hija Montserrat, a los once años de vida.

Y, por si esta inmensa amargura no fuera bastante, el destino ha segado esta flor cuando su padre, requerido por los negocios, se hallaba en Italia.

Nosotros, que queremos muy de veras al amigo Minguella y a todos los suyos, nos asociamos de corazón a su honda pena juntando nuestro dolor al suyo, al de su afligida esposa, al de los tíos y abuelos de la niña muerta, al de todos los que lloran desgracia tan cruel.

Al entierro, que fué una verdadera manifestación de

duelo, asistieron elementos de todas las clases cinematográficas, testimoniando las generales simpatías de que goza la casa «Minguella» entre sus compañeros.

¡Pobres padres! ¡Lástima de niña!, eran las exclamaciones que, como lamentos, salían de todos los corazones.

¡Pobres padres! ¡Lástima de niña!, repetimos nosotros, y no nos atrevemos a desear resignación a los desventurados esposos, porque creemos que la resignación es imposible. Les deseamos, sí, fuerza, mucha fuerza de ánimo, para no dejarse vencer por la angustia inmensa de no ver más a su encantadora hijita, a la linda Montserrat, que tan pronto les ha abandonado para siempre.

.\*.

Nuestro entrañable amigo Lorenzo Petri, representante de la *Vita Cinematografica*, de Torino, nuestro camarada llora una desgracia horrible. En Italia, un hermano suyo ha sido víctima de un accidente que le ha costado la vida.

La cruel noticia le ha sorprendido y nos ha sorprendido con el trágico laconismo de los telegramas. Sin detalles, brutal, escueta, desconsoladora.

Nosotros, que queremos al camarada y al amigo como se merece, sentimos con él la desgracia que le aflige, y vemos que nos faltan los ánimos cuando queremos dárselos.

Descanse en paz el hermano de nuestro amigo y no dude éste que nuestro sentimiento es el suyo por el fatal suceso.

.\*.

En Manresa ha fallecido la madre de otro amigo nuestro, de D. B. Abadal, el antiguo y prestigioso cinematografista de ésta, al que enviamos nuestro pésame más sentido.

.\*.

Al entrar en cajas nuestro número nos llega la triste noticia de otro fallecimiento, el del que fué nuestro amigo D. José María Marín, de Alicante, inteligente y acreditado actuante.

A toda su familia, especialmente a su tío D. José Espín, de ésta, les acompañamos en su justo dolor.



COMPRE V.

todos los sábados la

**Edición Popular**

de

**El Mundo Cinematográfico**

**10 cts.**

20 páginas - Cubiertas en color

**10 cts.**





# CRÓNICAS



## De nuestro corresponsal en Francia

Los Establecimientos «L. Aubert» exhibirán esta semana, en representación de prueba, la película *Fernanda*, con Leda Gys como protagonista.

Los «Cinematographes Harry» han obtenido la exclusividad para Francia y sus colonias del famoso film cómico de la «Itala», *Gribouille y las botas del brasileño*. Hace mucho tiempo que se habla de esta producción que es, según se dice, la mejor creación del célebre cómico André Deed.

Susana Grandais, nuestra gran artista, está obteniendo inmensos éxitos en los Estados Unidos, donde se encuentra actualmente.

Esto prueba que si las estrellas americanas tienen muchos admiradores en Francia, no menos simpatías tienen nuestras artistas en América.

La casa «Gauumont» tiene la exclusividad para Francia y colonias de la célebre producción de la «Corona Film», *Venganza de una mujer*, gran film de aventuras en 3 partes y de unos 1200 metros.

*Protea*, la célebre serie de la «Eclair Film», aparecerá a fines de Septiembre y es esperada con gran expectación. La gran producción se compone de 6 episodios de 300 metros cada uno, y será puesta en venta por la «Union», de París.

La «London Film Company» anuncia la edición de una gran producción, basada en la célebre obra de Alejandro Dumas, *Una fille du Regent*, modernizada y puesta en escena por Maurice Elvey.

«Film d'Art» está editando una interesante producción con el título *Les monettes*, según la célebre obra de Paul Adam, *La serpiente negra*.

El metteur en scène es el conocido Paul Adam.

En una entrevista, M. Hudelo, el prefecto de policía de París, declaró que no se cerrarán los teatros y cinemas este invierno, si no llega un caso imprevisto. Hay que hacer grandes economías en el alumbrado y, con un poco de cuidado, los cinemas y teatros no tendrán nada que temer.

El Sr. Marqués Buglano, director y propietario de la famosa marca italiana «Medusa Film», estuvo en París y volverá dentro de 8 días para ir a Inglaterra. Está editando varias producciones de gran novedad y mucho interés.

Además, se dice que ha dado la exclusividad de su marca, en Francia, al conocido cinematografista M. F. R. Loup.

J. STRAAM.

## De nuestro corresponsal en Inglaterra

La «Triangle» celebra en este mes su primer aniversario en Inglaterra. Dentro de un solo año se ha desarrollado de una manera asombrosa; tiene ahora 6 sucursales en este país y el número de sus clientes asciende a unos 1700. Durante este primer año han sido expuestos al mercado inglés 72 dramas y 112 comedias de la «Triangle».

Se sabe que se ha hecho un arreglo entre el señor Cazzulino, de Torino, y los señores Williamson y Avery, de Londres, para importar los últimos a Inglaterra, colonias y algunos otros países, una serie de unas extraordinariamente hermosas e interesantes producciones italianas.

El señor Cazzulino, que hace poco tiempo estuvo en Londres, ha adquirido, entre otras cosas, los derechos exclusivos para Italia de la célebre producción americana *Intolerancia*.

Se está hablando de la formación de un Liga de operadores cinematográficos, como existe ya una en los Estados Unidos, cuyos miembros tienen la obligación de devolver los films, después de haberlos usado, en un estado irreprochable y de hacer, además, pequeñas correcciones en los films que tengan algunas inexactitudes.

## ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA





MILANO FILMS" - MILÁN

# LOS MOHICANOS DE PARÍS

Serie en 3 episodios de 1000 metros, adaptación cinematográfica de la obra del inmortal

**ALEJANDRO DUMAS**

Protagonistas: **Condesa Saffo Momo di Marturano** y **Achille Majeroni**

"Serie AUTORES SELECTOS" de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA  
**J. VERDAGUER**

*Casa Central:* Rambla de Cataluña, n.º 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

*Sucursales:* MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4010 — VALENCIA: Lancia, 14 - Tel. 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

*Agencias:*

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de  
Agua, 34; OIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGE-  
NA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol  
CUBA: Eduardo Torres - Paseo del Malecón, 49 - Apartado n.º 1.918 - HABANA





*La bellissima artista THEA*

Nueva actriz de la marca «CINES», de Roma, que nos sorprenderá con una serie de interesantes películas

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





La formación de una Liga bajo estas condiciones será una gran ventaja para los fabricantes y también para los cines.

\*\*\*

«Film Bureau» exhibió, en representación de prueba, la sensacional producción de la «Tiber Film», de Roma, *Maslova*, hecha según la célebre obra *Resurrección*, del gran escritor ruso León Tolstoi. El film ha obtenido un gran éxito.

\*\*\*

La «Ideal Film Company», una de las más grandes casas productoras de Inglaterra, ha abierto una sucursal en Australia, lo que demuestra que, a pesar de la guerra, la industria cinematográfica no está durmiendo.

\*\*\*

La sucursal de la «Fox Film» exhibirá, dentro de poco tiempo, una nueva comedia, *Una recepción mixta*, con el célebre Tom Mix en el principal papel, que demuestra en algunas interesantes escenas su maravilloso arte sobre el caballo.

\*\*\*

La «Charles Urban Trading Co.» anuncia un pequeño, pero interesante film, con el título *Actividad en los puertos franceses*, que nos enseña muchas interesantes escenas de la actual vida en los puertos de aquel país.

\*\*\*

Parece que está realizándose el deseo de que la industria cinematográfica tenga sus representantes en el Parlamento. Se dice que los señores A. E. Newbould y F. R. Goodwin, muy conocidos y estimados aquí en la Cinematografía, se encargarán de la representación.

Esperamos que pronto se realice la idea.

EDWARD.

### De nuestro corresponsal en América del Norte

La «Triangle Film Corporation» está haciendo grandes progresos. Ahora ha hecho un convenio con la gran «Paralta Plays Inc.», para la representación y venta de las pro-

ducciones de la última, y está además en negociaciones con otras varias grandes compañías.

Se dice que han contratado a Henry B. Walthall, con una paga de 10,000 ptas. semanales.

Clara Kimball Young, está produciendo por su propia cuenta, y ha formado también su propia compañía. Sus producciones serán negociadas por la compañía «Servis J. Selznick».

\*\*\*

Se dice que, dentro de poco tiempo, habrá un gran cambio en el personal de la «Vitagraph Company». La «Quaranty Trust Company» había prestado, el año pasado, a la «Vitagraph» un millón de dólares, que eran vencidos el primero de junio de 1917. Como la «Vitagraph» no pudo pagar en esta fecha, la «Quaranty Trust» está ahora interesada en dicha compañía y se ha encargado de la venta de sus producciones, asegurándose que tiene la intención de disolver la «V. L. S. E.» y dar la distribución de los films a otra compañía.

\*\*\*

Otro film italiano ha llegado a este país y están exhibiéndolo en el «Criterion Theatre», de Nueva York. El título es *Maciste Alpino*, y en los periódicos europeos se ha hecho una gran propaganda en su favor.

Aun es demasiado pronto para poder decir si tendrá éxito aquí.

\*\*\*

La «Artercraft Picture Corporation» está publicando también una revista semanal bajo el título «Artercraft Advance».

\*\*\*

La «Primera Liga Nacional de Cinemas» ha firmado un contrato con Chaplin, para hacer 8 films por la suma total de 1.200,000 dólares. El abogado de Chaplin que ha tratado el negocio, recibe el 1 por 100 de comisión. El hermano de Chaplin ha sido contratado como director comercial por 70,000 dólares al año.

\*\*\*

«Sunnybay Film Company», es el nombre de una compañía que se formó en Nueva York. Los directores son dos conocidos cinematografistas que estaban antes en la «Vita-

**ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN** de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

**!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!**

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST,** BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris





# Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 8382

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**  
**IMPORTACION Y EXPORTACION**

## "KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

## "CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

## "SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

# FLECHA DE ORO

## EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

**AMICA** por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

**Canto de la agonía**

por Matilde Kassay

**Noventa días**

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

**Aventuras de Colette**

**El gallo en el gallinero**

CINES, de Roma

**Noche de tempestad**

SILENTIUM-FILMS

**Sombras y resplandores**

PIAMONTE-FILMS





graph», y tienen la intención de filmar películas para niños, hechas por niños también. El título de su primer film es *El circo de Sunnybay*.

\*\*\*

*La caída de los Romanoff*, se llama un nuevo film que está preparando el conocido director Herbert Brenau. El film, que estará terminado este mes, trata de la revolución en Rusia y la caída del Zar Nicolás Romanoff.

\*\*\*

Mr. León F. Douglas, conocido inventor, ha descubierto un nuevo procedimiento de color, para la Cinematografía. El procedimiento no es aun conocido, pero dice su inventor que se puede emplear para cada cámara cinematográfica y consiste en poner un aparato a esta cámara para obtener, de esta manera, films de color.

H. J. HEIDORN.

### De nuestro corresponsal en Portugal

**Películas portuguesas.** — El Laboratorio de películas cinematográficas portuguesas acaba de filmar una película natural, titulada *Excursión automobilista al Norte de Portugal*, que además de varios aspectos del país reproduce una *Gymkhana* de autos realizada en el Porto y promovida por la empresa del «Palacio de Cristal».

\*\*\*

Los estrenos en esta semana han sido los siguientes:

«Trinidad». — 9.ª y 10.ª series de *Libertad*, *El 14 de Julio en París* y *Excursión automobilista al Norte de Portugal*.

«Central». — *Eca vengativa*, maravillosamente interpretada por la célebre Napierkowska.

«Terrasse». — 10.ª y 11.ª de *La máscara de los dientes blancos* y *El derecho a la vida*.

«Condes». — *El rey del mar*, y 4.ª y 5.ª episodios de *El hombre que desapareció*.

«Olimpia». — 10.ª y 11.ª episodios de *La máscara de los dientes blancos*.

«Polytheama». — 3.ª jornada del famoso *Coche núm. 18*, *José el terrible*, *Capitán aviador* y *Sacrificio expiatorio*.

«Colyseu de los Recreos». — *Trust de los diamantes*, «Corona», y *Juan José*, de la célebre obra de Joaquín Dicenta, y maravillosamente adaptada al cinematógrafo por «La Royal Film», de Barcelona. Esta película ha obtenido un gran éxito.

PORTO

«High-Life». — 1.ª serie de *La máscara de los dientes blancos*.

«Passos Manoel». — *Despojos del amor*, «Gaumont», y la primera serie de las *Aventuras del caballero Kerigan*.

«Trinidad». — *Lea*, por la insignie actriz rusa Diana Karenin, y la primera serie de *Libertad*, por María Walcamp y Eddie Polo, célebre atleta.

LUIS GARRIGI DOS SANTOS.

### De nuestro corresponsal en Melilla

«Parque de Espectáculos» y «Reina Victoria». — *Lucile la hija del Circo*, *El gran secreto* y *El círculo rojo*.

«Alfonso XIII». — Proyecta unas películas del año de Nabucodonosor.

«Ideal». — Cerró sus puertas para siempre.

«Villalba». — Por ahora, sin novedades.

«Imperial». — Cerrado temporalmente.

«Kursal». — También.

BENIMOJA.

### De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

«Teatro Lírico». — Ha terminado de proyectar *El secreto del submarino* y *Ultus*. Además, se han exhibido *El amor manda*, *Una señal en la noche*, *Fatty aviador*, *Chariot* y *el cruel amor* y otras.

«La Protectora». — Solamente está abierto los domingos y días festivos. Terminó de proyectar *Los misterios del Gran Hotel*, habiéndose exhibido también *Maximino en el colegio*, *El deber*, *César pagano* y *El sagal*.

«Cine del Muelle». — Con un éxito fenomenal y unas entradas colosales, proyectóse la visión artística *La vida de*

## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**





MENICHELLI



FEBBO MARI

ELEONORA DUSE

Son los artistas que interpretan las exclusivas de la casa

V. ALAGÓN

Hortaleza, 27 - MADRID

TELÉFONO 53-66

Se ceden exclusivas por regiones



*Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.* Continúa la serie *Libertad*.

«Teatro Cine Victoria». — Terminó de proyectarse *La mancha roja* y con las cintas *Elva*, *Los novios* y *La primavera*, dió el cerrojazo el empresario hasta la próxima temporada.

SÓLLER

«Defensora Sollerense». — *La mancha roja*, *Los misterios del Circo Real*, *El castillo de fuego*, *El secreto de una madre*, *Dolor sin alegría*, *El regalo de Fatty* y *La bestia humana*.

«Cinema Victoria». — Se pasaron *Los misterios del Gran Hotel*.

MIGUEL POMAR.

### De nuestro corresponsal en Sevilla

«Pabellón Sevillano». — *Los fugitivos*, *Amor muerto* y el primer episodio de *El diamante celeste*.

«Cine Español». — Los episodios 4.º, 5.º y 6.º de *El diamante celeste*.

Cine de la Universidad. — Ha empezado la serie de la hermosa cinta *Judex*.

«Cines en la Alameda de Hércules». — La serie de *Las aventuras de Paulina*, *La voz de la campana*, *La mejor venganza*, *La red*, *Pobre Jorge* y *La sobrina del Lord*.

«Paseo de Catalina de Rivera». — «Neveria Llorens». — *La mejor venganza* y el segundo episodio de *El diamante celeste*.

En otros cines colocados en este Paseo se reparten las series de la grandiosa película *La máscara de los dientes blancos*.

M. ORELLANA.

### De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — *El cordero*, *La mujer de su Excelencia*, *Canción de muñeca*, *Polidor*, *criado*; *Toribio rompe sus relaciones*, *La rueda de la fortuna*, *Fatty asesino*, y los últimos episodios de *Libertad*, que obtuvieron el éxito de los anteriores.

«Coliseo Mundial». — Alternando con una compañía de aficionados, se han proyectado: *El importuno vence al avaro*, *Corazón de madre* y *Bojalla el falso dentista*.

— Con motivo de celebrar la fiesta mayor en el vecino pueblo de Catllar, el día 29 del corriente, en el Cine de la Sociedad Fomento Agrario, se proyectó la grandiosa película histórica *La vida de Cristóbal Colón*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

### De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — Proyectóse con éxito *El cordero*, y *Fatty se cayó*, de la manufactura Triangle; *Sacrificio*, por la Napierkowska, y otras.

«Cine Moderno». — *El calvario de Mignon*, *La novela de la muerte* y *Las joyas de Lord Damby*, han sido los últimos éxitos.

Continúa el sensacional film *La mancha roja*.

«Plaza de Toros Catalonia Park». — Exhibióse la película de aventuras *Entre hombres y fieras*.

«Café Mundial». — *Nueva York la ciudad monstruo*, y otras.

ESPUÑA.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. — Perforación de películas. — Tiraje de títulos. — Revelaje de positivos y negativos. — ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos. — Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA





¡Gran Acontecimiento Cinematográfico!

# MALOMBRA

Intenso drama de sentimentalismos, de evocaciones, de venganzas y de amor.

Editado por la casa "CINES", de Roma

CUATRO PARTES

1860 METROS

La mejor creación de la eximia

## LYDA BORELLI

El éxito de esta magistral película figurará con caracteres de oro en los anales de la Cinematografía.

**EXCLUSIVA para España y Portugal:**

**JOSÉ MUNTAÑOLA**

Provenza, n.º 318

Teléfono G. 1071

BARCELONA





# ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Unico y exclusivo concesionario para España de las marcas **NORDISK** y **SVENSKA**

PRÓXIMAMENTE:

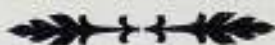
**GRANDES EXCLUSIVAS**

de

**IMPORTANTES MARCAS**



## 2 Series de la casa "NORDISK"



CONCESIONARIO DE LAS PELÍCULAS

**"TRIANGLE"**

para el Centro de España, Asturias y Galicia

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

**Miguel Vallcorba**

Aragón, 270 : Teléfono 3911

**BARCELONA**



# ECOS MUNDIALES

## LOS MARINEROS SE DIVIERTEN

En todos los buques de guerra norteamericanos se enseña a la marinería, para su distracción y regocijo, una brillante colección de películas del célebre Charlot.

Lo cual ha parecido tan bien a una división de la escuadra inglesa, que ha pedido, con el mismo objeto, la serie entera de los nuevos Chaplin-Muteal films.

## NUEVO DESPACHO

La sociedad anónima «Sanz», concesionaria para todo el mundo de la serie *Fuerza y nobleza*, tardará muy poco en inaugurar sus nuevas y amplias oficinas en el n.º 148, del Paseo de Gracia.

Mucha suerte en la nueva casa.

Artes de Francia: una sección especial, regida por una Junta permanente, que estudiará todos los grandes problemas del cine y sus derivados.

## La Cinematografia Italiana ed Estera Excelsior Annuario della Cinematografia Il Tirso al Cinematografo Film

Subscripciones, Anuncios, etc.  
Piazza de Teuain, 30 - BARCELONA

## POR ESOS CINES

Este es el título de una nueva revista cinematográfica cuyo último número publicado, aventajando en mucho al primero, que ya era superior a todas luces, nos demuestra que su director y buen amigo nuestro D. A. Champseur es hombre que sabe, como el que más, de estas cosas de periódicos y de cinematografía.

*Por esos cines*, está muy bien presentado, muy bien escrito, con interesantes grabados y hasta con el lujo de algunos toquitos en color que ponen una nota de vistosidad y elegancia junto a la amenidad de su texto.

Seguramente vivirá mucho, a juzgar por el empuje con que ha nacido. Así se lo deseamos cordialmente, al menos nosotros, que no vemos en la nueva revista un competidor, sino un elemento valioso que suma su esfuerzo al nuestro y al de todos los que laboramos con la pluma por el fomento y prestigios del arte cinematográfico en España.

Conque, amigo Champseur, enhorabuena, suerte y prosperidades, y a no dejar de mandarnos todos sus números en canje amistoso con los nuestros.

Ya sabe usted que en esta su casa se le estima de veras y se le lee con agrado.

## LAS GRANDES EXCLUSIVAS

La famosa serie *Jimie Dale o el Sello Gris*, controlada para el mundo entero por la «Piedmont Pictures Corporation», ha sido cedida con derechos de exclusividad para España a la casa J. Gurgui.

También se ha cedido la exclusiva de esta cinta en Puerto Rico, Indias holandesas e Indias británicas, estando en trato la «Piedmont» con otros territorios de la América del Sur.

La misma casa «Piedmont» termina de contratar la exclusiva de la producción de la «Fox Film», en Chile, Perú y Bolivia.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª  
Teléfono A. 3867  
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

## EL CINE Y EL GOBIERNO FRANCÉS

Mr. Dalimier, subsecretario de Bellas Artes, ha comunicado a la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa, que esta nueva manifestación del arte ha sido agregada a su Ministerio. Con este motivo se creará en el Ministerio de Bellas



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE OPTICO FIJO

## PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## HISTORIA DE LA GUERRA

La marca «Pathé Frères» enseña actualmente en Londres un nuevo film que representa un gigantesco paso en las aplicaciones prácticas del cine.

La película es un minucioso y detallado historial de la actual guerra, tomada en Austria, Alemania, Bélgica, Francia, Servia, Montenegro, Inglaterra, India, Canadá, Australia, etc., y tanto por su emoción cuanto por el verismo de todas las escenas, constituye un éxito de remarcable importancia.

La «Unión Nacional de Maestros de Escuela» ha reconocido el gran valor histórico y educativo de esta producción sensacional que, a su juicio, debe ser conocida de todos los niños, que sacarán de ella grandes y provechosas enseñanzas.

♦♦

## TRASLADO

La Sociedad Anónima «Sanzo», ha trasladado sus oficinas al Paseo de Gracia, núm. 108, donde le deseamos mucha suerte y prosperidades.

♦♦

## CATÁLOGO INTERESANTE

Sumamente interesante es el Catálogo de literatura amena que acabamos de recibir de los Sres. Herederos de la Viuda Pla, profusamente ilustrado con bojes del siglo XVII y posteriores.

♦♦

## GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de recibir la del director artístico de la casa «Film Soto», de Madrid, que ha venido a Barcelona con varias excelentes películas, de alguna de las cuales es protagonista el celebrado actor español Casimiro Ortas. Bien venido y mucho negocio.

♦♦

## REPRESENTACIONES PARA NIÑOS

En los Estados Unidos se han hecho ensayos, con muy buenos resultados, de unas producciones cinematográficas especiales para niños.

La idea ha sido patrocinada por la prensa y directores de

las principales escuelas, siendo ya muchas las ciudades donde se hace uso de este eficaz y agradable medio de enseñanza.

♦♦

**Jorge Vital**  
**AGENTE COMPRADOR**

**COMPRA**  
**GRANDES**  
**EXCLUSIVAS**

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

*Rambla Sta. Mónica 19 ent. 2.*  
**TELEF. 1099 A. BARCELONA.**

## PARA RECREO DE LOS NIÑOS

En Bradford (Inglaterra) se ha formado una Junta de Recreo de la Infancia, que se propone enseñar una gran cantidad de películas instructivas de Geografía, Historia Natural, Física e Historia, con el objeto de que los niños se aficionen al estudio al mismo tiempo que se divierten.



# GERMAN CAMUS Y C.<sup>IA</sup>

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

*El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana*  
*Compramos todos los grandes monopolios de films*

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

**JOSÉ GIRAL MARSAL**

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667





## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

PRECIOSA COMEDIA EN UN PRÓLOGO Y TRES PARTES

# LA VERDAD

Marca **Mundial Films**

Gerona, 86 — BARCELONA

*Argumento de J. Massó Ventós — Dirección técnica y cinematográfica de Salvador Castelló*

Interpretada por la gentil

**Blanquita Suárez**

y el popular actor

**Pepe Portes**

Agente para la venta al Extranjero:

CASANOVAS Y ARDERIUS - Aragón, 235, Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# ARGUMENTOS

Exclusiva de la casa  
:: J. VERDAQUER ::

## Los honores de la guerra

«Tibur Films»

El palacio de los condes de Gerموise, valioso edificio que guarda en su interior preciosas reliquias del arte de todas las épocas, ha sido siempre testigo de la gran pasión que los dos cónyuges sienten, sin que la menor nubecilla turbe su idílica paz.

Pero el tiempo ingrato e insaciable no perdona... Los años transcurridos desde su casamiento han ido acentuando cada vez más la diferencia de edades existente entre el conde y la condesa. El conde, hallándose ya en la edad indefinible en que se empieza a acercarse a la vejez, no podía ser el acompañante de su esposa, porque su salud ya no le permite galopar a las diez de la mañana por el parque y resistir a las dos de la madrugada unas vueltas vertiginosas de vals...

Molestada por la indiferencia de su esposo, que la pone en ridículo durmiéndose en las *soirées* aristocráticas, la condesa acepta las galantes frases del barón Stanislas de Pressigny, un elegante, mimado por la buena sociedad, que celebra todas sus genialidades.

De Pressigny ha ideado representar en una fiesta de beneficencia una tragedia del Gran Guignol, titulada «La sangre roja de la máscara verde», y en cuya obra él representa el papel de apache y la condesa el papel de «pierreuse», quedando citados de Pressigny y la condesa para encontrarse al día siguiente, a las once, en el chalet del lago, para estudiar sus respectivos papeles.

Al día siguiente, a las diez, la condesa ya estaba vestida de amazona, esperando a su esposo e impaciente por su tardanza, hasta que, cansada de aguardarle inútilmente, ya que él dormía como si tal cosa, le hizo anunciar que partía sola. Descendió entonces el conde en pijama aún y tuvo que aguantar el chaparrón de improperios con que su esposa le recrimina

naba su tardanza en vestirse y, a pesar de su oposición, la condesa partió sola hacia el parque.

Momentos después se recibe un telegrama en que los padres de la condesa anuncian su llegada para el día siguiente, a las diez de la mañana, y ante esa noticia, la condesa ruega a su esposo que por lo menos durante la estancia de sus padres finja que viven en la mejor armonía.

El conde comunica a su amigo de Vertagne que ha reñido con su mujer y que sólo le queda el recurso de divorciarse, pero que no quiere ser él el que quede en mal lugar y en ridículo, sorprendiendo a su mujer con otro, sino que desea ser sorprendido por su mujer, para que los honores de la guerra sean de su parte.

El conde de Gerموise apuesta con su amigo de Vertagne que él saldrá vencedor en el divorcio y que su mujer será la que le sorprenderá a él con una conquista, quedando burlada de este modo la condesa.

El conde acude a la Agencia Chambardet y Compañía para que le vigilen a su mujer, y la Agencia le cobra, por lo pronto, 500 francos para los primeros gastos...

A la mañana siguiente llega de Pressigny con su traje de apache, y el conde no tiene más remedio, para no reñir con su mujer, estando por llegar sus suegros, que permitirle que se cambie de traje en sus propias habitaciones, de las que sale vestido de apache, dando un susto mayúsculo a la suegra del conde, que le confunde con un apache verdadero.

La casualidad pone al alcance del conde a Francine, una elegante modistilla que acude a solicitar su protección y de la que el conde podrá servirse para dejarse sorprender por su mujer en su compañía.

Para comprar la ayuda de Francine, el conde le ofrece costearle la instalación de una tienda de sombreros si se presta a representar la comedia de su fingida infidelidad, y ésta acepta gustosa el repre-





sentar el papel de la amante del conde, para que éste pueda ser sorprendido por su mujer y obtener el divorcio.

Los suegros del conde se aperciben de que su yerno tiene una amante, y para verse libres de aquella casa, donde sólo reina el desorden y el libertinaje, deciden abandonar París y volverse a su pueblecito, donde la tranquilidad les haga olvidar los malos ratos pasados en casa de su hija.

El conde sorprende a su esposa y a de Pressigny en un animado ensayo del drama pasional que debe representarse en la fiesta de beneficencia, y para no representar un ridículo papel prefiere ocultar lo ocurrido, esperando que llegue la ocasión que él pueda ser cogido «infraganti» por su mujer, para así ganar la apuesta a su amigo Vertague y ganar para él los honores de la guerra.

Viendo el ensayo suspendido por la presencia del conde, de Pressigny y la condesa convienen que éste continuará en el hotelito del barón, y el conde espera sorprenderlos allí, deseando la condesa ser asimismo sorprendida para dejar a su esposo en ridículo.

Al día siguiente, a la hora convenida, en la esquina del palacio de Gerموise esperaba un taxi, cuyo chauffeur aparentaba dormir, siendo así que en realidad era un auto de la Agencia Chambardet, a la que habían acudido el conde, la condesa y el suegro para pedir informes unos de otros, y a todos les había prometido la Agencia servirles con prontitud...

El auto, después de cada viaje, acudía a la Agencia a comunicarles a quién y a dónde les había transportado, y la Agencia, a su vez, lo comunicaba a los interesados, de modo que a la hora convenida para el ensayo se hallaron en el hotel de Pressigny

el conde, la condesa, los suegros y la señorita Francine armándose una confusión, pero sin que ninguno de los esposos lograra ser sorprendido, porque siempre se hallaban los dos por igual en compañía de sus fingidos amantes.

Viendo los dos esposos que a pesar de sus pequeñas disidencias se amaban en el fondo y que sólo una pequeña discusión había sido la causa de su inútil porfía de divorciarse, despiden a sus amantes, que se extrañan de la ridícula postura en que quedan colocados, y que para sobrellevar mejor su poco airoso papel se unen, y del brazo de Pressigny sale Francine, mientras el conde y la condesa se perdonan mutuamente sus tonterías, retirándose el comisario, que había sido llamado para tomar acta, y que viendo que sus servicios no son necesarios, se retira con los guardias, quedando solos el conde y la condesa de Gerموise, que se han jurado pasar el resto de su vida en un eterno idilio, no interrumpido por nubecilla alguna...

## LORENZO PETRI

*Crítico Cinematográfico*

*Representante para España de*

*"La Vita Cinematografica", de Torino*

*Agente de Importación y Exportación*

*Barcelona.-Calle San Pablo, 10.-Barcelona*

**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

**CASAS DE COMPRA EN EUROPA**

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

**Referencias bancarias:**

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017





Exclusiva de la casa  
:: J. VERDAGUER ::

## La condesita Lina

«Milano Films»

La condesita Lina de Lys, para salvar a su padre de la ruina que le amenaza, renuncia a casarse con su primo Oscar, teniente de Sanidad de la Armada, y acepta casarse con el rico armador Jorge Maury,

Oscar al recibir la extraña misiva, en que su prima le notifica su resolución y le recomienda la olvide, pues ella no podrá nunca ser para él... oculta su dolor y parte hacia lejanos países en viaje de estudio médico.

Vital, tío de Jorge, ve con malos ojos el casamiento de su sobrino cuyas riquezas ambicionó siempre, y decide obrar de manera que, destruyendo las riquezas de Maury, logre sus particulares fines.



Una escena de la película *Honor de artista*

que se enamoró perdidamente de ella al conocerla en una estación benéfica a beneficio de los náufragos de una horrible tempestad que llenó de luto los hogares de muchos pescadores.

El armador Maury obtiene del padre de Lina el consentimiento a este matrimonio y la hermosa condesita se sacrifica gustosa para salvar a su padre, que ha visto disminuir sus bienes para poder pagar las deudas contraídas por su hijo en el juego.

Oscar, que regresa de su excursión científica con la esperanza de poder obtener aún el amor de su adorada prima, se encuentra con que ésta ha partido para su viaje de novios con Maury, y por un capricho del destino, un furioso temporal destruye la línea férrea por la que viaja Oscar y detiene en plena carretera el auto de Maury y de Lina.

Lo mismo los novios que Oscar, deben interrumpir su viaje y refugiarse en una humilde posada de





los alrededores mientras la tormenta descarga su furia.

Maury deja breves instantes sola a Lina para recoger unos paquetes que había dejado olvidados en el auto y en este instante, un formidable trueno y vivísimo relámpago hacen lanzar un grito a Lina, que es oído por Oscar, que creyendo ocurre alguna desgracia en la habitación inmediata, se precipita en ella hallándose frente a frente con su hermosa prima.

Su primer instinto es arrojarle a sus brazos y estrechar entre los suyos aquella mujer, cuyo recuerdo constituye el único motivo de su existencia, y ella recordando sus deberes y la promesa hecha a su marido, le rechaza... En el paroxismo del dolor Oscar la insulta y ella calla ante el insulto del hombre amado, que le echa en cara su traición y su venta a un hombre de superior fortuna.

Los pasos de Maury que resuenan en la escalera de la posada hacen separar a los dos amantes y Oscar se aleja para siempre de los lugares donde podría volver a encontrarse con Lina, la mujer de sus esperanzas y sus ilusiones...

El tío de Maury, que se alegra de la indiferencia existente entre los dos esposos, cree llegado el momento de obrar y llevar a cabo su innoble proyecto y prepara el envenenamiento de su sobrino, aprovechando el abatido estado de ánimo de éste, apesadumbrado al ver que no ha conseguido despertar el amor que él siente, en el corazón de su mujer.

Vital, lentamente, intoxica el debilitado organismo de Maury, para que, en el caso de que se aperceban de su envenenamiento, acaquen la culpabilidad a Lina.

La dolencia de Maury llega a conocimiento de los obreros de sus astilleros, que informados equivocadamente por el vengativo Vital persiguen a Lina y la hacen objeto de demostraciones de marcada hostilidad.

Oscar, que es avisado de la extraña dolencia, declara por su honor profesional, que se trata de un caso grave de envenenamiento y que es difícil salvar la vida del infortunado Maury.

Pero quiso la casualidad que el malhechor fuera descubierto un día, que creyendo no ser visto por Maury, vertía en sus bebidas el terrible veneno que destruía su organismo.

Maury tiene aún fuerzas suficientes para luchar con el criminal, y cuando acuden en su ayuda, vencido por el dolor y por el efecto corrosivo del veneno, deja de existir no sin antes haber llamado a sus operarios y amigos, a los que hace reconocer la inocencia de Lina a la que tan injustamente calumniaron.

Han transcurrido unos años desde la muerte de Maury. Lina y Oscar se encuentran de nuevo, y aunque tardamente, su amor es el mismo de los días de su juventud y se unen para siempre, dispuestos a buscar en el amor el olvido de sus pasadas desventuras...

## Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

### Pathé Frères

Revista especial de guerra 1914-1917	mtrs.	150
Los extremos se tocan (serie B)	*	190
X El héroe de sus sueños (serie B)	*	390
* La Bretaña pintoresca (serie C)	*	110
— El nuevo pachá (serie B)	*	355
* Tercera visita al Parque de Yellowstone (serie C)	*	160

#### LE FILM D'ART

X Entre dos amores (serie B)	*	1150
------------------------------	---	------

### Empresa Cinematográfica

El coche n.º 13  
Camino del deber (serie SUSANA GRANDAIS)  
La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

### J. Verdaguer

#### TRANS-ATLANTIC

Aventuras de Timoteo (5.º episodio)	mtrs.	600
Aventuras de Timoteo (6.º episodio)	*	600

#### GLADIATOR

Tuya para siempre	*	1700
-------------------	---	------

### J. Gurgui

Fernanda (extraordinaria) (por LIDA GYS)	mtrs.	1800
Andrés (extraordinaria) (por la BERTINI)	*	1800



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



MANUEL TRONCOSO

Calle Consejo Cienlo, 347

BARCELONA

# LA ENTERRADA VIVA

Adaptación cinematográfica de la novela de igual título de CAROLINA INVERNIZO  
ITALICA FILM-TORINO

Julia, recogida en su orfandad por Rosalia, una vieja malvada que pretendía explotar en su provecho los núbiles encantos de la joven, es salvada de su tris-



te destino por su matrimonio con el barón Costanzi, que murió al año de casado. Con Julia viuda, quedó María, hija única del primer matrimonio del barón, que se extinguía poco a poco, herida de muerte por la misteriosa dolencia que arrebatara la vida a su padre.

El barón dejó a Julia una importante renta vitalicia; pero Rosalia, a quien Julia retuvo a su lado como ama de llaves, proyectaba que pasase a manos de la viuda el total de la herencia que, legalmente, pertenecía a la hija del barón. Y Julia no osaba rebelarse contra la vieja, bien porque sentía su extraña dominación, bien porque amaba hasta el delirio al conde Arnaldo Ricca que, a su vez, estaba enamorado de María; y la viuda no veía, o aparentaba no ver, en su vesania de celos, la obra infame que se proponía aquella mujer infernal para el logro de sus fines.

María muere... Y Carlos Rapallo, el joven médico que la había asistido, queriendo desentrañar el misterio que adivina en la enfermedad que ha segado, en plenas lozanías juveniles, la vida de su cliente, pide y obtiene permiso para la autopsia.

Al acercar el bisturí al gélido pecho de la muerta, nota el doctor en el cuerpo que juzgaba exánime un largo estremecimiento vital, y apenas tiene tiempo para detener el corte del instrumento dise-

tor... La joven despierta de un estado de catalepsia, y exige a Rapallo juramento de ocultar a todos que ella vive. Oyendo, en su interior aparente, cuanto sucedía a su alrededor, María ha penetrado en graves secretos pumibiles; y aunque, durante su larga convalecencia, se ha establecido entre el doctor y ella una intensa corriente amorosa de corazón a corazón, resuelta a castigar a los que han querido enterrarla viva, renuncia a su nombre, a su fortuna, al amor de Carlos, a todos los encantos que le ofrece la vida, y huye para dedicarse por entero a su alta misión.

Dos años más tarde... En un café-concert de Turín obtiene a diario un éxito delirante Marión, exquisita divette. El doctor Carlos, reconociendo en ella a María, la invita a abandonar aquellos lugares donde no tiene asiento el decoro; y, ante su negativa, se aleja de ella con ánimo firme de olvidarla. Pero he aquí que una visita inesperada se hace anunciar a Marión: es el conde Arnaldo Ricca, actual esposo de Julia, al que ha impresionado la semejanza entre Marión y María Costanzi, su muerta adorada. Marión, que no olvida la antigua pasión del Conde, se niega a recibirle; pero él, deslumbrado por la belleza evocadora de la chanteuse, espera su salida; y saltando al automóvil que la conduce, le declara su admiración y su amor. María no ignora que el Conde es capaz de todas las locuras por



obtener de ella una frase prometedora, y sabiendo que Julia vende el hotel del barón Costanzi, expone sus deseos de adquirirlo si Arnaldo alcanza para ella la



Los señores cinematográficos tienen en **LA ENTERRADA VIVA** una película de gran atracción.



ITALICA FILM - Torino



Concesionario: Manuel Troncoso  
Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA  
Teléfono número 2039-A



**LA ENTERRADA VIVA** es, además de un drama de insuperable interés, una obra fotográficamente impecable

# LA ENTERRADA VIVA

Según la novela del mismo nombre de **CAROLINA INVERNIZIO**



Es un drama en el que la gran novelista puso el sello de su genio inimitable para sorprender esos conflictos de la vida, esas grandes tragedias que surgen del fondo de las sociedades modernas.

Jamás el interés y la acción han sido combinados con más arte para impresionar la atención del público.

Grandes carteles  
Magníficas fotografías





concesión del pago a plazos. El Conde accede, y María, acompañada de un antiguo criado de su padre, entra como dueña en la casa solariega de sus abuelos.

Un minucioso registro hecho en el palacio, pone ante los ojos de María unas memorias en las que, bajo el aterrador título de «El manuscrito de un muerto», narra el barón Costanzi el proceso, día por día de su misteriosa enfermedad, y sus sospechas sobre Rosalía y sobre Julia; pero reconoce que esta última es una esclava sin voluntad en manos de la vieja, y la perdona.

Conmovida por este generoso perdón y ansiosa de emular la nobleza de su padre, María, lanzando fuera de su corazón la sed de venganza, invita a Julia a ir al palacio Costanzi y le da a leer «El manuscrito de un muerto»; pero Julia, lejos de mostrar su arrepentimiento, cuando ve que un invisible enemigo ha obligado a Rosalía a emigrar a América, llega a increíbles extremos de desesperación.

Los nobles intentos de María estréllanse ante imprevistas complicaciones. Sobre el guardián del cementerio recaen sospechas de haber robado el cadáver de María Costanzi; pero él desvía la acción de la justicia contra el doctor Rapallo, acusándole de no haber devuelto los restos de la joven después de la autopsia. Procesado el doctor, confiesa la verdad. María Costanzi había vuelto de un estado cataleptico en la mesa anatómica, y le había hecho prestar juramento de no descubrir a nadie que no estaba muerta. Y al demandar el presidente la prueba testifical de tal afirmación, María Costanzi se presenta al tribunal. Identificada por Arnaldo y Julia, el médico es absuelto, y María, ahora su novia, va a vivir con su madrastra, cuyo odio no sospecha. Los



celos estallan cuando Julia sorprende los afectuosos coloquios de Arnaldo con la joven; y como Rosalía ha regresado secretamente de América, Julia corre a verla y le suplica apoyo para retener el amor de su marido.

Rosalía, disfrazada, entra al servicio del conde Arnaldo... Más tarde, Carlos ve en María los síntomas de una nueva catalepsia de inexplicable origen; pero María confía al conde Arnaldo el terrible secreto de la casa Costanzi. Vigilando para impedir un crimen, el Conde ve a su mujer y a Rosalía preparar el tóxico que María, inconsciente, ha de ingerir con sus medicamentos; y después de acusarlas de envenenadoras, para ver si son sinceras sus protestas de inocencia, Beva a sus labios el vaso fatal que encierra la muerte. Julia, desesperada se lanza sobre él, le arrebató la pócima y bebe

un trago; uno sólo, porque Arnaldo la detiene a tiempo y obliga a la bruja a apurar el preparado hasta la última gota. Rosalía no puede llegar a su cuarto, en donde guarda el precioso antídoto que ha de salvarla; el terrible líquido fulmina, justiciero, la sentencia de muerte de la nefasta vieja.

Julia cae en estado de catalepsia; y aunque Carlos la salva, el terror a ser enterrada viva, como tal vez lo fué su primer esposo, como dos años antes iba a serlo la hijastra a quien día, blanquea sus cabellos, dándole el aspecto de una vejez prematura...

Un año después, mientras la maternidad sonríe a María, ya esposa de Carlos, Julia, consumida por las atroces torturas del remordimiento, deja su vida en los brazos de Arnaldo, el hombre a quien había adorado hasta el crimen.

FIN





*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona





**"GRAMOLA" Modelo n.º 28**

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato  
marca**

**"GRAMOLA"**

**y los discos  
marca**

**"GRAMÓFONO"**

**reproducen la música ideal para amenizar  
los intermedios en el cine**

**Compañía del Gramófono**

**S. A. E.**

**Balmes, 56 y 58.-BARCELONA**

**AGENTES en todas las capitales y  
poblaciones importantes de España**

