

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mr. LEWIS WALLER, en "Las hazañas del Coronel Gerard", por A. Conan Doyle

Concesionario: J. CASONOVAS ARDERIUS - BARCELONA

Barcelona 25 Julio 1917.

40 cts.

Toda una ciudad romana
en

FABIOLA

En la terminación de **FABIOLA**, el grandioso cine-drama basado sobre la novela famosísima del CARDENAL WISEMANN, la **Palatino Film** se avalora cada vez más con sus nuevas y formidables ideas.

Hoy se anuncia que la **Palatino Film** ha reconstituido nada menos que toda una ciudad de la grandiosa época de Diocleciano; una suntuosa ciudad romana, con sus correspondientes casas, sus amplias portaladas de columnas majestuosas, los verdeantes patios, fuentes y cascadas susurrantes en los ángulos muertos..., en una palabra, sin omitir detalle alguno.

Se trata de una reedificación histórica que hará delirar, no solamente a los arqueólogos y todos los cultivadores de la antigua cultura latina, sino que entusiasmará y asombrará a toda persona culta, sensible a las visiones de la belleza del tiempo que fué.

La **Palatino Film**, con esta sublime reedificación del arte romano, aumenta todavía un nuevo capítulo de atención a su inmortal **FABIOLA**, y el día en que dicho "capolavoro" sea proyectado, con toda seguridad, resonará un estrepitoso aplauso en el mundo entero.

Para la concesión de esta interesante película para España y Portugal, dirigirse a

JOSÉ MIRAGLIA-Plaza Cataluña, 9-BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Extranjera 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
+ atrasado 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3191

José Solé Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 60.— por inserción
Media 30.—
Cuarto 17'50
PAGO ANTICIPADO

EL CINE Y LOS NIÑOS

Entre las diversiones preferidas por los niños, figura, sin duda alguna, el cine como la favorita.

Ofrecer a un niño que se le llevará a una sesión de cine, es tocar el resorte de su alegría. Hay muchos niños que no gustan del teatro porque les aburre. Pero acaso no encontremos un niño siquiera al que no le distraiga e interese la proyección de películas.

Tomando como base esta decidida afición de los niños al cinematógrafo, se ha pensado, dicho y escrito mucho sobre la conveniencia de introducir esta nueva manifestación del arte en las escuelas como medio de enseñanza y de educación de seguros resultados.

Creemos que algún día se llegará a dar este gran paso, haciendo uso de un elemento valiosísimo e imprescindible en la pedagogía del porvenir.

No queremos mencionar lo que a este propósito se hace ya en el extranjero, porque no parezca guiarnos un espíritu de imitación muy lejos de nuestro ánimo.

La aplicación del cine en las escuelas españolas vendrá por sí sola, por la propia fuerza de su conveniencia y de su necesidad; es decir, vendrá porque debe venir, no porque lo que nosotros hemos de hacer se haga ya fuera de España.

Pero hasta que esto llega de un modo absoluto, para lo que se necesitan determinaciones y acuerdos del Gobierno, y aun algo más, que hasta tomado con gran interés y cariño precisa mucho tiempo; hasta que esto

llega, repetimos, pudiera hacerse mucho por la iniciación particular, mediante una inteligencia entre los directores de colegios y los dueños o empresarios de cines.

Podieran aprovecharse en Barcelona y fuera de ella, aquellos días en que no hay función — los domingos por la mañana aquí, y en algunos sitios hasta días enteros de la semana — y en estos días o medios días, preparar unas sesiones especiales a las que concurrieran colegios enteros, enseñándose películas naturales, panorámicas, de viajes, y otras con argumentos interesantes para los niños.

Esto costaría muy escaso dinero, porque nada pierde un empresario con ceder su salón en horas o días en que de otro modo estaría cerrado y, por lo tanto, cobraría muy poco. Y además, porque las películas elegidas serían también cedidas por las casas propietarias en las mejores condiciones, dado el fin altamente beneficioso y práctico de la proyección.

Y véase cómo por una insignificante cantidad, pudiera realizarse una obra grande, de una importancia y trascendencia colosales en provecho de los niños... si los hambres quisieran.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

NUESTRO TRASLADO

La creciente importancia de esta Revista, ha hecho necesario que traslademos las Oficinas de Dirección, Redacción y Administración a locales mas amplios y céntricos, para facilitar nuestro trabajo y las relaciones con el público.

Así, pues, tenemos el gusto de avisar que, desde hoy, estamos instalados en la RAMBLA DE CANALETAS, 4, Pral., donde, como siempre, continuamos a la disposición de nuestros amigos y favorecedores.

Manufactura Cinematográfica ARGOS-FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores oficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA



A propósito de una película

No es la comedia el género más cultivado en el cine, sin duda por las dificultades que ofrece al argumentista y al actor conseguir el éxito sin apelar a procedimientos extremos de emoción o de risa, de efectos seguros en el público.

La comedia en el cine necesita, para no viciarse de languidez, un estudio profundo, una compenetración íntima con el natural, para reflejarlo con tal fuerza y verismo, que no decaiga el interés radicado en las situaciones y en el carácter de los personajes.

No hace muchos días asistimos a la presentación de una película española.

La película era el debut de una casa editora, el debut de una artista, el casi debut de un actor y, además, era una comedia trazada por un literato catalán.

Cuando salimos de la presentación de esta película, titulada *La verdad*, sentimos el íntimo orgullo de ver que en España tenemos argumentistas, actores, operadores y casas editoras, que pueden llegar hasta donde se lo propongan.

La verdad es una comedia en la que todos cuantos intervienen de una u otra forma obtienen un éxito.

Con esto queda dicho que la película es inmejorable.

El señor Massó, que es un excelente argumentista, ha conseguido en esta comedia, de corte fino y elegantísimo, un triunfo muy remarcado como espíritu de observación.

Todas las escenas, movidas e interesantes, están animadas por la gracia ingenua y atractiva de la protagonista, una bellísima joven del gran mundo que lleva revuelto a todos los que viven a su alrededor y enamorados a cuantos pollos bien la conocen, flirteando con todos sin amar a ninguno, y jugando con el corazón y la felicidad del único que la ama pasionalmente de veras.

Esta figura capital de la comedia — muy estudiada por el señor Massó — que nos sugiere con sus frivolidades, con sus risas, con sus graciosos enojos, y que acaba por sentir dentro de su alma el imperativo del amor verdadero, casándose al fin con el hombre al que tuvo por juguete para satisfacción de sus arbitrarios caprichos, la encarna admirablemente Blanquita Suárez, guapísima y revoltosa, sabia en molines de ingenua picardía.

Pepe Portes, graciosísimo, se nos revela un dominador del gesto adecuado, justo, siempre en situación, siempre oportuno. Y los demás, completan los méritos de la interpretación en un conjunto admirable.

Castelló, de quien ya dijimos — y sabe todo el mundo — que es un operador de primera, es un factor importante en el mérito total de esta gran película española, de ese género de comedias tan difícil y tan poco cultivado, donde es difícil triunfar, pero donde el triunfo, cuando llega, no se debe a efectismos, sino que es lógico, razonado y derivado de verdaderos méritos.

La «Mundial» ha empezado sus funciones, entrando con *La verdad* por la puerta grande; y de ella como editora, de

los artistas Blanquita Suárez y Pepe Portes, del argumentista Massó Ventós, del operador, de todos, debemos enorgullecernos y nos enorgullecemos los que deseamos de veras el progreso de la industria nacional.

Bien por todos y a seguir, que el éxito de esta primera comedia es para animar al más descontentadizo.



Nuestra portada

La bonita tricromía que adorna nuestra portada, representa al renombrado actor Mr. Lewis Waller en el papel de protagonista de la película *Las hazañas del coronel Gerard*, que la casa «J. Casanovas Arderius» ha tenido el acierto de asegurarse en exclusiva, entre varios países, para Francia, Argentina y otros de exportación.

No hay duda alguna que esta cinta ha de ser un gran éxito. Su bella presentación, su fotografía impecable y, sobre todo, su interesantísimo argumento, que sabe hermanar una acción llena de intrigas políticas y de proezas militares con otra acción amorosa y romántica, que ejerce sobre el alma del espectador un interés grandísimo, aseguran el triunfo.

La importante casa «The Trans-Atlantic Film Co.», de Nueva York, que adquirió la exclusividad de esta cinta para los Estados Unidos, está muy satisfecha de su éxito y de los buenos resultados pecuniarios que ha obtenido. En Inglaterra también el éxito ha sido inmenso y no menos sucederá en España, haciéndolo así prever la pulcritud y rigurosa exactitud que nos hace revivir aquellos tiempos en que Napoleón al frente de sus héroes recorría Europa entera.

Por si lo antes indicado no fuera ya suficiente para atraer a todos los públicos, añádase que el argumento de *Las hazañas del coronel Gerard* está extraído de la novela de Arthur Conan Doyle, obra que comparte, con la de *Sherlock Holmes*, la mayor popularidad del celebrado novelista. Conocidísima es la obra en España. Dos casas editoras la presentaron al mercado en folletos, a precios populares: las casas «A. Virgili», de Barcelona, y «La Novela Ilustrada», de Valencia.

La casa editora ha tenido, pues, una gran idea en haber filmado un asunto tan popular, que ha de ser un éxito para la Cinematografía.

VADALAK

FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (Planta baja) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS



Obras son amores

Una elocuente prueba de la aceptación y éxito de la **TRIANGLE**, es la carta que copiamos

Sr. D. Carlos Vasseur.

Barcelona.

Muy Sr. nuestro: Damos a V. muchas gracias por el permiso concedido de aplazar el programa de la semana última.

Tenemos la gran satisfacción de anunciarle que «LA MORAL DE PAPÁ» ha constituido un nuevo triunfo cinematográfico, pues el público ha aceptado con extraordinario cariño la marca TRIANGLE, por lo que tenemos absoluta confianza de que cada película será un éxito fenomenal.

Rogamos a V. entregue al dador los clichés y reclamo de «EL CORDERO».

Quedamos a sus órdenes afectísimos S. S.

q. e. s. m.

Jose Sabido
J. R. Tapia

Manresa 24 Julio de 1917.

Concesionario: **CARLOS VASSEUR**

Caspe, 70 - BARCELONA - Teléfono A. 3921



La prosperidad del film

El desarrollo del cinematógrafo en España es tan rápido y está tan a la vista de todos, que hasta los ciegos pueden notarlo. Influye en ello, aparte de pequeñas causas que no hemos de descender a analizar, la perfección a que ha llegado el arte cinematográfico, al que los franceses dieron su espiritualidad, los italianos su lirismo y los yanquis su energía y su actividad relampagueante.

Las primeras películas, inocentes, falsas, con resortes pueriles de una teatralidad operetista, impresionadas por artistas de segunda fila, pues los de primera lo tenían a menos; hechas en interiores inapropiados y sobre fondos de dudoso gusto, sin lujo y sin riqueza, sorprendieron agradablemente al público, a pesar de sus muchos defectos, por la novedad que el arte mudo significaba. Pero al crearse formalmente la industria cinematográfica, con grandes capitales y grandes inteligencias al servicio de aquéllos, se obró la primera transformación que ha venido a convertir el film en un arte admirable por su belleza, su verismo, su emoción y, sobre todo, su universalidad, que lo hace ser comprendido por los públicos de todas las razas.

Así se explica que actores que antes de existir el cine sólo eran populares entre el público de un barrio londinense, hoy sean conocidos hasta el punto de ser saludados por sus nombres, al aparecer en el lienzo, por las muchachas bengalíes en un cine de la India Inglesa, por los mocitos marchosos de un cine de la Macarena sevillana, o por los simpáticos gauchos en un cinema al aire libre en cualquier rancho de la Pampa argentina.

Esta popularidad universal decidió a los grandes actores a consagrarse al film y esto, unido a la riqueza y al lujo desplegados en la impresión, así como al buen gusto y a la inteligencia de los directores y operadores, acabó por hacer del cinematógrafo el arte predilecto del gran público, lo mismo de la crema intelectual que de la gran muchedumbre ignorante y curiosa.

Entre nosotros el cinema ha llegado a ser una necesidad espiritual, y tales, como antes decimos, el desarrollo alcan-

zado que, para la próxima temporada, contaremos en Madrid con más de quince salones consagrados exclusivamente al film, entre ellos el antiguo «Teatro de la Zarzuela», que cultivará sólo este género.

Ahora sólo falta que la naciente industria nacional se afine y depure y pueda ponerse en condiciones de competir con la extranjera, para que podamos admirar y aplaudir en el lienzo a los artistas que admiramos y aplaudimos hoy en escena.

SALVADOR.

Madrid, Julio 1917.



“Fuerza y nobleza”

OTRA gran película de producción nacional que está para terminarse, y en la que la «Royal Film» ha echado el resto, como suele decirse vulgarmente, para dar idea exacta de que no ha escaseado nada en la persecución de un fin determinado.

Y el fin determinado y conseguido en este caso, era sencillamente juntar en la película todos los elementos integrantes del éxito seguro.

Interés y emoción en el argumento, visualidad en las escenas, acentuación en la presentación, nitidez en la fotografía y artistas que unan a sus méritos la fama mundial de Johnsen, el protagonista, y su bella esposa, universalmente conocidos.

La Sociedad Anónima Sanz, dando una prueba de confianza en los altos méritos industriales y artísticos de la «Royal», contrató a los comienzos de la película, por una fuerte suma, la concesión para el mundo entero.

No se tardará mucho en pasarse de prueba esta cinta de 8,000 metros que, seguramente, alcanzará el suceso que corresponde a sus méritos y que será un nuevo jalón en los envidiables prestigios de la «Royal» y de su simpático director señor Baños, que es *gente* en estos asuntos de películas.

Esperemos, confiados y seguros, otro gran triunfo de nuestra industria... Y adelante.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



MOROSCO

B. PRADES

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

Aragón, 225, pral. • BARCELONA • Teléfono G. 79



PALLAS

LILLIAN GRAY

Grandiosa película que, por lo emocionante de su asunto y la fastuosidad de sus escenas, constituirá, sin duda, la base de un buen programa y el éxito más lisonjero de todos los registrados hasta hoy

DAVID GARRICK

(SULLIVAN)

Extraordinaria película de amor y dolor, llena de interesantes y emocionantes escenas, en las que la lucha de clases representa el eje de tan dramático asunto

Las obras americanas son las que el público ve con mayor agrado, porque abarcan en su fondo más acción y más vida que las europeas, y, entre ellas, las de las dos grandes casas

PALLAS

MOROSCO

son las que en los Estados Unidos se han considerado siempre como las más artísticas y de más perfecta manufactura



¡GRANDES ÉXITOS!

De ITALIA FILM



Dos hermosas películas de grandísimo interés

La Guerra y el Sueño de Momi

Las rosas encarnadas

Por FEBO MARI y ALMIRANTE MANCINI

De CORONA FILM



Dos creaciones de FABIENNE FABRÈGES

EL DISCÍPULO
EL ÚLTIMO CANTO



CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

Presentaciones de la Quincena

JULIO

Día 23. En la casa «Gaumont». *El deber*, *La sirena*, *Robustiana se casa* y *Grenoble*. Exclusivas de la casa «Gaumont»

El deber, es un intenso drama de gran emoción y bello argumento, espléndidamente presentado y con excelente fotografía, que gustará muchísimo.

La sirena, drama de seguro éxito, interpretado por la deliciosa Cristina Mayo; es una hermosa película que se adueña de nuestra atención desde el primer momento, con la delicada urdimbre de sus escenas.

Robustiana se casa, cinta regocijante de la «Trans-Atlantic», en la que Robustiana nos hace reír y olvidar las amarguras de la vida, con sus cómicas y graciosas peripecias, y

Grenoble, bonita película panorámica de nítida fotografía.

Día 23. En la casa «José M. Bosch». *El balcón de la muerte* y *El escollo de la felicidad* : : : : :

La primera es un gran drama de Arturo Bernéde, en el que Rachel Deviris y Jean Ayme, realizan verdaderas creaciones en sus difíciles papeles; y la segunda, otro drama, arrancado de la vida real, según la célebre novela rusa de Anatole Kameneky, que nos conmueve y emociona hondamente haciéndonos sentir y pensar, muy bien interpretado por Natacha Trouanova, la gran actriz rusa del teatro de la Ópera, y puesta en escena con detalles de una propiedad absoluta.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

M. Dalimier, subsecretario de Bellas Artes, ha recibido a una delegación de la «Cámara Sindical de la Cinematografía», y les ha manifestado que acaba de agregar la Cinematografía a su ministerio. Quiere que el ministerio de Bellas Artes, sea la «Casa de la Cinematografía», donde actuará una Junta permanente que estudiará los grandes problemas que afectan a nuestro arte.

Ch. Mary anuncia un interesante film de la conocida casa americana «Lasky», titulado *Almas extranjeras*, interpretado por el genial artista japonés Sessne Hayakawa.

M. Le Frapper, director de *Le Courier Cinématographique*, se encuentra algunos días en París, con permiso de las autoridades militares para venir a ver gran número de sus amigos.

Los «Etablissements L'Aubert» están anunciando una gran producción de «Jupiter Film», *Fletrissure*, hermoso drama de amor, en 4 partes, interpretado por la famosa Diana Karenne.

El film será un gran suceso.

«Pathé Frères» está editando una gran producción, *Las hojas que caen*, con Leon Bernard, de la «Comedia Francesa» como protagonista.

Una nueva circular publicada acerca del empleo de los anuncios y carteles, dispone que todos deben ir provistos del sello del Gobierno, tanto si están dentro como fuera del local, y se reserva la prohibición en ciertos casos.

Ha sido decretado que los tranvías, en París, continúen circulando hasta las once de la noche, en vez de las diez, como hasta ahora.

PASQUALI FILM - TORINO

¡ MUY PRONTO !

B O B Y **la reina del dollar**

Bellísimo drama de actualidad
Grandiosa presentación - 1500 metros - Gran réclame

Será, sin duda, el éxito más resonante
de todos los de la próxima temporada

Para el alquiler en Cataluña, Baleares, Valencia, Alicante, Murcia, Zaragoza y Portugal:

MIGUEL VALLCORBA

Calle Aragón, 270, entlo.
Teléfono A. 3911
B A R C E L O N A



Esta medida significa una gran ventaja en favor de los cinemas, porque mucha gente no iba por falta de comunicación a la salida.

«Cinematographes Harry» han adquirido los derechos exclusivos, para el mundo entero, del famoso film de Gaston Silvestre, *El atentado de la casa roja*, interpretado por las conocidas artistas Mlle. Renée Sylvaire, M. Jean Worms, de la «Comedia Francesa», etc.

La representación de «Cines Roma», anuncia la próxima aparición de un film sensacional, con el célebre Jack como protagonista. El film, titulado *Jack, corazón de león*, es esperada con gran interés.

Madame Butterfly, la maravillosa obra de «Famous Players», con Mary Pickford en el principal papel, será enseñada dentro de poco tiempo por Ch. Mary, concesionario, para Francia y Suiza, de la conocida casa americana.

J. STRAAM.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

M. D. W. Griffith, el gran productor americano, que se encuentra actualmente en Londres, ha sido encargado por el Gobierno francés para hacer una gran producción patriótica.

Varias escenas han sido ya tomadas en Francia e Inglaterra, y el resto será hecho en América al regreso de Mr. Griffith.

«Vitagraph Film Hirving Service», ha tenido un doble éxito; primeramente con la representación de su producción patriótica *Las mujeres, la gloria de la nación*, y después con las primeras partes de su gran film en series *El reino secreto*.

Un decreto del Gobierno prohíbe, entre otras cosas, la importación de carbones eléctricos hasta nueva orden.

El sentimiento de cuantos se interesan por el cinematógrafo acompaña a Lady Tree, a causa de la repentina muerte de su esposo, el gran Herbert Tree.

En las dos producciones, *Macbeth* y *Los abuelos en casa*, que están actualmente negociadas por «Triángulo Films», tiene la cinematografía y el mundo entero, dos pruebas del talento del inolvidable artista.

Mr. George Serra, que hace poco ha vuelto de Italia con muchas importantes producciones de las casas «Cines», «Palatino», «Medusa» y «Milano Films», dice que, sobre todo de la «Cines Films», se puede esperar algunas películas extraordinarias de gran sensación. Añade que, por primera vez en un film dramático, tomará parte un águila, que representará un gran papel, mientras Jacko, el mono, volverá a aparecer como instrumento de justicia.

El despertar del Imperio Británico, gran film patriótico que incluye, también, detalles de la vida de Lord Kitchener, hace grandes progresos.

El film que está producido en grandes dimensiones, está causando gran interés.

«Philipa Film Comp.» anuncia la próxima representación de su film *La revolución en Rusia*, que es esperado con gran interés. El film tiene el permiso especial del Gobierno ruso, y se ve en él todo el curso de la gran revolución, desde el mes de Febrero hasta Mayo, con muchas interesantes escenas ocurridas en las ciudades de Moscov y Petrogrado.

«Film Bureau Ltd» anuncia la representación de prueba de *El buque fantástico*, según la célebre novela de S. G. Milhinson. El film está hecho en Italia por artistas ingleses, con Miss Lawrie Ree en el principal papel.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en Portugal

El señor D. Raul Lopes Freire, socio de los salones «Central» y «Fox», ha sido nombrado agente, para Portugal y Colonias, de la «Agencia General Cinematográfica», de D. J. Verdaguer, de Barcelona.

«Empresa Film Limitada» es el nombre de una socie-

GERMAN CAMUS Y C.^{IA}

Apartado postal n.º 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana
Compramos todos los grandes monopolios de films

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667



Emocionante película en 2 partes, según la hermosa
novela de la célebre escritora

Carolina Invernizio

Marca ITALICA FILM



La enterrada viva



Grandiosa propaganda

Éxito seguro

Exclusiva de MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - BARCELONA



Interpretada por

MARÍA GANDINI

Lina de Chiesa - Giuseppina Solazzi - E. Vidali - A. Ferrari - C. G. Carini

Puesta en escena por

ENRICO VIDALI





D. JULIAN AJURIA

B. L. M.

a los Sres. Cinematografistas de España

Y se complace en manifestarles que habiendo adquirido la exclusiva de las manufacturas americanas «Lasky», «Fox», «Famous Players», «Vitagraph», «Serie Cerdón Azul» y «Word» — LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, LAS QUE POR SU ELEVADO PRECIO NO HAN PODIDO SER ADMIRADAS HASTA HOY EN ESPAÑA — tendrá el honor de invitarles, muy en breve, a las proyecciones privadas de las primeras películas de la citada producción.

En estas sesiones, los Sres. Cinematografistas de España se convencerán de que lo bueno de América, en Cinematografía, no se conocerá hasta ahora.

Domicilio provisional:

Ronda Universidad, 14, Entlo.

BARCELONA



dad que se ha formado en Lisboa para la explotación, compra, venta y alquiler de películas. Es socio gerente de esta Empresa, el Sr. D. Conceição Silva, empresario del «Teatro Politheama».

«Trindade». — Continúa proyectando la magnífica película de series, *Libertad*, habiendo pasado por la pantalla la 7.^a y 8.^a series.

«Central». — *El medallón*, de la «Cesar Film».

«Chiado Terrasses». — 8.^a y 9.^a series de *La máscara de los dientes blancos*, que cada día gusta más.

«Condes». — *Tentaciones de Nueva York* y *El sino mudo*, magnífica película de la editorial española «Boreal Film».

«Olympia». — 8.^a y 9.^a series de *La máscara de los dientes blancos*, que está despertando gran interés para conocer quién es la máscara, y *La fuga de Chariot*.

«Politheama». — Exhibe la segunda jornada del *Coebe n.^o 13*, magistralmente interpretada por Elena Makowska y Alberto Capozzi.

«Colyseu de los Recreos». — *Fedora*, por la célebre actriz Francesca Bertini, secundada por Gustavo Serena, Carlo y Olga Benetti, Gina Montes y Alfonso Antoni, que está obteniendo un gran éxito.

PORTO

La casa «Invicta Film», del Porto, acaba de filmar una película titulada *La ascensión a la torre de los Clérigos*. Este arriesgado trabajo ha sido realizado por los españoles Puertollanos.

«High-Life». — *La función de gala de Buffalo* y *La independencia de Bélgica*.

«Passos Manoel». — *Hacia la victoria*, *La ascensión a la torre de los Clérigos*, y *Una mujer enigmática*. «Nordisk».

«Trindade». — *Magdalena*, interpretada por Huguette Duflos; *Jim el escorpión*, *Honañas de Elena*, y *La hermana del presidiario*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en Valencia

En esta semana no ha ocurrido nada que pueda mencionarse, referente a novedades cinematográficas. Todos los teatros, y muchos cines de primer orden, cierran sus puertas hasta mediados de Septiembre o primeros de Octubre.

En el «Teatro Ruzafa» se ha proyectado el 6.^o episodio de *Ultras*, que está obteniendo un gran éxito, *Fatty se cayó*, y varias películas de corridas de toros.

«Cine Doré». — *La mano acusadora*, *La atracción del antifaz*, *Expiación*, *Cebollino curioso*, y otras.

«Cine El Cid». — Sigue, como siempre, muy concurrido por la variedad de sus programas.

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en Cádiz

La película *Las hijas rivales*, estrenada el pasado lunes en el cinematógrafo de la Plaza de la Constitución, es de argumentación altamente simpática; *Algunas curiosidades del hueco*, *Sánchez estatua por amor*, *Los estrenos de un lampista*, y el film en cuatro partes, recientemente estrenado en Madrid con el mayor de los éxitos, *El secreto de la máscara roja*, del que la prensa tiene hechos los más cumplidos elogios.

Además fueron exhibidas, *Venganza de hermana*, *El oro de la traición*, *Una negrita complaciente*, *La hora del sueño*, *Argelia pintoresca*, *La lección del abismo*, *El hombre fatal*, *La nueva noción*, *Tres buenos amigos* y *Sparta de invierno* en Suiza.

«Canalejas Cine». — Entre otras, recuerdo a *Los cerillos encantados*, *Los peligros de la selva*, *Una tragedia en un cine*, *Kri-Kri, tenor*, *Lucille o la hija del circo*, grandioso éxito; *El secreto en el corazón*, *Tommy quiere ser cowboy*, *Beiton pintoresco*, *La pasión del juego*, *Carta amorosa*, por el inimitable Max Linder; *El beso de la gloria*, *Seducer seducido*, *Los pantalones de Fedy*, *Bandoleros de los Apenninos*, *¡Aquí te presento a mi prima!*, *El dinero no hace feliz*.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Grandiosa película de la casa Cines, de Roma

LA HISTORIA DE LOS TRECE



Interpretada por la reina del arte y la elegancia

LYDA BORELLI

¡ Será el éxito de la próxima temporada !

Concesionario para España, Portugal, América Latina y Filipinas:

JOSÉ MIRAGLIA - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



La marca reveladora, La huella en la nieve, El diamante azul, Mala cabeza, Miss Baratta, La felicidad amenazada, La mano tenebrosa, La afición, Cuando se quiere, La sobrina de América, Amores de Salustiano, y la 1.^a, 2.^a, y 3.^a series de la interesantísima y altamente policíaca película, El círculo rojo.

Otra de las joyas cinematográficas es Soborno, que ya va tocando a su término, y es cada vez más esperada, Max bombazo, cinta cómica, y por último, la primera y segunda series de la película recién estrenada en Barcelona con éxito franco, Una página de gloria, compuesta de varias series.

Luis BERGASSE.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — Losos funestos, El robo del Vacuum, y La moral de papá. Proyectáronse también los últimos episodios de la película La máscara de los dientes blancos.

Se anuncia La princesa de Bothalia.

«Cine Moderno». — Expedición submarina de los hermanos Williamson, La última hazaña, Consul, hijo prodigo, y La mancha roja, primer y segundo episodios.

«Café Mundial». — Continúan con éxito los episodios de Rocambole, y otras.

H. SOLÉ.

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — Sigue exhibiéndose la serie Libertad. Además, hemos admirado Desolación, La mentira, Alma esclava, interpretada por la Hesperia; Un restaurant modelo, El sueño del titiritero, El último obstáculo, Cadenas rotas y Maximino y las botas nuevas.

«Coliseo Mundial». — Se ha estrenado en este coliseo la película Jack el mono ladrón, siguiendo las cintas: Un grito en la noche, Billie galanteador, Corrida de la prensa por los diestros Gaona, Gallito y Belmonte y El gelmo de Carlomagno.

MORELL.

Siguen viéndose concurridas las sesiones que en el «Cine

Moderno» se celebran, habiéndose proyectado últimamente La madrina, El talismán, Voz mágica, El pequeño detective y los primeros episodios de El cofre negro.

PABLO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Mahón

«Cine Consejo». — Triunfo del amor, los últimos episodios de La llave maestra, Elva, de la «Hispano», y ha empezado La mancha roja, cuyos dos primeros episodios han interesado mucho al público.

«Teatro de Verano» y «Cine Moderno». — La fuerza de la inocencia, La revancha, El vínculo de la sangre y los episodios del 5.º al 10.º de Los misterios del Gran Hotel. Además, el «Cine Moderno» ha proyectado la de actualidad, que lleva por título El mitin de las izquierdas y preparativos para la Asamblea de los parlamentarios en Barcelona.

RAFAEL PONS COLL.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

CAJAS DE HOJA DE LATA

Vendo importante partida, nuevas o casi nuevas, a precio reducidísimo. — Razón: Admón. de esta revista.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

LOS MOHICANOS DE PARÍS

"Milano - Films"

Alejandro Dumas

"SERIE AUTORES SELECTOS"

PROTAGONISTAS:

Condesa Saffo Momo - Achille Majeroni

EXCLUSIVA DE LA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa Central: Rambla de Catalunya, 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales: MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4816 - VALENCIA: Liria, 14 - Tel. 1179 - VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; OLIÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol; CUBA: Eduardo Torres, - Paseo del Malecón, 49, - Apartado n.º 1.918, - HABANA





Constituirá un verdadero acontecimiento la sensacional película

FUERZA Y NOBLEZA



Intérpretes principales: el famoso campeón del mundo

JACK JOHNSON

y su bella esposa

LUCILLE

EDICIÓN:
ROYAL - FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:
Sociedad Anónima "SANZ"
Santa Ana, 8 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



ECOS MUNDIALES



CAMBIO DE NOMBRE Y DE DOMICILIO

La importante casa americana que ha funcionado hasta ahora bajo la razón «The Hawk Film Co.», ha aumentado su capital en una fuerte cifra y ha cambiado su nombre por el de «Piedmont Pictures Corporation», estableciendo sus oficinas en el Godfrey Building 729, 7 th. av., de Nueva York.



LA MARCA «AMBROSIO»

ha nombrado, según se nos comunica en unas circulares, agente general para la venta de sus películas en todo el mundo, al señor Armando Vay, de Milano.



NOMBRAMIENTO

Nuestro querido amigo el experto operador D. Joaquín Soler Moreu, lo ha sido nombrado de la «Hispania Actualidad Film», de Madrid.

Euforabuena a la casa y al artista, que tiene demostrado serlo mucho en diferentes ocasiones y, últimamente, en la casa «Pathé», de la que también fué operador.



«SULLIVAN»

El gran drama que durante muchos años ha triunfado en todos los escenarios por el hondo problema que presenta la lucha del amor y de los convencionalismos sociales, ha sido llevado a la escena muda en una magnífica película que tiene y ofrece al mercado D. Bernardo Prades, una de las voluntades más firmes y uno de los talentos que más han contribuido al desarrollo y progreso de la Cinematografía en España.

Sullivan está interpretado por un eminente actor inglés que ha conseguido reflejar los estados de ánimo, los heroicos sacrificios y las violentas amarguras del protagonista de este drama, pródigo en escenas y situaciones de intensa emoción.

Indiscutiblemente el éxito de esta película ha de ser grande, y esperamos que el público confirme con sus aplausos el juicio elogioso que a nosotros nos merece.



«EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT»

La «Hispano-Film» ha terminado y lanzará al mercado muy en breve la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*, cuya primera serie obtuvo un éxito resonante.

Esta segunda época se titula *El testamento de Diego Rocafort*, y es un emocionante drama novelesco en varios episodios, que, además de estar interpretado por artistas muy conocidos y estimados de nuestro público, reúne el atractivo de que muchas de sus escenas están filmadas en las principales vías de esta ciudad y en el Monasterio de Montserrat.

Todo lo que nos hace suponer fundadamente que esta pe-

lícula será un gran éxito para la cinematografía nacional y un legítimo orgullo para la activa casa editora, que tanto pone de su parte en el engrandecimiento de nuestra industria.



MÁS PELÍCULAS CÓMICAS

La serie de cataclismos que pesan sobre la humanidad, no son bastantes a enturbiar el natural buen humor de las gentes. Cada día se anuncian nuevas películas cómicas, entre las que figuran, ahora, las de la casa «Greater Vitagraph», que está organizando una nueva compañía de actores cinematográficos a base de grandes acróbatas, que, con saltos inverosímiles y audacias increíbles, solacen al público en una larga serie de películas de aventuras graciosas.



«JUVENTUD»

Este es el simpático título de una no menos simpática revista quincenal que una peña de muchachos animosos ha lanzado a la luz pública en Jerez de la Frontera.

Juventud se ocupará de Arte, Literatura, Teatro y Cine, y, a juzgar por el primer número que hemos recibido, nace con muchos vuelos y entusiasmo.

Agradecemos el saludo que se nos dedica y correspondemos a él con los deseos de mucha prosperidad y años de vida.



LA CENSURA EN AMÉRICA

En las ciudades de los Estados Unidos, las Juntas de Censura de películas tienen la obligación de emitir su fallo dentro de un plazo máximo de tres días; pero cuando el propietario de la película no está conforme con el fallo de los censores, puede acudir al Alcalde, que tiene autoridad bastante para enmendar la plana a la censura y decidir lo que mejor le plazca.

Sólo en Chicago se vienen pasando por la censura unos 15,000 metros de película cada día.



HINDEMBURG EN CINTA

Esto no quiere decir, como comprenderá el lector, que el célebre mariscal germano se encuentre en estado interesante; quiere decir simplemente, que en Alemania se está editando una cinta, que pronto quedará terminada, con los más salientes episodios de la vida particular y militar de la gran figura de la actual guerra.



DE VERANEO

D. A. Rovira, director del cine «Príncipe Alfonso» y presidente del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», ha marchado con su distinguida familia a Monte



TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

TELÉFONO 1960

DESMAR

CLAVES { A. B. C. 5.ª ED.
PARTICULARPELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS

REPRESENTACIONES

Dessy Martos, S. en C.

Aragón, 249. Barcelona

Sr. Don JOSÉ SOLÁ Y GUARDIOLA

PRESENTE

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que ante el Notario de esta residencia Don Guillermo Alcover, nos hemos constituido en "SOCIEDAD MERCANTIL COMANDITARIA", bajo la razón social "DESSY MARTOS, S. EN C.", figurando como único socio colectivo y Gerente, DON FERNANDO DESSY MARTOS, y siendo nuestro objeto la explotación de todos los negocios relacionados con el arte de la cinematografía y toda clase de comisiones y representaciones en general.

También nos place manifestarle que ante el propio citado Notario, nuestro Gerente ha conferido amplios poderes mercantiles a DON JOSÉ ALMAGRO LUNA.

Al cabernos la honra de notificar a V. nuestra existencia social y ofrecerle nuestro domicilio en esta ciudad, Aragón, 249, esperamos de su nunca desmentida bondad, se sirva a su vez notificarlo al público en el periódico que V. tan dignamente dirige.

Dándole las gracias anticipadas quedan de V. atentos, ss. ss. q. e. s. m.

Fernando Dessy Martos — Juan Dessy Martos
Juan Bautista Socias — Vicente Pérez Andreu

D. Fernando Dessy Martos
firmará así:

D. José Almagro Luna
firmará así:

Fernando Dessy Martos
p.p. Dessy Martos S. en C.
J. Almagro

Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR
COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS
TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.
Rambla Sta. Mónica 19 ent.
TELEF: 1099-A. BARCELONA.

Calvario (Arenys de Mar), para pasar una temporada de verano.

Para lo mismo está en Llansá, también con su familia, D. Miguel Vallcorba, presidente de la «Mutua de Empresas Cinematográficas».

En San Hilario, D. Eduardo Solá, D. J. Gurgui, D. Juan Verdaguer y D. R. Roca.

Y en Breda, los Sres. Prades, Alfonso y Solá (D. Ramón). Buen verano y mucho fresco a todos.

DE VIAJE

D. Carlos Vasseur, concesionario de la «Triangle», ha salido de viaje para Madrid y otras importantes capitales de España.

D. Fernando Dessy se marcha a San Sebastián, donde veraneará y ultimará algunos detalles para la edición de una película con Vilches.

Y D. Juan Doría, que ha venido de Madrid y pasado unos días entre nosotros, volverá a la Corte y a San Sebastián en viaje relacionado con su profesión.

Buen viaje y mucha suerte a todos.

DE REGRESO

Hemos tenido el gusto de saludar a D. B. Abadal, que viene muy satisfecho de su viaje a través de Italia.

A D. Nicolás Giral, representante en España de la casa «Germán Camús y C.», de México, que también viene de Italia.

Y al señor Vives, que viene decidido a mejorar con impor-

tantes reformas su lujoso «Salón Cataluña». Eso es corresponder al favor del público.

Bien venidos.

ARTISTA FALLECIDO

Max André, el excelente artista de fama mundial, ha fallecido en plena juventud, a los 25 años, después de haber realizado una labor brillantísima que le aseguraba un lisonjero porvenir.

Sus tratados sobre la *Mise en scène*, que demuestran su cultura artística, son una fuente de estudio para cuantos se dedican a este importante ramo de la Cinematografía.

Como artista nada puede decirse de él, que no sea ya conocido y apreciado por cuantos siguen de cerca el progresivo desarrollo del cine. Una de sus últimas labores, la que resplandece en la magnífica presentación de *Sangre y Arena*, está siendo ahora admirada en España.

Como soldado, estaba recompensado con la cruz de guerra por su valor y altos servicios a su patria, luchando en el frente durante un año.

Descanse en paz el infortunado Max André, con cuya temprana muerte se queda el arte del teatro mudo sin uno de sus más valiosos elementos.

LA NUEVA SERIE DE «PATHÉ»

La casa americana de «Pathé Frères» anuncia una gran serie en 15 episodios, titulada *El anillo fatal*, con la célebre Pearl White de protagonista.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
 DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
 E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Fernando Dessy Martos* - Vidrio, 6

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACION Y EXPORTACION

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



ARGUMENTOS



Exclusiva de la casa
:: J. VERDAGUER ::

Habíase una vez...

«Tiber Film»

En el molino de Pablo Gody, en la agreste soledad de aquellos bellos parajes donde la Naturaleza ha querido reservar a unos cuantos felices mortales el mostrarles todas las galas de que se adorna en la riente Primavera, crece una flor delicada llena del encanto y de los sublimes ensueños de la Juventud.

En plena compenetración con la gran maestra que es la Naturaleza, Marcela ha crecido sana y alegre, como una flor más de la selva que la rodea, donde ha aprendido a amar a todo lo bello y delicado, como las flores y los niños.

Siempre rodeada de pequeñuelos, a los que distrae con sus cuentos fantásticos y con sus juegos, parece el hada protectora de aquella infancia que la adora con delirio y que, pendiente de sus labios, pasa instantes deliciosos escuchando sus fábulas.

En un castillo próximo vivía Claudio Marceau, que distraía su aburrimiento con las fingidas caricias de Jorgita, una mujer a la que estaba acostumbrado a soportar, como una imposición más de la vida elegante y mundana que su posición le obligaba a llevar.

Claudio no sospechaba, sin embargo, que aquella mujer, para la que su bolsillo no estaba nunca cerrado, preparase su muerte para apoderarse de su inmensa fortuna, para gozarla luego en unión de su cómplice, que desde un pueblo inmediato instruía por carta a Jorgita de la manera que era preciso obrar para deshacerse de Claudio.

El cómplice de Jorgita, temeroso de que las cartas en las que tramaba el plan se pudieran extravíar y llegaran a manos de Claudio, se dispuso a ir personalmente para explicar a ésta cómo debía obrar para hacer desaparecer a Claudio sin que recayera sobre ella sospecha alguna.

Claudio y Jorgita acostumbraban a elegir para sus paseos los alrededores de una cascada, cuyas turbulentas aguas gustaba Claudio de ver los capri-

chosos remolinos que armaban en su rápida caída, y en una de estas excursiones hallaron a Marcela, rodeada de sus pequeños amiguitos, a los que, como de costumbre, entretenía con sus narraciones. Encantado de la sencillez de la joven, Claudio trabó conversación con ella y los tres fueron hasta el molino, donde conocieron al molinero y descansaron breves instantes.

Así fue como Claudio Marceau, el noble aristócrata, conoció a Marcela, la humilde molinera del molino de Pablo Gody...

Un día en que Marcela, como de costumbre, vagaba por los alrededores de la gigantesca cascada, presenció un hecho que llamó su atención: un hombre se entretenía en desclavar la barandilla que daba sobre el profundo pozo formado por la fuerza del agua al caer y parecía que ponía todo su empeño en que su acción pasara desapercibida...

Cuando el hombre desapareció, Marcela subió a lo alto de la cascada y se cercioró de que la idea del extraño operario, no era otra que colocar la barandilla de tal modo que, sin que fuera fácil apercibirse de que estaba desunida, cediera, sin embargo, cuando alguien se apoyara en ella... y la generosa molinera, para evitar una desgracia, clavó de nuevo los troncos que formaban la rústica baranda, para que fuera un sólido sostén del que en ella se apoyara.

Al día siguiente, Jorgita invitó a Claudio a dar un paseo por el camino que conducía a lo alto de la cascada y lo condujo hasta la barandilla empujándolo suavemente para que se apoyara... pero vió con extrañeza que la baranda no cedía... sin que ella pudiera sospechar quien la hubiera asegurado evitando que sus diabólicos planes se llevaran a efecto.

Jorgita, extrañada del suceso, escribió una carta a su cómplice explicándole que no comprendía cómo hubiera fallado el golpe tan hábilmente preparado para deshacerse de Claudio, pero quiso la Providencia que éste la sorprendiera escribiendo la carta y, enterado de la conducta de Jorgita, la obligó a abandonar su casa librándose de su enojosa presencia.

De regreso de la estación, donde despedió a Jor-

Maravillosa creación de gran arte



Capo lavoro de la Casa AMBROSIO

EL FAUNO

Primera de la serie

VISION EN TRES CAPITULOS

FEBO MARI



FEBO MARI



ELENA MAKOWSKA

EL FAUNO es una hermosísima obra de arte cinematográfico, en la cual, a su argumento lleno de interés y de emoción vivísima, se une una técnica irreprochable, sorprendente de perfección y de belleza

La casa «Ambrosio» ha hecho en esta bella producción una obra que inmortalizará su nombre

FEBO MARI ha demostrado en *El Fauno* que es el actor que mejor sabe vencer las dificultades del arte del silencio

Exclusiva de DESSY MARTOS, S. en C. - Aragón, 249 - BARCELONA



BILANCIA ORESTE



ANTONIETTA MORDEGLIA



CRETI VASCO



J. GURGUI

Paseo Gracia, 56 - BARCELONA

La casa Cæsar Film, de Roma, hace público:

Que desautoriza por completo a toda persona que se atribuya facultades para poder tratar asuntos relacionados con la misma, como así mismo si se refiere particularmente al propietario S. Ayy. Giuseppe Barattolo.

Por lo tanto, tómese buena nota de que todos los asuntos relacionados con la casa Cæsar Film, deben ser tratados directamente con el propietario de la misma, Sr. Ayy. Giuseppe Barattolo, Esedra di Termini, n.º 47, no haciéndose solidario de nada que no sea intervenido directamente por él mismo.

Que el único que está debidamente autorizado para representar dicha casa, es el Sr. D. José Gurgui, de Barcelona.

Cæsar Film.

Julio de 1917.



gita, Claudio se halló frente a Marcela a la que obligó a subir a su carruaje, acompañándola hasta el molino donde su padre, emocionado por la distinción dispensada a su hija, le dió las gracias.

Aquella tarde, alguien rió de buena gana al recordar aquel cuento, en que una campesina llegó a ser reina...

Unos días después Marcela, rodeada de los chiquillos que componían el círculo de sus diarios oyentes, les refería, a petición de la mayoría, que no se cansaba de oírle referir el cuento de aquella campesina que llegó a casarse con un rey que quedó prendado de su sin igual hermosura.

Por las tiernas imaginaciones infantiles, que escuchaban atentas la lectura de Marcela, desfiló con su majestuosa pompa el cuento como un hecho real; los nenes creyeron que la ovejita hablaba, que rogaba a la campesina que escalara los cinco montes y bebiera en las cinco fuentes, que no desmayara en el camino y que su voluntad fuera invencible, hasta que pudiera llegar a la eneva y tocar en la frente a las cinco brujas que estaban durmiendo...

Trasladados por el relato de Marcela al mundo fantástico donde aquellos extraordinarios acontecimientos tenían lugar, los pequeños amiguitos de la molinera creyeron asistir a la escena en que la ovejita le dijo a la pastora: «Tócame con el martillo en la frente y sabrás quien soy...» y que apareció el hijo de un rey que, para premiar su valor y el haberle libertado, la hizo su esposa sentándola en el trono refulgente, ante los vasallos que, ceremoniosos, se inclinaban, mientras la música ejecutaba el himno real y estallaban los vivas y los aplausos...

¡ Quien había de creer que Marcela, como la pas-

tora del cuento, por el encanto poderoso de su sencillez y de su natural belleza, había de ser un día la elegante condesa de Marceau, señora y dueña de haciendas y castillos!

Sin embargo Claudio, cansado de la vacía vida de la capital y de las mujeres que el destino había puesto en su camino, se enamoró de aquella muchacha, tan dulce e ingenua, cuyo sencillez corazón había comprendido pudiendo apreciar la bondad que encerraba.

Claudio, decidido a hacerla su esposa, obtuvo el consentimiento del padre de Marcela y la boda tuvo lugar uniendo dos corazones que rebosaban de amor y que empezaban a recorrer el verdadero camino de la dicha.

Pablo Gody, padre de Marcela, de la que a su matrimonio se había forzosamente separado, veía con horror que los negocios de su molino iban de mal en peor, y que con el producto de su trabajo no podía pagar a sus acreedores que le agobiaban con peticiones de dinero, y una tentación invade su conciencia de hombre honrado, al recordar las joyas que posee su hija y que ésta le enseñó la última vez que fué a visitarla.

Impulsado por la necesidad de escapar a la deshonra que se le viene encima, Pablo Gody penetra de noche en casa de su hija y se apodera de sus valiosas alhajas. Marcela, que se halla despierta, no da importancia a los ruidos que hasta ella llegan, pero uno más violento que los demás, le llama la atención y se dirige hacia el aposento en que se hallan las joyas, recibiendo el tremendo golpe de hallarse ante su padre, que se apoderaba de ellas... El pobre hombre suplica a su hija que le perdone y ésta le

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA





ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Unico y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA

PRÓXIMAMENTE:

GRANDES EXCLUSIVAS

de

IMPORTANTES MARCAS



2 Series de la casa "NORDISK"



CONCESIONARIO DE LAS PELÍCULAS

"TRIANGLE"

para el Centro de España, Asturias y Galicia

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba

Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA



promete que ocultará lo ocurrido a todo el mundo.

Claudio, que por medio de varios anónimos ha entrado en sospechas sobre la conducta de su esposa, se apercebe de que un hombre salta las tapias del jardín, y creyendo que pudiera ser éste el amante de que le hablan los anónimos (que le manda Jorgita), sospecha de la conducta de su mujer, a la que despidió de su casa y le señala una pensión y un castillo, para que pase sus días sin que nada le falte y sin la compañía de su esposo, al que ella tanto quiere...

La triste aventura ocurrida a Pablo Gody ha dejado profundas huellas en su salud y se halla próximo a su muerte y quiere salvar su conciencia del remordimiento que le roe, pues su hija es víctima

de la mala acción que él había cometido y escribe una carta a Claudio, en la que le confiesa que el hombre que saltó aquella noche por la ventana del cuarto de Marcela era él, Pablo Gody, y que su hija le ocultó la verdad para salvar a su padre de la deshonra y del presidio.

Aclarada la verdad de lo ocurrido, Claudio imploró el perdón de Marcela, a la que no había dejado de amar durante el tiempo de su separación, y le hizo compartir a su lado la felicidad que de nuevo les sonreía y, así como en los cuentos de hadas que la joven molinera contaba a sus amiguitos, la vida fue para los dos esposos una senda florida, llena de esperanzas y dulces recuerdos...



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, M - CARTEL y M X - GRAN CARTEL



Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra</i>	mtrs.	150
<i>Gedeón hace un viaje de navios (comedia)</i>		260
* <i>Francia pintoresca. Caudebec</i>		155
* <i>El caballo (estudio del movimiento)</i>		185
<i>Luciano, su perro y su suegra</i>		605
<i>Bandido improvisado (por E.)</i>		240
<i>Decepción</i>		705
L. A. P. F.		
<i>Lazos funestos (drama)</i>		1185
F. A. L.		
<i>Bajo la púrpura cardenalia (NAPIERKOWSKA)</i>		1065

C. STAHL

Agente comprador para América

Pelajo, 12, 2.º
BARCELONA

Central Cinematográfica

<i>Madre mártir (dramática)</i>	mtrs.	1315
<i>Toribio y las botas del brasileño</i>		1085
<i>Venganza de mujer (dramática)</i>		1490
<i>Stefania</i>		1315
<i>¡Adiós amor! (dramática)</i>		1500
<i>Expiación (dramática)</i>		1100
<i>A vida o muerte</i>		1335
<i>El honor del marido</i>		1202
<i>Bajo el poder de la amenaza</i>		1300
<i>Belleza fatal</i>		1500
<i>A la luz de los faros</i>		1000
<i>¿Quién es ella?</i>		1762
<i>Vértigos y abismos</i>		1150
<i>Nupcias blancas (dramática)</i>		1280
<i>Matrimonio de amor (dramática)</i>		1376



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

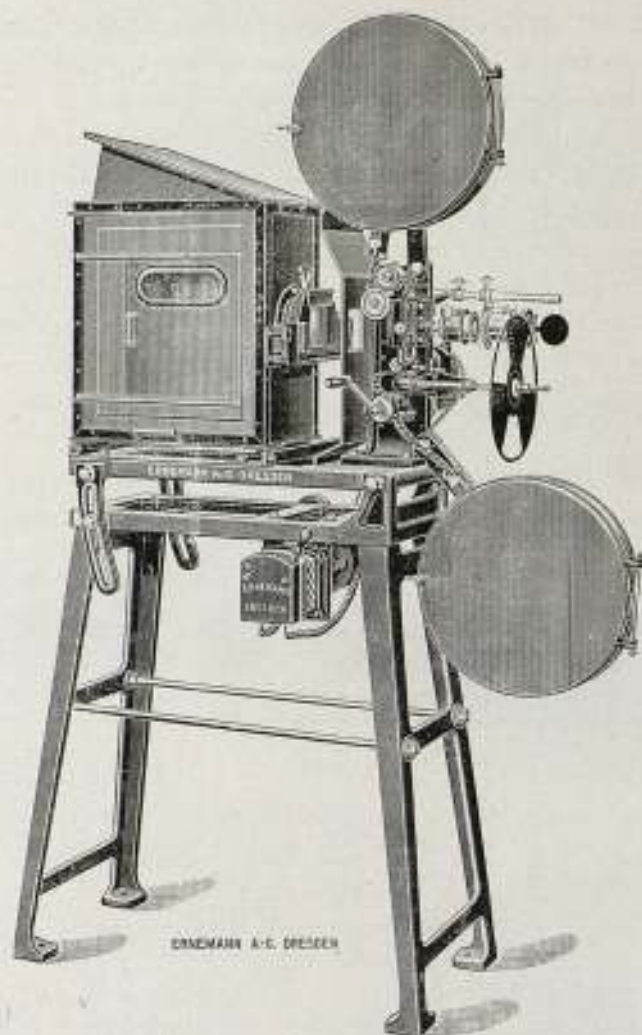
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

