

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



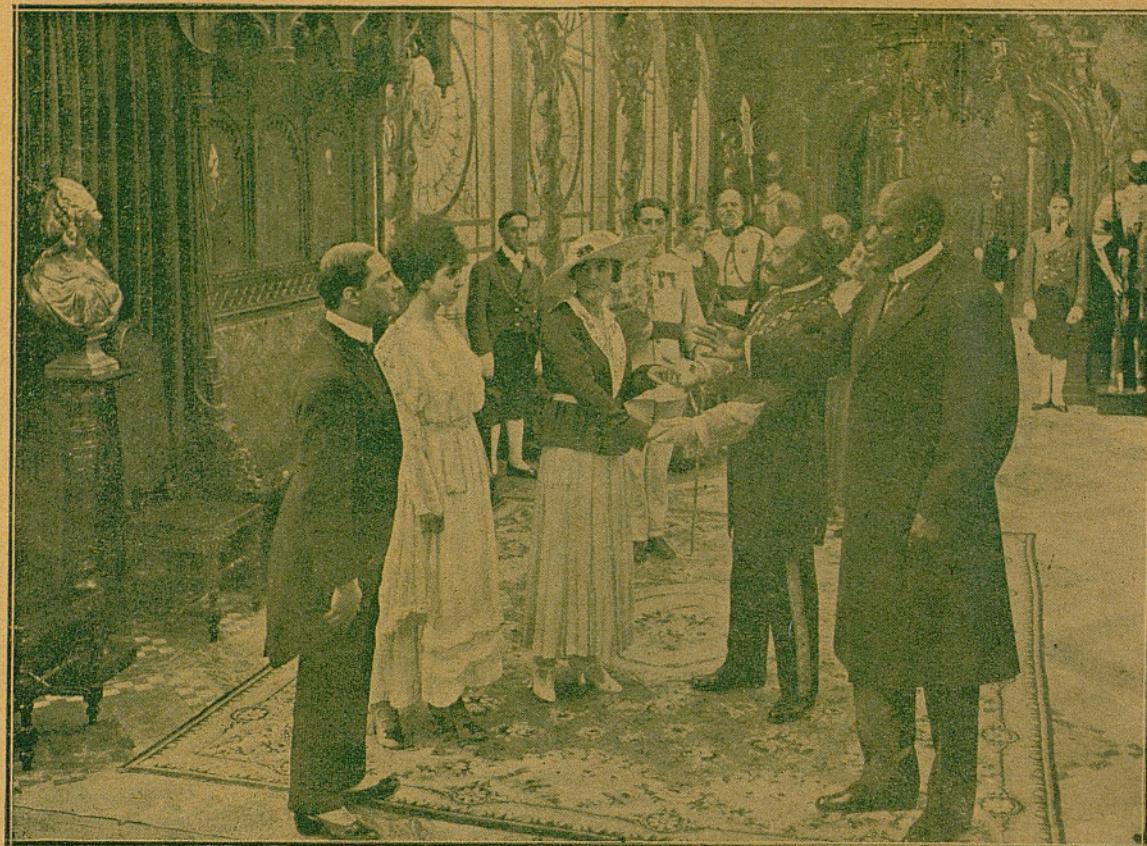
MR. RENÉ CRESTÉ, en el papel de "JUDEX"

Barcelona 10 Julio 1917.

40 cts.

Constituirá un verdadero acontecimiento la sensacional película

FUERZA Y NOBLEZA



Intérpretes principales: el famoso campeón del mundo

JACK JOHNSON
y su bella esposa
LUCILLE

EDICIÓN:

ROYAL - FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ"
Santa Ana, 8 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.— un año
Extranjero . . . 15.— ,
Número corriente Ptas. 0'40
atrasado . . . 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media > . . . 30.— > . . .
Cuarto > . . . 17'50 > . . .
PAGO ANTICIPADO

LAS PELÍCULAS, EL CALOR Y EL VERANEO

Por uno de los ecos que publicamos en la sección correspondiente, podrá darse cuenta el lector del número de metros de película impresionada pasados por la censura durante el mes de Junio.

Ascienden a 90.000 metros, lo que ya es una bonita cifra y muy poco inferior a las que se logran en pleno invierno.

Este verano se nota una mayor animación en los cines. Los infinitos aficionados al gran arte del teatro mudo, atraídos por el mérito de los programas, continúan yendo a los salones en cantidad bastante para estimular a las empresas y para que el espectáculo no languidezca como en veranos anteriores.

La merma que forzosamente ha de notarse en taquilla durante estos meses de calor, no se debe a que el público se retraga.

Se debe a que no hay todo el público que en invierno, porque los privilegiados de la fortuna han abandonado la capital marchándose al campo o a la costa.

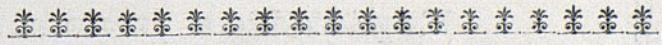
Y como estos aficionados al cine que se han ido se han llevado con ellos su afición, que hace aún más viva la necesidad de distraerse en los puntos de veraneo, de

aquí que con ellos haya ido, a esos apartados pueblecitos y playas, una potente ráfaga de arte y que funcionen infinidad de cines, allí donde durante los meses de frío, no se disfruta de este espectáculo.

Hay, pues, un poco menos de movimiento en la capital y muchísimo movimiento más fuera de ella, donde los veraneantes, en barracones improvisados unas veces, y en salones a propósito otras, acuden por la noche a ver las películas que les hacen seguir al tanto del movimiento y de las novedades cinematográficas.

Y es que el Cine, está muy dentro de las aficiones artísticas de todas las clases sociales, y en verano y en invierno, con frío y con calor, de todas formas, sigue siendo la diversión favorita del pueblo, que se emociona y rie, y siente y piensa frente a la pantalla, buscando alivio a la pesadumbre de las faenas cotidianas si está en la capital, y al aburrimiento de la horas interminables si está en el campo o en la playa.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.



Bianca Stagno Bellincioni





HISPANO FILMS

Director-propietario **ALBERTO MARRO**

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

Pronto:

BARCELONA — Y SUS — MISTERIOS

(2.^a ÉPOCA)

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Cinedrama novelesco en varios episodios

Interpretación a cargo de reconocidos artistas

Muchas de las escenas más interesantes, se desarrollan en las principales y más céntricas vías de esta ciudad y sus contornos,
y en el Monasterio de Montserrat

Espléndida presentación

Impecable fotografía

ÉXITO SEGURO

Una visita a la "Studio Films"

Hablando con Don Juan Solá. — Sus opiniones acerca de la producción nacional. — Característica de esta producción. — El mérito de nuestros actores cinematográficos. — Cómo han de educarse. — El realismo en la pantalla. — "La Loca del Monasterio". — Enemiga sistemática de los empresarios. — Hacia dónde debe enfrentarse la expansión de la industria española. — Necesidad de sindicarse las casas editoras. — Lo que hace América del Norte. — Tributos de importación en varias naciones. — Indemnizaciones del Gobierno a las industrias sindicadas para facilitar la exportación. — La "Studio" está dispuesta para todo lo que tienda al bien de la Cinematografía española. — Producción total de la "Studio". — ¿Cómo recibirá el público de fuera la cinta "Humanidad"? :: :: :: ::

EL deseo de informar a nuestros lectores de cuanto se refiere a la producción nacional, recogiendo las opiniones de los más señalados fabricantes, nos hace, seguros de la utilidad de nuestro propósito, empezar esta sección desde la que irán hablando con la competencia y razón que da la práctica, los directores y propietarios de las principales casas editoras de España.

Hoy hemos visitado a los Sres. Solá Mestres y Fontanals, directores de la «Studio Films», para departir con ellos de asuntos cinematográficos y trasladar al público sus manifestaciones.

Cuando llegamos a la «Studio» era mediada la mañana. Don Juan Solá, escribía en su mesa de despacho. El Sr. Fontanals salió, amable, de los talleres a saludarnos, e impuesto del objeto de nuestra visita nos rogó disculpa por no poder seguir con nosotros, aclarando que dada la identificación absoluta de criterio entre él y el Sr. Solá suscribía, desde luego, todas las apreciaciones de su compañero en las funciones directivas de la importante casa productora.

Don Juan Solá quedó solo con nosotros y empezamos a hablar. La conversación de este simpático actuaria es cálida y rotunda. Sus afirmaciones lo son terminantes, sus conceptos claros y transparentes con la diafanidad de lo espontáneo y la fuerza de la verdad vertida sin rodeos.

— ¿Quiere Vd. darnos su opinión de la producción nacional?

— Mi opinión es que la industria cinematográfica en España, tiene su plaza bien determinada si sabe encontrar su *cachet* como han hecho las de los demás países. Italia dominó el mercado que estaba en manos de Francia, no imitando su manera de filmar, sino creando su género afeminado, de poses artísticas, de riqueza y exquisitez en trajes y salones; de puro goce visual, de belleza agradable y asequible al público peor documentado en goces artísticos. Estados Unidos invade los mercados mundiales, no imitando a Francia ni a Italia, sino creando un género muy suyo de *sprit* simplista inglés, ingenuo y travieso, fantástico y si se quiere anormal, pero de una alabanza exageradísima al «yo» personal, al esfuerzo individual, y el público agradece la nueva forma y se entrega a ella.

— ¿Cuál cree Vd., pues, que debe ser la característica determinante de nuestra producción?

-- España, que por tradición artística tiene su estilo propio, su rudeza, su *verdad*, tanto en las obras pictóricas como en sus novelas y obras teatrales, que son de una fuerza pasional extraordinaria, que descarnan el alma de sus creaciones, que ahondan como en ninguna otra nación en las entrañas del asunto, mostrándolo tal cual es, sin circunloquios, sin rodeos, sin amanneramientos, *fuerte, recio, sanguinario* a veces, pero de un valor extraordinario que subyuga a todos los públicos del mundo, debe seguir en Cinematografía el mismo derrotero, si quiere ganarse en buena lid una plaza en los mercados extranjeros.

Véase si no el teatro que de España gusta en el extranjero. Las obras que han sido traducidas a todos los idiomas, los artistas nacionales que en esos países triunfan... A su realismo debe Sorolla ser admirado universalmente, Pérez Galdós, Guimerá, Dicenta, etc., etc., a sus vibrantes creaciones que muestran al público un alma tan real como si fuera posible cincelarla materialmente.

Demos a nuestras actrices, a nuestros actores, en nuestros argumentos, personajes de carne y hueso, no bibelots. Que vibre su alma y verá Vd. cómo no sólo están a la altura de los mejores extranjeros sino que les sobreponen...

— ¿Cree Vd. firmemente, en las facultades de nuestros actores cinematográficos?

— Sí; aunque su número es reducido hoy, creo en los méritos intuitivos de todos ellos y en que pueden irse formando otros muchos de alta valía, sobre todo si se les educa en un ambiente de sinceridades artísticas, en armonía con el temperamento de la raza.

Cuando estrenamos *La loca del monasterio* no faltó quien nos dijera que se extrañaba del éxito alcanzado, achacándolo sólo a estar filmada en Montserrat.

La equivocación de este juicio tardó poco en patentizarse.

Fuera de Cataluña, donde el interés regional no existía, el éxito fué igualmente rotundo. En Valencia estuvo proyectándose durante más de dos meses, amortizándose allí solamente — caso nunca dado — el valor de una copia. Triunfos análogos se obtuvieron en Madrid, Málaga, en el norte, en toda España y en la América del Sur. Y crea Vd. que el milagro se debió sólo a la fuerza pasional, dramática, de la protagonista, a la intensidad trágica del personaje y a la justez con que supo encarnarlo nuestra gran Lolita París.

El alma castellana jamás ha sido elegante, frívola, sino franca, recia, fuerte... ¿Por qué, pues, en Cinematografía, la hemos de encerrar dentro de un frac de correctísimo corte y de zalemas artificiales?

Que cada país haga lo suyo y verá Vd. como competimos admirablemente. Jamás han soñado en el extranjero con el realismo que podemos imprimir en España a nuestras escenas.

— ¿Gusta el público de la producción española?

— Abiertamente, cuando se la dan; lo malo es que los empresarios, naturalmente que en sentido de generalización, son los mayores enemigos que tenemos.

— ¿Por qué?



Manufactura Cinematográfica

ARGOS - FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

— No lo sé, ni hay razón lógica que lo justifique; pero le contaré un solo caso que lo demuestra.

En Bilbao se negó un empresario, hasta *a ver* una película. Después de tres meses de gestiones del representante se logró que la pusiera en su cine, y allí se mantuvo noches y noches demandada por el público, con un éxito clamoroso.

— ¿Influye el conflicto europeo contra la industria nacional?

— Naturalmente; nada ni nadie escapa al pernicioso influjo de la guerra, pero no dude Vd. que si ahora nos preparamos para cuando cese la sangrienta lucha y todos cumplimos con nuestro deber, al llegar el término del conflicto, España tendrá una industria cinematográfica floreciente que no tendrá nada que envidiar a la extranjera.

— ...?

— ¿Que cuál es nuestro deber? A mi modesto juicio, acallar las rencillas que nos dividen; comprender que nuestros competidores no son los otros fabricantes nacionales, llámense como se llamen, sean quienes sean, sino la industria extranjera que nos empobrece llevándenos el dinero y nos denigra haciéndonos súbditos en arte de otros países, y llegar a *sindicarnos*, como ustedes mismos han defendido diferentes veces desde su Revista.

— ¿Hacia dónde se debe procurar la expansión de nuestro negocio cinematográfico?

— Hacia la América Latina donde por afinidades espirituales y por no existir los tributos enormes que en otros países, está la realidad de nuestro porvenir.

En Francia está prohibida la importación. En Inglaterra y Estados Unidos, gravada con un impuesto de 30 céntimos por metro, y en Italia hay que pagar a la entrada de la película, por varios conceptos, 15 céntimos por metro y a la salida otros 15 céntimos. Dándose el caso de enviar allí una cinta, que no sea pasada, y por la que hay que pagar, sin embargo, a razón de 30 céntimos por cada metro.

— ¿Cómo le parece a Vd. que se ganarían en absoluto los mercados de Sud América?

— Apoyando en las predilecciones de aquel público y en sus simpatías hacia nosotros, una extensa propaganda y procurando realizar los negocios directamente.

Norte América crea un gran periódico, *Cine Mundial*, para su propaganda exclusiva en el Sur y además establece fuertes sucursales sin descuidar por eso sus grandes remesas de viajantes.

Hagamos nosotros lo mismo, y para hacerlo, para todo, para aunar nuestros esfuerzos, no olvidando la ineeficacia del esfuerzo aislado, sobre todo si frente a él hay torcidas rivalidades, sindiquémonos, como antes decía.

— ¿No se puede esperar nada del Gobierno en favor de la Cinematografía?

— Del Gobierno se puede esperar mucho, pero no todo, y menos si no procuramos, en vez de pedir nuevas disposiciones, aprovechar lo bueno de las que ya existen.

Hay una disposición por virtud de la cual, para facilitar la exportación hacia aquellos países donde los tributos excesivos o los precios establecidos hagan gravosa la competencia, el Gobierno ofrece a todas las industrias españolas indicadas, una indemnización en efectivo que las compense de sus pérdidas.

— Esto es ventajoso.

— Pero parece ser que no se tiene en cuenta. Además, sindicándonos pudieramos establecer en Sud América, Buenos Aires por ejemplo, una oficina de representación que realizará directamente los negocios, evitando la serie de comisiones que ahora recargan el precio de las películas españolas hasta hacerlas llegar a cifras inverosímiles con las que es imposible la ganancia.

— ¿Y le parece a Vd. que todo eso puede conseguirse?

— Si queremos todos, puesto que es en beneficio común, sí. Por nuestra parte, en la «Studio Film», hay siempre una buena disposición para todo lo que tienda al mejoramiento de la industria.

— ¿Cuántas películas ha producido hasta hoy la «Studio»?

— En menos de dos años de trabajo, once películas, todas de más de 1,000 metros.

— ¿Con cuál ha ganado más dinero?

— De momento no puedo precisarlo pero crea Vd., en verdad, no nos podemos quejar de los resultados económicos de ninguna.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

MUY IMPORTANTE

Con **KINOKOLA**, se pegan instantáneamente toda clase de películas.

Frasco de 30 gramos, ptas. 1'50

KINOIL, aceite especial para aparatos cinematográficos.

Botellita de 125 gramos, ptas. 1'50

===== Pedidos a J. PEINADO - GIJÓN (ASTURIAS) =====



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Fernando Dassy Martos* - Vidrio, 6

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

POLI-FILMS

Noventa días

Mlle. Corwin

Aventuras de Colette

CINES, de Roma.

El gallo en el gallinero

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



Presentaciones de la Quincena

JUNIO

Día 27. En la casa «Gurgui». *El secreto del submarino*. Exclusiva de J. Gurgui

En el elegante salón de pruebas de la casa «J. Gurgui», donde se pasaron desde un principio, terminóse la presentación de los episodios de esta magnífica película en series que, después de interesarnos y de intrigarnos con la sucesión de sus audaces aventuras, termina con un lógico y bonito desenlace, dejando muy satisfechos a cuantos hemos seguido con interés la trama emocionante de sus escenas.

El secreto del submarino será un gran éxito, por el que bien merece el Sr. Gurgui las felicitaciones recibidas cada uno de los días que ha durado la presentación de esta colossal cinta.

* *

Día 28. En el «Salón Cataluña». *La verdad*. Marca «Mundial Film» :

Brillantemente, como esperábamos, la marca «Mundial Film» hizo su debut con la comedia en un prólogo y tres partes *La verdad*, cuyo argumento, delicado y precioso, es obra del gran literato y poeta catalán J. Massó Ventós.

La preciosa Blanquita Suárez y el popular Pepe Portes hacen los protagonistas muy bien, secundados por el resto de los artistas en un armonioso conjunto de esmerada interpretación, y la dirección, a cargo del gran Salvador Castelló, no deja nada que desechar. La fotografía muy buena.

Vayan nuestros aplausos a la nueva manufactura, con el deseo de muchos éxitos como el que seguramente alcanzará su primer película, y nuestras felicitaciones al amigo Castelló, que ya nos tenía demostrado ser un operador de primera y que al confirmar sus prestigios en esta cinta, colocándose en primera línea entre los operadores españoles, ha demostrado que aquí se saben hacer las cosas y que no se deja ganar por nadie en el mérito de las que salen de sus manos.

* *

CAJAS DE HOJA DE LATA

Vendo importante partida, nuevas o casi nuevas, a precio reducidísimo.
— Razón: Admón. de esta revista.

Día 30. En el «Salón Cataluña». *El fauno*. Marca «Ambrosio», de Torino

Esta cinta, acreedora por su importancia y por su belleza de todos los elogios, es de lo más fino, de lo más delicado que hemos visto en Cinematografía, resultando, tanto por estos valores cuanto por lo irreprochable de su técnica, la fastuosidad de la presentación, la claridad de la fotografía y la emoción vivísima que palpita en toda ella, una película digna

de la reputación de la casa editora, que tan preferente lugar ocupa en los gustos del público.

El fauno, donde nada se ha escaseado para la brillantez y armonía del conjunto, está interpretada en sus principales papeles por el autor, y a la vez actor admirable, Febo Mary; la maravillosa y bellísima artista Elena Makowska, Antonietta Mordegli, Dreste y Creti Vasco, que realizan asombrosas creaciones.

No se puede pedir mayor primor en la ejecución ni más acierto, más esplendidez ni más belleza en todo, de las que se dan en esta producción de la «Ambrosio», que, en nuestro concepto, está en primera fila entre las casas productoras de Italia.

Los aplausos que premian la presentación de *El fauno*, nunca tan justos, son un testimonio de lo mucho que vale esta colossal película.

* * *

VADALAK

FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (Planta baja) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS

JULIO

Día 4. En la casa «J. Verdaguer». *Las víctimas de la fatalidad*. Edición «Hispano Films» : : : : :

La industria nacional va adelantando de un modo manifiesto. Cada nueva película que vemos es un paso más a la perfección, un motivo de legítimo orgullo que nos conforta ante la evidencia del progreso operado en el arte cinematográfico español.

El miércoles, día 4, en el salón de pruebas de la casa «J. Verdaguer», presentó la «Hispano Films» su cinta *Las víctimas de la fatalidad*, que es un drama arrancado a la vida real, un cúmulo de escenas que nos pintan con trazos decisivos la malaventura del desheredado, y que nos hacen sentir y emocionarnos hondamente.

Esto en cuanto al argumento, que en cuanto a la técnica irreprochable y a la presentación y a la interpretación, es de justicia decir que tenemos operadores admirables, como el Sr. Robert, acertadísimo en esta película; directores, como el propietario de la «Hispano» D. Alberto Marro, con un alto sentido artístico, y artistas, como los que en esta cinta han



CORONA-FILMS



¡Éxito verdad!

EL DISCÍPULO

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de

PAUL BOURGET

interpretada por la bellísima y genial artista

FABIENNE FABRÈGES

ITALA - FILM



¡Clamoroso éxito!

La Guerra y el Sueño de Momi

Película en 2 partes, de un género nuevo
en la Cinematografía, de indiscutible mérito

CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835





intervenido con una labor digna de los mayores aplausos.

Las víctimas de la fatalidad gustará mucho, es razón que guste; será un éxito para la industria española en general y, en particular, para la casa editora, a la que felicitamos cordialmente, satisfechos de ver que sus continuos y bien orientados esfuerzos van sumando los prestigios a la producción nacional.

10

Día 5. En la casa «Gaumont» *La amiguita*. Marca «Cinedrama Paz». Exclusiva «Gaumont» : : : : :

El Jueves, día 5, se pasó de prueba, en el salón de la casa «Gaumont», la preciosa película *La amiguita*, de la marca «Cinedrama Paz», de París, que es una fina comedia dramática que gustó muchísimo a cuantos la vieron y que será un éxito de público.

La casa «Gaumont», que ha adquirido esta exclusiva, realizará con ella un buen negocio.



A decorative horizontal border consisting of a repeating geometric pattern of small squares.

TALLER DE FOTOGRABADO

F. ARANDA

Reproducciones artísticas, Autotipia, Cincografía,
Fotolitografía, Tricromía, Relieves, etc.

PRECIOS ESPECIALES
PARA CATÁLOGOS Y REVISTAS

Rosellón, 164 — BARCELONA

Copiamos de la importante revista inglesa *The Biocope*:

Directorio de casas inglesas dedicadas

al negocio de la exportación de películas

«Anima Film Company» (8, New Compton Street, Londres, W. C. 2). — Una de las casas importadoras de películas más importantes de la Gran Bretaña, teniendo constantemente un inmenso surtido de películas nuevas y de segunda mano. Esta casa tiene el monopolio de todas las producciones «Triangle» para las Islas Filipinas, la Malaca Inglesa, las Indias Orientales, Holandesa y China, y, además, ofrece la seguridad de dar entera satisfacción en el suministro de piezas en series, piezas en tres, cuatro y cinco bobinas, y comedias y dramas de una bobina. Las veintiocho comedias «Keystone» de dos bobinas de que dispone esta casa ofrecen a los compradores una extensa variedad en donde escoger a su gusto. Una ventaja incommensurable, es que la correspondencia puede dirigirse en cualquier idioma.

«Albion Cinema Supplies Co.» (Dansey Yard, Shaftesbury Avenue, London, W. 1) ha adquirido los derechos de exportación de las producciones «Homeland», incluyendo las comedias en dos rollos en que trabaja el famoso comediante Billy Merson, uno de los que gozan mayor reputación en los teatros de variedades de este país.

La mencionada compañía también goza de la exclusiva para los dominios británicos y la mayor parte de los países extranjeros, de las películas que produce la «Hispano Films», de Barcelona, las que incluyen una serie de 24 rollos, titulada *Justicia*.

A su larga lista de exclusivas inglesas para exportación, recientemente ha añadido la película *All the World's a Stage* (Todo el mundo un escenario), en la que trabaja Eve Balfour y la que está siendo pedida en todos los cinematógrafos del mundo. La «Albion Cinema Supplies Co.» también experimenta una demanda sin precedentes de comedias, tanto nuevas como usadas, de las que tiene una considerable existencia.

«CROSS'S PICTURES LTD.» (22, Frith Street, Shaftesbury Avenue, London, W.), que es una de las compañías exportadoras más antiguas de este país, tiene una inmensa existen-

GERMAN CAMUS Y C.^{IA}

Apartado postal n.^o 1560

Dirección cablegráfica: «KINETO», México

*El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana
Compramos todos los grandes monopolios de films*

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667



PALLAS

DAVID GARRICK

Comedia romántica del siglo XVIII,
conocida en España con el nombre de

Protagonistas :

Dustin Farnum - Mlle. W. Kingston



PRESENTACIÓN DE
ESTA MARCA CON LA GRAN
PELÍCULA EXTRAORDINARIA

SULLIVAN

1500 metros

Arte - Belleza - Grandiosa réclame

Para la venta en España: BERNARDO PRADES
Aragón, 225, pral. - BARCELONA - Teléfono G. 79

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

cia de películas de venta libre, en excelente estado, las que se reservan exclusivamente para exportación. Esta compañía disfruta también la exclusiva de algunas de las mejores películas inglesas, y, entre ellas, la versión cinematográfica de la famosa obra del difunto Sir Herbert Tree, *The Charlatan*, producida por Mr. Sydney Morgan.

«Express Film Service, Ltd.» (11, Denman Street, Piccadilly, London, W.) — Por razón de su larga e íntima conexión con el negocio de exportación, esta compañía ha ganado gran reputación por suministrar las mejores películas, ya nuevas o de segunda mano, a los precios más reducidos.

Sus existencias comprenden copias de todo lo mejor, ya se trate de películas de venta libre series, películas artísticas de 3, 4 ó 5 rollos, o asuntos de interés o panorámicos. Los compradores pueden con toda seguridad confiar sus pedidos a esta compañía, cuyo director se ha ocupado durante muchos años en el estudio de los deseos y necesidades de sus clientes de ultramar. Ya se trate de un solo rollo o de un programa completo, la atención que se dedica a la orden de un cliente es siempre la misma, y la prontitud en el despacho no tiene rival.

«Kodak Ltd.» (Kingsway, London, W. C.). — La experiencia práctica que esta compañía ha ganado durante largos años como fabricante de las famosas películas Eastman, no sólo la permite gozar lo que es prácticamente el monopolio del mercado, sino que es por sí misma una garantía de que puede satisfacer las necesidades de los consumidores de estos productos en todos los países.

«Phillips Film Co.» (Motograph House, Upper Saint Martin's Lane, London, W. C. 2). — Es ésta una de las más antiguas compañías inglesas de exportación, que primariamente dedicó todas sus energías exclusivamente a la exportación a los países de ultramar, pero que, posteriormente, ha desarrollado un importantísimo negocio de alquiler en la Gran Bretaña, con el resultado de aumentar considerablemente sus facilidades para comprar en favorables condiciones.

De muchas de las películas artísticas que ofrece esta compañía al mercado nacional, también tiene los derechos exclu-

sivos para todo el mundo, comprendiéndose entre ellas varias americanas de marcas famosas. La compañía «Phillips» también disfruta del derecho exclusivo de venta para todo el mundo de las películas inglesas «Lucoque», la mayor parte de las cuales están basadas en las obras literarias de autores cuya reputación es conocida en todo el mundo civilizado, pudiéndose mencionar, entre otros, Sir Rider Haggard y la baronesa Orczy. La «Phillips Film Co.» hace una especialidad suya la de elegir películas para todos los mercados, guiándose simplemente por instrucciones generales de sus clientes y pretende que su experiencia y reputación son tales, que la hacen digna que se le confíe la libre elección por los compradores del extranjero, cuando ellos no pueden hacer sus compras por sí mismos. El continuo desarrollo de su Departamento de Exportación parece demostrar que la compañía ha merecido depositen en ella su confianza compradores de todas las partes del mundo, y que, con su sistema de hacerse digna de tal confianza, ha ganado con justicia el título de «La compañía en que V. puede confiar».

«Lionel Phillips» (29, Charing Cross Road, London, W. C. 2). — El buen juicio y la facultad de buena elección del exportador son una de las mayores garantías de éxito con que puede contar el importador. Ambas dotes las posee en gran escala Mr. Lionel Phillips, quien ha llegado a ser conocido en el mundo cinematográfico con el sobrenombre «El experto exportador». Mr. Lionel Phillips goza de los derechos exclusivos para muchos países extranjeros de la mayor parte de las mejores películas inglesas, o sea de marcas que han ganado fama por absoluto mérito y entre las que se incluyen los derechos para el extranjero y colonias inglesas de todas las producciones «Broadwest»; los derechos mundiales, con excepción de Gran Bretaña y América, de las International Exclusives (The British Actors Film Co.), y los derechos exclusivos de exportación de todas las películas artísticas de la «B. & C. Film Company». En la actualidad, Mr. Lionel Phillips ofrece para India, Burma, Ceilán, Singapore, Holanda y colonias holandesas, Antillas, España, Italia, Malta, Guyana inglesa y América del Sur, las películas superartísticas de la «Clarendon Film Company», que es una de las firmas productoras más antiguas de Inglaterra.

HABANA
(Cuba)

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

SANTOS Y ARTIGAS

Representantes para Cuba, de



Capital social:
500.000 pesetas

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

CINES y CELIO (Roma)

“NORDISK”



CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

M. Leon Gaumont ha vuelto de Inglaterra, donde estuvo para preparar la representación de algunos films que obtuvieron gran éxito en Francia.

**

«Le Film d'Art» editarán, dentro de poco tiempo, un film, *El alma de hierro*, según la célebre obra de Georges Chuet, con Mlles. Delvé y Brabant, y MM. Maurice Mariand, Jacques Robert, Fabrice y Madat, en los principales papeles.

La producción está puesta en escena por M. Charles Burguet.

**

Los establecimientos «Gaumont» tavieron durante el año 1916 un beneficio neto de 1.478,482 francos contra 1.215,605 en el año anterior.

El examen del balance del 31 de Diciembre de 1916 deja ver una situación muy satisfactoria.

**

«Pathé Frères» acaba de terminar una gran producción que está causando gran expectación. Se titula *La venus d'Arles*, idilio provinciano en 4 partes, con Mlle. Pivonne en el principal papel.

**

La conocida revista *Hebdo Film* anuncia que, a causa de la carestía del papel, está obligada a aumentar los precios de suscripción y de los anuncios.

**

«Eclipse» tiene en preparación un gran film, *Midinettes*, con la célebre Susana Grandais como protagonista. La exclusividad para Francia ha sido adquirida por la conocida casa «Ch. Mary», de París.

**

«Eclair» anuncia un nuevo film, con el título *Alma de bronce*, con interesantes escenas del frente de batalla. Se espera con mucho interés esta importante producción.

La Cámara Sindical Francesa ha acordado dar entrada libre en los cines a los miembros de la Junta Ministerial Cinematográfica, para que se puedan dar cuenta de la moralidad y buena calidad de los films que se exhiben.

**

«Pathé» anuncia la próxima edición de una gran producción, *La simpática molinera*, pieza dramática en 4 partes, con las grandes artistas americanas Pearl White y Creighton Hale en los principales papeles.

J. STRAAM.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en Inglaterra

La crisis, la conocida novela de la guerra civil de los Estados Unidos, escrita por Mr. Winston Churchill y transformada en película por la «Selig Company», fué exhibida por primera vez en Inglaterra la semana pasada en la «Scala», acogiéndosela con gran entusiasmo.

El film también tuvo un éxito estupendo en los Estados Unidos.

**

«Pathé Frères» obtienen actualmente un gran éxito con su producción *El nacimiento de un aeroplano*.

El film ha sido apreciado por muchos altos personajes y será proyectado en la «Sociedad Aeronáutica de Inglaterra».

**

«J. D. Walker», la conocida casa alquiladora de films, exhibió, en representación de pruebas, el nuevo film de Chaplin *La cura*, que ha sido un gran éxito, como todas las producciones del gran comediante.

El film tiene por escenario un Sanatorio, donde Charlot hace sus célebres *tricks* que tanto divierten al público.

**

La «Triangle» nos presenta al célebre Douglas Fairbanks en una comedia, *Coqueteando con el destino*, que da ocasión al famoso artista para exhibir todas sus grandes habilidades.

**

En una representación particular, ha sido proyectado un film reproduciendo la llegada a Inglaterra del general americano Pershing y de los buques de guerra de aquel país. Los invitados representaban un distinguido público, encontrándose entre ellos el embajador americano, Dr. Page.

**

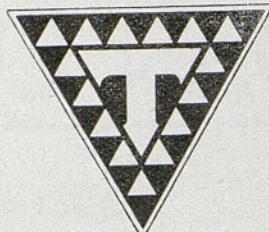
M. Leon Gaumont estuvo en Londres durante algunos días para arreglar la representación de varios grandes films franceses de primera calidad y de una serie que ha tenido un enorme éxito en París.

Los films serán puestos al mercado en el próximo otoño.

**



TRIANGLE PLAYS



TRIANGLE PLAYS

LA REVOLUCIÓN

en el mercado cinematográfico
ha sido llevada a cabo por las

TRIANGLE PLAYS

Al estampido de nuestros éxitos, acudirán
ahora otras marcas que, a nuestra sombra,
querrán medrar

Empresarios:

En asuntos verdaderamente cómicos,
NADA SE PUEDE COMPARAR
con nuestras

TRIANGLE - KEYSTONE

Nuestros dramas y comedias tienen una variedad infinita. Son asuntos
emocionantes de la vida tal cual es

Las y las

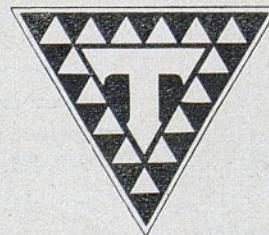
TRIANGLE KAY BEE TRIANGLE FINE ARTS

son las películas aristocráticas por excelencia

TRIANGLE PLAYS

— en —

MADRID: Plaza del Progreso, n.º 2
MÁLAGA: Torrijos, n.º 111
VALENCIA: Mosén Femares, n.º 11
BILBAO: Gran Vía, n.º 28
PALMA: Palma Postal



Concesionario:

CARLOS VASSEUR

Caspe, 70 — Teléfono A. 3921

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

La «Western Import Company» está obteniendo un gran éxito con su film *Negocios de todo el mundo*, que se exhibe actualmente en más de 80 cines de Londres.

**

Delante de una numerosa y distinguida concurrencia, fué proyectado el último de los films oficiales del ejército inglés en Francia. El film tiene por título *La batalla de Arras* y exhibe la gran organización del ejército inglés con interesantes escenas de valor y gallardía.

**

La conocida casa americana «King-Bee Films» ha hecho un arreglo con M. J. Frank Brockliss para que tome su representación para Europa.

Las famosas comedias de esta casa, con los célebres artistas Billy West, Sthel Burton, Reo White, son muy conocidas aquí y no hay duda que tendrán un gran éxito en los demás países de Europa.

EDWARD.

LORENZO PETRI

Critico Cinematográfico

Representante para España de

“La Vita Cinematografica”, de Torino

Agente de Importación y Exportación

Barcelona.- Calle San Pablo, 10.- Barcelona

De nuestro corresponsal en Italia

Se está organizando en Milán una nueva fábrica de negativos, bajo la dirección de Charles Pathé.

**

La primer película de la marca «Guazzoni Film» se titulará *Jerusalén libertada*.

**

En la «Flegrea Film», de Roma, muchas damas y caballeros de la mejor sociedad romana preparan un film con cuyos ingresos será favorecido el Asilo de niños tuberculosos.

**

Varias casas editoras de Italia, para contrarrestar la invasión de cintas norteamericanas en Sud América, han decidido fundar, en las principales repúblicas del Sur, dos grandes cinematógrafos para la proyección de sus propios films.

**

La marca «Cines» está en negociaciones para una serie

de tres películas, con el artista Aurelio Sydney, reputadísimo en el mundo de la Cinematografía y creador de la gran serie *Ultus*.

**

La casa «Cinedrama», de Milán, está terminando la cinta *El tank de la muerte*.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

Stahl Hnos.

PELÍCULAS
CINEMATOGRÁFICAS
APARTADO 1845
MEXICO D. F.

Carlos Stahl

COMPRADOR
PELAYO, 12, 2.^o
Dirección Telegráfica: STAHLFILM BARCELONA

De nuestro corresponsal en América del Norte

La «Goldwyn Distributing Corp», que ha sido fundada con un capital de 1.000.000 de dólares para negociar los films de la «Goldwing Picture Corporation», tuvo su primera Junta la semana pasada, en la cual fué elegido M. Samuel Goldfish como presidente.

La sociedad ha abierto 18 sucursales en las principales ciudades de América y 6 en el Canadá.

**

En la última Junta de la «Vitagraph», fueron elegidos M. Albert E. Smith como presidente y M. I. Stuart Blackton como Vicepresidente.

**

Aunque hace tiempo que corre el rumor de que M. Thomas H. Ince y M. Mack Sennett saldrían de la «Triangle Comp.», éste no ha sido confirmado todavía.

Se dice que Ince va a producir por cuenta propia y que hará negociar sus films por la «Paramount Film Corporation». Los proyectos de Mack Sennett no se saben aún, pero se supone que entrará en la «Artcraft Film» en calidad de director.

**

Otro cambio tendrá lugar. M. William S. Hart, el actor que trabaja hace algún tiempo con la «Triangle» y cuyo sueldo es de 1000 dólares a la semana, dejará esta última y entrará en la nueva «Ince Comp.»

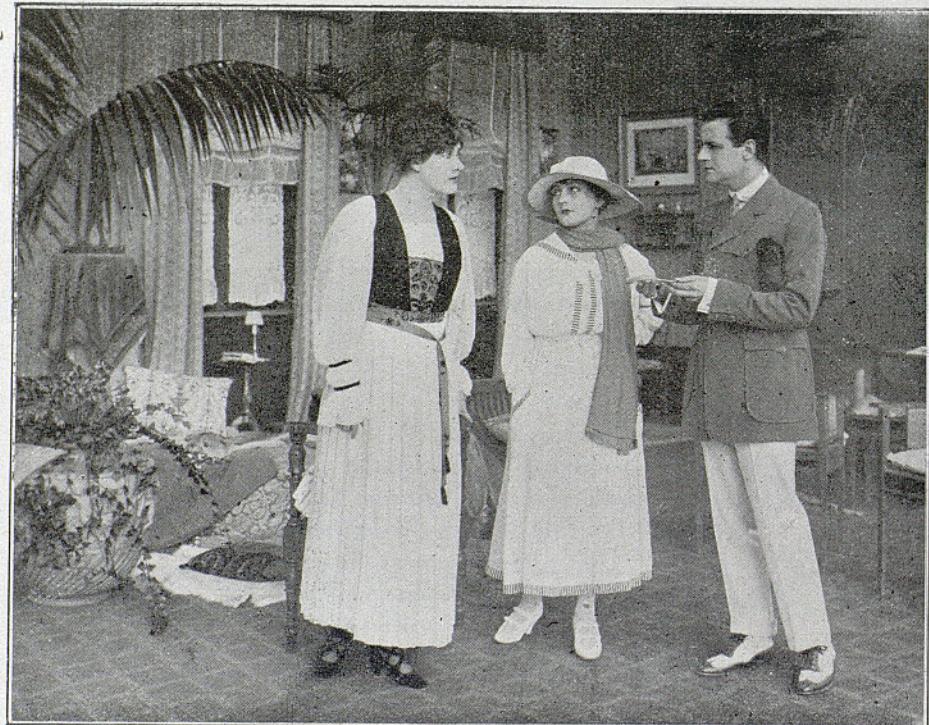
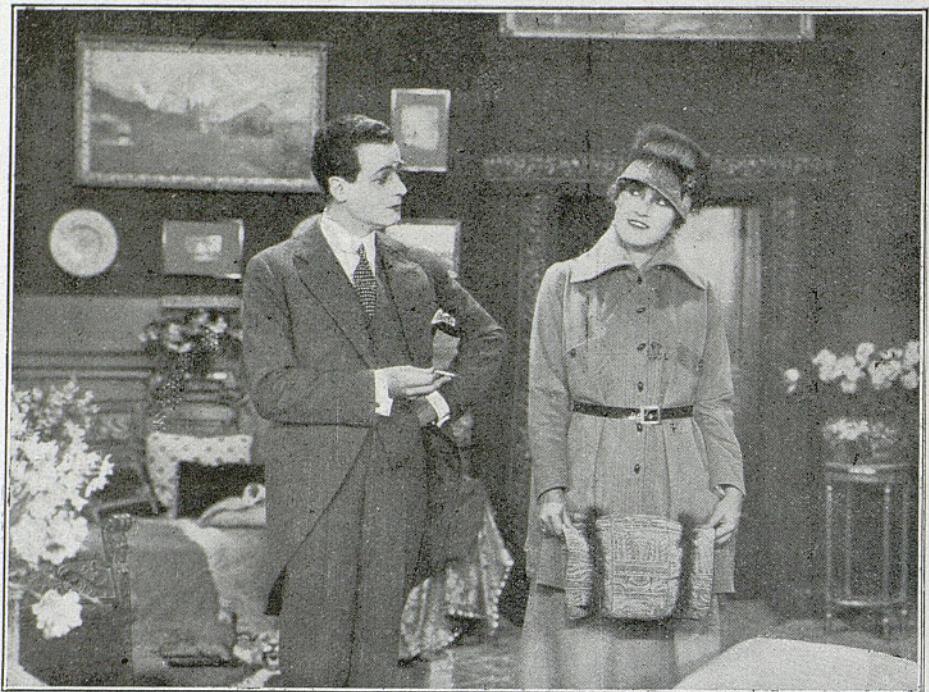
Hart tenía otro contrato con la «Triangle» por el que se le pagaría 3000 dólares por semana, después de haber terminado el actual, pero con su entrada en la «Ince Comp.» pierde dicho contrato.

**

«Olsen y Compañía», de Copenhague y Londres, representante de las casas Fortorama, Swedisk, Biograph y Scandinavian Film Central, que acaban de abrir una sucursal en Nueva York, ha adquirido los derechos exclusivos para Suecia, Dinamarca y Noruega, de los célebres films *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia*.

**

Mabel Normand, la conocida artista que durante tanto

**Agencias:**

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol

TIBER - FILM - ROMA

Adaptación cinematográfica en 5 actos, de la célebre obra del conocido escritor DARIO NICCODEMI

L'AIGRETTE

Intérpretes principales:

HESPERIA

DIOMIRA JACOBINI - IDA CARLONI TALLI
ANDRÉS HABAY - TULLIO CARMINATI

Puesta en escena por el

CONDE BALDASSARE NEGRONI

**15.^a DE LA SERIE GRANDES MONOPOLIOS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA**

J. VERDAGUER

Casa Central:

Rambla de Cataluña, nº 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14 - Tel. 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

Sra.
HESPERIA

Protagonista
de este insuperable
film



tiempo trabajó en las comedias «Keystone», ha firmado un contrato con la «Goldwyn Pictures Corporation».

Christus ha terminado sus representaciones en el «Criterion Theatre», de Nueva York. Dícese que ha logrado pocos beneficios, sobre todo, a causa de la poca propaganda.

Norma Talmadge, la célebre artista, ha tenido un gran éxito con su producción *Pappy*. La próxima película donde aparecerá se titula *El secreto del país de las tempestades*, según una novela no publicada aún.

Mr. M. A. Sihlesniger, establecido en Wall Street (Nueva York), representante de la «South African Film Trust», ha formado una nueva sociedad, la «Mayfair Film Corporation». La célebre artista Peggy Hyland ha sido contratada como primera actriz.

H. J. HEIDORN.

quincena han sido: *Madame Tallien y Susana, en Lisboa*, y *Fedora*, en el Porto.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en Madrid

«Gran Vía». — Continúase viendo favorecido, a pesar del calor, por numerosas caras bonitas que aun lo parecen más contemplando curiosas, interesadas, intrigadas y siempre deliciosas: *La última función de gala*, del célebre rival de Maciste, *Búffalo*. También gusta mucho *Amanda*.

«Cinema España». — Sigue proyectándose *El peligro amarillo*, que hace furor ahora en Madrid, así como las bonitas películas *Camino de perdición* y *La dicha que vuelve*. Hace reir *La música suaviza las costumbres*.

«Trianon Palace». — En este elegante salón se proyectan actualmente *El colegio ideal*, *Robo de media noche*, *Un duelo en la Sombra*, por Sara Stervini, y las piezas cómicas de Georget. El cinematógrafo lleva tanta concurrencia al salón de Moriones, como en las noches de variétés, cuando actuaba la insuperable Raquel Meller.

«Royalty». — También este aristocrático salón es otro de los más favorecidos por el público *chic*. Ahora, entre otras cosas interesantes, da el 9.^º y 10.^º episodios de *El peligro amarillo* y los dramas *La roca maldita*, *El cazador furtivo*, *El cometa destructor*, y las divertidas comedias *Georget y los alambres* y *Sueño caprichoso*.

«Doré». — También el más popular de los cines madrileños sigue la exhibición de *Búffalo en su última función de gala*. La Dirección del «Doré», para corresponder al favor del público, sigue, diariamente, rifando una moneda-dije de 25 pesetas, que es muy cariñosamente acogida por el feliz mortal que tiene la suerte de venir a ser su poseedor.

«Proyecciones». — En este lejano y pintoresco cine se proyecta ahora *La máscara de los dientes blancos*, al mismo tiempo que Fabienne Fabrèges es admirada por los vecinos de Chamberí en sus admirables *Nupcias blancas*. *Georget y el tesoro*, es el film cómico que exhibe actualmente.

SALVADOR VALVERDE.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — Continuación de la película en series *La máscara de los dientes blancos*. Además, *Los hermanos corsos* y *El vagabundo*, interpretadas por el genial actor Henry Krauss.

«Teatro Conservatorio». — Proyectóse *La culpa*, por la eximia actriz Pina Menichelli, y la colosal cinta *Cáin*.

«Cine Moderno». — La magistral película de la casa «Studio Films» *Humanidad* y los últimos episodios de *Libertad*.

«Café Mundial». — Los episodios 2.^º y 3.^º de la película en series *Hazañas de Rocambole*.

H. SOLÉ.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en Portugal

«Salón Trindade». — *Sublime corazón de mujer* y *Su martirio*.

«Salón Central». — *La meteora*, por la genial actriz Jeanne Nelly, y *La tribu misteriosa*.

«Chiado Terrasse». — *Despojos del amor* y *La función de gala de Búffalo*.

Este cinema ha proyectado los últimos episodios de las *Aventuras de Sherlock Holmes* y *Susana*.

«Cinema Olympia». — *El imprevisto*, *Charlot en el cinema*, *La función de gala de Búffalo* y *Charlot vagabundo*. Este cinema anuncia para lunes 2 de Julio, la película en series *La máscara de los dientes blancos*.

«Politheama». — En este cinema se proyecta la película *Madame Tallien*, por Lyda Borelli, la gran trágica del silencio.

Esta película ha obtenido un ruidoso éxito.

PORTO

«High-Life». — *En el límite de la vida*, *El trust de los diamantes*, y *Terrible veneno*.

«Passos Manoel». — *Amor que mata*, y los primeros episodios de la película en series *Aventuras de Sherlock Holmes*.

«Trindade». — *Venganza de la bayadera* y la magistral película *Fedora*, interpretada por la genial astista italiana Francesca Bertini.

Las películas que han obtenido mayor éxito en la presente



De nuestro corresponsal en Valencia

A pesar del calor se ha visto concurridísimo el «Teatro Ruzafa» que sigue proyectando el gran éxito de la temporada, *Ultus*, anunciando para en breve la película de gran sensación *El submarino pirata*.

«Olympia». — Entre otras películas, han obtenido un éxito franco *El mercader de Venecia*, *Amor manda* y los cuatro primeros episodios de *El secreto del submarino*.

«Teatro Principal». — Ha cerrado sus puertas hasta el próximo otoño.

«Teatro Apolo». — Se ha proyectado esta semana la notable película en series *La tigresa de Montmartre*.

«Cine Roma». — Cerrado hasta el mes de Septiembre.

«Cine el Cid». — Han terminado de proyectarse los últimos episodios de *La máscara de los dientes blancos*.

JOAQUÍN MOLTÓ.

COMPRE V.
Edición Popular
de
El Mundo Cinematográfico
10 ets.
20 páginas - Cubiertas en color
10 ets.

De nuestro corresponsal en Villanueva y Geltrú

«Cine Diana». — Con gran éxito se pasó por la pantalla la grandiosa película *Viaje submarino* y los episodios 9.^º y 10.^º de la emocionante película en series *La mancha roja*.

LA MANO QUE APRIETA.

De nuestro corresponsal en Mahón

«Cine Consey». — Ha terminado *Ultus*, que ha obtenido un grandioso éxito, y ha exhibido los episodios 9.^º, 10.^º, 11.^º y 12.^º de *Lallave maestra*, y las películas *El viejo* y *La prueba*.

«Teatro de Verano» y «Cine Moderno». — *El nuevo Gobernador*, *La dominadora*, *El presidiario n.^º 13*, *Los dos buzos*, *Teodora*, *La tigresa*, *Lola* y los episodios del 1.^º al 4.^º de *Los misterios del Gran Hotel*.

RAFAEL PONS COLL.

De nuestro corresponsal en Sabadell

«Cine Campos de Recreo». — *Libertad*, con Eddie Polo; *Juan José*, *Nupcias blancas*, *Para que tú me llores*, *El número 121*, *Amanda*, *Condenación de Sara*, *El corazón de la otra* y un selecto repertorio de cómicas.

«Cine Cervantes». — Se ha encargado de la dirección de este salón una nueva empresa.

Las primeras cintas que se han proyectado han sido *El sello de oro* y *El pollo Tejada*, ambas de la «Segre». Ha adquirido en exclusiva la notable marca «Triangle», exhibiéndose la cinta cómica *La moral de papá*.

«Salón Imperial». — Llegó a su fin la serie *La máscara de los dientes blancos* y ha comenzado la proyección de *Judex*. Se han intercalado en estas series selectísimas películas, siendo una de ellas *Carmen*.

* *

Para combatir los efectos del calor, el cine «Campos de Recreo» ha reanudado las sesiones al aire libre en el elegante teatro de verano instalado en los jardines, y el «Salón Imperial» los días festivos, terminada la sesión de la noche, celebra un lucido baile, cuyos programas ejecuta nuestra Banda Municipal.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en Cádiz

Como novedades cinematográficas exhibidas en esta última quincena en los diferentes cines que al aire libre nos ofrece nuestro Ayuntamiento, recordamos algunas de gran interés, como *El dinero de los pobres*, *Luchas del corazón*, *Más fuerte que el odio*, *Lo imprevisto*, *Los caprichos del corazón*, *Extratagema femenina*, *Romeo adora el cine*, *El millón de Cayetano* y *El rey del presidio*.

«Cine Canalejas». — Asistimos el 29 del pasado Junio a la inauguración, galantemente invitados por los concesionarios del citado cine.

Está situado en un delicioso paraje del muelle, y es amplio, cómodo y fresco.

Estuvo completamente ocupado por distinguidas familias. Las películas ofrecidas fueron notables y nuevas en Cádiz.

Los concesionarios atendieron a los invitados, obsequiando con flores a las señoras. Esto se repetirá dos días a la semana.

Los lunes se dedicarán las utilidades a una casa benéfica.

Merecen los concesionarios las felicitaciones de que fueron objeto por sus aciertos.

Y hasta mi próxima.

LUIS BERGASSE.

The Exhibitor's Trade Review

El más grande y más progresivo periódico de la Industria Cinematográfica de América — Editor: W. Stephan Bush - 1587, Broadway NEW-YORK (CITY).



ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA

EL COMETA DESTRUCTOR

Marca "NORDISK"

Argumento intensamente dramático

Emocionantes escenas en lo profundo de las minas

Efectos de luz sorprendentes : : Incendio de poblaciones

ARTE = EMOCIÓN = BELLEZA

Insuperable presentación

GRAN ÉXITO EN MADRID

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba

Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — Durante los días 28, 29 y 30 de Junio tuvo lugar la proyección de la gran película *La vida de Cristóbal Colón*.

En la quincena se pasaron: *Eva vengativa*, por Napierkowska; *Las apariencias engañan*, *La escopeta de caza*, *Perdón tardío*, *La madrina*, *El clavel rojo*, *Un corazón sencillo*, *El camino de la vida*, *Bajo el cuchillo*, *Margot*, *En pos de una ilusión*, *El perdón de la huérfana*, *Hermanita*, y los episodios 3.^º, 4.^º, 5.^º y 6.^º de *Libertad*.

«Coliseo Mundial». — *Viaje submarino*, *El umbral del pecado* y *El pacto del jurado*.

MORELL

«Cine Moderno». — Se han exhibido las películas *Odisea de Homero*, *Robinson*, *Comisión de Polidor*, *La joven india*, y *Consecuencias del hipnotismo*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematógrafistas — Revista interesantísima Chalmers Publishing Co. — 17. Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK. — Representante: Joaquín L. Batlle - Rosellón, 208, 2^º, 1.^a - Barcelona

De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

«Lírico». — *El secreto del submarino*, *En el umbral de la muerte*, *El cajón secreto*, *Prueba trágica*, *El diamante azul*, *Madame Talliéen*, por la genial Lyda Borelli; *El médico de los niños*, *Un detective flemático*, *Charlot mozo del teatro*, *Charlot tenorio de ocasión*, *Fatty correo de enamorados* y *Fatty conquistador*.

«Teatro Balear». — Alternando con varios números de variétés, se proyectaron los films: *Horas crueles*, *Un drama*

en los bosques nevados, *La alcohólica*, *Leda enamorada*, *Charlot mozo de teatro*, *Amor sentimental*, *Fatty conquistador* y *Fatty correo de los enamorados*.

«Cine la Protectora». — *Hija de príncipe*, *Perdón de la huérfana*, *Salvado por su perro*, *Willy el buen cocinero* y los episodios del 1.^º al 8.^º de la serie *Los misterios del Gran Hotel*.

«Cine Moderno». — Terminó de proyectar los episodios de la serie *El peligro amarillo*, *La hija del circo*, *En el umbral de la muerte*, *El niño robado*, *El médico de los niños* y *Amor de esclava*.

«Teatro Cine Victoria». — Terminaronse de proyectar en este cine las series *El cofrecito negro* y *Judex*. Además, se pasaron los diez primeros episodios de *La mancha roja*, *El crimen del otro*, *Una señal en la noche* y *Amor y redención*.

«Cine de Verano». — El propietario del «Cine Moderno» ha montado un cine en el muelle, cuyo local es capaz para unas 2500 personas, viéndose sumamente concurrido por la buena temperatura que en él reina. Se inauguró con los últimos episodios de la serie *El peligro amarillo*, el estreno de *Libertad y las cintas Eva vengativa*, por la Napierkowska; *La bailarina* y otras de gran interés.

SÓLLER

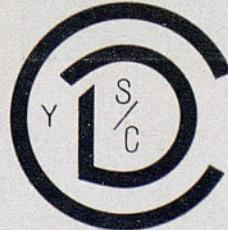
«Cinema Victoria». — Con gran éxito termináronse de proyectar las series *Judex* y *Zigomar*, en combinación con las películas *Horas crueles*, *Flor de niere*, *Los carreteros de oro* y *La hora del ensueño*.

«Defensora Sollerense». — Después de haber terminado la proyección de *La máscara de los dientes blancos*, dieron comienzo en este local los episodios de *La mancha roja*, *Por unas flores*, *Eva vengativa*, *Los boxeadores*, *La bailarina y su perro*, *El médico de los niños*, *La mujer del pintor*, *José albañil* y *Progresos de la ciencia*.

MIGUEL POMAR.



Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. — Perforación de películas. — Tiraje de títulos. — Revelaje de positivos y negativos. — ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos. — Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA



THEA



**Sociedad Italiana
"CINES"**

**JOSÉ MIRAGLIA
Balmes, 167**



ECOS MUNDIALES

LOS FILMS «METRO»

La «Export et Import Film Co.» tiene la exclusiva de la producción de los films «Metro Pictures Corporation», para toda Europa, habiéndose asegurado por varios años la representación de esta marca, que figura en primer lugar entre las más celebradas de América.

Las oficinas de la «Export et Import Film Co.» están establecidas en New-York City, 729 Seventh Avenue, y en ellas se facilitan cuantos detalles sean solicitados.

♦♦

CUBA Y LA CINEMATOGRAFÍA

Los señores Santos y Artigas, de la Habana, se encuentran actualmente en Nueva York preparando la temporada de invierno en materia de películas y contratando a escogidas notabilidades para su circo.

♦♦

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de recibir la de los señores Juan Fuster y Ernesto González, prestigiosos cinematógrafistas de Madrid, venidos a Barcelona en viaje de negocios; la de Don J. Campúa, y la de D. Santiago Costa, de Sevilla.

♦♦

GRAN EXCLUSIVA

La casa «Gaumont» tiene la exclusiva del magnífico film de beneficencia, editado por el «Sindicato de la Prensa Cinematográfica Francesa» con el concurso gratuito de las principales editoras y de los artistas de «L'Ecran».

El argumento es de M. Roger Lion y está puesto en escena por Feuillade, Leprieur, Mario, Mouca, Léonce Perret, Poggi, Pouctal, Rivers y Violet, e interpretado por los artistas de que antes hacemos referencia, constituyendo tales elementos y los altos fines para que el film está editado una garantía segura del gran éxito que le espera.

♦♦

NUEVA CASA

D. Federico Ledesma Martínez ha establecido un despacho para dedicarse a la compra y venta, fabricación y alquiler de películas en esta ciudad, Rambla de Cataluña, 12, 1.^º

Le deseamos muchas prosperidades.

♦♦

PELÍCULAS DE LA «CINES»

Próximamente tendremos ocasión de ver algunas películas de esta importante marca, con el especial atractivo de figurar en ellas la novel y preciosa artista Thea con su mono favorito.

La belleza de la protagonista y sus altas dotes artísticas, de las que tenemos las mejores referencias, y la maestría de su mono que hace verdaderas maravillas frente al objetivo, justifican la expectación que ha despertado el anuncio de estas cintas de la «Cines», que serán un nuevo triunfo para la simpática y acreditada casa editora.

♦♦

PROPAGANDA DE «CIVILIZACIÓN»

Hemos recibido un precioso folleto de propaganda, consagrado a la gran obra de Thomas H. Ince, *Civilización*. El folleto está editado en Méjico, y tanto por su presentación cuanto por las numerosas fotografías y datos que contiene, a más del argumento, puede reputarse como una verdadera muestra del buen gusto de los mejicanos y del progreso de sus artes gráficas.

♦♦

Bianca Stagno Bellincioni

GRACE CUNARD

La célebre «Hija del circo» ha tenido que sufrir dos operaciones que han dado buen resultado, de modo que pronto estará restablecida la salud de la gran artista y no tardaremos en verla en alguna gran producción.

♦♦

FILMS EN SALÓNICA

En esta famosa ciudad se representa actualmente con gran éxito en el Cinema Pathé un film con el título *Para los huérfanos*, editado por el Sindicato de la Prensa Cinematográfica francesa.

♦♦

PELÍCULA DE SERIES

Según noticias, la conocida marca «Celio-Films» lanzará próximamente una gran película en series, de la que tenemos entendido que superará en éxito a muchas de las mejores conocidas.

♦♦

LA «PALATINO FILMS»

Está editando *La Fabiola del Cardenal Wisemann*, una gran cinta de la que daremos nuevas y detalladas noticias en números sucesivos.

♦♦



COMO SI NO HICIERA CALOR

El público de Barcelona, desmintiendo el supuesto de que en verano no va la gente al cine, ha dado en hacerle frente al calor y en llenar los cines, donde, dicho sea de paso, se proyectan cintas de tanto interés y novedad como en la temporada de invierno.

La calidad de las películas se aprecia con sólo pasar la vista por los programas, y en cuanto a la cantidad, baste apuntar el dato de que durante el mes de Junio se pasaron por la censura la friolera de 90,000 metros, casi lo mismo que en Diciembre.

De manera que, a ver si no resulta pura filfa eso de que el calor retrae al público, y si no tenemos nosotros más razón que un santo, al asegurar que la gente va, con calor o con frío—porque para remediarlos están los abanicos y los gabinete— allá donde le ofrecen programas con la suficiente fuerza de atracción.

♦♦

LO QUE SON LAS COSAS

Copiamos del boletín de la «Triangle».

«Cuenta Mack Sennett, director de la «Keystone», que un amigo le reprochaba el ambiente vulgar en que se desenvuelven algunos de los asuntos de esta marca, y comentaba con gesto despectivo, las caídas, golpes, tropiezos y demás incidentes cómicos que en ellos abordan. Y en dos ocasiones sucesivas pudo ver al censor severísimo, engullendo con delicia un trozo de bacalao crudo tras un plato de coles, y contemplar como reía a carcajada limpia porque un chico, en su correr alocado, derribó al dependiente de una tienda que, subido en una escalera, limpiaba el cristal del escaparate.»

Lo que prueba que, en muchas ocasiones, aquellas escenas que en la pantalla tomamos por inverosímiles, ocurren en la vida como la cosa más natural del mundo.

♦♦

APUESTAS ORIGINALES

Desde que Douglas Fairbanks comenzó a trabajar bajo la dirección de Emerson, mostró su temeridad para las empresas más erizadas de peligros. Ya se había tirado desde la ventana de un hospital, desde el puente de un transatlántico

en las frías aguas de Noviembre, y subido a la calina más alta de Manhattan en un automóvil que, por su fabricación en tiempos de Herodes, no ofrecía muchas garantías de salir con la piel de la arriesgada ascensión. Al hacer todos estos *tours de force*, Douglas mermaba el contenido de los bolsillos de su director considerablemente. Cada mañana Emerson decía: «Oiga, Dug., esta escena requiere tal o cual esfuerzo superior; no podremos llevarla a cabo.»

-- Yo puedo hacerla — contestaba Fairbanks. — Le apuesto cinco duros.

Y por la noche generalmente, Emerson adeudaba 15 ó 20 duros a su actor.

♦♦

NUEVA MARCA

El gran director artístico Guazzoni, de la marca «Palatino Film», ha dejado de pertenecer a ella y ha fundado por su cuenta una casa propia con el nombre «Guazzoni Films», de la que la primera obra llevará por título *Jerusalén libertada*.

♦♦

LA CRISIS DEL PAPEL

Se dice en Francia que, para hacer frente a la crisis del papel, el Gobierno tiene la intención de preparar un decreto reduciendo el tamaño de los carteles de espectáculos.

♦♦

LA ENFERMEDAD DE MAX LINDER

Llegan constantemente las más encontradas noticias acerca de la enfermedad del gran mimico francés, pues mientras unas veces nos dicen que está restablecido y próximo a reanudar el trabajo, otras nos aseguran que está empeorando y no podrá volver a trabajar.

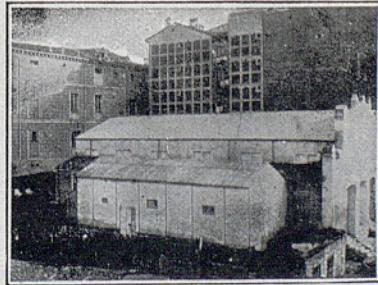
Las noticias que ahora tenemos no pueden ser más pesimistas. Los médicos aseguran que tiene afectados ambos pulmones, y dudan de que pueda volver a actuar delante del objetivo.

La tercera de las comedias que estaba impresionando para la «Essanay», tuvo que suspenderse a la mitad, y en la actualidad Max se halla en un sanatorio donde se cree que será difícil que pueda recuperar la salud.

♦♦

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

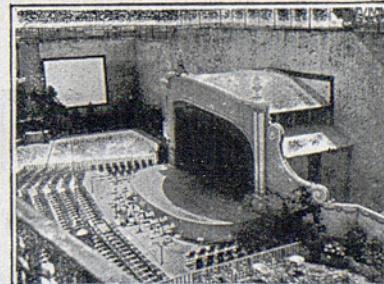
ROVIRALTA & C. S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

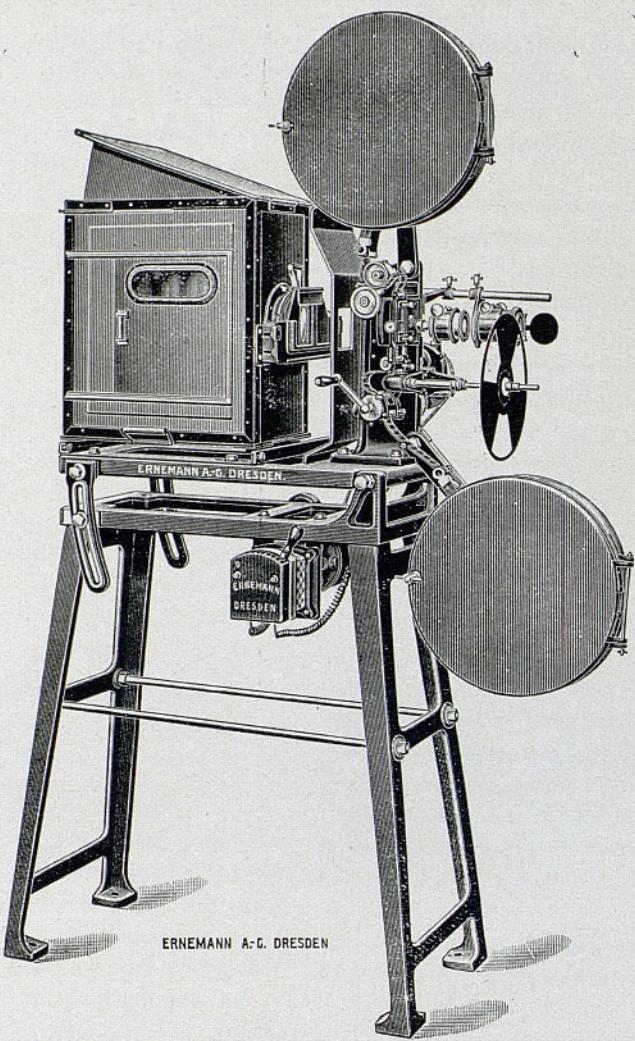
Ligero, Económico





EL ÚLTIMO MODELO

Impresión en el mecanismo de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HeinR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



DE PRODUCCIÓN NACIONAL

La «Hispano Films» prepara la continuación de *Barcelona y sus misterios*.

Llamará poderosamente la atención por lo emocionante de la trama, lo perfecto de la interpretación a cargo de prestigiosos artistas, la presentación espléndida y la impecable fotografía, unido al nuevo aliciente de que muchas de las principales escenas se desarrollan en las conocidas y céntricas vías de esta ciudad y sus contornos y en el monasterio de Montserrat.

♦♦

**La Cinematografia Italiana ed Estera
Excelsior**
**Annuario della Cinematografia
Il Tirso al Cinematografo
Film**

Suscripciones, Anuncios, etc.
Plaza de Tetuán, 30 - BARCELONA

LA CASA GAUMONT

Se ocupa en preparar las novedades para la próxima temporada, contando ya, entre otras, con algunas películas de gran importancia, tales como: *El pasado de Lola*, *Tortura de madre*, *El deber*, *Lo imprevisto*, *La sirena*, *El sino mandado*, *corazón de oro*, muchas cómicas de gran risa y preciosas cintas naturales, entre las que hay algunas de esta hermosa región.

♦♦

DOS EXCLUSIVAS

El Gobierno italiano ha concedido al Sr. Gurgui la exclusiva para España de las películas de la guerra.

Y el mismo señor ha adquirido también con derechos de exclusiva, pero ésta para todo el mundo, la gran película de la «Medusa Films», titulada *Emir, caballero policía*, que por su interés, su belleza y su importancia obtendrá un resonante éxito.

Felicitamos al Sr. Gurgui por tan excelentes adquisiciones.

♦♦

FUSIÓN DE MARCAS

Se han fusionado las marcas «Tiber Film» e «Itala Film», de Roma.

♦♦

“EL AFFAIRE CLEMENCEAU”

Esta interesante cinta está obteniendo en Italia un gran éxito.

♦♦

LOS ESTUDIOS

W. Stylian Brish, el conocido escritor cinematográfico americano, da en el *Bioscope* sus impresiones sobre sus viajes y visitas a los grandes estudios y fábricas de films de Europa y América, y dice que, después de haberlos visto todos,

da la preferencia a Europa, porque aunque en América hay muchas grandes y modernas fábricas de películas, no ha visto estudios tan importantes y modernos como los de las célebres casas de Europa, entre ellas Pathé, Cines, etc.

♦♦

NUEVO FILM SUBMARINO

El nuevo film de los hermanos Williamson, *El ojo submarino*, ha comenzado en el gran Liberty Théâtre, de Nueva York, con un éxito enorme.

El film tiene como argumento un drama con muchas sensacionales escenas en el fondo del mar.

♦♦

ARTISTAS ARISTOCRÁTICAS

Leemos en el *Cinema* que en Italia se establece la costumbre de hacer interpretar los principales papeles de las películas por damas de la aristocracia.

Esta costumbre —añade la mencionada revista— no puede dar buenos resultados, porque para ser buen artista se necesitan muchas aptitudes y una gran práctica, de modo que no puede tardar mucho tiempo y la costumbre pasará de moda.

♦♦

ACCIDENTE

Consignamos con el mayor sentimiento que Mr. Fonquet, padre de Mr. Eugène Fonquet, antiguo redactor en jefe del conocido periódico cinematográfico *Le Cinema*, de París, y actualmente aviador en el frente, ha sido víctima de un accidente de coche.

♦♦

GERALDINE FERRER

Esta eminente artista acaba de llegar a Los Ángeles (California), con la intención de hacer de esta ciudad su morada permanente para volver a trabajar en películas.

♦♦



Bianca Stagno Bellincioni



FILMS EN EL NORTE

Una prueba de la gran popularidad del film, es que hasta en los países del extremo norte tiene su público. Leemos que en Candle, una ciudad de Alaska, en el extremo norte del continente de América, exhiben films con un frío que llega muchas veces hasta 50 grados bajo cero.

La entrada es de 1'25 ptas. y el cinema hace buen negocio, porque mucha gente va para calentarse un poco al mismo tiempo.

♦♦



PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA

PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. BARCELONA — Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

ANGEL PÉREZ DEL VALLE

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



CINEMAS AMBULANTES

Para dar a conocer la gran producción *Intolerancia* en todas partes del país, hasta en las más pequeñas ciudades, se ha formado en los Estados Unidos una compañía ambulante, componiéndose de una orquesta, un director, un operador y un hombre que se ocupa de la propaganda.

Se dice que también se formará una compañía para dar a conocer la otra gran producción, *Civilización*.

♦♦

THE CINEMA

30, Gerrard Street, LONDON W. — INGLATERRA — El Periódico Oficial de la «Asociación de Propietarios de Cine de Inglaterra e Irlanda». Suscripción: Ptas. 15 al año, pago adelantado — Pidanse copias y precios de anuncios.

¡VIVAN LAS TINIEBLAS!

El Gobierno inglés, después de haber consultado al departamento de suministro de carbón, ha decretado que queda prohibido el uso de anuncios lumínicos y las luces en la entrada de los cines, teatros y demás espectáculos.

♦♦

UNA NIÑA ARTISTA

Actualmente la casa Pathé, en París, cuenta con una pequeña artista que ha trabajado ya en varias producciones y que promete ser, en día no lejano, una gran estrella de películas.

La pequeña tiene ahora cinco años solamente, pero se ha conquistado ya un puesto en la Cinematografía y no tardará en llegar a ser una de las artistas favoritas del público.

♦♦

EL CUMPLEAÑOS DE DOUGLAS FAIRBANKS

Este célebre artista acaba de celebrar su 34 cumpleaños, y con este motivo ha recibido felicitaciones de todas partes del mundo.

Los miembros de la «Artcraft Company», donde trabaja Fairbanks, le han regalado un par de espuelas de plata, grabadas con los retratos de los artistas.

♦♦

NUEVO TRUST

Se acaba de formar en Delesvare, en los Estados Unidos, un gran «trust», que se ocupará del abastecimiento de toda clase de aparatos y objetos para el uso de los cines. La nueva Sociedad cuenta con un capital de 15.000.000 de francos y se propone centralizar todo el mercado de aparatos cinematográficos de los Estados Unidos.

♦♦

BLASCO IBÁÑEZ Y LA CINEMATOGRÁFÍA

El eminente novelista Blasco Ibáñez, que tan señalados éxitos cinematográficos ha logrado con su gran película *Sangre y arena* — próxima, por cierto, a estrenarse en Barce-

lona — se ha decidido a dirigir también y por sí solo la parte comercial de sus propios films y para ello, como representante de su marca «Prometeo», ha instalado unas oficinas en Francia, rue de Trevise, 36.

♦♦

LOS REYES DE INGLATERRA AFICIONADOS AL CINE

Las grandes películas están mereciendo la aprobación del Rey y de la Reina de Inglaterra, los cuales han quedado tan satisfechos de la representación del famoso film americano *Intolerancia*, que han determinado que, en lo sucesivo, siempre que haya ocasión de ver una película de alguna importancia les sea llevada a Palacio.

♦♦

SARAH BERNHARDT

Madres francesas, la famosa producción con la emblemática Sarah Bernhardt como protagonista, está obteniendo enormes triunfos en América.

Según las críticas que leemos, pocos films han causado tanta impresión en el público como esta producción, con las emocionantes escenas de la gran protagonista en las destruidas ciudades de Francia.

♦♦

UNA NOTICIA Y UN RUMOR

La noticia es que ha llegado a Nueva York León Perret, célebre director de las películas sentimentales de la casa «Gaumont», y que ha comenzado a trabajar con las bellas artistas Regina Badet y Susana Grandais.

El rumor, no confirmado, es que está a punto de celebrarse un contrato entre una casa norteamericana y la genial Francesca Bertini, para impresionar algunas películas a principios de invierno.

♦♦

EL HUMO EN LOS CINES

En la última sesión celebrada por la Junta Directiva de la Sociedad de Atracción de Forasteros se acordó gestionar de la Junta provincial de espectáculos, que interese de los propietarios de los cines y demás locales públicos cerrados, la instalación de tuberías de ventilación, con objeto de renovar el aire de dichos locales, principalmente por lo que respecta al humo que producen los fumadores, en vista de que, prácticamente, no dan el resultado apetecido las reiteradas órdenes de la autoridad relativas al particular.



América e Industrias Americanas

30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureras, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5⁰⁰ oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona



ARGUMENTOS

Más fuerte que el odio es el amor

Los hermanos rivales. — Los hijos de monsieur Martelli, anciano acaudalado, son convocados, después de la muerte de éste, para darles a conocer la última voluntad del difunto.

Los dos hermanos no se quieren bien, pero el testamento paterno hace nacer un odio invencible entre Juan y Armando. Éste es declarado heredero de casi toda la fortuna de su anciano padre, mientras que a Juan sólo deja una hijuela mezquina. La cólera de Juan estalla:

— Tú eres el culpable de que haya sido desheredado por nuestro padre... ¡Tú eres un ladrón!... ¡El ladrón de tu hermano!...

En vano la encantadora Jeannette trata de apaciguar su cólera. Juan jura vengarse.

Tratará por todos los medios de hacer insopportable a su hermano Armando la vida opulenta que le espera.

Los años transcurren y la rivalidad les arrastra a querellas y litigios interminables. Juan ataca de continuo a su hermano sin conseguir, no obstante, otro resultado que enconar más el odio acerbo de Armando y de empeñar y comprometer su exigua fortuna personal.

Las casas de los dos hermanos, aunque inmediatas, están separadas por una barrera infranqueable.

Infranqueable para todos... mas no para el amor.

Y el amor ha nacido inconscientemente a la sombra de este odio fraternal.

Jorge, el hijo de Juan, adora en silencio a Jeannette, la hija de Armando. En el corazón de la joven está grabada la imagen de su apuesto primo, aunque siente la nostalgia dolorosa de que jamás podrá revelar a nadie tan dulce secreto.

El semblante engañoso del amor. — Un día, la intervención de un nuevo personaje vino a dar a los acontecimientos un giro imprevisto.

El hijo del banquero Sormani, un vividor enredado en intrigas y deudas vergonzosas, siempre huído de los acreedores y presa de los usureros, fija sus ojos en tan bella y tentadora flor.

Casándose con Jeannette, piensa que podrá mejorar su situación y salvarse de la ruina.

Claro es que al pensar así, lo hace sólo atraído por el dote de la rica heredera.

Ésta, engañada en su inocencia por el falso cariño del aventurero y desesperando ya de pertenecer jamás a su primo, está a punto de otorgar su consentimiento al matrimonio propuesto.

Pero Jorge vigila... vigila con todas sus facultades aguzadas por el amor y los celos, y logra interceptar una carta del hijo del banquero, en la cual declara cínicamente a los acreedores el objeto...

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

financiero que persigue con el matrimonio en perspectiva.

Jeannette, advertida a tiempo, se rebela finalmente a la voluntad de su padre.

El amor vencedor. — Los padres, por fin, se han dado cuenta de que el amor une a sus hijos. Juan arroja de su casa a Jorge. Armando, con sus duros reproches, hace odiosa la vida a la pobre Jeannette. La joven lucha con todas sus fuerzas contra la oposición paternal, pero ella, al fin, es más débil y sucumben sus energías, perdida toda esperanza.

Al fin, cae enferma, va a morir. Y cuando el médico hace saber a Armando que es él, por su obstinación en contrariar los amores de la joven, el verdugo de su hija adorada, no sabe resistir por más tiempo, abandonando su actitud intransigente.

Abate su orgullo, olvida los años estérilmente empleados en disensiones y amenazas y corre a casa de su hermano.

— ¡Mi hija se muere!... ¿Dejarías tú morir así a tu hijo? — Así el padre desolado suplica al hermano que cree inexorable.

Pero en el corazón lacerado de Juan el amor lucha con el odio.

El resultado del combate queda dudoso un instante, pero al oír nombrar a su hijo, que amenaza a su vez con el suicidio, el hielo de su alma de acero se funde en los ardientes rayos del amor.

Corre al lecho en que Jeannette se siente morir lentamente y, gozoso, la vuelve su alegría, consintiendo en el matrimonio con Jorge.

Y mientras que los dos jóvenes sienten renacer sus espíritus, llevados por el amor, los dos hermanos se miran y en sus ojos brilla una lágrima. La primera después de tantos años.

Involuntariamente, sin frases, se reprochan el pasado, confundiéndose en un abrazo verdaderamente fraternal.

Así es como el amor triunfó del odio.



Una escena de la hermosa película "MARÍA TUDOR"



Novedades de la Quinceña

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra</i>	mtrs.	150
<i>Gedeón hace un viaje de novios (cómica)</i>	»	260
* <i>Francia pintoresca. Cauterets</i>	»	155
* <i>El caballo (estudio del movimiento)</i>	»	185
<i>Luciano, su perro y su suegra.</i>	»	605
<i>Bandido improvisado (por El...)</i>	»	240
<i>Decepción</i>	»	705

L. A. P. F.

<i>Lazos funestos (drama)</i>	»	1185
<i>Bajo la púrpura cardenalicia (NAPIERKOWSKA)</i>	»	1065

Ernesto González

<i>Film salvador</i>	mtrs.	1000
<i>Odisea de amor</i>	»	1000
<i>Encuentro fatal</i>	»	1030
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	»	1200
<i>Página ignorada</i>	»	1700
<i>El beso mortal</i>	»	1251

José M. Bosch

<i>El azote del arte (dramática)</i>	mtrs.	1170
<i>El valle maldito.</i>	»	1050

Central Cinematográfica

<i>Madre mártir (dramática)</i>	mtrs.	1315
<i>Toribio y las botas del brasileño</i>	»	1085
<i>Venganza de mujer (dramática)</i>	»	1490
<i>Stefania</i>	»	1315
<i>¡Adiós amor! (dramática)</i>	»	1500
<i>Expiación (dramática)</i>	»	1100
<i>A vida o muerte</i>	»	1335
<i>El honor del marido</i>	»	1202
<i>Bajo el poder de la amenaza</i>	»	1300
<i>Belleza fatal.</i>	»	1500
<i>A la luz de los faros</i>	»	1000
<i>¿Quién es ella?</i>	»	1762
<i>Vértigos y abismos.</i>	»	1100
<i>Nupcias blancas (dramática)</i>	»	1280
<i>Matrimonio de amor (dramática)</i>	»	1376

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

COMPRO
GRANDES
EXCLUSIVAS
TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent. 2.
TELEF. 1099-A. BARCELONA.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

El Aparato
marca

"GRAMOLA"

y los discos
marca

"GRAMÓFONO"

reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España

