

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



MLLE. MARTHE LENCLUD

y

MR. PIERRE MARODON

Intérpretes de la interesante película "EL DIAMANTE VERDE"

Barcelona 25 Junio 1917.

40 cts.

**L'EXPORT & IMPORT
FILM COMPANY INC.
729. 7th AVENUE - NEW-YORK**

Informa a su Clientela que ha
tomado la concesión exclusiva
: : para Europa de los : :

**F I L M S
“METRO”**

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . . > 15.— >	
Número corriente Ptas. 0'40	
> atrasado > 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción

Media > > 30.— > >

Cuarto > > 17'50 > >

PAGO ANTICIPADO

EL MOMENTO ACTUAL

Italia y Norte América

En la actual situación — y muy especialmente por lo que al mercado español se refiere — las dos grandes potencias luchadoras, frente a frente en reñida competencia, son Norte América e Italia.

Francia — la otra gran potencia a la que corresponden los honores de haber iniciado el fomento del teatro mudo — ha mermado su producción, por causas derivadas de la guerra, en tal forma, que, de momento, hay que considerarla al margen del movimiento de avance en la industria del cine.

Norte América e Italia se reparten — y no siempre por igual — con sus envíos, el dinero de nuestro mercado y la atención de nuestro público.

Sería cerrar los ojos a la evidencia, negar las bases sólidas de espiritualismo en el arte, de buen gusto, de acabada presentación y de interpretación maravillosa en que se sustentan los prestigios de la producción italiana; pero también sería volver la espalda a la realidad el no darse cuenta del arraigo que van tomando en la predilección del público las producciones de allende el Atlántico.

En estas producciones se deja notar un aumento prodigioso en la cantidad y un tenaz perfeccionamiento de la calidad que nos revelan el propósito decidido de llegar

al disfrute de la hegemonía mundial cinematográfica.

Querer es poder, dice una añeja máxima de alentadora confianza en el esfuerzo y persistencia de la voluntad. Los norteamericanos quieren, y quieren firmemente.

Nos lo demuestra el florecimiento de su industria — que ahora empezamos a conocer en toda su pujanza — nos lo demuestra el sello de exquisitez y buen sentido artístico con que han robustecido los valores de sus películas, en las que si al principio sólo se dejaba notar el derroche como característica, se ponen ahora de relieve también cualidades de propiedad, belleza, interés y emoción acabadamente conseguidas.

Nos demuestra, por último, que los norteamericanos «quieren» la gran propaganda, la enorme propaganda, sin interrupciones, espléndida, sistemática, eficaz, con la que mantienen despierto el interés general, acrecentando así las cifras de su estupendo negocio.

Ahora bien: ¿Quiere Italia, como Norte América, triunfar en la competencia y echar mano, para asegurar su triunfo, de iguales armas, esgrimiéndolas con igual entusiasmo?

Perdóñesenos el similitud bético en gracia a la influencia contaminadora de la guerra actual, pero con este otro similitud en la pregunta, la respuesta, en nuestro concepto, es que Italia, después del gigantesco avance que culminó en sus cintas-cumbres, de fecha que si no ha llegado a ser remota tampoco es de ayer, se ha dormido un poco, se ha recreado otro poco en la contemplación de sus laureles y no ha puesto gran empeño en



HISPANO FILMS

Director-propietario **ALBERTO MARRO**

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

Pronto:

BARCELONA — Y SUS — MISTERIOS

(2.^a ÉPOCA)

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Cinedrama novelesco en varios episodios

Interpretación a cargo de reconocidos artistas

Muchas de las escenas más interesantes, se desarrollan en las principales y más céntricas vías de esta ciudad y sus contornos,
y en el Monasterio de Montserrat

Espléndida presentación

Impecable fotografía

ÉXITO SEGURO



lanzar — al menos con la frecuencia necesaria — esas obras de la importancia de las que elevaron su fama a tan considerable altura.

Difícil es subir, pero más difícil es no descender cuando se ha subido. No está en nuestro ánimo decir que Italia desciende, porque no somos amigos de faltar a la verdad.

Solamente decimos que los italianos no deben olvidar el poder asombroso de sus competidores, los yanquis, y deben afanarse por que su producción y el reclamo de su producción tenga las altas notas que la producción y el reclamo de la producción de Norte América.

Esto, en su acepción general, que ciñéndonos al mercado de España y solucionado el conflicto de la exportación que llenó a Italia a tan prestigiosos cinematógrafistas barceloneses como los que han conseguido que el envío de cintas no se suspenda, sólo nos resta esperar, confiados, que aquí sabrán los llamados a ello — porque han demostrado saber en mil ocasiones — velar en la competencia por los fueros de la industria italiana.

El momento actual es de lucha. Las potencias luchadoras son formidables. Un desmayo en la pelea puede ser decisivo y difícil de enmendar; pero ya que hemos vuelto de nuevo a los similes guerreros, pongamos punto a estas disquisiciones bélico-cinematográficas, confortados por la seguridad de que si de la guerra que destruye a la Humanidad, guerra sembradora de odios y de miserias y de muerte, quedará un testimonio de dolor y de sangre, de esta otra lucha, lucha santa por la universalidad de un prestigio, quedará un testimonio de belleza y de arte.

EL MUNDO CINEMATÓGRAFICO.



COMPRE V.
todos los sábados la
Edición Popular
de
El Mundo Cinematográfico
10 ets.
20 páginas - Cubiertas en color
10 ets.

El peligro de un nuevo arriendo

En el Ayuntamiento se ha puesto a discusión el arriendo a unos particulares, del impuesto del 5% sobre los billetes de espectáculos públicos.

Ajenos nosotros en absoluto a las bajas maquinaciones de la política, no queremos bucear en los orígenes de este desquiciado propósito, del que con muy buen sentido se pronunció en contra el Consistorio, desechándolo por mayoría cuando fué presentado el Dictamen por la Comisión correspondiente.

Sin embargo, parece ser que una limitada minoría tiene gran interés en que prospere la cosa que con general perjuicio ha de favorecer a dos señores únicamente, e ignoramos lo que ocurrirá en definitiva.

Por de pronto ya sabemos, y de ello dimos cuenta en nuestra edición popular, que los empresarios de espectáculos públicos, apercibiéndose a la defensa de sus intereses, se reunieron en una Asamblea de la que salió, entre otros varios de lógica defensa, el acuerdo de llegar al cierre antes que transigir con el nuevo arriendo.

Es, pues, éste un asunto más, provocador de conflictos por parte del Ayuntamiento, que no quiere, como muy bien dice *El Diluvio*, fijarse en el ejemplo de anteriores arriendos, cuyo cumplimiento ha traído aparejado un sin fin de anomalías y protestas, y prefiere continuar de la misma manera, sin ver que ello acabará por provocar alguna grave perturbación de orden público.

El cierre representa que se queden sin diversión las personas que diariamente concurren a los cines, teatros y music-halls, pero también representa que se queden sin trabajo humildes obreros y empleados, artistas de todas las categorías, tipógrafos e impresores de las casas donde se tiran carteles y entradas, e infinidad de personas que viven, de una u otra forma, en torno de los espectáculos públicos.

No puede ser el peligro más grande ni más inmediato si el Ayuntamiento hace prosperar, aunque no lo creemos, el nuevo arriendo.

El interés de todos y el de la ciudad, está por encima del interés de unos pocos, y no es cosa de sacrificar a la conveniencia de estos pocos la tranquilidad de Barcelona y los medios de vida de los que la tienen asegurada en el funcionamiento de las diversiones públicas, poniendo al servicio de ellas su capital o su trabajo.

Piense en esto el Ayuntamiento, y no deje para tomar lecciones de experiencia — que es sabia consejera — de fijarse en lo ocurrido con el arriendo de la cobranza del malhadado arbitrio sobre los anuncios fijos.

Que la razón y la justicia no tienen más que un camino, y no es bueno ni prudente apartarse para nada del camino de la justicia y la razón.



Constituirá un verdadero acontecimiento la sensacional película

FUERZA Y NOBLEZA

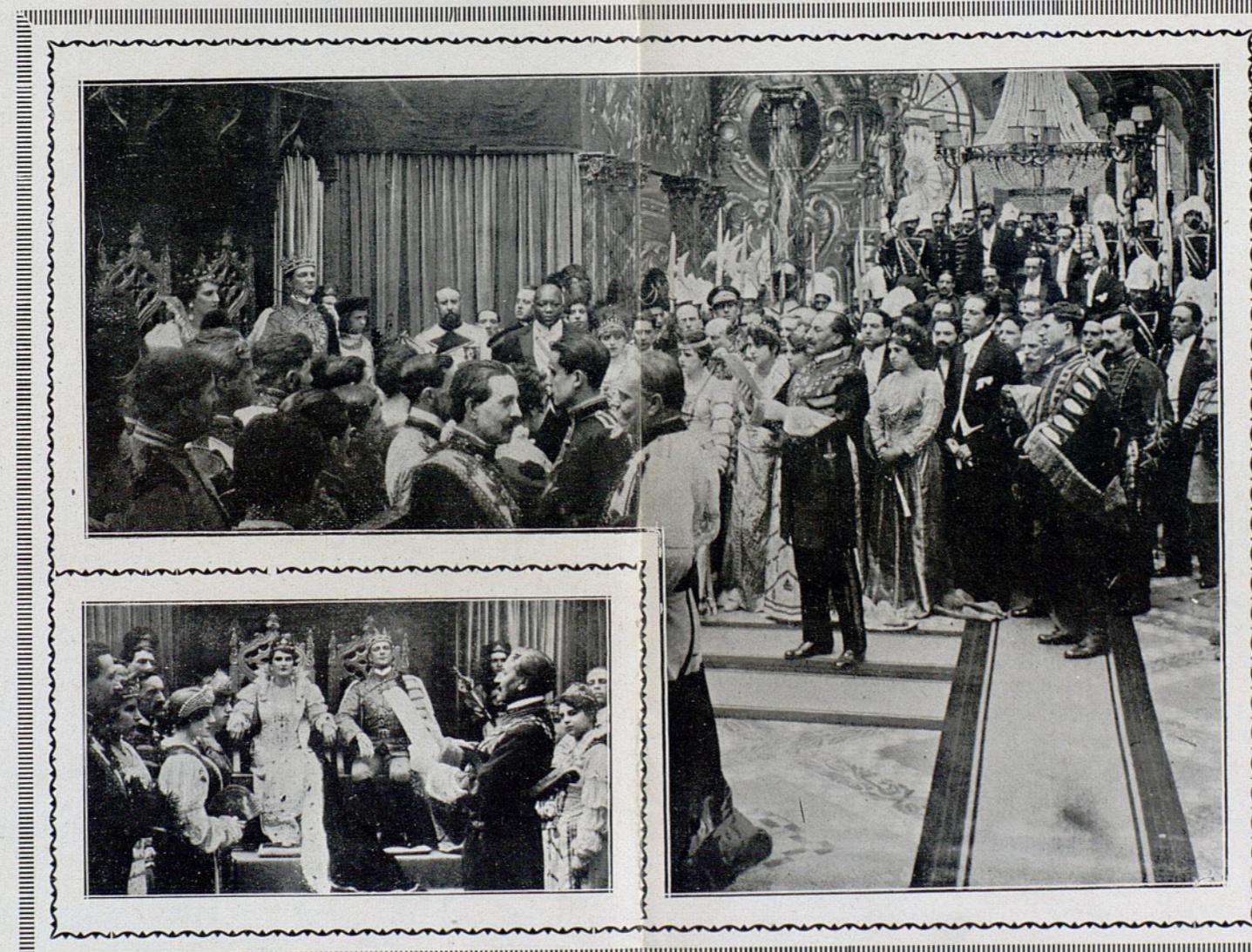
Intérpretes principales:

El famoso campeón del mundo

**JACK
JOHNSON**

y su bella esposa

LUCILLE



EDICIÓN:

ROYAL-FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ"

Santa Ana, 8

BARCELONA



Concurso y Exposición de Fotografías

LA Comisión del Fomento Excursionista de la villa de Tossa, convoca a un Concurso y Exposición de fotografías bajo las siguientes

BASES

- 1.^a Podrán tomar parte en el Concurso todos los amantes de la fotografía sin ninguna restricción.
- 2.^a Serán admitidas a concurso toda clase de fotografías, inéditas, directas o ampliadas, sea el que quiera el procedimiento empleado en su tiraje sobre el papel.
- 3.^a El número de fotografías por cada tema es ilimitado, siendo el mínimo de seis.
- 4.^a Las fotografías deberán ser presentadas con su correspondiente cartulina o marco.
- 5.^a Los ejemplares de las fotografías premiadas quedarán de propiedad de la Comisión del Fomento Excursionista, con el derecho de publicarlas haciendo constar el nombre del autor.
- 6.^a Los concursantes deberán presentar sus trabajos con un lema y un sobre lacrado con el mismo lema, donde harán constar su nombre y domicilio.
- 7.^a Los gastos de remesa y devolución de los trabajos publicados, son a cargo del expositor.
- 8.^a Se tomarán toda clase de precauciones para la conservación de las fotografías, pero la Comisión del Fomento Excursionista declina la responsabilidad por todo lo que pueda ocurrir por causas de fuerza mayor y en los envíos y devoluciones.
- 9.^a El Jurado se reserva el derecho de no admitir los trabajos que, por no ajustarse a los temas de la convocatoria o por otros motivos justificados, no sean dignos de exponerse.
- 10.^a El plazo de admisión empieza el 1º de Junio actual, y se cerrará el día 5 de Agosto, para inaugurar la Exposición el día 15 de este último mes citado, y clausurárla en 28 de Octubre.
- 11.^a El fallo del Jurado es inapelable, y se hará público

algunos días antes de la repartición de premios, que será el día 9 de Septiembre.

12.^a La devolución de fotografías no premiadas comenzará el día siguiente al de la clausura de la Exposición. Las fotografías que no sean retiradas a los treinta días, quedarán de propiedad de la Comisión.

13.^a Todos los trabajos deberán dirigirse al presidente de la Comisión del Fomento Excursionista.

* *

Hasta la fecha son ya numerosos los premios en metálico y objetos de arte ofrecidos a los expositores, predominando en la relación de temas los que se refieren a fotografías regionales.

El Jurado calificador lo forman los señores D. Francisco Xavier Oms, Presidente; D. Ignacio Melé, Vicepresidente; D. Vicente Calatayud, D. Jaime Utrillo, D. Manuel Vila, D. Joaquín Tomás y D. Sebastián Bofills, Vocales, y D. Alberto Trías, Secretario.



Películas de series adquiridas por la casa J. Verdaguer

TENEMOS noticia de que esta importante casa se ha quedado con la exclusiva de un gran número de películas, entre las que figuran las de serie de la marca «Trans-Atlantic»: *La máscara roja* (16 episodios), por Lucile Love y Francis Ford; *El teléfono de la muerte* (15 episodios), por los mismos celebrados artistas; *Aventuras de Timoteo*, cómica (10 episodios); *El fantasma gris* (15 episodios), por Lucile, Ford y E. Polo.

Además, y también en exclusiva, ha adquirido: *La muchacha de la emoción* (15 episodios), por Elena Holmes; *El triángulo amarillo* (4 episodios), de la marca «Tiber», por Ghione, y la soberbia producción de la «Aquila», *Fernanda*, en (4 episodios).

Como se ve, es una estupenda colección de cintas, con las que se demuestra el acierto y derroche que predomina en las adquisiciones de esta importantísima casa española.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRAS EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Representantes para Cuba, de

Referencias bancarias:
Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la marca “NORDISK”

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



Presentaciones de la Quincena

JUNIO

Días 13 y 14. En la casa «Verdaguer». — *El golfo*, *El enigma de la Villa Alister*, marca «Globo Films»; *El castigo*, marca «Thomas Film»; *El secreto de Delft*, marca «Hollandia Films»; *Por una flor*, y *La mancha negra*, marca «General Films», y *El circo en llamas*, marca «Saboya Films» : : :

En el cómodo salón de pruebas de la casa «Verdaguer», se verificaron en los días apuntados, las de las también apuntadas películas, muy bien puestas e interpretadas, habiendo sido celebradas en justicia por la concurrencia y recibiendo muchas felicitaciones su concesionario D. Martín Zaragoza, al que nosotros, desde aquí, también damos la enhorabuena.

* *

Días 16, 20 y 23. *El secreto del submarino*. Exclusiva de «J. Gurgui» : :

En el salón de pruebas de la casa «J. Gurgui», presenciamos la presentación de los episodios del 1 al 11 de la película en series *El secreto del submarino*, adquirida en exclusiva por la casa «J. Gurgui», mereciendo los episodios pasados, el aplauso de cuantos los vimos y las felicitaciones que recibió el Sr. Gurgui por el mérito y negocio seguro de su adquisición.

El secreto del submarino, es una cinta por demás interesante, basada en la actualidad y cuyas escenas se siguen sin cansancio, antes al contrario, intrigados cada vez más por el desenlace de las aventuras emocionantes de que se compone el argumento.

Cada episodio abre una nueva incógnita y despeja la abierta por el episodio anterior.

Así, el interés del público está siempre pendiente de lo que ha de ocurrir y se satisface al ver que lo que ocurre no son cosas absurdas ni disparatadas, sino razonables y verosímiles dentro del plan general de conspiraciones, osadías e intrigas en que se desenvuelve la acción.

Como para muestra basta un botón, según el adagio, podemos juzgar por los episodios que hemos visto, los que nos faltan ver hasta el desenlace definitivo, y augurar que *El secreto del submarino* es una excelente película, cuyo éxito confirmará el público tan pronto se la dé a conocer.

* *

Día 23. En la casa «Gurgui». — *La princesa*, marca «César Film», por Leda Gys. Exclusiva de «J. Gurgui» : :

La «César Film» ha depurado de tal modo sus produc-

ciones que, en la actualidad, la sola mención de esta marca es garantía de cosa notable.

Después de unos episodios de *El secreto del submarino*, vimos la prueba de *La princesa*, una finísima comedia de asunto poético e interesante, que da motivo a la preciosa Leda Gys para hacer gala de su dominio escénico y de su belleza, realizando una labor de aciertos a la altura de su prestigio artístico.

La *mise en scène* muy cuidada, la sumptuosa presentación y la fotografía irreprochable, son nuevos méritos que avaloran los muchos de esta cinta de la «César» con la que la casa «Gurgui» obtendrá seguramente pingües ganancias. Lo que celebramos mucho.

* *

Día 25. En Eldorado. — *Los honores de la guerra*, marca «Tiber Film»; *Sofía de Kravonia*, marca «Armando Vay», de Milano. Exclusivas de «J. Verdaguer» : : : : :

Estas dos películas son las 12 y 13, respectivamente, de la Serie de Oro, grandes monopolios de la «Agencia General Cinematográfica, J. Verdaguer».

La primera, *Los honores de la guerra*, es una excelente comedia en cuatro actos, de Mauricio Hennequin, sumamente puesta en escena por el insuperable Conde Baldasare Negroni y editada por la «Tiber Film», de Roma.

La genial Hesperia, tan artista y tan guapa como siempre, y la también artista y guapa Ida Carloni Talli, en unión de M. Farnesi, Alfonso Cassini y E. Farnesi, interpretan a maravilla sus papeles.

Lástima que los letreros — ¡eterna cuestión! — no estén a la altura de la cinta, de la que nos resta, por último, celebrar la fotografía y la dirección artística muy dignas de elogio.

Sofía de Kravonia es un gradioso drama en cinco actos, del escritor inglés Antony Hope, con el que la marca «Armando Vay», de Milano, nos ofrece una excelente producción.

La emoción que palpita en el argumento interesantísimo y la belleza de todas las escenas, son fuente propicia de lucimiento para los artistas intérpretes, las prestigiosas Diana Karren y Mary Cleo Tarlarini, y el excelente Armando Pouget, que realizan verdaderas creaciones.

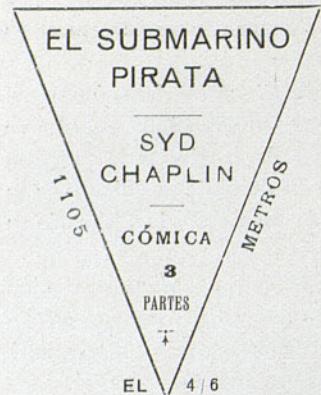
Ernesto M. Pascual ha puesto en escena la obra con todo lujo y propiedad; y la fotografía nítida, haciendo resaltar los valores de fondos e interpretación, completa el éxito de la cinta, de la que salimos haciendo muy justos elogios cuantos asistimos a la prueba.



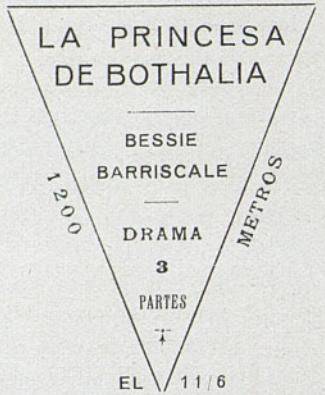


LOS GRANDES ÉXITOS DE LA TRIANGLE

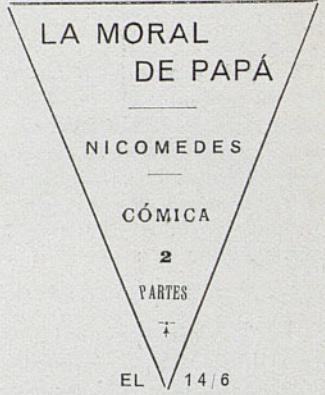
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



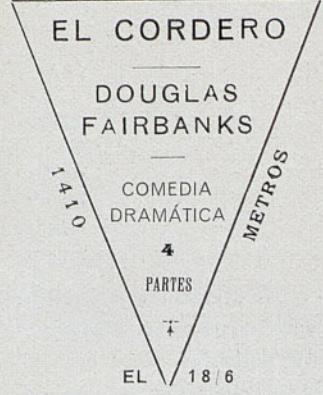
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



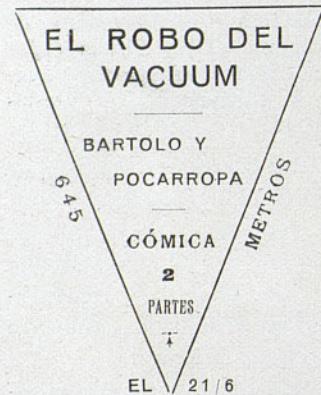
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



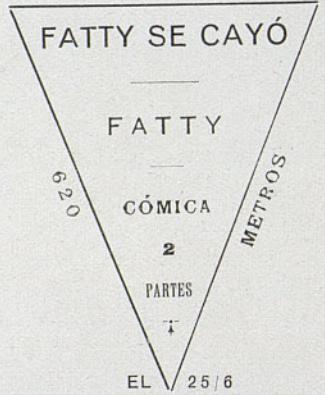
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



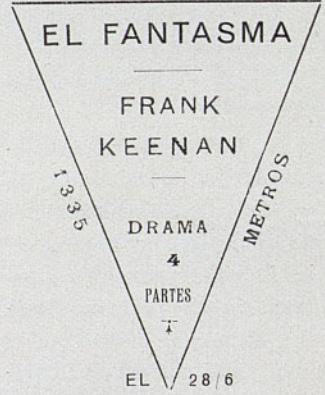
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



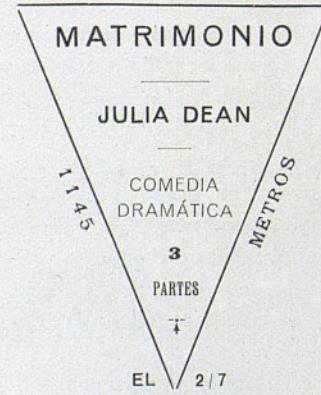
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



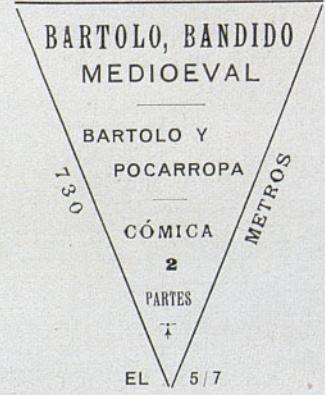
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



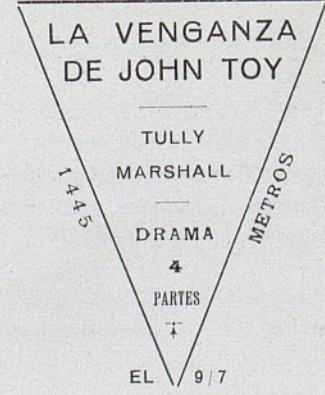
ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



ESTRENADO EN EL «CATALUÑA»



DOCE ESTRENOS = DOCE TRIUNFOS

PEDID EL BOLETÍN N.º 2 DE LA TRIANGLE PLAYS, al Concesionario: C. VASSEUR: Caspe, 70



Las grandes producciones españolas

TANTAS veces hemos dicho que la producción nacional va perfeccionándose y adelantando en un rápido progreso, que resulta ocioso repetirlo. Además, está en el ánimo de todos.

De estos progresos corresponde una parte no pequeña a la incansable casa editora «Hispano Films», que, bajo la dirección de su propietario D. Alberto Marro, lleva producidas una brillante colección de películas, a la que añadirá en breve dos más, acerca de las cuales existen los mejores augurios.

Es una de ellas la continuación o segunda época de *Barcelona y sus misterios*. El éxito clamoroso de la primera parte de esta película, cuyos episodios tanto interesaron y tanto se aplaudieron, será aumentado, sin duda alguna, por esta otra parte, titulada *El testamento de Diego Rocafort*, que llamará poderosamente la atención por lo emocionante de la trama, lo perfecto de la interpretación a cargo de prestigiosos artistas, la presentación espléndida y la impecable fotografía, unido al nuevo aliciente de que muchas de las principales escenas se desarrollan en las conocidas y céntricas vías de esta ciudad y sus contornos y el monasterio de Montserrat.

La otra gran película, que se pasará de prueba uno de estos días, es un drama de la vida real, titulado *Las víctimas de la fatalidad*, que hay grandes deseos por conocer.

Así trabajan nuestras casas editoras, tenazmente, progresivamente y alentadas por un laudable propósito de perfeccionamiento que las hace vencer todas las dificultades, realizando verdaderos milagros.

Estas dos cintas de que damos cuenta, anticipándonos a su estreno, confirmarán que la «Hispano Films» no sólo no ha dejado de ser quien era, sino que ha adelantado muchísimo por el camino que lleva a la consolidación y estabilidad de los grandes prestigios mundiales.

Ánimo, pues, amigo Marro, y a no desmayar, que su voluntad y recio temple son poderosos elementos para dominar las rebeldías del éxito.

Comunicado

NUESTRO querido amigo D. Lorenzo Petri, representante-corresponsal en España de la importante revista profesional *La Vita Cinematografica*, de Turín, nos remite la siguiente carta, que publicamos con mucho gusto, reconociendo la razón que asiste a nuestro amigo para hacer públicas las aclaraciones que contiene su escrito.

Barcelona, 24 Junio 1917.

Sr. D. José Solá Guardiola

Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.
Presente.

Muy Sr. mío y amigo: A causa de ciertos rumores que han llegado hasta mí, de que *La Vita Cinematografica*, de Turín, que tengo el honor de representar en España, no salga con más puntualidad, le ruego encarecidamente dé cabida en la Revista que tan dignamente dirige V. a la presente carta a fin de que se sepa públicamente:

1.º Que la revista *La Vita Cinematografica*, que en tiempos normales sale cada ocho días, ahora sale regularmente cada quince días, siendo repartida con la máxima solicitud compatible con las actuales circunstancias anormales.

2.º Que el no recibir algunos suscriptores regularmente la Revista depende de circunstancias independientes de la voluntad de la Administración central, y se debe sólo a causas deplorables que se están indagando para suprimirlas con todos los medios que estén al alcance de la Dirección.

3.º Que tanto en mi nombre como en nombre del Sr. Administrador A. Cavallarzo agradeceré a todos los amigos y suscriptores que me faciliten todas las noticias con referencia a este asunto, para desautorizar ciertos manejos que no calificamos y que sólo pueden inspirarse en celos o envidias de la siempre más creciente simpatía e importancia que, como la revista de V., *La Vita* ha alcanzado en el mundo de la Cinematografía.

Dándole las gracias por su hospitalidad, me es gustoso repetirme de V. siempre buen amigo q. e. s. m.

LORENZO PETRI.

MUY IMPORTANTE

Con **KINOKOLA**, se pegan instantáneamente toda clase de películas.

Frasco de 30 gramos, ptas. 1'50

KINOIL, aceite especial para aparatos cinematográficos.

Botellita de 125 gramos, ptas. 1'50

— Pedidos a J. PEINADO - GIJÓN (ASTURIAS) —



I. E. S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 355 - Teléfono A. 2594
TORINO: Via Alfieri, núm. 4 - Teléfono 5433

**IMPORTAZIONE
EXPORTAZIONE
SPAGNUOLA**

GRANDIOSA SERIE DE AVENTURAS "EXCELSA"

III CINEMATOGRAFISTAS !!! Nuestra Sucursal de Turín, nos comunica la grata noticia siguiente :

«Notifiquen a nuestros queridos clientes y amigos, que hemos tenido la suerte de poder recoger modestamente los ÚLTIMOS METROS de films que quedaban en Italia, después del paso por esta nación de la plana mayor de la Cinematografía Barcelonesa, y que con dichos RESIDUOS hemos combinado una originalísima serie de films de AVENTURA, de diversos asuntos y marcas, los que sucesivamente iremos programando en esa, y distinguiremos con el título genérico

SERIE DE AVENTURAS "EXCELSA"

para distinguirlos de los films de vulgares aventuras.

Esta famosa serie quedará inaugurada con la inminente presentación de los dos primeros asuntos, o sean:

1750 metros

EL ESCÁNDALO DE LA PRINCESA JORGE

marca PASQUALI

1700 metros

EL TENIENTE DEL IX DE LANCEROS

marca PASQUALI

ambos de ALTA Y SENSACIONAL AVENTURA, de éxito seguro y de grandiosa presentación.

A estos dos seguirán otros varios, siempre de AVENTURA GRANDE, aparte de otra serie que estamos preparando y que constituirá el CLOU de las SORPRESAS para todos los que conocen el ramo cinematográfico.»

Nos es grato añadir que en nuestra Sucursal de Turín se trabaja activamente en la preparación de grandes acontecimientos que, sucesivamente, iremos comunicando a nuestra numerosa clientela.

III Cinematografistas !!!

No dejéis de seguir atentamente la labor de nuestra casa, pues los precios a los cuales en breve podremos ofrecer nuestra producción, serán SIN COMPETENCIA.



Manufactura Cinematográfica

ARGOS - FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA



El público de las presentaciones

VENIMOS observando que, frecuentemente, concurre a las presentaciones un público tan numeroso — ajeno en su mayor parte al ramo cinematográfico — que en algunos casos, como en uno muy reciente, llega casi a llenar el local donde se verifica la sesión de prueba.

Parece ser que esto, y no sin falta de razón, molesta a las empresas cinematográficas, que no ganan nada, ni la cinta tampoco, con esta prodigalidad en las invitaciones, y hasta hemos escuchado rumores de que las mencionadas empresas piensan considerar como *estrenada*, para los efectos posteriores, la película a cuya presentación acude una afluencia de público heterogéneo.

Nosotros, que muchas veces nos hemos dolido al asistir a una prueba de ver el cine lleno, nos limitamos a consignar el rumor y a desechar que cese el mal antes de aplicar violentos remedios, porque, la verdad, siendo la base del negocio en películas el estreno, a nadie se ocultará el perjuicio de que se las dé por estrenadas el día de su presentación.



Cartera de novedades

A su regreso de Italia, a donde fué formando parte de la comisión de cinematógrafistas españoles que ha conseguido que las películas italianas no dejen de abastecer nuestro mercado, hemos tenido un rato de charla con el simpático actuador Sr. Miraglia, el cual, respondiendo galantemente a nuestras preguntas, nos ha comunicado las novedades siguientes:

Que la «Celio-Films» se ocupa en la terminación de una gran película de serie que, seguramente, llamará la atención general por su importancia, superior a todo lo conocido hasta ahora en producciones de este género.

Que la «Palatino Films», está editando *La fabiola del cardenal Wiseman*, de la cual nos ocuparemos con detalles en números sucesivos.

Que el estupendo director Guassoni, de la marca «Palatino», ha dejado de pertenecer a dicha casa para fundar una que se llamará «Guassoni Films», cuya primer obra llevará por título *Jerusalén Libertada*.

Que la marca «Cines» y la eximia artista italiana Lyda Borelli, tan querida y admirada de nuestro público y de todos, han firmado un contrato para un buen número de cintas a base de la Borelli, que cobrará por cada una la bonita suma de 40,000 liras.

Que la primera película de esta serie, que no tardará mucho en conocerse en España, será *La historia de los 13*, de

Balzac, con argumento de aventuras de sensacional interés, en la que puede decirse que hace su *debut* la preciosa actriz, gloria del teatro mudo.

Que esta misma casa «Cines» lanzará al mercado a una artista novel que llamará mucho la atención.

Que en Italia está obteniendo un clamoroso suceso el *Afaire Clemenceau*, por la genial Bertini.

Que... bueno, muchas cosas más nos contó el Sr. Miraglia, de las cuales no pocas habremos olvidado desde que las escuchamos hasta que emborronamos estas cuartillas, a las que ponemos fin felicitando a nuestro buen amigo por la no pequeña parte que le corresponde en el éxito obtenido por la comisión con que marchó a Italia, y por haber sido nombrado representante para España, Portugal y América latina, de la acreditada marca «Medusa Films», que por cierto nos sorprenderá pronto con una gran producción.



Una nueva marca y una gran película

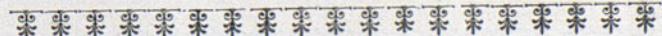
EL decidido entusiasta del progreso del arte cinematográfico D. Narciso Zaragoza, ha fundado una nueva casa editora, con el título de «Mundial Film», que se propone, y lo conseguirá, colocar a la altura de las mejores casas editoras.

La primer película de esta joven manufactura está próxima a terminarse. Se titula *La verdad*. El argumento es del notable escritor catalán D. J. Massó Ventós, que ya se acreditó con *El secreto del mar*, como excelente argumentista. La dirección técnica y cinematográfica está confiada a Salvador Castelló, y los papeles de protagonistas, a la preciosa Blanca Suárez y al aplaudido actor Pepe Portes, tan estimado en Barcelona.

Con estos elementos es seguro el éxito en la esforzada empresa acometida por la «Mundial Film», a la que aplaudimos desde ahora sus propósitos en bien de la cinematografía nacional y a la que aplaudiremos su labor dentro de poco, cuando nos presente su primer película.



Bianca Stagno Bellincioni





CORONA-FILMS



¡Éxito verdad!

EL DISCÍPULO

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de

PAUL BOURGET

interpretada por la bellísima y genial artista

FABIENNE FABRÈGES

ITALA - FILM



¡Clamoroso éxito!

La Guerra y el Sueño de Momí

Película en 2 partes, de un género nuevo
en la Cinematografía, de indiscutible mérito

CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

M. Galiment, de la «Inter Film Location», anuncia la representación de un film de la última ofensiva italiana, con el título *La gran ofensiva italiana hacia Trieste*.

El film, que está tomado en los campos de batalla con grandes peligros y dificultades para el operador, exhibe muchos e interesantes episodios del valiente ejército italiano.

* *

La conocida revista *Ciné Journal* anuncia que, a causa de la crisis del papel, está obligada a reducir su edición y suspender los números gratuitos.

* *

M. Geo Bonlay, operador de la «Eclair Film», acaba de ser condecorado con la Cruz de Gueira.

* *

Blasco Ibáñez advierte que él mismo representa ahora su marca «Prometeo», y que ha instalado sus oficinas en el n.º 36 de la rue de Trévise, París.

* *

Le Cinéma, el importante periódico cinematográfico, ha creado una oficina especial en Roma, a causa de las grandes simpatías con que cuenta esta revista en aquel país.

El conocido cinematógrafo Marquis Rodríguez se ha encargado de la dirección.

* *

El célebre film de la «Eclipse» *Madres francesas*, ha sido comprado por la conocida casa «Cines», de Roma.

* *

La «Agencia General de la Cinematografía» ha exhibido, en representación de pruebas, un gran film editado por la conocida casa «Lumina», con el título *El rey del mar*, drama en cuatro partes que ha obtenido gran éxito.

* *

La nueva casa editora «G. Silvestre» ha dado la exclusividad de sus producciones a la casa «Harry». Muy pronto aparecerán dos grandes films dramáticos.

* *

«Pathé» anuncia la próxima edición de una nueva producción, que es esperada con gran interés. El título es *La tempestad*, obra dramática en tres partes, de M. C. Morlhon, con los célebres artistas Marise Danvray y Signoret en los principales papeles.

* *

La muy activa casa «Monatfilm» acaba de dar la exclu-

siva de su famosa producción *La caja verde*, a la casa «Aubert» y la de *El dinero siniestro*, a la casa Van Goitsenhoven.

* *

El capitán Vandal, director de la «Eclair», que fué herido por un obús en la última ofensiva, se encuentra ya mejor y fuera de toda gravedad.

FRANCISCO ROMERO.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en Inglaterra

El Gobierno, después de haber consultado al departamento de suministro de carbón, ha decretado que queda prohibido el uso de anuncios lumínicos y las luces en la entrada de los cines, teatros y demás espectáculos.

* *

El marqués de Serra, de la casa «G. Serra», que estaba en Italia para restablecer su salud, volverá dentro de pocos días. Su compañía productora, la «Windsor Film Company», está muy adelantada con su gran obra *La vida de Lord Kitchener*, y se espera cada día el anuncio de la representación de prueba.

* *

Las grandes películas están mereciendo la aprobación del Rey y de la Reina, que han quedado tan satisfechos de la representación del famoso film americano *Intolerancia*, que han determinado que, en lo sucesivo, siempre que haya ocasión de ver una película de alguna importancia les sea llevada a palacio.

El último film oficial de guerra italiano, que fué exhibido la semana pasada en representación de pruebas, da una exacta idea de las dificultades formidables que los valientes soldados italianos tienen que sufrir en las montañas y el valor y bravura que se necesita para vencer todos estos obstáculos.

* *

«Gaumont Film Hire Service» anuncia la próxima representación de los célebres films: *Ultus*, *La subida de Susana*, producción americana con la gran Clara Kimball Young como protagonista; *El hombre a quien casaba*, de la marca americana «Brandy Made», un notable drama en 5 bobinas,



13

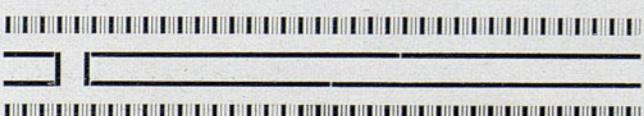


JOSÉ MIRAGLIA - Balmes, 167 - Teléfono G. 176 - BARCELONA

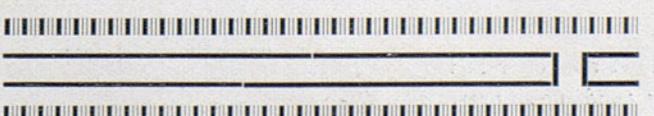


Última gran creación de la
eminente artista

13



Lyda Borelli



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

13





y, además, una serie de las famosas «Cub-comedias», con el célebre Jerry.

* * *

El reino secreto es el título de una nueva serie en 15 episodios, de la conocida casa americana «Vitagraph» y que pronto aparecerá en este mercado.

* * *

M. D. W. Russel, el conocido cinematógrafo, ha llegado a América después de un feliz viaje.

* * *

«J. D. Walker Films Ltd.» anuncia algunas muy interesantes producciones, como: *Nanette de los salvajes*, de la «Famous Players», con la gran Pauline Frederick como protagonista; *El tonto*, gran film de la misma casa, con Jack Pickford como protagonista; *Castillos para dos*, una interesante producción de la «Lasky Films», y otras más.

EDWARD.

VADALAK
FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (Planta baja) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS

De nuestro corresponsal en América del Norte

Se dice que la «Mutual Films» ha ofrecido a Charlie Chaplin un millón de dólares por hacer 12 films y que él no quiere hacer más que 8 por esta cantidad. Dice Chaplin que si la «Mutual» no acepta su oferta de hacer solamente 8 películas, es muy posible que construya su propio estudio, haga sus films y los venda a quien pague mejor. Los dos, Chaplin y John B. Freuler, el presidente de la «Mutual», se encuentran en Nueva York.

* * *

El próximo film de Mary Pickford, que tiene por título *La pequeña americana*, será puesto al mercado a principios del mes de Julio y negociado por la «America Films».

* * *

La «Lasky-Paramount Co.» ha comprado los derechos de filmar la obra del célebre George Middlestone, *Su extraña boda*, con la gran Fannie Ward en el principal papel.

* * *

La «Forum Film Co.», que estaba en relación con la «Triangle», se ha disuelto con la salida de su presidente William L. Hodkinson. Esta sociedad se ocupaba de la venta de ciertos films de la «Edison» y no se sabe aún quién se encargará ahora de estas producciones. Las condiciones de la

Cinematografía están aún muy confusas. La «Triangle Distributing Co.» ha sufrido un gran cambio que podrá tener mucha influencia; W. W. Hodkinson, el presidente, y Raymond Pawley, el cajero, han salido y dícese que Stephan Lynch, un comerciante del Sur, ha comprado la compañía por un millón de dólares.

* * *

La «Keystone», subsidiaria de la «Triangle», tiene, hace ya tiempo, terminado un film, *Mickey*, con la célebre Mabel Normand como protagonista. El film, una preciosa producción, aun no ha salido porque se espera un gran cambio en el régimen de la «Triangle-Keystone» y saldrá cuando se haya resuelto la cuestión.

* * *

La «Clara Kimball Young Film Corporation» ha entablado un pleito contra su protagonista Clara Kimball, para impedirle trabajar para otras compañías.

* * *

La Junta financiera del Senado de los Estados Unidos ha decidido no gravar con un impuesto nuevo los films. La influencia que este impuesto hubiera tenido sobre la Cinematografía lo prueba el hecho de que se calcula que la «Paramount» sola hubiera tenido que pagar unos 250,000 dólares de impuestos al año.

* * *

La «Metro Picture Corporation» ha aumentado su capital de 400,000 a 2,600,000 dólares.

* * *

Todas las grandes casas productoras, como «Triangle», «Paramount», «Paralta», «Metro» y otras, están examinando el cambiar sus condiciones de negociar y de dar en lo futuro más facilidades y atenciones a sus clientes que hasta ahora.

H. J. HEIDORN.

**La Cinematografia Italiana ed Estera
Excelsior**
**Annuario della Cinematografia
Il Tirso al Cinematografo
Film**

Suscripciones, Anuncios, etc.
Plaza de Tetuán, 30 - BARCELONA

De nuestro corresponsal en Portugal

Las empresas cinematográficas de Lisboa han formado una liga con el fin de defenderse mutuamente sus intereses.

Esta liga tiene su local social en el «Salón Olympia» y reportará muchas ventajas a los cinemas de Portugal.

* * *

Uno de estos días llegarán a Lisboa los señores D. Julio de Sequeira y Anatole Thiberville, empleados de la casa «Gaumont», que vienen a Portugal para impresionar varios



films panorámicos con objeto de fomentar el turismo a Portugal.

**

Las principales películas proyectadas en nuestros salones son las siguientes:

«Trindade» — *Mistinguett en Castaña de oro, Concurso hípico y Por el trono*.

«Central». — *La llama del odio*, por la genial actriz rusa Diana Karren; *El sueño de Charlot y La herradura*.

«Terrasse». — Las últimas cinco partes de la importante película española *Barcelona y sus misterios* y *El hombre de la oreja cortada*.

«Condes». — El 6.º episodio de las *Aventuras de Sherlock Holmes, El amor triunfa, El hermano maldito, La serenata a Sylvia y Concurso hípico*.

«Olympia». — Las últimas cinco series de *Barcelona y sus misterios, Charlot y Mabel en las corridas y un año de aprendizaje*.

«Politheama». — *Dorotea*.

PORTO

«High-Life». — *Como aquel dia*, película de manufactura española, interpretada por Carmen Vicente, Leda Gys, Mario Caserini y Gasparini; *Zita o La vida de una artista y La flor del loto*.

«Passos Manoel». — *Asunto tenebroso y Hombre sin porvenir*.

«Trindade». — *Charlot vagabundo, Poder de un niño, La hija adoptiva, Angustias del alma, El ferrocarril de la muerte y Charlot árbitro de boxeo*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en Madrid

«Cine Ideal». — Continúa proyectándose *El peligro amarillo*, que va ya por el octavo episodio y que interesa mucho por su dramática trama. También gustan y hacen reir las aventuras de Georget, y son muy celebradas *El honor del marido, Nupcias blancas*, por la Fabrèges, y otras.

«Gran Vía». — Sigue viéndose concurridísimo el cine de las caras bonitas, donde se acaba de estrenar la gran película *Búfalo rival de Maciste*, con éxito completo. *Los misterios de Nueva York*, hermoso film de series, ha constituido también un triunfo para la empresa, pues llenó durante muchos días el amplio salón, dejando satisfechísimas a cuantas caras bonitas lo frecuentaban y siguen frecuentándolo para admirar al atrevido Búfalo. El Sr. Medina, que regenta el «Ideal» y el «Doré», puede estar satisfecho de tan brillante campaña.

«Trianon Palace». — El estreno más importante de este elegante salón, ha sido *Anna Petrowa*, por Juana Terribili González, y *Almacenes de sustos*, por el celebrado Chaplin. Han tenido aceptación, además de éstas, *Así va el mundo, Hilka, Kartar*, el fotodrama *La pantera, El veneno del oro, Sueño caprichoso y Kri-Kri sonámbulo*, que ya conocíamos.

«Royalti». — Continúa proyectándose *El peligro amarillo*, la película americana *Camino de perdición, La música suaviza las costumbres* (cómica), *Nuestros verdes floridos, Eva vengativa*, por la Napierkowska; *La toma de Tarascón* y otras.

«Salón Doré». — *Los misterios de Nueva York y Búfalo* alternan en el programa de este popular y favorecido salón, donde alcanzó gran éxito el drama *Acusada*.

«Recreo Cinema X». — *La banda de los espías, Poesía y prosa, La dicha que vuelve* y algunas más, casi todas conocidas, se ven en este recreo veraniego.

**

Se están girando los últimos metros de tres fotogramas y la comedia cómica *La tía de Pancho*, que impresiona actualmente la casa «Patria Films». La interpretación de la última, corre a cargo de actores tan expertos como Juan Bonafé, que hace el protagonista: Zorrilla, Manolo González, Insúa, Antónito Riquelme, Enrique Moreno, Muñoz y otros. De ellas, además de Margot Dubertrand, toman parte Sofía Riquelme, Carmencita León, Ana Siria, Carmen Villa, y otras muchas excelentes artistas del «Teatro de la Comedia» y otros teatros de la corte. La referida película será, indudablemente, un éxito, pues se han acumulado valiosos elementos artísticos para componerla. Las otras producciones dramáticas se titulan *Culpas ajenas, Deuda pagada y La perla de la tribu*, siendo Mlle. Dubertrand la protagonista de ellas. La primera parte de este último film está hecha en Toledo, y presenta numerosas escenas desarrolladas en las calles y afueras de la imperial ciudad.

SALVADOR VALVERDE.



I. E. S.

IMPORTAZIONE
EXPORTAZIONE
ESPAGNUOLA ::

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA : Consejo de Ciento, 355 - Teléfono A. 2594

TORINO : Via Alfieri, 4 - Teléfono 5433

PRÓXIMAMENTE PRESENTARÁ
AL MERCADO ESPAÑOL
LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
PRODUCIDAS EN ITALIA

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO
EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



De nuestro corresponsal en Valencia

«Olympia». — *Ladrones de automóviles*, *El mercader de Venecia*, y otras.

«Principal». — Actúa para unas cuantas representaciones el célebre boxeador Jack Johnson, alternando con películas de escaso interés.

«Ruzafa». — *Hazañas de Elena Holmes* y el éxito más grande de la temporada: *Ultus*.

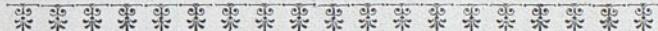
«Cine el Cid». — A pesar de la temperatura consigue llenarse este salón, exhibiendo la interesante película *La máscara de los dientes blancos*.

En los demás cines todo se reduce a reestrenos de *Judea*, *El peligro amarillo* y *El coche n.º 13*.

JOAQUÍN MOLTÓ.



Bianca Stagno Bellincioni



De nuestro corresponsal en Gijón

«Teatro Dindurra». — *Poder soberano*, *El último obstáculo*, *El tres de oros*, *Soborno*, *La muerta del lago*, *Zigomar piel de anguila* y otras no menos importantes.

«Teatro Jovellanos». — *Juan José*, *Ladrón de aceros*, *Los dos pilletes*, *Carmen Marina*, *Nuestro pobre corazón*, *La bailarina enmascarada*, *La banda secreta*, *Magdalena*, *Madrina de guerra*, *El hombre de dos caras*, *Luchas del corazón*, *Calvario maternal*, *Las ruinas de la felicidad*, *Heroísmo de amor*, *El trote de la muerte*, *Amar es sufrir*, *La esposa del doctor*, *Eva vengativa* y la interesante cinta *La gorriónilla*.

«Teatro Robledo». — Han pasado por la pantalla *Los misterios de Myra*, *Hacia la culpa*, *El puente humano*, *Luz o muerte*, *El mayordomo de Susana*, *El conde de Zarka*, *La hechizadora* y otras.

«Salón Doré». — *La señorita del misterio*, *La bestia humana*, *Barcelona y sus misterios*, *La mano del destino*, *Matrimonio de interés*, *Los cuatro diablos*, *Pedro Blanco*, *Palabra de honor*, *Buena sangre nunca miente*, *La aventurera*, *Este contra Oeste* y la titulada *El dossier n.º 7*.

MARCOS RUBIO.

CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematógrafistas — Revista interesantísima Chalmers Publishing Co. — 17. Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK. — Representante: Joaquín L. Battle - Rosellón, 208, 2.º, 1.ª - Barcelona

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — *Ocaso*, por la Bertini; *Minutiyo y la chiquilla*, los episodios de 8.º al 11.º de la película *El círculo rojo*, *Por el honor de una mujer*, *Venganza satisfecha*, *Zafarranchos matrimoniales*, *La celda n.º 13*, *Amor a la antigua*, *Cuando el corazón ha hablado*, *Rey de un día*, *Contrabandistas de Vista Alegre*, los últimos episodios de *La máscara de los dientes blancos*, *El club de los altruistas*, *En poder del sultán*, *Tragedia torera*, *Amor y naipes*, *Fatty el angelito*, *El descubrimiento del Dr. Lear*, los dos primeros episodios de la película *Libertad* y otras.

Se anuncia la grandiosa película *La vida de Cristóbal Colón*, que se proyectará los días 28, 29 y 30 de Junio y 1.º de Julio.

«Coliseo Mundial». — *Andrea*, interpretada por la Bertini; *El buen doctor*, *A S. Francisco*, *El tío de Polidor*, *Entrada en Durazzo del príncipe Viet*, *La pequeña Anita y su madre* y *A la vejez viruelas*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.



TALLER DE FOTOGRABADO

F. ARANDA

Reproducciones artísticas, Autotipia, Cincografía,
: : Fotolitografía, Triceromía, Relieves, etc. : :

PRECIOS ESPECIALES
PARA CATÁLOGOS Y REVISTAS

Rosellón, 164 — BARCELONA

De nuestro corresponsal en Mahón

«Academia Mariana de S. Estanislao». — Ha terminado *La máscara de los dientes blancos* y, con esta hermosa serie, la temporada.

«Cine Consey». — Los episodios 4.º, 5.º y 6.º de *Ultus*; del 1.º al 6.º de *La llave maestra*, *La martingala de Roberto*, *Cicatriz salvadora*, *Manolo de vacaciones*, *Actualidades Gaumont* y otras.

«Teatro de Verano». — *Por toda la vida*, *La sombra*, *Fe, Como las hojas...*, *Lea*, *Stuard Keen* y *Angustia suprema*.

«Cine Moderno». — Pasa las mismas películas que el Teatro de Verano».

RAFAEL PONS COLL.



I PRÓXIMAMENTE!

La grandiosa serie en 18 episodios, editada por la renombrada marca
"METRO"

EL GRAN SECRETO

PROTAGONISTAS:

BEVERLY BAYNE

y el célebre atleta americano

FRANCIS X. BUSHMAN

Exclusiva de la **AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA**

J. VERDAGUER

Casa Central:

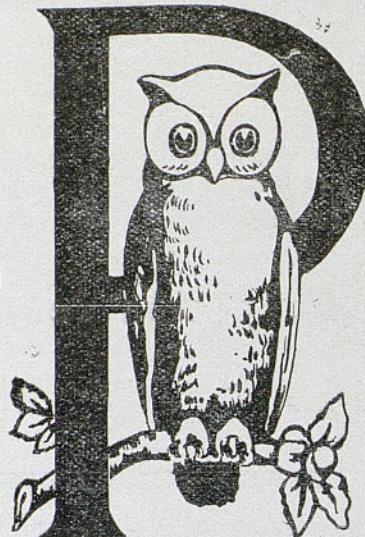
Rambla de Cataluña, n.º 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14 - Tel. 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: S. Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol



Las más artísticas de la producción americana
son las películas

MOROSCO

& PALLAS PICTURES

Para la venta en España:

BERNARDO PRADES

Aragón, 225, pral. - BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Conservatorio». — *El num 121 y Depravación.*

Se anuncia *La culpa*, por Pina Menichelli.

«Teatro Nuevo». — Los episodios del 5.^o al 8.^o de *La máscara de los dientes blancos*.

Además, proyectáronse *El avaro* y *El niño robado*.

«Cine Moderno». — *Pacto jurado*, *¿Por qué me lloras?* y los episodios 11 y 12 de *Libertad*.

«Café Mundial». — Primer episodio de las *Hazañas de Rocambole* y otras que gustaron.

H. SOLÉ.

LORENZO PETRI

Crítico Cinematográfico

Representante para España de

“La Vita Cinematografica”, de Torino

Agente de Importación y Exportación

Barcelona.- Calle San Pablo, 10.- Barcelona

De nuestro corresponsal en Melilla

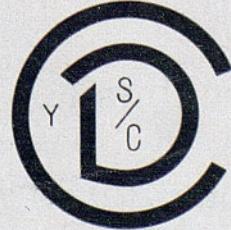
En el «Reina Victoria» continúan las *varietés* y se proyecta, con el éxito que es de suponer, *Libertad*, en la que admiramos al formidable Polo, que tanto éxito alcanzó en *La moneda rota*. Teminó de proyectarse *Los misterios de Myra*.

El elegante salón «Kursaal» también proyecta lo mejor del mercado, habiendo sido últimamente exhibidas *Libertad*, *Andrea la encantadora* y otras.

El «Ideal» y el «Villalba» también nos presentan buenos programas.

BENIMOJA.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

Stahl Hnos.

PELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS
APARTADO 1845
MEXICO D. F.

Carlos Stahl

COMPRADOR
PELAYO, 12, 2.^o
Dirección Telegráfica: STAHLFILM BARCELONA

De nuestro corresponsal en Cádiz

«Teatro Principal». — *La moneda rota*.

En el cine de la Plaza de la Constitución se han exhibido: *Venganza de un padre*, *El millón de Nicomedes*, *El inglés tal y como lo habla Max Linder*, *Viaje de S. M. a Cádiz*, *El mejor remedio es el que cura*, *El mestizo traidor* y *Preso en su misma trampa* (en tres partes).

LUIS BERGASSE.



Bianca Stagno Bellincioni



De nuestro corresponsal en Villanueva y Geltrú

«Cine Diana». — Continúa con ruidoso éxito la proyección de la grandiosa película en series *La mancha roja*.

Se anuncia, para el próximo domingo, *Viaje submarino de los hermanos Williamson*.

«Cine Apolo». — En este predilecto local de verano sigue proyectándose con éxito la emocionante película en series *La máscara de los dientes blancos*.

LA MANO QUE APRIETA.





Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Fernando Dassy Martos - Vidrio, 6*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

POLI-FILMS

Noventa días

Mlle. Corwin

Aventuras de Colette

CINES, de Roma

El gallo en el gallinero

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



ECOS MUNDIALES

NUEVA SUCURSAL DE LA CASA «PATHÉ»

Ha marchado a Valencia el Sr. Vilaseca, representante, con el Sr. Ledesma, de la casa «Pathé» en España, con el objeto de establecer en la hermosa capital levantina una Sucursal en lugar de la Agencia que venía desempeñando el señor Pérez del Val.

La importancia de los negocios cinematográficos en aquella región reclamaba el funcionamiento de esta Sucursal

niendo el argumento y numerosas fotografías de la gran película *La carrera de la muerte*, marca «Armando Vay», de Milán.

Agradecemos el obsequio.

♦♦

ARTISTAS EN CIERNES

A los estudios de la «Universal Film» (Transatlantic), en Los Angeles, han llegado 14 osos jóvenes que serán enseñados

Dos escenas culminantes de la película "El Diamante Verde". — BENITO PEROJO en el papel de Criguet, que tanto éxito está obteniendo en París. - - - - -



que en breve quedará instalada en la forma que demanda el floreciente desarrollo de la casa «Pathé» en España, por lo que felicitamos a sus activos e inteligentes representantes actuales.

♦♦

FOLLETOS ARTÍSTICOS

La casa «Ribas y Vila» nos ha obsequiado con un artístico folleto, editado con toda esplendidez y elegancia, conte-

convenientemente para trabajar a principios del próximo invierno en algunos films.

♦♦

FALTA DE ARGUMENTOS

Mack Sennett, el famoso *metteur en scène* de la casa «Keystone», tiene la costumbre de contestar siempre personalmente a la gran cantidad de cartas que recibe de todas partes del mundo. Un día se le preguntó en una carta lo que



ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA

EL COMETA DESTRUCTOR

Marca "NORDISK"

Argumento intensamente dramático

Emocionantes escenas en lo profundo de las minas

Efectos de luz sorprendentes : : Incendio de poblaciones

ARTE = EMOCIÓN = BELLEZA

Insuperable presentación

GRAN ÉXITO EN MADRID

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA



paga por sus argumentos, y contestó el gran artista: «Yo no pago nada por ellos, porque, hasta ahora, no he recibido nada aceptable.

♦♦

UN PLEITO INTERESANTE

En América, un conocido artista que trabajaba en una película, tenía la orden de quedarse en el sitio y no moverse ni mirar atrás pasare lo que pasare. A consecuencia de esto fué atropellado por un coche.

El artista ha empezado un pleito contra la compañía pidiendo una indemnización de 20,000 dólares y se espera con gran interés el fallo de los tribunales, porque se trata al mismo tiempo de la cuestión si un artista cinematográfico tiene la obligación de ejecutar todas las órdenes del director, sean las que sean.

♦♦

“JAQUE AL REY”

Esta bonita película ha sido adquirida en exclusiva por la casa «J. Gurgui».

♦♦

NUEVOS CINEMAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

En Chicago se ha formado una sociedad de banqueros y comerciantes que tiene como especialidad la construcción de címinas de primera clase, con el fin de establecer poco a poco un circuito de importantes címinas en aquel país.

Actualmente están construyendo un gran establecimiento en Terre Hante que costará 250,000 ptas.

♦♦

VISITAS

Hemos tenido el gusto de saludar al señor Alfredo Baratolo, hermano del propietario de la «Cæsar Film».

También hemos saludado en ésta, a su paso para Buenos Aires, a la Sra. Matilde Bravaix, gerente de la casa «Max Glückmann».

♦♦

UN FILM CHINO

Actualmente se representa en América un interesante film con el título *La vida en China*, enseñando las costumbres y la vida íntima de aquel país poco conocido aún, con las fiestas interiores del palacio imperial, los antiguos tem-

plos hechos hace 4000 años, la ciudad prohibida y muchas otras escenas interesantes.

El film tiene 8 bobinas y tardó 5 años en hacerse.

♦♦

S. COSTA

Talleres Fotográficos
Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

EL PRÓXIMO FILM DE CHARLOT

El undécimo film Mutual-Chaplin está muy adelantado y su primera representación será pronto anunciada.

La calidad del film sobrepuja a sus precedentes y haría aumentar, si esto fuera posible, la fama del gran comediante y de la célebre casa productora.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST,

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS

BREVETÉ S. G. D. G.

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



Maravillosa creación de gran arte



Capo lavoro de la Casa AMBROSIO

EL FAUNO

Primera de la serie

F E B O M A R I

VISIÓN EN TRES CAPÍTULOS



FEBO MARI



ELENA MAKOWSKA

EL FAUNO es una hermosísima obra de arte cinematográfico, en la cual, a su argumento lleno de interés y de emoción vivísima, se une una técnica irreprochable, sorprendente de perfección y de belleza

La casa «Ambrosio» ha hecho en esta bella producción una obra que inmortalizará su nombre

FEBO MARI ha demostrado en *El Fauno* que es el actor que mejor sabe vencer las dificultades del arte del silencio

Representantes: RIBAS y VILA - Rambla Cataluña, 58 - BARCELONA



BILANCIA ORESTE



ANTONIETTA MORDEGLIA

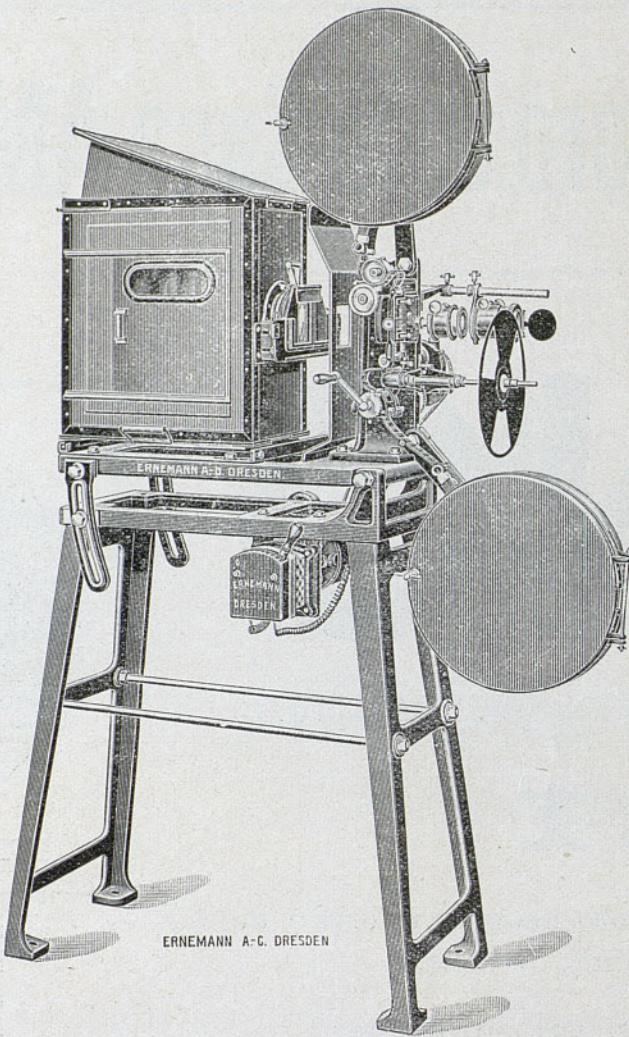


CRETI VASCO



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJ E Ó P T I C O F I J O

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



ARGUMENTOS

Exclusiva de la casa
:: H. CHOIMET ::

Toinon, la mujer que arruina

Edición de «Les Grands Films Populaires»

Toinon, bella y huérfana, hastiada de la monótona existencia al lado de su abuelo, el almirante de Brehec, piensa que sus instintos de lujo y coquetería sólo podrá satisfacerlos por medio de un casamiento convencional. Un día, un periódico de la localidad la entera de que el riquísimo comerciante parisén D. Luis Savoureux y sus hijos han llegado a Villers para pasar el verano. Esta noticia regocija a Toinon, pues tiene

figura elegante y atractiva del mozo, despierta en Toinon un sentimiento de simpatía que pronto se torna en una intimidad peligrosa.

El pintor Merindac, amigo de Raimundo y admirador de Toinon desde el día en que le fué presentada, organiza una fiesta a la que invita a Toinon, rogándole, además, le prometa que en ella cantará la romanza de la Heriodada, que tan artísticamente sabe interpretar.

Toinon, vistiendo el traje de Salomé, asiste a la fiesta, al final de la cual Merindac le expresa sus vehementes deseos de reproducir sobre el lienzo su gracia enigmática y delicada. Toinon asiente gustosamente.



Dos escenas de la película "Toinon, la mujer que arruina"

la esperanza de encontrar lo que tanto ambiciona en uno de los hijos del acaudalado comerciante. Con este fin, dirige sus pasos hacia la playa, donde piensa tropezar pronto con el que ya supone su futuro esposo.

Después del encuentro en la playa, José Savoureux queda prendado de la gracia de Toinon y, a pesar de las muestras de desagrado del viejo almirante, que ya conoce las inclinaciones de su frívola nieta, el casamiento se efectúa con todo el lujo y fastuosidad que la fortuna de José y la vanidad de Toinon exigen.

El día de la boda, y en el momento más animado de la fiesta, llega Raimundo, primo de José. La

sa a las súplicas del pintor y, al día siguiente, se presenta en el estudio de éste, donde el artista, después de bosquejar ligeramente las delicadas líneas de su idolatrada modelo, le declara su pasión.

Entretanto, José, completamente dominado por Toinon, se somete a los caprichos de ésta y se deja arrastrar poco a poco a una vida de placeres en la que su fortuna sufre grandes quebrantos, teniendo al fin que recurrir a la generosidad de su padre para continuar la vida que Toinon le ha impuesto y pagar a los impacientes acreedores.

El retrato de Toinon en traje de Salomé llama la atención de los asistentes al «vernissage», y una in-

discreta dedicatoria que el pintor ha puesto al pie de su obra origina una disputa entre éste y su amigo Raimundo, disputa que tiene por desenlace un desafío, en el que el artista Merindac recibe una herida en el brazo. Este espectáculo sangriento es motivo de gozo para Toinon, que se enorgullece de ver a dos hombres batirse por ella.

El viejo Savoureux, aun viendo que su cuantiosa fortuna ha quedado muy reducida por los frecuentes desembolsos, no puede resistir a las súplicas mezcladas de mimos y caricias de Toinon y, bajo la domi-



Una escena de la película "Toinon, la mujer que arruina"

nadora influencia de ésta, acaba por entregarle cuanto posee, quedando así arruinada toda la familia Savoureux.

El almirante de Brehec, hombre probó y digno, al enterarse de que su nieta ha sido la causa de la ruina de esta familia, exclama: «Yo sabré hacer justicia». Y en el momento en que Toinon se dispone a huir con su amante, el pintor Merindac, el almirante les sorprende en la «Gruta de las Gaviotas», a orillas del mar; y allí, en desesperada lucha, abuelo y nieta son tragados por las furiosas olas que se deshacen en montañas de espuma...



Bianca Stagno Bellincioni

Exclusiva de la casa
ERNESTO GONZÁLEZ

Luciérnaga (Lucciola)

«Ambrosio»

Entre celajes de inverosímil belleza polícroma, va cayendo el sol en los abismos del ocaso.

Con los pies desnudos, mal envuelto el cuerpo, ya níbil, en sórdidos harapos, merodea por el muelle, hurtándose a vigilantes miradas, una chica que sólo sabe de su existencia una cosa: que existe. Ni recuerda que velaran su infancia maternales ternuras, ni la inquieta el, para muchos, pavoroso fantasma de un mañana incierto. Vaga sin rumbo por la vida, hoja seca arrastrada por todos los vientos, nave sin timón empujada por todos los oleajes...

La llaman Lucciola, en español, Luciérnaga; tiene su problemática alimentación en los cargamentos de las embarcaciones atracadas al muelle, y pasa su juventud en alocados correteos de cabra triscadora, trepando por las arboladuras de los navíos con la ágil rapidez del más experto grumete. Pero aquella tarde...

A la poética agonía del sol, suceden presagios de temporal. Buscando cobijo a su cuerpo que el frío convulsiona, Luciérnaga desciende a la bodega de un barco. Allí duerme Cencio, miembro de la vida vagabunda y hampona, que despierta sobresaltado, sube a cubierta, y otea en el horizonte, de cárdenas tenebrosidades, la proximidad de la borrasca.

Luciérnaga se deja llevar al misérírrimo albergue de Cencio, que comparte con ella su escaso condumio. Esta preferencia es en el alma de la novia de Cencio infierno de celos que provocan duro choque en el antro tabernario donde aquél y Luciérnaga acuden tras del modesto yantar. Y mientras Cencio va a expiar en prisión la defensa de Luciérnaga, ésta, fugitiva, refugiase en un automóvil que espera a su dueño...

El pintor Salviati, mimado de la gloria, de la fortuna y del amor, que le ofrece un santuario en el pecho de la princesa Eliana di Carasco, de ideal hermosura superhumana, celebra en su casa reuniones íntimas. Para asistir a una de ellas, sube a su auto un joven aristócrata, y le sorprende una insospechada compañía. En las miradas de Luciérnaga hay una interrogación angustiosa... El elegante sabe

inspirarle confianza, y concibe el plan humorístico de anunciarla en casa del pintor como una famosa bailarina rusa en el traje de su última creación celeberrima. Y bajo este título penetra Luciérnaga en los fastuosos salones de Salviati, donde unos joviales desocupados y unas alegres entretenidas hacen vaya de su apocamiento, del asombro que se pinta en sus ojos ante aquel ambiente de esplendor, que es insulto a la miseria revelada en sus vestidos desgarrados, en su rostro famélico... Pero algo que no es miseria hay en su espíritu superior; emana de todo su ser un tesoro de ingenuidad sugestiva, que se alza, triunfante, sobre la ineducación de su vida sin brújula, sobre sus grandiosos mohines picarescos, sobre los arriscamientos y hurañías de su independencia selvática, dejando en el alma del pintor una huella fuerte, que torna en interés hacia la desventurada lo que comenzó en inhumano escarnio de sus desdichas.

Luciérnaga se queda en casa de Salviati y cambia los jirones de sus ropas por galas que dan a su cuerpo, habituado a salvaje libertad, una opresión torturadora. Honda antipatía mutua afila sus armas ante la princesa y la advenediza del arroyo. Eliana ha negado la hermosura de Luciérnaga, y ésta, desde las alturas de su desprecio, juzga desvergüenzas los despreocupados refinamientos de Eliana.

Entre ambas fluctúa el amor de Salviati; las rebeldías de aquel espíritu exento de perversidades, le atraen con tanto imperio como las exquisitezas de la princesa. Eliana, herida en su orgullo, se ausenta, dejando inconcluido el lienzo en que el pincel de Salviati trataba de aprisionar la luz incoercible de su belleza. A su regreso, Eliana felicita al pintor por su hermoso cuadro «Luciérnaga», en el que ha triunfado, con el arte excelso de Salviati, la figura de Lucciola en su antigua ropa de andrajos, en la primitiva semidesnudez que la presta interesantes atractivos.

Las galanterías de la princesa, su peregrina hermosura, su dominio del arte, que la diviniza, hacen renacer en Salviati la pasión por Eliana, que tenía anestesiado su interés hacia la exvagabunda.

Luciérnaga, que ha aprendido amor en las ternuras de Salviati y concentrado en él el caudal immenso de las suyas, que a nadie pudo consagrarse, hállase, con pena lacerante, substituida en el caballete del pintor por el retrato de su rival; mira unirse en un

beso las bocas de Salviati y Eliana, e irguiéndose en la sublime locura de sus ilusiones rotas, trata de imponer sus derechos sobre el alma del pintor con una puñalada que detiene, en su camino al corazón de la princesa, el brazo de la agredida.

En la piel de Eliana brota la sangre, cual amapola en campo de nieve; y Luciérnaga es arrojada de la casa por la indignación de su amadísimo... De nuevo los harapientos vestidos cubren su cuerpo; de nuevo huellan sus pies desnudos la arena de la playa; y va otra vez a despertar a Cencio, como aquella noche inolvidable en que el temporal le abrió sendas ignoradas... Pero ya no es la locuela que lleva con inconsciencia encantadora su vida sin objeto; ahora el temporal está en su alma... Su mohín picaresco, es hoy rictus de amargura en sus labios que abrasa la fiebre; en su corazón, en su mente, late, siniestra, el ansia de venganza contra Salviati... Y para eso busca a Cencio, para convertirle en instrumento de sus rencores.

Los dos entran en la morada del pintor, en la alta noche. Luciérnaga busca a Salviati; Cencio va dominado por el sueño de las riquezas del artista.

¿Robar? ¡Nunca! Luciérnaga se rebela contra esta idea monstruosa de Cencio; le increpa, grita... Cencio ve comprometida su libertad sin saciar su codicia, y a la palabra ¡ladrón!, que ruge en la garganta de la mujer amante, responde con un navajazo definitivo, mortal...

Salviati llega a tiempo de recoger el postre latido de aquel corazón que le amaba desesperadamente...

Y la pobre Luciérnaga que fué, desde las tinieblas de su pretérito, a proyectar su fulgor sobre la vida de Salviati, luz indecisa primero, después esplendor brillante de amor y de gloria, se sumerge para siempre en la sombra eterna, impenetrable, de las regiones infinitas de donde nunca se vuelve.



América e Industrias Americanas

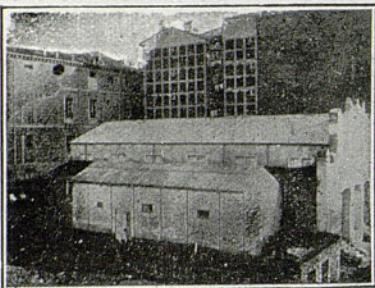
30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureras, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5⁰⁰ oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona



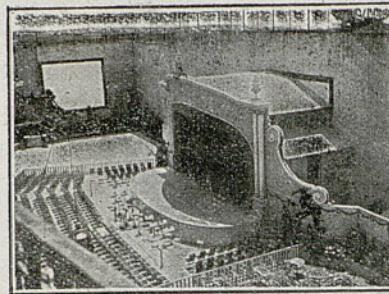
URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir



ROVIRALTA & C.ª S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

Revista especial de guerra	mtrs. 150
El príncipe interino	» 345
Honra de artista (KRAUSS)	» 1595

HUELGOAT

Bellezas de Bretaña	» 150
-------------------------------	-------

Ernesto González

Film salvador	mtrs. 1000
Odisea de amor	» 1000
Encuentro fatal	» 1080
El vencedor del Gran Derby	» 1200
Página ignorada	» 1700
El beso mortal	» 1251

José M. Bosch

El azote del arte (dramática)	mtrs. 1170
El valle maldito	» 1050

Central Cinematográfica

Madre mártir (dramática)	mtrs. 1815
Toribio y las botas del brasileño	» 1085
Venganza de mujer (dramática)	» 1490
Stefania	» 1815
¡Adiós amor! (dramática)	» 1500
Expiación (dramática)	» 1100
A vida o muerte	» 1835
El honor del marido	» 1202
Bajo el poder de la amenaza	» 1800
Belleza fatal	» 1500
A la luz de los faros	» 1000
¿Quién es ella?	» 1762
Vértigos y abismos	» 1150
Nupcias blancas (dramática)	» 1280
Matrimonio de amor (dramática)	» 1376



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 pts.

El Aparato
marca

"GRAMOLA"

y los discos
marca

"GRAMÓFONO"

reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España

