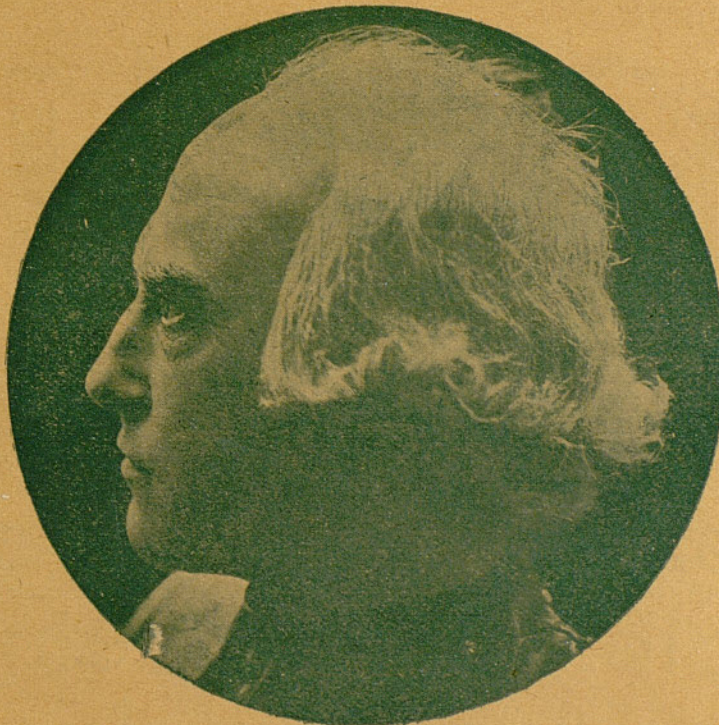


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



MR. WAGUE

Director de Mimica del Conservatorio de Paris, en su rol de CRISTÓBAL COLÓN

Barcelona 25 Mayo 1917.

40 cts.



¡ PRONTO !
el grandioso estreno de

ULTUS

Una colección de aventuras
increíbles y emocionantes
===== hasta el extremo =====

PEDIR DETALLES A

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
	Dirección telegráfica: CRONO	MADRID: Fúcar, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Depósitos: CARTAGENA: General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12	BILBAO: Cardoqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	Teléfono 970	
		SEVILLA: Orfila, 13.	Teléfono 916	

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	Ptas. 10.—	un año
Extranjero	15.—	»
Número corriente	Ptas. 0'40	
» atrasado	» 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º-BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.—	por inserción
Media » » 20.—	» »
Cuarto » » 12'50	» »
PAGO ANTICIPADO	

EL CINE EN VERANO

El verano abre un paréntesis de languidez en la vida cinematográfica.

Cuando los calores se inician la gente empieza a alejarse del cine. O no va, o va muy poco; por lo general prefieren todos solazarse en el campo, a la sombra de un árbol frondoso, meterse en el agua o simplemente, discurrir por las playas para percibir la caricia fresca de las brisas marinas.

Y los empresarios de cine van notando que cada día la concurrencia es más escasa, hasta que el vacío se hace desolador en los salones.

Esto hay que admitirlo como cosa natural, sobre todo mientras que los mencionados salones no estén debidamente acondicionados para funcionar en el estío, sin apariencias de calderas de Pedro Botero.

Pero no es sólo el calor, en nuestro concepto, lo que en verano aleja a los públicos de los cines; puesto que no falta quien concurra a otros sitios donde se suda la gota gorda, sin ser de los menos concurridos los tendidos de sol de la plaza de toros — de las dos plazas de toros algunas veces — donde la multitud, hacinada, se derriete y congestiona bajo los rayos de fuego de un sol implacable.

No es sólo el calor — repetimos — es algo más lo que merma los ingresos en las taquillas de los cinematógrafos, y este algo más estriba en que los empresarios que ven alejarse a su público, no se preocupan, para atraerlo, de brindarle programas atractivos, sino que,

por el contrario, desalentados y temerosos de mayores pérdidas, se entregan de lleno a la dulce economía, y vengan cintas y más cintas baratitas, sencillas, sin fuerza ni novedad alguna.

Todos sabemos la pobreza de los programas cinematográfico-estivales.

Y, naturalmente, con una temperatura de horno cualquiera se decide a hacerle la competencia a San Lorenzo, para ver cuatro películas marcadamente insulsas.

Otra cosa sería si los salones se arreglasen para funcionar en verano con garantías de relativa comodidad para el público, y si para atraer a éste, los empresarios se arriesgasen a presentar cintas lo mismo que el resto del año, de esas que tienen el poder de congregarse frente a la pantalla a las multitudes.

Es posible que, con esto y todo, la gente prefiriera el campo, el baño, el tendido de sol y la orilla del mar; pero hasta que los hechos no demuestren lo contrario, nos permitimos creer que no serían pocos los que, antes o después de esos confortables esparcimientos, se darían una vueltecita por los cines y, como en invierno, si la cosa lo merecía, dejarían su dinero en taquilla.

Conque ¿vamos a animarnos a una probatura, señores empresarios?

Que da grima como se ponen las cosas en cuanto asoma la época del sudor.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Una escena del film sensacional

Fuerza y Nobleza



Protagonistas, el famoso campeón del mundo
JACK JOHNSON y su bella esposa **LUCILLE**

Edición: **ROYAL-FILMS**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" - Santa Ana, 8, BARCELONA

Las grandes películas españolas

VIVIMOS una época de prosperidad en la producción nacional, triunfante ahora ya, como era razón que triunfase, por sus valores artísticos, mayores cada día.

En la actualidad están obteniendo ruidosos éxitos varias películas y se hallan próximas a la terminación algunas otras llamadas a continuar los prestigios de nuestra industria.

Juan José, en Madrid, según aquella prensa confirma y según nos infirma nuestro corresponsal, ha alcanzado un éxito sin precedentes, que es bastante a animar a la «Royal» para nuevas producciones.

Sangre y arena, también en Madrid en el teatro de la Zarzuela, está siendo un triunfo absoluto de la Cinematografía española. El número de sus proyecciones con lleno en todas ellas, ha llegado a lo que jamás se había llegado hasta ahora y desde luego puede decirse, y esto es bastante significativo, que la producción de Blasco Ibáñez, es la única que ha despertado el interés de los más prestigiosos cronistas españoles, habiendo suscrito sendos artículos, en su estudio y elogio, las más señaladas firmas de la literatura y el periodismo.

De esta película, a la que ha cabido el honor de ser proyectada en Palacio ante SS. MM., ha hecho el Rey los más efusivos elogios no sólo por su mérito inapreciable, sino que también por la artística, costosa y extensa propaganda de que se la ha rodeado.

Pronto será estrenada en Valencia, en dos teatros, y pronto también en Barcelona, donde tantos deseos hay de verla.

No hay para qué asegurar que lo mismo que en la Corte, se impondrá aquí y en todas partes *Sangre y arena*, cuyos éxitos tienen para nosotros un doble motivo de satisfacción. El que los obtenga una cinta española y el que hayamos sido nosotros los únicos que desde un principio, siempre, y frente a torcidas e interesadas apreciaciones de algunos otros, defendimos los méritos de la novela cinematográfica del gran escritor levantino, con un alto concepto de la verdad, de la justicia y de la honradez profesional.

Los hechos, ahora como siempre, han venido a darnos la razón.

Otra de las cintas de por acá que ha logrado un gran éxito, es *Humanidad*, de la «Studio», la cual en el «Teatro Nuevo» de esta ciudad, donde se ha estrenado, reúne todas las noches un público numeroso que la aplaude sin reservas.

De *Cristóbal Colón*, ya nos ocupamos con extensión separadamente, y antes de acabar esta ligera reseña demostrativa de la aceptación de nuestras producciones, adelantaremos el éxito que seguramente ha de premiar los esfuerzos que está llevando a cabo la «Royal Film», en su ya famosa película *Fuerza y nobleza*, con Jhonson y su esposa Lucille como protagonistas, los cuales han de causarnos verdadera

sensación con sus escenas y aventuras emocionantes, entre las que hay algunas de sorprendente visualidad e intensidad trágica, en la que juegan también fieros leones, dando lugar a cuadros de una insuperable belleza.

No tardará mucho en acabarse esta cinta, ni por lo tanto, en confirmarse nuestros elogios que se basan en lo que hemos visto de ella y en lo que sabemos que es capaz de hacer Baños, director de la «Royal».

Y dígasenos ahora, si es cierto o no es cierto que, como empezábamos este ligero artículo, vivimos una época de prosperidad en la producción española.

América e Industrias Americanas

30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureras, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5⁰⁰ oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona

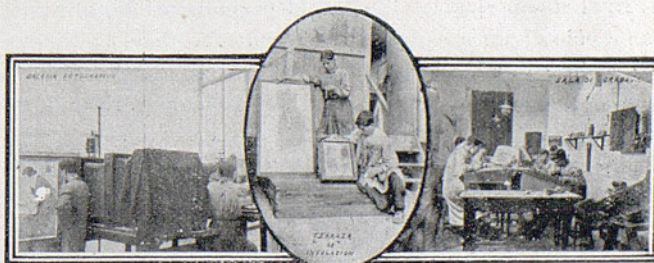
DIMISIÓN LAMENTABLE

PARECE ser que por ciertas diferencias surgidas a última hora ha presentado D. Antonio Rovira, con carácter de irrevocable, la dimisión de su cargo de presidente del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña».

Nosotros que conocemos las altas dotes del señor Rovira, no podemos por menos que dolernos de esta dimisión, doblemente sensible en las circunstancias actuales, en que tanto necesita el Sindicato de una voluntad y de una inteligencia como las no muy comunes que adornan a su presidente dimisionario.

Mucho había hecho éste en provecho de la entidad, bajo diferentes aspectos, y no era poco lo que se proponía hacer, animado de su entusiasmo y altas iniciativas.

Con su salida de la Junta pierde el Sindicato un elemento de primera fuerza y altos prestigios, y aunque sería de desear que la cosa se arreglase, no creemos que tal ocurra por tener, como decimos, la dimisión carácter de irrevocable.



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA

LES GRANDS FILMS POPULAIRES
G. LORDIER - PARIS

Exclusiva para España y Portugal:
H. CHOIMET Rambla de Cataluña, 50
BARCELONA
TELEGRAMAS FILMET - CÓDIGO A. B. C. 5.ª EDICIÓN

EDICIÓN EXTRA

EL CALVARIO DE MIGNON

Magnífico drama en tres partes y un prólogo, adaptación cinematográfica de la célebre obra del popular novelista PAUL FÉVAL (hijo), e interpretado por los mejores artistas de la escuela francesa

Carteles: 120 x 60 y 240 x 320

Magníficas fotografías - Argumentos

En todos los mejores cines se admirará EL CALVARIO DE MIGNON

UN ÉXITO CINEMATOGRAFICO

Sangre y Arena

La Cinematografía ha llegado a ser un arte, no sólo competidor y, si se sabe aprovechar, auxiliar poderoso del teatro, sino que, llegando a la poesía épica, y, sobre todo, a la novela, toma su base más considerable y fuerte en la más bella literatura.

Ni el cine perjudica al teatro ni perjudica al libro, como han creído algunos espíritus equivocados. Antes al contrario, sirviendo para ellos de amenísima vulgarización, ha dado a conocer a los públicos que no las habían leído varias obras maestras, despertando el deseo de conocerlas mejor en su fuente natural y deleitarse en su lectura. Hasta los poemas clásicos, *La Ilíada* y *La Eneida* han pasado por el blanco lienzo de las proyecciones. Y las grandes creaciones de la literatura dramática y novelesca han interesado a las muchedumbres desde la escena cinematográfica.

Hasta novelones, como *El coche núm. 13* (y nos libramos muy bien de incurrir en la vulgaridad y el lugar común literario de llamar depravado y abominable este interesante género), han conseguido tal éxito al ser representados en películas, que ello ha trascendido al de librerías, habiéndose vendido por millares últimamente la que ya era olvidada novela.

Pero era menester que la mejor y más alta literatura permaneciese ocupando su próspero lugar en el cinematógrafo, y era necesario que en España, tan rica en todas las bellezas, la literaria y la material, de tipos y paisajes, se concediese grande atención a un arte y a una industria que en nuestra patria pueden y deben alcanzar grande florecimiento.

Un español insigne, gran artista, gran literato, hombre emprendedor y laborioso, genio de fecundas y arriesgadas iniciativas, Vicente Blasco Ibáñez, tenía que ser el primero que supiese tallar ese venero. Valencia, la ciudad de arte y de progreso, había de ser la que comenzara la patriótica empresa. Y un triunfo, un orgullo para todos, la realización de ese noble empeño.

España, que tiene elementos de riqueza propia para no depender, como depende, de la industria y de la producción extranjera, en lo que a muchos órdenes de la vida se refiere, posee también cuanto hace falta para desarrollar en su suelo la industria cinematográfica, que representaría un enorme y continuo caudal de dinero, a la vez que la mejor y la más eficaz exaltación y propaganda de nuestra tierra, nuestros tipos, nuestras costumbres, nuestros monumentos y nuestros paisajes.

He aquí el éxito de la novela cinematográfica de Blasco Ibáñez *Sangre y arena*. El insigne escritor, al adaptar para su visión en película la hermosa novela suya del mismo título, ha realizado una labor meritoria, señalando una orientación a la producción española en ese género industrial. Y,

sobre todo, ha dado a los públicos una nueva y briosa obra de arte para su deleite y emoción.

Es difícil asegurar quién es la verdadera figura protagonista de *Sangre y arena*. Se trata de un intenso y verdadero poema popular, y parece difícil concretar en tal o cual personaje el eje de la acción. Parece serlo Juan Gallardo, en quien se cifra la valiente tragedia de la vida del matador de toros. Pero tiene una enorme fuerza el espíritu entero del pueblo a quien sugestióna el espíritu legendario de la raza, y que, rugiente y brutal, interviene en la obra con un papel más activo y más poderoso que el del coro en la tragedia griega.

La pasión y el entusiasmo, el dolor y la muerte pasan sobre él como un símbolo amargo de la nada de las cosas. La sangre embebida por la arena. Borrada, sorbida por la tierra, el deleznable barro de que todo se ha hecho y en el que todo se funde últimamente.

Sevilla y el campo andaluz. Luego Madrid, con su fastuosidad de capital grande y alegre. La vida española en su parte más animada y vistosa. La vida del torerillo que desde chaval sueña con la gloria y el encanto del traje de luces que rutila como los mantos opulentos de las Vírgenes en las procesiones. Y vemos a Juan Gallardo con otros muchachos de su edad, por los caminos, pasando mil penalidades y fatigas para adiestrarse en su trabajo, y sufrirlo todo para dar en los villorrios las primicias de su arte, que puede llegar a ser famoso.

Es todo un capítulo de la vida picaresca española, clásica,

y presente y perdurable, porque es inmortal. El talabartero, grotesco y egoísta, que maltrata a su cuñadito, se nos aparece después, en una tarde de éxito formal del chico en una plaza seria, cambiando su actitud brutal ante el ignorado por una interesada sumisión al triunfador. Y empieza ya la vida del torero. Carmen, como una rosa ardiente de España, florece en el camino de Juan, para armarla con su perfume sin fin.

Pero hace falta también la tentación. La sugestión enorme del amor prohibido. La atracción que sobre el ánimo del buen Gallardo, modesto hijo del pueblo al fin y al cabo, ha de ejercer la presencia de la dama cosmopolita, española, con mucho de española. La sugestión de doña Sol, más caprichosa que perversa, ya que la sobrina del marqués de Moraima trata de vivir a su manera un poco de literatura. Debe hacerse, al llegar a este punto, la mención harto considerable de dos excelentes artistas y, sobre todo, hermosísimas mujeres, que, para delectación de la vista del público, encarnan en la película estos dos personajes de la abnegada mujer y de la veleidosa amante del torero.

El tipo del *Plumitas*, el tradicional bandolero de Andalucía, ha sido también un acierto de interpretación en la cinta cinematográfica. Una figura muy real y muy distante del bandido ideal soñado por doña Sol, aparece con una verdad convincente ante los ojos de los espectadores. De figura, de caracterización y de gesto. *Plumitas* está inmejorable. En sus escenas de más interés, su presencia en el cortijo, su visi-



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICARÁ LOS SÁBADOS

Aparecerá el día 9 de Junio

Director - propietario: **José Solá Guardiola**

Consejo de Ciento, 280 (entre Balmes y Rambla de Catalunya) — Teléfono A. 3181

BARCELONA

TARIFAS DE PUBLICIDAD

	N.º suelto Plas.	Trimestre Plas.	Semestre Plas.	Año Plas.
Una página	50	585	1105	1850
Media »	25	293	553	925
$\frac{1}{4}$ »	15	176	247	435
$\frac{1}{8}$ »	8	94	177	312
$\frac{1}{16}$ »	5	58	110	185

Los precios tarifados tendrán un 50 por ciento de aumento en los anuncios en las cubiertas exteriores, y un 25 por ciento de aumento en los anuncios en las cubiertas interiores

Para las "réclames" especiales, publicación de clichés, referencias en el texto, encajes, etc., se harán precios especiales convenidos en cada caso con esta Dirección

Es muy de estimar para mayor visualidad de los anuncios y, por consiguiente, para su mayor eficacia, que éstos sean hechos con clichés o dibujos

Por virtud de contratos con diferentes artistas, podemos encargarnos, por cuenta de nuestros clientes, de los dibujos que les sean necesarios, y que obtendrán a precios muy limitados

El pago de los anuncios sueltos se verificará inmediatamente a la publicación de los respectivos anuncios — En los anuncios por plazo determinado se verificará el pago por mensualidades vencidas

Sobre los precios especificados en tarifa, no se hace descuento alguno

SUSCRIPCIÓN: España, 5 plas. año — Extranjero, 10 plas. año

Número suelto: 10 cts. - Número atrasado: 20 cts.

ta a la casa de Gallardo con su fuga pintoresca y su aparición en el tendido de la Plaza en un trance fatal, son momentos que atraen con una fuerza muy grande la atención de todos.

El *Nacional* y el apoderado hallan también una fiel y notable interpretación. Y la masa, esa parte del pueblo que en la plaza de toros ruga imponente y formidable, como la fiera más fiera, ese coro de tragedia eterna, allí está sorprendido en sus clamores, en sus gestos, en sus actitudes, de la manera más elocuentemente artística.

Los fondos sobre los que se mueven las figuras son de un poderoso encanto español. Aquellas callejas morunas de Sevilla, con sus arcos de misterio. Aquel jardín ensoñado del Alcázar, primor de los primores, maravilla de las maravillas. Y luego el campo bravío de la tierra de fuego, y el cielo como un trono que fuese todo él una enorme hoguera. Después, la alegría única de las calles de la Corte. Esa vida madrileña incomparable. Y como detalles de un interés universal para la película, las particularidades de la vida interior de la plaza de toros, el acoso, la tiente y el transporte de las reses de lidia, y, sobre todo, como la visión más emocionante, el paso en la noche de la procesión sevillana, con sus nazarenos y el flamear de cirios en la sombra.

Un éxito justísimo es el que en el «Teatro de la Zarzuela» alcanza la novela cinematográfica de Blasco Ibáñez. Un éxito que todos debemos celebrar, porque a todos debe satisfacer.

PEDRO DE RÉPIDE.

(De *España Nueva*, 17 de Mayo de 1917.)



Bianca Stagno Bellincioni

EN PREPARACIÓN
la segunda edición del
ANUARIO
CINEMATOGRAFICO
de España
y Extranjero

Pronto:
MALOMBRA
marca «Cines»
la más sublime creación de LYDA BORELLI

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

iii EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Manufactura Cinematográfica

ARGOS - FILMS

El teatro de «**pose**» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores oficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

UNA NUEVA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA CHILENA

El biógrafo ha alcanzado en Chile, como en todas partes del mundo, un desarrollo inusitado, que ha hecho de la impresión de películas un negocio formidable, una industria que progresa cada día.

En Brasil y Argentina hay ya desde años atrás muy buenas fábricas de películas, que han servido de un gran medio de propaganda a los países en el extranjero, con films que pintan las costumbres y la vida argentina y brasileña, y que han servido para que mucha plata destinada a salir de las naciones nombradas, haya quedado fructificando en ellas.

Nosotros los chilenos hicimos muchos empeños para establecer la Cinematografía Nacional, y todos fracasaron, menos el que hoy nos mueve a informar a nuestros lectores. Esa empresa, hoy realidad, se ha debido a la Sociedad Giambastiani, Bidivell y Larrain (compuesta por un italiano, un yanqui y un chileno) que con la decisión, el capital y los conocimientos necesarios, han instalado una galería espléndida. En dicha galería hay un amplio escenario como de 30 metros cuadrados, cubierto de telas, que permiten, que a cualquiera hora del día, y con la luz conveniente, se tomen escenas de películas.

Accesorios al escenario están los talleres de carpintería, donde se fabrican los decorados necesarios que no son como los de teatros, sino mucho más exactos, pues el lente graba los más mínimos detalles. Por ejemplo, las molduras de un salón no son pintadas, sino reales, de yeso, y las puertas no de papel, sino de madera.

La primera película que fabrica la «Chile Film» se titula *La agonía de Arauco*, y es original de la escritora chilena Gabriela Bussenius. Para su confección, 15 artistas han ido a Temuco, en donde se contrató a un grupo de araucanos que habían de simular combates y representar costumbres indígenas junto al desarrollo de la película.

Interrogamos a los señores Giambastiani y Bidivell, en nuestra visita a la fábrica, cómo se habían buscado artistas.

— ¡Un aviso en el diario! — nos repuso uno de ellos. Pusimos un aviso y vinieron más de 700 aspirantes a Robinne, Max Linder, Sánchez, Borelli... Escogimos los que reunían

figura y disposiciones y les hemos enseñado el arte de la tela.

En esos momentos la señorita Bussenius llamaba a los artistas a tomar una escena. Colocóse la máquina como a cuatro metros de la escena y empezó a moverse. Los artistas entraron a escena y con naturalidad empezaron a conversar, como si sus palabras se grabaran en la máquina.

La autora, al lado del operador, ordenaba en voz alta los detalles que se olvidaban, obra en mano, guiando a los intérpretes y al operador. Todo se desarrolla como en el teatro, sólo que no hay apuntador, porque las escenas se saben de memoria y se van indicando.

El biógrafo no se toma al natural; nada que esté bajo techo; sólo las escenas al aire libre son reales.

Muchos de nuestros lectores se preguntarán: ¿Cómo se escribe una película? Nosotros se lo diremos. Se empieza por contar el argumento, a grandes rasgos; aceptado por la empresa, se pone en biógrafo, lo que quiere decir que se detallan las escenas. Si D. Fulano está en su escritorio, se escribe: «D. Fulano en su escritorio; se ve allí una mesa. etc.» Si don Fulano sale, se pone nueva escena con lo que hace y dice. Si hay dos personas, se escribe un diálogo, eso sí, dando más importancia a las observaciones que a la letra. Escribir una película resulta así más largo que escribir una obra de teatro.

Tomada la película, se desarrolla lo mismo (más o menos) que una fotografía, habiendo baños enormes donde se fijan y lavan los trozos de cinta.

El olvido de los muertos o *La agonía de Arauco* constará de 2,500 metros, más o menos, y será el primer producto de esta nueva industria chilena, para la cual se requería un técnico como Giambastiani, un «hombre práctico» como mister Bidivell y un chileno emprendedor como el señor Larrain.

Antes de terminarse el primer film, se comenzará a tomar la segunda obra, que será la titulada *Resurgimiento*, con tema nacional y con exhibición de costumbres campesinas y de ciudad.

No hay que olvidar que el biógrafo es hoy uno de los mejores medios de propaganda en el extranjero, a donde se da a conocer las cosas buenas del país. Chile tiene mucho que lucir.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

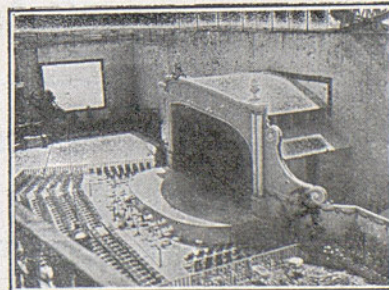
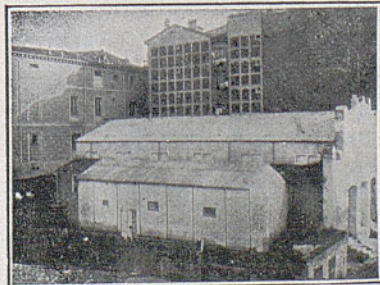
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



“IMPERIAL”

Empresa de Cinematógrafos Eléctricos

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, — — FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. — —

Importación y Alquiler

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

Rafael Villota Chaves

Empresario y Contratista

En Pasto - Nariño - República de Colombia

La Empresa “IMPERIAL” posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y transcendentes negocios. SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.

Presentaciones de la Quincena

MAYO

El submarino pirata La princesa de Bothalia

Día 16. En «Eldorado». «Triangle Plays»

Cómica la primera y dramática la segunda, pueden representarse estas dos películas de la «Triangle» como producciones de primera entre las de primera.

El *Submarino pirata*, es una bien tramada sucesión de escenas graciosísimas, de las que es protagonista un camarero ambicioso llegado por extrañas incidencias y oficios de su osadía, nada menos que a almirante.

Desempeña este papel Syd Chaplín, que hace un almirante fantástico y admirable, manteniéndonos en una carcajada constante con la multiplicidad de sus aventuras y sucesos absurdos.

La película está puesta con verdadera esplendidez habiendo en ella muchos y sorprendentes efectos y trucos que aumentan el interés y la hilaridad producida por los personajes.

Con franqueza confesamos que es de lo mejor que hemos visto dentro del género cómico y que su éxito de público puede darse por seguro, puesto que todo en esta cinta tiende a la grandiosidad fantástica, bella y humorística del conjunto.

La *princesa de Bothalia*, es un drama sentimental de guerra y de amor, trazado con exquisita delicadeza y que produce una honda emoción.

Dos Estados se hallan en guerra. El príncipe de uno de ellos, enamorado de antiguo de la princesa del otro — Bothalia — ha de poner sitio y entrar a saco en una residencia conventual del país enemigo donde la princesa — su linda ama-

da — disfrazada de monja para substraerse a las iras de los conquistadores, es reconocida por el príncipe que le rinde su adoración.

En estos instantes de exaltación pasional llegan las tropas leales de la princesa, mandadas por un hermano de ésta y el príncipe es hecho prisionero y condenado a muerte, de cuya pena lo salva con abnegadas audacias la princesa de Bothalia, que no ve en él al soldado enemigo, sino al hombre que ha despertado su amor.

Y así el amor, como sentimiento divino, vencedor del odio y de la guerra, triunfa en los pechos del príncipe y la princesa y los une para siempre en una vida de felicidad y alegrías.

La bellísima Bessie Barriscale, hace una princesita encantadora realizando una verdadera creación en su difícil papel. Los demás, muy bien todos y la fotografía impecable.

Con razón ha conseguido la «Triangle» en el extranjero los éxitos que le han dado celebridad, y con razón en España los continúa brillantemente.

El señor Vasseur, gerente de la «Wester Import», en España, recibió muchas y cordiales felicitaciones a las que unimos la nuestra por el mérito de estas dos grandes películas.



Bianca Stagno Bellincioni

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

La novela cinematográfica

SANGRE Y ARENA

del insigne

Vicente Blasco Ibáñez

ha sido la película más elogiada por S. M. el Rey D. Alfonso XIII

Éxitos sin precedentes en Madrid, Teatro de la Zarzuela

y en Valencia, Teatro Principal y Teatro Apolo

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genis, 18. — VALENCIA

Salvador, 3. — MADRID

ITALA-FILM



¡Clamoroso éxito!

LA GUERRA y el sueño de Momi

Película en dos partes, de un género
nuevo en la Cinematografía, de
indiscutible mérito



CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica
Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Presentación en el "Salón Cataluña" de la película histórica "La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América"

En la mañana del día 19 de Mayo, tuvo lugar en el «Salón Cataluña» la presentación de la magnífica cinta *La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, a cuyo acto, que había despertado un interés sin precedentes, asistieron, para mayor gala y brillantez, las Autoridades Civiles y Militares de Barcelona, además de los representantes de toda la prensa diaria y profesional y de los más significados elementos del ramo cinematográfico.

Los méritos de esta producción pueden condensarse en síntesis diciendo que hemos ido con ella y por ella al triunfo definitivo de la Cinematografía española, sentando con firmeza indestructible los jalones de nuestros prestigios artísticos e industriales en el florecimiento del teatro mudo.

Nada se ha hecho en España—con haberse hecho hasta ahora mucho bueno—que pueda compararse a esta película, y desde luego puede también dejarse sentado sin jactancia, pero sí con un legítimo orgullo, que poco que le iguale se ha producido en el extranjero y, aún menos que poco, que le supere.

La Vida de Cristóbal Colón, es hoy por hoy la meta de los alcances del nuevo arte. En el estrecho cercado de las producciones que se remontaron a la sublimidad ha ganado un puesto de honor esta producción española, semejante en sus méritos a aquéllas. La obra maestra es igual a la obra maestra, ha escrito Víctor Hugo. Así, como *Cabiria*, como *Christus*, como *Quo Vadis*, como *Los últimos días de Pompeya*, como *Civilización*, la cinta que nos ocupa, ni más ni menos que las mencionadas, igual que ellas, raya en esa altura inconcebible a que pocas veces se llega y de la que cuando se llega no se desciende jamás.

Para juzgar los méritos — he empleado mal la frase, los méritos de la obra maestra no se juzgan, se acatan — para

reseñar los méritos — corrijo — de esta película, conviene, a mi entender, desglosar del conjunto cada uno de sus aspectos esenciales, histórico, artístico, e industrial, y ocuparse por separado de cada uno de estos aspectos.

Comencemos por el aspecto histórico, puesto que reproducir y volver a dar vida a las páginas más gloriosas de nuestra historia, fué el generoso propósito a cuyo calor nació la idea magna de llevar a la pantalla los episodios del descubrimiento de América y la vida toda — desde el comienzo hasta el fin — del navegante inmortal.

Las adaptaciones cinematográficas de pasajes históricos adolecen por lo común de falta de la absoluta fidelidad, por cuanto con frecuencia para el mayor realce del todo se desvirtúan u omiten algunas de las partes, o en caso contrario, que también se da, se aumentan los valores de estas partes, por su carácter episódico, deteniéndose en ellas, con merma del interés capital.

Con lo primero se incurre en el desmadejamiento que entorpece la comprensión del «porqué» no siguiendo y marcando con el realce que en sí tienen las causas determinantes. Con lo segundo se cae de lleno en la insoponible languidez a que lleva al ánimo la sucesión de escenas y escenas, mu-

chas veces desprovistas del nexo generatriz.

De ambos riesgos se ha salvado valientemente *La vida de Cristóbal Colón*. Y decimos valientemente, porque es preciso todo el valor que presta una difícil serenidad espiritual, para no despreciar, creyéndolas equivocadamente innecesarias, muchas escenas preliminares y algunas del tercer y quinto episodios y para no insistir, alargándolas, en ciertas otras que ofrecían el atrayente peligro — hablamos con miras a la armonía del conjunto — de su encanto particular.

Sin embargo, aquí se han dado todos los valores en su justa



Mme. MASSART
Del Teatro Antoine, de París, en su rol de D.^a Isabel la Católica



medida sin despreciar ni encariñarse con ninguno, en una gradación natural y espontánea, como en la realidad hace cuatro siglos se produjeron, y lo que es más extraño de lograr en las cintas históricas: la reconstitución del ambiente de la época, la semejanza de caracteres en las personas y cosas, también se ha logrado con un profundo y documentado estudio que demuestra la cultura, erudición y honrada escrupulosidad del director de la empresa editora y directores artísticos.

Todo es como debe ser, que es lo mismo que decir que *todo es como fué*. Los lugares que sirvieron de escenario a las inmortales jornadas han sido recorridos por los artistas para filmar sobre ellos con absoluto verismo cada una de las escenas.

La Alhambra de Granada con su serena belleza, el Alcázar de Sevilla, filigrana de ensueños, la Rábida, el Puerto de Palos, la Plaza de las Cortes de Barcelona, aparecen ante nuestros ojos en una sucesión de fondos encantadores.

Los que forzosamente han tenido que hacerse por medio de la escenografía son de una justeza y sabor tan asombrosos, que sólo el temperamento y vigor artístico del estupendo maestro catalán Salvador Alarma, ha podido fingirlos en la reconstitución documentadísima.

Muchas facilidades ha prestado el gobierno — alentado por un alto sentimiento patriótico — para la realización de esta magna empresa, abriendo generosamente sus museos y archivos de donde se han sacado — para usar los auténticos unas veces y para copiarlos otras — cuantos trajes, joyas, armas, arreos, mantos y demás elementos han sido precisos para tornar a la vida en toda su pujanza y realidad los sucesos gloriosos. Pero justo es reconocer el buen uso que se ha hecho de estas facilidades de los altos poderes y declarar que el sabor de la época se logra y mantiene tan intensamente que, operando sobre nuestra sensibilidad, parece como si arrancara nuestro espíritu de los días actuales y lo condujese a aquellos otros en que una reina española, alentando los sueños de iluminado del héroe genovés, contribuyó con su valor, con su entusiasmo y con su fe en el genio, al descubrimiento del nuevo continente.

El aspecto artístico de esta película se integra por los méritos derivados de su aspecto histórico y por los de presentación e interpretación.

Corresponden los primeros y los segundos al director escénico Mr. Bourgeois y los terceros al cuadro de artistas entre los que dentro de una rara armonía se destacan como notas de principal relieve las figuras de los Reyes Católicos, encomendadas a Mme. Massart y a Mr. Verdier, y sobre todos, por encima de todos, la figura de Cristóbal Colón rediviva por obra de Mr. Wague.

El triunfo colosal, personalísimo, rotundo, de Mr. Wague quedará indeleble en los anales del arte de la mímica, a través del tiempo.

No hemos visto — más claro aún y fuera de limitaciones ni reservas — no ha visto nadie, no se ha hecho nunca un

trabajo sostenido tan definitivo y acabado como el que realiza en esta película el eximio director de mímica del Conservatorio de París.

Apoyadas sus facultades creadoras y de expresión en un estudio profundo y documental de la vida y la psiquis del navegante genovés, nos lo presenta tan intensamente semejante a como fué, a como sólo pudo haber sido, a como tuvo por fuerza que ser en la realidad, que después de ver esta cinta pensamos con razón que sin Wague los otros infinitos valores acumulados se hubiesen esfumado lánguidamente y también que Wague no pudo encontrar otra ocasión como la de esta película para el desarrollo de su arte dominador.

El estupendo actor está en situación siempre, sin una vacilación, sin una duda, sin un desaliento. Establece una corriente de emoción entre nosotros y los estados de ánimo que interpreta y nos lleva de una sensación a otra adueñándose de nuestro espíritu.

La justeza de su honrado concepto artístico, la sobriedad de su gesto, la solemnidad de sus ademanes, hacen que al interpretar su papel de protagonista nos presente a Colón en toda su grandeza. Grandeza que se copia en el éxtasis de sus iluminaciones de genio, en sus amarguras de incomprendido, en su arrogancia en los momentos decisivos, en su desaliento frente a la fanática incultura de los poderosos, en la heroica expresión de convencido con que amansa la furia de la tripulación insurreccionada y medrosa, en el dolor de su cautiverio, en la obscuridad de su muerte...

Junto a Cristóbal Colón, todo lo demás palidece. Es preciso un esfuerzo sobrehumano para hacerse notar al lado de esta figura absorbente de todas las admiraciones.

Este esfuerzo lo realizan con éxito Mme. Massart, arrogante, regia, generosa, bellísima, en la Reina D.^a Isabel y Mme. Darson, y Mme. Lauriane en los simpáticos y difíciles papeles de primera y segunda esposa de Colón, respectivamente.

Mr. Verdier interpreta maravillosamente el carácter del Rey D. Fernando, Mr. Donnelly da toda la realidad al del padre Juan Perez, y Tressols, Bader y López, hacen un Ministro Fonseca, un D. Diego Méndez y un D. Juan de Soria, admirables.

Mr. Bourgeois ha puesto en escena la obra y movido los personajes como sólo puede hacerlo, empeñándose por entusiasmo en hacerlo bien, un director artístico de su merecido renombre.

Los prestigios artísticos de este gran *metteur en scène* han tenido en la *Vida de Cristóbal Colón* una confirmación rotunda. No se puede ir más lejos en armonizar bellezas ni enmarcar cuadros tan movidos, con esa soltura a que únicamente se llega por una depurada selección espiritual robustecida por el estudio y por la práctica.

Y vamos ahora, por último, con el aspecto industrial de esta película, adelantando que todos los méritos de este aspecto corresponden a una manufactura española, que de un brinco — permítasenos la frase en gracia a su sentido gráfico — se ha puesto a la cabeza de la industria mundial, plantando

en el límite de lo hacedero una bandera de gloria con los colores amarillo y rojo en la que se lee: «No se deja superar por ninguna otra, cuando quiere, la industria cinematográfica española».

La «Argos Films», en cuyos talleres se ha editado la producción que recorrerá triunfalmente el mundo entero, ha llevado a cabo una labor de perfecciones insuperables, que realza los valores artísticos de la cinta con la nitidez de la fotografía, el buen gusto de las coloraciones y la esplendidez de los virajes.

D. José Carreras director propietario de esta manufactura ha sabido poner su talento y su voluntad al servicio de la esforzada empresa que le fué encomendada, y justo es no omitir los más cordiales elogios al hombre que logró hacer que pasara de esperanza a realidad, de lirismos a cosa práctica, de lo deseado a lo conseguido, la importancia industrial de Es-

paña, puesta de manifiesto ahora como nunca y para siempre.

La presentación de *La vida de Cristóbal Colón*, — igual que se hará en sus demás proyecciones en el «Salón Cataluña», — fué amenizada por una adaptación exprofesa y muy inspirada, debida al maestro que dirige la orquesta del bonito y aristocrático cine.

Y acabemos ya.

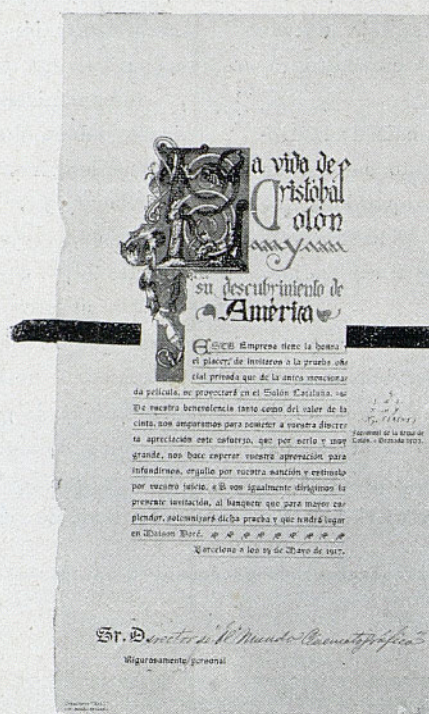
Nos hemos alargado demasiado en estas cuartillas y justo será darles fin, — confiados en que la opinión del público confirmará la nuestra el día del próximo estreno — haciendo remarcar que en este artículo de alabanzas — ninguna vez tan merecidas — no ha influido para nada nuestra vanidad de españoles alentada por la grandeza de los paisajes históricos reproducidos. Solamente, eso sí, lo declaramos con orgullo, nos halaga que los aplausos — no por muchos bastantes — sean el premio de méritos tan señalados e indisputables.



Una escena de la película *La Vida de Cristóbal Colón*



Reproducción facsimilar del dibujo
al frente de la invitación



Facsimil de la invitación a la prueba de la película
La Vida de Cristóbal Colón



Facsimil del MENÚ del banquete ofrecido por
«Empresa Cinematográfica» a las Autori-
dades y Prensa de Barcelona, con motivo de la
prueba de *La Vida de Cristóbal Colón*

Banquete ofrecido por «Empresa Cinematográfica» == a las Autoridades y Prensa de Barcelona ==

Los señores Gurt y Jené, de «Empresa Cinematográfica», que en punto a esplendidez han llegado, en todo lo que se refiere a la película *Cristóbal Colón*, a un verdadero derroche, tuvieron la fina atención de ofrecer a las Autoridades y Prensa de Barcelona un suntuoso banquete, en conmemoración de la prueba de la gran cinta histórica.

A la terminación de la prueba, pasaron pues, los invitados, del «Salón Cataluña» a la «Maison Doré», donde tuvo lugar el almuerzo, que transcurrió en medio de la mayor animación por parte de todos.

El almuerzo se sirvió con arreglo al siguiente

Menú

HORS D'ŒUVRES
DEUX POCHÉS FLORENTINE
LANGOUSTE MAYONNAISE
CŒUR DE FILET BORDELAISE
ASPERGES EN BRANCHE
DINDONNEUR A LA BROCHE
GLACE MODERNE
PATISSERIE
FRUITS
VINS
MARQUÉS RISCAL
GRAVES
MOET — SULLERY
CAFÉ — LIQUEURS — HABANOS

El señor Gurt ofreció el banquete y tuvo frases de agradecimiento a los comensales por haber aceptado su invitación, demostrando así la simpatía y apoyo que prestaban a la producción nacional.

Como medida de buen gusto no hubieron brindis, limitándose los invitados a aplaudir calurosamente al señor Gurt y a felicitarlo cada uno por haber adquirido «Empresa Cinematográfica» la magnífica obra, cuya propiedad, si bien representa un gran sacrificio, está alentada por el alto propósito del más acendrado patriotismo, de que puedan todos los españoles admirar los primeros la cinta cantora de nuestros esplendores históricos.

Asistieron al banquete, el Alcalde señor marqués de Olérdola, el Gobernador Militar D. Antonio de la Fuente con su ayudante de campo el capitán D. Antonio Morilla, el Jefe de Estado Mayor D. Pedro Bazán, el coronel de Dragones de Montesa D. Salvador González Molina y el señor Azcárraga, en representación del Gobernador Civil.

El Capitán General señor Alfau, que había presenciado la prueba, se excusó de asistir al banquete por requerirlo a esa hora ineludibles ocupaciones de su alto cargo.

Concurrieron también, entre directores y redactores, representaciones de toda la prensa diaria de Barcelona, y los señores D. José Vives (padre e hijo), dueños del «Salón Cata-

luña»; D. José Gurt, D. Miguel Más, D. F. Más y Ballescá, D. Rafael Maynar, corresponsal del *Heraldo* y *El Liberal*, de Madrid; D. Lorenzo Petri, corresponsal de *La Vita Cinematografica*, de Torino, y los fotógrafos Badosa, del *Día Gráfico* y *Tribuna*; Branguili, de *A B C* y *Blanco y Negro*, y Ballell, de *Prensa Gráfica*, de Madrid.

De la prensa profesional asistieron D. Lucas Argilés, director de *El Cine*; D. Julio López de Castilla, director de *Vida Gráfica*; D. Andrés P. de la Mota, director de *Arte y Cinematografía*, y nuestro director D. José Solá Guardiola.

Al terminar la comida fué enviado al Mayordomo mayor de Palacio, para el Rey, el siguiente telegrama:

«Reunidos fraternal banquete con asistencia todas Autoridades, conmemorar proyección privada grandiosa película *Cristóbal Colón*, dedicada prensa diaria y profesional, periodistas, directores y corresponsales prensa profesional se honran elevar a V. M. respetuosos y cordiales saludos, y suplican rendidamente de vuestra regia bondad se digne subscribir pensamiento al frente colosal película histórica, honra de la producción nacional».

A las cinco de la tarde terminó la simpática fiesta, que tan grato recuerdo habrá dejado a todos los concurrentes, los cuales repitieron sus felicitaciones a los propietarios de «Empresa Cinematográfica».



Una escena de la película *La Vida de Cristóbal Colón*

El estreno de «La Vida de Cristóbal Colón»

MAÑANA será estrenada en el «Salón Cataluña», como dijimos, a cargo de la «Empresa Cinematográfica», esta película que tanta expectación ha despertado en Barcelona.

Pocas veces se ha registrado un caso semejante de interés en el público por conocer una cinta, habiéndose ya despachado todas las localidades para los tres primeros días y siendo muchas las familias que tienen hechos sus pedidos para los días posteriores.

Esto es bastante a confirmar que se contarán por llenos

todas las proyecciones, pues el deseo y admiración causados por la película antes de conocerse aumentarán después de conocida.

Con el anuncio del estreno, circulará por Barcelona esta noche un tranvía magníficamente adornado con profusión de luces, flores y grandes carteles, que llamará poderosamente la atención, y durante los días que se proyectará la película el local estará ricamente adornado, como también la fachada del mismo, por el reputado adornista señor Escaler.

Lo que dice la Prensa Diaria más importante de Barcelona en sus críticas sobre la película "La Vida de Cristóbal Colón"

La Vanguardia

«Todos pudieron formar concepto de las dificultades vencidas y del gusto que representa llegar a la conjunción de elementos como los que componen la serie de cuadros que integran la expresada película».

Diario de Barcelona

«No es únicamente el interés histórico lo que avalora esta cinta, es también el cuidado exquisito del director en la elección de los lugares, el movimiento de los numerosos personajes que intervienen en la representación y la propiedad de los detalles, tanto de indumentaria como de armamento y mímica de los actores».

El Liberal

«Dos horas largas dura la proyección del film y el espectador durante ese lapso de tiempo no siente fatiga ni molestia alguna, antes al contrario, se deleita y subyuga por el emocionante desfile de los protagonistas de aquella epopeya gigantesca».

El Noticiero Universal

«La pasmosa realidad de todas las escenas que desfilan por la pantalla nos da la sensación verdadera de aquellos momentos históricos. Desde que Colón se embarca como grumete, hasta que muere casi desamparado y en la más espantosa miseria, está tan fielmente reflejado, todo tiene tal sabor de verosimilitud, que el espectador queda asombrado de tanta belleza artística».

El Poble Català

«En tots ells ha causat excel·lent impressió la nova pel·lícula, als principals escenes estan impresionades en els mateixos llocs en que's desenrotllaren els fets històrics que la motiven, i això li dona un caràcter de realitat i verosimilitat poc freqüents en les pel·lícules que tenen caràcter històric».

La Publicidad

«Con *La vida de Cristóbal Colón* y su descubrimiento de América se demuestra, una vez más, lo mucho que puede hacerse en España en el ramo cinematográfico, ya que disponemos de los necesarios elementos para impresionar películas a la misma altura, cuando menos, de las extranjeras».

El Diluvio

«En resumen: *La vida de Cristóbal Colón* es lo mejor que hasta hoy se ha impresionado en España y honra a la producción nacional, pues con ella, a la par que se ha hecho una meritísima obra de arte, queda demostrado que podemos hacer mucho».

El Progreso

«La nueva película alcanzará un éxito verdadero y revela un rápido progreso en el arte de la Cinematografía».

La Lucha

«Se ve que la casa ha hecho grandes gastos para realizar una buena obra de arte cinematográfico. El asunto está bien sintetizado y las escenas se suceden alternando discretamente los efectos de luz y dando al ambiente en que se mueven las figuras la importancia que debe tener en una obra de tales proporciones».

Solidaridad Obrera

«Sin temor a que se nos tache de exagerados, podemos afirmar que la cinta que en este instante nos ocupa señala el grado máximo de la altura que, hasta la fecha, han alcanzado las producciones de su género».

Diario del Comercio

«La casa impresionadora no ha perdonado detalle alguno a fin de que el espectador tenga una visión real de lo que en vida fué el insigne genovés, que tanta gloria proporcionó a nuestra España».

"La Vida de Cristóbal Colón" en Palacio

SUBSCRITO por nuestro director habíamos publicado, no hace mucho, un artículo con el título «El Rey D. Alfonso XIII y la Cinematografía», dedicado a poner de manifiesto la simpatía de nuestro joven y culto Monarca por la industria cinematográfica, y su atención y estímulo para el mayor florecimiento y desarrollo de esta industria en España.

Como natural consecuencia de esta atención que merece a nuestro Rey los progresos del arte del silencio, mostró sus deseos de conocer la película tomada de nuestra gloriosa historia, y para satisfacer tales deseos, que tanto honran y enaltecen a la producción española, salió el señor Gurt para Madrid la noche del día 19, pasándose la película en el Palacio Real ante SS. MM. y Altezas en la noche del domingo 20 del corriente.

La impresión que la cinta produjo a las regias personas no pudo ser más halagadora, siguiendo con marcada atención todas las escenas y haciendo elogios del realismo que resplan-

dece en ellas y de la labor del director de escena y de los artistas intérpretes, no escatimándolos tampoco para la casa editora «Argos Film» ni para la «Empresa Cinematográfica», cuyo desprendimiento hará que se admire en toda España la colosal obra alentadora de nuestro orgullo de españoles.

El señor Gurt, después de presentada la cinta en Palacio y de recoger las honrosas felicitaciones y plácemes de Sus Majestades, regresó a Barcelona, pudiendo estar satisfecho de la recompensa moral que va alcanzando y de la material que ha de alcanzar, sin duda, su rasgo noble y generoso de haber adquirido en propiedad y rodearla en todo del prestigio y esplendor que se merece la producción más importante de nuestra industria.

El artístico álbum-argumento que se ofreció al Rey en conmemoración de la proyección en palacio del *Descubrimiento de América*, también fué recibido y muy elogiado por S. M. como delicada y valiosa obra de arte.

La Vida de Cristóbal Colón

— y su Descubrimiento de América —

Edificada por la casa "Argos Films"

Propietaria: "Empresa Cinematográfica"

PERSONAJES:

<i>Cristóbal Colón</i> . . .	MR. WAGUE, Director de Mímica del Conservatorio de París.
<i>D.^a Isabel la Católica</i> .	MME. MASSART, del Teatro Antoine, de París.
<i>D.^a Felipa</i>	MME. DARSON.
<i>Beatriz Enriquez</i> . .	MME. LAURIANE.
<i>Bartolomé Colón</i> . .	MR. GARAT.
<i>El Padre Juan Pérez</i> .	MR. DONELLY.
<i>El Rey D. Fernando</i> .	MR. VERDIER.
<i>El Ministro Fonseca</i> .	SR. TRESSOLS.
<i>D. Diego Méndez</i> . .	MR. BADER.
<i>D. Juan de Soria</i> . .	SR. LÓPEZ.

Director de escena: MR. BOURGEOIS

Prólogo

La aurora de la obra sublime

En Génova, y en 1435, nació en humilde cuna, como casi todos los grandes bienhechores de la Humanidad, Cristóbal Colón, y fué su niñez dura escuela de trabajo donde fortificó su espíritu dándole esa energía que se advierte en todos los actos de su accidentada vida. Como todos los genoveses de su época, sentía irresistible atracción por las aventuras y los viajes por mar, y a los 14 años embarcó como grumete, llegando, a los 26, a ser uno de los mejores pilotos de su tiempo.

Hacia varios años que navegaba como piloto, cuando al volver de una expedición, su nave fué atacada e incendiada por un corsario en las costas de Portugal, y él, tras largos esfuerzos, logró acercarse a la playa; las olas lo arrojaron maltrecho sobre la arena de la orilla, de donde fué recogido cariñosamente por unos pobres pescadores.

Pidiendo limosna llegó a las puertas de Lisboa, y allí encontró a varios compatriotas que le atendieron afectuosamente y le llevaron a casa de su hermano Bartolomé, que se hallaba en la capital de Portugal dedicado al comercio y a escribir cartas geográficas.

Acogióle aquél con gran cariño, y en su casa permaneció largo tiempo ayudándole en sus especulaciones comerciales y en sus trabajos de cartografía; y fué allí, seguramente, donde el gran navegante concibió la idea de que las teorías sobre la tierra, sustentadas hasta entonces, no eran exactas.

A la edad de 33 años, Cristóbal Colón conoció a D.^a Felipa de Pereztrelo, huérfana de un célebre navegante; ambos jóvenes se sintieron atraídos por el amor y pocos meses después se efectuó su boda.

Fruto de aquel matrimonio fué un hijo, y en las dulzuras del hogar, tranquilo y feliz, muchas veces entregado a la meditación y al estudio, soñaba con aquella idea que era en él como una obsesión irresistible.

La viuda de Pereztrelo le había entregado las notas de la larga vida de navegante de su esposo, y a la vista de ellas Colón afirmóse más en su idea fija...; él veía con los ojos de su imaginación de genio, aquellas tierras que al extremo de los mares hasta entonces conocidos, parecían llamar a Europa como pidiéndole que las incorporaran a la civilización cristiana.

Algunos años después, Colón, a pesar de su condición oscura, logró ser admitido en audiencia por el entonces rey de Portugal D. Juan II, a quien presentó y ofreció sus proyectos, pero nombrada una comisión científica, ésta dictaminó que debían rechazarse por irrealizables y muy onerosos para el Tesoro Real.

Y allí empezó el calvario que hubo de recorrer el gran navegante hasta llegar a encontrar la mano generosa que le ayudara a la realización de su idea sublime.

Pocos meses después de aquella decepción, la esposa del genovés murió agobiada por las penas y las privaciones, y entonces, sin nada que le retuviera en aquel país donde tanto había sufrido, abandonó

Portugal con su hijo y se internó en España, donde una tarde, rendido por la fatiga y el hambre, llegó a las puertas del Monasterio de la Rábida.

* *

Primer episodio

La inspiración de una reina

Era a la sazón Padre Guardián de aquel monasterio, Juan Pérez, hombre muy versado en cosmografía, y pronto la cálida palabra del gran soñador extranjero, en cuya frente amplia y en cuyos ojos

y desde luego tomó bajo su protección el proyecto, pero el rey Fernando, más prudente, sometió la cuestión al dictamen de un junta de teólogos y sabios.

Y fué en Noviembre de 1486 cuando en el colegio de San Esteban de Salamanca, los más renombrados sabios de la época, después de escuchar atentos las explicaciones de Colón sobre la esfericidad de la tierra, entre burlas y manifestaciones de incredulidad, dieron por irrealizable el proyecto, considerando al genovés como un iluso presuntuoso. No obstante, propusieron a Colón la modificación de sus planes, a lo que éste se negó, y entonces la junta, por una-



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

ardientes brillaba la llama del genio, impresionaron al buen fraile que, desde luego, le tomó bajo su amparo. Recomendó a sus dos amigos Alonso de Quintanilla y Luis de Santangel, de la Corte de Isabel la Católica. Con ellos marchó a Santa Fe y pudo asistir el 2 de Enero 1492 a la rendición de Granada y a la entrada de los Reyes Católicos en la última gran ciudad moruna.

Quintanilla y Santangel influyeron con los reyes para que oyeran a Cristóbal Colón, y éstos le recibieron en solemne audiencia. La gran reina quedó vivamente impresionada por la genial idea de Colón,

nimidad, declaró que aquel proyecto era quimérico e impracticable.

Vencido una vez más por la ignorancia de la época, Colón quedó anonadado, cuando apareció en su camino una mujer, D.^a Beatriz de Enríquez, que, habiendo asistido a las reuniones de Salamanca, creyó en él; dióle alientos, le animó y le estimuló a que no abandonara sus planes sublimes.

Mientras tanto, la reina Isabel no lograba, a pesar de sus esfuerzos, vencer la resistencia de su esposo, el rey de Aragón, en favor del cosmógrafo genovés.

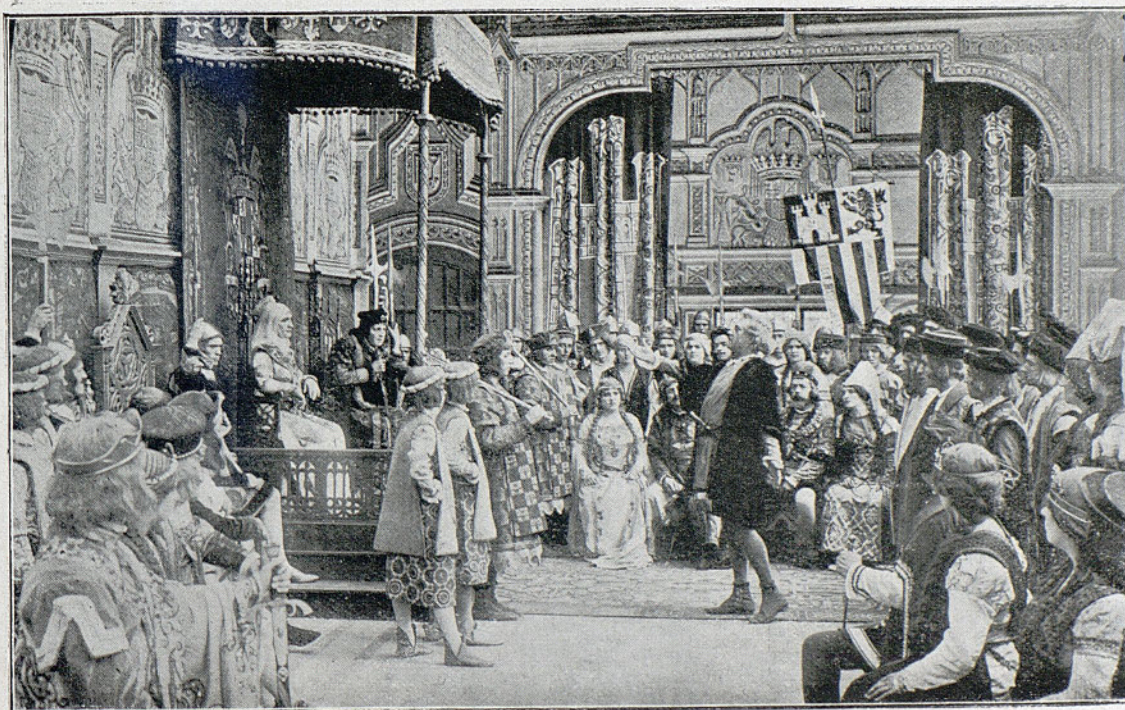
Entonces Colón determinó abandonar España, dejando en Granada a su nueva esposa D.^a Beatriz Enríquez y a su nuevo hijo Fernando, y partió para Francia.

Pero Santangel y Quintanilla, unidos a la Marquesa de Moya y a D.^a Beatriz de Bobadilla, gran amiga de la Reina, abogaron de nuevo por el genovés, demostrando a la reina que la grandeza de España sería inmensa si se realizaba el proyecto, indicándole que aquel hombre era enviado por la Providencia para la gloria de España, y D.^a Isabel patrocinó la colosal empresa con el tesoro de Casti-

dos en Moguer el miércoles 23 de Mayo de 1492 por los heraldos reales.

Gran trabajo costó vencer la repugnancia de la gente de mar hacia una empresa que muchos, casi todos, consideraban quimérica; pero gracias a la ayuda de Alonso Pinzón y del Padre Guardián de la Rábida, pudieron vencerse todas las dificultades y, al fin, se logró armar las tres carabelas «Santa María», «Pinta» y «Niña».

Al amanecer del viernes 3 de Agosto de 1492, enarbolando arrogante el estandarte real de Castilla, salía la flotilla del puerto de Palos en busca de lo



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

lla, añadiendo las hermosas palabras: «Si esto no basta, empeñaré mis joyas para la realización de la obra».

Un oficial de sus guardias, enviado por la reina, alcanzó a Colón en Pinos Puente, haciéndole regresar a la Corte.

La acogida de la reina hizo olvidar a Colón todos sus sinsabores, y el 17 de Abril de 1492 le fueron concedidos en audiencia solemne los títulos y privilegios solicitados por él en recompensa de sus futuras empresas.

Estas dignidades y beneficios fueron proclama-

desconocido. Mandaba la «Santa María» Cristóbal Colón; la «Pinta», Alonso Pinzón, y la «Niña», su hermano Francisco.

La expedición se componía de noventa marineros, un médico, un cirujano, un escribano y algunos sirvientes, y víveres para dos meses.

Segundo episodio Hacia lo desconocido

El 12 de Agosto de 1492, o sea nueve días des-

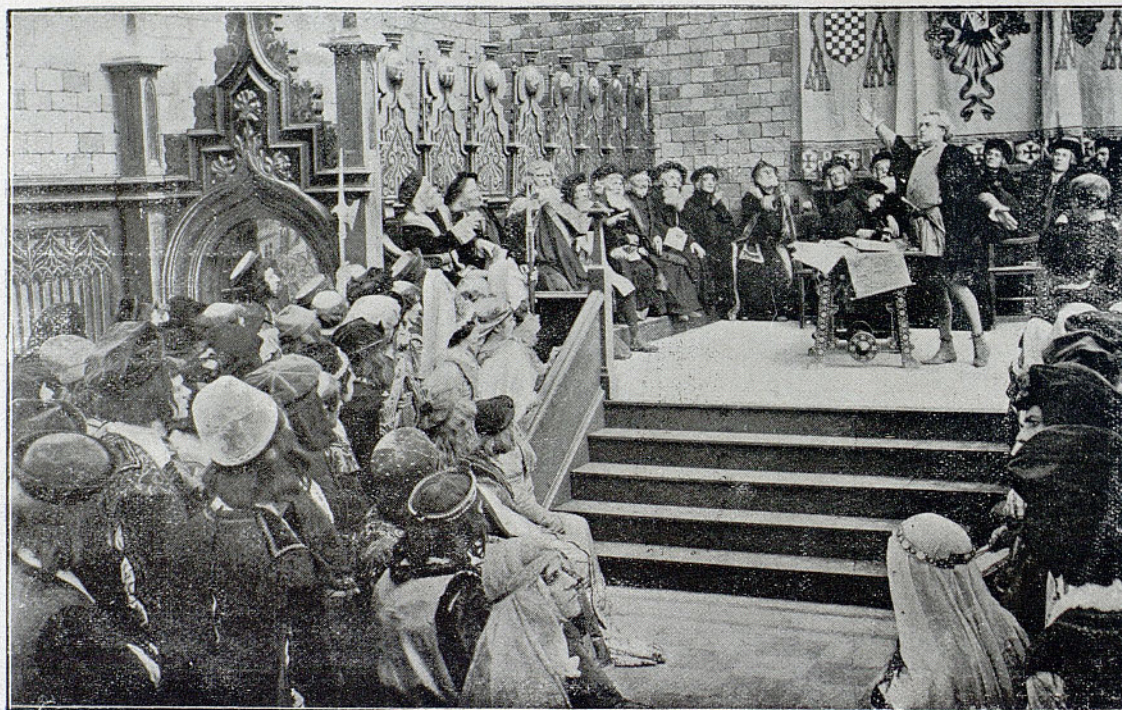
pués de su salida de España, hubieron de escalar en Gomera (una de las islas Canarias) para reparar averías en el timón de la «Pinta». Presenciaron una erupción en el Teide y zarparon el día 24 con rumbo al Oeste.

Después de tres semanas de navegación, empezó esa parte del descubrimiento que constituye una de las más interesantes de aquel hecho glorioso. Era imposible que hombres sin instrucción ninguna, marinos acostumbrados a navegar sólo por mares con costas cercanas, como se navegaba en aquella época, aceptaran resignados aquella aventura por mares

pues en realidad el mundo se dividía entre moros y cristianos, siempre la circunstancia de ser genovés daba al descubridor un carácter personal que agravaba la situación.

Pero él estaba seguro de su triunfo; con gran sagacidad, observando los instrumentos náuticos, adivinaba la presencia de la tierra y el 7 de Octubre cambió rumbo hacia el SO. y el 11 de Octubre hizo notar a su confidente Pedro Gutiérrez ciertos puntos móviles allá en el horizonte.

«La tierra está allí... cerca... la veo... ¡Mañana os daré un mundo!... y cuando a media noche se di-



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

desconocidos días y días, sin ver más que cielo y agua, mirando siempre un horizonte sin fin, enigmático e inabordable.

Colón, sin embargo, era una voluntad convencida, y con la fuerza que dan esas grandes inspiraciones que el destino dicta a sus elegidos, varias veces logró contener aquellos conatos de rebeldía y desaliento; pero al fin el descontento se manifestó violentamente. Hay que tener en cuenta que Colón era extranjero, y aunque en aquella época había menos diferencias que ahora entre los hombres de distintas nacionalidades, sobre todo en las gentes de mar,

siparon las nubes, Rodrigo Bermejo de Triana, marino vigía que iba en el barco más adelantado, divisó una playa iluminada por la luna... y al rayar la aurora, el vibrante ruido de un cañonazo que se oía por primera vez en aquel mundo, anunció a todos que la tierra estaba allí, ante los ojos atónitos de los valerosos navegantes españoles.

Fué el viernes 12 de Octubre de 1492 el día del descubrimiento del nuevo mundo. La Providencia había elegido a España para aquella misión civilizadora. Colón fué el primero que saltó a tierra, llevando en una mano la espada y en la otra el pendón de

Castilla. Y tomó posesión de ella como virrey, aclamado por sus compañeros de la peligrosa aventura.

* *

Tercer episodio La obra brilla inmortal

El arrojo del gran navegante había triunfado; los que le acompañaron en la arriesgada empresa le admiraban; así, rodeado de la aureola del cariño y la admiración de todos, salió de San Salvador y descubrió sucesivamente las islas de la «Concepción»,

adictos al almirante, D. Diego Araña, con cuarenta hombres.

La «Pinta», arrastrada por el viento, se desvió notablemente, y esta circunstancia y el naufragio de la «Santa María» decidieron a Colón a regresar a España para llevar por sí mismo la noticia de su descubrimiento.

Así, dejó en la «Española» una guarnición de cuarenta hombres y zarpó para España pensando desembarcar en la desembocadura del Tajo.

A los pocos días tuvo que luchar con una horrosa tempestad y, por fin, el 15 de Marzo de 1493



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

las «Lucayas», «Bahama», la «Fernandina», la «Isabela», la «de Cuba» y la de «Santo Domingo», que llamó la «Española».

Un poderoso cacique envió al almirante mensajeros con grandes regalos y le invitó a visitarle; Colón aceptó esta invitación y, por primera vez, los españoles vieron un pueblo indio con todos sus atributos de caciques, guerreros y demás elementos de vida indígena.

La «Santa María» naufragó, y con sus restos se hizo un fuerte que se llamó «La Navidad», en el cual quedó de guarnición uno de los oficiales más

ancló en el puerto de Palos, de donde ocho meses antes había partido.

Pronto se difundió por toda España la noticia del extraordinario suceso. En Palos de Moguer, de donde eran muchos de los gloriosos tripulantes de las carabelas, en Sevilla y en todas partes, el almirante era recibido con grandes festejos; el pueblo español saludaba sin darse cuenta quizás el hecho portentoso que había de inmortalizar a España, civilizadora de un nuevo mundo, cien veces mayor que su propio territorio.

En Sevilla recibió Colón un mensaje de los reyes

invitándole a ir a Barcelona, y allí se encaminó acompañado de los indios, las plantas, las aves y cuanto podía recordar el glorioso éxito de su gran descubrimiento.

Ante los reyes y los magnates, Colón, en solemne recibimiento, el día 15 de Abril de 1493, hizo una minuciosa relación del accidentado viaje, y cuando llegó el momento en que recordaba el instante de ver la tierra, todos, monarcas, prelados, magnates y servidores, cayeron de rodillas dando gracias al Altísimo por el inmenso beneficio hecho a la humanidad y principalmente a España.

realizarlo basta la ayuda del Todopoderoso, con la fe que dan el estudio y la perseverancia.

Quarto episodio

El apogeo de la gloria

El 25 de Septiembre de 1493, salió Colón de Cádiz al frente de la escuadra de las Indias para su segunda expedición.

Después de explorar las costas de la «Isla de Cuba» y descubrir «Jamaica», llegó a la «Española»



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

Y el almirante recibió al fin la recompensa de sus luchas y sus contrariedades durante tantos años, viéndose colmado de honores y agasajos, principalmente por parte de la reina Isabel, alma de aquel portentoso hecho, como también del cardenal Mendoza, uno de los más grandes estadistas de su tiempo.

Un día D. Fernando el Católico hubo de preguntarle:

— Almirante: ¿creéis que otro, no vos, habría sido capaz de descubrir un nuevo mundo? »

— Sabed, señor — contestó Colón — que para

el 22 de Noviembre; allí le esperaba una gran decepción. El fortín construido en su primer viaje con los restos de la «Santa María» se hallaba en ruinas; la guarnición había sido sacrificada por los indios. Otros indios adictos contaron a Colón que Caonabó, feroz cacique de una poderosa tribu, era el autor del hecho aquel que los indios amigos no habían podido evitar.

Poco tiempo después, Colón fué atacado de una apoplejía, de la que curó milagrosamente, estando cinco días sin conocimiento; cuando volvió a la vida halló a su lado a su hermano Bartolomé que le trajo una carta de la reina Isabel.

Mientras tanto, durante la ausencia del Almirante, la colonia entregada a la anarquía, los indios maltratados y expoliados por la soldadesca, indignada contra ellos por lo ocurrido a sus compañeros, constituían un espectáculo que causaba a Colón inmensa pesadumbre, que no bastaba a mitigar ni las afectuosas palabras escritas por la Soberana.

El cacique indio Caonabó seguía los traidores ataques y saqueos a la naciente colonia, y Colón, al fin, envió contra él a un hombre de su confianza, a su fiel téniente Alonso de Ojeda, que con sólo nueve jinetes escogidos entre sus más bravos soldados par-

dades y violencias con los indios comprometían la tranquila formación de la colonia.

Más tarde, éste había de ser uno de los que más contribuyeran a las desgracias del almirante.

*
* *

Quinto episodio

La triste recompensa

La campaña de difamación de los enemigos de Colón, capitaneados por Margarit, seguía su curso; acusábanle de haberse querido erigir Rey de los paí-



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

tió en busca del feroz indio, al que al fin redujo y trajo prisionero. No obstante la prisión del cacique, los indios amenazaban con una sublevación general, y Colón reunió su ejército y entró en campaña, venciendo a los indios díscolos y apaciguando la isla.

Colón llegó a los territorios de la poderosa reina Anacaona, y ésta, admirada del prestigio de los descubridores, quiso retenerles en su tribu para utilizarlos contra las otras tribus.

Colón vióse obligado a enviar a España, castigado, al jefe de la isla D. Pedro Margarit, cuyas cruel-

ses descubiertos quitándolos a la corona, y Fonseca, el amigo de D. Fernando de Aragón, logró convencer al rey de la culpabilidad del almirante.

A causa de estas intrigas, dióse poder al comendador D. Francisco de Bobadilla, nombrándole gobernador de los países descubiertos y autorizándole a tomar las determinaciones que creyera conducentes al mejor servicio de aquellas islas.

Bobadilla llegó a la «Isabela» y mandó prender a Colón, haciendo uso de las falsas denuncias de enemigos y envidiosos del descubridor.

Y fué una escena conmovedora cuando el oficial



Vallejo le anunció la orden de prisión que el almirante oyó resignado.

Algunos días después, a bordo de la nao «Gorda», era conducido a España. El honrado marino, capitán del buque, trató de aminorar las penalidades del ilustre almirante, pero éste rechazó todo mejoramiento de su situación, sufriendo, por consecuencia, resignadamente, las molestias inherentes a su condición de prisionero.

Y, así, el hombre que seis años antes había desembarcado en Cádiz, aclamado por la muchedumbre como héroe triunfador, allí mismo, en 20 de No-

divina. En el momento en que esperaba obtener recompensas y descanso me he visto aprehendido, cargado de cadenas en detrimento de mi honor y del servicio de Vuestras Altezas. Después de haber sacrificado todo para esta causa me he visto, en el ocaso de mi vida, despojado de mis dignidades y de mis derechos, sin consideración alguna de justicia y de misericordia. Mas no pido clemencia de Vuestra Alteza, porque no ha habido falta...

Cristóbal Colón.»

Fué la reina Isabel siempre decidida protectora de Colón; por esa clarividente perceptibilidad de



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

viembre de 1499, desembarcó ante la hostil curiosidad del pueblo que le consideraba como un criminal.

Sin embargo, Andrés Martín, el capitán de la nao «Gorda», que había sido para Colón verdadero amigo, logró hacer llegar secretamente a manos de doña Juana de la Torre, dama de honor y confidente de la reina Isabel, una carta de cuyo texto es el siguiente párrafo:

...«Entonces la Providencia dispuso mi camino. He puesto bajo la protección de Vuestras Altezas tierras más grandes que África y Europa... En siete años he efectuado esta conquista por la voluntad

que en tantas ocasiones de su glorioso reinado dió muestras, supo ver en el gran genovés aquellas cualidades de grandeza que la generalidad de sus contemporáneos no sabían comprender. Así, apenas leída la carta de su protegido, dominada por la indignación y presa del más profundo dolor, escribió al gobernador de Cádiz la orden siguiente:

«A Gonzalo Gómez de Cervantes, nuestro Gobernador de Cádiz.

Por nuestra orden, Don Cristóbal Colón, nuestro Almirante del Mar Océano, será puesto en libertad inmediatamente. Le serán pagados dos mil ducados

de oro para remediarse, facilitándole medios para llegar sin demora ante sus soberanos. Dada en Granada a 30 de Noviembre de 1499 años.

Yo la Reina.»

Este documento es una página gloriosa que puede enseñar al mundo la verdadera conducta de la reina de Castilla en el hecho del descubrimiento de América, cuyo comportamiento se afirmó poco después cuando recibió a Colón con lágrimas y sollozos, y cuando en presencia de la Corte, de los magnates y del pueblo, en 17 de Diciembre de 1499, se le dió pública y solemne satisfacción por el agravio que

reina no podía contrarrestarlas, se retiró a Valladolid. Poco tiempo después, la gran reina había muerto. Don Fernando de Aragón, que nunca había sido sincero amigo de Colón ni sincero amigo de nadie, y que a la sazón regentaba la Corona de Castilla, se olvidó fácilmente de aquel hombre que había engrandecido a España con un nuevo mundo.

La noticia de la muerte de la reina Isabel la supo Colón por Américo Vespucio.

Llega la película al final de la historia del grande hombre. El 17 de Mayo de 1506, Cristóbal Colón hizo nuevo testamento, y tomando un pequeño bre-



Una escena de la película **La Vida de Cristóbal Colón**

había recibido de los intrigantes, y particularmente de Bobadilla, declarando el rey D. Fernando que no había tenido jamás súbdito más fiel que el almirante D. Cristóbal Colón.

Cinco años después, en 1504, Colón hizo otros viajes; descubrió en el nuevo Continente otras tierras, y al fin, tras grandes contrariedades, fletó un mediano barco a sus expensas, y el 28 de Junio de 1504 se embarcó para España, llegando a Sanlúcar de Barrameda el 7 de Noviembre del mismo año.

Las persecuciones y las intrigas de sus enemigos no cesaron. Colón, que a pesar de la amistad de la

viario encomendó su alma a Dios, y el 20 de Mayo de 1506 expiró aquel genio, una de las más brillantes figuras de la historia de los hombres; y cabe decir que todas las contrariedades, todas las miserias, las luchas y los extraños contrastes que se desarrollan a la vista del espectador en esta película, quedan oscurecidas ante el hecho grandioso, epopeya inmortal que fué la herencia que dejó a la humanidad Cristóbal Colón.





TRIANGLE PLAYS

EL CORDERO

1500 metros

Comedia dramática por el gran **Douglas Fairbanks**

TRIANGLE-FINE-ARTS

La Moral de Papá

600 metros

— por **Nicomedes** —

EL GRAN ROBO DEL VACUUM

600 metros

— por **Bartolo** —

¡Tres éxitos indiscutibles!

Concesionario: **CARLOS VASSEUR - Caspe, 70. - BARCELONA**



CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en FRANCIA

«Le Film d'Art» acaba de editar un film de la célebre obra de Paul Adam, *Les Monettes*, puesto en escena por M. Maurice Mariand.

El «Comptoir Ciné-Location Gaumont» anuncia la próxima edición de un «Corona Film», *La mujer disfrazada*, comedia dramática en 3 partes, con la célebre Fabienne Fabrèges en el principal papel.

M. Maloy, ministro de Fomento, ha nombrado a varias conocidas personas de la Cinematografía, como miembros de la Junta encargada de estudiar las mejores condiciones y medidas que hay que tomar para reformar y perfeccionar los actuales reglamentos concernientes a la Cinematografía.

La Sociedad «Eclipse» acaba de terminar una gran comedia en 3 partes, con el título *¡Oh! este beso*, por la célebre artista Suzanne Grandais como protagonista. El film es esperado con gran interés.

«Pathé Frères» tiene en preparación una película, *Las leyes del mundo*, comedia dramática en 3 partes, con Mme. de Ponzols, Mme. R. Desprez, M. Yonnel y M. Max Barbier en los principales papeles.

Los «Cinematographes Harry» han obtenido la exclusividad para Francia, de los films de la célebre casa americana «L'Inter Ocean», una de las más importantes de su clase en América.

La «Sociedad de los Establecimientos Gaumont» se han asegurado la exclusividad para Francia, Colonias, Bélgica y Egipto, del film *Sangre y arena*.

Esta película ha sido exhibida ya con gran éxito en «Gaumont-Palace», el mes pasado.

El Presidente de la República ha dirigido personalmente sus felicitaciones al colaborador de la conocida revista *Le Courrier Cinématographique*, M. Joseph La Latour, por su brillante obra poética de la guerra, *Debout, les morts*, publicada en dicha revista.

La muerte invisible, se llama la nueva producción de la conocida casa «Eclair Films», que se editará dentro de poco tiempo y que es esperada con gran expectación.

Mmes. Josette Andriot y Sylvaire tienen los principales papeles.

El primer colegio con un cinema instalado, ha sido abierto hace poco por el alcalde del undécimo distrito.

Según se dice, todas las escuelas de París, dentro de poco tiempo, estarán provistas de un cinema educativo.

FRANCISCO ROMERO.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en INGLATERRA

Un incendio ha destruido la mayor parte del establecimiento de la «British Film Stock Company».

La sociedad trabajaba con mucha actividad en la producción de films positivos y negativos, sobre todo desde que han empezado las dificultades de recibirlos de América.

El daño causado se calcula en 1.250,000 pesetas.

Russell E. Shawahan, representante general para Europa de los célebres films submarinos de los hermanos William-son, se encuentra en Londres, y abrirá dentro de poco tiempo sus oficinas en esta capital.

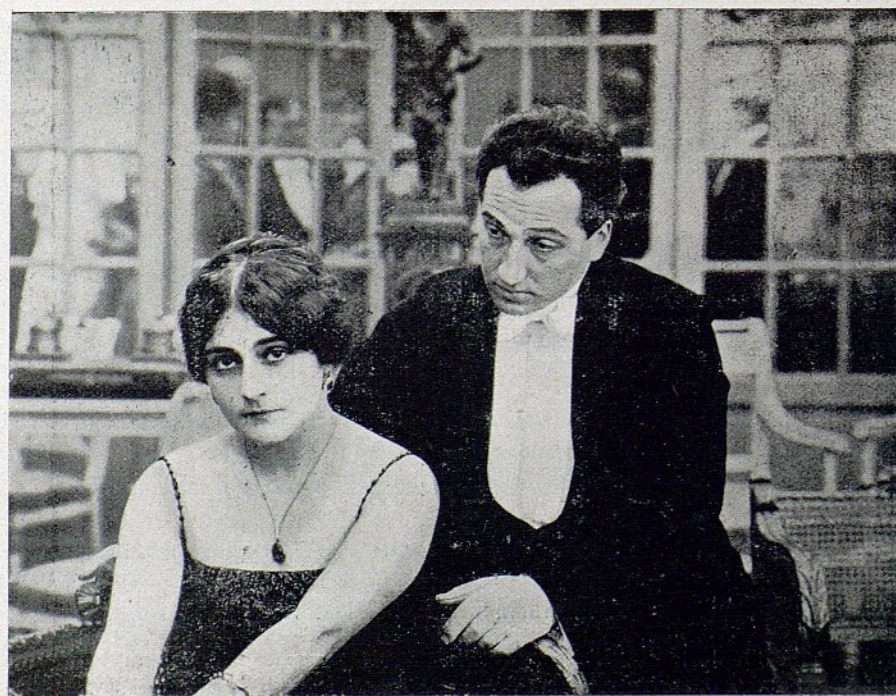
La «Vindsor Film Co.» está muy ocupada en la producción de su gran film, *La vida de Lord Kitchener*.

El film tendrá muchas y muy interesantes escenas y paisajes de Egipto, las Indias y demás países del mundo donde el gran militar ha alcanzado algún triunfo.

La proyección de *Ivan el terrible*, la magnífica producción de la «Cines», de Roma, que estaba prohibida en Inglaterra, ha sido permitida ahora.

A partir de este mes, *The Kinematograph*, la importante revista cinematográfica, será impresa y publicada por los Sres Odhams Ltd, London, W.C.Z, 93, Long Acre.

Max camino de América, la célebre primera producción de Max Linder para la «Essanay Films», ha sido exhibida



¡ Próximamente !

LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES

Grandioso drama cinematográfico en 4 actos
tomado de la célebre obra de VICENTE MORELLO (Rastignac)

Espléndida fotografía

Magnífica presentación

4 grandes carteles

30 hermosas fotos

INTÉRPRETES:

MERCEDES BRIGNONE, D. LEONIDOFT,
ACHILLE MAIERONI Y UGO GRACCI

Edición: Cav. DE ROSA

Impresión y tiraje: MILANO-FILM, Milano
Puesta en escena por el Cav. CARLUCCI

14.^a DE LA SERIE GRANDES MONOPOLIOS

J. VERDAGUER

Casa Central: Rambla Cataluña, 23.- Barcelona - Teléfono A. 569

Sucursales:

MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 — VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

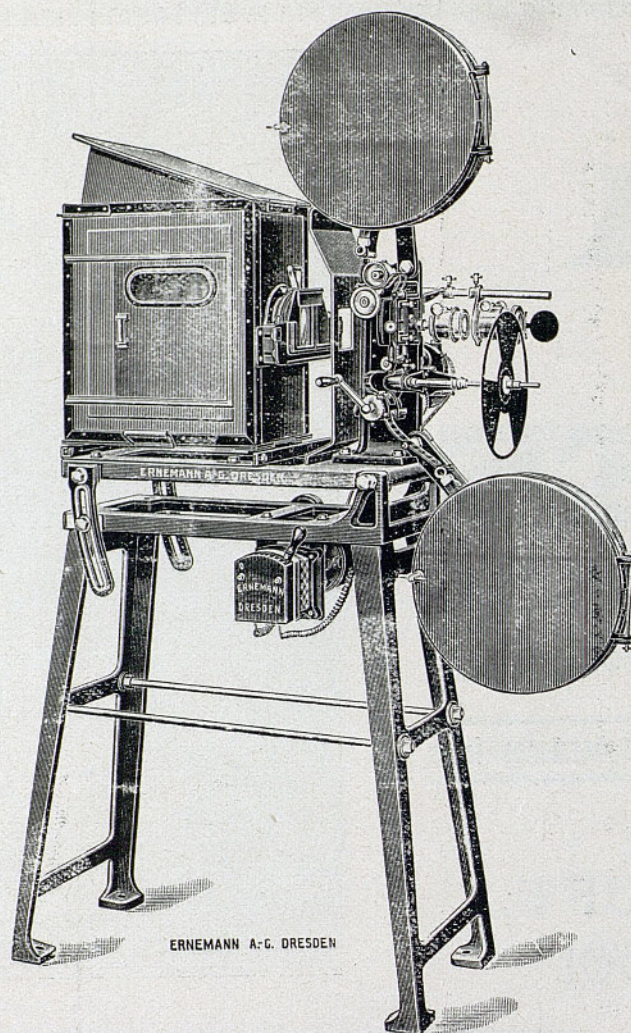
SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: S. Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol





EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ESE ÓPTICO FIJO
 Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR”
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

en el «Sheffield Picture Palace» ante gran número de soldados heridos.

*
*
*
IMPORTACIONES

1916	Francia	Otros países	Estados Unidos	Total	EXPORTACIONES
Julio	6 1/2	77 1/4	3 1/4	87	13 1/2
Agosto	5 1/2	48 1/2	3	57	11
Septiembre	4	31	3	38 1/2	9 1/2
Octubre	6 1/2	35 1/2	1	43	11 3/4
Noviembre	4 1/2	52 1/2	2 1/2	59 1/2	16 1/2
Diciembre	3	39 1/2	7 1/4	49 3/4	7 1/4
1917					
Enero	4 1/2	80 1/4	3 3/4	88 1/2	7 1/2
Febrero	3	80 3/4	1 1/4	97 1/4	4 1/2
Marzo	—	—	—	46 1/4	8 1/4
Totales	37 1/2	445 3/4	24 1/2	966 3/4	89 3/4

Los números se entienden por miles de libras esterlinas.

*
*
*

«Pathé Frères» va a exhibir de pruebas una nueva gran serie, titulada *Perla del ejército*, dentro de poco tiempo.

También se anuncia la presentación de una graciosa comedia en 2 partes, *La guardia del juez*.

*
*
*

«Triangle Films» exhibió en representación de pruebas un excelente drama en cuatro partes, *Amor en el Oeste*, con Bessie Love y Wilfrid Lucas en los principales papeles. La producción tuvo un gran éxito.

*
*
*

¿Es dinero todo?, es el nombre de un nuevo drama que la «Trans-Atlantic» ha exhibido en representación de pruebas y que ha obtenido un buen éxito.

*
*
*

El *Kinematograph* publica una interesante estadística sobre los films que gustan más a los niños; de ella se deduce que, de unos 1,400 niños que fueron interrogados en varias escuelas, 119 prefieren films de guerra; 243, cosas cómicas; 325, aventuras; 211, series, etc. etc.; 2 prefirieron films amorosos; 4, films educativos, y 32 confesaron no haber visto nunca una película.

EDWARD.

PRONTO:

MALOMBRA

marca «CINES»

la más sublime creación de LYDA BORELLI

De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

Parece ser que la «General Film», dejará pronto de existir. Hubo un tiempo en que esta Sociedad editaba 50 films diferentes por semana, de una, dos y tres bobinas, pero actualmente su producción se ha limitado hasta hacerse insignificante.

*
*
*

Mr. B. J. Brahdon, que durante los últimos 2 años ha estado con la «Mutual Film», es ahora director de la «Oceanic Corporation», un nuevo departamento de la «Mutual», que se ocupa de la venta al extranjero.

*
*
*

Un Romeo abandonado, es el título del segundo film que hace «Fatty», para la «Paramount». Se dice que será una película muy graciosa y que se harán 20 copias de ella.

*
*
*

Thomas A. Edison, tiene la intención de hacer una serie de films bajo el nombre *Conquista Films*. Estos films serán hechos sobre todo para niños, y tienen como argumento cuentos conocidos. La «Forum Film» se ocupará de la venta.

*
*
*

Houdini, el célebre artista conocido en todas partes del mundo, por su habilidad de escapar de las más fuertes ataduras, aparecerá también ahora en películas. La casa Williamson Hermanos, los célebres fabricantes de los films submarinos, ha contratado al artista, porque la invención de Williamson, hace posible exhibir al público como efectúa el artista su célebre huida debajo del agua. La gran fama del conocido artista promete a estos films un gran éxito.

*
*
*

La «Paramount Picture Corporation» ha dado otro gran paso hacia adelante: acaba de absorber la «Artercraft Picture Corporation», lo que quiere decir que los grandes artistas Douglas Fairbanks, Mary Pickford, George M. Cohan, D. W. Griffith, y otros, trabajarán ahora bajo la bandera de «Paramount».

*
*
*

La «Goldwyn Company», ha comprado de Anatole France, en París, por la suma de 10,000 dollars, el derecho de hacer una película de su célebre obra *Thais*. Se dice que Mary Gardén será la protagonista.

*
*
*

«Fox Films» también anuncia que va a producir una serie de films para niños, que se llamarán «Fox Kiddie Features». Se dice que se ha reunido una cantidad de artistas niños que aparecerán en algunos de los films.

*
*
*

Unos 50 propietarios de cinemas, que representan un capital de 20 millones de dollars en teatros y cines, se han incorporado bajo el nombre de «Primer Circuito Nacional de Cinemas». Tienen la intención de ayudarse mutuamente y

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

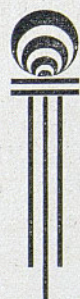
CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

 Proveedora de todos los principales salones de
 Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

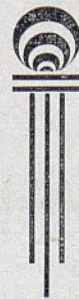
COMPRAS DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

 DIRIJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA
 COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL:

Rambla de Catalunya, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



además van a comprar films del mercado libre, que quedarán después propiedad de la sociedad.

Es muy probable que se cree un impuesto de guerra, de 10 por ciento sobre los ingresos brutos de los cinemas, lo que causará no pocas dificultades, porque la consecuencia será que gran cantidad de cinemas cerrarán las puertas.

Se teme que la guerra tendrá bastante influencia sobre el comercio de films en América. Según noticias de varias partes se nota ya una disminución en los ingresos.

H. J. HEIDORN.

PRONTO:

MALOMBRA

marca «CINES»

la más sublime creación de LYDA BORELLI

De nuestro corresponsal en MADRID

Los dos grandes acontecimientos de la quincena cinematográfica han sido los estrenos de las adaptaciones al lienzo de la brillante novela de Blasco Ibáñez *Sangre y Arena* y del popularísimo drama de Dicenta *Juan José*.

La primera ha constituido un acierto, más que por ella misma, por lo que significa de noble ejemplo y estímulo a la industria de la cinematografía nacional. El film recién proyectado en el teatro de la «Zarzuela» es de una emoción y una belleza admirables; su acción, llena de vivísimo interés, se desarrolla sobre fondos adecuados, — paisajes y monumentos de nuestra hermosa Andalucía — que dan a la película el ambiente, el colorido, el carácter típico que ésta requiere. Las escenas de Semana Santa en Sevilla pueden parangonarse con lo mejor que se haya producido fuera de España en este género. Yo, hace un año, encontrándome en aquella capital a raíz de estarse impresionando estas escenas y otras de tientas y toros, escribí un artículo contrario a la idea de filmar la hermosa novela, en la creencia que sería una nueva obra de la España de pandereta; pero hoy, después de ver toda la adaptación, me rectifico noblemente y adquiero la convicción de que esta será una obra por la que muchos extranjeros conocerán la España artística y bizarra, la de los bellos paisajes y las fuertes pasiones, donde sobre todas las cosas triunfan el amor y la muerte.

Juan José ha sido llevado al lienzo con toda fidelidad, y ha salido ganando en verismo y emoción. La interpretación alcanzada ha sido felicísima por parte de todos, especialmente de la Srta. Delgado Caso, que tiene a su cargo el papel

de Rosa y de los actores que desempeñan los de Juan José, Paco, y el Cano. Se ha estrenado simultáneamente en el teatro «Martín», en «Royalty», en «Príncipe Alfonso» y en el «Cine Ideal», obteniendo una acogida muy favorable por los diferentes públicos.

También se estrenó en los referidos salones *La máscara de los dientes blancos*, de la que van dados cuatro interesantísimos episodios. Siguen proyectándose *El diamante celeste*, *La sonrisa de Salustiano*, muy cómica; *Madame Tallien*, *La garra de hierro*, *Brote de la muerte*, *El vengador*, *La Morse*, *El salto salvador* y otras muchas, bastante antiguas.

Según se dice aquí, la compañía cómica que actúa en el teatro «Eslava», debutará el 1.º de Junio en el de «Novedades» de Barcelona y filmará en dicha capital durante el mes de Julio las comedias *Madrigal* y *Canción de cuna*, ambas del director de la compañía.

La agrupación lírica que trabaja en el teatro «Reina Victoria», con el actor Barreto al frente, está impresionando, a manera de ensayo, escenas del vodevil; *A ver si cuidas de Amelia!*, que tantos éxitos le proporcionó en la anterior temporada.

«Patria Film», la importante manufactura cinematográfica que dirige *Ignotus*, el que fué renombrado crítico teatral, se encuentra en un periodo de franca actividad. Simultáneamente se están filmando tres dramas y una comedia altamente cómica de la que es protagonista Juan Bonafé, el celebradísimo actor cómico.

La heroína de los tres films dramáticos es la joven y gran actriz francesa Margot Dubertrand a quien reserva la cinematografía un brillantísimo porvenir. La «Patria Film» cuenta con uno de los mejores operadores que ha producido el arte cinematográfico italiano, como es el Sr. Juan Doria. Pero esta crónica se hace larga; otro día continuaremos.

SALVADOR.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en LÉRIDA

Cines «Porfolio» y «Moderno». — En estos cines se han proyectado *Fedora*, *El vencedor del Gran Derby* y los últimos episodios de *El círculo rojo*.

Estos cines cerrarán pronto sus puertas, dando comienzo las funciones teatrales y cinematográficas en el teatro de los Campos Elíseos.

J. J. M. (ABEN-HUMEYA.)

ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas **NORDISK** y **SVENSKA**



Dos grandes películas de la marca **AMBROSIO - TORINO**

DEMI VIERGES

(LAS VIRGENES LOCAS)

Según el célebre libro de MARCEL PREVOST

Puesta en escena por

Diana Karenne

e interpretada por

DIANA KARENNE y ALBERTO CAPOZZI



LUCCIOLA

(LUCIÉRNAGA)

Interpretación de

Fernanda Negré Pouget

— y —

Elena Makowska

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

MIGUEL VALLCORBA

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911
::: BARCELONA :::

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: { ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)
CINES y CELIO (Roma)

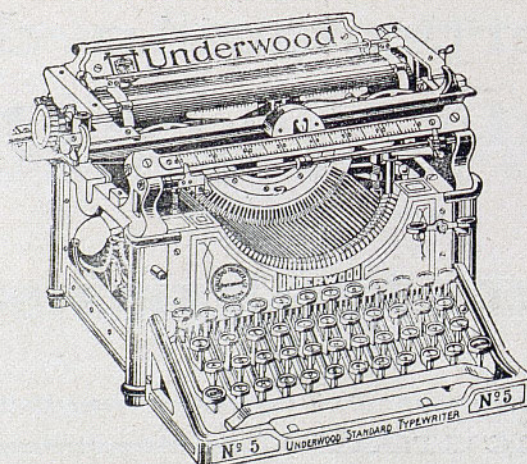
Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA
CASA SUIZA

De nuestro corresponsal en MAHÓN

«Nuevo Cine». — *La última representación de gala del Circo Wolfson, Madame Tallien*, por la Borelli, y Marcela, por la Hesperia.

«Academia S. Estanislao». — Episodios 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º y 8.º de *La máscara de los dientes blancos* y *El alma de la muerta*, conmovedora cinta de la «Nordisk».

«Cine Consej». — Las últimas series de *Judex*, que han constituido un éxito; los episodios 4.º, 5.º, 6.º y 7.º de *El círculo rojo*, los 3.º y 4.º de *Lady Raffles*; también ha empezado a proyectar *Ultus*, que seguramente será otro éxito.

«Cine Moderno». — Los últimos episodios de *El misterio de Zudora*, *El secreto de la roca que llora*, *Expiación* y *El pescador del Ródano*.

RAFAEL PONS COLL.

De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Nuevo». — *La expulsada* y *El amor triunfa*.

«Teatro Conservatorio». — *Venganza diabólica* y *Los caminos del destino*. Se anuncia *En pos de una ilusión*, de la marca «Cabot Films».

«Cine Moderno». — *El mayoral de Moncenisio*, *La bailarina enmascarada* y *Regeneración*, de la casa «Studio Films». Continúan proyectándose los episodios de *Libertad*.

«Café Mundial». — La colosal película *Espartaco*.

H. SOLÉ.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Los episodios del 5.º al 10.º de *La máscara de los dientes blancos*, *El salto trágico*, *El doctor de la guarnición*, *El ladrón en casa del abogado*, *Kri-Kri* y *la amiga de su esposa*, *El vengador*, *El cazador de osos*, *El sello rojo*, *Borrascas bajo el cielo sereno*, *Maximino se enamora súbitamente*, *Alma torturada*, por la Xirgu; *Triste canción*, *Cómo hereda Salustiano*, *Un salto salvador*, *Mariana o la hija del pueblo*, *El proscenio*, *Aves de presa*, *El buen remendón*, *Corazón y conciencia*, *El ángel caído*, *El*

paraguas, *El secreto del cofre fuerte*, *Fechorias de Peludillo*, y los tres primeros episodios de la película *El círculo rojo*.

*
*
*

El dueño del café del teatro Principal ha tenido que desistir de celebrar sesiones de cine al aire libre, por no concederle permiso.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en PALMA DE MALLORCA

«Teatro Lírico». — *El coche n.º 13*, *La montaña rosa*, *El sello de oro*, *El espectro del pasado* y *Efectos de luz*.

«Teatro Balear». — Alternando con varios números de atracciones, se han pasado las series *La máscara de los dientes blancos* y *El círculo rojo*. Con estas cintas se han programado *El espectro del pasado*, *La historia de siempre*, *El suplicio del silencio* y *Sangre gitana*.

Cine «La Protectora». — Con grandioso éxito se ha terminado la proyección de la serie *Judex*; también se terminó *Los misterios de Zudora* y está a punto de terminar *La máscara de los dientes blancos*.

«Cine Moderno». — Finalizó de proyectar este vastísimo salón, las colosales series *El diamante celeste*, de los episodios 25 al 30; *Los vampiros*, de los episodios 6.º al 9.º; *La mancha roja*, y en la actualidad se pasa *El peligro amarillo*, del 1.º al 4.º episodio.

«Victoria». — Los episodios 3.º al 9.º, de *Judex*; del 16 al 21, de *La Moneda rota*, y *El cofrecito negro habla*, el episodio 14; *Últimos días de Pompeya*, *Horas crueles* y *La sombra de la muerte*.

SÓLLER

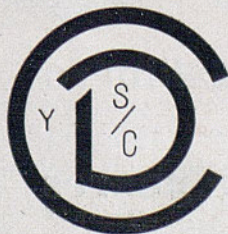
«Cinema Victoria». — Sigue proyectándose la colosal serie *Judex*.

«Defensora Sollerense». — En este salón se pasa la serie *La máscara de los dientes blancos*.

MIGUEL POMAR.



Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

..... Calle de Industria, 202 - BARCELONA



Agencia Cinematográfica "O R B E"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Fernando Dessy Martos* - Vidrio, 6

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Américas Latinas

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de las películas

EL PRESAGIO

AMICA

LA MENTIRA

FLECHA DE ORO

Próximamente:

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y varios países latinos, de las películas

Canto de la agonía

Noventa días

por Matilde Kassai

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

Sombras y resplandores

SILENTIUM-FILMS

PIAMONTE-FILMS

ECOS MUNDIALES

PERIÓDICOS NUEVOS

Sigue Italia en sus trece de lanzar cada día nuevos periódicos cinematográficos.

Esta vez nos ha traído el correo algunos ejemplares de *La Cine Gazette*, que ha empezado a publicarse en Roma, bajo la dirección de Ugo Ugoletti.

Muy larga vida y prosperidades deseamos al nuevo colega.

PELÍCULAS EN EDICIÓN

Los señores Castelló y Donoso están filmando una película, en la que el papel de protagonista está encomendado a una distinguida tiple que bien pudiera ser Blanquita Suarez.

No hay para que decir que el éxito es seguro.

Glücksman», de Buenos Aires, para la exclusividad de los Chaplin-Films en La Argentina.

«ECLAIR FILMS» EN AMÉRICA

Según noticias de América la casa «Eclair Film Inc.», en Nueva York, que estaba parada hace tiempo a causa de un pleito con la casa en París, volverá a producir dentro de poco tiempo, porque han hecho un arreglo y la demanda ha sido retirada.

OTRO FILM SUBMARINO

Williamson Hermanos, los célebres productores de las películas submarinas, anuncian la edición de su tercera producción *El ojo submarino*, romance sensacional de amor y aventuras.

Según tenemos entendido, esta tercera película sobrepasará a las dos ya célebres producciones *La expedición submarina* y *Dos mil leguas de viaje submarino*.

UN NUEVO CHARLOT-FILM

El décimo film que Chaplin hace para la «Mutual», está terminado; tiene el título *Curación maravillosa*, y trata de las aventuras de Charlot en un moderno sanatorio.

EN FAVOR DE LA MEJOR PROYECCIÓN

El célebre perito cinematográfico F. H. Richardson, está haciendo actualmente en los Estados Unidos una gran *tournee*, visitando las grandes ciudades para hablar en favor de la mejor proyección de films.

La buena acogida con la cual Richardson ha sido favorecido en todas partes, según leemos en *Moving Picture World*, es la mejor prueba del gran interés que tiene la cuestión de proyección.

IBSEN EN LA PELÍCULA

La conocida casa americana «Mutual Films», acaba de terminar una película que tiene como argumento la novela *Hedda Gabler*, del gran Ibsen, con Nance O'Neil de protagonista.

MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA DE MÁLAGA

Por dimisión de la anterior Junta Directiva, ha sido nombrada la siguiente:

Presidente, D. Antonio Utrera Rioja; Vicepresidente, D. Gabriel Castro; Tesorero, Plácido Gómez de Cádiz; Secretario, Antonio González Iglesias.

Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.
TELEF: 1099 -A- BARCELONA.

D. RAIMUNDO MINGUELLA

Este simpático actuario de la Cinematografía, se encuentra en Italia, ocupándose de reunir algunas novedades con las que ha de sorprendernos a su regreso.

CHAPLIN EN LA ARGENTINA

Según leemos en periódicos americanos, «La Mutual Film C.ª», ha hecho un contrato con la conocida casa «Max

MIENTRAS SIGUE EL RESONANTE ÉXITO
 DE
MADAME TALLIEN

de la "PALATINO FILMS", por

LYDA BORELLI

SE PREPARAN OTROS DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

CARMEN

de la "CINES"

Según la célebre ópera, con adaptación de la música de BIZET, por la célebre cantante

MARGARITA SYLVA,
ANDRÉS HABAY y JUAN ROVIRA.

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071

MIENTRAS SIGUE EL RESONANTE ÉXITO
 DE
MADAME TALLIEN

de la "PALATINO FILMS", por

LYDA BORELLI

SE PREPARAN OTROS DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

MALOMBRA

Marca "CINES"

LA MÁS SUBLIME CREACIÓN de la eminente

LYDA BORELLI

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071

“CHRISTUS” EN AMÉRICA

La célebre producción de «Cines», de Roma, tendrá su primera representación a fin de mes en el «Criterion Theatre», de Nueva York.

FILMS JAPONESES

En América se exhibirá dentro de poco tiempo, una serie de films representando la vida y las costumbres de los japoneses. Los films están hechos bajo la iniciativa del gobierno japonés y serán negociados por la «American-Japón Picture Company».

PRONTO:

MALOMBRA

marca «CINES»

la más sublime creación de LYDA BORELLI

MAX LINDER ENFERMO

Max Linder ha caído enfermo de cuidado, según noticias de América, y la cuarta película que tiene en preparación ha sido aplazada.

Se dice que la enfermedad es a consecuencia de sus heridas de la guerra.

FILM NAVAL

Thomas H. Ince, el gran productor americano que tiene actualmente la dirección general de las «Triangle Fine-Arts» y «Triangle-Kay-Bee-Estudios», está haciendo un gran film naval para ofrecerlo al gobierno de los Estados Unidos, como ayuda al reclutamiento para la marina.

El nombre de Thos. H. Ince, es bastante para hacer esperar una cosa extraordinaria.

CINEMAS EN ARGENTINA

Se cuentan en Buenos Aires unos 130 cinemas, con una capacidad de 150 hasta 500 personas el más grande.

Los films son importados casi todos, aunque en los últimos años se han producido también allí mismo algunos films de las costumbres y actualidades de aquel país.

FOLLETOS DE PROPAGANDA

Hemos recibido el correspondiente al mes de la fecha, de la casa «Pathé», con una elegantísima portada en la que figura el retrato de la celebrada artista Pearl Withe (la Perla Blanca) y en el interior, el argumento y fotografías de *La máscara de los dientes blancos*, e interesantes notas de actualidad.

También hemos recibido de D. Blas Cortés Gil un precioso

folleto con anuncios y referencias de muchas y notables películas.

De la «Asociación de Periodistas de Barcelona» nos han remitido el *Boletín*, con la Memoria leída por el secretario D. Francisco Sala Rovira, que nos informa del floreciente curso y progreso de la simpática entidad.

GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de ser visitados por el prestigioso cinematografista, establecido en París, D. Martín Zaragoza, venido a España en viaje de negocios que le deseamos muy agradable y productivo.

UNA CONDECORACIÓN

Traducimos del último número del *Film*:

«El Sr. Hugo Falena, director artístico de la «Tespi Film», de Roma, ha sido nombrado *Caballero oficial de la corona de Italia*, en premio de los altos entendimientos de arte que él pone en la dirección de la «Tespi Film», casa que en poco tiempo ha llegado a ser una de las más importantes de Italia. Es esta la primera vez que ha sido concedida una alta condecoración a persona perteneciente a la clase artística del Cinematógrafo».

La «Tespi Film», de la cual forman parte artistas como Bianca Stagno Bellincioni, Gemma Bellincioni, célebre cantante; la Condesa Antici Mattei, etc., está representada en España por el Sr. D. Augusto Turchi.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

ARGUMENTOS

TIBER·FITM

El artículo IV

Exclusiva de J. Verdaguer

(Continuación)

Artículo I. Que un mes a partir de la fecha del acuerdo, Jenny aceptaría el nombre de condesa d'Hauteville.

Artículo II. Que los esposos partirían para un viaje de novios de tres meses de duración.

Artículo III. Los esposos pasarán tres meses en el campo y tres en la ciudad.

Artículo IV. Jenny se reservará el derecho de ser la esposa de Henry interin no pasase el período de prueba que aquella juzgara conveniente.

Unos días después, en la magnífica capilla gótica del castillo, se celebraron los esponsales de Henry y de Jenny y, seguidamente, partieron para una estación de invierno donde pasar la luna de miel.

A la primera población que atravesaron con su auto Jenny pidió a Henry que telefonease al hotel pidiendo dos habitaciones separadas y Henry fingió complacerla, pero, a la primera estación, cambió el texto del telegrama diciendo al hotel que, al llegar ellos en el auto, dijeran que sólo tenían disponible una sola habitación matrimonial.

Llegaron a altas horas de la noche y en el hotel sólo había disponible una habitación con baño, y, mientras Jenny se enfurece al ver que corre serio peligro el cumplimiento de lo pactado, Henry ríe viendo que sus planes se realizan.

Jenny, cuando se entera de que hay un cuarto de baño contiguo, hace que Henry se acomode en una especie de cama que ella misma le arregla en la bañera, pero con tan mala fortuna, que el artefacto pierde el equilibrio y, al agarrarse para no caer, se afirma en el aparato de la ducha soltándose el grifo y recibiendo una ducha que maldita la falta que le hace... y que le sirve para pillar un resfriado que le sirve de compañero durante todo el viaje.

Durante el resto del viaje y en previsión de parecidos contratiempos, Henry fué el primero en pedir dos habitaciones separadas.

Al regresar del viaje de novios, decidieron pasar una temporada en el castillo de Henry, en cuyo agradable lugar la Primavera florecía; en aquel ambiente de poesía, Jenny se apercibió de que se hallaba enamorada de Henry y, para no declararse vencida, decidió que la estación de veraneo podía darse por terminada y que era preciso que se trasladaran a la ciudad.

En la ciudad, entre la vida de fiestas y salones, estallaron los celos y decidieron divorciarse para no tener que sufrir los dos al verse cogidos en las redes que les tendían los adoradores de ella y las admiradoras de la gentileza de Henry.

Henry procuró distraerse con la antigua vida de *vivre* que llevaba, pero no logró borrar de su mente la gentil figura de Jenny y ésta, que también partió para un largo viaje, se encontró frente a frente de su ex-marido en el Balneario de Blum sur Mer, afectando los dos la mayor indiferencia, aunque en el fondo se amaban cual nunca.

Nada tan difícil como ocultar un amor que se siente; la pasión estalló de nuevo entre los dos, uniéndolos para siempre, pues, afortunadamente, el Código permite que dos divorciados puedan unirse de nuevo.

Los tíos de Jenny tuvieron la alegría de saber que su sobrina se había vuelto a unir con Henry d'Hauteville, pero que esta vez prescindiendo del artículo IV y que la dicha sería la compañera eterna de su vida.

FIN

PRONTO:

MALOMBRA

marca «CINES»

la más sublime creación de LYDA BORELLI

GAUMONT

Odio de sangre



Dos condiscípulos, el financiero Gregori y el industrial Talmois, han amado la misma mujer. Talmois logró la victoria y, al juntarse para siempre con la mujer amada, ganóse el odio de Gregori. Una niña nació del matrimonio de Talmois. Nacimiento desgraciado, origen de la cruel enfermedad que al cabo de seis años llevó a la tumba a la esposa de Talmois, el que, para intentar arrancarla de los brazos de la muerte, se arruinó.

Después de la muerte de su esposa, Talmois se informa que todos sus créditos se hallan en manos de Gregori. Venciendo sus escrúpulos, descendió hasta implorar a Gregori que le diese tiempo suficiente para reponer su quebrantada situación. Gregori rehusó, echándole en cara todos los motivos de odio que tiene contra él; intencionadamente había obrado para arruinarle, para vengarse de lo que por él había sufrido.

Talmois, desalentado, resolvió buscar en el suicidio el término de sus sufrimientos, y antes de poner en ejecución su sombrío proyecto, escribió una carta a su hija para cuando fuera mayor; en ella le explicaba los motivos que le inducían a su resolución suprema.

DOCE AÑOS DESPUÉS

La hija de Talmois hase vuelto una habilísima dactilógrafa. Sabe ahora las causas de su desdichada vida y ha decidido vengar la muerte de su padre. Logra ser empleada en el despacho de Gregori, bajo un falso nombre, y al verla el banquero encuentra en ella los rasgos de la mujer que había amado locamente. Para abstraerse en los recuerdos del pasado, hizo de ella su secretaria.

Un día, no puede más Gregori; es para él un martirio tener que callar la volcánica pasión que le domina, y con palabras salidas del corazón describe todo el amor que siente por ella, por Ginette. Sonríe ésta, gozando íntimamente al ver que su belleza puede ser arma terrible para su venganza. Exige de Gregori sumas considerables, negándole persistentemente el menor de los favores que el banquero le pide. Le ofrece éste un hotel y para complacerla gasta

tesoros en dar en él fiestas que causan sensación en la alta sociedad de París. Llega incluso a darle las cuantiosas sumas que ella le pide «para sus gastos», dinero que, en realidad, sirve para sostener un hospicio en el que hallan segura y cordial acogida los niños pobres desvalidos.

Gregori se arruina paulatinamente. A pesar de cuanto hace por Ginette, no ha logrado de ésta la menor parte de la ansiada recompensa por sus asiduidades. Entregado a los placeres para atenuar sus sufrimientos, decae el banquero hasta darse por completo a los vicios que minan su existencia.

En el orfanato que sostiene Ginette con el dinero de Gregori, halla un día aquélla a un doctor, Jaime René, pretendido sobrino del banquero; el joven doctor oculta a los ojos del mundo incluso este parentesco, cuyo sólo recuerdo le hace enrojecer de vergüenza, por los escándalos que la vida de Gregori provoca en el mundo parisiense.

Al sólo contacto con esta alma sencilla, Ginette siente nacer en ella un amor no sospechado hasta allí. El doctor René correspondía, callando sus sentimientos, al amor de la joven.

Un día, Ginette resuelve dar el golpe. Pide a Gregori una suma tan considerable que éste contesta contrito: — ¡Pero mujer, acceder sería mi ruina!

—¿Qué importa, puesto que me ama V.?— contestó ella.

Al día siguiente, en el momento en que él le lleva el dinero, confesándole que está arruinado, Ginette, reviviendo la escena que había tenido lugar entre el banquero y su padre, declara la verdad de su actitud.

Mientras, el hombre que había educado a Jaime René, al verse ya en la agonía, con temblorosa mano escribe al doctor: «No eres mi hijo... No eres tampoco sobrino de Gregori... ¡¡Gregori es tu padre !!...»

El doctor se precipita al encuentro de su verdadero padre, llegando a tiempo preciso de ver el fin de la escena que vivían éste y la mujer que amaba.

Gregori muere en brazos de su hijo. Ginette entrega al doctor los documentos que su padre le legó.

Luego, lentamente, sale de aquella casa maldita.

Tiene ya designado su destino. A la cabecera de los enfermos endulzará los sufrimientos ajenos y rogará a Dios el perdón de su venganza, del odio de sangre que impulsóla...

Marca CINES

Carmen

Exclusiva de José Muntañola

José, habiendo herido en riña en un partido de pelota a un compañero suyo, tuvo que escapar de su país, abandonando a su madre y a su novia Micaela, yendo a parar a Sevilla, donde se alistó en el cuerpo de dragones.

Estando de guardia en la Manufactura de Tabacos conoció a Carmen, quien se enamoró de él y se lo reveló descaradamente. Un día a causa del provocativo comportamiento de Carmen estalla en la fábrica una clamorosa disputa y es arrestada, siendo precisamente José quien tiene que conducirla al cercano puesto de guardia; pero Carmen, con su experta coquetería de mujer, logra hacer sofocar en él la voz del deber y le convence para que la deje libre permitiéndola escapar.

José por esta falta es encarcelado y en la cárcel besa con entusiasmo el único recuerdo de Carmen: una flor que ella le había tirado.

Extinguida la pena, José va a encontrar a su amada en la taberna de Lillas Pastia y sufre horribles celos al ver que Carmen acepta con agrado las palabras de amor del gran torero Escamillo y las de un oficial de dragones que la hace bailar.

Salen todos de la taberna menos José y Carmen, entre quienes se desarrolla una violenta escena de pasión y celos, por culpa de la cual transcurre el tiempo fijado para la retirada y José, temiendo otro castigo, que sin duda alguna le espera, para no su-

jetarse a él, huye a la montaña y se hace contrabandista.

Pero la vida del pobre José se convierte en un verdadero martirio, torturado siempre por la loca pasión y los celos que siente por Carmen, que le ha hecho olvidar su deber de soldado y el puro amor de la buena Micaela. Un día, mientras está sentado en una roca actuando de centinela, por poco no mata a Escamillo que pasaba por allí escoltando un encierro.

Entretanto Micaela, parte de su pueblo en busca de José para inducirle a que vaya al lado del lecho de su madre que está moribunda; en efecto, José no resiste a los apasionados ruegos de la joven y se decide a seguirla, pero demasiado tarde: la pobre vieja había ya muerto de dolor.

Entonces José, siempre obcecado por la incurable pasión por Carmen, reaparece en Sevilla precisamente en el día en que Escamillo ha de obtener su gran triunfo en la corrida. Esta vez el furor de José no tiene límites. Viendo que Carmen, olvidándolo todo y despreciándolo le echa en cara que ama a Escamillo, pierde la razón y cuando aquella va a entrar en la plaza, la ataja dándole una puñalada en el corazón que apaga en la sangre de ella sus celos y su insana pasión.

CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematografistas — Revista interesantísima
Chalmers Publishing Co. — 17. Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK.
— Representante: Joaquín L. Batlle - Rosellón, 208, 2.º, 1.ª - Barcelona

PRONTO:

MALOMBRA

Marca "CINES"

la más sublime creación de **LYDA BORELLI**

PRÓXIMAMENTE

se estrenará en Barcelona la colosal novela cinematográfica de

Vicente Blasco Ibáñez

SANGRE Y ARENA

cuyos éxitos en Madrid y en Valencia han sido los más grandes obtenidos hasta hoy en el Cinematógrafo

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18. — VALENCIA

Salvador, 3. — MADRID

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

L. Gaumont

<i>Manuela</i> (por REGINA BADET) (dramática) . . .	mtrs. 1460
<i>La maritornes y los monos</i> (cómica) . . .	» 360
<i>El invierno en Siria</i> (natural) . . .	» 93
<i>Nueva York</i> (documental) . . .	» 160
<i>Odio de sangre</i> (dramática) . . .	» 1498
<i>Robustiana quiere casarse</i> (cómica) . . .	» 335
<i>De Ragusa a Cattaro</i> (natural) . . .	» 155
<i>El hermano de leche</i> (cómica) . . .	» 211
<i>La función de gala de Búfalo</i> . . .	» 1709
<i>El príncipe galante</i> . . .	» 472
<i>La juerga de Pantaleón</i> . . .	» 268

Central Cinematográfica

<i>Madre mártir</i> (dramática) . . .	mtrs. 1315
<i>Toribio y las botas del brasileño</i> . . .	» 1085
<i>Venganza de mujer</i> (dramática) . . .	» 1490
<i>Stefania</i> . . .	» 1315
<i>¡Adiós amor!</i> (dramática) . . .	» 1500
<i>Expiación</i> (dramática) . . .	» 1100
<i>A vida o muerte</i> . . .	» 1335
<i>El honor del marido</i> . . .	» 1202
<i>Bajo el poder de la amenaza</i> . . .	» 1300
<i>Belleza fatal</i> . . .	» 1500
<i>A la luz de los faros</i> . . .	» 1000
<i>¿Quién es ella?</i> . . .	» 1762
<i>Vértigos y abismos</i> . . .	» 1150
<i>Nupcias blancas</i> (dramática) . . .	» 1280
<i>Matrimonio de amor</i> (dramática) . . .	» 1376

J. Gurgui

<i>Fernanda</i> (extraordinaria) (por LEDA GYS) . . .	mtrs. 1800
<i>Andrea</i> (extraordinaria) (por la BERTINI) . . .	» 1800

Ernesto González

<i>Film salvador</i> . . .	mtrs. 1000
<i>Odisea de amor</i> . . .	» 1000
<i>Encuentro fatal</i> . . .	» 1030
<i>El vencedor del Gran Derby</i> . . .	» 1200
<i>Página ignorada</i> . . .	» 1700
<i>El beso mortal</i> . . .	» 1251

Empresa Cinematográfica

<i>El coche n.º 13</i>	
<i>Camino del deber</i> (serie SUSANA GRANDAIS)	
<i>La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América</i>	

Bianca Stagno Bellincioni

Miguel Vallcorba

CUB

<i>Georget libertador</i> . . .	mtrs. 350
<i>Georget y las hermanas gemelas</i> . . .	» 350
<i>Georget falso doctor</i> (cómica) . . .	» 350
<i>Georget y el tesoro</i> (cómica) . . .	» 350

FILM D'ART

<i>Diógenes Tenaja</i> (dramática) . . .	» 630
<i>La fuente de la belleza</i> (dramática) . . .	» 800

SVENSCA

<i>El cazador furtivo</i> . . .	» 750
---------------------------------	-------

CENTAURO

<i>Lucha de almas</i> . . .	» 1300
-----------------------------	--------

GLADIATOR FILM

<i>Hilka</i> (dramática) . . .	» 965
--------------------------------	-------

Stahl Hnos.

PELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS
APARTADO 1645
MEXICO D. F.

Carlos Stahl

COMPRADOR
PELAYO, 12, 2.º
Dirección Telefónica: STAHL BARCELONA

Juan Verdaguer

ECLAIR

<i>Eclair Journal 15-2</i> . . .	mtrs. 160
<i>La gran artista</i> (dramática) . . .	» 1160
<i>Los dramas del tirapié</i> (cómica) . . .	» 130
<i>Eclair Journal 16-2</i> . . .	» 155
<i>Un émulo de D. Quijote</i> (cómica) . . .	» 290
<i>La novela de Regina</i> (dramática) . . .	» 1275

MILANO

<i>El drama de la corona</i> (dramática) . . .	» 985
<i>Las hijas del avaro</i> (comedia) . . .	» 400

NESTOR

<i>El maniquí</i> (cómica) . . .	» 310
----------------------------------	-------

SUCCÉS

<i>La máscara del vicio</i> (dramática) . . .	» 1000
---	--------

L. K. O.

<i>Aventura aérea de Paquita</i> (cómica) . . .	» 550
---	-------

José M. Bosch

<i>El azote del arte</i> (dramática) . . .	mtrs. 1170
<i>El valle maldito</i> . . .	» 1050

C. Vasseur. - Triangle Plays

<i>El submarino pirata</i> (cómica) . . .	mtrs. 1200
<i>La princesa de Bothalia</i> (dramática) . . .	» 1500
<i>La tentación de la portera</i> (cómica) . . .	» 600
<i>El fantasma</i> (dramática) . . .	» 1500
<i>En las huellas de su papá</i> (cómica) . . .	» 600
<i>El cordero</i> (dramática) . . .	» 1500
<i>Fatty asesino</i> (cómica) . . .	» 600
<i>Su porvenir</i> (cómica) . . .	» 600

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

