

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



JULIA DELGADO CARO

Bellísima actriz que hace una verdadera creación en el papel de Rosa de la película "JUAN JOSÉ"

Barcelona 10 Marzo 1917.

40 cts.





¡¡ Otro eslabón a nuestra cadena de éxitos !!

Colosal película de gran atracción

# LA FUNCIÓN DE GALA DE BÚFALO BÚFALO VENCEDOR

Marca PASQUALI

Segunda película impresionada por este coloso atleta, cuyo trabajo admiró tanto en la atrevida cinta

## S. A. R. el Príncipe Enrique

Estos dos films forman parte de nuestra sección de Grandes Exclusividades

**PEDIR DETALLES A**

	<b>L. GAUMONT</b>	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Fuencarral, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Dirección telegráfica: CRONO	BILBAO: Cardener, 3.	Teléfono 1400	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	Teléfono 970	
	Depósitos: CARTAGENA: General Escáño, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12	SEVILLA: Orfila, 13.		



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . Plas. 10.— un año  
Extranjero . . . . . 15.—  
Número corriente Plas. 0'40  
• atrasado • 0'40

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Consejo de Ciento, 200. 1.º-BARCELONA

TELÉFONO 2181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 26 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Plas. 85.— por inserción  
Media • • • 20.— • •  
Cuarto • • • 12'50 • •

PAGO ANTICIPADO

## Las fechas de los estrenos

*¿Qué razón hay — se nos preguntaba el otro día — para que con tanta frecuencia se alteren las fechas fijadas para el estreno de casi todas las películas?*

Y no encontramos razones con qué justificar el extraño sucedido, puesto que bastaría, para evitarlo, con que las casas alquiladoras concediesen toda la importancia que tiene al hecho de señalar día a un cinematógrafo para la primera proyección de tal o cual cinta.

En todos los órdenes del comercio, el requisito de puntualidad en la entrega es imprescindible. En el comercio cinematográfico no ocurre así. Aquí por lo menos. A una empresa se le fija día para un estreno. La empresa confecciona sus programas y ordena su propaganda, anunciando para ese día el estreno de la película; pero llega el día fijado y el estreno no tiene lugar. ¿Qué ha ocurrido? Los interesados en este negocio lo saben. El caso es que vienen aplazamientos y más aplazamientos inexplicables dentro de la seriedad comercial, y que se incurre con ello en una desatención para el público, originándose, de paso, continuados perjuicios a los empresarios, muy particularmente a los más modestos, por aquéllo de que siempre se rompe la cuerda por la parte más delgada.

Nada de extraño tendría que, en alguna ocasión y con determinadas cintas, ocurriese excepcionalmente lo que ahora viene ocurriendo como medida general.

Sería explicable que, por ejemplo, con películas de

la expectación y fama de *El coche n.º 13*, *Madame Tallien*, *Fedora* y otras al mismo tenor, se faltara al compromiso de alguna fecha por motivos de la constante y enorme demanda, que dificulta la escrupulosidad en el orden de entrega, obligando a imprescindibles alteraciones.

Pero repetimos que sólo en tales casos pueden admitirse las alteraciones, sin que esto pueda derivar — como ha derivado — en cosa establecida por la que, a fuerza de repetirse, parece hasta desusado el extrañarse.

Hemos visto la libreta de un especulista y nos ha sorprendido el abigarramiento de títulos y de fechas. Tal vez esté aquí la razón del mal.

Con menos abundancia de renglones cubiertos en esas libretas la cosa iría mejor.

Las fechas fijadas para un estreno no dejarían de ser atendidas y los programas confeccionados a base de ese estreno no quedarían frecuentemente, como ahora, destrozados por la falta de la película a estrenarse.

Orden y buena voluntad. He aquí la solución del problema, que traerá aparejado el remedio al mal de que ahora son víctimas muchos, por no darle a las cosas — los que deben dársela — toda la importancia que realmente tienen para la mejor marcha del negocio cinematográfico.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.





EL FAMOSO BOXEADOR

**JACK JOHNSON**

y la bella artista norteamericana

**LUCILLE**





## == A propósito de la Censura previa ==

### "JESÚS QUE TORNA" y "CIVILIZACIÓN"

A LONSO Martínez Rizo, ha tronado desde estas mismas columnas — en sus *Impresiones personales* — contra la irritante desigualdad que la censura previa para las películas, establece en esta época — mal llamada de todas las libertades — entre el Teatro y la Cinematografía.

Quisiéramos hallar la razón, que no hallamos, por la que unos señores, en oficio de censores, se enlzan de rondón en el cercado del Arte, y después de mirar serietes y escamados una cinta, acuerdan — mientras limpian con el pañuelo sus gafas de oro — que la cinta no debe enseñarse al público.

Nada importa que la cinta haya costado muchos miles de pesetas. Nada importa que el argumento sea bello y emocional. Nada, tampoco, que se persiga un fin moralizador. Con tal que el realismo — característica del Cinematógrafo y base de su triunfo — presente una escena tal como ocurre en la vida, sin pasmatismos convencionales, hay suficiente para que la censura, suspicaz y maliciosa, dictamine — como piedra angular de la moral pública — que la película debe ser cortada en tantos metros por acá y tantos otros por allá, o suprimida toda ella.

Un beso, un momento pasional, un descote, cualquier cosa, hace perder su dinero a la casa que lo gastó, sin tener presente — caro olvido — que los besos y los momentos pasionales soliviantan a las niñas neuróticas y que los descotes hacen rebullir a los hombres — sobre todo a los ricos — en sus habitacas, como si en respaldos y asientos una mano atrevida hubiese gastado la broma pesada de poner alfileres de punta.

Y no digamos nada si la película es de tendencias sociales o políticas, ni siquiera ellas entienden un fondo humanitarismo. Entonces si que los señores censores elevan a la quinta potencia su escrupulosidad y puede contarse de antemano con el fallo prohibitivo. No faltaba otra cosa.

En la prensa y en el libro estamos leyendo constantemente páginas escritas al calor de los ideales políticos o sociales de cada uno, y lo mismo que esto escuchamos vibrantes discursos y asistimos a la representación de obras teatrales, apreciando en todo ello la libertad que nadie puede negar al pensamiento humano en ninguna de sus manifestaciones o medios de cristalización.

Pero en el cine ya es la harina de otro costal. En el cine las libertades andan tan restringidas como las del buen Sancho para catar manjar en la insula de Barataria.

Con lo que tanto afán por evitar escándalos va haciéndose escandaloso.

Desde que estalló la guerra, las fobias y las fobias han despertado tales pasiones en todos los temperamentos, que resulta imposible andar por la calle, subir al tranvía, o entrar en un café, sin escuchar diálogos de los tonos más subidos, en pro y contra de cada uno de los bandos que se destruyen como tigres hambrientos.

De la prensa, no hablemos. Del libro, tampoco. Del arte de la pintura y el dibujo — el de la caricatura señaladamente — ¿para qué? Periodistas, liberatos y caricaturistas, se hacen caldo los sesos por arrimar el ascua a su sardina — germanófila o aliadófila — con ditirambos y exaltaciones que echan más chispas que la rueda de un amolador.

Los verdaderos neutrales y pacifistas no existen nada más que en un sentido bellamente utópico.

Y en esta situación de los ánimos — aquí la irritante desigualdad — se producen dos obras de sentimentalismo, de amor a la Humanidad, dos obras lúminosamente grandes en sus tendencias y en su desarrollo: teatral la una, del glorioso Guimerá; cinematográfica la otra, de Thos. H. Ince's.

*Jesús que torna* y *Civilización*, están inspiradas en los mismos principios redentores. Las dos defienden un mismo ideal de bondad, de paz, de amor entre los hombres hermanos.

Como en cosas iguales — si la igualdad absoluta existiese — se parecen la una a la otra, y sin embargo, *Jesús que torna* está difundiendo sus sanas púdicas desde el escenario del teatro de Novedades, y *Civilización* fué prohibida por la censura arbitrariamente. Atentos los orondos jueces a pueriles escrupulosos, ¿bueno, no sabemos de qué.

Explicaba un defensor de la democracia, que, para establecerla, no había que atender a que los ricos llevasen alpargatas como los pobres, sino a que los pobres — en un mundo ideal de dignificación — llevasen botas como los ricos.

Claro que la igualdad a base de alpargatas sería molesta, sobre todo pisando tan deficientes adolequinos como nos disfrutamos por España. En cambio, la igualdad a base de botas es preferible y más cómoda.

Este es nuestro caso. No preguntamos por qué se representa *Jesús que torna*. Lástima fuera. Lo que haría falta es que se representasen muchas obras como esa del inmortal dramaturgo catalán, para ir despojando a los hombres de lo que tenemos de salvajes y hacernos sentir con el corazón. Preguntamos por qué no se dejó que se proyectase *Civilización*.

No queremos que *Jesús que torna* deje de figurar en el programa de los teatros. Queremos que *Civilización* figure en los programas de los cinematógrafos.

Y nos parece que todo el mundo debiera querer lo mismo, y que los interesados en la Cinematografía — y la prensa como su portavoz — debiéramos hacer algo para que se le concedan iguales derechos y libertades que al Teatro, para bien y prestigio del Arte, que es sólo uno en todas sus manifestaciones. Y procurar ir llevando al ánimo de los señores árbitros de la censura previa en las películas — hasta que este mal no se extirpe — la necesidad de que se despierten a la razón para no confundir tan a menudo la gimnasia con la magnesita.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.





# BARCINOGRAFO, S. A.

OFICINAS: Diputación, 280  
BARCELONA



TALLERES: Bruch, 144  
TELÉFONO 3776

## LAS TRIBULACIONES DE QUERUBÍN

Primera de la serie cómica, interpretada por **Teresita Miró,**  
**Miguel Mas** y **José Santpere.**

ESPLÉNDIDA PRESENTACION

NATURALES:

## BELLEZAS DE BARCELONA

Andalucía pintoresca y monumental:

## SEVILLA - GRANADA - CÓRDOBA

La Ganadería de D. Eduardo Miura

(El conocido ganadero dirigiendo las operaciones  
de apartado y expedición de una corrida)

Modernos talleres de cinematografía

Estampación de positivos

Tiraje de negativos

Especialidad en ampliaciones fotográficas



## = IMPRESIONES PERSONALES =

Este periódico que tengo ante los ojos, debe atravesar una de esas situaciones difíciles que caracterizan a nuestra desdichada prensa profesional.

Buscando la actualidad de la vida del cine, revuelvo el montón de periódicos que hay sobre la mesa de trabajo de esta redacción, en el que están todos los últimos números.

El último número de esta Revista que tengo ante los ojos tiene fecha 23 de Febrero, hoy día 17 de Marzo: y es, sin embargo, una revista quincenal.

Pero no es sólo esto. Este número que tiene fecha 23 de Febrero, dice ser el número correspondiente a los días 15 y 31 de Enero.

Es decir, que esta Revista, además de dar un número en lugar de dos — lo que a los suscriptores debe parecerles ligeramente abusivo — y darlo con extraordinario retraso, además — repito — transcurren quince días y no sale el número siguiente — que debería corresponder al 15 de Febrero — y se prepara para volver a repetir la suerte, condensando de nuevo otros dos números en uno solo... según costumbre.

Lo que más me choca es la nota que en negritas aparece en su última página, que dice textualmente:

«Este número sale el día 23 de Febrero de 1917, con fecha 15 y 31 de Enero de 1917. La información es toda de última hora».

Y me atosiga un mar de confusiones.

¿Es que una Revista así no se ocupa de lo que sucedió entre el 31 de Diciembre y el 15 de Enero?

¿Si se ocupa, cómo es de última hora lo que trata de fechas tan lejanas?

Esta Revista, en la que contribuí ofreciéndole ocuparse más que de año en año de esta obra que tengo ante los ojos, pero yo, con mi firma, con la autenticidad que concede el persona-

lismo del artículo firmado, estampo aquí mi extrañeza y me conduelo de la trágica situación que atraviesa esa Revista, obligándole a retrasarse tanto y a dar dos números en uno con tanta frecuencia.

•••

En esa misma Revista, un señor Juncosa, de Mallorca, comentando la hermosa película *La bestia humana*, dice que en ella sobra el mono.

¡Qué bestia! ¡Qué bestia humana! ¡Qué mono! ¡El protagonista! ¡Y sobra! ¡Basta!

No acabo de explicarme la opinión del Sr. Juncosa.

De éxito en éxito.

La «Studio», sin dormirse sobre los laureles, después de editar su prodigioso gloria de la Cinematografía española, que se llama *Humana*, trabaja en la preparación de *La herencia del diablo*, continuación de *La loca del monasterio*.

Lo que conozco de esta magna obra de arte, me permite asegurar a mis lectores que será una sorpresa y pondrá muy alto el nombre de España cinematográfica.

Hace mucho tiempo que asistimos a la presentación, y ya por fin se proyecta en nuestros cines esta prodigiosa obra de arte llamada *Madame Tallien*.

El público unánimemente acoge con aplausos esta maravilla del arte.

Mi felicitación a la casa editora y a la concesionaria.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO.

### “Sangre y Arena”

A prensa valenciana nos trae noticias del éxito alcanzado allí por *Sangre y Arena*, en la proyección de prueba verificada en el «Cine Benlliure».

No nos sorprende. Nosotros hemos mantenido siempre — léase bien: siempre, desde un principio — que la adaptación cinematográfica de la gran novela de Blasco Ibáñez era una obra excelente y acabada, en la que palpitaba la misma emoción que en las páginas del libro y, además, la belleza plástica de las descripciones maravillosas del insigne maestro.

Por fortuna, tardaremos poco en ver esta magnífica película en todos los cines de España, donde no quedará uno que deje de proyectarla para regalo espiritual de los amantes del verdadero arte.

Un hombre decidido, D. Manuel Salvador, que, como nos-

otros, se hizo cargo desde el primer momento de lo que era y valía *Sangre y Arena*, ha contratado la exclusiva para España por 65,000 pesetas.

Crecida es la suma, como corresponde a la importancia y méritos de la cinta. Más crecida aún si se tiene en cuenta que el señor Salvador no escatimará nada en la propaganda, que será de lo más moderno que hemos visto, pues está en sus proyectos, según tenemos entendido, hasta que unos aeroplanos, arrojen sobre Barcelona desde lo alto, como una lluvia policroma, prospectos anunciadores de la colosal película.

Pero sin embargo de las grandes sumas gastadas y por gastar, tenemos la evidencia de que ha de resarcirse de ellas con creces de buen negocio el Sr. Salvador, al que felicitamos sinceramente por la valentía de su rasgo, haciendo honor a la producción cinematográfica inicial de uno de los hombres más ilustres de la España contemporánea.



# TRIANGLE PLAYS

## LOS REYES DE LA RISA



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)  
KEYSTONE

No necesita que lo presentemos; todos lo conocen.



DOUGLAS FAIRBANKS  
FINE ARTS  
(COMEDIAS)

No lo conoce nadie aún aquí, pero su celebridad se esparcirá por España como el relámpago. En América e Inglaterra es el favorito del "weaker sex", siendo el mayor éxito de las taquillas; ningún actor (Chaplin incluido), cobra tanto como él.



CHESTER CONKLIN (JOSÉ)  
KEYSTONE

Este artista comparte la fama de "Fatty"; tampoco hace falta presentarlo.

LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA - CARLOS VASSEUR, Director - Caspe, 70, pral. - Barcelona





# Presentaciones de la Quincena



MARZO

## Humanidad

Día 1. En «Eldorado», película de la  
 «Studio Film»

Se pasó por fin esta esperada cinta, sin disputa alguna, la producción española que más expectación había despertado. El elegante teatro «Eldorado», elegido para la proyección de prueba, estaba lleno a rebosar, como en las grandes solemnidades artísticas. Por butacas, palcos y hasta en las gradas altas se repartía un público selecto, desusadamente numeroso, integrado por todos los elementos de la Cinematografía, muchos de la prensa, muchos de la aristocracia y no pocos particulares interesados en admirar la película de la «Studio». Ni que decir tiene que también había, en estoquecedora abundancia, niñas bonitas que aumentaron con el encanto de su belleza los atractivos de la fiesta.

Porque fiesta fué, y fiesta mayor, la prueba de *Humanidad*. Fiesta, para los que asistimos a la proyección; fiesta y triunfo, para la casa editora, y fiesta y triunfo para la industria nacional, que en vigorosos avances va adquiriendo cada vez una significación más prestigiosa en todos los mercados cinematográficos.

*Humanidad*, es sencillamente admirable por la profundidad de su tesis, por el desarrollo, por la presentación y por todos los factores que integran, asociados, el mérito total de una cinta.

El señor S. Arceval, ha tenido una visión honda y real de la vida. La vida no es sólo la estentosa artificialidad de los placeres, ni la alegría egoísta de los ricos, ni la tranquila comodidad de los burgueses, ni la ansiedad de los que luchan, ni el hambre y la miseria de los que no han pan ni trabajo, ni la perversión moral del hampa, ni el vicio, ni el crimen por instinto, o por defensa, o por odio, o por reivindicación.

Cada uno de estos enunciados es, en verdad, un aspecto de la vida; pero la vida en sí, es la mezcla, el conjunto de todos ellos en el transcurso de cada día, de cada hora, de cada minuto, y también es la relación de todos entre sí como fuerza determinante de los hechos, adentrando en sus orígenes y no juzgando ligeramente por su apariencia superficial.

*Humanidad* nos presenta descarnadamente, con honrado verismo, cada uno de los aspectos de la vida y la relación de todos en el estado actual de la sociedad en que vivimos.

Pero la finalidad de la gran película no es meramente positiva. Es también intensamente moral.

Sus escenas crudas, vibrantes, reales, nos enseñan el trono de los monarcas, la suntuosidad ostentosa de los poderosos, las luchas de la clase media, el hambre de los humil-

des, las rapacías de los perversos, el vicio, el crimen, todo...

Y nos deja vislumbrar como una esperanza confortadora, el mundo ideal que resultaría de una evolución salvadora por el sentimiento y el amor, en que los grandes ayudarían a los pequeños y los centros de corrupción y envilecimiento, fueran substituidos por centros de educación y cultura.

Una mano amiga puede apartar a un hombre del delito. *Humanidad*, persigue que todas las manos de todos los hombres, sean manos amigas para sus semejantes.

La educación, como base de la regeneración moral de las clases menesterosas. Ya lo dice el rey joven, generoso y democrata por impulsos del alma, cuando su primer ministro pone reparo a la creación de nuevas escuelas, para las que dice falta dinero.

Dentro de poco, cuando que se ahorre en cárceles y presidios, habrá de sobra para atender a esas escuelas.

Esta es la tesis de *Humanidad*. ¿Cumple la cinta la misión que se propusieron sus editores?

En nuestro concepto, sí. Claro que las grandes obras de mejoramiento social no se realizan en un minuto. Pero bueno está adentrando en el convencimiento de todos, lo que cada uno debe de hacer si queremos hacer algo en bien de todos, que a la postre vendrá a menguar los males o a aumentar el bien de cada uno.

La presentación de la cinta es irreprochable, abundante en aciertos de sobriedad y justeza.

De la interpretación no queremos hacer menciones particulares, porque éstas serían tantas como artistas han intervenido.

Solamente dejar sentado que el interés de todos por la notable película, se ha traducido, como no podía menos de ocurrir, en una armonía total que se da pocas veces, desempeñando cada uno el papel encomendado con verdadero amor y moviéndose discretamente.

Esta no es una cinta hecha para tal o cual artista, que reconcentre en sí la atención del público. Es una cinta en la que el esfuerzo de cada uno ha de sumarse al de los demás, para obtener el resultado brillante que han logrado, prescindiendo todos — como agradecen los directores de la «Studio» — de categorías y aceptando, en bien del hermoso conjunto, papeles insignificantes.

Comprometido se habrá visto el estopendo Ceret para mover y dirigir con tino tanta figura, concatenar tantas escenas y estar atento a tantos detalles como había que tener presentes para el desarrollo de *Humanidad*.



Menos mal que Domingo Ceret está adiestrado en estos menesteres, y no hay obstáculo del que no triunfe su intuición y facultades para la visión artística de la Cinematografía.

Es un director de escena de primera fuerza, así como suena, y como volvieron a reconocerle, entre felicitaciones cordiales, todos — y fueron centenares — los que le dieron la enhorabuena, deshaciéndole las manos — que por cierto son fuertes y robustas — a la terminación de la prueba de la eminente obra.

También recibieron plácemes y felicitaciones en merecida abundancia, los directores de la «Studio», Sres. Solá y Fontanals, que saben lo que se traen entre manos.

La «Studio» puede estar orgullosa del lugar que se ha conquistado en la producción nacional, y en el que se ha afianzado de firme con *Humanidad*, atrevimiento — como se la llamaba — pero en realidad colosal avance cinematográfico.

Bien será repetir nuestros aplausos a la excelente casa y a sus directores por el éxito de esta cinta, llamada a pasar por todas las pantallas de todos los cines con el mismo clamoroso suceso que obtuvo en la presentación.

### Mortal desengaño

Día 3. En «Eldorado», película de la «Tiber Film», de Roma. Sexta de la serie «Grandes Monopolios». Exclusiva de J. Verdagner, 11 «Agencia General Cinematográfica».

Grandioso drama de costumbres sociales inspirado en la vida real, rezaba en la invitación para asistir a la prueba de *Mortal desengaño*.

Efectivamente, es eso la película. Un drama intenso de la vida, lleno de verdad y de emoción, en el que el amor y el interés son los ejes principales de la trama.

Margarita, rica, bella, joven, cae a la muerte de su padre bajo la tutoría de un hombre que compromete su dinero en especulaciones expuestas y lo gasta sin limitación.

A la llegada de su primo Máximo, Margarita siente por él un profundo amor, al que Máximo finge corresponder pasionalmente.

Pero el primo y el tutor, gastando el dinero a manos llenas, precipitan la ruina de Margarita. Para salvar al tutor, comprometido al pago de fuertes sumas, Máximo acepta la boda con la hija de un banquero, espléndidamente dotada.

La dote será su salvación, y Margarita, herida en lo más hondo de su ser por el puñal del desengaño, muere contorsionándose en ataques de locura de una intensidad trágica, escalofriante.

Hesperia y Alberto Colla son los protagonistas. Ni que decir tiene que la bellísima y el eminente actor realizan un acabado trabajo ensayando a maravilla el espíritu de los personajes que interpretan.

La mise en scène, excelente. Basta saber que ha corrido a cargo del Cónsul Negrón.

La fotografía, editada siempre.

*Mortal desengaño*, es una magnífica película que deleita con sus bellezas y empuja por su fuerza dramática.

Belleza y emoción: He aquí el secreto del éxito. Por esto la cinta, los exhibirá muy ruidosos, proporcionando al señor Verdagner un sanado negocio. Enhorabuena.



## La «Goldwyn Picture Corporation»

Esta joven y ya importante casa ha empezado a hacerse célebre en los Estados Unidos.

En dos meses ha construido estudios en Fort Lee, ha hecho preparativos para otros estudios en California y ha contratado cinco actrices, cuyos nombres son prestigiosamente conocidos en el mundo de la Cinematografía.

Estas cinco estrellas son: Mary Garden, bien conocida en los Estados Unidos, como también en París y Londres; Maxine Elliott, belleza internacional y favorita, sobre todo, en América, Inglaterra y colonias; Jane Cowl, célebre protagonista de varias grandes films; Magde Kennedy, una de las más grandes artistas de los Estados Unidos, y Mac Marsh, bien conocida también de todos los amigos del cinema, por sus trabajos en las grandes producciones, como *Intolerancia*, *Nacimiento de una nación*, etc.

Los directores de la «Goldwyn Picture Corporation» figuran entre los primeros nombres de la Cinematografía.

Samuel Goldfish, el presidente, fué el fundador de la «Jesse

Lasky Co.», y más tarde, director de «Famous Players-Lasky».

Edgar Selwyn, el director, es asimismo el principal de la «Selwyn y Co.», que se ocupa de asuntos de teatros, argumentos, etc., y es la casa más conocida de esta clase en los Estados Unidos.

Arthur Hopkins, el director de producción, es un nombre muy conocido en la Cinematografía americana.

Actualmente la «Goldwyn» tiene dos films en preparación, con Mac Marsh y Maxine Elliott en los principales papeles.

Se tiene especial cuidado en elegir los argumentos y se ha formado una Junta literaria, que cuenta con nombres de reputación. Además, han sido contratados varios conocidos autores para suministrar argumentos.

Aun no ha sido determinada la manera de negociar las producciones; la única cosa cierta que se sabe, es que se tiene la intención de enviar las producciones al mercado simultáneamente, es decir, que una película será exhibida al mismo tiempo en Inglaterra y sus colonias, Australia, Canadá y América del Sur.

Hasta ahora no se ha ensayado cosa parecida.





# "IMPERIAL"

## Empresa de Cinematógrafos Eléctricos

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, — — — FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. — —

### Importación y Alquiler

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

## Rafael Villota Chaves

**Empresario y Contratista**

**En Pasto - Nariño - República de Colombia**

**La Empresa "IMPERIAL" posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y transcendentes negocios. SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.**



## Del negocio cinematográfico

Un buen amigo, cinematografista de talento y hombre de iniciativas, establecido en Santa Cruz de Tenerife, nos escribe una carta de lamentaciones por el modo como se hacen allí los negocios y por la escasez de éstos que podieran ser muchos, a su juicio, realizándolos de otra forma para la que él mismo esboza medios de solución.

Suprimimos de la carta los párrafos de elogios a nuestra Revista, por el modo leal y desinteresado con que tratamos todas las cuestiones del ramo — con lo que no hacemos otra cosa que seguir la norma que nos impusimos al aparecer en el estadio de la prensa — y copiamos el resto, por su interés, sin quitar ni poner coma, ni hacer comentarios.

Nuestro amigo escribe:

«...Imponiéndole de lo mal que se lleva en esta provincia el negocio de proyección de películas cinematográficas, debido a la forma en que lo explotan por cuya causa no se le puede dar el desarrollo que el mismo requiere, y como creo que no sería cosa difícil el poder poner freno a ello, pues sólo es cuestión de armonía entre las casas alquiladoras que sirven a estas islas, a usted, como persona interesada en la defensa de los intereses cinematográficos, recurre por si creyese que se le puede dar una solución favorable al asunto, en beneficio de todos, imponiéndole por tal motivo de lo que por aquí ocurre.

«Un señor de aquí, propietario y empresario de cinematógrafos, se dirige a las casas alquiladoras de esa capital e igualmente a las de Madrid, Sevilla, Valencia, etc., pidiendo le envíen películas, y como a estas casas lo que les conviene es sacarle la mayor utilidad posible al material que tienen almacenado, le mandan todo cuanto él pide y a un precio sumamente limitado como es el de pesetas 0,10 por metro, las películas de dos o tres partes, y pesetas 0,05 por metro, las de una sola, para explotarlas en todo el archipiélago, por un plazo que oscila de 40 a 50 días. Llego luego otro alquilador, o esta su casa, y le propone películas de las que posee, a un precio que se considera equitativo y contesta que no le convienen, por cuanto a él se las sirven más económicas; por tal motivo y para no irrogar perjuicio a la casa que represento, me veo en la necesidad de cedérselas en idénticas condiciones que los que a él le sirven directamente. Si, por el contrario, se dirige uno a las Empresas de los pueblos, ofreciéndoles el material, éstas no tienen inconveniente en tomarlo, pero resulta que el referido señor les amenaza con no darles ni películas ni artistas cuando lo necesiten, cosa, como usted bien puede comprender, injusta. Tres cuartos de lo mismo ocurre con la empresa del «Salón Novedades», que en breve volverá a abrir sus puertas al público, y por todo lo expuesto, lo limitado de este negocio en esta provincia de Canarias. También ocurre igual con la Empresa de la isla vecina de Gran Canaria.

«Actualmente hay 16 salones de cines en toda la provincia, y no hay más por las razones ya a usted expuestas, pudiendo existir si el negocio se llevase en forma.

«A los empresarios de ésta y a los de Las Palmas, les resulta que, además de obtener gratis el programa que ellos exhiben para su salón, encima se benefician, por cuanto con el alquiler que ellos hacen a los cines de los pueblos, obtienen mayor valor que el que tienen que pagar a las casas alquiladoras, cuyo beneficio debería ser para éstas y no para aquéllas.

«También sucede que deseando traer alguna película de monopolio, hace la proposición a estas empresas y es tanto lo que escatiman una peseta, que se hace imposible traerla; es claro que con no traerla está todo acabado, pero por esa causa no se puede dar a conocer al público las obras maestras del cinematógrafo y al propio tiempo el perjuicio consiguiente para la casa que tuviese la exclusiva de estas películas.

«Decía yo, que todas las casas alquiladoras de esa, formasen una sociedad o junta que monopolizase el negocio de esta provincia y diesen la representación a una persona en ésta que se encargase de llevar el negocio en la forma debida, cuya Agencia estaría dispuesta a aceptar, bien pagando un tanto fijo de alquiler por metro, o que, de lo que se recaudase por alquileres, me abonasen esas casas una comisión equitativa, a la par que depositaría una alianza en Papel del Estado en cualquier casa de Banca de aquí, que garantizase las condiciones del contrato que se celebrase a dicho fin, garantizando también, si es necesario, un determinado número de metros de consumo mensual.

«Esta Agencia tendría que ser exclusiva y nadie podría explotar película alguna en este archipiélago sin estar de acuerdo con ella. Llevado de esta manera el negocio, resultaría que todas las casas que aquí envían sus films, como son «Verdaguer», «Casals», «Ganmont», «Central Cinematográfica», etc., etc., resultarían más beneficiadas, pues todas de común acuerdo concurrirían a este mercado, que, aunque pobre, da bastantes pesetas.

«También es otro perjuicio para las casas alquiladoras el que a cualquiera de los empresarios se le ocurra traer una compañía, como no hace mucho ha sucedido, y por no gastarse unas pesetas más en llevarla al «Teatro Municipal», la lleva a su salón de cine y, por tanto, suprime la proyección de películas. También el que sin encomendarse a nadie, entregan las películas a cualquier individuo porque le dicen que es operador y resultan luego todas destrozadas, como he tenido ocasión de comprobar en distintas ocasiones.

«Como resulta que ya hoy no se pueden traer películas que no traigan los títulos en castellano, como antes se hacía, pues las patearían, como ya se dió el caso, no hay temor a competencia alguna.

«Esta oferta que hago es cuestión de estudio detenido y como considero que al extremo que han llegado las cosas del conflicto europeo, será cuestión de resolverse en este año, convendría tener todo ultimado para cuando se normalicen las circunstancias ya que el negocio de que se trata puede ser duradero y próspero.»



## Manufactura Cinematográfica

# ARGOS - FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

# La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

### SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confían. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

## ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

**Propietario: JOSÉ CARRERAS**

*Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39*

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA



## Renglones de pésame

Cuando recibimos la fatal noticia quedamos sorprendidos, resistiéndonos a creerla. Poco después la esquela mortuoria, desplegada febrilmente, nos confirmó la cruel verdad. Era cierto. En plena juventud, con una posición conquistada a fuerza de talento, de trabajo y de honradez, y con un porvenir de merecidas prosperidades, había fallecido nuestro amigo Giral.



Nicolás Giral era uno de esos hombres que se hacen simpáticos desde el primer momento. Su carácter franco y comunicativo en el trato particular y amistoso, y una inquebrantable seriedad para los negocios, eran sus características junto con una bondad extremada.

Por eso nosotros hemos perdido un amigo del alma, y la Cinematografía, uno de sus elementos más prestigiosos.

La razón social «Giral Hermanos» debe a sus iniciativas y talento no poco de su prosperidad actual.

En el ramo cinematográfico todos sentíamos un hondo afecto por el amigo a quien la muerte nos ha arrebatado.

Su entierro fué una demostración de las infinitas simpatías que supo conquistarse: una imponente manifestación de duelo, a la que no faltó nadie que tuviese alguna relación con la Cinematografía. Todos los del ramo acompañamos a la última morada al Horado Giral en homenaje de dolor por su muerte.

Descanse en paz nuestro amigo, cuyo recuerdo no se borrará fácilmente de la memoria de ninguno de los que lo tratamos.

Descanse en paz y reciba su familia, muy especialmente sus padres y hermanos, el testimonio de nuestro sentimiento por la irreparable desgracia, con la seguridad de que nos asociamos de todo corazón a su inmensa pena.

♦♦

En Granada, donde residía, ha fallecido la virtuosa señora D.<sup>a</sup> María del Mar Campos Puentes, muy conocida y estimada de la buena sociedad granadina por sus dotes de bondad.

De todas veras nos asociamos al duelo de la familia y les enviamos a todos nuestro pésame, en particular al inconsolable esposo de la finada, nuestro buen amigo y conocido cinematografista D. Ricardo Martín Flores.

### Nuevo Cine

A quincena pasada tuvo lugar la inauguración del «Cine Odeón», en Sans, a cuyo simpático acto asistió, atentamente invitada, una concurrencia distinguida y numerosa.

El local, amplio y cómodo, está espléndidamente decorado, hasta el punto de que bien pudiera colocarse al lado de los más lujosos de Barcelona.

Desde luego, es el cine más elegante de la barriada de Sans.

En la fiesta de la inauguración se pasó un bonito programa, que gustó mucho, amenizando el espectáculo un quinteto que ejecutó preciosas piezas.

Los invitados fueron obsequiados también, con pastas y champagne en gran abundancia.

Felicitemos a los propietarios del «Cine Odeón», y les deseamos tantos negocios como enhorabuena recibieron el día de la inauguración.

### La Prensa diaria y el Cine

A la lista de los diarios que vienen ocupándose del Cine con la extensión que tal manifestación artística merece, hay que añadir uno más y de los más importantes por cierto.

*El Liberal*, en Barcelona, anuncia, para muy pronto, el comienzo de una sección hebdomadaria consagrada a la Cinematografía en sus tres aspectos: artístico, mercantil e industrial.

Celebramos la resolución del querido colega y, seguros de que pondrá la referida sección en manos de quien esté verdaderamente capacitado para dirigirla, no dudamos de los éxitos que le aguardan en justa correspondencia a sus buenos propósitos.

## THE BIOSCOPE

Revista Inglesa de la Industria Cinematográfica — Suscripción anual: £7.50 pta., franco pago — 85, Shaftesbury Avenue — LONDRES W.





*L. Pich*

**BARCELONA:** Plaza Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

**MADRID:** Recoletos, 33

Teléfono 4426



Insuperable película de gran emoción,  
marca **POLIFILMS**, de Nápoles

# EL CANTO DE LA AGONÍA

interpretada por

## TILDE KASAY

**1600 metros**

Gran réclame en carteles y fotografías



16  
episodios

¡Será el triunfo más colosal de la cinematografía!



16  
episodios

¡Cada episodio será un ruidoso éxito!

## EL PELIGRO AMARILLO

ALFONSO Y GUINEA, S. en C. Ronda Universidad, 14  
BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



## Los Reyes de Inglaterra y el cinematógrafo

NUESTRO colega *The Bioscope*, en el artículo «The King sees Tom Brown's Schooldays», publica la noticia de que Sus Majestades el Rey y la Reina de Inglaterra, acompañados de la Princesa María, del Duque de Connaught y de otros palaciegos, asistieron a una representación, en su Palacio de Buckingham, de la película *Historia del estudiante Tom Brown*. También fueron invitados a la representación un buen número de oficiales heridos en el frente de combate.

Al terminar la representación, los concurrentes elogiaron mucho la película, que representa, como indica su título, las aventuras de un estudiante, y contiene también varias escenas humorísticas de la vida del protagonista. Los Reyes admiraron particularmente la esmerada interpretación, los maravillosos paisajes y la magnífica fotografía y efectos de luz con que la «Windsor Film» — este es el nombre de la casa editora — ha sabido dotar a su película.

Este es un hecho de importancia para la Cinematografía — añade *The Bioscope* — si se tiene en cuenta que es la primera vez que los Reyes han solicitado ver una novela cinematográfica, aunque en otras ocasiones les hayan sido presentados asuntos científicos u oficiales, como la expedición del capitán Scott al polo antártico y películas de la guerra europea.

Podemos regocijarnos, pues según rumores fidedignos, no tardará esta película en ser presentada en nuestro mercado por el que sería una lástima que no pasara a una de la importancia que la que nos ocupa.

## Los artistas de la «Triangle Plays» DOUGLAS FAIRBANKS

El gran artista es el predilecto de las mujeres elegantes de América. Pocos como él han disfrutado de una admiración tan profunda entre el bello sexo, y ciertamente que nadie le ha superado en el envidiado privilegio.

Pero esta predilección de las mujeres por la elegante figura del gran músico norteamericano, no es tampoco mayor, con ser tan grande, que la predilección de que goza entre el público en general.

Varias fotografías que tenemos a la vista nos enseñan cómo afluye el público a los cines en que se proyectan películas con este gran artista.

Su sueldo es, actualmente, de 1.000,00 \$ al año. Nadie, ni el mismo Charlot, ha llegado a una suma tan estúpida.

En España no se le conoce todavía, pero no tardará mucho en conocersele y admirarsele como en América, habiendo verdaderos deseos por apreciar un trabajo reputado como el mejor de su clase realizado hasta hoy en la pantalla.

## COMUNICADO

Sr. D. José Solá Guardiola

Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO  
Presente.

Muy estimado Sr. mío y amigo: Permitame preguntar, por mediación de su importante Revista, a la Junta directiva del «Sindicato de Empresas Cinematográficas», el es ya llegada la hora de disponer en firme la concesión de los pases para todos los representantes de la prensa profesional.

Hace cinco meses o más que solicité dicho pase, en mi calidad de Corresponsal-Representante de la *Vida Cinematográfica*, de Torino, sin otro resultado que el de que el amabilísimo presidente de la mencionada Junta, Sr. Fábregas, reconociese el derecho que me asiste.

Ahora bien; yo no hago cuestión de derecho en general, y menos particularmente, en este asunto. Lo que lamento es que motivando esta tardanza en conceder el pase la intención de substituir los actuales pases por otros de nueva creación, para evitar ciertos abusos, sin dejar disfrutando del pase los que lo usan activamente, mientras los que tal abuso no cometieron, nos vemos obligados a pagar de nuestro bolsillo la entrada en los cines para cumplir nuestra misión informativa.

La entrada, pues, es en todo punto indispensable por proyectarse muchas veces películas de las que no hemos tenido la menor noticia hasta verlas anunciadas en los programas. Esta cosa, por haberse olvidado las casas concesionarias o simplemente enviarnos la invitación para la proyección de películas otras; por no haberla recibido nosotros a pesar de habernosla enviado y, algunas, porque a falta de la ubicuidad de San Antonio, no hemos podido asistir a dos pruebas de marcas distintas verificadas el mismo día y a la misma hora, cada una en diferente teatro.

Como la prensa profesional debe ocuparse de todo lo que pueda interesar a la Cinematografía en sus diferentes aspectos, poniendo imparcialmente en evidencia el bien y el mal, espero que Vd., señor Director, dé cabida a estas líneas en que pongo de manifiesto el lamentable inconveniente del retraso en la concesión de los repetidos pases, mientras yo, con anticipadas gracias a la amabilidad de Vd., quedo en espera de que, los llamados a hacerlo, subsanen esta deficiencia con la premura que el caso requiere.

Es suyo reconocido y afmo. amigo,

Lorenzo PETRI.

Barcelona, 5 Marzo 1917.

## CINE MUNDIAL

Edición española del

## MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematografistas — Revista interesantísima  
Chalmers Publishing Co. — 17, Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK



PRÓXIMAMENTE:



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



## El arte de hacer un argumento

A propósito del argumento de "Irrevocable", notable obra cinematográfica de Louis Reeves Harrison, redactor del "Moving Picture World"

(Continuación)

### ESCENA II

Lectura en el lienzo:

El diablo hace de la oportunidad de un hombre pobre, del capricho de una mujer y de la conciencia de un abogado, su ensalada favorita.

NOTA.—Póngase esta frase en letras brillantes que aparezcan de una en una.

### ESCENA III

SALA DE RECIBO de Margaret. El paje introduce a Leonard y Martel, el primero bien vestido, en traje de viaje, y el segundo con traje sencillo de trabajo que no muestra señales de haber sido planchado recientemente. Se manifiesta contrariado y muestra dependencia a Leonard. Ambos están separados por corta distancia cuando entra Margaret, quien saluda a Leonard con una graciosa cortesía y apenas hace una ligera inclinación de cabeza a Martel, tan ligera, en efecto, que Martel se vuelve hacia otro lado, y dirige nervioso la mirada hacia los cuadros y adornos de las paredes. Mientras tanto, Leonard frunce el ceño ligeramente y señala a Martel como indicando que merece mayor consideración. Margaret revela en su actitud que la presencia de Martel le incomoda hasta se siente ofendida y manifiesta claramente que no desea tenerlo en su sala. Leonard suspira como actor turbado por los arranques de la mujer caprichosa y se acerca a Martel, a quien dice por lo bajo: «espérame afuera. Tengo que hablar a esta señora algo en reserva». Martel, desear de marcharse, se manifiesta satisfecho de la oportunidad de hacerlo. Con movimientos que denuncian una situación bastante embarazosa indica que esperará fuera de la puerta, hace una venia a Margaret y se ausenta. Leonard se dirige a Margaret y le dice:

CORTE a escena IV.

### ESCENA IV

Lectura en el lienzo:

«Has cambiado de opinión sobre Martel porque está pobre, pero es posible que me lo lleve mañana a Sud América. Comprendo que debo ausentarme algunos meses y alejarme de todo contacto con la civilización.»

### ESCENA V

SALA DE RECIBO, igual a la de la escena III. Leonard habla a Margaret. Ella se muestra sólo ligeramente sorprendida, pues su imaginación está distraída con lo que tiene que decir a Leonard. Éste no se siente muy complacido de tener que responder a la genialidad de Margaret hacia Martel. Comprende que es una mujer caprichosa y toma un aire de reprobación. Puede decirse que, si bien esta escena no encarna todo el interés de la trama, es por lo menos la parte más emocionante del argumento. Él se siente herido al ver

que ella muestra tanta frialdad, y parece que se anima a reprocharle su indiferencia; pero Margaret levanta con arrogancia la cabeza, en señal de independencia. Tiene sus propios planes. Mientras los explica, Leonard la mira con dureza. Ella le dice con aire de orgullosa satisfacción:

CORTE a escena VI.

### ESCENA VI

Lectura en el lienzo:

«El Fiscal reconoce mi habilidad. Me ha hecho su secretaria, y me propongo demostrarle lo que puede hacer una mujer cuando se la ofrece una buena oportunidad.»

CORTE a escena VII.

### ESCENA VII

SALA DE RECIBO, la misma de la escena V. Margaret habla a Leonard, quien escucha con marcado disgusto y hace un gesto como diciendo: «esto es el colmo», pero se domina y se dirige a ella con serenidad. Ella se encoge de hombros (ambos van apartándose uno de otro) y se resiste a prestar a Leonard la atención que merece. Él dice:

CORTE a escena VIII.

### ESCENA VIII

Lectura en el lienzo:

«Margarita sencillamente a convertirte en el instrumento de un sistema social tan falto de piedad y misericordia que no pertenece ya al mundo moderno. No, Margaret; no aceptes semejante empleo. Esa ocupación no corresponde a una mujer.»

CORTE a escena IX.

### ESCENA IX

SALA DE RECIBO, la misma de la escena VII. Habla Leonard. Margaret está indignada. «Tengo derecho—dice— a hacer lo que me plazca.» Él le niega todo derecho a hacer cualquier cosa que se le antoje, y se origina una discusión violenta en el curso de la cual ella se quita del dedo la sortija de compromiso matrimonial y la arroja a los pies de él. Leonard está tan disgustado con lo que piensa que es una extravagancia de Margaret, que ni siquiera le pide que revoque su resolución. Se planta ante ella en actitud determinada y la dice:

CORTE a escena X.

### ESCENA X

Lectura en el lienzo:

«Quizás no tengas noticias mías durante largos meses, pero volveré a ver si has recobrado los sentidos.»

### ESCENA XI

SALA DE RECIBO, la misma de la escena IX. Habla Leonard. Ambos manifiestan que se sienten profundamente ofendidos. El orgullo de ella herido la pone indiferente. No responde cuando él hace algún ligero movimiento que





En breve aparecerá la primera  
 == edición ==  
 de

# INFORMACIÓN ESPAÑOLA

con la que el público aficionado a la  
 Cinematografía, tendrá un nuevo do-  
 : : : cumento gráfico informativo : : :

SE COMPONDRÁ DE:

Actos oficiales y particulares acaecidos en España  
 \* Revistas, paradas y maniobras militares de  
 mar y tierra \* Reuniones aristocráticas y todo  
 acto que pueda ofrecer interés público \* Depor-  
 tes, viajes e impresiones de turismo \* Modas  
 \* Construcciones \* Mobiliarios \* Fábricas \*  
 Industrias, etc., etc., que evidencien la poten-  
 : : : cialidad nacional de referencia : : :

NOTA.- SE SOLICITAN BUENOS AGEN-  
 TES-OPERADORES EN TODA ESPAÑA.

**SOLER Y CALSINA, S. EN C.**

Calle de Fernando, núm. 34

**BARCELONA**



indica deseos de reconciliación, al contrario, mueve los labios desdeñosamente ante la simple idea de reconciliarse. Él se yergue con altivez; vacila un poco, hace una venia con sequedad y sale de la habitación. Margaret entonces revela algo de su carácter extravagante. En el instante de haberse marchado Leonard siente ella el impulso de llamarlo, y hasta sonríe; pero se refrena, con un aspecto de dolor casi infantil. Se consuela diciendo: «Ya se arrepentirá». Después siente algún remordimiento, porque recuerda que él ha sido siempre bueno con ella. Recoge la sortija que Leonard menospreció y le dirige una mirada fija y reconcentrada. En seguida, obedeciendo a otro de sus impulsos, arroja la sortija con ferozidad tras Leonard y se sienta con un aire de desafío; pero sucumbe a una emoción más sentimental y oculta la cara entre sus brazos.

CORTE a escena XII.

#### ESCENA XII

FRENTE A LA CASA DE MARGARET, exterior. Puede verse un automóvil con los baúles de Leonard; pero este detalle escénico no es indispensable. Martel está paseando de un lado a otro cuando sale de la casa Leonard y se le acerca. Le pide a Martel que lo acompañe. Martel se manifiesta en situación embarazosa, pues tiene una cita por cuenta propia. Le pregunta Leonard si está escaso de dinero en el bolsillo. Martel lleva muy poco dinero consigo, y Leonard le obliga a aceptar un billete, diciéndole:

CORTE a escena XIII.

#### ESCENA XIII

Lectura en el lienzo:

«Si tienes libertad para abandonar el país por tiempo indefinido, búscame en la casa Dorley; como a las once y media, preparado para el viaje.»

CORTE a escena XIV.

#### ESCENA XIV

FRENTE A LA CASA DE MARGARET, exterior, igual a la escena XII. Leonard habla a Martel. Martel está muy agradecido y muestra perfecta armonía con Leonard, palmeándole el hombro cuando se separan. Martel se aleja por un lado y Leonard por otro, oculto al automóvil. Debe recordarse que esta escena ocurre de noche.

CORTE a escena XV.

#### ESCENA XV

SALA DE RECIBO. Margaret habla a la criada que acaba de traerle su abrigo y sombrero, y le dice que ponga a un lado ambas cosas. Se retira la criada y Margaret se acerca al espejo.

CORTE a escena XVI.

#### ESCENA XVI

Lectura en el lienzo:

El Fiscal.

CORTE a escena XVII.

#### ESCENA XVII

SALA DE RECIBO. Igual a la de la escena XV. Marga-

ret regresa del espejo, dándose los últimos toques al arreglo de su persona. Avanza sonriente al encuentro del Fiscal, quien entra y dice: «Está usted más hermosa que nunca esta noche.» Margaret ríe con franqueza recibiendo la galantería como un cumplido social. Él la ruega que tome asiento y ella, señalando el reloj, exclama: «es todavía muy temprano para salir a la calle. Conversemos un poco antes de partir.» Se sientan.

CORTE a escena XVIII.

#### ESCENA XVIII

SALA PRIVADA de Elsie. Dos puertas, una al vestíbulo y otra al comedor. Un sofá grande con cojines de fantasía. Una mesa pequeña con un reloj ornamental. Fotografías sin marco clavadas en las paredes. Libros y revistas sobre el sofá y en el suelo. Elsie, vestida con su mejor traje, se halla sentada en el sofá dando los últimos toques al arreglo de su traje. Madame Wiggs, portera, acaba de poner un plato de ensalada sobre la mesa y permanece de pie con la bandeja en la mano, en la que había traído el plato de ensalada, atenta a Elsie. Esta comprende por qué espera Madame Wiggs y, sacando un rollo de billetes de banco del seno, desenrolla uno y se lo ofrece a Madame Wiggs. La portera se muestra sumamente agradecida y obsequiosa y se aleja por la puerta del vestíbulo.

CORTE a escena XIX.

#### ESCENA XIX

VESTIBULO. Alcora de la sala privada de Elsie. Puerta al extremo del vestíbulo y una portada a la derecha o a la izquierda. La puerta da al aposento de Madame Wiggs y la portada hacia la calle. Madame Wiggs sale del piso de Elsie que queda al fondo con el billete en la mano y da la espalda al operador, dirigiéndose a su aposento. Sube las gradas y pone el dinero dentro de la media, avanza hacia su puerta, la abre y entra en su aposento. Está a punto de cerrar la puerta cuando entra Martel con una maleta de viaje por la portada del vestíbulo y se dirige hacia la puerta de Elsie. Madame Wiggs entreabre su puerta lo suficiente para observar los movimientos de Martel, le hace un gesto desdeñoso y desaparece.

CORTE a escena XX.

#### ESCENA XX

SALA PRIVADA de Elsie. Entra Martel en la sala y encuentra a Elsie de pie junto a la puerta, sin sombrero. Martel la abraza con frialdad. Ella se muestra alarmada al ver la maleta y fija la mirada en Martel preguntándole con los ojos lo que ocurre. Martel se sienta en el sofá y oculta la cara entre sus manos, mientras Elsie pone a un lado la maleta. Elsie trata a Martel compasivamente y le ruega que la diga todo lo que le sucede. Martel mueve negativamente la cabeza sin decir una palabra; no desea referirle nada a Elsie, quien trata de animarlo y alegrarlo, y le dice con viveza:

CORTE a escena XXI.

(Continuará)



**STUDIO-FILMS, S. A.** Calle Universidad, 13-BARCELONA Apartado 271 Teléfono A. 4060  
**Para alquiler y exportación: Claris, 39 - Teléfono A. 4650**

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals — Director de escena: Domingo Ceret

TRIUNFO INMENSO DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

# HUMANIDAD

El drama más intenso presentado hasta la fecha en la pantalla





# CRÓNICAS



## De nuestro corresponsal en FRANCIA

Según noticias de América, diez de las más importantes casas de films de aquel país han hecho un arreglo para abrir oficinas en París, con el fin de alquilar directamente sus producciones a los países latinos.

Los grandes films americanos están exhibiéndose aquí, con enorme éxito: *La caída de una nación*, una maravillosa producción de las mejores vistas hasta hoy, y *Civilización*, la famosa película que ha causado tanto interés en todas partes.

En una reunión verificada el pasado sábado, los propietarios de cinemas decidieron mandar una comunicación al ministro Mr. Malvy, diciendo que, si continúa en vigor la ley de abrir los cinemas solamente tres días de la semana, se verán precisados a cerrar por completo, porque con tres días de función pierden dinero.

De los establecimientos Aubert, han sido robadas dos films cómicos: *Los amantes de Miss Tick* y *Fatty está enamorado*, rogando la casa se la informe, si en algún sitio los dos films fuesen ofrecidas para la venta.

Se dice que varios conocidos escritores franceses se ocuparán de *mettre en scène*, en una serie de películas francófonas, para cooperar con sus trabajos a la renovación de la producción nacional.

Mr. Monat, el actual director de la «Monat Film», ha adquirido la concesión exclusiva para todos los países, de una interesante película que se llama *La batalla de Gorizia*, y que trata de la toma de esa ciudad.

La film está hecha por el conocido productor M. Lucas Comerio, de Milano, y ha causado gran entusiasmo en Italia.

Mr. Cl. Roussel, de «Eclair Films», que se encuentra en el frente como telefonista, ha recibido la cruz de guerra.

Los establecimientos «Gaumont» anuncian la representación de pruebas de algunas interesantes films, de las cuales tienen la exclusividad. *Lillian Gray*, comedia en tres partes, de la conocida casa americana «Paramount-Oliver Morosco», y *David Garrick*, comedia romántica del siglo XVIII, de la misma casa americana.

FRANCISCO ROMERO.

## De nuestro corresponsal en INGLATERRA

Al publicar estas líneas ya se habrán anunciado los artículos cuya importación quedará prohibida en Inglaterra.

No cabe duda que también las films serán incluidas, películas vírgenes, negativas y positivas, o las dos clases.

Estas disposiciones serán la casi completa ruina de la Cinematografía inglesa, y por eso se tienen aún esperanzas de que se facilitará la importación de films por medio de licencias especiales.

La «London Independent Film Company», anuncia que ha adquirido la exclusividad de la gran producción de «Cines Roma», *Robespierre. Un cuento de la Revolución francesa*, con la célebre Lynn Borrell como protagonista.

La representación de pruebas tendrá lugar dentro de poco tiempo.

«Gaumont Film Hire Service», anuncia la representación de pruebas de la sensacional película de la «Pasquali Film», *Un cróquis nazi*, con Battistó en el principal papel.

Mr. Wilfred Sheehan, el director de la casa americana «Fox Film», ha vuelto a marcharse a América. Dice que la gran película de «Fox», *Una hija de los dioses*, está lista ya para la representación de prueba aquí, y que Mr. William Fox, el propietario de la gran casa, tiene la intención de venir también pronto a Inglaterra, para informarse personalmente de la situación de este mercado porque tan pronto la guerra termine, la célebre casa «Fox» empezará también a fabricar en Inglaterra.

Que nuestro rey se interesa también mucho por la Cinematografía, lo prueba el hecho que el último sábado encargara, por primera vez, una representación cinematográfica en su residencia «Buckingham Palace».

La casa «Internacional Exclusives Ltd.» tuvo el honor de administrar la film representada, *Los días de escuela de Tom Brown*, de la casa «Windsor Films».

La función duró hora y media, teniendo lugar en la célebre «Sala de Baile» del suntuoso palacio referido.

La anursal de «Triangle» anuncia la representación de pruebas de una interesante película, *Los misterios de Nueva York*, con el célebre Fairbanks de protagonista.

La film es esperada con gran interés, como todas las producciones de la famosa casa americana.





Un cablegrama recibido de América, anuncia que Charles Chaplin ha invertido 650,000 pesetas en el último empréstito de guerra de Inglaterra.

Chaplin es, como se sabe, de origen inglés.

Actualmente están muy adelantadas las negociaciones sobre la exclusividad de las grandes producciones italianas para Inglaterra.

La «Film Bureau», cuyas relaciones con el mercado italiano son conocidas, es la principal de la nueva combinación, y se dice que será formada una nueva compañía y que se dedicará únicamente al negocio de las films con Italia.

«Trans-Atlantic Film» está haciendo una grande y artística propaganda en conexión con su nueva gran película *El domo purpúreo*, que, según las noticias que tengo, obtendrá un éxito más lisonjero aún que las series anteriores.

EDWARD.

## De nuestro corresponsal en ITALIA

Dando fin a la obra iniciada a principios de año por los cinematografistas napolitanos, ha quedado definitivamente establecido en Nápoles el Círculo de la Industria Cinematográfica.

Bajo la dirección de Eduardo Bencivenga, interpretado por Diana Lorenzoni, se prepara a lanzar su primer film: joven casa «Magister Films», de Roma.

Se asegura que la casa «Cines» adaptará a la pantalla, muy en breve, las grandes obras *Corrado de Borgogna* y el *Placer*, de Rostand y D'Annunzio, respectivamente.

Ha pasado de la «Milano» a la «Pescalia», el eminente actor Gino Rachini di Balvedes, que en la segunda casa citada se encuentra en la actualidad filmando una importante cinta.

Una acreditada casa romana ha contratado al excelente actor español Joaquín Carrasco, protagonista de los *Misterios de Barcelona*, *Elna* y la *Secta de los misteriosos*, para una serie sensacional de películas que ya habrá empezado a filmarse.

Próximamente será enseñada la colosal película *Lucciola*, primera de la serie *Genina*, editada por la casa «Ambrosio» e interpretada por Fernanda Negri-Pouget.

La «General Film», de Milano, se ha fusionado con la «Megace», de Roma, para la edición y comercio de films.

Leda Gys y Mario Bonnard, serán los intérpretes de una

serie de películas que editará la nueva casa «General-Megace Film».

La «Tiber Film» está filmando *Resurrección*, según la obra del genial León Tolstoi. María Jacobini trabajará en esta gran película.

Todavía no ha podido ponerse a la venta, por causa de una huelga de tipógrafos, el Anuario de la Cinematografía que prepara la revista *Tirso al Cinematógrafo*.

EL CORRESPONSAL.

## De nuestro corresponsal en MADRID

El «Gran Teatro» y «Cinema X», están pasando con gran éxito los episodios emocionantes de *Mancha roja*. Se ha estrenado *Poder soberano*, interpretada por la Hesperia y Glorio y también se ha estrenado *La*.

En «Príncipe Alfonso» y «Cine Real», se están terminando de pasar los episodios del *Círculo rojo*.

Estrenos de éxito: *Justicia de Omar*, *El secreto de la talavera*, *La culpa* y *Cuando la primavera volvió*.

*Sangre de normando* y *La mujer que arruina*, han gustado mucho en el «Royal» y «Cinema España».

También se ha pasado en estos salones *La culpa*.

Y nada más.

Las películas de serie son las que imperan.

Dr. G. T. NIKOTRA.

## De nuestro corresponsal en ZARAGOZA

Esta quincena se ha mostrado más abundante en estrenos, cosa que celebramos.

*Max allá de la vida... Max allá de la muerte...*, magnífico drama romántico, interpretado por Diana Karren y Alberto Capozzi.

*Aventuras de un chimpancé*, interpretada por el célebre mono «Jack».

En el «Salón Doré» se está dando a conocer, con éxito creciente, la bonita película en series, *Judez*, de la que lleva proyectados este elegante cinema seis episodios, a cual más interesante.

*Al límite de la vida*, también ha sido un buen éxito.

De la acreditada casa «Pathé», está proyectando el «Victoria» una interesante película en series, titulada *El Círculo Rojo*, en la que ponen a prueba nuevamente el dominio escénico de los artistas de dicha manufactura.

*Susana*, en cinco partes, interpretada por la artista Suzanne Grandais, y *La emboscada*, bella película de asunto patriótico y señalado interés, han obtenido también un éxito resonante.

JOSÉ LUIS ECHECHUIA.





# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

## COMPRAS DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

DIRIJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA  
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL:

Rambla de Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

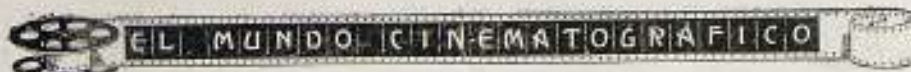
APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## De nuestro corresponsal en MELILLA

«Reina Victoria». — Con buen éxito se proyectaron en este teatro las siguientes films: *Vecindario apacible*, *Polvos maravillosos*, *Nuevo truco de Lallote*, *El detective Sabifi*, *El misterio del mas allá*, *El vencedor de Leahy* y otras.

«Imperial». — *La mano trágica*, *El teniente King*, *Un drama en Aragón*, *Auxilio inesperado*, *El quinto mandamiento* y *Fancy, la perla de la tribu*.

«Villalba». — *Los dos buzos*, *El castigo del heredero*, *El hombre de las dos caras*, *El rival de Richelieu*, *Hora trágica*, *Traición y venganza* y *El amor más grande*.

«Alfonso XIII». — *Ladrona política*, *La hija del bosque*, *Momentos trágicos*, *El telegrama* y otras.

BENIMOJA.

## De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Las películas de mayor éxito han sido *Lea*, por la artista Diana Karren; *La loca del Monasterio*, de la «Studio Film»; por Lola Paris; *Magdalena*, de la celebrada casa «Pathé»; *Himno a la vida... Himno a la muerte...*, hermosa película en cinco partes, interpretada por la genial artista Bianca Stagno.

«Patronato del Obrero». — Por el lienzo de este cine pasáronse las películas, *La hija del naufragio*, *El rey del hampa*, *La ofición*, *¡Ay! mis mulas*, *Willy no quiere ser rico*, y otras como las citadas, sentimentales, dramáticas y cómicas.

MORELL.

En esta villa y con el nombre de «Cine Moderno» se ha inaugurado un local en donde se celebran extraordinarias sesiones de cinematografía.

Las cintas que se han proyectado son: *Episodios de la Guerra Europea*, *Un viaje sonolento*, *El hijo de la presidiaria*, *La mala sombra*, *Donde las dan los toman*, *El pequeño Teddy*, *El poeta loco*, *A la vejez en velas*, *Serafín y la hechicera*, *Los contrabandistas*, y la de gran risa, interpretada por el inimitable Charlot, *La carta fatal* y *Las desdichas de Macario*.

PABLO LORENS ROVIRA.

## De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Conservatorio». — Reapareció en este coliseo la genial Hesperia, en la película *Jou-Jou*, hermosa producción de la casa «Tiber Film».

Se ha proyectado también la colosal cinta *La bestia humana*.

«Cine Moderno». — Exhibióse en este salón la sentimental película *Los saltimbanquis*, de la «Studio Film».

*La emboscada*, *A la capital*, *La tragedia de un rey* y *Corazón de payaso*, han sido otros éxitos para la empresa.

H. SOLÉ.

## De nuestro corresponsal en MAHÓN

«Academia Mariana de S. Estanislao». — *Genio de la guerra*, *Un rayo de sol*, *Bajo la dominación del sueño*, *Su Alteza Real* y *Amor que mata*, son las películas pasadas durante la quincena.

«Nuevo Cine». — *Flor de loto*, *Odette* y *En el límite de la vida*.

«Cine Consejo». — Con la joya cinematográfica *Tigre real*, maravillosamente interpretada por la Menchelli, inauguró su temporada de cine este salón. También ha pasado la emocionante cinta *El pirata del aire*.

«Cine Moderno». — *El halcón aventurero*, *El pulgar revelador*, *Bienhechor desconocido* y los episodios del 1.º al 6.º de la grandiosa película *Lucile o la hija del Circo*.

Un nuevo local. En la que fue señorial morada de un titula, se está construyendo un nuevo y espacioso salón para dedicarlo a cine. Corren diversas versiones sobre los proyectos de los futuros empresarios, siendo las más verídicas, según mis informes, las que aseguran que los empresarios en ciernes se proponen decorar y amueblar el salón por su cuenta, no escatimando gasto alguno en lo referente al adorno y comodidad, a fin de llenar un vacío que hace tiempo se nota en esta ciudad, o sea un salón aristocrático donde pueda reunirse lo mejor de la sociedad mahonesa.

Mahón está encantada, pues no tardará mucho en tener un nuevo templo donde podrá admirar las más bellas producciones del arte cinematográfico.

RAFAEL PONS COLL.

## De nuestro corresponsal en CARTAGENA

«Teatro Maiquez». — *Pasa el amor*, *Los huérfanos del Sena*, *El tesoro de Pendajka*, *El martirio de Yucci*, *Un ejemplo*, *Maldición paterna*, *Nerón y Agripina*, *Rescate del honor*, *El fiscal*, *La huérfana del mercado*, *La mejor venganza*, *Envidia y expiación*, *Isla tenebrosa*, *Efectos de luz*, *Tierra que pide libertad*, *Malos consejeros*, *Las dos clases*, *Carmen Merino*, *Redimida*, *De bailarina a duquesa*, *La visión de la catástrofe*, *La victoria de la luz*, *La policía moderna*, *El huracán*, *El caballero del silencio*, *Horror al tabaco*, *Wanda*, *Sublime corazón de mujer*, *Extremo convenio*, *La cadena del presidiario*, *El gesto del destino*, *La figurin*, *El signo de la cruz*, *La cruz negra*, *La razón social*, *Castro y Ferrant*, *La chispa*, *Desesperado abandono*, *En el torbellino*, *Consecuencias de un desfalco*, *El intruso*, *La secta de los misteriosos* y las extraordinarias películas: *Tigre real*, *Fiebre de gloria*, *El aquilón*, *El emigrante*, *Prueba trágica*, *Flor de Otoño*, *Primero y último beso*, *La Falena*, *Como aquel día*, *El porvenir en acecho*, *¡Señores Jurados!*, *Flor del arroyo* y *El estigma*.

«Salón Sport». — *Gloria*, *El dossier N.º 7*, *La lucha por un Rembrandt*, *La sultana*, *Ladrones automovilistas*, *De boxeador a detective*, *Un drama entre fieras*, *Bajo las olas del Niágara*, *En el torbellino de la guerra*, *Mortal amor*,



# P A T H É

Selecciona las mejores películas que se producen en todo el Orbe, y las lanza al éxito mundial en magníficas y colosales ediciones.

Anuncia los argumentos de sus correctísimas e interesantes películas en un Boletín especial, ilustrado con fotografías, ricamente impreso.

**¡Empresarios! pedid el BOLETÍN PATHÉ a**  
**VILASECA Y LEDESMA = CONCESIONARIOS**  
 Paseo de Gracia, 43.- BARCELONA





*Maternidad trágica, La falta de Pedro Vaisy, Efectos de luz, Marta, la hija de la selva; La cita, ¡Patria mía!, El amor de un hijo, El precio de un atolondramiento, Colegio ideal, Las dos marquesas, Hija adoptiva, El matrimonio de Asunción, Fatty quiere instruirse, Falsa amistad, La sentencia del médico, El naufragio de la vida, El buho negro, El medallón, Nicomedes bebedor, Jimmy, El poder del hipnotismo, Amor y odio, El collar de la momia, Doble imagen, La impotencia del dinero, El presidiario N.º 103, Mi gozo en un pozo, Huges, Flora la modelo, Hija de artista, A cañonazo limpio, Los ojos del alma, Los buitres del mar, Zita, Alah 3311 y las extraordinarias: El Cielón, Celos mortales, El ridículo, La bailarina enmascarada, Fedora, El mayoral de Moncenisio, Llamo del odio (por la Karen), y las films interpretadas por Margarita Xirgu, La reina joven y El beso de la muerte.*

«El Brillante». — Actúa una compañía de varietés, y en películas, *El médico de los niños, En mala senda, El sitio vacío, El último de los Frontignan, El honor japonés, Los misterios del mar y El caso de Sterbroock.*

C. ROBIOU

#### De nuestro corresponsal en PALMA DE MALLORCA

«Teatro Lírico». — Muy concurrido sigue siendo este teatro, en el que se han pasado últimamente, los episodios del 5.º al 12.º de la serie *Lucile o la hija del Circo*, *Una intriga en la corte, El ridículo, Ferreol, La sultana, Catavío maternal, Dalila, Sin patria, Lea, Tinieblas* y otras varias de buen éxito.

«Teatro Balear». — Cerrado.

«Cine La Protectora». — La serie *La sultana* de los cuarteles, *Andrea la encantadora, El mayoral de Moncenisio, La mendiga y el pícaro, El espectro del pasado*, el primer episodio de la serie *Judez, Carnaval en Barcelona*, de la «Información Española», y muchas otras que han gustado extraordinariamente.

«Cine Moderno». — Por fin llegó el día en que se estrenó la serie de amor y de aventuras, titulada *El diamante celeste*, habiéndose ya proyectado los episodios del 1.º al 12.º, todos con gran éxito. Además, se han proyectado: *La huella de la pequeña mano, El horóscopo, La malquerida, Fiebre de Gloria, Miss Fatty quiere casarse, Los vampiros* (primer episodio), etc., etc.

«Teatro Cine Victoria». — Se han empezado a proyectar en este local los episodios del 1.º al 4.º de la serie *La moneda rota*. Además, se han pasado: *La sultana, Max víctima de la mano que aprieta, Un millón de dote* y otras de más o menos éxito.

SÖLLER

«Cinema Victoria». — Se sigue proyectando con gran éxito, *Lucile o la hija del Circo*, habiéndose pasado los episodios del 5.º al 12.º y bonitas películas del agrado general.

«Defensora Söllerense». — En la actualidad actúa una

compañía de zarzuela, alternando con la proyección de películas, entre las que ha habido buenos estrenos.

MIGUEL POMAR.

#### De nuestro corresponsal en LÉRIDA

«Portfolio». — En este salón hemos podido apreciar algunas cintas magníficas que han llamado poderosamente la atención.

Entre ellas destacan: *Tinieblas, La Palena y La huella de la pequeña mano*. Los momentos en que «Jak» actúa, está el público pendiente de los movimientos más insignificantes, prodigando sus aplausos al extático actor, al que no le falta más que el habla para parecer un racional perfecto; y aquí en el teatro lleridés es «Jak» para nosotros «nada menos que todo un hombre». También ha gustado mucho *El ferrocarril de la muerte*, cinta a la americana, con argumento original y de aventuras.

«Cine Moderno». — *El beso de la muerte*, película interpretada por la Xirgu.

Han completado los programas de ambos salones las películas en dos partes de la «Keystone», con Mabel, Fatty y José, haciendo reír al respetable.

J. J. M. (ABEN-HUMAY).

#### De nuestro corresponsal en SABADELL

«Los Campos de Recreo». — Las películas de más novedad que se han pasado en este coliseo han sido: *Lea*, por Diana Kerron; *La culpa*, por Pina Menichelli; *El ridículo*, por Mario Bonnard; *La bestia humana*, por el mono Jacko; *Madre, Tinieblas*, de la «Aguila»; *Los dos seducciones*, de «Milano»; *Por su hijo, Palabra de honor*, de «Kay-Bee»; *En la senda del abismo, Heroísmo de una hermana, Sacrificio de esposa y Sacrificio supremo*, de «Trans-Atlántico».

«Cine Cervantes». — La llamada, de la importante manufactura francesa «Le Film D'Art», y las cintas no menos importantes *El ojo del muerto, El ser enigmático, «Nordisk»; Las tecciones de la vida, Corazón de payaso, «Tanahuser»; El valle maldito, «Labin»; El ladrón pasado por agua, Cupido a bordo, Calzones en danza, «Keystone», y último episodio de La señorita detective.*

Esta empresa ha demostrado una vez más los vivos deseos que tiene para complacer a los concurrentes a su local, pues tiene contratada, para amenizar sus sesiones, a la importante orquesta de esta localidad «Els Patxendos».

«Salón Imperial». — Cintas muy atractivas han compuesto sus programas, siendo las de más importancia las que siguen: *La Gioconda, Flecha de oro, Odisea de amor, El pequeño grumete y La hija de Herodias.*

JAIME BASSA RIBERA.



# ECOS MUNDIALES

## "Juan José" y "La cortina verde"

Ya dimos cuenta en uno de nuestros pasados números, de que la casa «Casanovas y Piñol» había adquirido la exclusiva para España, de esas dos magníficas obras adaptadas a la pantalla por la marca «Royal Film».

Los señores Casanovas y Piñol, conocedores de la importancia de las dos películas, han empezado una propaganda digna de ellas, que acredita su desprendimiento y buen gusto.

Seguramente tardarán poco en estrenarse las dos obras, y el público, en apreciar que se trata de dos adaptaciones escrupulosas a la altura de las mejores que se hayan hecho.



## Una carta de Sobrado de Onega

Por fin hemos tenido noticias directas del estimado publicista cinematográfico y buen amigo nuestro, restituído a la redacción de *Cine Mundial*, después de haber pasado dos meses enfermo en la Habana.

Celebramos el restablecimiento del querido amigo, y deseamos que pronto reanude sus brillantes trabajos periodísticos que tanto echamos de menos.



## De viaje

Ha salido para Italia nuestro estimado amigo el Sr. Ribas, de la casa «Ribas y Vilas», representantes de la «Ambrosio», de cuya marca traerá a España las celebradas películas *Luciola* y *Demi-Vierges*. Lo celebramos.



## Regalos de propaganda

Hemos recibido de la casa «Alfonso y Guinea», una cabeza simbólica anunciadora de la película *El peligro amarillo*.

Es un bonito regalo que mucho agradecemos.



## GRAN OCASIÓN

Se venden varias resistencias 110 Voltios y 50 Amperes marca **PATHE**, motores eléctricos para cine, carbones y otros aparatos similares, a precios excepcionales.

Dirigirse a la Administración de esta Revista.

## En el Supremo

Días pasados se vió en el Supremo un doble recurso muy importante.

Discutieron la casa «Pathé» y la «Compañía del Gramo-

phone», defendidas por los letrados catalanes señores Roig y Bergadá y Colom Cardany, respectivamente, siendo el problema del litigio la interpretación de los tratados de Berna y Berlín, relativos a la propiedad intelectual.

En esta vista se interrogó al Supremo, por primera vez, para que dijera si los autores españoles tienen derecho a reproducir sus obras por medio de instrumentos mecánicos, pianolas, fonolas o fonógrafos, o si tal derecho es del dominio público.

A la vista, que duró cerca de seis horas, asistió un público numeroso atraído por la trascendencia del punto a discutir.



EN VISPERAS DE SU REGRESO A LA ARGENTINA, EL SEÑOR E. RAMON P. MORATO, ESTABLECIDO EN BUENOS AIRES, ACEPTA TODA CLASE DE REPRESENTACIONES, COMISIONES, ENCARGOS Y ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

Indejorables referencias y garantías

Residencia provisional en Barcelona: *Avda. March*, 2, 2.º, 3.º

Residencia en Buenos Aires: *Lavalle*, 1,378

## Folleto de propaganda

El último publicado por la casa J. Gurgni, es verdaderamente interesante y está muy bien presentado, conteniendo fotografías y un bonito artículo acerca de *La hija de Jorio*, firmado por Eduardo Scarfoglio, director de «Arte Muta», de Nápoles, y los argumentos de *El albergue negro*, *La culpa de otro* y *Llama funesta*.

También el recibido de los Sres. Alfonso y Guinea, S. en C., es un curioso ejemplar lozamente editado, en cuya portada, a dos tintas, aparece un bonito retrato de la celebrada Lilliana Borelli.

Contiene los argumentos y fotografías de las principales escenas de *Los ángeles redentores*, *Buena sangre nunca miente* y *Corazón de payaso*, con excelentes anuncios de otras varias cintas y los de la película en serie de gran sensación *El peligro amarillo*, reputada por uno de los más grandes aciertos de la Cinematografía.



## Nueva oficina

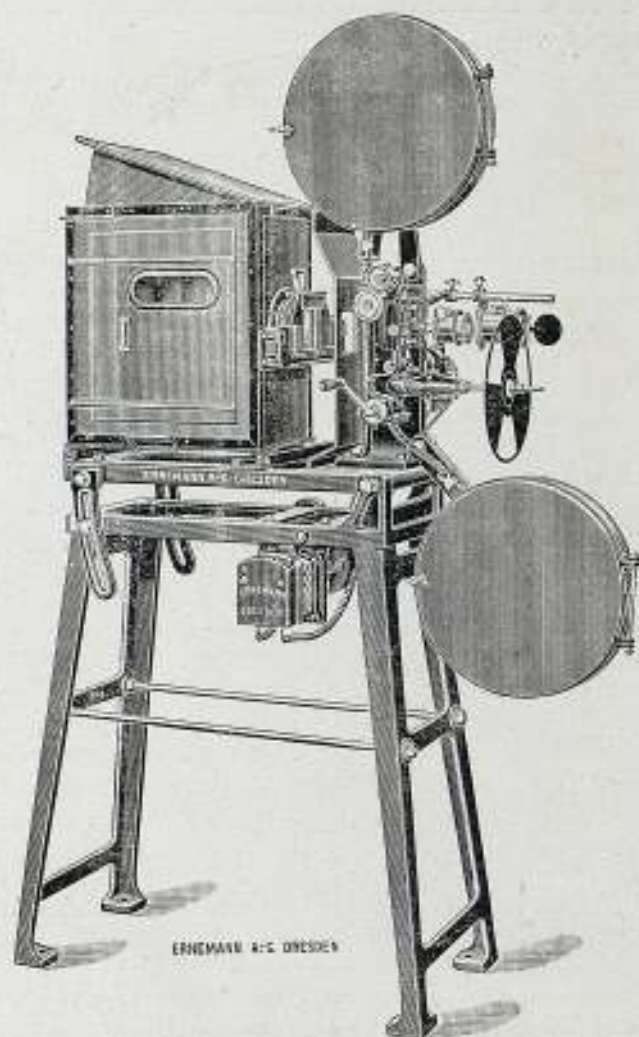
Nuestro particular amigo y prestigioso cinematografista don Martín Zaragoza, ha establecido sus oficinas en París, 13, Faubourg Montmartre, donde le deseamos muchos negocios y prosperidades.





**EL ÚLTIMO MODELO**

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

**EJE OPTICO FIJO**

Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

 REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





### Williamson hermanos

Los hermanos Williamson, especialistas de las films submarinas, que han hecho la sensacional película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, anuncian la formación de su propia compañía, que será extensiva a la venta y alquiler de sus producciones sin mediación de nadie.

Han mandado ya representantes a todas partes del mundo; el de Europa, Mr. Shanahan, se encuentra ya en Londres.

### «La Barcinografo»

Tenemos noticias de que esta importante casa ha adquirido algunas películas del extranjero, que serán exhibidas en breve.

### Natalicio

Nuestro buen amigo D. Santiago L. de la Osa, conocido cinematografista de La Coruña, es, desde hace unos días, padre de un hermoso niño al que han puesto el nombre de Eduardo.

Felicitemos a los padres, y deseamos a Eduardito muchas prosperidades en esta picaresca vida.

### El cine y los crímenes

Leemos en el *Kinematograf*, la siguiente noticia de su corresponsal en París:

«Hace algunos días, un chico fué llevado ante el juez, por delito de robo. Aquí tenemos la demostración, decía el magistrado, de la pervisión de la infancia por culpa del cine. En todos nuestros niños se despiertan los instintos del robo, visitando los cines y observando cómo se practica en las películas.

«Cuando el juez hubo terminado, el chico exclamó ingenuamente: «¡Yo nunca he estado en un cine!...» y el argumento del juez cayó al suelo hecho trizas por la confesión del muchacho».

### Importante exclusiva

La empresa del «Salón Cataluña», con sobrada justicia reputado por el mejor y más elegante cine de Barcelona, ha

adquirido la exclusiva de la grandiosa película en series *Judea*.

Es seguro que el éxito que alcance esta cinta en España será igual al obtenido en Francia, con lo que el «Salón Cataluña», con las primicias en la proyección, realizará el bonito negocio que cumple a su desprendimiento, y que es de desear.

### Propaganda para Max Linder

La «Kleine Edison Selig Essanay», de Chicago, que se encargará de la venta y alquiler de las nuevas films de Linder, anuncia que serán gastadas 500,000 pesetas en una campaña de propaganda en favor de las nuevas «Linder-films», de la «Essanay».

Ante todo, empezará una gran publicidad en todos los grandes periódicos.

### Visitas

Hemos tenido el gusto de recibir la de nuestro amigo Julián Pérez Oliva, representante en Bilbao de la casa «Pathé».

También hemos estrechado la mano del acreditado cinematografista de París, D. Juan Sala, que ha venido a Barcelona con algunas películas excelentes.

Deseamos al amigo una grata estancia entre nosotros, y que le salgan los negocios a pedir de boca.

### Anette Kellermann

La gran artista que tiene actualmente tantos éxitos, como protagonista en la célebre producción de William Fox, *Una hija de los dioses*, ha firmado un contrato con «Fox», por tres años, con un pago de 375,000 pesetas al año.

### Cinema gratuito

El gobierno de Australia hace construir un teatro en Londres, que costará 2.500,000 pesetas, con sitio para 2,000 personas, donde se exhibirán gratuitamente films de vistas y costumbres de Australia, con el fin de hacer propaganda en favor de aquel país.

## Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA



# AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

**CASA CENTRAL:**  
BARCELONA - Rambla de Catalunya, 23  
Teléfono A. 989

## J. VERDAGUER

**SUCURSALES:**  
MADRID - Hortaleza, 19 :: VALENCIA - Lauria, 14  
Teléfono 4916 :: Teléfono 1179



## Como las hojas ...

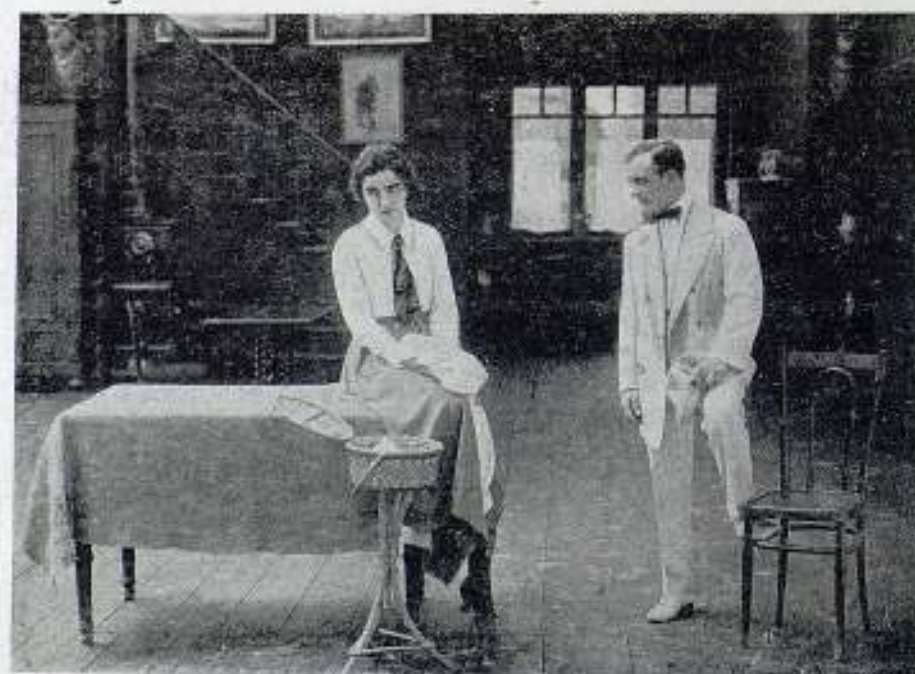
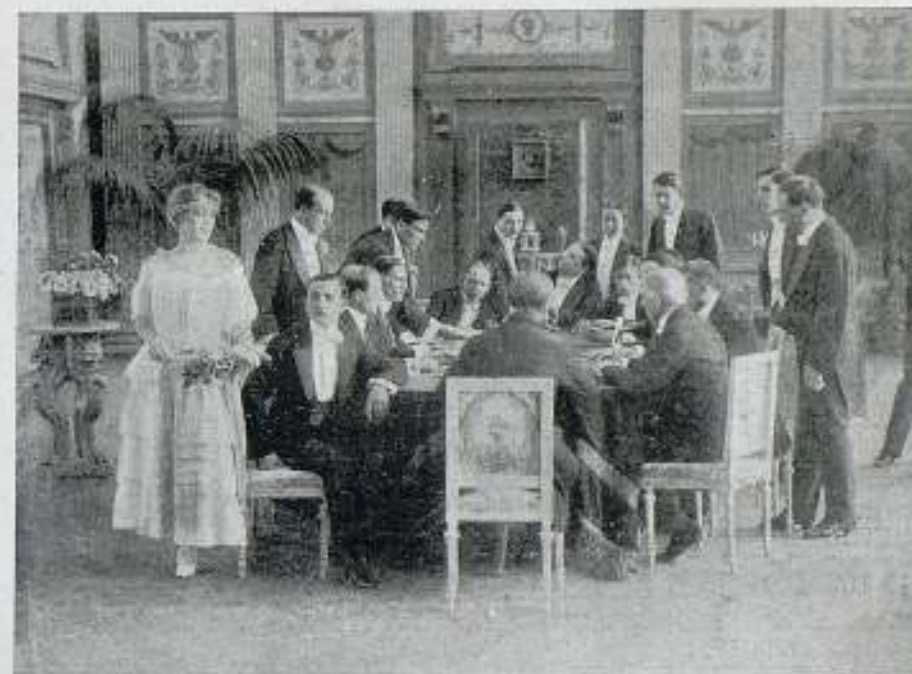
Preciosa obra cinematográfica, tomada de la comedia de

G. GIACOSA

INTÉRPRETES:

MARÍA JACOBINI  
ALBERTO COLLO

EDICIÓN:





RICA COLECCIÓN DE  
FOTOGRAFÍAS



ARTE, EMOCIÓN, BELLEZA,  
REALIDAD

Próximamente, la interesante película

SERIE  
ARIAS

# EL YUGO

SERIE  
ARIAS

2 GRANDES CARTELES  
ARGUMENTOS



ÉXITO INDISCUTIBLE

Para el alquiler: J. LLATJÓS PRUNES - Paseo de Gracia, 59, BARCELONA - Atocha, 94, MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



*Cintas de "Le Film d'Art", de París*

Tenemos noticias de que nuestro amigo, el Sr. Casanovas y Arderius, acaba de recibir tres películas de asunto dramático de la acreditada marca, de París, «Le Film d'Art».

♦♦

**Joaquín Guardia**

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, 4

Batolena (S.)

*Rectificación*

En el número 112, página 32, con el título «Grata visita», dimos cuenta de la recibida del Sr. Juan Font, al que llamábamos propietario del cine Castillet de Perpignan.

Posteriormente hemos recibido dos cartas del padre del referido señor, en la que nos pide rectifiquemos el error de decir que su hijo era el dueño del cine.

Queda complacido nuestro comunicante, que siempre ha sido y continúa siendo el solo y único propietario del cine de referencia.

♦♦

*Prueba próxima*

Dentro de pocos días se pasará de prueba, en el «Salón Cataluña», la interesante película *El sino manda*, editada por la manufactura barcelonesa «Boreal».

♦♦

**Joaquín L. Batlle**

REPRESENTANTE

EN ESPAÑA DE LAS IMPORTANTES REVISTAS

CINE MUNDIAL Y MOVING PICTURE WORLD

Rosellón, 203, 2.º - 1.º

BARCELONA

*Aniversarios de revistas*

Nuestro colega el importante periódico cinematográfico americano *The Moving Picture World*, celebra este mes su 10.º aniversario y publicará, por esta causa, un número especial el 10 de Marzo.

El gran periódico cinematográfico inglés *The Kinematograph*, cumple este año su 21.º aniversario, y también publica por esta causa en su número del 1.º de Marzo, un suplemento

especial, con algunos interesantes artículos de conocidos peritos y escritores cinematográficos ingleses.

Les mandamos a nuestros estimados colegas las más sinceras felicitaciones.

♦♦

*Monte-Cristo*

Escriben de Roma, que la isla de Monte-Cristo, célebre por la novela de Alejandro Dumas, ha sido comprada por una compañía cinematográfica, para hacer algunas notables producciones, entre ellas, otra edición de la célebre novela.

♦♦

**LE CINÉMA**

et L'Echo du Cinéma réunis

Periodico bi-semanal, ilustrado — Órgano oficial de la Industria Cinematográfica — Redacción y Administración, 28, Boulevard Bonne-Nouvelle, 28, PARIS — Precios de suscripción: Francia, 5 ptas. al año; Extranjero, 10 ptas. al año

*Los éxitos de "Civilización"*

En los Estados Unidos, la gran producción ha sido vendida nada menos que a doce diferentes compañías alquiladoras. Además han sido fundadas compañías para América del Sur, Australia y Canadá, donde se exhibe actualmente la maravillosa film con enorme éxito. Al mismo tiempo que han llegado agentes a Europa, están en camino otros para Asia.



No dejar de adquirir el  
**Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos**  
De gran interés y utilidad



**GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**B. ROVIRA**

Borrell, 63 - BARCELONA





SIGUE EL GRANDIOSO ÉXITO DE

# MADAME TALLIEN

interesante episodio de la Revolución Francesa por

## LYDA BORELLI

De la marca "PALATINO FILM"

SE PREPARAN OTRAS GRANDES EXCLUSIVAS

# CARMEN

De la marca "CINES"

por MARGARITA SYLVA; el papel de ESCAMILLO corre a cargo del actor español JUAN ROVIRA

# MALOMBRA

De la marca "CINES"

Obra grandiosa, creación de

## LYDA BORELLI

Provenza, 318  
TELÉFONO G 1071

JOSÉ MUNTAÑOLA BARCELONA





# ARGUMENTOS



Marca ROYAL.FILM

**Juan José**

Adaptación cinematográfica del hermoso drama del insigne y celebrado autor español

JOAQUÍN DICENTA

Exclusiva de los Sres. Casanovas y Piñol

Juan José era uno de esos hijos del arroyo que pasan sus primeros años en la más cruel de las miserias, cuyas fatigas no están compensadas siquiera con los besos de la madre. Y fué su orfandad una de esas grandes desdichas que viven ocultas en el fondo de las urbes populares.

La mujer que le había recogido le explotó de niño, haciéndole pedir limosna, y ya de hombre, viviendo de su jornal de albañil.

Pero Juan José, en este ambiente de vida de víctima, se sentía feliz; es la adaptación al infortunio que nos hace considerar las escasas horas de dicha como todo el caudal de felicidad que nos está destinado.

Como muchos obreros, Juan José frecuentaba los días de fiesta la taberna, y un domingo en que unos señoritos acudieron allí a una juerga con mujeres de vida alegre, vió a Rosa entre ellas. Era Rosa una de esas mujeres que recoge el viento, atrayéndolas por la necesidad unas veces, por los desengaños otras, por rebeldía contra las miserias, muchas.

Rosa no era lo que se llama una mala hembra: era una infortunada que seguía la trayectoria de su vida, tal vez esperando una mano generosa que la sacara del fango...

Mientras llegaban a su oído los ecos de la juerga de los señoritos, Juan José pensaba en Rosa, en aquella hembra tan bella, tan garbosa, que había pasado ante sus ojos deslumbrándole como una luz muy brillante. Así, cuando gritos de mujeres mezclados con imprecaciones de hombres le hicieron comprender que aquella fiesta podía terminar en tragedia y que estaba en peligro la que era ya su amor de

unos minutos, se interpuso entre Rosa y sus agresores y, bravamente, con el gesto de un caballero de la edad media, la ofreció su brazo y, orgulloso y fiero, salió de allí con aquel trofeo de su valor, ante el cobarde asombro de los que quisieron disputárselo.

Juan José, con más derecho que otros, tenía ya mujer; la había conquistado en el verdadero sentido de la palabra, y era suya, suya solo, y en ella concentró todo el tesoro de amor que en el fondo de su alma había permanecido siempre oculto, sin tener hasta entonces donde emplearlo. Y eran sus alegrías las horas del descanso de la penosa faena, cuando ella llegaba radiante de hermosura y garbo a llevarle la comida; no, él no había comido nunca tan bien como en aquellas horas dichosas, servido por la adorada compañera.

Pero llegaron los días tristes; los negocios estaban malos, los patrones habían rebajado los jornales de sus obreros, y Rosa y su amiga y compañera de la casa, la Toñuela, mujer de Andrés, trabajaban para ayudar a los pobres obreros. Un día que Rosa llevaba la comida a Juan José, fué vista por Paco, el maestro de obras, el patrón del obrero; y se enamoró de ella. Había en aquella primera impresión de Paco esa idea de la posesión indebida del humilde obrero. Una amante en aquellas condiciones no podía pertenecer a Juan José; un pobre obrero no debía usufructuar joya de tal valía.

La *señal* Isidra, esa Celestina que hay siempre al alcance de la mano de todos los calaveras de fortuna, fué la intermediaria entre Paco y Rosa, y así ocurrió que entre las insidias de la mala consejera y las escaseces de la vida precaria que soportaba la hermosa, empezó a germinar en ella el deseo de salir de aquella situación, y Paco se le aparecía como el salvador del naufragio de su vida de privaciones, y Juan José, como el tirano que a ella la sujetaba; no, no era una mala mujer: era una de tantas.

Empezó una lucha sorda, pero terrible, entre aquellos dos hombres por la posesión de la codiciosa hembra; pero eran demasiado desiguales las armas





# CALVARIO DE MADRES

## (MÈRES FRANÇAISES)

Los más valiosos elementos han intervenido en la producción de este grandioso film.

**JEAN RICHEPIN**, de la Academia francesa, ha escrito el argumento.

**Mr. SIGNORET** y **Mme. SARAH BERNHARDT**  
desempeñan admirablemente sus papeles de característicos.



APROBADA POR LA CENSURA

**Edición ECLIPSE**

**Grandiosa presentación**

1800 metros aproximadamente 47 fotos.

16 grandes ampliaciones

Hermoso y variado repertorio de carteles policromos

Pronto será presentada en prueba extraordinaria en uno  
de los principales Coliseos de esta ciudad.

Para la concesión para España y América del Sur

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

Aragón, 235 Teléfono A. 3283  
BARCELONA





que cada uno podía esgrimir. Un día, Rosa, sobreexcitada por las predicaciones de la *señal* Isidra y las penurias de su situación, tuvo un altercado con Juan José y éste, exasperado por los reproches de su amada, hubo de pegarle brutalmente, como pega el hombre que ve o que presiente que el alma de la mujer que ama se aleja de la suya. Luego, queriendo comprar aquel amor que se le iba, prometió, arrepentido, que saldrían de apuros, que buscaría el dinero que era hasta entonces lo único que faltaba en aquel hogar que la juventud y el amor había formado.

Juan José robó, no por él, por ella, por satisfacer sus deseos, por tenerla contenta, por no perder su tesoro, su Rosa... La vida de su vida... Y ocurrió lo inevitable: él fué a presidio, y ella cayó en brazos de Paco. El pobre recluso vivió su vida de penado conservando siempre el intenso amor por Rosa, y un día que Andrés, el marido de Toñuela, le escribió contándole su desgracia, es decir, los amores de Paco y Rosa, su alma se sintió herida por rabiosos celos; y lo que nunca había aceptado, a lo que se había opuesto siempre, a huir de presidio, se decidió entonces; era preciso ir allí, matarle, castigar la traición de ella y la felonía del patrón que le había robado su único tesoro.

Era el Cano uno de esos profesionales del presidio, uno de esos hombres que, en lucha constante con la sociedad, acaban por ser huéspedes perpetuos de los establecimientos penales. La desgracia, el valor y los nobles sentimientos de Juan José, le impresionaron grandemente; él también fué así en su juventud... Se hizo su compañero, y los dos acordaron fugarse; y en una conducción hacia otro presidio, consiguieron su peligroso propósito. En aquella

arriesgada empresa, el Cano perdió la vida y fué una desgracia muy grande para Juan José, porque quizás si el Cano no hubiera muerto, el terrible drama de su vida no hubiera tenido aquel trágico epílogo.

El pobre mozo llegó, al fin, a su antiguo nido; allí, en el piso principal, entre el lujo y la alegría de su nueva vida, habitaban Rosa y su Paco. Los dos amantes se encontraron y no hubo entre ellos explicaciones ni reproches; él no venía a buscar ninguna disculpa: no quería saber nada más de lo que sabía. Venía a ver y a matar.

Mientras Rosa se debatía encerrada en el amoroso nido, aterrada por la incertidumbre del gran infortunio que preveía, Juan José esperaba en la escalera; y cuando llegó él, el amante feliz, entre los dos se entabló una tremenda lucha, hasta que la navaja vengadora del presidiario se hundió en el corazón de su antiguo maestro de obras.

Juan José entró luego en la casa y se dirigió a ella, a la infiel amante, y sin piedad, con la violenta explosión de la tormenta que asola impacable, se arrojó sobre ella vengativo y feroz... y cayó de rodillas al lado de la que tanto había amado. Y cuando besaba aquella boca que ya no podía devolverle los besos, sentía todo el horror de su soledad; no, él no había querido matarla... él había matado como mata el rayo inconsciente y fatal.

Apiadado de su desgracia, Andrés, el antiguo amigo, le enseñó el camino de la huida.

— ¡Vete... aun es tiempo, Juan José! Salva tu vida.

— ¿Huir? ¿Qué libro con huir?... ¡La vida!... ¡Mi vida era esto y lo he matado!

## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**





# ERNESTO GONZÁLEZ

**Compra, venta y alquiler de películas**

Casa central: Paza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA



Gran acontecimiento cinematográfico de la extraordinaria película NORDISK

## EL COMETA DESTRUCTOR

Nadie dejará de proyectar las extraordinarias películas

**MARGARITA XIRGU**

La Reina Joven

Alma Torturada

El Beso de la Muerte

**Marca VAY-MILANO**

La Bailarina Enmascarada

El Mayoral de Moncenisio

El Vencedor del Gran Derby

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

**MIGUEL VALLCORBA**

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911  
 :: BARCELONA ::





# CORONA-FILMS



Otro éxito grandioso de

## Fabienne Fabrèges

# Nupcias Blancas

Espléndida propaganda



EXCLUSIVA DE  
**Central Cinematográfica**  
**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla Catalunya, 60, pral. — BARCELONA  
TELÉFONO A. 2835



Marca PALATINO FILM

## Madame Tallien

Exclusiva de José Muntañola

Interpretada por Lyda Borelli

(Continuación)

Miembro del comité de la Salud Pública, era uno de los que con Barras, Fouche, Jullien y otros formaban al lado de Robespierre; pero éste, como todos los tiranos, temblaba por su vida; por todas partes veía enemigos y complots que se tramaban contra él. Tallien le parecía a él sospechoso y Barras hostil, pero lo que más asustado le tenía eran las proezas audaces de un misterioso realista contra el que todas las pesquisas de la policía para capturarlo habían resultado siempre infructuosas.

Éste no es desconocido porque, con audacia extrema, en todas sus llamadas al pueblo, en sus cartas amenazadoras que hacía penetrar y poner sobre la mesa presidencial de Robespierre, firmaba bajo el nombre de Jean Guery.

En la sede del Comité de Salud Pública, el nombre de Jean Guery ha quedado para sus enemigos como legendario y habíanle denominado «El Misterioso».

Robespierre, queriéndose desahogar de sus colegas, a quienes temía por su influencia con los partidos políticos, les mandó a gobernar por las diversas provincias, y por esta razón Tallien es nombrado Comisario extraordinario y destinado a Bordeaux con el fin de sofocar con sangre la conjura Girondina.

En Bordeaux habitaba Teresa Cabarrus, separada del marido, en compañía de su fiel doncella Frenelle; la bella *Ci-devant* marquesa habíase hecho también célebre en la capital de la Gironde, y su único pensamiento era su amor por Jean Guery.

Tallien, para demostrar su celo a la República, llena las cárceles y hace funcionar diariamente la guillotina.

Jean Guery, habiendo sabido la presencia en Bordeaux de Teresa, dirígese a dicha ciudad en su busca y llega al fin a encontrarla. Teresa lo esconde en su casa, pero el amor no le hace olvidar a Jean Guery su misión.

No tarda mucho tiempo en ser conocida por Tallien y su policía la presencia en la ciudad de «El Inaferrable». Las mayores investigaciones son efectuadas sobre sus pasos; uno de los policías llega a descubrir que un misterioso personaje, vestido de mujer, se refugia en casa de Teresa.

Tallien, que está preparando la celebración de la fiesta LA DIOSA RAZÓN, es sorprendido, y feliz al saber la presencia en Bordeaux de la ex marquesa, ordena una pesquisa en su casa para poder tener la satisfacción de humillar a la mujer que un día se rió de él en el estudio de la pintora Vigée Lebrun.

Desfrieux, el jefe de policía de Tallien, corre a casa de Teresa, descubre el escondrijo de Jean Guery y hace detener a todos.

Teresa es conducida a la presencia de Tallien; ésta lo reconoce y es objeto de la admiración que causó al humilde y modesto tipógrafo, animándose con la esperanza de poder aprovecharse de esta circunstancia con objeto de salvar a su amante. Al empujar Desfrieux a Jean Guery a la presencia de Tallien, diciéndole: «Aquí tenéis al Misterioso» — Teresa, con una natural y franca carcajada, exclama: — «Este, el Misterioso? pero si este caballero es mi marido, el marqués de Fontenay, que ha regresado de América para volverme a ver. Tallien la cree y, para desembarazarse de aquel personaje incómodo, firma un pasaporte para el supuesto marqués de Fontenay, puesto seguidamente en libertad.

Pero Tallien comprende que la situación de Teresa es muy comprometida, que el Tribunal revolucionario la espera para juzgarla, y para salvarla, pues se halla poseído de un ardiente amor por la hermosa mujer, le propone representar el personaje de la DIOSA RAZÓN en la fiesta que ha de celebrarse.

Teresa vacila, y, al fin, acepta; la ciudad de Bordeaux aplaude frenéticamente a la bella marquesa de cuyo patriotismo ya nadie podía entonces dudar.

Teresa, dueña ya del corazón de Tallien, se aprovecha para moderar la crueldad contra los realistas.

Todos los infelices acuden a ella, y Tallien, sugestionado por la encantadora mirada de la hermosa mujer, firma más decretos de gracia que sen-



# UNDERWOOD

La mejor máquina  
de escribir

Se deja  
a  
prueba



Cinco años  
de  
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A  
GUILLERMO TRÜNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

## SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADA  
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión  
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

**PATHE FRÈRES** (París)  
**CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



tencias de muerte. De esta forma llega Teresia a poder también salvar al conde de Paroy, cuyo padre había sido ya guillotinado.

Acusado Tallien de debilidad, comprende que debe irse a París para poderse justificar. Robespierre se niega a recibirle, pero Tallien, acompañado de Barras, puede llegar a verlo en el café Venus.

Robespierre le ordena quedarse en París y de esta forma poderse despojar de la influencia fascinadora y perniciosa de Teresia.

Teresia, seguida de Jean Guery, que la adora, ha dejado Bordeaux para fijar su residencia en la Villa de Fontenay aux Rosses.

Esta quiere ayudar a Tallien en su carrera política y andazmente se encuentra con Robespierre.

El tirano queda admirado de la belleza de Teresia y le propone unirse a ella para gobernar la Francia juntos. Teresia rehusa; Robespierre, con ímpetu de pasión, quiere abrazarla y Teresia se defiende golpeándole el rostro con el abanico.

Teresia comprende que, desde aquel momento, Tallien tendrá en Robespierre un terrible enemigo, y para derribarle se lanza animosamente al complot de realistas.

La policía de Robespierre vigila estrechamente y descubre que una reunión de realistas ha de efectuarse en casa del conde de Paroy a la que también ha de asistir Teresia.

El tirano cree haber llegado el momento oportuno para poder perder a su enemigo Tallien, y le ordena darle prueba de patriotismo, arrestando personalmente a todos los conjurados que se encuentran en casa de Paroy.

Tallien, ignorante de la presencia de Teresia en dicha reunión, acepta ejecutar la orden.

La policía penetra en casa de los conjurados; Paroy, Jean Guery y todos los demás asistentes a dicha reunión, después de dura resistencia, son arrestados.

Tallien palidece al encontrarse con Teresia y quiere salvarla, pero Jullien, el más fiel servidor de Robespierre, detiene a la mujer y la entrega a la policía.

La cárcel llamada de los Carmelitanos, acoge al nuevo grupo de víctimas destinadas a la guillotina.

Teresia está desesperada, y no por ella sino por Jean Guery, quien es creído ser el marqués de Fon-

tenay, según la declaración que ella hizo en Bordeaux.

Tallien, por su parte, hace todos los esfuerzos para poder salvar a Teresia, pero no llega a poder obtener de Fouquier Throuville más que la promesa de que la mujer no sería juzgada hasta dentro de cuatro días.

Tallien, Freron, Ouvard y Barras comprenden que, para salvarse, no les queda más solución que suprimir al tirano; pero tiemblan todavía.

Tallien va a visitar a Teresia en la cárcel de los Carmelitanos y la astuta mujer, aprovechándose de esta ocasión para poder salvar a Guery, presentándole un puñal le dice: «Si tú no matas esta noche al tirano, yo seré mañana guillotizada». — Tallien contestale: «Júrame que te casarás conmigo y te salvo».

Teresia vacila un momento, mas luego se decide, despoja al dedo en anillo de promesa recibido de Guery y acepta la proposición de Tallien.

Ella renuncia a la felicidad de toda su vida para salvar al hombre que adoraba.

Guery, ya condenado por el tribunal revolucionario que había descubierto su verdadera identidad, debía ser guillotinado a la mañana siguiente.

La historia nos dice lo que acaeció en la célebre jornada del 9 Termidor. La arrogante requisitoria de Tallien entusiasma y anima a todos los miembros de la Convención que antes temblaban a la sola mirada de Robespierre.

La situación del tirano, desde aquel momento, pasó a ser la de acusado y por tal razón fué arrestado.

La alegría de la población es inmensa; gritando y cantando himnos recorre las calles celebrando la caída del tirano.

Comunicante a Teresia la gran noticia, pero su corazón estaba afligido por una duda atroz. — ¿Serán conducidos al patíbulo los condenados de la vispera? — Y, efectivamente, así fué, pues Samson no había recibido orden alguna en contrario.

Pero el pueblo, que por momentos era sabedor de lo que sucedía, de la desesperada defensa de Robespierre y de sus amigos, de su herida, de su traducción en el «Pabellón de Flora», decídese a salvar a los últimos condenados.

(Continuó)





# PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

**“Brifco”**  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA  
Paseo San Juan, 72, pral. — BARCELONA — Teléfono 2310  
CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

**JORGE VITAL**

AGENTE-COMPRADOR

COMPRA GRANDES EXCLUSIVAS, TANTO NACIONALES  
COMO EXTRANJERAS

Teléfono 1091

Rambla Sta. Ifigenia, 18, entlo. — BARCELONA

PHOTO STUDIO  
**AREÑAS**

Diputación, 251

BARCELONA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA  
**BOREAL FILM**

DE  
FRUCTUOSO GELABERT

Despacho y Laboratorios

Gran teatro de “pose”

**Calle de Sans, 106 - SANS - BARCELONA**

Dirección telegráfica y telefónica: «BOREAL» — Teléfono H-24

*Laboratorios montados con todos los adelantos modernos  
Se hace todo lo concerniente a la Cine-  
matografía en inmejorables condiciones*

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Marca AMBROSIO · TORINO

## El coche número 13

Película extraordinaria según la célebre novela de

*Javier de Montepin*

Drama en 5000 metros

Dividido en 4 jornadas

Exclusiva de la « Empresa Cinematográfica »

### TERCERA JORNADA

#### La hija del ajusticiado

El duque Jorge vuelve a aparecer tomando a sueldo a un hábil y malvado detective, llamado Thefer.

Este arrestará a Renato Moulin, bajo la falsa acusación de un cómplice anarquista. Verificando un registro en su casa, substraerá la carta comprometedora de Claudia y la substituirá por un documento de sociedad secreta tal, que constituirá una prueba irreductible contra Renato, que le conducirá a una grave sentencia.

En la prisión preventiva, Juan Jueves y Renato se hacen amigos. Este, fingiéndose un delincuente por el estilo de aquél, procura hacerle hablar, sobre todo cuando está en estado de embriaguez. Pero el sicario, sin embargo, no confiesa más que lo que le conviene. De todos modos, forman alianza, puesto que persiguen un mismo fin.

Apenas se encuentren en libertad, trabajarán para perder y desenmascarar a Claudia y a Jorge. Faltan las pruebas del delito, pero por medio de la astucia les obligarán a traicionarse.

Entretanto, Berta, la hija del ajusticiado Lero-

yer, salva a Renato de la infame insidia tejida para su pérdida, e inconscientemente la loca Ester ayuda a Berta, surgiendo de improviso, como un espectro, en el preciso momento en que el duque, disfrazado, quiere llevar a término la malvada acción que preparaba.

Pero Berta, que quiere cumplir su empresa con el mayor secreto y de noche, valiéndose del primer coche que encuentra en la calle y que casualmente es nuestro coche número 13, olvida en él un medallón con el retrato de su madre. Pedro Lorient, el cochero, se lo enseña a su sobrino, el doctor Esteban; éste, loco de celos, corre a buscar a su prometida, interrogándola acerca de su aventura nocturna. Pero Berta no puede hablar. Ella oculta a todo el mundo su verdadero nombre de Leroyer, haciéndose pasar por la señorita Mouastier, y no volverá a usarlo sino cuando le sea posible demostrar la inocencia de su padre. Así, pues, todos ignoran su verdadero nombre.

Rechusa dar a Esteban explicación alguna, y él la abandona, indignado.

El abogado Enrique, hijo adoptivo del duque, consigne hacer absolver a Renato Moulin. Este, por medio de una estratagema, obtiene el cargo de mayordomo en casa de Claudia, quien prepara una gran fiesta en su villa, en la cual se presentarán cuadros plásticos. Sin que ella se aperciba, Renato combina con Juan Jueves presentar, como último número de programa y bajo el título de *Una noche siniestra*, la evocación del asesinato del puente de Neuilly, en el cual ella tomó parte, disfrazada de cochero.

Si bajo el nombre de mistress Dick Thorn, se

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINGMECA-Paris





oculta verdaderamente Claudia Varny, la emoción y el espanto que le producirán el volver a ver en carne y hueso al sicario que cree muerto desde hace veinte años le hará perder la serenidad.

En tanto, el duque y Thefer han descubierto la existencia de Berta y sus particulares proyectos de venganza y reivindicación. Deciden suprimirla haciéndola raptar por dos bribones que la conducirán a un camino desierto, en donde estará a merced de Jorge y del detective. El rapto se verifica en el coche número 13, robado para el objeto y con el número tapado.

Mientras en la fastuosa casa de Claudia se celebra la magnífica fiesta, asistimos al martirio de Berta.

Las dos acciones colaboran en un contraste angustioso. Berta está a punto de perecer en el desierto caserío, al cual Jorge prende fuego después de haberla apuñalado. La aventurera contempla la evocación de su delito, sobrecogida de espanto.

## Marca CINES

### Carmen

Exclusiva: José Muntañola

José, habiendo herido en riña en un partido de pelota a un compañero suyo, tuvo que escapar de su país, abandonando a su madre y a su novia Micaela, yendo a parar a Sevilla donde se alistó en el cuerpo de dragones.

Estando de guardia en la Manufactura de Tabacos conoció a Carmen, quien se enamoró de él y se lo reveló descaradamente. Un día, a causa del provocativo comportamiento de Carmen, estalla en la fábrica una clamorosa disputa y es arrestada, siendo precisamente José quien tiene que conducirla al cercano puesto de guardia; pero Carmen, con su experta coquetería de mujer, logra hacer sofocar en él la voz del deber y le convence para que la deje libre dejándola escapar.

José, por esta falta, es encarcelado y en la cárcel besa con entusiasmo el único recuerdo de Carmen: una flor que ella le había tirado.

Extinguida la pena, José va a encontrar a su amada en la taberna de Lillas Pastia y sufre horribles celos al ver que Carmen acepta con agrado las

palabras de amor del gau torero Escamillo y las de un oficial de dragones que la hace bailar.

Salen todos de la taberna menos José y Carmen, entre quienes se desarrolla una violenta escena de pasión y celos por culpa de la cual transcurre el tiempo fijado para la retirada y José, temiendo otro castigo que le espera sin duda alguna, para no sujetarse a él, huye a la montaña y se hace contrabandista.

Pero la vida del pobre José se convierte en un verdadero martirio, torturado, como siempre, por la loca pasión y los celos que siente por Carmen que le ha hecho olvidar su deber de soldado y el puro amor de la buena Micaela. Un día, mientras estaba sentado en una roca actuando de centinela, por poco no mata a Escamillo que pasaba por allí escoltando un encierro.

Entretanto, Micaela parte de su pueblo en busca de José para inducirle a que vaya al lado del lecho de su madre que está moribunda; en efecto, José no resiste a los apasionados ruegos de la joven y se decide a seguirla, pero, demasiado tarde, la pobre vieja había ya muerto de dolor.

Entonces José, siempre obcecado por la insuperable pasión por Carmen, reaparece en Sevilla, precisamente el día en que Escamillo ha de obtener su gran triunfo en la corrida.

Esta vez el furor de José no tiene límites. Viendo que Carmen, olvidándolo todo y despreciándolo, le echa en cara que ama a Escamillo, pierde la razón y cuando ésta va a entrar en la plaza le staja dándole una puñalada en el corazón que apaga en la sangre de ella sus celos y su insana pasión.



## América e Industrias Americanas

80, Church Street - NUEVA YORK - La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureros de los Estados Unidos de América» - Precio de suscripción al año: \$ 5.00 oro - Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona

## "IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO"

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana - Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes - Corresponsales en todas las partes del mundo - Extensa información Suscripción anual para el Extranjero: 15 liras italianas Dirección y Administración: Via del Tritone, 150 - ROMA



## Marca LE FILM D'ART

### Las damas de Croix-Mort

Exclusiva: Federico Trián

(Continuación)

Fernando de Ayeres ha conseguido su fin. Sus esponsales con la condesa tienen lugar y su próxima boda es oficialmente anunciada; pero una cosa le inquieta: la belleza de Edmea, la hija de la condesa. La pequeña salvaje que él conocía antes, se ha transformado ahora en una encantadora jovencita, fresca

Regina arroja de su casa a su infame prometido.

En París, el bello Fernando busca el olvido de sus penas. Bacanales, orgías, todo es inútil. La visión constante de Edmea aparece ante su vista, e impulsado por su afán de poseerla, vuelve a Croix Mort cuando la noche cae. Vigila, acecha. Edmea ha salido para socorrer a un necesitado. Súbitamente, un hombre la detiene en su camino y trata de cogerla entre sus brazos y besarla. Desesperada, pide auxilio. El guardia Billet oye sus gritos y acude. Una lucha se entabla entre aquellos dos hombres, y el guardia Billet se halla a punto de perecer bajo las forzudas manos de su adversario que, como tenazas,



Una escena de la película "Las damas de Croix-Mort"

y apetitosa como una primavera. Un día pierde el tino; Edmea se halla entre sus brazos. Un accidente la ha arrojado desde su carruaje sobre el camino. La sostiene entre sus brazos y observa ansioso su blusa entreabierta y la abraza violentamente. Entonces, la pasión contenida estalla. Lo olvida todo; la condesa Regina, el dinero, su ruina. Una noche llama a la puerta de Edmea; observa con alegría que ésta queda entreabierta; la abre, y se encuentra en presencia de la condesa Regina que quiere proteger el honor de su hija.

Con el más profundo desengaño, la condesa

oprimen su garganta, cuando Edmea, dándose cuenta del peligro que corre su salvador, dispara a boca de jarro sobre su agresor. Fernando de Ayeres, el hombre vil, cae al suelo para no levantarse más.

Todo ha terminado. La violenta tragedia ha cambiado completamente la faz de Croix-Mort. La condesa ha envejecido rápidamente y no tiene más hija; tiene una pequeña hermana cuyos cabellos son tan blancos como los suyos, por la cual el guarda Billet se sacrificó. Cuando éste se presenta en Croix-Mort le dicen: «No existe más Edmea, buen Billet, ahora solamente quedan las damas de Croix-Mort».





# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el - CARTEL y el x GRAN CARTEL



## Pathé Frères

Revista especial de guerra D. 13	mtrs. 150
LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS	
La garra de hierro (episodio 1.º)	680
Padre e hija (episodio 2.º)	740
Un barril de coñac (episodio 3.º)	685
Hombre o mujer (episodio 4.º)	740
La cotorra azul (episodio 5.º)	585
La mancha de tinta (episodio 6.º)	695
La armadura japonesa (episodio 7.º)	740
Desposorios trágicos (episodio 8.º)	700
La flecha envenenada (episodio 9.º)	640
El espectro del muerto (episodio 10.º)	605
Revista especial de guerra	150
x Agonía de un corazón	985
* La flora japonesa	135
Revista especial de guerra D. 33	165
- Como hereda Salustiano	425
x Los hermanos corcos	1290

## Studio Film

Pasa el ideal	mtrs. 1100
La duda	1100
La razón social Castro y Ferrant	1120
Un ejemplo	1200
Las joyas de la Condesa	1600
Amar es sufrir	1400
La loca del Monasterio	1100
Los saltimbanquis	1225
Corrida de toros en Toledo	725
Calines y Gedeón detectives	650

## Juan Verdaguer

<b>ECLAIR</b>	
Eclair Journal 6-2	mtrs. 160
" 7-2	150
Testimonio de B. Grando (drama)	1200
<b>KEYSTONE</b>	
Las facultades de Fatty (cómica)	925
José, seductor (cómica)	925
<b>MILANO</b>	
Amanda (Serie MILLEFLEUR) (drama)	1330
<b>L. K. O.</b>	
La cruz del matrimonio (cómica)	920
<b>MISTINGUETT</b>	
Mistinguett detective (drama)	1275
<b>TIBER FILM</b>	
Los celos de Frou-Frou (POLIDOR) (cómica)	490
<b>BISON</b>	
El salto salvador (drama)	680
<b>AQUILA</b>	
La cabalgata de los sueños (drama)	1100
<b>ECLIPSE</b>	
Los caminos del destino (drama)	1 25

## Central Cinematográfica

### CORONA

Nupcias Blancas (extraordinaria) (drama) (interpretada por FABIENNE FARRÈRES)	mtrs. 1280
---	------------

## Ernesto González

### NORDISK

Film salvador	mtrs. 1000
Odisea de amor	1000
Encuentro fatal	1030
¡Oh, el amor, el amor!	967

### VAY-MILANO

El vencedor del Gran Derby	1200
----------------------------	------

### GLADIATOR FILM

Página ignorada	1700
-----------------	------

### SVENSKA

El beso mortal	1251
----------------	------

### AMBROSIO

El... Ella... El otro	260
-----------------------	-----

## Empresa Cinematográfica

### AMBROSIO

El coche número 13 (extraordinaria)	
-------------------------------------	--

### ECLIPSE

Camino del deber (serie SUSANA GRANDAIS) (extraordinaria)	
---	--

## P. E. de Casals

La flor del otoño	mtrs. 1700
En el límite de la vida	1700
El pirata del aire	1600
Angustia de almas	1200
La princesa Madina	1200
Cora la aventurera	1700
Juramento cumplido	900
Bernabé y el sonámbulo (cómica)	
Bernabé se divierte (cómica)	

## J. Casanovas Jrderius

Maud enamorada	mtrs. 400
La llamarada	2000
Las señoras de la Croix Mort	1600
La danzadora enmascarada	1600
Vicio contra virtud	1000
La rueda de la muerte	1100



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



PRÓXIMAMENTE:





*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona