

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LOLA PARÍS y TRINO CRUZ
en la espléndida cinta HUMANIDAD, de la "Studio-Films"

Barcelona 25 Febrero 1917.

40 cts.



== JUDEX ==

tiene el mágico poder de acrecentar el interés del espectador en cada episodio;

== JUDEX ==

se está proyectando en los principales cinematógrafos de Francia con un éxito enorme;

== JUDEX ==

en fin, será admirado en toda España y su nombre será pronunciado por todos con la mayor admiración del mundo.

PEDIR DETALLES A

	<h3>L. GAUMONT</h3> <p>Dirección telegráfica: CRONO</p> <p>Depósitos: CARTAGENA: General Escañó, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIAN: Guetapia, 12</p>	<table> <tr> <td>BARCELONA:</td> <td>Paseo de Gracia, 66.</td> <td>Teléfono</td> <td>2991</td> </tr> <tr> <td>MADRID:</td> <td>Púcar, 22, pral.</td> <td>Teléfono</td> <td>3375</td> </tr> <tr> <td>BILBAO:</td> <td>Cardoqui, 3</td> <td>Teléfono</td> <td>1490</td> </tr> <tr> <td>VALENCIA:</td> <td>Cirilo Amoros, 40.</td> <td>Teléfono</td> <td>970</td> </tr> <tr> <td>SEVILLA:</td> <td>Orfila, 13.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66.	Teléfono	2991	MADRID:	Púcar, 22, pral.	Teléfono	3375	BILBAO:	Cardoqui, 3	Teléfono	1490	VALENCIA:	Cirilo Amoros, 40.	Teléfono	970	SEVILLA:	Orfila, 13.			
BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66.	Teléfono	2991																				
MADRID:	Púcar, 22, pral.	Teléfono	3375																				
BILBAO:	Cardoqui, 3	Teléfono	1490																				
VALENCIA:	Cirilo Amoros, 40.	Teléfono	970																				
SEVILLA:	Orfila, 13.																						

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
• atrasado • 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.ª-BARCELONA

TELÉFONO 3121

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página, Ptas. 35.— por inserción
Media • • • 20.— • •
Cuarto • • • 12'50 • •

PAGO ANTICIPADO

Las grandes películas y el precio del cine

INSISTIENDO SOBRE EL MISMO TEMA

Diferentes veces, tantas que ya no podrían contarse, hemos insistido con artículos y más artículos en la necesidad para las empresas y conveniencia para el público, de un racional aumento en el precio de las entradas.

Esto de que al público convenga un aumento de precio en las entradas, parece una extraña paradoja a primera vista. Sin embargo, no lo es; está muy lejos de serlo; es la verdad lisa y llana.

Las empresas necesitan y al público conviene que se pague un poco más por asistir a los salones donde se proyectan películas.

Vamos a tratar de demostrarlo, con razones que no sabemos si serán nuevas, pero sí que son de bastante fuerza para dejar a todos convencidos.

Por lo que toca a las empresas, ellas más que nadie están tocando las consecuencias de haber llegado al precio ínfimo de hoy. La defensa les es muy difícil; pensar en ganancias fabulosas, de esas en que el vulgo cree al ver los salones constantemente llenos, sería en ellas ino-

cencia tan cándida como querer tocar el cielo con las manos.

Pero, más que a las empresas, encaminamos esta vez hacia el público nuestros razonamientos, y es a la gran masa de gente partidaria de los diez y los quince céntimos a la que queremos evidenciar — creyéndola aficionada al arte esplendoroso de la Cinematografía — lo mucho que saldrían ganando con que los diez y quince céntimos se convirtiesen en veinte o veinticinco y treinta céntimos por lo menos.

Nadie ignora el impulso actual de la Cinematografía, que hace a las casas editoras, animadas por una sana ambición de mejoras y perfeccionamiento, producir, constantemente, cintas cuyo valor artístico corre, como es lógico, parejas con su coste de muchos miles de miles de pesetas, en la mayoría de los casos.

Entre estas grandes cintas, algunas de las cuales, con verdadero sacrificio de las empresas, llegan al público, escapan otras, verdaderas maravillas, a las que, el sacrificio de las empresas, tal como están hoy las cosas, no

... SERIE GRANDES MONOPOLIOS, ...

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23

Teléfono A. 969

SUCURSALES

MADRID: Hortaleza, 19 • VALENCIA: Lauria, 14

Teléfono 4916

Teléfono 1179

LEA



LEA

DIANA KARREN

célebre diva rusa, intérprete de la trágica obra de Felice Cavallotti,
editada por la **Sabaudo-Film, de Milán**



puede llegar por muchas cábalas y esfuerzos que hagan.

Hay películas — las que mejor determinan los progresos del arte cinematográfico — por las cuales fuerza pedir a la casa productora o al concesionario las pesetas que en buen cálculo necesita la primera para compensar los gastos o el segundo para cubrir la alta cifra que pagó por la concesión.

Estas pesetas no pueden darlas hoy las empresas, de ninguna manera. La abundancia del programa, cuyo coste ya es elevadísimo, no les permite incluir en él películas de precio superior al ordinario, que ya está bastante reducido.

Con esto que, si no se analiza, parece que sólo ocurre que el público no vea tal o cual película famosa — lo que ya es bastante mal — se dibujan otros males que acabarán por reducir a la mínima expresión nuestro mercado.

Las casas editoras acabarán por no mandar nada que se salga de lo corriente y barato, y las casas intermediarias no se aventurarán a exponer su dinero

en concesiones o exclusivas de dudosa negociación.

Con este pequeño aumento que defendemos en el precio de las entradas — aunque sólo fuera en determinados días de programa especial — nuestro público vería todas las novedades, nuestro mercado ganaría en estimación y los empresarios, sin necesidad de los equilibrios peligrosos de hoy, podrían hacer tratos para la proyección de todas las películas, muchas de las cuales les están cedadas ahora por razón de su importancia que se traduce en pesetas.

Digaseños, pues, si a. público no conciene en primer lugar, conjuntamente con los otros elementos citados de la Cinematografía, el que se le sirvan todas las cintas, cuesten lo que cuesten, con tal que tengan verdadero mérito, y si no sería para esto preferible gravar el bolsillo en unos céntimos más, en vez de tener que contentarse con programas muy largos, eso sí, interminables, pero no siempre de estimable calidad.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

La "Western Import" en España



su regreso de Norte América, hemos tenido el honor de saludar en el «Palace-Hotel», donde se hospedan,

a nuestro distinguido amigo el acreditado cinematografista D. Carlos Vasseur y a su bella esposa.

El Sr. Carlos Vasseur viene a España a establecer en Barcelona, bajo su dirección, una filial de la «Western Import», de Londres, que funcionará bajo la razón «La Western Import Española».

Decir que esta nueva casa nace aquí con grandes bríos, no es usar de una frase hecha corriente. Es decir la verdad. Al nacer lo hace ya desde el punto difícil de crédito e importancia que a otras cuesta mucho el llegar. Se presenta en el palenque cinematográfico, apoyada en elementos de tan alta

valía como lo son su director y las casas con las que tiene

firmado contratos para la concesión de sus películas.

Estas casas, de las que basta citar el nombre para ahorrar toda clase de calificativos elogiosos, son la «Keystone», «Fine Arts» y «Kay Bee», fusionadas en la «Triangle Plays».

Del director Sr. Vasseur, basta con decir que difícilmente pudo la «Western Import» depositar su confianza para establecer una filial en España, en otra persona de más relevantes dotes y méritos contraídos.

El Sr. Vasseur no es nuevo en la Cinematografía. Antes al contrario, es quizás uno de los más prestigiosos y conocidos elementos del nuevo arte.

Para secundarlo en sus funciones tiene el Sr. Vasseur a D. Jesús Soriano, su íntimo amigo, como pocos documentado en cuestiones cinematográficas, al que conoció con motivo de su estancia en Portugal, hace muchos años.

Augurar prosperidades a la nueva casa, nos parece, como el decir que nace con grandes bríos, un tópico manido.

El tiempo será el encargado de confirmar esas prosperidades, y de procurarlas, su director y el Sr. Soriano, apoyados en sus prestigios, en sus simpatías, en sus conocimientos profesionales y en la importancia de las casas de cuyas películas disponen.

Nos limitamos, pues, a repetir nuestros afectuosos saludos al buen amigo, y a celebrar que la confianza que en él ha depositado la «Western Import» lo haya puesto nuevamente en ocasión de desarrollar sus grandes iniciativas en bien del Arte y del negocio cinematográfico.



Manufactura Cinematográfica

ARGOS-FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores ufficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confien. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA



AVISO IMPORTANTE

El encarecimiento de todas las materias de impresión y del papel principalmente, que ha llegado a pasar del duplo de su precio de coste antes de estallar el conflicto europeo, nos obliga, bien a pesar nuestro, a elevar el precio de la suscripción anual y del número suelto de esta Revista, hasta tanto que la situación se normalice.

Esperamos fundadamente que el público sabrá hacerse cargo de las causas que motivan nuestra obligada determinación y que no dejará de prestarnos el favor siempre creciente con que hasta hoy ha correspondido a nuestro afán, siempre creciente, también, de servirlo como se merece.

Así, pues, desde este número, el precio de suscripción anual será el de

10 Ptas. para España
15 " para el Extranjero

El número suelto, corriente o atrasado, costará

40 céntimos

A nuestros suscriptores actuales no se les alterará el precio de su abono ni por la suscripción corriente ni por la renovación para las anualidades sucesivas.

De la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española"

En nuestro número pasado dedicábamos un artículo a comentar con todo el elogio que merecen, los proyectos que han de desarrollar los nuevos elementos directivos de esta simpática institución.

Confirmando lo que nosotros decíamos de la vastedad de estos proyectos y del espíritu progresivo que los inspira, hemos recibido un extracto de los acuerdos más importantes adoptados en su última reunión general (del día 17), y que son los que siguen:

«MUTUA CINEMATOGRAFICA»

Junta General, 17, Febrero.

El Sr. Vallecorta da las gracias por la elección de la Directiva, y en nombre de ésta, el Sr. Gurt les una *Memoria* exponiendo el programa de la misma. En él se proponen: la reforma de los estatutos, la instalación de un local propio para oficinas de información, estadística, sala de pruebas, y cuando las circunstancias lo permitan, la fundación de un Montepío para toda clase de empleados del ramo cinematográfico. La Directiva recabó, para desarrollar su plan, el concurso de todos, y la asamblea acuerda por unanimidad prestárselo plenamente.

Se decretó la morosidad de algunos empresarios por falta de pago, y se acordó admitir como socios a D. Federico Trián y a la «Unión de Representantes Cinematográficos», de Bilbao.

Deseamos vivamente que no falte ese concurso de todos, tan necesario para hacer obra práctica, y la reiteramos a la «Mutua» el ofrecimiento incondicional de nuestras columnas, alegrándonos de ver los inquietos y señales de vida de que empieza a dar pruebas la nueva Junta.

Renglones de pésame

Joaquín Dicenta

En un cuarto del Hotel Simón, de Alicante, a donde había ido en busca de la salud, falleció el 20 del actual el popular dramaturgo, ilustre literato y brillante cronista que durante tantos años ha ocupado un primer puesto en el teatro, en el libro y en el periodismo de España.

La prensa diaria, en sentidas necrologías, ha dicho ya cuanto podía decirse del dolor causado por la muerte del gran Dicenta.

Su obra, colosal y fecunda, había hecho que su fama traspasase las fronteras y que alguno de sus dramas, principalmente *Juan José*, fuese traducido y llevado a la escena en diferentes idiomas.

También había empezado a llevarse a la Cinematografía parte de esta obra, con la adaptación hecha por la «Royal Films» de *Juan José*, estrenado en la pantalla pocos días antes de la muerte del genial autor.

Pero entre los dramas de Dicenta, todos llenos de pasión, por los que la vida discurre a retazos con el descarnado verismo que era gala de la pluma del dramaturgo intenso, hay muchos que, como *Juan José*, pueden ser adaptados al arte cinematográfico y lo serán, sin duda, para esplendor de este arte y en homenaje a la memoria y al talento del que ha dejado con su muerte un hueco muy difícil de llenar.

Nuestra devoción por Dicenta era tan grande, como lo es ahora nuestro sentimiento por su muerte.

Descanse en paz y reciban sus hijos, entre los más cordiales, el testimonio de nuestro dolor.



L. Pich

BARCELONA: Plaza Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

MADRID: Recoletos, 33

Teléfono 4426



En breve, la hermosa obra

de VICTORIANO SARDOU

ALMA ESCLAVA

(LA MORSA)

Editada por la **TIBER-FILM, de Roma**

La mejor película interpretada por la eximia artista

HESPERIA

Con la cooperación de la celebrada artista **Srta. Ida Talli** y los eminentes actores **Alberto Collo, Ghione y Lupi**

Reducción cinematográfica del CONDE NEGRONI



Presentaciones de la Quincena



POCHAS han habido esta quincena. Para que parezcan menos, las cuatro únicas cintas presentadas lo fueron en tres días seguidos — 14, 15 y 16 — y se quedaron en claro la friolera de 12 días, sin ofrecernos novedad de importancia... ni sin importancia.

Menos mal que las cintas presentadas han sido de calidad excelente. Pocas, pero buenas. Y váyanse lo uno por lo otro.

El Duende de la Colegiata, nos ha hecho otra visita con *El yugo*. El Duende es un hombre que si se propusiese ser chantre de una catedral, o arzobispo, o inventor, lo sería más lucidamente que nadie. Porque el Duende es lo que se propone.

Nadie dudará que es un estupendo actor cinematográfico, un director artístico de primera fuerza y un autor de argumentos fácil y ameno, con inventiva, originalidad y buen gusto.

El vértice del pecado y *Camino del deber*, son dos películas programables como de primera, y lo mismo *Jaque al Rey*, interesante, festiva y de fastuosa presentación.

Lástima que los títulos de esta última estuvieran en francés. Claro que para algunos esto no supone un inconveniente, pero para otros muchos sí. Traducidos al castellano hubieran permitido a todos enterarse del desarrollo del argumento, que sin la ayuda de los títulos resulta un poco confuso por lo que tiene de fantástico.

Trazadas estas líneas a la manera del acostumbrado preámbulo, entremos en detalles.

Los detalles son éstos:



FEBRERO

Día 14. En el «Teatro Eldorado»: *El yugo*, editada por la casa «Marceto», de Turín, y *El vértice del pecado*, «Savoia Films». Exclusivas de Juan Llatjós Prunés

El yugo

Es una interesante película de tendencias morales, por cuanto tiende a poner de manifiesto los efectos del alcoholismo a través de toda una familia, y a demostrar cómo a la predisposición al vicio por herencia fatal de los padres, puede vencer, si en ello se empeña, la voluntad de los hijos.

El argumento está trazado por Avelardo F. Arias (El Duende de la Colegiata), que a su vez es principal intérprete. Nuestro compatriota es uno de los hombres de espíritu inquieto, aventurero, siempre en lucha a brazo partido con la vida y vencedor siempre.

Arias tiene una asombrosa multiplicidad de facultades. Su talento salta las vallas de todos los campos artísticos. En el periodismo, en la literatura, en el teatro, se destacó como

una primera figura. Ahora en la Cinematografía, como autor de argumentos, como director artístico y como actor, se ha hecho una reputación que para si quisieran otros con más práctica y entrenamiento.

En *El yugo*, hace Arias una verdadera creación del tipo alcohólico degenerado. En su papel, cuádruple y sostenido, de prueba difícil, con la atención de todo el público fija en él exclusivamente, no tiene un momento de vacilación, ni un gesto, ni un ademán, inútil o falsos.

Siempre justo y dominador, nos tiene en admiración constante a su trabajo, y nos emociona en cada escena con emociones nuevas, algunas como la visión de un alcoholizado ratorciéndose, loco, en las convulsiones del delirium tremens, dolorosas y escalofrías.

Esta película, por el trabajo del Duende de la Colegiata, por el argumento, por la propiedad en la presentación y la admirable fotografía, gustará mucho.



El vértice del pecado

REPARTO

Lydia	Lydia Quaranta
Clara	Lilla Meunickoff
Conde Ortenzi	Alejandro Riquelme

Clara y Lydia, hermanas huérfanas, son como la encarnación de la prudencia, la una, y la otra, de la irreflexión y la locura.

Un voraz incendio del que Lydia es salvada por el conde Ortenzi, hace perecer al tutor de las dos huérfanas que quedan solas.

Desde entonces el Conde las visita con frecuencia. Un día en que Clara está sola, el Conde la dice que ha de hablarla, y de su boca, atropelladamente, salen tiernas y pasionales frases de amor. Clara cree estas frases dirigidas a ella y las escucha rebozante de entusiasmo, mas al rogarle el Conde que se sirva trasladar lo que la ha dicho a su hermana Lydia, a quien él no se atreve a hablar y que intercede para que lo acepte por esposo, estremecida de dolor, con el corazón deshecho por la desilusión, acepta el encargo.

Lydia no ama al Conde, pero seducida por su riqueza acepta en casarse.

La vida de Lydia se desliza entre un lujo desenfrenado, rodeada de un sin fin de adoradores.

El Conde sospecha de la fidelidad de su esposa y hace venir a Clara, para que con su presencia evite una desgracia.

Efectivamente. Lydia era infiel. En una cabaña de caza escondida entre la maleza, Lydia y su amante tenían el punto de sus citas.

El Conde, advertido por un anónimo, se dirige a la caba-



na. Cuando llega a ella, Clara, que había llegado antes y hecho salir a Lydia, presenta al caballero como su amante. Pero el Conde duda, ve en la puerta el caballo de la esposa, que en la huida ha montado precipitadamente el de la hermana, y se lanza en persecución de la infame.

Es una carrera loca, desenfrenada, la carrera por el honor y por la vida.

Lydia espolea furiosamente a su caballo, que se desboca desmontándola y arrastrándola por sobre las piedras y entre los matorrales, destrozando su hermoso cuerpo.

Así la muerte ha vengado la traición.

Al cabo del año el Conde y Clara se casan, viviendo una vida de amor puro y de felicidad.

Este es, en síntesis, el argumento, por demás interesante y dramático, del *Vórtice del pecado*.

En esta película se admira al mismo tiempo que la labor de sus intérpretes—Lydia Quaranta, Lilla Menichelli y Alejandro Rufini, han hecho verdaderas creaciones—la propiedad y lujo en la presentación, los grandes salones enjambados de hermosas damas con ricas *toilettes* y las encantadoras perspectivas matizadas de virajes espléndidos, que dan un conjunto armónico a esta serie especial de verdadero arte.

Felicitemos al Sr. Llatjós Prunés, en la seguridad de que los méritos de esta cinta y de *El yugo*, se han de traducir para él en buenos negocios.

Día 15. En el «Teatro Eldorado»: *Jaque al Rey*, edición «Medusa Film». Concesionario, don
: : Martín Zaragoza : :

Jaque al Rey

El argumento de esta película, muy original y ameno, nos entretiene agradablemente, haciéndonos reír con sus escenas cómicas de fina intención, urdidas con la gracia suelta y punzante de un ingenioso humorismo.

La encantadora condesa Frasse Dentice, única dama ante quien fracasan las arrogancias galantes del príncipe conquistador, hace una protagonista insuperable de arte y de belleza.

Los demás artistas, en gran cantidad, franceses, italianos y americanos, se conducen muy diestramente completando un conjunto animado y movido en todo momento.

También figuran en la cinta caballos, leones, elefantes, asnos, corderos, cebras, perros, monos, todo un parque zoológico, que discurre por los maravillosos salones aristocráticos y rompe los ricos muebles, en funciones de altos personajes.

Repetimos que la película es bonita, original e interesante, y que será vista con mucho agrado, como demuestran los aplausos que premiaron su presentación.

A esos aplausos unimos los nuestros, con sinceras felicitaciones al Sr. Zaragoza, concesionario de la magnífica film.

Día 16. «Teatro Eldorado»: *Camino del deber*, editada por la casa «Eclipse», de París. Serie artística «Susana Grandais». Exclusiva de «Empresa Cinematográfica»
: : : :

REPARTO

Duchessa de Bréville. : M^{lle}. Jolabert
Pablo de Laney. : M. Gudd
Roberto de Bréville. : M. Signoret (Kico)
Jorge Destray. : M. Signoret (padre)
Susana de Bréville. : M^{lle}. SUSANA GRANDAIS

Camino del deber

Es un drama intenso de la vida real.

Roberto de Bréville arruina a la anciana duquesa de Bréville, y ésta ha de vender su castillo recayéndose, dolorida, en una modesta finca con Susana, hermana de Roberto.

El caballero Jorge Destray, antiguo amigo de la anciana duquesa, compra y regala a ésta los títulos de posesión del castillo, pidiéndola la mano de Susana.

Susana ama al pintor Pablo de Laney, pero agradecida al Sr. Destray, se sacrifica por su abuela y casa con él, que la adora y regala en medio de una vida espléndida de lujo y comodidades.

Pero un día, la fatalidad pone de nuevo a Pablo en el camino de Susana, y el antiguo amor se despierta, llevando la desconfianza a Destray que termina por comprobar la cruel verdad.

Destray, noble y generoso, destrozado por la inmensidad de su desgracia, no piensa en vengarse. Se ve viejo y cree, por lo mucho que ama a Susana, que ésta podría ser feliz casándose con Pablo, para lo que él es un obstáculo. Y en una renunciación sublime toda generosidad y perdón quiere matarse, dejándole a su esposa toda su fortuna.

Susana, que sospecha la resolución de su marido, llega a tiempo de evitar el suicidio con riesgo de su vida. Destray estaba apoyado a un peñasco que había de volar un barrano. El minuto fatal estaba próximo. La tragedia se densificaba en el ambiente... y Susana y Destray, abrazados, huyen, y el remordimiento de su culpa hace a ella olvidar a Pablo y consagrarse por entero a su marido en una nueva vida a la que ha tornado la felicidad y la alegría, con la paz y el amor.

Pocos dramas tendrán el encanto que éste, ni la fuerza de realidad que se destaca en todas sus escenas.

La emoción nos hace suyos desde el primer momento, y va estremeciéndonos a la vez que la cinta pasa hasta llegar al desenlace confortador y de un sano espíritu altamente moral.

La presentación, muy justa; los fondos, preciosos, y la fotografía, admirable.

Susana Grandais, preciosa y artista, realizó una labor de insuperable relieve en esta película.

Los demás, muy bien todos, destacándose M. Signoret, que triunfa en un papel esforzado y difícil.

Bien puede darse la enhorabuena, y nosotros se la damos a «Empresa Cinematográfica», que tiene, para elegir exclusivas, un tino y una suerte indixcuntibles.





■ SERIE GRANDES MONOPOLIOS ■
 AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
 CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23. — Teléfono A. 1020

J. VERDAGUER

SUCURSALES

MADRID: Hortaleza, 19. — Teléfono 4916 VALENCIA: Lauria, 14. — Teléfono 1179

MORTAL DESENGAÑO



MORTAL DESENGAÑO

La eximia **HESPERIA**, magistral intérprete del grandioso drama de costumbres sociales, inspirado en la vida real, editado por la **Tiber-Film, de Roma.**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



JUDEX

La casa «Gaumont» nos ha obsequiado con un precioso álbum, en el que figuran magníficas fotografías de los principales intérpretes y escenas de la gran película *JuDEX*.

El lujo y arte con que está presentado este álbum, habla del desprendimiento y buen gusto puestos a contribución de la mayor propaganda de la colosal película.

Agradecemos cordialmente el obsequio, por todos conceptos valioso, y mejor que hablar nosotros una vez más de lo que es la cinta, preferimos que hablen al público sus autores, copiando a continuación lo que ellos dicen en un artículo al frente del elegante álbum.

LOS AUTORES AL PÚBLICO

A consecuencia de la guerra, la industria cinematográfica francesa, tenía fatalmente que atravesar una crisis de cuyos deplorables resultados nos resentimos hoy. En efecto, en Francia, por doquier, la producción se encuentra, si no completamente parada, por lo menos paralizada considerablemente.

Los americanos han aprovechado esta situación para lanzar en nuestros mercados una cantidad de *films* cuyos méritos sería injusto y pueril negar. Pero si nuestros hábiles concurrentes, maravillosamente favorecidos por las circunstancias, gracias a elementos de primer orden y a una inventiva atrevida a la que se debe rendir homenaje, han logrado marcar un progreso serio en el Arte que nos ocupa; si nos han presentado durante algún tiempo una serie de obras de las cuales se debe olvidar la fragilidad de inventiva para admirar única y lealmente su fuerte *mise en scène*, no se debe deducir de ello que la fabricación francesa está definitivamente distanciada, y que, en lo sucesivo, nos veremos reducidos a ir a remolque de los otros.

Tenemos en demasía, elementos de éxito sólido y duradero para renunciar a ocupar el sitio más preponderante que debemos obtener, por lo menos en nuestro país.

En ninguna parte se encuentran autores mejor dotados del sentido de la acción, del movimiento, de lo pintoresco, que son las cualidades primordiales de un buen director de escena.

En ninguna parte tampoco, los actores interpretan su papel con una noción más exacta de la vida, un cuidado más minucioso de la verdad, una ciencia más discreta del tacto y de la medida. En ninguna parte, en fin, se encuentran remidos con tanta abundancia los sitios maravillosos, de aspectos variados, formando de por sí cuadros bellísimos y creando espléndidas atmósferas de gracia poética y de atrayente hermosura.

Además, nadie piensa en negarnos una superioridad fotográfica, la cual no se encuentra en nada comprometida por ciertos desfallecimientos debidos a unas iniciativas inexpertas y desdichadas.

Ahora bien, todos estos elementos asociados y fundidos en perfecta armonía tienen que dar muy excelentes resultados.

Para obtenerlos, la casa «Gaumont» era bien designada, tanto por su glorioso pasado artístico como también por los medios de ejecución de que dispone.

Tal es la concepción que ha presidido a la creación de *JUDEX*.

¿Qué es *JUDEX*?

Un *film* en doce series, mejor dicho, en doce semanas, que aparece en el *Petit Parisien*, como novela destinada a captar la atención de tres o cuatro millones de lectores que forman la clientela asidua del diario más importante del mundo entero, y que serán luego otros tantos clientes asiduos de los establecimientos que proyectarán en la pantalla la realización cinematográfica, es decir, la obra viva de la novela que durante una semana les habrá interesado por su lectura.

Un *film*... que hemos querido sea popular en la acepción la más amplia y la más sana de la palabra, espectáculo de familia que exalte los más nobles sentimientos y en el cual nos hemos esforzado para complacer a los Pequeños y a los Mayores, merced a una acción con peripecias las más variadas y las más imprevistas.

Sobre todo, hemos querido evitar un procedimiento que consiste en imponer a los espectadores la visión de varios centenares de metros, los cuales, basados sobre la repetición de iguales efectos, conducen a la exhibición de un pretendido *goûte teatral*, que en la mayoría de los casos queda previsto desde los primeros metros. Hemos evitado con cuidado las astracanadas que hacen sonreír un rato, pero que acaban por cansar las buenas voluntades, aun las más cándidas.

Conformándonos a las tradiciones de aquellos que, como el Gran Dumas, son los maestros de la imaginación francesa, hemos buscado el hacer vivir una verdadera historia, toda de aventura, de amor, de risa y de lágrimas...

Para asegurarnos de su realización, tal como la habíamos soñado, la casa «Gaumont» no ha reparado en sacrificio alguno. No solamente ha contratado las más célebres *estrellas* del cinematógrafo, como las Sras. Andreyo, Musidora, Julieta Clarens, los Sras. Levesque, René Creste, Ed. Mathe, Lenbas, G. Michel, sin hablar del popular Minutiyo, sino que también ha querido que la presentación escénica fuese de un lujo maravilloso y de una variedad indefinida, como también del gusto artístico más perfecto.

Espectáculo de emoción, de alegría y de arte, he aquí lo que hemos procurado obtener, con la ayuda de apoyos preciosos y raros que nos han sido generosamente prodigados, unidos a nuestra ardiente voluntad de contribuir a una industria que debe ser y permanecer nacional.

ARTHUR BERNEDE,
LOUIS FEUILLADE.



CLAIRE ANDERSON
KEYSTONE

Las películas que han asom-
brado ambos continentes,
===== en breve =====
se programarán en España

TRIANGLE PLAYS

KEYSTONE
FINE ARTS
KAY BEE



LILLIAN GISH
FINE ARTS



ENID BENNETT
KAY BEE

La Western Import Española

CARLOS VASSEUR, Director

Calle Caspe, 70, pral. =====
===== BARCELONA

SAVOIA = FILMS

¡GRAN ÉXITO!

LA NOVELA DE LA MUERTE

por las famosas artistas

Lyda Quaranta

y

Valentina Frascarioli

ESPLÉNDIDA PROPAGANDA

EXCLUSIVA DE
Central Cinematográfica
Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Figuras de la Cinematografía Nacional

❁ D. José Massó Ventós ❁



HACER un argumento de película no es cosa fácil, aunque la masa general de la gente crea lo contrario. Ni siquiera basta saber escribir para hacerlo. Así como no todos los literatos están capacitados para triunfar en el teatro, tampoco todos los literatos están capacitados para hacer un bello argumento.

Se precisan condiciones especiales muy difíciles de reunir, por cuanto conlleva todo el éxito a la acción, ésta ha de ser movida para mantener el interés del público, y razonada, lógica, real, si no se quiere incurrir en chabacanerías o excentricidades de dudoso gusto.

No está la acción, como acontece en el teatro, amparada por los parlamentos, cuya exquisitez literaria puede en alguna ocasión atenuar errores en el desarrollo o idea generatriz de la obra.

Tal vez por esto no son los literatos los que más bagaje de argumentos aportan al cine. Sin embargo, hay algunos, aunque pocos, que cultivan esta moderna manifestación del arte. Entre estos pocos está D. José Massó Ventós, distinguido publicista de Barcelona e inspirado poeta, autor de varios libros muy estimados y colaborador asiduo de *El Poble Català*, antes, y de *La Vanguardia*, ahora.

El Sr. Massó Ventós, sólo ha hecho hasta ahora un argumento: el de la película *El secreto del mar*, editada por la «Emporium Films». Pero este primer paso, con tanta fortuna dado en el camino de la Cinematografía, acusa facultades muy a propósito para vencer y crearse una firme reputación.

Ya hemos dicho que Massó Ventós es poeta. Así, su primer argumento, delicado, bello, emocional, está saturado de una poesía íntima y sugestiva. *El secreto del mar*, es un ejemplo de cuanto puede el amor cuando es puro y noble. Sus escenas, por igual sentimentales y dramáticas, nos hacen sentir. A medida que la cinta pasa, la emoción va cautivándonos más hondamente. El desenlace es un triunfo del amor, más poderoso que la adversidad, el tiempo y la distancia.

Creemos que el Sr. Massó Ventós está capacitado para hacer muchas y muy bonitas cosas en este arte que ha empezado a cultivar, y en el que seguramente alcanzará el prestigio que disfruta en los otros campos del periodismo, la literatura y la poesía.

Es joven, tiene talento y no le falta entusiasmo. Con estas armas, la victoria es segura. Y sobre todo, lo que más nos agrada de su modo de hacer, es que, alejado de trucos y efectismos, prefiere los motivos de la vida real, y dentro de éstos, como poeta, se nos manifiesta encariñada con las escenas sentimentales y profundas en que el amor sin bastardías juega su principal papel, y nos deleita y emociona como unos versos de esperanza y optimismo.



Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

..... Calle de Industria, 202 - BARCELONA



Monopol de la Casa MARCETO, de Torino

PRÓXIMAMENTE

EL YUGO

SERIE ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

ÉXITO ASEGURADO

Emocionante y moralizador asunto, en el cual, descuella de manera magistral, interpretando cuatro personajes de la bien hilvanada trama, el eximio artista y escritor ABELARDO F. ARIAS.

PARA EL ALQUILER

J. LL. PRUNÉS

Paseo de Gracia, 59 TELÉFONO G-254

BARCELONA



Las grandes películas

EL COCHE N.º 13

HAY películas, sin dejar de ser buenas, por las que el público tiene sólo un interés relativo. Le gustan si las ve, pero el deseo de verlas no llega a intensificarse hasta el extremo de imponerlas a todas las empresas.

Son pocas las cintas de las que puede asegurarse que su mérito obliga a proyectarlas a todos los cinematógrafos, como ocurre con *El coche n.º 13*, la gran cinta de la «Ambrosio», de Torino, cuya exclusiva tiene «Empresa Cinematográfica».

De la importancia de esta cinta no hemos de volver a hablar. Ya está apreciada por el público que ha presenciado las primeras jornadas en el «Salón Cataluña», y se demuestra también por el hecho que señalamos antes. Esto es; por que todas las empresas se vean en el caso imprescindible de hacerla figurar en sus programas.

El precio actual de las entradas, asunto del que nos ocupamos en el fondo de este número, creó algún conflicto en principio por la dificultad que suponía para los empresarios, el pagar lo que tiene que valer por fuerza la proyección de película del coste y méritos que ésta.

Pero, por fortuna, se han resuelto favorablemente para todos estos obstáculos, y la «Empresa Cinematográfica» y todas las empresas de cines de Barcelona han llegado a un acuerdo, por el que ya es cosa hecha que no quedará un solo cine en esta capital que deje de ofrecer al público *El coche número 13*.

Recientemente ha sido llevado a Madrid, donde como en Barcelona y en todo el resto de España, representará un acontecimiento su proyección.

Bien lo merece la cinta, cuyo éxito pueda registrarse como uno de los más definitivos alcanzados hasta hoy, y sólo comparable al de otras dos o tres películas, cuyo recuerdo admirativo no se borrará jamás de la memoria de los amantes de la Cinematografía.

MADAME TALLIEN

La justeza histórica de esta película, su valor artístico, su intensa emoción, el imponderable trabajo que realiza la eximia Lyda Borelli, y la armonía del conjunto espléndido, dirigido por el eminente Enrique Guazzoni, hacen que se la coloque en primera línea y que el público la haya recibido con honores de gran suceso, a su estreno en los cines «El dorado» y «Palace Cines».

Esta es otra de las cintas que nadie se cansa de ver, y que después de vistas se recuerdan siempre.

La brillantez narrativa y la desbordante fantasía de Victoriano Sardou, han adquirido plasticidad ante nuestros ojos por la magnífica adaptación de la gran obra, escrupulosamente realizada por la «Palatino Film».

Madame Tallien, es otro de los grandes éxitos y una de las cintas más amenas, emocionantes e instructivas, de las producidas hasta la fecha.

EL CÍRCULO ROJO

Otro acontecimiento lo está siendo la proyección de la gran cinta en serie, de la casa «Pathé», titulada *El círculo rojo*, interpretada por los más celebrados artistas de Norte América, con la genial Ruth Roland.

El círculo rojo, que consta de 11 episodios, es una serie sensacional de aventuras misteriosas, de las que tanto gustan al público, adaptadas a la pantalla por Maurice Leblanc, el popular autor de «Arsenio Lupin».

La aceptación lograda por esta serie en Barcelona, es análoga a la que alcanzó en Nueva York, primero, y después, en las principales capitales de Europa.

Puede asegurarse que esta película superará, está superando, mejor dicho, en éxito, a las más renombradas de sus similares anteriores y que alcanzará en España un número de proyecciones tan crecido como logró en el extranjero.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.ª S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



STUDIO = FILMS, S. A.

al terminar la grandiosa película

HUMANIDAD

se honra en publicar el brillante reparto que tiene la obra, agradeciendo a los artistas el valioso apoyo prestado, prescindiendo de categorías y aceptando, en bien del hermoso conjunto, papeles insignificantes

REPARTO

El «Rana» (Prólogo)	Niño Jaime Marín	Heriberto López (editor)	D. Joaquín Guillém	Trasnochador 1.º	D. Miguel Ferrer	Diplomático 1.º	D. Rodolfo Alcega
» (1.ª y 2.ª parte)	D. Jaime Calafell	Sra. de López	Sra. Josefa Aparicio	Damas de honor: Srtas. Lamata, Bonastre, Pérez, Suárez y Teresa Pérez-Cabrero		» 2.º	D. Paco Vidal
El «Piojo» (Prólogo)	Niño Eladio Marín	El Empresario	D. Luis Alcalá	Heriberto López (hijo)	D. Asensio Rodríguez	» 3.º	D. Paco Sana
» (1.ª y 2.ª parte)	D. E. Vidal	El hijo del arroyo (1.ª pte.)	Niño Domingo Gambou	Abonado 1.º	D. Luis Ferrero	» 4.º	D. Luis Balot
El «Ábaco»	D. Avelino Galcerán	» (2.ª, 1.ª y 4.ª pte.)	D. Trino Cruz	» 2.º	D. Paco Pros	La Condesa	Srta. Pepita Banes (L. Goytia)
La «Chata»	Srta. Le'a París	S. A. R. el Príncipe Enrique	Niño Vicente Ciarana	» 3.º	D. Roberto García	Periodista 1.º	D. Ernesto Lacalla
La «Raisa»	Srta. Tina Jordí	Ayudante de S. A. R.	D. Lino Rodríguez	Una cocotte	Srta. Rosita Viñes	» 2.º	D. Paco Marín
La «Melindres»	Srta. Carolina López	D. Alejandro Lanza (hija)	D. Pepe Font	Jefe de redacción	D. Roberto Lacalle	» 3.º	D. Pedro Ruiz
Una madre	Srta. Mercedes Ferrer	Sra. de Lanza	Sra. Carmen Rodríguez	Una cliente	Srta. Luisa Gómez	» 4.º	D. Alberto Hernández
Un niño	Niña (7 meses)	Un guardia	D. José Moreno	Una doncella	Srta. Celia Martínez	Un portero	D. Leandro Cínca
El «Malasangre»	D. Alberto Martínez	Viejo judío	D. Luis Lacalle	S. M. el Rey Enrique III	D. J. Ponseti	Pueblo, artistas, dignatarios, magistrados, estudiantes, escritores, etc., etc.	
Viejo gitano	D. Antonio Sánchez	Un rata	D. Jacinto Ros	Presidente del C. de M.	D. Carlos de Muro	La acción en un país imaginario — Época actual	
S. M. Adalberto V.	D. Baltasar Banquells	Cuerpo de baile: Srtas. Paulina, Cecilia, Rodríguez, Martínez, Soledad, Gámez, Alvarez y Viñas.		Ayudante de S. M.	D. Julio Nolla		
Dama de honor	Sra. Cándida Nadal						

STUDIO-FILMS, da al propio tiempo las gracias al **culto pueblo de Barcelona**, por las facilidades obtenidas y el concurso prestado en las emocionantes escenas impresionadas por las calles de la capital

A TODOS, NUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO

STUDIO-FILMS, S. A. Calle Universidad, 13 - BARCELONA ☎ Apartado 271 ☎ Teléfono 4060
Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals — Director de escena: Domingo Ceret

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



⌘ SERIE GRANDES MONOPOLIOS ⌘
 AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla Catalunya, 23. - Teléfono A. 969

J. VERDAGUER

SUCURSALES

MADRID: Hortaleza, 19. - Teléfono 4916 • VALENCIA: Lauria, 14. - Teléfono 1179

LA ROSA DE GRANADA



LA ROSA DE GRANADA

LINA CAVALIERI, insuperable intérprete del célebre romance de Juan Ramean, editado por la **Tiber-Film, de Roma**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en FRANCIA

Nuestros mejores artistas, poco a poco se van yendo a América. Ahora también Mr. Perret, que durante los últimos diez años ha trabajado en muchas de las mejores films para la casa «Gaumont», se marcha para los Estados Unidos, en compañía de Miss Valentine Petit.

M. Girier, el célebre comediante de «Pathé», ha dejado esta casa para trabajar por su propia cuenta. Se dice que la casa «Kinema Exchange», ha adquirido los derechos exclusivos de las futuras producciones de Girier.

Max Linder escribe desde Los Angeles, donde trabaja actualmente y se muestra muy contento de tener ocasión de exhibir y practicar todas sus capacidades.

Dice que, entre sus amigos franceses, será motivo de sorpresa el ver su primera producción que vendrá próximamente a Francia.

La conocida casa «Aubert» ha adquirido los derechos exclusivos de la célebre producción *Madres francesas*, en la que actúa como protagonista Sarah Bernhardt.

La célebre serie de «Gaumont», *Judex*, está actualmente exhibiéndose en París en 38 cinemas.

La «Compagnie Belge des Cinematographes», que existe en Bélgica desde hace más de 20 años, ha abierto una sucursal en París, que se ocupará en comprar derechos exclusivos de buenas films para Francia, Suiza, Inglaterra, Holanda, Bélgica y otras naciones.

Maciste alpino, la célebre producción de «Itala Film», ha sido exhibida en representación particular al embajador de Italia, en ésta.

La reciente orden del Gobierno de que los cinemas sean cerrados cuatro días a la semana, para economizar fuerza y carbón, ha sido acogida con muchas protestas, sobre todo, porque otros establecimientos pueden estar abiertos toda la semana, por ejemplo, los cafés, etc.

Mr. Xilo, propietario de la «Monopol Film», de Roma, estuvo aquí la semana pasada para presentar al mercado dos de sus films, *El pronóstico y Falsedad*. Los films han desper-

tado mucho interés; «Gaumont» ha adquirido los derechos para Francia, y «Kinema Exchange», para Inglaterra y América.

Mlle. Armelle, la famosa artista, conocida, sobre todo, por sus trabajos en *Miss Cielón*, que estaba contratada por Mr. Marzotto, de Torino, para hacer seis films, ahora ha vuelto a París y ha firmado un contrato con la célebre casa «Fred», para tres cintas sensacionales que serán hechas dentro de poco tiempo.

FRANCISCO ROMERO.

De nuestro corresponsal en INGLATERRA

Se ha pasado de prueba la gran película americana, de Thos. H. Ince's, *Civilización*, que era esperada con mucho interés y ha obtenido un éxito enorme.

El capital colocado en la industria cinematográfica, aquí en Inglaterra, se calcula en 5 millones de pesetas. Hay unos 5.000 cinemas que dan ocupación a 100.000 empleados. Los progresos que la industria ha hecho en los últimos años, a pesar de la guerra, son muy notables, pero el mayor desarrollo vendrá una vez que la guerra termine, según los preparativos que se están haciendo.

La cuestión del día, es la actitud de América contra los países centrales, y la influencia que tendría una ruptura completa con estos países, sobre la industria cinematográfica.

Si llega la ruptura, sin duda la producción americana quedará parada en parte, pero se cree aquí que los recursos de América son tan grandes, que los representantes ingleses recibirán aún durante meses las mercancías americanas regularmente, para satisfacer a sus clientes sin grandes dificultades. Además, hay un stock bastante grande de negativos que han llegado durante los últimos meses y que están listos para la edición.

«Walbers World Films Ltd.» han recibido una interesante film de la conocida casa americana «Lasky Film», que se titula *Improtégido*. La célebre Blanche Sweet, desempeña el principal papel.

«Gaumont Film Hire Service» anuncia algunas hermosas films que son esperadas con gran interés, como todas las producciones de esta célebre casa: *Subito rico*, con Robert



En breve aparecerá la primera
 ——— edición ———
 de

INFORMACIÓN ESPAÑOLA

con la que el público aficionado a la
 Cinematografía, tendrá un nuevo do-
 : : : cumento gráfico informativo : : :

SE COMPONDRÁ DE:

Actos oficiales y particulares acaecidos en España
 * Revistas, paradas y maniobras militares de
 mar y tierra * Reuniones aristocráticas y todo
 acto que pueda ofrecer interés público * Depor-
 tes, viajes e impresiones de turismo * Modas
 * Construcciones * Mobiliarios * Fábricas *
 Industrias, etc., etc., que evidencien la poten-
 : : : cialidad nacional de referencia : : :

NOTA.- SE SOLICITAN BUENOS AGEN-
 TES-OPERADORES EN TODA ESPAÑA.

SOLER y CALSINA, S. EN C.

Calle de Fernando, núm. 34

BARCELONA



Warwick; *Sus derechos maternales*, con Kitty Gordon; *La Bohemia*, con Alice Brady; *Pagando el precio*, con Gail Kane; *La mujer de su hermano*, con Ethel Clayton y Carlyle Blackwell; *Marido y esposa*, y otras más.

El último envío de «Triángulo Films» que ha llegado aquí, contiene una preciosa película con el célebre Fairbanks, en el principal papel; se llama *Aristocracia americana*. La film trata también de los sucesos de Méjico, y exhibe hermosas e interesantes escenas.

Importación y exportación:

1916	Francia	IMPORTACIONES	EXPORTACIONES
		R. U. Otros países	Total
Julio	6 1/2	77 1/4	83 1/4
Agosto	5 1/2	48 1/2	53 1/2
Septiembre	4	31 1/2	35 1/2
Octubre	6 1/2	35 1/2	41 1/2
Noviembre	4 1/2	52 1/2	56 1/2
Diciembre	3	39 1/4	42 1/4
1917			
Enero	4 1/2	80 1/4	84 1/2
TOTAL	34 1/2	365	423 1/4

Los números se entienden por miles de libras esterlinas.

En la última reunión del Consejo del Comercio Cinematográfico, Mr. Paul Kimberley hablaba de rogar a la Junta de Censura que publique cada semana una lista de las films que han pasado por la censura, y que esta lista sea mandada a los periódicos y demás interesados.

La proposición ha encontrado la aprobación de los demás miembros.

Según noticias de Johannesburg, en África del Sur la nueva film de la «African Film Company», *The Voortrekker* (Los delanteros), ha tenido un éxito enorme en su primera representación de prueba.

La film, que tiene 10,000 pies, trata de la historia de los países del África del Sur, la llegada de los primeros colonizadores, sus guerras con los indígenas, y tiene muchas interesantes escenas de aquellos países. La llegada de la film a Inglaterra es esperada en breve.

Una hija de los dioses, la mayor de todas las producciones de la «Fox Films», será pronto proyectada aquí en representación de prueba.

Mr. Winfield R. Sheehan, el director de la «Fox Films», en ésta, ha vuelto de Nueva York, donde estaba a causa de la primera representación de la film, de que tanto se ha hablado en América.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en ITALIA

El Sr. Alfredo Alpignani, conocido cinematografista que fué de la casa «Gaetano Scalfasferri», durante cinco años, ha establecido ahora una Agencia por su cuenta, con domicilio en Roma, vía del Quirinali, 7.

La «Fausta Film» está ultimando una grandiosa película de aventuras, titulada *Un grito en el bosque*, del libro inglés de Oscar Sand.

La «Latina Ars», de Torino, ha trasladado sus oficinas, por engrandecimiento del negocio, a la vía Roma, 29.

Esta casa editora ha firmado un contrato con la gentil artista Fabienne Fabrèges, para filmar dos películas cuyos argumentos han sido escritos expresamente para la notable artista.

Está anunciándose y será presentada muy pronto la gran película de la «Itala Film», *Nautas*, reducción cinematográfica de la novela de Emilio Zola.

La «Savoia Film» prepara el próximo estreno de un sensacional drama, en cuatro partes, interpretado por Lydia Quaranta, con el título *Noche de todas*.

«Silentium Film», de Milano, lanzará uno de estos días las cintas: *Noche de tempestad*, cine-drama en cuatro partes, de Marco Praga; *Mimi y el andrajoso*, comedia en cuatro partes, de Giuseppe Adami, y *La ilusión*, drama romántico, en cuatro partes, de Renato Simoni.

También está cercano el estreno de *Ceniza*, la gran película de la «Ambrosio-Torino», con Eleonora Duse y Febo Mari.

Esta misma casa se ocupa en ultimar, para darla a conocer próximamente, la colosal cinta *Demi-Vierges*, de Marcel Prevost, traducida y puesta en escena por Diana Karienne, que a su vez interpreta el principal papel.

El CORRESPONSAL.

JORGE VITAL

AGENTE-COMPRADOR

COMPRA GRANDES EXCLUSIVAS, TANTO NACIONALES
COMO EXTRANJERAS

Teléfono 1023

Hacía Sta. Mónica, 18, edifi. - BARCELONA

P. E. DE CASALS

Rambla de Cataluña, 46, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3910

AGENCIAS: Madrid - Bilbao - La Coruña - Valencia -
Málaga - Sevilla - etc.

Próximamente:

El amor prohibido - Leda (Adversidades del destino)

1500 metros - Por LEDA GYS

1500 metros - Por LEDA GYS

FILMS MANIPULATION AGENCY - Torino

Los Reyes del Dollar

1600 metros

NATIONAL FILM Co.

Comedia-Drama

La Telaraña

1500 metros

MONOPOL FILMS - Roma

Drama



COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de
Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

COMPRAS DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

DIRÍJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL:

Rambla de Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

«Famous Players-Lasky Films» han firmado contrato con la «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires, para la exclusividad de todas sus films para Argentina, Paraguay y Uruguay.

La «Unicorn Film Service Co.» ha hecho quiebra, pero se dice que los sucesores continuarán el negocio y aun van a aumentarlo más.

«Pathé Frères» anuncia que, al mismo tiempo que la «Essanay Film Company», pondrá al mercado sus nuevos *Max Linder*-films, reedicionando una cantidad de películas de Max hechas anteriormente en Francia.

Las películas cómicas de 2 bobinas de la «Fox Film» han llegado al mercado, pero no están a la altura de las otras producciones de Fox. Las que han sido enseñadas no podrán competir con las producciones de la «Keystone» o Chaplin.

W. W. Hodgkinson, presidente de la «Triangle Film Corp.», anuncia que las films de Mack Sennet-Keystone, continuarán siendo negociadas por «Triangle».

Se dice que Mary Garden, de la «Metropolitan Opera», es una de las *estrellas* que ha firmado contrato con la «Goldwyn Pictures Corporation», para trabajar en alguna de sus films.

A causa de la muerte del coronel W. F. Gedy (Buffalo Bill), la «Essanay Film Company» va a representar una gran película hecha hace tres años con Buffalo Bill en el principal papel. El título ha sido cambiado por *La vida de Buffalo Bill*.

La «Technicolor Film Company» está haciendo una gran film en Florida. Me aseguran que el procedimiento «Technicolor» es el mismo que hace tiempo conocíase por «Panchrome», donde Charles Raleigh estuvo interesado, primero en Inglaterra y más tarde en Francia.

La «Picture Producing Company», de Nueva York, anuncia la película de caza africana, *Safari*. La film ha sido hecha por J. C. Hemment, que también ha hecho las conocidas films de caza de Paul J. Renier.

La film fué enseñada hace ya dos años y rindió pingües beneficios.

Se trata mucho actualmente en el Estado de Nueva York la cuestión de si el negocio cinematográfico puede sufrir un impuesto. Muchos presidentes de las grandes organizaciones han dado sus opiniones.

William A. Brady, de la «World Film Corporation», dice que el negocio está decayendo desde hace algún tiempo; que millones de dólares han sido perdidos en él, y que será

completamente arruinado si no viene pronto una reorganización.

Pit Power, uno de los principales propietarios de la «Universal», dice lo mismo; las enormes pagas de las *estrellas*, la gran competencia y la manera de negociar las films, son las principales causas del desastre.

Al escribir estas líneas la opinión es que no habrá impuestos sobre la industria cinematográfica en el Estado de Nueva York.

William Fox anuncia una nueva gran película, *El sistema del honor*, que reemplazará, en el «Ligne Theatre», de Nueva York, a la otra film de Fox, *Una hija de los dioses*, que tanto éxito ha obtenido.

Mr. E. R. Champón se ha encargado de enseñar por todo el imperio japonés, la maravillosa film *Civilización*.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en la ARGENTINA

La película *Radiotelegrafía*, de la casa «Pathé», ha obtenido un gran éxito. Se trata de una cinta de argumento encantador, puesta en escena con toda propiedad y maravillosamente interpretada, que marca un nuevo progreso en el amplio campo de la Cinematografía moderna.

La manufactura nacional «Condor Film» ha presentado una bonita cinta, titulada *Problemas del corazón*, que ha gustado mucho.

Se observa en esta casa una plausible tendencia de conducir la Cinematografía Argentina por cauces de equidad artística. *Problemas del corazón*, sin pretensiones mayores, es una valiosa prueba de capacidad para una empresa que se inicia en las lides cinematográficas, entrando en el mercado con paso firme y seguro.

Bajo la razón social «Bulo y Alexander», se ha constituido en Buenos Aires una sociedad comercial para la edición de películas nacionales.

De la producción española, se ha pasado *Las joyas de la condesa*, con tan grande éxito, que toda la prensa profesional le ha dedicado sus elogios.

De esta cinta, dice la importante revista *Excelsior*, en su número 151, lo que sigue:

«De un tiempo a esta parte, venimos observando con satisfacción, los notables progresos que realiza la manufactura española «Stadio Film», en cuanto con sus producciones se relaciona.

«Así, por ejemplo, anotamos el perfeccionamiento que delatan los elementos técnicos y artísticos de la «Stadio», en su última obra *Las joyas de la condesa*.

«Con *Las joyas de la condesa*, esta progresista editora



MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270. - BARCELONA

TELÉFONO 3911

PRÓXIMAMENTE

una bonita película cómica regional

interpretada por

EL NOY DE TONA

■ ■	Que por su interés y	■ ■
■ ■	popularidad del prota-	■ ■
■ ■	gonista será proyectada	■ ■
■ ■	en todos los cines de	■ ■
■ ■	- - - Cataluña - - -	■ ■



barcelonesa se ha incorporado definitivamente al elenco de casas productoras que atienden al aspecto artístico y teatral, ansiosas de mantener un crédito legítimo para sus producciones.

«Es una obra polifacética, bien construida y de efectos decisivos en el aspecto de novela de aventuras».

«La interpretación muy acertada, expone la existencia de un alto criterio directivo que, sobreponiéndose a toda impresión localista, tiende a colocar la producción en un terreno de irreprochable técnica cinematográfica».

«Al felicitar muy sinceramente a la «Studio» por estos progresos que se denotan en la tarea que realiza, felicitamos también a la «Cinematográfica Rosarina», que tanto empeño pone por acreditar sólidamente la mencionada marca de que es concesionaria exclusiva.»

EL CORRESPONSAL.

SE VENDE

Crono Gaumont, excéntrica Linterna y
Arco Pathé, pequeño modelo

Por 450 pesetas

Razón, en la Administración de esta Revista

De nuestro corresponsal en MÉJICO

El «Cinema Olímpia» se ve cada día más concurrido por las distinguidas familias de nuestra mejor sociedad. En dicho cinema hemos visto desfilar por la pantalla las siguientes películas, que han causado admiración en toda esta metrópoli: *Sueño*, interpretada por Susana Grandais; *La Gioconda* y *El Apóstol*, por Elena Makowska; *S. A. R. El Príncipe Enrique*, interpretada por El Duende de la Colegiata y el célebre Buffalo.

En el «Salón Rojo» hemos visto llenos a reventar con motivo de la presentación de una buena serie de películas, titulada *Las señoritas de las emociones*, en 15 episodios, interpretada por la bellísima artista americana Helen Holmes.

En el cine «San Juan de Letrán» hemos visto pasar *Alsacia*, vista de actualidad sobre la contienda en Europa. La película de referencia ha gustado; también vimos en dicho cine *El Loto de Oro*, por Regina Badet; esta film es de argumento interesante y la han tenido que pasar muchas veces.

Cine «Iris», de la villa pintoresca de Tacuba, ha presentado con brillante éxito, *La prima que redime*, interesante película impresionada por la «igual» artista reina del cine Francesca Bertini; la vista gustó muchísima y la han tenido que repetir dos veces en el mismo día. Los públicos de Méjico y sus alrededores son muy autojadizos, y cuando una película gusta, la hacen repetir cien veces seguidas.

En Veracruz se acaba de fundar una nueva sociedad cinematográfica que gira bajo el nombre de «Malpica y Marti-

nez»; dicha sociedad solamente traerá películas de episodios, que tienen un buen éxito en esta ciudad.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

De los cuatro cines que existen en esta ciudad, sólo vienen funcionando dos, que son el «Salón Moderno», diariamente, y el «Patronato», en días festivos, pues el teatro «Principal», desde el mes de Noviembre, y en cuestión de cine, que tiene puesto el cerrojo; y en el «Mundial», de vez en cuando actúan compañías de zarzuela y opereta.

He aquí las novedades cinematográficas que nos ha presentado durante la quincena última el «Salón Moderno».

Madre ante todo, *La cometa*, *Un guijote de frac*, *Un rayo de sol*, *El enfermizo*, *El mal genio*, *Los ideos del buen hombre*, *Angustia de alma*, interpretada por la hermosa Elena Makowska; *Sueño de una niña perdida*, *Sacrificio de hermana*, *Excursión a Jungfrau* (natural), *Timides de Pip*, *Ambrosio y la señora Tourand*, «Willy... has matado a mi hijo...», *Julot de excursión*, *Revista Pathé*, que se proyecta semanalmente, y los últimos episodios de *Lucile o la hija del circo*, que dió en todas sus series grandes éxitos en taquilla.

Para el día 17 del próximo Marzo, se anuncia en este local la película en series *Libertad*, en la que, entre otros artistas, toma parte el célebre Polo, atleta que se hizo tan popular en esta ciudad en la cinta *La moneda roja*.

«Patronato del Obrero».—Con buenas entradas continúa este lindo local celebrando escogidas sesiones de cinematografía, habiéndose proyectado: *Papa Gerolamo*, *Luchando contra el destino*, *Cesar mixtificado*, *La gorrioncilla*, drama de 1500 metros; *No había para tanto*, 800 metros, comedia; *Contra la dicha*, sentimental de 400 metros, y *Vida matrimonial de Mabel*, cómica de 500 metros.

Hay grandes deseos de poder admirar en esta ciudad las películas *Fedora* y *El coche número 13*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Nuevo».—La empresa ha dado a conocer películas de las más renombradas casas, proyectando últimamente *Tigre Rojo*, *La Falena* y *Los dos pilletes*.

«Teatro Conservatorio».—Se ha exhibido con verdadero éxito *La intrusa*, de la manufactura «Cabot».

Se anuncian *Jou-Jou*, *Leo*, *Poder soberano* y *La bestia humana*.

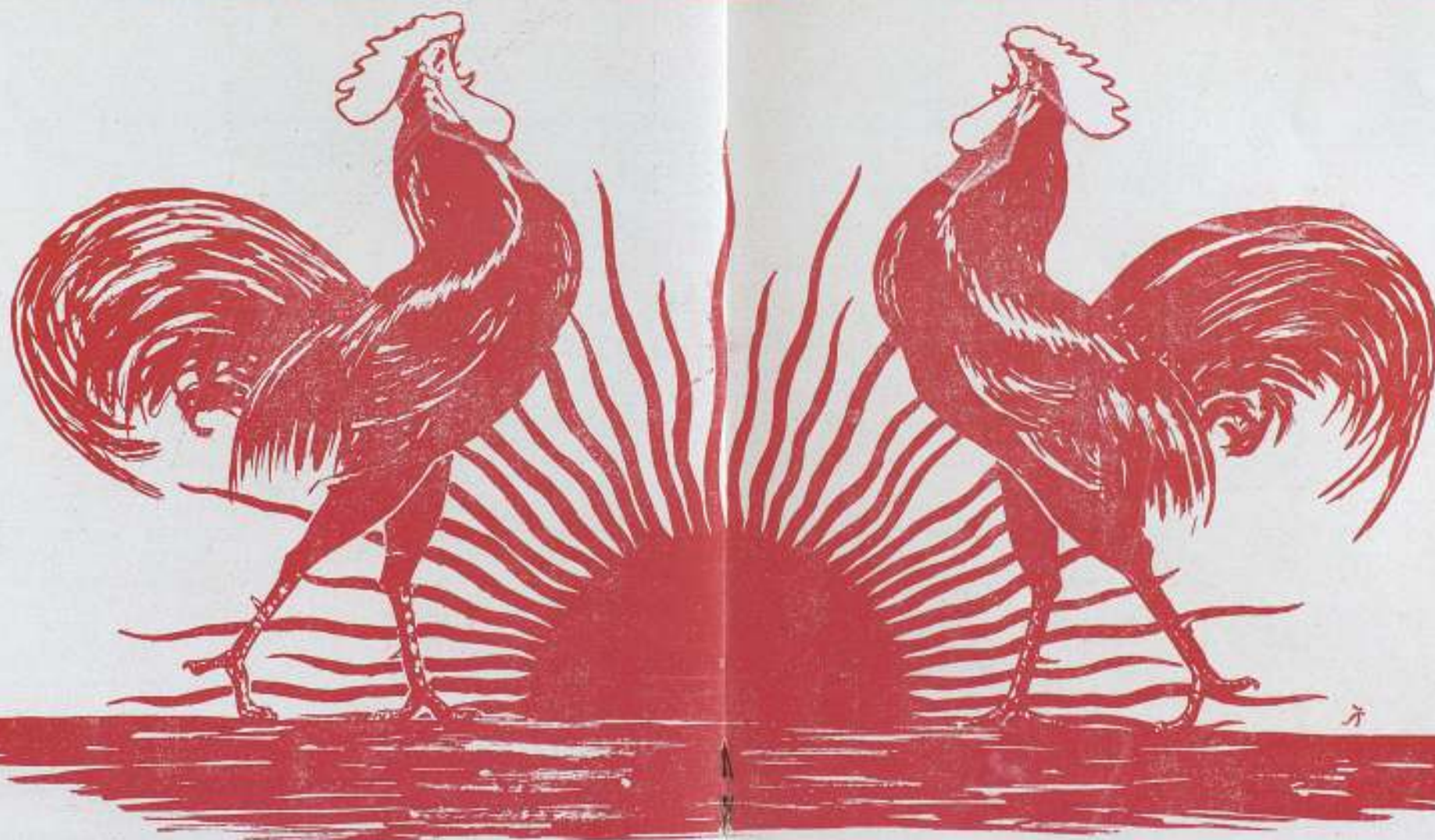
«Cine Moderno».—Se ha proyectado la interesante film de producción nacional, *Alma torturada*.

H. SOLÉ.

P A T H É

— — — — —
 - - Selecciona las
 mejores películas
 que se producen
 en todo el Orbe,
 y las lanza al éxito
 mundial en mag-
 níficas y colosales
 ediciones. - - - - -

11.02
11.02
11.02



— — — — —
 Anuncia los argu-
 mentos de sus co-
 rrectísimas e inte-
 resantes películas
 en un Boletín es-
 pecial, ilustrado
 con fotografías, ri-
 camente impreso.

11.02
11.02
11.02

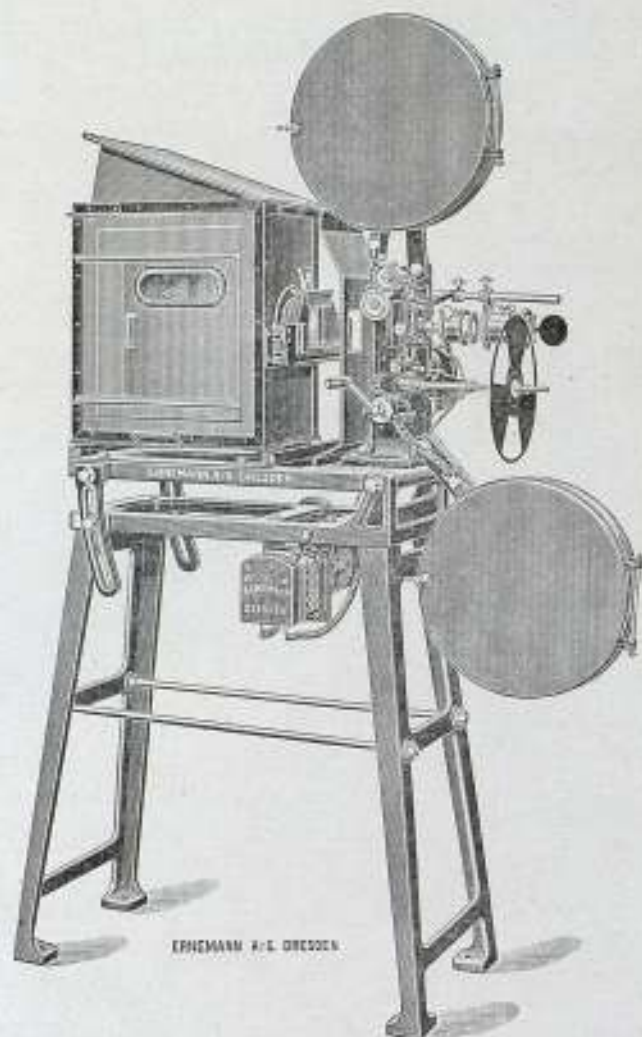
¡Empresarios! **BOLETÍN PATHÉ** α

pedid el

VILASECA y LEDESMA
 CONCESIONARIOS Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



De nuestro corresponsal en VALENCIA

«Teatro Principal». — En este teatro se han proyectado con bastante éxito, *Wola Tawento*, bonita película de arte; *Teresa*, *Flor de I. do* y la gran film *La mujer desahogada*.

«Teatro Olympia». — Sigue siendo este teatro favorecido por el público, por los magníficos programas que presenta; las películas que mayor éxito han obtenido, son: *Página ignorada*, *La princesa Bianca*, *Caza acosada*; esta película es de gran efecto escénico por haber sido filmada en las llanuras nevadas de Siberia.

«Teatro Ruzafa». — Parece imposible la serie de acontecimientos cinematográficos que en este teatro se exhiben, pues tan sólo en 21 días se han proyectado: *Espasmos*, por la preciosa Fabienne Fabrèges; *Triste osaso*, por la genial Elena Makowka; *La culpa*, por la encantadora Pina Menichelli; *La Gloria*, por el eminente trágico Febo Mary; *Zyta*, por Gabrielle Robinne.

En los demás salones pocas novedades.

JOAQUIN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en LÉRIDA

Poco hemos visto de nuevo esta quincena.

La reina joven, esta película del insigne escritor Ángel Guimerá, atrajo al cine un numerosísimo público, y admiramos lo exquisito y simpático del trabajo de la Xirgu y Peña; ha sido repetida varias veces la exhibición a petición de la concurrencia.

En el «Porfolio» y en el «Moderno», se han ido proyectando las películas «Keystone» en dos partes, entre ellas, *Cupido a bordo*, *A cañonazo limpio*; en esta última, el popular José hace un trabajo de fenómeno, que muy bien podríamos llamar monumental. *Lea*, *El Ciclón*, *El azote del Arte* y otras cintas de mucha magnificencia, han sido los éxitos más salientes de esta quincena.

Y pronto veremos... lo nunca visto...

J. J. M. (AREN-HUMPA).

De nuestro corresponsal en MADRID

La compañía de Margarita Xirgu ha abandonado por unos días el «Teatro de la Princesa», para cumplir compromisos inaplazables, y el propietario del «Salón Royalty», don Carlos Sagara, ha solicitado la cesión del referido teatro para proyectar en él las tres películas que forman la *tournee* cinematográfica de la ilustre actriz catalana. Por ello hemos visto la grandiosa cinta *El beso de la muerte*. Posteriormente se proyectarán *Alma torturada*, y la adaptación cinematográfica del drama de Guimerá *La reina joven*.

«Cine Ideal». — En este aristocrático cinema fué un acontecimiento el estreno de la preciosa novela de Sardoá, *La morza*, dividida en 5 actos, y en la que hace gala de su arte y belleza la elegante y genial actriz italiana Hesperia.

«Gran Teatro». — Alcanzó un éxito monumental la hermosa película dramática, en 4 partes, *Dulce tormento*, creación de las eminentes Lina Jacobini, Alda Borelli y Emilio Ghione. Continúan con creciente interés los episodios de los misterios de *Mancha roja*, editados por «Trans-Atlantic Film», la inagotable e insuperable casa que ha dado el más grande empuje en este género de films.

Dr. G. T. NIKOTRA.

De nuestro corresponsal en GIJÓN

«Teatro Dindurra». — En este amplio Teatro, se han admirado las siguientes proyecciones, que editan las más renombradas casas productoras: *El enigma de la Riviera*, *El fuego*, *El terrible veneno*, *Perdida en Londres*, *Nelly la bailarina de la Taberna Negra*, *Amores trágicos*, *El nocturno de Chopin* (interpretada por la eminente M. Xirgu), *Los misterios de Nueva York*, *Lucile Love*, la hija del Circo, *Los millones ocultos* y *Meche d'Or*.

«Teatro Jovellanos». — De las películas últimamente proyectadas, menciono algunas a continuación: *Incidente de Vercon*, *Tragedia de la esclava*, *Papá X*, *Tres naciones en peligro*, *Herencia codiciada*, *El detective Craig*, *El Instituto*, *La nube envenenada* y *Celos infundados*.

«Salón Doré». — Continúa este Salón siendo diariamente favorecido por el respetable, que concurre a admirar las magníficas cintas que en él se exhiben.

Ha aquí algunas, proyectadas durante la quincena: *Secretos de Valentina*, *La codicia del oro*, *El vencedor Mon-Derry*, *La araña voraz*, *Esposa seis siglos*, *Salambo*, y para la próxima semana tiene anunciada esta Empresa el estreno de la emocionante producción *Los misterios de Barcelona*, que, según se dice, constituirán un éxito.

MARCOS RUBIO.



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Monopolios y Exclusivas - Representaciones y Comisiones

Rambla de Catalunya, 62, entresuelo. — BARCELONA

Teléfono núm. 7667 — Telegramas «CINETO»

Gran éxito de la serie artística

"SUSANA GRANDAIS"

La hermosa película, intensamente dramática, tomada de la vida real

CAMINO DEL DEBER

Editada por la casa



ECLIPSE, de París

AGENCIAS : Juan Fuster, MADRID; Augusto Figueroa, 23, pral. — Fuster y Salvador, S. en C., VALENCIA; Pascual y Genís, 22. — Juan Munilla, SAN SEBASTIÁN; Salón Miramar. — Antonio de Diego, BILBAO (y GALICIA); Ercilla, 16. — A. González Iglesias, MÁLAGA; Victoria, 25. — José Balet, PALMA DE MALLORCA; Palacio, 16.



ECOS MUNDIALES



"El peligro amarillo"

Los señores Alfonso y Guinea, S. en C., han recibido ya las fotografías y primeros episodios de la interesante película en serie, *El peligro amarillo*, hermosa obra de hondo interés, complicadas intrigas, prodigiosas hazañas policíacas y tamerarias emociones, que muy pronto empezará a proyectarse y supondrá un sensacional acontecimiento.



El Noy de Tona

D. Miguel Vallcorba ha filmado una bonita película cómica popular, interpretada por *El Noy de Tona*, que será proyectada en breve, y que, por la popularidad del protagonista, no cabe duda que será puesta en todos los cines de Cataluña, y que gustará mucho.



Exclusivas

Los Sres. Casanovas y Piñol han adquirido la exclusiva para España, de las dos grandes películas de la «Royal Film»: *La cortina verde* y *Juan José*, adaptaciones cinematográficas del drama portugués de Julio Dantas, y de la obra genial de Joaquín Dicenta, recientemente fallecido.

La exclusiva para Portugal de estas películas, la tiene la «Compañía Cinematográfica», de Portugal.



Joaquín L. Batlle

REPRESENTANTE

EN ESPAÑA DE LAS IMPORTANTES REVISTAS

CINE MUNDIAL Y MOVING PICTURE WORLD

Rosellón, 201, 2.º - 1.ª

BARCELONA

Película extraordinaria

En breve, nuestro buen amigo el Sr. Casanovas Arderius, recibirá entre las últimas novedades de la casa «Eclipse», una film de extraordinario valor, titulada *Mères françaises*, interpretada por la eximia artista del teatro francés Sarah Bernhardt. Otros intérpretes de la obra serán Mr. Signoret, padre, y Mr. Signoret, hijo, ambos bien conocidos por los laureles que han conquistado ya en diferentes ocasiones, en el campo de la Cinematografía.

El argumento, original de Jean Richepin, de la Academia Francesa, cuyas obras han sido ya en varias ocasiones adap-

tadas a la pantalla, es de gran intensidad dramática, y la eximia Sarah Bernhardt hace una verdadera creación de su papel de característica que interpreta de una manera magistral, alcanzando la más completa perfección.

Algunas de las escenas son de gran aparatosidad, y la fotografía, perfecta en todos los conceptos, como la casa «Eclipse» nos tiene acostumbrados.

Según noticias que tenemos de conducto fidedigno, la exclusividad de esta film para Francia y colonias, ha sido adquirida por la empresa «Ganmont», quien ha pagado por ella una crecida cantidad de verdadera importancia.

Seguramente, esta película será pasada en prueba en uno de los coliseos de esta ciudad, según nos informa nuestro buen amigo el Sr. Casanovas Arderius, tan pronto como se reciba en Barcelona.

Tanto por los elementos que actúan en esta film, cuanto por la buena reputación de que goza la casa editora, auguramos para *Mères françaises* uno de los éxitos más lisonjeros de la presente temporada.



De viaje

Ha marchado a Madrid, en viaje de negocios, nuestro amigo el Sr. Dessy Martos, Director de la Sección cinematográfica de la importante casa «J. Pich», de ésta.

Buen viaje.



De la «Barcinografo, S. A.»

Esta importante casa ha montado unos talleres para hacer ampliaciones de fotografías de películas.

En la actualidad está ultimando una bonita cinta cómica de 600 metros, titulada *Las tribulaciones de Querubín*, que lanzará próximamente.

Sus películas *El nocturno de Chopin* y *El beso de la muerte*, están obteniendo grandes éxitos en Rusia y Uruguay, respectivamente, donde se las proyecta en los principales cinematógrafos.



Las películas y el correo en América

Desde principio de este año ha sido puesto en vigor el Decreto del Director general de Comunicaciones de los Estados Unidos de Norte América, por cuya virtud ya pueden circular por Correo, como paquetes postales corrientes, las películas cinematográficas.



Contrato importante

El conocido cinematografiata Sr. Julián Ajuria, ha adquirido la exclusiva, para la Argentina y Uruguay, de las marcas «Famous Players», «Lasky», «Morosco» y «Pallas».



Éxito sin precedentes de la gran obra cinematográfica

MADAME TALLIEN

por la
eximia

LYDA BORELLI

Próximamente otra gran exclusiva

Por la genial cantante de esta bella ópera
MARGARITA SYLVA

CARMEN

El papel de SCAMILLO corre a cargo de
JUAN ROVIRA



Exclusivas para
España,
Portugal y Cuba:

José Muntañola
BARCELONA

PROVENZA, 318
TELÉFONO G. 1071





:: SERIE GRANDES MONOPOLIOS ::

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23. — Teléfono A. 969

MADRID: Hortaleza, 19. — Teléfono 4916

SUCURSALES

VALENCIA: Lauria, 14. — Teléfono 1179

J. VERDAGUER

TULLIO CARMINATI

 notable actor cinematográfico que ha entrado a formar parte de la Compañía de la **Tiber-Film**, de Roma para trabajar de primer actor junto con la genial **HESPERIA**.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Jack Johnson y la «Royal Film»

Esta acreditada casa editora prepara la presentación de una colosal película, en serie, que se titulará *Fuerza y nobleza*, y cuyos protagonistas serán el famoso boxeador norteamericano Jack Johnson y su bella esposa Lucille, para quienes está escrito expresamente el argumento.

♦♦

Films en Rusia

Las dificultades que encuentra actualmente la importación de las films de Rusia, ha hecho buen efecto en aquel país, porque antes de la guerra no había más que dos fabricantes de films, mientras que actualmente hay unas 40 casas productoras.

De las películas extranjeras, las de Italia son consideradas como las más a propósito para el gusto del país. También las films americanas que provee la casa «Trans-Atlantic» hacen buenos negocios. «Selig», «Lubin», «Tanhauser», también son conocidas.

♦♦

La «Patria Film»

Esta importante casa española, que ha permanecido algún tiempo en descanso, se prepara ahora a filmar algunas películas de importancia con un selecto cuadro de artistas.

Entre ellos, figura la preciosa niña Silvia Mariategui, que por su afición, sus condiciones artísticas y su delicada belleza, constituirá un poderoso atractivo de las cintas en que trabaje.

♦♦

Revistas de propaganda

La última que hemos recibido de la casa Ernesto González, es verdaderamente interesante.

Está editada con mucho lujo y buen gusto, conteniendo los argumentos de las películas: *Las tinieblas de la vida*, *La voz de la conciencia*, *La reina joven*, *El mayoral de Moncenisio*, *La bailarina enmascarada*, *El cobarde*, *La casa a flote* y *Alma torturada*.

También contiene retratos de Cecilia Tryán, Margarita Xirgu, Lina Millefleur, Bessie Barriscale, Dorothy Guish y bonitas fotografías.

— Los señores Vilaseca y Lelesma, concesionarios de la casa «Pathé», han empezado a publicar una bonita revista de propaganda, cuyo primer número hemos recibido.

En este primer número, publican íntegro el argumento de la interesante película en once episodios, *El círculo rojo*, y algunas fotografías, figurando en la portada el retrato de la preciosa Ruth Roland, genial artista creadora de la citada película, cuyo argumento empezaremos a publicar en esta revista desde el número próximo.

♦♦

Un donativo para los heridos de la Marina italiana

Entre los donativos para los heridos de la Marina italiana, figura uno de 500 pesetas, hecho por un conocido cinematógrafo y buen amigo nuestro, el Sr. D. Juan Verdagner, que por impulsos de su generosidad, mil veces demostrada, ha querido en esta ocasión, como en otras muchas, llevar un poco de alivio a los que lo han de menester.

Sabemos que el amigo Verdagner no nos perdonará la noticia de su regalo, que él hubiera querido guardar en secreto, pero no obstante nos complacemos, aun incurriendo en su enojo, en hacer público su rasgo de esplendidez, con el que se evidencia que sus dotes de desprendimiento y filantropía son igualmente grandes que sus talentos y singulares aptitudes.

♦♦

Charles Dickens y el cinema

Después de *Oliver Twist*, según la célebre novela del conocido escritor inglés Charles Dickens, ha venido al mercado otra film, que tiene como argumento *Gran expectación*, del mismo autor.

La primera film está hecha por la «Jesse L. Lasky Company», y la segunda, por «Famous Players».

♦♦

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)
CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Agentes de la «Western Import Española»

En otro lugar de este número, damos cuenta del establecimiento en España de la «Western Import», bajo la dirección de D. Carlos Vasseur, asegurando los mejores negocios para la nueva filial de la importante casa londinense.

Indudablemente, las primeras gestiones no han podido estar presididas por mejores aciertos que los que acusa el nombramiento de tres de sus principales agentes.

Estos lo serán: en Madrid, D. José Campúa; en Andalucía y Norte de África, D. Gabriel Castro, y en la región de Levante, D. Francisco Roca Ordeix, los tres conocidos y prestigiosos en el ramo, y elementos de primera fuerza en lides cinematográficas.

Además de la representación de la «Western Import», don Gabriel Castro se lleva a Andalucía la de algunas importantes casas barcelonesas que por ahora no nos atravesamos a indicar.



Valioso obsequio

La casa «R. Mingnella y Pifot» ha tenido la galante atención de regalarnos una bonita figura decorativa, en yeso, de la preciosa y eminente artista de la «Excelsa Film», Lyda Gis.

Agradecemos mucho el obsequio, que es realmente apreciable.



Jueves Cinematográficos de «El Noticiero Universal»

Se ha encargado de dirigir esta sección semanal del querido colega diario, nuestro amigo el Sr. Más y Ballesca, que por su competencia en la materia, sabrá sin duda dar brillantez y amenidad a la página confiada a su dirección.

Aprovechamos la oportunidad de esta noticia, y la de felicitar de paso a nuestro amigo y al popular diario barcelonés, para agradecerles que nos hayan honrado **recortándonos** el artículo titulado «Max Linder en Chicago».

Y para decirles que, francamente, no hubiera estado

de más que lo dijese, «tomado de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO», con lo que la verdad que parece disimulada, diciendo: «una revista profesional nos facilita», hubiera quedado en su punto.



Retratos de artistas

Desde primeros de año, la importante revista *Cine Mundial*, de Nueva York, regala a sus suscriptores que abonen 2 dólares por la anualidad, seis fotografías a gran tamaño — a elegir — de los principales artistas cinematográficos de América.

Hemos tenido ocasión de ver algunas de ellas, las de Charlot, Grace Cunard, Theda Bara, Pearl White, Mary Pickford y Clara Kimball, y podemos asegurar que se trata de un espléndido regalo para los aficionados a la Cinematografía.



«Bodas trágicas»

Ha sido un gran éxito el alcanzado por esta película de la «Júpiter Film», estrenada en el lujoso «Salón Cataluña».

Ya dijimos en la reseña de la presentación de prueba, que se trata de un intenso drama pasional, magistralmente interpretado por la eminente y bella Susana Armelle.

El público, con sus aplausos, nos ha dado la razón.

Nos alegramos y repetimos las felicitaciones al Sr. P. E. de Casals, que tiene la exclusiva de la celebrada cinta, y que nos ha regalado galantemente un cartel a gran tamaño con un precioso retrato de la Armelle.

Enhorabuena y muchas gracias.



Una gran película americana

Pronto será presentada y deseará verdadera admiración una colosal película de la «Empresa Comollated», titulada *El misterio de la mancha roja*, en la que desempeña el principal papel el celebrado actor favorito de los públicos, Maurice Costello.



“LA CINE GAZZETTA”

El semanario más importante de la Industria Cinematográfica Italiana.

Consta de 12 a 16 páginas, a dos colores, gran tamaño

Precio de la suscripción para el extranjero
Un año: 15 francos

“EXCELSIOR”

Revista Cinematográfica Internacional. Única publicación redactada en inglés, francés, español e italiano. Aparece mensualmente en elegante edición profusamente ilustrada.

Precio de la suscripción para el extranjero
Un año: 15 francos

“ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA”

Guía completa de la Industria y Comercio cinematográficos de Italia y del extranjero — Circulación mundial. — 20.000 direcciones. — 500 grabados. — Contiene leyes, decretos, informaciones, etc., relativos a la Cinematografía.

El ejemplar, de más de mil páginas, encuadernado en tela: Francos 10

EDITOR:

UGO UGOLETTI — Via del Boccaccio, 8. — ROMA (Italia)

SANTIAGO BOLIBAR - Rambla de Cataluña, núm. 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS EXCLUSIVAS

LA NUEVA SECRETARÍA

Interesante drama en 4 partes; 1400 metros; SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS, de la **American Film Co.**, de Chicago

CUANDO TOCA EN LO VIVO

Sentimental asunto en 5 partes; 1700 metros; sugestiva producción de la nueva marca **World - Film**

PRÓXIMAMENTE:

¿ ?

El más grandioso y emocionante asunto que se ha editado

8 SERIE GRANDES MONOPOLIOS 8
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla Catalunya, 23. - Teléfono A. 969

J. VERDAGUER

SUCURSALES

MADRID: Hortaleza, 19. - Teléfono 4916 •• VALENCIA: Lauria, 14. - Teléfono 1179

COMO LAS HOJAS



COMO LAS HOJAS

MARÍA JACOBINI, intérprete principal de la finísima comedia de G. Giacosa,
filmada por la Tiber-Film, de Roma

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Un rasgo de seriedad comercial

Loemos en la *Semana Cinematográfica*, de Méjico, que los Sres. Renau y C.^a de aquella ciudad, adquirieron en propiedad exclusiva la película *S. A. R. el Príncipe Enrique*, de la que más tarde adquirieron un ejemplar los Sres. Germán Camús y C.^a, llevándolo a Méjico antes que los concesionarios exclusivos hubieran recibido la cinta.

Peró al enterarse la Compañía Camús, de que Renau tenía esta película en propiedad absoluta, mandó el ejemplar a dicha Compañía, diciendo:

«Ignorábamos que la explotación de este film, perteneciera a Vds. Ahí tienen el ejemplar que habíamos adquirido; nos costó, tanto; esperamos nos remitan dicha suma y es de Vds. la película.»

Nos parece un gran rasgo el de la Compañía Camús, y es seguro que imitándolo siempre, como la seriedad comercial aconseja, se evitarían muchos incidentes y tropiezos en la marcha del negocio cinematográfico.



Joaquín Guardia

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona (G.)

Cinematografistas mejicanos en España

Hemos recibido la visita del Sr. Carlos Stahl, llegado a España en viaje de negocios, y la del Sr. S. Lacoma, del Paso-Texas.

Bien venidos y mucha suerte.



Estadística interesante

En los Estados Unidos hay actualmente 21.000 salones que exhiben películas, y se calcula en unos 25.000.000 los espectadores que concurren a ellos.

Unos 250.000 operadores trabajan para estos cinemas, los cuales reciben un pago de 2.300.000 dólares cada semana.

El capital invertido en dichos establecimientos es valorado en 2.000.000.000 de dólares, o sean, 10.000.000.000 de pesetas.



Sección importante en "Cine Mundial"

La importante revista de Nueva York, *Cine Mundial*, ha inaugurado una sección titulada *Favoritos del cine*, en la que aparecerá el retrato, datos biográficos y un autógrafo de los principales artistas que se han dado a conocer en el cinematógrafo.

«Nuestra idea — dice *Cine Mundial* — no es la de restringir

el alcance de esta galería a las actrices y actores de Norte América, sino que tenemos empeño, por el contrario, en que en ella aparezcan todas las estrellas de la Cinematografía europea, y las que vayan despuntando en la América Latina».

Como se ve, se trata de una sección simpática y útil, que representa un gran acierto del querido colega.



La casa «Verdaguer»

Presentará en breve la gran película en serie de 20 episodios, *¡Libertad!*, cuyos principales intérpretes son María Walecamp y Eddie Polo, célebre atleta de *La moneda rota*.

¡Libertad! promete ser una cinta sensacional, cuya proyección supondrá un verdadero acontecimiento, a juzgar por las referencias que tenemos y por el interés con que se la espera.



Charles Chaplin

Los rumores que corrían asegurando que Charles Chaplin, iba a volver a trabajar para la «Keystones», una vez terminado su actual contrato con la «Mutual», parecen confirmarse. Se dice que recibirá un tanto por ciento de los beneficios con garantía de un millón de dólares al año, y que dejará las películas cortas para hacer films de mayor metraje.



Una aclaración

El señor representante en España de la marca «Trans-Atlantic Film C.^a», nos comunica que al decir en el texto de su anuncio, publicado en nuestro número 112, que *todas las películas de la citada marca estaban impresionadas sobre la película virgen «Brifco»*, se refería sólo a los positivos.

Hacemos con mucho gusto la aclaración para inteligencia de todos.



Próximo viaje

Hemos recibido una afectuosa carta de nuestro distinguido amigo, el acreditado cinematografista de París, don D. Juan Sala, que nos comunica, al regresar de su reciente viaje por Italia, el propósito de venir a España con algunas cintas de gran interés.

Deseamos recibir en breve la visita del buen amigo, y por anticipado le deseamos también los mejores resultados en relación con el objeto de su viaje.



Francis Ford

Francis Ford, el famoso artista de la «Universal Trans-Atlantic», y el héroe de la última serie *La máscara púrpura*, de dicha casa, ha llevado una vida muy agitada antes de llegar a ser uno de los más populares artistas de película. Fué empleado de comercio, soldado en la guerra yanqui-española, campeón de boxeo, todo lo ha hecho y probado antes de entrar en la Cinematografía, que lo ha retenido y con esperanzas para muchos años.





"Información Española"

Hemos visto la reseña gráfica que del Carnaval en Barcelona, ha hecho *Información Española*, y podemos asegurar que es un modelo de perfección que acredita a esta nueva e importante casa.



Films educativas

La «Ligue Sanitaire Française» ha hecho hacer una serie de films que tienen por objeto el enseñar al público, cómo las enfermedades contagiosas pueden ser transferidas por los insectos. Las cintas han sido exhibidas al ministro de Fomento, y serán ahora enviadas a todos los cinemas del país.



"Los tres mosqueteros"

«Triangle Players», la conocida casa americana, ha terminado una interesante película, de la célebre obra de Alejandro Dumas (padre), *Los tres mosqueteros*, que ha obtenido un gran éxito en Londres, donde ha sido exhibida por primera vez en representación de pruebas.



Tarjetas de propaganda

D. José Muntañola, concesionario exclusivo de la preciosa película *Madame Tullien*, nos ha obsequiado con una bonita colección de postales con fotografías de los momentos más interesantes de la cinta.

Muchas gracias.



Films en Islandia

Hasta las islas del mar Glacial han llegado las películas. Según leemos en el *Kinematograph*, en la isla de Islandia hay actualmente ya siete cinemas que reciben sus films principalmente del continente de Europa, sobre todo de Alemania, Dinamarca, etc.



Film de Marruecos

En el «Hyppodrome Gaumont Palace», de París, ha sido exhibida con gran éxito una film que tiene por título *Marruecos durante la guerra*. La film está hecha por la célebre

casa «Eclair», que se ocupará también de la venta y alquiler en Francia de la interesante película.



Billie Ritchie

El célebre cómico americano que tanto hace reír a la gente, y que trabaja actualmente en Los Angeles (California), en compañía de otros conocidos artistas cómicos, ha sido contratado por la «Fox Film Comp.»



CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematografistas — Revista interesantísima
Chalmers Publishing Co. — 17, Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK

Literatura Cinematográfica

Hemos recibido un ejemplar del libro de M. Victor Cabral (Sil-Van-Vas), notable escritor portugués, que con el título de *Alucinaciones*, nos presenta una interesante novela dramática en cinco partes y un documentado estudio sobre literatura cinematográfica.

El libro del Sr. Cabral, escrito con fluidez y galanura, nos presenta varios tipos muy bien vistos, reputando al autor como un profundo observador y un gran psicólogo.

El estudio sobre literatura cinematográfica, muy documentado y erudito, tiende a confirmar el interés con que la intelectualidad se fija ya en el cinematógrafo y empieza a intervenir en él con beneficio para la belleza y esplendor del nuevo arte.

Agradecemos el fino obsequio de un ejemplar que nos ha hecho el autor y auguramos a la obra el éxito que merece por su interés y amenidad.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

ÚLTIMA HORA

¿De quién será el derecho?

Con la película *Jaque al Rey*, de la «Medusa Film», se ha armado un regular lío.

Parece ser que en la noche del mismo día que la pasaba de prueba en «Eldorado» su concesionario Sr. Martín Zaragoza, debía estrenarse por otro señor que quedó sorprendido ante la extraña coincidencia.

Por esta circunstancia no se estrenó en Barcelona y la casa «Gaumont», que la había adquirido, rescindió su contrato.

Sabemos que se está pasando en Valencia y otras capitales, por un abogado, cuyo nombre no conocemos, nuevo en el negocio.

¿Qué hará el concesionario?

Anuario Cinematográfico Ruso

de "Moving Picture World", de Moscú

Interesante volumen utilísimo y necesario a todos los cinematógrafos — El próximo Anuario 1937 que aparecerá próximamente, estará editado en ruso y en francés — Los pedidos de ejemplares y publicidad de casas españolas, a esta Administración

Una aclaración sobre la colosal película "Cristóbal Colón"

Se ha hablado mucho — y hasta hemos leído algo — acerca del supuesto embargo de la película histórica *Cristóbal Colón*.

No comprendemos cómo periódicos tan serios e importantes como los que lo han hecho — uno profesional y otro diario — den cabida en sus páginas a rumores falsos de toda falsedad, que perjudican, y no poco, a esta producción cinematográfica que, por estar hecha en España y dar vida a las más gloriosas páginas de nuestra historia, debía despertar en todos el prurito de procurar el mejor éxito.

Frente a los falsos rumores que hemos escuchado y a las inexplicables noticias que hemos leído, queremos hacer constar, por espíritu de justicia y por respeto a la verdad, que la película *Cristóbal Colón* no ha sido embargada.

Su gran coste ha hecho necesaria la ayuda de nuevas cantidades sobre la presupuestada en principio, y estas sumas han sido facilitadas para el mayor esplendor de la cinta — con derechos en su explotación — por una personalidad muy conocida y prestigiosa en Barcelona, gerente de una fuerte empresa, y por D. José Carreras, propietario de la «Argos Films», en cuyos talleres se ha editado la magnífica película.

Esto es todo.

Sólo falta añadir que, para explotar la cinta en América, saldrán en breve para allá, llevando un positivo, el director Mr. Charles Jean Drossner y D. Cándido Marco, representante de la «Argos Films».

Nada de embargos ni otras habladurías faltas de razón, cándidamente recogidas por algunos queridos colegas.

Únicamente lo aclarado y el deseo, por parte de todos, de que en América y en todas partes obtenga *Cristóbal Colón* el éxito artístico y económico que merece por su trascendental importancia.

Y ni una palabra más.

América e Industrias Americanas

30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureros, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5.00 — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona

Cambio de título

Hemos recibido una afectuosa carta de D. Fructoso Gelabert, director de la «Boreal Film», en la que nos comunica que el título de la película anunciada como *El destino manda*, se cambia por el de *El sino manda*, debido a que con el título anterior existe ya una obra de Benavente.

Hacemos esta aclaración y sentimos no haber podido corregir, de acuerdo con ella, el anuncio que publicamos en cubierta de este número, porque ya estaba tirado cuando recibimos la carta del Sr. Gelabert.

Conste así.

"IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO"

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana — Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes — Corresponsales en todas las partes del mundo — Extensa información Suscripción anual para el Extranjero: 15 liras Italianas Dirección y Administración: Via del Tritone, 183 - ROMA

De regreso de Nueva York

Ha regresado de Nueva York nuestro particular amigo el Sr. Franck, de la casa «J. Gurgui», después de haber adquirido para traer a España importantes películas americanas.

Bien venido.





ARGUMENTOS



Marca GAUMONT

El muerto desaparecido



Entre Legrand y Verdier, celebrados escultores, existía el abismo de un odio nacido en rivalidades. Durante varios años la fortuna ha sonreído a Legrand, que veía sus obras premiadas en cuantos certámenes concurría, y Verdier guardábase por ello sordo rencor. Trascendieron los celos al mundo artístico y una broma fué origen de que a Verdier se le llamase Verdier «el segundo». Los celos de éste aumentaron de pronto un día al ver del brazo de Legrand a Diana Vander, a la que reiteradamente había hecho Verdier la corte sin ningún resultado. Algunos días después de la exposición celebrada para la adjudicación del Gran Premio, Luciana, hija de Legrand, regresaba a su casa, recién salida del pensionado donde se había educado, y Legrand, con la alegría del regreso de su hija única, en la que ponía todo su cariño, rompió todas sus relaciones con Diana para ocultar a Luciana su pecaminosa unión. Loca de furor, juró Diana vengarse, recurriendo a Verdier para hacerle arma de su venganza.

Orgulloso éste de ver a la mujer amada en sus brazos, prestóse a cuanto ella quiso, jurándole vengarla. Precisamente figura su nombre entre los de los muchos artistas que concurren a una exposición de bocetos para el proyectado monumento a «LA VICTORIA LIBERATRIZ».

Legrand trabaja afanosamente en la obra que tiene intención de presentar al concurso, guardando celosamente el secreto del asunto que trata. Verdier quisiera informarse de los proyectos de su rival, Diana le instiga... y, llegada la noche, puso en práctica su criminal proyecto. Penetró cautelosamente en el taller de Legrand, presentándose ante sus ojos un boceto en yeso.

Llegada al furor su locura, empuña rápidamente un martillo que a su alcance halló y precipitose

ciegamente sobre la obra de su contrincante. Iba a descargar el fatal golpe, cuando sintió su mano aprisionada por otra de hercúlea fuerza. Era Legrand que, habiendo oído ruido en la noche, había acudido presuroso al taller para inquirir las causas de él, hallándose con Verdier que iba a demoler su obra.

Ambos se hallan cara a cara. Dos hombres llenos de vigor y con el corazón henchido de rencores, precipítanse de pronto, dispuestos a terminar de una vez su odios. Corta fué la lucha: Legrand, durante ella, resbaló y dando, al caer, su cabeza contra una mesa, murió instantáneamente. Ante el cadáver de su rival, Verdier siente el horror de una acusación y, aterrorizado, sólo tiene un pensamiento: esconder el cadáver y huir pronto muy lejos, donde no pueda hallársele.

Media hora después se reunía con Diana que, impaciente, le esperaba en la calle: el cadáver ha desaparecido.

La inexplicable desaparición de Legrand consternó profundamente a su hijita y a Claudio, su aplicado discípulo. Decidió éste hacer cuanto en su mano estuviera para descubrir el paradero de su llorado maestro y, sospechando por extrañas actitudes, no cesó desde entonces de vigilar a Verdier y a Diana. Infinidad de detalles convencieronle íntimamente de lo fundado de sus sospechas.

Diana, por su parte, teme que Verdier no acabe por descubrirse a sí mismo, traicionando el secreto que les une y, para evitarlo, encerróle en una apartada casita en la que Verdier acaba por embrutecerse dándose al alcoholismo, buscando en la bebida el olvido del pasado. Los temores de Diana aumentaron con ello, y para terminar de una vez sus sobresaltos, no retrocedió ante un nuevo crimen. Incendió la casita esperando que Verdier moriría entre las llamas. El incendio sería juzgado natural, pues buena cuenta tendría ella de hacer desaparecer toda traza sospechosa.

Sin embargo, a pesar de todos sus cuidados,

logró Verdier escapar de la muerte horrible a que había sido condenado por su cómplice.

Claudio halló un día en una taberna del barrio donde vive con lo que le produce la venta de pequeñas estatuas de yeso, y, hábilmente, logró llevarle a casa del difunto Legrand. Introducido en el taller del maestro, en el que todavía se hallaba el gran modelo de la estatua «VICTORIA LIBERATRIZ», Verdier, embrutecido por el alcohol y presa de los remordimientos, es de pronto atacado por furiosa locura y con descompuestos gestos grita, pronunciando palabras incoherentes. Sólo Claudio logró entender indistintamente:—Hélo ahí... me mira... cerrarle los ojos, que quiere matarme — precipitándose al boceto que cayó ruidosamente sobre el desdichado criminal, dejando al descubierto el cadáver de Legrand bajo los escombros.

Al ruido que produjo la caída de la estatua acudieron todos los vecinos de la casa, hallando a Verdier muerto cara a cara con su rival en el arte... La rivalidad que les había desunido en vida acababa de renirles en la muerte, rompiendo una gran obra.

Claudio, con amor filial, reconstruyó paciente-mente la gran estatua, dedicando la obra así construida a la memoria del florido maestro desaparecido, mientras su corazón se abría al amor por la dulce Luciana.

EN VISPERAS DE SU REGRESO A LA ARGENTINA, EL SEÑOR
E. RAMON P. MORATÓ, ESTABLECIDO EN BUENOS
AIRES, ACEPTA TODA CLASE DE REPRESENTACIONES,
COMISIONES, ENCARGOS Y ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

Imejorables referencias y gerencias

Dirección provisional en Barcelona: *Claris-March, 2, 2.º, 3.º*

Dirección en Buenos Aires: *Lavalle, 1, 378*

Marca WINDSOR

La rueda de la muerte

Exclusiva de Casanovas Arderius

Lord Merton, recién casado con la condesa Irving, acaba de llegar de su viaje de bodas cuando recibe una carta de su amigo Gilbert que le comunica que Hastings, un socio de su club, difama a su es-

posa esparciendo el rumor de que Lord Merton se casó solamente con ella para disfrutar de su inmensa fortuna.

Lord Merton se presenta en el club; allí sostiene una lucha con Hastings y algunos de sus amigos, y amenaza con llevar el asunto al Comité del Club.

Lady Travers, madre de la condesa Irving, celebra una reunión con motivo de su aniversario, a la que, naturalmente, acuden Lord Merton y su esposa.

Hastings, deseoso de vengarse del castigo recibido, decide aprovecharse de su situación de miembro de una banda de falsificadores para inducir a sus cómplices a raptar a la condesa Irving y a secuestrarla hasta recibir un crecido rescate.

El plan surte su efecto y, durante el baile, las luces se apagan súbitamente, y cuando vuelven a encenderse la condesa Irving ha desaparecido: apro-



Una escena de la película «La rueda de la muerte»

vechando la confusión, Hastings ha cloroformizado a la condesa, conduciéndola en automóvil a la casa del profesor Shadrack, jefe de los estafadores.

Lord Merton consulta el caso con su amigo el detective Drew. En las pesquisas que éste hace encuentra el pañuelo de la condesa Irving con un trozo de papel rasgado que le da idea de donde ha sido llevada la condesa. El detective envía a su ayudante, la Sra. Pickless, a investigar; pero ésta es también capturada por la banda, atada sólidamente y echada sobre una cama. Sin embargo, ella se arregla para conseguir arrastrarse por el suelo, derribar una mesa encima de la cual se halla el teléfono y comunicarse con el detective Drew. El detective se dirige a la habitación del doctor Shadrack. Por el camino se encuentra con el automóvil en que la banda de esta-

ERNESTO

Compra, venta y alquiler de películas

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

PRÓXIMAMENTE, la colosal película de gran efecto e intensidad dramática, tomada de la célebre novela de **Edgar Wells**

UN DUELO EN LA SOMBRA

Editada por la marca **VERA-FILM** - - **1650 metros** - - Tres partes, un prólogo y un epílogo

Interpretada por la bella y eminente

SARA STERNINI

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

MIGUEL VALLCORBA

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911
:: BARCELONA ::

:: SERIE GRANDES MONOPOLIOS ::

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

CASA CENTRAL

BARCELONA: Rambla Catalunya, 23. - Teléfono A. 969

J. VERDAGUER

SUCURSALES

MADRID: Hortaleza, 19. - Teléfono 4996 •• VALENCIA: Lauria, 14. - Teléfono 1179

**EMILIO GHIONE**

genial actor, autor y director de la **Tiber-Film**, de Roma, que en breve presentará un gran número de films interpretados, ideados y puestos en escena por él mismo

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



factores conduce a su ayudante femenina maniata, pero los malhechores logran escapar y arrojan al río a la ayudante de Drew. Ésta ha logrado procurarse una tarjeta del profesor Shadrack indicando la dirección de éste y, salvada de la corriente por el detective, ambos renuevan su persecución.

El detective se introduce bajo un disfraz en la guarida de los bandidos, pero, reconocido por éstos, es sujetado al volante de una rueda la que, al dar cien revoluciones, se verá sometida a una fuerte corriente eléctrica. Pero el detective ha dejado instrucciones de que debe ser seguido si no regresa al cabo de algunos minutos. Pickless y la policía llegan



Una escena de la película "La rueda de la muerte"

delante de la casa y la rodean. La ayudante del detective, deslizándose hábilmente por una cuerda, logra entrar en la sala de tortura y librar al detective, no sin haber antes sostenido una ligera lucha con Hastings, que entra en la habitación en aquel momento. Viéndose descubierto, Hastings intenta escapar, pero tanto él como sus cómplices son capturados por la policía. El profesor Shadrack, viendo que ha perdido la partida, se encierra en su habitación y hace volar la casa.

Drew ha conseguido, sin embargo, libertar antes a la condesa Irving, quien se reúne con su esposo Lord Merton, mientras que el detective y su ayudante se congratulan del feliz éxito de sus pesquisas.

LE FILM

Semanal — La más lujosa — La de mayor circulación de las Revistas francesas — Suscripción por un año: 20 frs. — 5, Rue Saclay — PARIS
Directores: André Houzé y Henry Diamant-Berger

Marca AMBROSIO · TORINO

El coche número 13

Película extraordinaria según la célebre novela de

Javier de Montepin

Drama en 3000 metros

Dividido en 4 jornadas

Exclusiva de la « Empresa Cinematográfica »

SEGUNDA JORNADA

Juan Jueves

(Época actual)

Después de tres meses de permanencia en el hospital y de lucha entre la vida y la muerte, Juan Jueves se ha salvado; pero, caído en manos de la policía, es sentenciado a quince años de presidio, que cumple en la Nueva Caledonia, por delitos precedentes a aquél que condujo al cadalso al inocente Leroyer y sobre el cual nunca ha podido averiguarse la verdad.

Al regresar a París dedica todo su empeño a encontrar a la mujer que le engañó y envenenó. Mas Claudia Varny, obtenido un millón de su cómplice Jorge, hoy duque de Latour Vaudieu, ha emigrado al extranjero, casándose con el escocés Dick Thorn, de quien tiene una niña.

Arruinada y viuda se traslada a París con la intención de rescatar a su antiguo amante, senador estimado, puesto que nadie sospecha su infamia. También el duque es viudo: por intereses hereditarios ha adoptado a un hospicioano, Enrique, que es ahora uno de los abogados del Foro de París que más prometen.

Una carta de Claudia, que escribe a Jorge, amenazándole, cae en manos del mecánico Renato Monlin, ex operario de Pablo Leroyer, a quien siempre ha creído inocente. Tiene esperanza de redimir el nombre de aquél y se dedica a buscar a su familia. Un día encuentra a Berta, hoy encantadora joven, en oración sobre la lápida en la cual está grabada la palabra «Justicia». Se presenta a ella y le promete su apoyo. Berta es la prometida de Esteban Lorient, notable médico, sobrino del cochero Pedro, propietario del coche número 13.

Entretanto, Juan Jueves, al pretender verificar un robo, ha encontrado a Claudia. La reconoce por un retrato que hay en el salón de mistress Dick



Thorn, en cuya casa había entrado para robar. Sorprendido, puede escaparse; pero la mujer aborrecida cae al fin en sus manos.

Vuelve a verla en las carreras y la reconoce, así como a su cómplice, el duque Jorge; pero, detenido por un complot, es llevado a la cárcel, justamente la víspera de la venganza y la riqueza.

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Marca PALATINO FILM

Madame Tallien

Exclusiva de José Muntanola

Interpretada por Lyda Borelli

La célebre pintora Vigée Lebrun, con el objeto de mostrarles el retrato por ella ejecutado de la joven Teresia Cabarrus, marquesa de Fontenay, célebre en París por su belleza, ha invitado a varios de sus amigos a visitar su estudio.

Todos admiran la labor de la eximia artista y otórganle calurosos elogios por su obra.

En esta ocasión preséntase, con objeto de entregar al célebre periodista Rivarol, que había asistido a dicha invitación, algunas cuartillas impresas, el joven tipógrafo llamado Tallien.

Las damas y caballeros, con el fin de divertirse un poco a espaldas del joven operario, le piden su opinión sobre el famoso retrato. Tallien, que al verlo había quedado admirado de la belleza de la marquesa de Fontenay, dice, francamente, que el retrato no rinde justicia al original.

Todos riense del joven, y más que nadie muéstase divertida la marquesa, que también asistió al acto.

El joven obrero no se conmueve, pero mirando

fijamente a la hermosa mujer le dice: «Señora, confío poder volveros a ver cuando sea un hombre de quien no se pueda reír más de él». — Tallien preveía el porvenir.

El torbellino revolucionario se precipitaba sobre Francia; Camilo Desmoulins lanzaba el pueblo a través de las calles de París al grito de «¡Pan!, ¡pan!» — El hambre, que es siempre mala consejera, daba fuerza a las ardientes excitaciones de los patriotas, a la rebelión; pero los aristócratas todavía se reían, y en los salones de Mme. de Briche, la flor de la elegancia parisién admiraba a la bella marquesa de Fontenay que, ya cansada de su marido, feo y corrompido, se enamora perdidamente del joven entusiasta realista Jean Guery, enemigo acérrimo de las nuevas ideas que habían declarado la guerra al antiguo y corrompido régimen.

Con objeto de hallarse alejados del tumulto de la capital, el marqués retiróse con su joven esposa a la Villa de Fontenay aux Rosses.

Imitando a la Reina María Antonieta, que en el Petit Trianón había puesto en práctica sus originales ideas de vida campestre, Teresia junto con sus dos amigas habíase dedicado al snobismo pastoril, entonces en moda, y, ayudadas por sus caballeros, pasábanse las tres los días en medio de los ganados, cubriendo de flores y de cintas a las cabras y corderos, en el completo olvido del terrible momento que se les avecinaba.

Cierto día, Teresia sorprende a su marido abrazando a una camarera y decide a separarse de él; Jean Guery, aprovechase de esta oportunidad para vencer la última aspereza de la joven marquesa, pero su idilio es interrumpido por el fulminante estallido revolucionario.

La Bastilla ha sido tomada por asalto, el pueblo triunfa y jura el exterminio de sus opresores.

Cuatro años después, derribado el trono y el altar, dispersados con el patíbulo o con el destierro los adversarios de la revolución, Robespierre es el que ahora tiraniza la Francia.

Tallien, el joven tipógrafo, había sabido conquistarse un puesto de entre los que habían logrado arrancar el dominio.

(Se continuará)



Marca LE FILM D'ART

Las damas de Croix-Mort

Exclusiva: Federico Trián

La condesa Regina de Croix Mort, todavía joven y viuda de un marido inconstante y disipado, es madre de Edmea, la futura condesita de Croix Mort.

¡Un proceso verbal a él, como si fuera un simple rústico! y rápidamente se marcha.

El bello Fernando, como le llamaban antes en los lugares de placer de París, gentilhombre de un pasado borrascoso, que vive al día siempre amenazado por sus acreedores, visita a la condesa de Croix Mort, y el guardia Billet experimenta una sorpresa cuando al ir a anunciar su primer proceso verbal, se encuentra al delincuente hablando tranquilamente con la condesa.



Una escena de la interesante película "Las Damas de Croix-Mort"

El guardia jurado Billet, que vigila las extensas posesiones de Croix Mort contra las incursiones de los cazadores furtivos, sorprende al señor Fernando de Ayeres, que en persecución de un conejo fugitivo había traspasado las lindantes posesiones de Croix Mort. Billet le sorprende en el momento en que levanta del suelo el conejo herido por su bala y, ex-cravo de su deber, levanta un proceso verbal.

El señor Fernando de Ayeres se escandaliza.

Desde algún tiempo, Fernando de Ayeres es el íntimo amigo de la familia de Croix Mort, y mientras la condesa se deja seducir por el encanto perverso del gallardo Fernando, éste no ve en estas relaciones más que un medio para librarse de la ruina que le amenaza, embolsando, por medio de un afortunado casamiento, los 80,000 francos de renta de la condesa de Croix Mort.

(Se continuará)

Novedades de la Quincena El * representa COLORES, el - CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra N.º 31</i>	mts.	150
LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS		
<i>La garrá de hierro (episodio 1.º)</i>	*	680
<i>Padre e hija (episodio 2.º)</i>	*	740
<i>Un barril de coñac (episodio 3.º)</i>	*	685
<i>Hombre o mujer (episodio 4.º)</i>	*	740
<i>La colorra azul (episodio 5.º)</i>	*	585
<i>La mancha de tinta (episodio 6.º)</i>	*	685

Juan Verdaguer

ECLAIR		
<i>Eclair Journal N.º 53</i>	mts.	160
<i>Una mano en la noche (drama)</i>	*	1695
<i>La novia de Muries (en colores) (comedia)</i>	*	900
<i>Eclair Journal 1-2</i>		
" " 2-2		
" " 2-3		
" " 4-2		
<i>El honor del muerto (drama)</i>	*	825
<i>Una cena animada (cómica)</i>	*	200
<i>Fantasia de millonario (comedia)</i>	*	575

KEYSTONE

<i>El cazador de osos (cómica)</i>	*	825
<i>Los negocios ajenos (cómica)</i>	*	825
<i>Tourond el héroe (cómica)</i>	*	820

RELIANCE

<i>La pulsera perdida (drama)</i>	*	325
<i>La gatita salvaje (drama)</i>	*	830

AQUILA

<i>La presa (drama)</i>	*	850
<i>La dominadora (por A. CALDERARI) (drama)</i>	*	1150

L. K. O.

<i>Leopardo ha heredado (cómica)</i>	*	880
--------------------------------------	---	-----

TRANS-ATLANTIC

<i>Fenomenal dolor de barriga (comica)</i>	*	300
--	---	-----

MILANO

<i>Dormitorio trágico (drama)</i>	*	850
-----------------------------------	---	-----

TIBER FILM

<i>Por toda la vida (serie Grandes Exclusivas) (por MATILDE DI MARZIO y ANDRÉS HABAT)</i>	*	1050
<i>Drama ignorado (serie Grandes Exclusivas) (por DIANA D'AMORE y GUIDO)</i>	*	1050

Central Cinematográfica

SUCCES

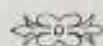
<i>A la luz de los faros (drama) (por MARÍA LUISA DERVAL)</i>	mts.	945
---	------	-----

Mande V.

5 Pesetas

por giro postal a la administración de esta Revista, y se le remitirá el

ANUARIO DEL **COMERCIO E INDUSTRIA** **CINEMATOGRAFICOS**



¡Obra de gran utilidad!

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA

Director: FRANCISCO RODRÍGUEZ RAUDO

Torrijos, núm. 100 - MÁLAGA

ALQUILER DE PELÍCULAS Y APARATOS

Admite representaciones y exclusivas para la región Andaluza

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BOREAL FILM
de FRUCTUOSO GELABERT

Despacho y Laboratorios Gran teatro de "pose"
Calle de Sans, 106 - SANS - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: "BOREAL" — Teléfono H-24

Laboratorios montados con todos los adelantos modernos - Se hace todo lo concerniente a la Cinematografía en inmejorables condiciones



!!! PRÓXIMAMENTE !!!

**EL DESTINO
= MANDA**

Interesante película dramática de 1500 metros



*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona